











## ভূমিকা ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### পূর্বাভাস ।

[ বেদ-বিষয়ে অনন্তকালের গবেষণা ;—বেদ কি—কৃত্রিমবেদ, এবং যেই কি—তাহার সার  
সিদ্ধান্ত ;—কাল ও রচনা—প্রসঙ্গে তর্ক-বিতর্ক ;—বিতর্ক নিরসনে শাস্ত্র ও যুক্তি ;—বেদের সহিত মানব-  
জাতির ধর্মের ও শাস্ত্রের সম্বন্ধ, —বেদের স্বরূপ ও বিভাগাদি । ]

বেদ-বিষয়ে  
অনন্ত গবেষণা ।

‘বেদ’ লইয়া, যুগ-যুগান্ত ধরিয়া, কত যে আলোচনা—কত যে গবেষণা  
চলিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না । মানব-জাতির ইতিহাসে,—শিক্ষার  
ও সভ্যতার অভ্যুদয়ের ও বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গে,—বেদ-বিষয়ে কত মস্তিষ্ক  
কতভাবে আলোড়িত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না । এ অগতে বোধ হয়  
এমন কোনও জনপদ নাই, এ পৃথিবীতে বোধ হয় এমন কোনও জাতির অভ্যুদয় ঘটে নাই—  
যাহাদের শিক্ষিত গর্বোন্নত সমাজ কোন-না-কোনও আকারে বেদ-বিষয়ে আলোচনা করে  
নাই । প্রাচ্যে ও প্রাগৈতিহ্যে, ভারতে ও ভারতের বহির্দেশে, যেখানেই মনুষ্য-সমাজ যখন  
মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইতে সমর্থ হইয়াছে, সেখানেই, স্বপক্ষেই হউক আর বিপক্ষেই  
হউক, তাহাঙ্গণিক বেদ-বিষয়ে আলোচনার উদ্বুদ্ধ দেখিতে পাই । সম্মুখে ঐ যে অনন্ত  
শাস্ত্র-সমুদ্র বিদ্যমান, উহার বিশাল বক্ষে কি সাক্ষ্য উদ্ভাসিত রহিয়াছে ? শাস্ত্র-রসিকর যে  
রত্নস্বাক্ষি গর্ভে ধারণ করিয়া আপন নামের সার্থকতা স্পষ্টাঙ্গন করিতেছেন, তাহাই বা কি  
বিজ্ঞাপিত করিতেছে ? সে কি বেদ নহে ? ফলতঃ, বেদ-বিষয়ে যিনিই যাহা আলোচনা  
করিবেন, পুরাতনেরই পুনরাবৃতি তিন্ন, অভিনবত্বের দাবী কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে ।

## বেদ ।

‘বেদ’ কি?— ‘বেদ’ কি?—এ সম্বন্ধে কতই মতভেদ দেখিতে পাই। বেদ কি—এই মতভেদ ও মূর্খিত না পুণি আকারে অবস্থিত গ্রন্থখণ্ড? অথবা, বেদ কি ঐ কয়েকটি সার-শিদ্ধান্ত। শ্লোক বা মন্ত্র মাত্র? অথবা, বেদ কি সেই উদাস্তাদি স্বর—যে স্বরে বেদ মন্ত্র উচ্চারিত হয়? অথবা, বেদ কি যাপ-যজ্ঞাদি কৰ্ম মাত্র? কত জনে কত ভাবেই বেদের পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু বেদ কি? শাস্ত্রের অনুসরণ করিলে, জ্ঞানমূলক ‘বিদ’-ধাতু হইতে “বেদ” শব্দের উৎপত্তি উপলব্ধি হয়। ‘বিদ’-ধাতুর অর্থ ‘জানা’। ‘জানা’ বলিলেই ‘কি জানা’ ভাব আসে। জানা—ধর্ম জানা, অধর্ম জানা। জানা—সত্য জানা, অসত্য জানা। জানা—স্বরূপ জানা। ফলতঃ, যাহা দ্বারা ধর্মাদ্বৈতের সত্যাসত্যের জ্ঞানলাভ হয়, অর্থাৎ যাহা দ্বারা স্বরূপ জানা যায়; এক কথায়, যাহা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ জ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায়, তাহাই ‘বেদ’। সেই সর্ববিধ জ্ঞানেরই নামান্তর—পরমেশ্বরের জ্ঞান। শাস্ত্রের অনুসরণেও (বিদ্যতে জায়তে পরমেশ্বরাহেনেন ইতি বিদ ধাতোঃ করণে ঘঞ্) এই অর্থই সিদ্ধ হয়। ‘জ্ঞান-সত্য, জ্ঞান নিত্য, জ্ঞান সনাতন, জ্ঞান অপৌরুষেয়; স্মৃতরাং জ্ঞানই ধর্ম; যাহা জ্ঞানের বিপর্যয়, তাহা অধর্ম। বেদ সেইজন্মই ধর্ম; বেদ-বিপর্যয় তুচ্ছই অধর্ম। “বেদপ্রণিহিতো ধর্মোহধর্মস্তদ্বিপর্যয়ঃ।” বেদ যে সনাতন, বেদ যে নিত্য, বেদ যে সত্য, এই বাক্যই তাহা প্রতীত হয়। এই জন্মই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘যাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হয় না, বেদ তাহা সপ্রমাণ করে। অনুমান ও প্রমাণের অজ্ঞাত সামগ্রীর সন্ধান করে বলিয়াই বেদের বেদত্ব’।

‘প্রত্যক্ষেনানুমিত্য বা যত্বপায়ো ন বুধ্যতে ।

এতৎ বিন্দ্ভি বেদেন তন্মাৎ বেদস্ত বেদতা ॥

যাহা সপ্রমাণ, যাহা স্বতঃসিদ্ধ, যাহার প্রমাণের আবশ্যক করে না, তাহাই ‘বেদ’। মহর্ষি আপস্তম্বের মতে—মন্ত্র-রূপ ও ব্রাহ্মণ-রূপ শব্দরাশিই ‘বেদ’। মন্ত্র—জ্ঞানমূলক; ব্রাহ্মণ—কর্মবিধি-প্রবর্তক। মন্ত্রের অর্থজ্ঞান না হইলে, বৈদিক কর্মে জ্ঞান হয় না; কর্মজ্ঞানের অভাবে, কর্মে প্রবৃত্তির অভাব সজ্জাতিত হয়; • কর্মে অপ্রবৃত্তি-নিবন্ধন, কর্মানুষ্ঠান হইতে পারে না; কর্মের অননুষ্ঠানে, কর্মের ফললাভ কদাচ সম্ভবপর নহে; এই জন্মই মন্ত্র জ্ঞান-মূলক। ‘এ বিষয়ে ‘নিরুক্ত’ নামক বেদাঙ্গগ্রন্থচয়িতা মহর্ষি যাক বলিয়াছেন যে, “মননাৎ মন্ত্রাঃ।” অর্থাৎ, স্বর (উদাস্তাদি) এবং ছন্দ (অনুষ্টুতাদি) সহযোগে উচ্চার্যমাণ শব্দসমূহ বৈদিক কর্মে প্রবৃত্তি-রূপ জ্ঞানের মনন (অর্থ্যাৎ বোধ) করার বলিয়া ইহার নাম ‘মন্ত্র’। অর্থোপলব্ধি হইলে, মন্ত্র কর্মজ্ঞান-প্রবর্তক হয়; কিন্তু তাহা কৰ্ম করিলে, কর্তব্য কর্মের যথোক্ত ফললাভ করিয়া, ঐহিক সুখ ও পারত্রিক মোক্ষফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ইত্যাকার কর্ম-বিধির বিধান করেন। জ্ঞানলাভ-হেতু যে কর্ম সম্পন্ন হয়, অথবা কর্ম-সম্পাদন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই কহে—বেদ। এখানকার ‘ও’ জ্ঞানে যেন পারম্পরিক সম্বন্ধ। ফলতঃ, ইহাতেও বুঝা যায়, যে মন্ত্রে যে প্রক্রিয়ায় পরম জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই বেদ। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য তাই বলিয়া গিয়াছেন,—‘বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দরাশির্নিবন্ধিতঃ।’ অর্থাৎ, যে শব্দরাশি প্রমাণের অপেক্ষা করে না, তাহাই ‘বেদ’। যাহা সত্য, তাহা প্রমাণ করার

কখনও প্রয়োজন হয় না। যাহা সনাতন, তাহার পরিবর্তন কখনও সম্ভবপন্ন নহে। যাহা অগৌরবেশ, মাহুকের কি সাধ্য—তাহার প্রবর্তনার অধিকারী হইবে? সত্য যেমন আজি একরূপ এবং কালি আর একরূপ হয় না; সত্য যেমন চিরদিনই অপরিবর্তিত অব্যয় ভাবে বিরাজমান থাকে; যাহা প্রকৃত ‘বেদ’, যাহা যথার্থ জ্ঞান, তাহা সেইরূপ অবিকৃত, অচঞ্চল ও অবিনাশী হইয়া চিরকাল বিদ্যমান রহিয়াছে। জ্ঞানও যাহা, ব্রহ্মও তাহাই। শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজ্ঞানাৎ।’ এই জ্ঞানই প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়া থাকেন,—“ন বেদা বেদমিত্যাছবেদো ব্রহ্ম সনাতনম্।” অর্থাৎ, মস্তাদিসম্বলিত পুস্তকখণ্ড মাত্র বেদ নহে; সনাতন ব্রহ্মকেই বেদ কহে। ‘বেদ’ তাহারই নাম—যাহা সত্যরূপে, জ্ঞানরূপে ও প্রমাণরূপে চিরবিদ্যমান আছে।

বেদ ও

তাহার উৎপত্তি  
বিষয়ে বিতর্ক।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বেদ-নামে প্রচারিত যে গ্রন্থ-সমূহ দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায় তবে কি? ঐ যে ঋগ্বেদ, ঐ যে সামবেদ, ঐ যে যজুর্বেদ, ঐ যে অথর্ববেদ—এ সকল কি তবে বেদ নহে? আর যদি এই সকল গ্রন্থকে বেদ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে তাহাদের অনাদিষ্ট অপৌরুষেয় ও নিত্য প্রকারে সপ্রমাণ হইতে পারে? এ প্রশ্নের উত্তর বড়ই কঠিন। এ প্রশ্নের সমাধান জ্ঞান দর্শনকারগণের অন্তক বিশেষভাবে আয়োজিত হইয়াছে। এই সংশয়ের নিরসন উদ্দেশ্যেই অনন্ত শাস্ত্রের অভ্যাস ঘটয়াছে। বিষয়টা হৃদয়ে ধারণা করিবার উপযোগী; উহা ভাষায় বুঝাইবার সামর্থ্য অতি স্কল লোকেরই আছে। তথাপি আমরা এখানে স্থূলভাবে প্রশ্নের আলোচনা করিতেছি। এই যে মস্তাদি—ঋক্ সাম যজুঃ অথর্ব বেদের মধ্যে নিবিষ্ট রহিয়াছে, আমরা মনে করি, হিন্দুমাতেই মনে করেন, এই মস্তগুলি—নিত্য সনাতন সপ্রমাণ ও অপৌরুষেয়; আর, ঐ মস্তগুলি যে উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, উহা ধারা সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। যে ভাবে, যে অবস্থায়, যে স্বরে, যে অধিকারীর যে মস্ত উচ্চারণ করা প্রয়োজন, সকলে তাহা পারে না বলিয়াই সে মস্তের ফল প্রত্যক্ষ হয় না। অমুহুর্ভাতি যে ছন্দ আছে, উদ্ভাস্তাদি যে স্বর আছে, মস্তোচিত সংযমাদির যে যজ্ঞবিধি আছে, তাহার অনুবর্তন না করিয়া, তৎসমুদায়ে সিদ্ধিলাভে সমর্থ না হইয়া, বিকৃত মস্তে, বিকৃত ব্যবহারে, স্কল-লাভের আশা দুরাশা মাত্র। একটা স্থূল দৃষ্টান্তে বিষয়টা বুঝিবার চেষ্টা করা বাউক। মনে করুন—কাহারও নাম—‘জগদীশ’; যদি কেহ জগদীশকে ‘জ্যোতিষ’ বলিয়া ডাকে—‘জগদীশ’ কি তাহার উত্তর দিবেন? কে কাহাকে ডাকিতেছে মনে করিয়া, তিনি নিশ্চয়ই সে ডাকে উপেক্ষা করিবেন। কিন্তু যদি কেহ জগদীশকে তাঁহার প্রকৃত নাম ধরিয়া ডাকিতে পারেন, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই জগদীশ সে ডাকে কর্ণপাত করিবেন। অধিকারী অনধিকারীর প্রশ্নও এই সূত্রে উদ্ভিত হইতে পারে। মনে করুন, জগদীশ—সম্ভ্রান্ত লোক; পথে কতকগুলি নীচ-জোক তাঁহার নাম উল্লেখ যদি আহ্বান করে, তিনি তাহাতে কখনই কর্ণপাত করিবেন না, তাহার তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে বলিয়া মনে করিতেই পারিবেন না। তাঁহার সহিত সূক্ষ্ম-বিশিষ্ট ব্যক্তিই তাঁহাকে আহ্বান করিতে পারে। এই সাধারণ জ্ঞান হইতেই বুঝিতে পারি না কি,—বেদমস্তাদি যাহার

উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে যে জন, সেই জনই তাঁহাকে ডাকিবার অধিকারী,—সেই জনের আহ্বানই, তাঁহার স্থানে পৌঁছিয়া থাকে । এইরূপ ভাবে বিচার করিলে, মন্ত্রাদির নিত্যত্ব এবং প্রামাণ্য-বিষয়ে সকল সংশয় দূরীভূত হয় । স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হয় না বলিয়াই, বেদ-বিষয়ে নানা সংশয়-প্রশ্ন জাগরুক হয়,—বেদের উৎপত্তি ও রচনা-সম্বন্ধে নানা মত পরিদৃষ্ট হয় । অপিচ, যে বস্তু যত দূর-অতীতের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত, যে-দূর-অতীতে স্মৃতি পৌঁছিতে পারে না, তাহার বিষয়ে কল্পিত কথা নানা

বেদের বয়স

ও  
রচয়িতা-প্রসঙ্গে ।

আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে । আবার, যাহার দৃষ্টি যাদৃশ সীমাবদ্ধ, পুরাতন সনাতন সামগ্রীর উৎপত্তি-বিষয়ে তিনি সেইরূপ সময় নির্দেশ করিতে প্রয়াস পান । পাশ্চাত্যমতাবলম্বী প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণা-

ক্রমে বেদের বয়স তাঁই চারি সহস্র বৎসরের অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না । খৃষ্টজন্মের দুই সহস্র বৎসরের অধিক পূর্বে যে বেদের জন্ম হইতে পারে, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অধিকাংশ পণ্ডিত তাহা অনুমান করিতেই সক্ষম হন । তাঁহাদের সেই দৃষ্টির ফলে, বেদের উৎপত্তিকাল গণনাক্ষের গণ্ডিতে নির্দিষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু এই কালনির্ণয়ে এতই মতভেদ দোষিতে পাই যে, তাহার কোনও মতের উপর আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না । কেহ কহেন,—২০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন ৫০০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে, কেহ কহেন,—স্বরণাভীত কাল পূর্বে বেদের উৎপত্তি হইয়াছিল । এইরূপ নানা শ্রেণীর লোকের নানা মত দেখিতে পাওয়া যায় । বেদের বয়স সম্বন্ধে যেমন বিতণ্ডা, তাহার রচয়িতা-সম্বন্ধেও সেইরূপ বিতণ্ডা দেখিতে পাই । অধুনা-প্রচলিত ঋগ্বেদাদি যবে সকল শাস্ত্র দেখিতে পাই, তাহার স্বক্স-বিশেষের রচয়িতা বলিয়া এক এক ঋষির নাম প্রকাশিত হইতেছে । পুরাতন পুঁথি-পত্রে স্বক্সের সঙ্গে সঙ্গে, মন্ত্রের বিনিয়োগকর্তা এক এক ঋষির নাম সন্নিবিষ্ট আছে ; তদুপরে তাঁহারাই সেই সেই স্বক্স রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রচার করা হইয়া থাকে । বেদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে, বেদের রচনা-সম্বন্ধে, এইরূপ নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই । যেখানে এত মতবিরোধ, সেখানে কোন মতে কে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন ?

\* \* \*

বিতণ্ডার নিরসনে  
শাস্ত্র ও যুক্তি ।

এ ক্ষেত্রে, ‘বেদ’ যেকি—তাঁহা কিরূপে সিদ্ধান্ত হইতে পারে ? যেখানে মাহুর্ষের গবেষণা প্রতিহত হয়, সেখানে ঋষি-বাক্যের শাস্ত্র-বাক্যের সার্থকতা মানিতে হয় । যাহা পুরাতন, যাহা সনাতন, অধুনাতন তাহার কি সাক্ষ্য দিবে ? মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন,—“ন কল্চিৎ বেদকর্তা চ বেদমর্ত্যচতুর্মুখঃ ।” (পরাশর-সংহিতা) । অর্থাৎ, বেদের রচনাকর্তা কেহ নাই ; চতুর্মুখ যে ব্রহ্মা, তিনিও বেদের রচয়িতা নহেন,—স্বরণকর্তা মাত্র । তবেই বুঝা যায়, ব্রহ্মা যিনি বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বিখ্যাত হন, তাঁহারও পূর্বে—সৃষ্টিরও পূর্বে, বেদমন্ত্র তাঁহার স্মৃতিমূলে বিদ্যমান ছিল । মহর্ষি মনু (মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায়, ২১ম শ্লোক) কহিয়াছেন,—

“সর্কেষ্যাস্ত স নামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশ্চেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থান্চ নিশ্চিনে ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিতে সেই পরমাশ্রা, বেদের উপদেশ অনুসারে, পৃথক্ পৃথক্ নাম, পৃথক্ পৃথক্ কর্ম, পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তি-বিভাগ নির্দেশ করিয়া দিলেন।’ ইহাতেও বুঝা যায়, এই পৃথিবীর সৃষ্টির পূর্বেও বেদ ছিল; আর সেই বেদ-অনুসারে সৃষ্টি-পদার্থের নাম কর্ম ও বৃত্তি প্রভৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছিল। যে বেদকে অধুনাতন পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পৃথিবীর আদি-গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই ঋগ্বেদেও (পুরুষ-সূক্তে) উক্ত আছে,—

“তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।

ছন্দাসি জজিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥”

অর্থাৎ,—‘সৃষ্টির আদিভূত যে পুরুষ, তাহা হইতে ঋক্ ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতেই ছন্দসকল ও যজুঃ জন্মিয়াছিল।’ এ উক্তি অপেক্ষা প্রাচীনত্বের প্রমাণ অধিক আর কি হইতে পারে? সৃষ্টির আদিতে ‘বেদ’ ছিল, এ সুবাদ সকল মাজ্জাই ঘোষণা করিতেছেন। আবার সৃষ্টি যখন অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন বেদও অনাদি বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং বেদের জন্মকাল কে নির্ণয় করিবে? তার পর, বেদের যে কেহ রচয়িতা আছেন, অর্থাৎ সৃষ্ট-বিশেষ যে ঋষি-বিশেষের রচনা, তাহাও সপ্রমাণ হয় না। যে যে ঋষির নামে প্রচারিত, তাহারাই সেই সেই মন্ত্রের প্রয়োগকর্তা বলা হইতে পারে; কিন্তু তাহাদিগকে রচয়িতা বলিতে পারা যায় না। অধুনা দেখিতে পাই, অনেক সংস্কৃত-পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে অনেক মন্ত্র প্রচলিত আছে। পিতা বা পিতামহ, পুত্র বা পৌত্রকে সেই সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন; অথবা পুত্রের বা পৌত্রের শিক্ষার জন্য তৎসমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাই বলিয়া তাহারাই সে-মন্ত্রের রচয়িতা নহেন। পিতা বা পিতামহ তাহাদের পূর্বপুরুষ হইতে সেই সকল মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। এইরূপে অনেক মন্ত্রের আদি—অনুসন্ধানের অতীত হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্তস্বলে, ব্রাহ্মণের গায়ত্রী মন্ত্রের উল্লেখ করিতে পারি। পুত্র পিতার নিকট হইতে, পিতা-প্রপিতামহক্রমে, ঐ মন্ত্রের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। সন্ধান করিতে গেলে, ঐ মন্ত্র প্রথম কাহার নিকট হইতে কোন্ জন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কখনই তাহা নির্দেশ করা যায় না। এইরূপে বুঝিতে পারি, যে বংশে যে মন্ত্র চলিয়া আসিতেছে, সেই বংশের পূর্বপুরুষ ঋষির অস্তিত্ব যখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়, তাহাকেই তখন স্থূল-দৃষ্টি-সম্পন্ন মানুষ সেই মন্ত্রের রচয়িতা বলিয়া ঘোষণা করে; পরন্তু, তিনি রচয়িতা নহেন, প্রয়োগকর্তা মাত্র। এইরূপে আমরা বলিতে পারি, সৃষ্টির আদি-কাল হইতে প্রচলিত ভগবানের উপাসনা বা স্তোত্র-বাক্য ঋষিদের রচনা বলিয়া পরিচিত হয়, তৎসমুদায় তাহাদের রচনা নয়, তাহাদের প্রবর্তনা মাত্র। এইরূপে বুঝা যায়, বেদ—যাহা প্রকৃত বেদ, তাহা মনুষ্যের রচিত নহে, তাহা কাশ্মীর গুপ্তীর মধ্যে আবদ্ধ নহে। কাষ্ঠাদির মধ্যে যেমন স্বল্পভাবে বহি অবস্থিত আছে এবং বাহ্য দৃষ্টিক্ত যেমন সে অগ্নি প্রত্যক্ষ হয় না, পরন্তু পরম্পর জন্মধর্ম সেই অগ্নির অস্তিত্ব যেমন প্রকাশ পায়; ক্ষয়প্রাপ্তি যন্ত্রও সেইরূপ স্বতঃশক্তি-সম্পন্ন;—যথাযথ-বিনিয়োগ-ক্রমে উহার বিকীর্ণ হয় মাত্র। তাহা পরিবর্তিত হইতে পারে; শব্দ রূপান্তরিত হইতে পারে; ধ্বনি বিপর্যস্ত হইয়া আসিতে পারে; আর,

সেই হেতু শক্তি বিকাশ পাইতে না পারে, সুতরাং ত্রাস্তি আর্শিয়া উপস্থিত হইতে পারে ; কিন্তু যাহা বেদ, যাহা জ্ঞান, তাহা অনাদি অব্যয় অবিকৃত ।

\* \* \*

বেদের স্বরূপ সর্বভূতাত্মা ত্রৈলোক্যের সম্বন্ধে একটি শ্রুতি নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

ও  
বিভাগাদি । সেই শ্রুতির মৰ্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখিলে, বেদ-বিষয়ে একটা বিশেষ

আভাষ পাওয়া যাইতে পারে । শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত বেদের যে কি সম্বন্ধ, তদ্বারা তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতে পারে । ত্রৈলোক্য-স্বরূপ সম্বন্ধে সেই শ্রুতি ; যথা,—

“অগ্নির্ধৈথকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাশ্বা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥

বায়ুর্ধৈথকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাশ্বা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥”

উপমাগ্ন ভাষায় আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থাদির সহিত সম্বন্ধ-বিষয়ে বেদ এইরূপ স্ভাব্যেই সম্বন্ধ-সম্পন্ন । একই অগ্নি যেমন প্রতি পদার্থে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ ধারণ করেন, একই বায়ু যেমন প্রতি পদার্থের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া সেই সেই পদার্থের প্রতিক্রপ প্রাপ্ত হন ; অনন্ত শাস্ত্র-সমুদ্রের মধ্যে বেদ সেইরূপ ওতঃপ্রোতঃভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন । অত্ৰ কথায়, বেদ-রূপ আকর হইতেই শাস্ত্ররস-সমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছে । বেদ—এক ও অর্ধিতর্য । কালক্রমে শাস্ত্রাকারে বেদ, প্রথমে ত্রিধা বিভক্ত হয় ; সেই কারণে বেদের এক নাম—‘ত্রয়ী’ । পরিশেষে ত্রীকুক্ষৈধিপায়ন ব্যাসদেব চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ‘বেদব্যাস’ নামে অভিহিত হন । যুগ-ধর্ম্মের সুবিধার জন্য তৎকর্তৃক চারিভাগে বেদ বিভক্ত হইয়াছিল, ইহাই সাধারণতঃ প্রকাশ । যখন বেদের নাম ছিল ‘ত্রয়ী’ ; তখন ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বিভাগে উহা বিভক্ত হইত । ঋক্ভাগে পদ্য, সাম-ভাগে গীত, এবং যজুঃ-ভাগে গদ্য বিস্তৃত ছিল । যজ্ঞকর্মে সুবিধার জন্য বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয় । তখন যজ্ঞ-বিধিতে প্রয়োজনীয় অংশ ভিন্ন অংশ অথর্ববেদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে । যজ্ঞে অপ্রয়োজন, সুতরাং অথর্ব,—এই হেতুই উহার অথর্ব নাম হইয়াছিল । কেহ আবার বলেন,—অথর্ব ঋষি যজ্ঞে সুবিধার জন্য যজ্ঞে অব্যবহার্য সূক্তগুলিকে স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, ঋষির নামানুসারে ঐ অংশের নাম অথর্ব-বেদ হইয়াছিল । ফলতঃ, একই বেদ যে চারিভাগে বিভক্ত হয়, এবং ক্রমশঃ উহার শাখা-প্রশাখা-রূপ শাস্ত্র-সমূহের অভ্যুদয় ঘটে, ভবিষ্যে মতবিরোধ নাই । এক হইতেই বহু, কাণ্ড হইতেই শাখা-প্রশাখা । একই অগ্নি যেমন আধার-ভেদে ভিন্ন রূপে ভিন্ন নামে অভিহিত হন ; একই বেদ সেইরূপ বিভিন্ন আকারে ও বিভিন্ন নামে সংসারে বিস্তৃত হইয়া আছেন । শাস্ত্র-সমুদ্র মন্থন করিলে সেই রসই উৎথিত হয়—যাহার নাম ‘বেদ’ । সকল শাস্ত্রের, সকল জ্ঞানের, সকল ধর্ম্মের যাহা সারভূত ; তাহাকেই কহে—‘বেদ’ । সকল সমাজের, সকল লোকের, সকল জীবের যাহা প্রাণজানীয় ; তাহাকেই কহে—‘বেদ’ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্র ।

[ বেদ-বিষয়ক বিতর্কে দর্শন-শাস্ত্র ;—শব্দের নিত্যত্ব-বিষয়ে নৈয়ায়িকগণের আগন্তি ;—মীমাংসকগণ কর্তৃক সেই আগন্তির খণ্ডন ;—মীমাংসাদর্শনে বেদের নিত্যত্ব-বিষয়ক যুক্তি ;—বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে গোতমের পূর্বপক্ষ-রূপে বিতর্ক ও উত্তরপক্ষ-পক্ষে উত্তর ;—বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে পূর্বপক্ষ-রূপে অপস্থাপন বিতর্ক এবং উত্তরপক্ষ-রূপে তাহার উত্তর ;—বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে বিতর্ক ও মীমাংসা ;—বেদবিষয়ে সাংখ্য, বৈশেষিক ও বেদান্তাদির মত ।]

বেদ-বিষয়ক  
বিতর্ক ।

সকল শাস্ত্রেই বেদ-বিষয়ে আলোচনা দেখিতে পাই। বেদ যে নিত্য, বেদ যে অপৌরুষেয়, বেদ যে অনাদি, এ সম্বন্ধে বিচার-বিতর্কের অবধি নাই। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন, পুরাণ—সর্বত্রই বেদ-বিষয়ক আলোচনা আছে। তৎসম্বন্ধে দর্শন-শাস্ত্রের বিচার ও মীমাংসা, জ্ঞানার্থিমাত্রের কোটীলো-দ্ধীপক। সুতরাং অত্যাশ্রিত শাস্ত্রে বেদের বিষয় কিরূপভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখের পূর্বে, বেদ-বিষয়ে দর্শন-শাস্ত্রের গবেষণার আভাষ প্রদান করা যাইতেছে। বিচারে পূর্ব-পক্ষ ও উত্তরপক্ষ রূপে বাদ-প্রতিবাদ দ্বারা মীমাংসা হইয়া থাকে। এক সম্প্রদায়ের দার্শনিক-গণ বেদের অপৌরুষেয়ত্ব বা নিত্যত্ব স্বীকার করেন না ; এবং তৎপক্ষেই যুক্তিভাল বিস্তার করিয়া থাকেন। অপর সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণ প্রথমোক্ত সম্প্রদায়ের যুক্তি-পরম্পরাকে পূর্বপক্ষরূপে পরিগ্রহণ করিয়া, উত্তরপক্ষ রূপে তাহার উত্তর দিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের ও মীমাংসকগণের বিচার-প্রণালী বিশেষভাবে প্রণিধানের বিষয়।

### ১। বেদ নিত্য কি না—তদ্বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা ।

শব্দের  
নিত্যত্ব-বিষয়ে  
আগন্তি ।

নৈয়ায়িকগণ বলেন,—“শব্দ কখনও নিত্য হইতে পারে না। বেদ যখন শব্দসমষ্টি, তখন উহার নিত্যত্বে বিশ্বাস করা উচিত নয়।” এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িক-গণের ছয়টি প্রসিদ্ধ সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম,—“কর্ম একে তত্র দর্শন্যং।” অর্থাৎ, যন্ত্রদ্বারা শব্দ উচ্চারিত হয়। যাহা প্রযত্ন-সাপেক্ষ, তাহা কর্ম। কর্ম ধ্বংসশীল, সুতরাং শব্দও অনিত্য। দ্বিতীয়,—“অস্থান্যং।” অর্থাৎ, উৎপত্তি মাত্র শব্দ নষ্ট হয় ; শব্দ অস্থায়ী ; সুতরাং শব্দে নিত্যত্ব সম্ভবে না। তৃতীয়,—“করোতি শব্দাৎ।” অর্থাৎ,—“শব্দ করিয়া থাকে” অর্থাৎ লোকে শব্দের সৃষ্টিকর্তা। যাহা কৃত (লোক-কৃত), তাহা কখনই নিত্য হইতে পারে না। চতুর্থ,—“লব্ধান্তরে যোগপত্নাৎ।” অর্থাৎ, শব্দ এক কালে নিকটস্থ এবং দূরস্থ বহু ব্যক্তির কর্ণগোচর হয়। সুতরাং শব্দ এক ও নিত্য হইতে



## বেদ ।

পারে না । পঞ্চম,—“প্রকৃতিবিকৃত্যোঃ ।” অর্থাৎ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-হেতু শব্দ রূপান্তরিত হইয়া থাকে ; যাহার রূপান্তর বা বিকৃতি ঘটে, তাহাকে কখনই নিত্য বলা যাইতে পারে না ; ষষ্ঠ,—“বুদ্ধিঃ কর্তৃত্বশ্চ ।” অর্থাৎ, একই শব্দ একাধিক ব্যক্তি উচ্চারণ করিলে, একাধিকবার সেই শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে । শব্দকর্তার সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি-হেতু শব্দেরও হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ‘যাহা হ্রাসবৃদ্ধিশীল, তাহা নিত্য হইতে পারে না । এইরূপে নৈসর্গিকগণ বেদের নিত্যত্ব-বিষয়ে প্রতিবাদ উত্থাপন করিয়া থাকেন ।

\* \* \*

মীমাংসকগণ ঐরূপ আপত্তির খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন । পূর্বপক্ষরূপে পুরোক্ত আপত্তির খণ্ডন । ঐ সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়া, মীমাংসা-দর্শনের নিম্নলিখিত সূত্র-পঞ্চকে তাহার নিরসন করা হইয়াছে । প্রথম,—“স্বতঃ পরমদর্শনং বিষয়ানাগমাৎ ।” অর্থাৎ, শব্দ উচ্চারিত হইলেও শব্দকারীর সহিত উহার সম্বন্ধ থাকে না । পরন্তু যে শব্দে যে জ্ঞান, তাহা সমভাবেই বিদ্যমান থাকে । সূত্রাং শব্দ অনিত্য নহে, নিত্য । ‘রাম’ এই শব্দ শ্রুতিগোচর হইলে, ঐ শব্দের একটা জ্ঞান থাকিয়া যায় ; পূর্বে ঐ শব্দ যেরূপ শুনিয়াছি, তাহার সহিত উহার অভিন্নতা সূচিত হয় । সূত্রাং, শব্দের নিত্যত্বও একত্ব অসম্ভবসিদ্ধ । দ্বিতীয়,—“প্রয়োগস্ত পরমং ।” অর্থাৎ, ‘শব্দ করে’ ইহার তাৎপর্য—শব্দের নিষ্কাশন নহে, শব্দের উচ্চারণ মাত্র । তৃতীয়,—“আদিত্যবৎ যোগপত্তাৎ ।” অর্থাৎ, ‘সূর্য যেমন নিকটস্থ ও দূরস্থ সকল ব্যক্তির পরিদৃশ্যমান, অথচ তিনি যেমন এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন ; শব্দও সেইরূপ বহু ব্যক্তির কর্ণে ধ্বনিত হইলেও এক, ভিন্ন দ্বিতীয় হয় না । চতুর্থ,—“বর্ণান্তরমবিকারঃ ।” অর্থাৎ প্রকৃতি-প্রত্যয় সহযোগে বর্ণের পরিবর্তনে বর্ণের বিকার হয় না ; বর্ণান্তরে বর্ণের অবস্থিতি ঘটে মাত্র । যেমন, ‘ই’-কার স্থানে ‘য’-কার হইলে, বর্ণান্তর আদ্যদশ হয় বটে ; কিন্তু ‘ই’-কারের কোনও অসম্ভাব ঘটে না । পঞ্চম,—“নাদবুদ্ধিঃ পরা ।” অর্থাৎ, একই শব্দ বহুবার উচ্চারিত হইলে ধ্বনি-মাত্র বৃদ্ধি হয় ; শব্দ বা শব্দ-কথিত বস্তুর বৃদ্ধি ঘটে না । পুনঃপুনঃ গো-শব্দ উচ্চারিত হইলে, নাদ বা কোলাহল বৃদ্ধি হয় বটে ; কিন্তু বস্তুপক্ষে কোনরূপ সংখ্যাধিক্য হয় না । সূত্রাং শব্দের নিত্যত্ব অবিসম্বাদিত ।

\* \* \*

মীমাংসা-দর্শন শব্দের নিত্যত্ব প্রমাণের জন্ত আরও কতকগুলি যুক্তি পুরোক্ত বিষয়ে অস্তান্ত যুক্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তাহারও পাঁচটা যুক্তি এখানে প্রকটন করা যাইতেছে । প্রথম,—“নিত্যস্ত স্তাৎ দূর্নশস্ত পরার্থত্বাৎ ।” অর্থাৎ, ‘যখন উচ্চারণ মাত্র শব্দের অর্থ পরিগ্রহ হয়, শব্দ বিনষ্ট হয় না, তখন শব্দকে নিত্য বলাই সঙ্গত । শব্দ যদি নিত্য না হইত, শব্দের যদি অর্থবোধ কেহ না করিতে পারিত, তাহা হইলে শব্দ উচ্চারণ মাত্রেই ধ্বংসপ্রাপ্ত সূত্রাং অনিত্য বলিয়া অভিহিত হইতে পারিত । শব্দের স্থিতি মানিলেই নিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয় । দ্বিতীয়,—“সর্বত্র যোগপত্তাৎ ।” অর্থাৎ, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি শব্দের একরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারেন ; সমভাবে অভাস্তরূপে ভিন্ন ভিন্ন জনের অর্থবোধ ঘটে ; এই জন্তই শব্দ নিত্য ও এক । তৃতীয়,—“সংখ্যাতাবাৎ ।” অর্থাৎ,

শব্দের ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই। পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইলেও শব্দ একই থাকে। চতুর্থ,—  
 ‘অন্যন্যপেক্ষত্বাৎ’।” অর্থাৎ,—শব্দ বিনষ্ট হইবার কোনও হেতুবাৎ দেখা যায় না। সুতরাং  
 শব্দ অনিত্য নহে—নিত্য। পঞ্চম,—“লিঙ্গদর্শনাচ্চ।” বেদাদি শাস্ত্রে শব্দকে নিত্য  
 বলিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে বলিয়া, শব্দের নিত্য স্বীকার করিতে হয়। শ্রুতি যাহাকে  
 নিত্য বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, শাস্ত্র যাহার নিত্য স্বীকার করেন, তাহাই নিত্য। \*  
 সুতরাং শব্দ-মূল্যধার ‘বেদ’ নিত্য বলিয়া সপ্রমাণ হয়। শব্দের নিত্য-সম্বন্ধে আরও বিবিধ  
 বিতর্ক উত্থিত হয়। বেদে “ববরঃ প্রাবাহণিকাময়ত” ইত্যাদি মন্ত্র আছে। কেহ কেহ উহার  
 অর্থ এইরূপ ভাবে নিষ্পন্ন করেন যে, ববর নামক কোনও মনুষ্য প্রাবাহণি বায়ুকে কামনা  
 করিয়াছিল। এবস্থিধ অর্থের ফলে, সেই অনিত্য ববরের পরবর্তী কালে বেদমন্ত্র রচিত হইয়া-  
 ছিল, প্রতিবাদকারী এইরূপ প্রতিপন্ন করেন। তাহা হইলে, বেদের নিত্য স্বতঃই  
 অপ্রমাণিত হইতেছে। কিন্তু মীমাংসকগণ এ সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন। অনিত্য-  
 দর্শন-রূপ উক্ত আশঙ্কার উত্তরে তাঁহারা সূত্র করিয়া গিয়াছেন,—“পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রম্” ;  
 অর্থাৎ, ববরাদি শব্দ দ্বারা কোনও মনুষ্যকে বুঝাইতেছে না, পরন্তু উহা ধ্বনিমাত্র ; অর্থাৎ,  
 ববর-ধ্বনি-বিশিষ্ট প্রবহিমাণ বায়ুকে ঐস্থলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বায়ুপ্রবাহের অনিত্যত্ব  
 কে খ্যাপন করিবে? সুতরাং এবস্থিধ সংশয়-প্রশ্নেও বিঘ্ন ঘটিতে পারে না। বেদের  
 নিত্যানিত্য প্রশ্ন-মীমাংসা-প্রসঙ্গে আর একটি গুরুতর তর্ক উঠিয়া থাকে। বেদে ইন্দ্র  
 মরুৎ আদিত্য রুদ্র প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। কাহারও উৎপত্তি না হইলে, তাহার নাম হইবে  
 কি প্রকারে? মনে করুন, দেবদত্তের পুত্রের নাম বজ্রদত্ত ; পুত্রের উৎপত্তি হইয়াছিল  
 বলিয়াই তাঁহার নামকরণ হয়। সুতরাং ইন্দ্রাদি দেবগণের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়।  
 উৎপত্তি স্বীকার করিলে, অনিত্য স্বীকার করা যায় না। এই সকল অনিত্য দেবাদির  
 নাম যখন বেদে দৃষ্ট হয়, তখন বেদ কেন না অনিত্য হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে মীমাংসক-  
 গণ বলেন,—নিত্য ও অনিত্য দুই ভাবেই দেবগণের অধিষ্ঠান সপ্রমাণ হয়। তাঁহারা যখন  
 দেহধারণ করেন, তখন তাঁহাদিগকে অনিত্য বলিতে পারি। যাহা আকৃতি-অবয়ব-বিশিষ্ট,  
 তাহা অবশ্যই বিনাশশীল। কিন্তু যখন ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক স্মৃতি বা জ্ঞান প্রকাশ  
 পায়, তখন তাহার নিত্য স্বীকার করিতে হয়। পদার্থ ও পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞানে  
 স্বাতন্ত্র্য আছে। পদার্থ ধ্বংসশীল ; কিন্তু তদ্বিষয়ক জ্ঞান অবিনাশী—নিত্য। ‘রাম’  
 বলিয়া সম্বোধন করিলাম ; উহা ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইল ; রাম নামধারী কোনও ব্যক্তি  
 সম্মুখে আসিলেন। সে ব্যক্তি নষ্ট, সে ব্যক্তি ধ্বংসশীল। কিন্তু সেই ‘রাম’ ধ্বংস  
 হওয়ার পূর্বে ও পরে তাঁহার বিষয়ে একটি জ্ঞান আমাদের হৃদয় বদ্ধমূল থাকে।  
 সে জ্ঞান—তিনি কেমন রূপবান গুণবান বুদ্ধিমান ছিলেন, তাঁহার কেমন আকৃতি-প্রকৃতি  
 ছিল, ইত্যাদি। ব্যক্তি ‘রাম’ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও তাঁহার লব্ধ সেই সে জ্ঞান, তাহা

\* শব্দের নিত্য-বিষয়ে বেদাদি শাস্ত্রের উক্তি,—(১) “তন্মৈ নানং অভিজ্ঞানং বাচ্যং বিরূপ নিত্যম্। ব্রাহ্ম  
 চোদন্ত হুত্বিতং” (ঋগ্বেদ, ৮।৬৪।৬) ; (২) “বচো হবীরূপং নিত্যম্” (শ্রুতি) ; (৩) “অত্র এ বচং নিত্যম্”  
 (দেবজ্ঞাধিকরণে ব্যাসদেব) ; (৪) “অনাদি নিধুনা নিত্য। বাস্তবং হুত্বিতং ব্রাহ্মণ্যং” (শ্রুতি)।

ধ্বংস হয় না। এই হিসাবে রাম ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলেও, 'রাম' নাম অবিনাশী নিত্য। বেদে যে ইন্দ্রাদি দেবতার নামোল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা ইন্দ্রাদি দেব-বিষয়ক জ্ঞান। সুতরাং তাহা নিত্য হইবে না কেন? অতএব বেদের নিত্যত্ব অবিসংবাদিত।

\* \* \*

## ২। বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদ-প্রামাণ্যে বেদ-প্রামাণ্য অপ্রামাণ্য বিষয়ে দর্শনকারগণের মস্তিষ্ক নানা প্রকারে বিভক্ত ও মীমাংসা। আলোড়িত হইয়াছে। মহর্ষি গোতম ত্রায়-দর্শনে পূর্বপক্ষ ও উত্তর-পক্ষ-রূপে সে সম্বন্ধের নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। গোতম-সূত্রে পূর্ব-পক্ষ-রূপে বেদের প্রামাণ্য-বিষয়ে সম্বন্ধ উত্থাপন করা হইয়াছে,—“তদপ্রামাণ্যমনৃতব্যাঘাত-পুনরুক্ত্যদোষতঃ।” অর্থাৎ,—বেদ যে অপ্রামাণ্য, তাহার কারণ, উহাতে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যাবাদ, ব্যাঘাত এবং পুনরুক্তি-দোষ আছে। বেদবাক্য যে অনৃত, তাহার নিদর্শন-স্বরূপ টীকাকারগণ কহেন যে, বেদে লিখিত আছে, পুত্রেষ্ট যগ করিলে পুত্রসন্তান লাভ হইবে; কিন্তু কার্যতঃ সর্বত্র তাহার সাক্ষ্য দৃষ্ট হয় না; সুতরাং বেদবাক্য মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বেদ-বাক্য যে ব্যাঘাতমূলক, তাহার দৃষ্টান্তস্থলে উল্লেখ করা হয় যে, বেদের কোথাও উক্ত হইয়াছে,—‘উদয় কালে হোম করিবে’, কোথাও উক্ত হইয়াছে,—‘অহুদয় কালে হোম করিবে’; এবং তাহাতে এক কালের প্রসঙ্গে অন্যকালের নিন্দাও দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ব্যাঘাত-দোষ ঘটিয়াছে। এইরূপ আরও দেখা যায়, পরব্রহ্ম সম্বন্ধেও ঋতিবাক্যের ঐক্য নাই। ঋতিতে কোথাও আছে,—“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম”, আবার কোথাও আছে,—“দ্বৈ ব্রহ্মণি বেদিতব্যে পরম্পরম্বে চ।” অর্থাৎ,—একটিতে অদ্বৈতবাদ, অপরটিতে দ্বৈতবাদ বিদ্যমান হইয়াছে। পুনরুক্তির তো কথাই নাই। একই কথা বেদে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে। এইরূপে পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া, মহর্ষি গোতম নিজেই তাহা খণ্ডন করিতেছেন। বেদবাক্য যে মিথ্যা নহে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন,—“ন কর্মকর্তৃসাধনবৈশ্বপ্যং।” তাহার মতে, তিন কারণে বৈদিক কর্মে ফল লাভ হয় না। প্রথমতঃ, কর্মকর্তা অনধিকারী; দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্রের উচ্চারণে দোষ; তৃতীয়তঃ, বিধিবিহিত কর্মানুষ্ঠান। এই তিনটিই অভীষ্ট ফলের অন্তরায়-সাধক। উপযুক্ত কর্ম না করিলে, ফলের আশা কিরূপে করা যাইতে পারে? সুতরাং বেদবাক্য মিথ্যা নহে; কর্মকারীর কর্মদোষেই কর্মানুষ্ঠান পণ্ড হইয়া থাকে। কালকাল-বাচিত ব্যাঘাত-দোষ বিষয়ে গোতমের উত্তর,—‘উদয় ও অহুদয় উভয় কালই হোমাদির পক্ষে প্রশস্ত বটে; কিন্তু এককালে সমস্ত করিয়া, অন্যকালে কার্য করিলে “অভীষ্ট লাভে, বিষয় ঘটিতে পারে। মন্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য।’ ব্রহ্ম-সম্পর্কেও “তিনি এক” ‘তিনি দুই’ এই যে অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদ দৃষ্ট হয়, তাহারও কারণ,—জীবের জ্ঞান-বৈশ্বপ্য। জীবের যখন অজ্ঞান অবস্থা, জীব যখন আত্মা-পরমাত্মার অভেদভাব বুঝিতে পারে না; তখন আপনাকে ও ব্রহ্মকে দুই বলিয়া মনে করে। যখন তাহার তত্ত্ব-জ্ঞান উপস্থিত হয়, সে তখন সর্বত্রই ব্রহ্ম-ভাব উপলব্ধি করে। জীবের সেই অবস্থায় বুঝাইবার জন্যই, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ-প্রসঙ্গ।

বেদের প্রামাণিক বিষয়ে উহাতে ব্যাখ্যাত ঘটবার কি আছে? পুনরুক্তি-সম্বন্ধে গোতম বলিয়াছেন,—‘প্রয়োজন বুকাইবার জন্ত যে বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হয়, তাহা কদাচ পুনরুক্তি-দোষ মধ্য গণ্য হইতে পারে না। পাছে ভ্রান্তি-বশে জীব কর্তব্য-ভ্রষ্ট হয়, তাই তাহাকে উদ্বোধিত করিবার জন্ত বেদে কোনও কোনও বিষয় একাধিকবার উক্ত হইয়াছে। উহা জীবের মঙ্গলার্থ-প্রযুক্ত, সুতরাং উহা পুনরুক্তি-দোষ-ভ্রষ্ট নহে। যাহা আবশ্যক বা যাহা একান্ত করণীয়, তৎসম্বন্ধে একাধিক বার উপদেশ প্রদত্ত হইলে, সে উপদেশ হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে পারে এবং তদ্বারা সফলতা আনয়ন করে। সেই উদ্দেশ্যেই এক এক উপদেশ পুনঃপুনঃ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাকে দোষ বলা যায় না।’

বেদের প্রামাণ্য ও নিত্য বিষয়ে। অনৃত, ব্যাখ্যাত, পুনরুক্তি—ত্রিবিধ দোষ খণ্ডন করিয়া, গোতম স্বমত খ্যাপন করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘মন্ত্রায়ুর্বেদসং ৮ তৎপ্রামাণ্যং অাপ্ত-প্রামাণ্যং।’ অর্থাৎ, ঐশ্বর্যের উপদেশ যথার্থ বলিয়া আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র প্রমাণ মধ্য গণ্য হয়। সেইরূপ বেদকর্তা যথার্থবাদী বলিয়া বেদের বাক্য প্রামাণ্য বলিতে হয়। এ বিষয়ে ব্যক্তিকারের উক্তি পাঠ করিলে, বিষয়টি পরিস্ফুট হইতে পারে।

“আপ্তং বেদকর্ত্ত্বং প্রামাণ্যং যথার্থোপদেশকত্বাৎ বেদস্ত তদ্বক্ত্ত্বমর্থবলকং। তেন হেতুনা বেদস্ত প্রামাণ্যমভ্যুমেয়ং। তত্র দুষ্টান্তমাহ। মন্ত্ৰো বিবাদিনাশকঃ। আয়ুর্বেদভাগন্ত বেদস্ত এব। তত্র সংবাদেন প্রামাণ্যগ্রহাৎ তদ্বক্ত্ত্বাস্তেন এবদহাবচ্ছেদেন প্রামাণ্যমভ্যুমেয়ং।

যথার্থ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, সত্যবাদী বিঘোষিত আছে, এইজন্ত বেদবাক্য প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্ৰ—বিবাদি-নাশক; আয়ুর্বেদ—বেদেরই অন্তর্গত। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং আয়ুর্বেদ প্রমাণ মধ্য পরিগণিত। বেদও সেইরূপ প্রমাণ। বেদকে যে নিত্য ও প্রমাণ বলা হয়, তাহার আরও কারণ এই যে, বেদে অতীত অনাগত মনুষ্যের যুগান্তর সম্প্রদায় অভ্যাস ও প্রয়োগ অবিচ্ছিন্ন আছে। বেদের উপদেশ যথার্থ। বহুকালপ্রচারিত হেতু বেদের নিত্যত্ব এবং উহাতে সত্যবাক্য আছে বলিয়া, উহা প্রামাণ্য। এ বিষয়ে ব্যক্তিকার বাচস্পতি মিশ্রের উক্তি; যথা,—

“মনুষ্যযুগান্তরেণ চ অতীতানাগতেষু সমুদারভ্যাসপ্রয়োগবিচ্ছেদো বেদানাং নিত্যত্বং।

• • • আপ্তপ্রামাণ্যং চ প্রামাণ্যং। লৌকিকেষু লক্ষ্যে চৈতৎ সমানং।

এইরূপে ত্রায়দর্শন বেদের প্রামাণ্য খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন। মীমাংসকগণ বেদের নিত্যত্ব ও প্রামাণ্য বিষয়ে আরও একটা যুক্তির অবতারণা করেন। অনেক সময় বিতর্ক উঠিয়া থাকে,—শব্দের সহিত অর্থের একটা কলিত সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ সন্ধেতাৎমক, অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাবমূলক। কলিত সেই সম্বন্ধ লইয়াই শব্দ ব্যবহৃত হয়। কলিত সেই সম্বন্ধ যে অনেক সময় ভ্রান্তিমূলক হয়, স্তম্ভিকাদিতে রজতাদির জ্ঞানই তাহার প্রমাণ। শব্দে যখন সত্যের অপলাপ অসম্ভব নয়, তখন বেদবাক্য-সকল কলিত সন্ধেতাৎমক শব্দ বলিয়া নিরর্থক ও অপ্রামাণ্য হইতে পারে। এইরূপে পূর্বপক্ষ খ্যাপন করিয়া, মীমাংসকগণ তাহার খণ্ডন জন্ত একটা স্বতন্ত্র অবতারণা করিয়াছেন। এ

সবন্ধে মীমাংসা-দর্শনের একটি সূত্র ও তাহার ভাষ্য নিয়ে প্রকটিত হইল; যথা,—

‘ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্য অর্ধেন সহ সম্বন্ধস্তস্ত জ্ঞানমুপদেশঃ

অব্যতিরেকশ্চ অর্ধে অনুপলক্ষে তৎপ্রমাণং বাদরায়ণশ্চ ।’

শব্দস্ত নিত্যবেদঘটকপদস্ত অগ্নিহোত্রং জুহবাং স্বর্গকাম ইত্যাদেব অর্ধেন সম্বন্ধঃ ঔৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকো  
নিত্য ইতি বাবৎ । অতন্তস্ত ধর্মস্ত ইতি শেষঃ । জ্ঞানমত্র করণে লুট্, জ্ঞপ্তেধার্থজ্ঞানস্ত  
করণঃ উপদেশঃ অর্থপ্রতিপাদনঃ । অব্যতিরেকঃ অব্যভিচারী দৃষ্টতে । অনুপলক্ষে প্রত্যক্ষাদি  
প্রমাণেরজ্ঞাতে অর্ধে তৎবিধিঘটিতবাক্যং ধর্মপ্রমাণং বাদরায়ণাচার্য্যাত সম্ভবমিতি ভাব্যঃ ।”

শব্দের ও অর্ধের সম্বন্ধ অর্থাৎ বোধ্য-বোধক ভাব স্বাভাবিক ও অনিত্য । তাহাতে যে  
অস্বাভাবিকতা বা অনিত্যতা সূচিত হয়, তাহা বিভ্রম বা অজ্ঞানতানিবন্ধন । শুদ্ধিতে  
রজতজ্ঞান বিভ্রমেরই পরিচায়ক । শুদ্ধি শব্দে ও, রজত শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে  
শব্দের অর্থ অবিকৃতই আছে; ত্রাস্তি তাহার অর্থ-বৈপরীত্য ঘটাইয়াছে মাত্র । এ ভাবে বিচার  
করিলে, শব্দ ও তাহার অর্থ নিত্য ও স্বাভাবিক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । বেদবাক্য  
প্রকৃত ধর্মজ্ঞান শিক্ষা দেয় । বেদবাক্য—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ নিরূপক অজ্ঞাত বিষয়ের  
অজ্ঞাত উপদেশ প্রদান করে । সুতরাং বেদ, নিত্য ও প্রামাণ্য ।

বেদের প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য বিষয়ে আরও যে সকল বিচার-বিতর্ক উপস্থিত  
প্রামাণ্য  
অজ্ঞাত সংশয় । হয়, তাহারও কতকগুলি উল্লেখ করিতেছি । প্রমাণের দুইটি লক্ষণ

সাধারণতঃ উক্ত হয় । দ্বিত্বা সম্যক্ অনুভব ষাধন হয়, অর্থাৎ যাহা

ভ্রমশূন্য পূর্ণজ্ঞানের প্রকাশক, তাহাই প্রমাণ । প্রমাণের এই এক লক্ষণ । আর এক  
লক্ষণ,—যাহা অনধিগত বা অজ্ঞাত বিষয় জ্ঞাপন করে, তাহাকেই প্রমাণ বলা হয় ।  
প্রমাণ-সম্বন্ধে এই দুই লক্ষণ, দুই সম্প্রদায় কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । পূর্বপক্ষ-  
রূপে নৈয়ায়িকগণ বেদে এই দুই লক্ষণেরই অভাব ঘোষণা করেন । কতকগুলি বেদমন্ত্র বোধ-  
গম্য হয় না । যাহা বোধগম্যই নহে, তাহাতে আর কি জ্ঞান উন্মেষ সম্ভবপর ? মন্ত্রে  
আছে,—(১) “শৃণ্যেব জর্ভরী তুর্করী তু”, (২) “অম্যকসাৎ ইন্দ্রধাটিঃ”, (৩) “যাদুশ্মি-  
ক্ষায়ি তমপস্যাবিদদ্”, (৪) “আপান্তমহ্যাতুলপ্রভক্সা”, ইত্যাদি । এই সকলের অর্থ পরিগ্রহ  
হয় না । যাহার অর্থবোধ হয় না, তাহার প্রামাণ্য কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ?  
একটি মন্ত্র আছে,—“অধঃস্বিদাসীতুপরিষিদাসীৎ”; অর্থাৎ,—উপরে কি নীচে ? মন্ত্রে এই  
ভাব ব্যক্ত থাকিলেও, উহা স্থাপু-সম্বন্ধে কি পুরুষ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ  
আসে । সুতরাং ঐ মন্ত্র প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারা যায় না । আবার অনেক  
স্থলে অচেতন পদার্থকে চেতনের স্থায় সঙ্ঘোদন করা হইয়াছে; যথা,—(১) “ওষধে ত্রায়-  
স্বৈনম্”; অর্থাৎ,—‘হে ওষধে! ইহাকে উদ্ধার কর’; (২) “স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ”; অর্থাৎ,  
—‘হে ক্ষুর! ইহার প্রতি হিংসা করিও না’; (৩) “শৃণোত প্রাবাণং”; অর্থাৎ, হে পার্বাণগণ  
তোমরা শ্রবণ কর’; (৪) “অগপ উল্লভ”; অর্থাৎ,—‘হে জল! মন্তকের রুদ্ধ দূর কর’;  
(৫) “শুভিকে শির আরোহ শৌভয়স্তী মুখং ধম”; অর্থাৎ,—‘হে শুভিকে (টোপার)!’

আমার মুখের শোভা বর্জন করিতে মস্তকে আরোহণ কর ।’ এই সকল স্থলে অচেতন পদার্থকে চৈতন পদার্থ-রূপে সন্মোদন করায়, মন্ত্রসমূহ অপ্রামাণ্য প্রতিপন্ন হয় । কোথাও ‘দুই চন্দ্র’ (বৌ চন্দ্রমসৌ), কোথাও ‘রুদ্র এক—দ্বিতীয় নাই’ (এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়োহবতরহ), কোথাও ‘সহস্র সহস্র রুদ্র পৃথিবীতে আধিপত্য করিতেছেন’ (সহস্রাণি সহস্রশো যে রুদ্রা অধিভূম্যাম্);—এইরূপ উক্তি আছে । এই সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্য প্রমাণ পক্ষে বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত করে । যদি কেহ কহেন,—“আমি যাবজ্জীবন মৌনী আছি;” তাঁহার সেই বাক্য যেমন তাঁহার মৌনতার বিঘ্ন-সাধক, ঐ সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবদ্ব্যতক মন্ত্রসকলও সেইরূপ প্রমাণের ব্যাঘাত ঘটাইয়া থাকে । অতএব, বেদবাক্য প্রামাণ্য নহে ।

সকল সংশয়  
নিঃসনে ।

পূর্বোক্ত সংশয়-প্রশ্ন-সমূহের উত্তর মীমাংসক-সম্প্রদায়গণ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । পূর্বপক্ষরূপে প্রশ্নগুলি উত্থাপন করিয়া, উত্তরপক্ষরূপে

তাঁহারা যে তাহার উত্তরজ্ঞান করিয়াছেন, তাহারই আভাষ এক্ষণে প্রদান করা যাইতেছে । যে সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না বলিয়া বেদ-বিরোধিগণ নির্দেশ করেন, সেই সকল মন্ত্রের অর্থ যাহার “নিরুক্তি” গ্রন্থে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । যাহারা তাহা অবগত নহেন, তাঁহারা ঐ সকল মন্ত্রের উল্লেখ বেদের প্রামাণ্য-পক্ষে দোষ প্রদর্শন করেন । এই উপলক্ষে মীমাংসকগণের একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । সূত্রটি এই;—“সতঃ পরমবিজ্ঞানম্ ।” অর্থাৎ, পরম জ্ঞান লাভ হইলেই, বিद्यমান পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয় ; অজ্ঞজন অজ্ঞানত-নিবন্ধন সে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না । ‘জর্ভরী তুফরী তু’ শব্দের অর্থ—পালনকর্তা সংহারকর্তা । ‘জর্ভরী তুফরী’ অশ্বিদ্বয়কে বুঝাইয়া থাকে । ঐ কারণেই সূত্রটির নাম অশ্বিন সূত্র । অজ্ঞব্যক্তিগণ যে বিশাল-স্তম্ভ পর্য্যন্তও দৃষ্টি করিতে সমর্থ নয়, সে দোষ স্তম্ভের নহে,—সে দোষ অজ্ঞেরই । কেহ অর্থ বুঝিল না বলিয়া, বেদবাক্য যে অর্থহীন হইবে, তাহার কোনই হেতু নির্ধারণ করিতে পারা যায় না । “অধঃস্বিদাসীৎ” ইতি মন্ত্রের অর্থ—পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিলে উপলব্ধি হয় । ঐ অংশের স্থল অর্থ—উপরে বা নীচে । উহা পরম পুরুষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । উহাতে উর্দ্ধে ও অধঃদেশে সর্বত্র তাঁহার বিद्यমানতা প্রকাশ পাইতেছে । ওষধি, ক্ষুর, পাষাণ প্রভৃতির সন্মোদন করিয়া যে সকল মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদায়ে জড় বা অচেতন পদার্থকে লক্ষ্য করা হয় নাই ; পরন্তু উহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের উদ্দেশেই ঐ সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐ সকল মন্ত্র তন্ময়ত্ব-ভাব-জ্ঞাপক । বিশ্বেশ্বরের বিশ্বরূপে বিরাজমানতাই উহার লক্ষ্য । যদি কেহ আপন স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রতিমূর্তি চিত্রপট লক্ষ্য করিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করেন, সে প্রণাম কখনই চিত্রপটের উদ্দেশে নহে ; সে প্রণাম, তাঁহার পূজ্যপাদ পিতার উদ্দেশেই বিহিত হয় । সেইরূপ ওষধি, পাষাণ বা ক্ষুর প্রভৃতির সন্মোদনে যে সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিষ্ঠান-ভূত বিশ্বপাতাই সেই সকল মন্ত্রের লক্ষ্য । উত্তর-মীমাংসায় মহর্ষি বাদরায়ণ “অভিমানিব্যপ-দেশস্ত”—এই সূত্রে এই সংশয়ের নিরসন করিয়া গিয়াছেন । সাধারণ-দৃষ্টিতে ইহা মন্ত্র পরস্পর-বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হইলেও, একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, সে ভাব দূর

হইতে পাই। শব্দের ও ব্যাক্যের অর্থ দুইরূপ দৃষ্ট হয়। এক অর্থ—লৌকিক ; অপর অর্থ—ব্যবহারিক। ‘পিতা’ ও ‘মাতা’ এই দুই শব্দের সাধারণ অর্থ সকলেই অবগত আছেন। ঐ দুই শব্দে পালনকর্তা পিতা এবং স্নেহময়ী জননী অর্থাৎ পুরুষ ও নারী স্বতন্ত্রভাবে দুই জনকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু আবার এমনও দেখা যায়, ঐ দুই শব্দ একই উদ্দেশ্যে একই ব্যক্তির প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে। লোকে সাধারণতঃ আপন উত্তমরূপে ও ভূষামীকে “আপনি আমার মা-বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। সে ক্ষেত্রে আমরা ‘মা-বাপ’ (মাতা-পিতা) শব্দদ্বয়ের কি অর্থ গ্রহণ করি? সম্বোধিত ব্যক্তি কি একাধারে স্ত্রী ও পুরুষ? কখনই নহে। শব্দদ্বয়ের লৌকিক অর্থ স্ত্রী ও পুরুষ-রূপে পরিকল্পিত হইলেও, ঐরূপ ক্ষেত্রে সম্বোধিত ব্যক্তিতে পিতার পালকতা ও মাতার স্নেহ-মমতা একাধারে বিদ্যমান আছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। সেইরূপ, ‘এক রুদ্র দ্বিতীয় নাই’ এবং ‘সহস্র সহস্র রুদ্র আধিপত্য করিতেছেন’ এবিধ বিপরীত-ভাবসম্পন্ন মন্ত্রে কখনই বেদ-প্রমাণ্যে বিঘ্ন ঘটতেছে না। কেন-না, ঐ অংশের সূক্ষ্ম অর্থ এই যে, সেই যেষ্বরুদ্র—যিনি রুদ্ররূপে সম্পূর্ণ হন, তিনি এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক। যোগ-প্রভাবে মানুষ বহুরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। সেখানে একে যেমন বহুত্বের প্রকাশ অসম্ভব হয় না, এ ক্ষেত্রে সেরূপ বিবেচনাও করা যাইতে পারে। অতএব, তাহাকে কখনও একরূপে, কখনও বহুরূপে পরিচিত করায় বেদপ্রমাণ্যে কোনই দোষ ঘটতেছে না।

### ৩। ‘অপৌরুষেয়ত্ব’ বিষয়ে বিতর্ক ও মীমাংসা।

বেদ যে বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রমাণ-পক্ষে প্রধানতঃ ত্রিবিধ যুক্তির অবতারণা  
পৌরুষেয়, দেখিতে পাই। এক পক্ষ বেদকে সাধারণ মনুষ্যের রচিত বলিয়া  
তৎপক্ষে যুক্তি। ঘোষণা করেন। দ্বিতীয় পক্ষ উহাকে অপ্রাকৃত পুরুষের রচনা বলেন।

তৃতীয় পক্ষ উহা ঈশ্বর-প্রণীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। কালিদাস ‘রঘুবংশাদির’ রচয়িতা ; ‘উত্তররাম-চরিত’ প্রভৃতি ভবভূতির রচনা ; বেদও সেইরূপ পুরুষ-বিশেষের রচনা বলিয়া বিতর্ক উত্থাপিত হয়। সাধারণ গ্রন্থাদি দেখিয়া যেমন তাহার প্রণেতার বিষয় মনে আসে, বেদ দেখিয়াও সেই ভাব মনে না আসিবে কেন? ইহাই প্রথম পক্ষের সিদ্ধান্ত। আবার, নৈয়ায়িকগণ এক ভাষে, বৈশেষিক-দর্শন আর এক ভাষে এবং বেদান্ত, অল্প আর এক ভাষে এ বিষয়ে অভিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। নৈয়ায়িকগণ বলেন,—‘বেদকর্তা যথার্থবাদী হইতে পারেন, বেদ অপ্রাকৃত-পুরুষের প্রণীত হইতে পারে ; কিন্তু উহা যে কাহারও রচনা নহে, তাহা বলা যাইতে পারে না। কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিল ; সে স্থলে ‘ঘট প্রস্তুত করিল’ এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য। ‘বেদে সেইরূপ সত্য আছে বলিয়া, উহা অপ্রাকৃত-পুরুষের রচনা বলা যাইতে পারে ; কিন্তু উহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কাহারও রচিত নহে বলা যাইতে পারে না। বাক্য অপ্রাকৃত হইলেই যে তাহা নিত্য ও অপৌরুষেয় হইবে, তাহার কোনও কারণ নাই। তত্বে বেদ যখন অপ্রাকৃত ও সত্যস্বরূপ, উহা প্রাকৃত

মানুষের রচনা হইতে পারে না ; উহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা । ঈশ্বরের রচনা বলিয়াই উহার প্রামাণ্য । তদ্ব্যতীত উহার অপৌরুষেয় নাই । বৈশেষিক-দর্শনের মতও অতনকাংশে ঐরূপ ভাবভ্রান্তক । দর্শনকার সূত্রে ( প্রথম অধ্যায়, প্রথম আত্মিক, তৃতীয় সূত্র ) বলিয়াছেন,—“তদ্বচনাদান্নায়স্য প্রামাণ্যম্ ।” অর্থাৎ, বেদ ঈশ্বরবাক্য, অতএব প্রমাণ । অর্থাৎ, বেদ ধর্ম-প্রতিপাদক ঈশ্বরবাক্য, সূতরাং প্রমাণ । বৈশেষিক-দর্শনের অজ্ঞ আর এক সূত্রে বিষয়টা আরও স্পষ্টভাবে বিবৃত দেখি । সে সূত্র ( ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম আত্মিক, প্রথম সূত্র )—“বুদ্ধিপূর্ব্ববাক্যকৃতিবেদে ।” অর্থাৎ, বেদবাক্য রচনা বুদ্ধিপূর্ব্বক হইয়াছে । বেদে বিধি-নিষেধ-রূপ যে সকল বাক্য আছে, তাহা ধর্ম-মূলক । ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রমাণ তাই বেদ । সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর সে বেদ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই তাহার অভাস্ততা । ‘স্বর্গকামো যজ্ঞে’ ; অর্থাৎ, যাগযজ্ঞই স্বর্গকামী জনের ইষ্টসিদ্ধির কারণ ; ‘গাং মা বধিষ্ঠাঃ’ ; অর্থাৎ, গো-বধ করিও না ; কেন-না, ইহা স্বর্গকামী ব্যক্তির ইষ্টসিদ্ধির অন্তরায় ;—এবং যিধ যে বেদোক্ত বিধি-নিষেধ, ইহা কি কখনও ঈশ্বরে রচনা করিতে পারেন ? স্বর্গাপবর্গের কথা সাধারণ মানুষের অধিগম্য নহে । এইরূপ যুক্তির অবতারণা করিয়া, বৈশেষিক-দর্শন ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রতিপাদ বেদকে ঈশ্বর-বাক্য বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । যাহার অসংখ্য শাখা, যাহার অশেষ সম্মান, বৈশেষিকের মতে, তাহা অভাস্ত-পুরুষের—ঈশ্বরের রচনা ভিন্ন অজ্ঞ কাহারও রচনা হইতে পারে না । এতদস্মার, বেদ ঈশ্বর-প্রেরিত এবং ‘মহাজন-গৃহীত’ ; আর, তজ্জন্তই উহার প্রামাণ্য । বেদ-বিষয়ে বেদান্ত-দর্শনের যে সিদ্ধান্ত, তাহাতেও এবং যিধ অভিমতই অতিব্যক্ত । বেদ যে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ‘শাস্ত্রযোনিদ্বাৎ’ ( বেদান্ত-দর্শন, প্রথম পাদ, তৃতীয় সূত্র ) সূত্রে এ তত্ত্ব বক্ত । বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ব্রহ্মই বেদের সৃষ্টিকর্তা ; উক্ত সূত্রে এই অর্থ প্রতিপন্ন হয় । ফলতঃ, সাধারণ পুরুষ বা মানুষ নহে ; পরম-পুরুষ পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ সৃষ্ট হইয়াছিল । বেদের পুরুষ-সৃষ্টক মন্ত-অনুসারেও বেদকে পৌরুষেয় বলা যাইতে পারে । কেন-না, উক্ত সূত্রে বেদ-বিধাতা ভগবানকে ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ’ অর্থাৎ সহস্র-মস্তক সহস্র-চক্ষু ও সহস্র-পাদ-বিশিষ্ট পুরুষ বলা হইয়াছে । সেই পুরুষ হইতেই যখন বেদ উৎপন্ন, তখন বেদকে অবশ্যই পৌরুষেয় বলিয়াই অঙ্গীকার করিতে হয় ।

কর্ত্তর

অপৌরুষেয়ত্বে

প্রমাণ ।

এবং প্রকারে বেদের পৌরুষেয়ত্ব-খ্যাপনে যে সকল বিতর্ক উপস্থাপিত হয়, বিবিধ যুক্তি দ্বারা তৎসমুদায় খণ্ডনের প্রয়াস দেখিতে পাই । প্রথমতঃ, কালিদাস ভবভূতির দ্বারা কোনও মানুষ যে বেদ-রচয়িতা ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । কালিদাস ‘রঘুবংশ’ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ; ভবভূতি কর্তৃক ‘উত্তররামচরিত’ বিরচিত হইয়াছিল ;—এ সাক্ষ্য পুরুষ-পরিম্পরা-ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । কিন্তু বেদ-প্রণেতার কোনই পরিচয় নাই । কেহ হয় তো মনে করিতে পারেন, মুখচ্ছন্দা ঋষি প্রভৃতি ঋষাদের নামে বৈদিক সূক্তসমূহ প্রচুরিত আছে, তাহারই বুঝি সেই সূক্তের রচয়িতা । “কিন্তু এ বিষয় পরেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে” যে, তাঁহাদিগকে



মন্ত্রের রচয়িতা বলা যাইতে পারে না ; তাঁহারা মন্ত্রের প্রবর্তক মাত্র । তাঁর পর, বৈশেষিক-দর্শনের এবং বেদান্ত-দর্শনের সিদ্ধান্তের আলোচনায় বেদ যে পরমেশ্বর-রচিত বলিয়া সূচিত হয়, তদ্বারাও তাঁহার পৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন হয় না । কেন-না, পুরুষ বলিতে—মানুষ বলিতে, কর্মফল-হেতুভূত এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী জীবকেই বুঝাইয়া থাকে । কর্মের ফলে জীবকে নরদেহ ধারণ করিতে হয় । সেই নরদেহধারী জীবই সাধারণতঃ পুরুষ নামে খ্যাত । কিন্তু জগৎপাতা জগদীশ্বর সেরূপ পুরুষ নহেন । আবশ্যক-অনুসারে পুরুষ-রূপে আবির্ভূত হইলেও, তিনি সাধারণ পুরুষের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারেন না ; কেন-না, কর্মফলের অধীন হইয়া, কর্মফলভোগ-হেতু তাঁহাকে সংসারে আসিতে হয় নাই ; সূতরাং পুরুষ হইয়াও তিনি পুরুষাভীত । আর, তদনুসারে পৌরুষেয় হইয়াও তাঁহার রচনা অপৌরুষেয় । এই পৌরুষেয়-অপৌরুষেয়-প্রসঙ্গে সাংখ্যমতাবলম্বিগণের যুক্তি আবার আর প্রকার । তাঁহারা বলেন,—‘পুরুষ নিষ্ক্রিয় মুক্ত সংস্বরূপ । কোনও বিষয়ে তাঁহার ইচ্ছাই আসিতে পারে না । সূতরাং তিনি যে বেদ রচনা করিয়াছেন, তাহা কি প্রকারে বলিতে পারি ?- ইচ্ছাপূর্বক কোনও কার্য করা—বদ্ধ-পুরুষের লক্ষণ । অতএব, বুদ্ধিপূর্বক বেদ রচিত হইয়াছে যদি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পুরুষকে পরমেশ্বরকে বদ্ধ-জীব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । বদ্ধজীব মুক্ত-সত্য-ভাব কখনই সম্ভবপর নহে । পুরুষ মুক্ত সত্য ; সূতরাং বেদ তাঁহার রচনা হইতে পারে না ।’ তবে তাঁহা হইতে বেদ কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে ? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘অদৃষ্টবশতঃ স্বয়ম্ ব্রহ্মার নিষ্ক্রিয়ের ভ্রায় বেদের উৎপত্তি হইয়াছে ।’ পুরুষ হইতে অনুসৃত হইলেই যে তাহা পৌরুষেয় হইল, তাহা বলিতে পারি না । স্মৃষ্টি-কালে, নিদ্রিত অবস্থায়, মানুষের নিশ্বাস-প্রশ্বাস নির্গত হয় । তাহাকে কি ইচ্ছাকৃত পৌরুষেয় বলিতে পারি ? কখনই না । যাহা বুদ্ধিপূর্বক করা যায়, তাহাই পৌরুষেয় সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । পুরুষ—যিনি পরমপুরুষ, তাঁহাতে ইচ্ছা ও অনিচ্ছা কিছুই আরোপ করা যায় না । সূতরাং বেদ পৌরুষেয় নহে । তবে বেদ কোথা হইতে আসিল ? সাংখ্যগণ উত্তরে বলেন,—‘বেদ অনাদিঃ বীজাকুরবৎ । বৃক্ষ আদি, কি বীজ আদি—ইহা যেমন নির্ণয় হয় না ; জ্ঞান-রূপ বেদেরও সেইরূপ উৎপত্তি ও লয় নির্ণয় হয় না । যাহা পুরুষ (সাধারণ মানুষ) কৃত, তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে । কিন্তু জ্ঞানের আদি-অন্ত কে নির্ণয় করিতে পারে ?’ সূতরাং বেদ অনাদি অপৌরুষেয় ।

# তৃতীয় পারচ্ছেদ

## বেদ-পরিচয় ।

[ পল্লবগ্রাহিতার কুফল ;—বেদাধায়নে অশেষ জ্ঞান আবগুক ;—যড়বেদাদ্ধ ;—শিক্ষা—উহাতে কি জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহার মৰ্ম্ম ;—কল্প, বাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ,—এ সকলের গার মৰ্ম্ম ;—পদ, ক্রম, জটা, ঘন প্রভৃতি ;—বেদে সামান্ত্যাব,—অথেনের মস্ত্রে সামান্ত্যাবের বিকাশ ;—বেদ-বিষয়ে শাস্ত্রগ্রন্থের অতিমত —বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন মত পরিবাক্ত ;—বেদ বিভাগ,—তদ্বিষয়ে বিবিধ পদ্ধতি ;—ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ ;—কোন্ বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ;—বেদ-পরিচয়ে বিবিধ বক্তব্য । ]

পল্লবগ্রাহিতা মানুষের সাধারণ প্রবৃত্তি । বিষয়-বিশেষে গভীরভাবে  
পল্লবগ্রাহিতার.  
কুফল ! নিশিষ্টচিত্ত হওয়া—সাধারণতঃ মানুষের রুচি-প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । মানুষ

সকল বিষয়ই ভাসাভাসা উপর-উপর বুঝিয়া লইতে চায় । এই যে বেদ—যে বেদ লইয়া যুগযুগান্ত ধরিয়া অনন্ত-কোটি মানুষের মস্তিষ্ক নিযুগ্মিত হইয়া গেল, সেই বেদ-বিষয়েও মানুষের সেই পল্লবগ্রাহিতা-প্রবৃত্তির অসম্ভাব নাই । বেদ কি এবং বেদে যে কি আছে, সকলেই এক কথায় তাহার স্থূল-মৰ্ম্ম জানিতে চাহেন । বেদ কি—এক কথায় উত্তর পাইলেই অকুসঙ্কিৎস চিত্ত যেন শান্তি লাভ করে । তাই উত্তরও অনেক সময় যথেষ্টভাবে প্রদত্ত হইয়া থাকে । যাহার যতটুকু অভিজ্ঞতা, তিনি সেইরূপ উত্তরই দিয়া থাকেন । বিশাল মহাসাগরের গভীরতা নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে অভিজ্ঞান করিয়া যে জন অর্দ্ধপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছে, মহাসাগর সম্বন্ধে সে একরূপ উত্তর দিবে ; যে বেলাভূমে পৌছিয়াছিল, সে অল্প আর একরূপ উত্তর দিবে ; আবার যে মধ্য-সমুদ্রে অবগাহন করিয়াছিল, সে আসিয়া আর এক প্রকার উত্তর করিবে । এইরূপ বিভিন্ন জনের নিকট বিভিন্ন প্রকার উত্তরই পাওয়া যাইবে । তার পর, সে উত্তর যদি এক কথায় পাইবার আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাতে যে স্বরূপ-তত্ত্ব কতটুকু প্রকাশ পাইবে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় । এই সকল কারণেই, এক কথায় উত্তর দিতে গিয়া, পৃথিবীর পরম-পূজ্য বেদকে কেহ বা ‘চাখার গমন’ বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । এতই দুর্ভাগ্য আমাদের !

বেদাধায়নে  
অশেষ-জ্ঞান  
আবগুক ।

বেদ বিষয়টী এতই জটিল, এতই গুরুতর যে, যতই সজ্জপে তাহার  
বিষয় আলোচনা করা যাউক, যতই এক-কথায় তাহা বুঝাইবার প্রয়াস  
পাওয়া যাউক ; বক্তব্য বিষয় স্বতঃই বিস্তৃত হইয়া পড়ে । আমরা

প্রতিপন্ন করিয়াছি, বেদ শব্দের অর্থ—জ্ঞান । বেদ কি—এক-কথায় তাহার সংজ্ঞা  
প্রকাশ করিতে গেলে, জ্ঞান ভিন্ন তাহাকে অল্প আর কি বলিতে পারি ? তবে সে  
জ্ঞান—কি জ্ঞান, কেমন জ্ঞান, সেইটাই বিশেষ অনুভাবনার অনুভাবনার বিষয় । সে  
জ্ঞান লাভ করিতে হইলে—সে জানে জানী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিব, বহু আয়াস—

যড় প্রযুক্ত প্রয়োজন। সে আয়াস—সে প্রযত্ন মানব-সাধারণের অধিগম্য নহে। তাই বেদ আলোচনায় বেদ অধ্যয়নে অশেষ প্রতিবন্ধক কল্পনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে;—স্বী-শূদ্র-অত্রাক্ষণ বেদপাঠে অনধিকারী। জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার সকলেরই আছে; স্বয়ং বেদই সে সাম্যবাদ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে স্বী-শূদ্র-অত্রাক্ষণ কাহারও বেদপাঠে অনধিকার নাই সত্য। কিন্তু তথাপি কেন, বেদাধ্যয়ন পক্ষে নানা প্রতিবন্ধকের প্রশ্রয় দেওয়া হয়? কেনই বা অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ লইয়া মস্তিষ্ক আন্দোলিত হইয়া থাকে? তাহার কারণ যথেষ্ট আছে। গিরিশিবে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে সাগুদেশে উপস্থিত হইতে হয়; পরে মধ্যভাগে, পরিশেষে শীর্ষদেশে উঠিবার প্রয়াস প্রয়োজন হয়। কেহই একেবারে তুঙ্গশৃঙ্গ স্পর্শ করিতে সমর্থ হন না। বেদরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হইলেও সেইরূপ স্তরে স্তরে অগ্রসর হওয়ার আবশ্যক হয়। হঠাৎ একটা সূক্ত বা ঋক্ কণ্ঠস্থ করিতে পারিলেই এবং সেই অংশের একটা যথেষ্ট অর্থ স্থির করিতে পারিলেই যে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হয়, ভ্রান্ত নহে। বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, সর্বপ্রথমে বেদান্ত অভিজ্ঞতা-লাভ প্রয়োজন। বেদ যে অনাদি অনন্তকাল হইতে অত্যন্ত প্রমাণ মণ্ডে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে, আর যে উহা অক্ষত অপরিবর্তিতভাবে বিद्यমান রহিয়া গিয়াছে, বেদান্তে অভিজ্ঞ হইতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। অক্ষয় বেদান্ত-সূত্র, অক্ষয় মণি-মালার ত্রায়, বৈদিক সূক্ত-সমূহকে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে। স্মৃতিরং বেদান্ত-তত্ত্ব অগ্রে অনুশীলন করিতে না পারিলে বেদ-মধ্যে প্রবেশ করিবে—সাধ্য কি?

বেদকে বুঝিবার জন্তই বেদান্তের প্রবর্তনা। উহা ‘যড়জ্ঞ’ নামে  
 যড়বেদান্ত। অভিহিত হইয়া থাকে। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দঃ ও  
 জ্যোতিষ—এই যড়জ্ঞের মধ্য দিয়াই নিগূঢ় বেদতত্ত্ব নিষ্কাশিত করিতে  
 হয়। এই যড়জ্ঞ ভিন্ন বেদ-পাঠের সহায়তাকারী আরও কতকগুলি পাঠ্য-গ্রন্থ আছে।  
 পদ, ক্রম, জটা, ঘন প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান সেই সকল গ্রন্থে লাভ করা যায়। তার পর,  
 ত্রাক্ষণ আছে, আরণ্যক আছে, উপনিষৎ আছে; দর্শন আছে, পুরাণ আছে, উপপুরাণ  
 আছে। জ্ঞান-বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে উহাদের এক একটীর মধ্য দিয়া বেদ-রূপ অনন্ত  
 রত্নাকরের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। যাহারা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, যাহারা বেলাভূমেও  
 পৌছাইতে পারে নাই, তাহারা কি করিয়া সে জ্ঞান-রত্নাকরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার  
 আশা করিতে পারে? বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, অভিজ্ঞ হইতে হইবে—যড়জ্ঞ।  
 যড়জ্ঞের প্রথম অঙ্গ—শিক্ষা। শিক্ষা—শিখাইবে বর্ণ; শিক্ষা—শিখাইবে স্বর; শিক্ষা—  
 শিখাইবে মাত্রা; শিক্ষা—শিখাইবে বল; শিক্ষা—শিখাইবে সাম। বর্ণ, স্বর, মাত্রা,  
 বল ও সাম—শিক্ষা এই বিষয়-পঞ্চক শিক্ষা দেয়। যদি অকারাদি বর্ণের জ্ঞান ন্যা থাকে;  
 যদি উদাত্তাদি ত্রিবিধ স্বর অনুধাবন করিতে অনভিজ্ঞ হও; হ্রস্ব মাত্রা, দীর্ঘ মাত্রা  
 প্রভৃতির জ্ঞান যদি না জন্মে; উচ্চারণ-স্থানাদির এবং সাম্য-গুণাদির অভ্যাস যদি তুমি  
 না করিয়া থাক; রূপাই তোমার বেদাধ্যয়ন হইবে। অর্থাৎ ঋক্ ইত্যাদি স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে

বর্ণ দ্বিবিধ। শিক্ষা-গ্রন্থ এই বর্ণজ্ঞানের শিক্ষা দেয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিৎ—স্বর এই ত্রিবিধ। উদাত্ত—উচ্চ স্বর; অমুদাত্ত—নীচ স্বর; স্বরিৎ—উভয় স্বরের মধ্যবর্তী স্বর। এই ত্রিবিধ স্বরের জ্ঞান না থাকিলে, বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে গেলে, স্বর-বিকৃতি দোষ ঘটে। সে দোষে শুভ কামনায় মন্ত্রোচ্চারণে অন্তত ফল সজ্জাটিত হইতে পারে। শাস্ত্রে এ বিষয়ে প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তের উল্লেখ আছে। “ইন্দ্র শক্রবর্জ্জ্ব”—পাঠ-বিপর্যয়-হেতু এই মন্ত্র বিপরীত ফল প্রদান করিয়াছিল। আচ্ছাদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে এক ফল; আর অন্তোদাত্ত পাঠে এই মন্ত্রে আর এক ফল। প্রথমোক্ত পাঠে তৎপুরুষ সমাস বিধায়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শক্র বৃদ্ধি হউক। আর শেষোক্ত পাঠে, আচ্ছাদাত্ত হেতু, বহুব্রীহি সমাস বিধায়, অর্থ হয়—ইন্দ্রের শক্র বিনষ্ট হউক। উচ্চারণের বিভিন্নতা-হেতু এমনই অর্থ-বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে! এই জগুই ঋক্-সমূহের উচ্চারণের উপযোগী চিহ্ন—স্বরলিপি-সমূহ—ব্যবহৃত হইতে দেখি। এখমকার স্বর-বিজ্ঞানে স-ঋ-গ-ম-প-ধ-নি অর্থাৎ ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ—এই সপ্ত স্বর প্রচলিত। অধুনা-প্রচলিত এই সপ্ত স্বর সেই বৈদিক স্বরত্রয় হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়। উদাত্ত হইতে নিষাদ ও গান্ধার, অমুদাত্ত হইতে ঋষভ ও ধৈবত, স্বরিৎ হইতে ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরের উৎপত্তি পরিকল্পিত হয়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিৎ—এই তিন প্রকার উচ্চারণ-ভেদ বুঝাইবার জগু বৈদিক গ্রন্থ-সমূহে অনেক স্থলে শব্দান্তর্গত বর্ণের উপরে ও নিম্নে বিবিধ রেখা-চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সঙ্গীতের স্বরলিপিতে যে সকল চিহ্নাদি প্রচলিত আছে, তাহা এই বৈদিক উচ্চারণ-মূলক রেখা-চিহ্নের অনুলসৃতি বলিয়াই মনে হয়। নিম্নে উদাহরণস্বরূপ ঋগ্বেদের আংগয়-সূক্তান্তর্গত প্রথম ঋক্টি রেখাচিহ্নাক্ষিতরূপে যথাযথ উদ্ধৃত করিতেছি।

ওঁ অগ্নিমিলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুজ্জিৎ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

উদ্ধৃত ঋকের বর্ণ-বিশেষের শীর্ষদেশে যে লক্ষ্যমান রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের উদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বিজ্ঞাপিত করিতেছে। আর, বর্ণবিশেষের নিম্নভাগে যে শায়িত রেখা দৃষ্ট হইতেছে, তদ্বারা সেই সেই বর্ণের অমুদাত্ত স্বরে উচ্চারণ বুঝাইতেছে। যে যে বর্ণের নিম্নে কোনরূপ রেখা অঙ্কিত হয় নাই, সেই সেই বর্ণের উচ্চারণ স্বরিৎ বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ উচ্চারণ-প্রণালী এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। একান্তিম, মাত্রাদি বুঝাইবার জগু আরও নানীরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। মাত্রা ত্রিবিধ;—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত। ‘কি’ ব্রহ্ম, ‘কী’ দীর্ঘ, ‘কি-ই-ই’ প্লুত। গোদনে গানে প্লুত-স্বর বিহিত হয়। উহাকে অতি-দীর্ঘ স্বর বলা যাইতে পারে। ‘বল’ বলিতে প্রযত্ন ও উচ্চারণ-স্থান বুঝায়। উচ্চারণ-স্থান অষ্টবিধ;—কণ্ঠ, তালু, মূর্দ্ধা ইত্যাদি। মতান্তরে উচ্চারণ-স্থান আরও অধিক পরিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেগুলিকে যৌগিক উচ্চারণ-স্থান বলা যাইতে পারে।

যেমন, কণ্ঠ ও তালু হইতে উচ্চারিত বর্ণ—কণ্ঠতালব্য ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। প্রযত্ন বলিতে ‘চেষ্টা’ বুঝাইয়া থাকে। ঈষৎ, অস্পষ্ট ভেদে প্রযত্ন বিবিধ। সাম অর্থাৎ সাম্য বলিতে উচ্চারণ-সাম্য বুঝায়। অতি-দ্রুত, অনতি-দ্রুত প্রভৃতি দোষরহিত এবং মাধুর্য্যগুণ-যুক্ত উচ্চারণই সাম্য। ফলতঃ, যাহাতে সুস্থরে সকল ভাব ব্যক্ত হয়, উচ্চারণে কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাকেই সাম্য বলে। শিক্ষা-গ্রন্থ এই সকল শিক্ষা প্রদান করে।

কল্প, ব্যাকরণ  
প্রভৃতি।

শিক্ষার পর কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও ছন্দ প্রভৃতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করা

যাইতেছে। আপস্তম্ব, বৌধায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতি ঋষিগণের প্রণীত

সূত্র-সমূহ কল্প-গ্রন্থ নামে অভিহিত হয়। উহাতে ষাণ্-প্রয়োগ-বিধি

কল্পিত আছে। এই জ্ঞানই উহার নাম—কল্প-গ্রন্থ। কল্প প্রণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ

হইবে, কোন মন্ত্র কখন উচ্চারণ করিতে হইবে, যজ্ঞের কোন কার্য, ঋত্বিক হোতা

বা পুরোহিত, কে কি ভাবে সম্পন্ন করিবেন;—কল্পসূত্রে তাহারই উপদেশ প্রদত্ত

হইয়াছে। বেদ-রূপ দেহের হস্তস্থানীয় বলিয়া ‘কল্প-সূত্রের’ মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হয়।

ব্যাকরণকে বেদের মুখস্বরূপ বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। ব্যাকরণ ভিন্ন বেদের

অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে, সাধ্য কি? ব্যাকরণ ভিন্ন অর্থ-নিষ্কাশণ সম্ভবপর নহে।

অর্থজ্ঞান না হইলে, বেদাধ্যয়ন রুখা, ক্রিয়াকর্ম পণ্ড। বেদের স্বরূপ জানিতে হইলে,

বেদ কি তাহা বুঝিতে হইলে, ব্যাকরণ-জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন। সে ব্যাকরণ আবার

যে-সে ব্যাকরণ নহে। অধুনা-প্রচলিত ব্যাকরণের মধ্যে পাণিনি, মুদ্রবোধ, কলাপ

প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কিন্তু বৈদিক-সাহিত্যের পরিচয়ের জ্ঞান বিভিন্ন ব্যাকরণ প্রবর্তিত

ছিল। ‘প্রতিশাখা’ (প্রতিশাখা) তাহাদের আদিভূত। প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখার

ভিন্ন ভিন্ন প্রতিশাখা ছিল। সে সকল এখন বিলুপ্তপ্রায়। এখন মাত্র তিন বেদের

তিনটি প্রতিশাখা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের প্রতিশাখা—মহামুনি সনক কর্তৃক প্রবর্তিত

হইয়াছিল। শুরূ-যজুর্বেদের প্রতিশাখা কাত্যায়ন প্রণয়ন করেন। রুক্ষ-যজুর্বেদের

একটি শাখা-প্রবর্তকের মধ্যে খাল্লিকির নাম দেখিতে পাই। উচ্চারণ, ছন্দঃ প্রভৃতির

প্রসঙ্গ প্রতিশাখায় উত্থাপিত। প্রতিশাখাই প্রকারান্তরে বৈদিক ব্যাকরণ। প্রতিশাখা-

সমূহের অমুসরণে ‘পাণিনি, কাত্যায়ন, বাড়ি, গালব, ভাণ্ডী, পাতঞ্জল, বর্ষ প্রভৃতি

বৈয়াকরণ ব্যাকরণ-রচনায় প্রসিদ্ধিসম্পন্ন হন। তবে তাহাদের ব্যাকরণমুসারে পরবর্ত্তি

কালে যে ভাষা প্রবর্ত্তিত হয়, সে ভাষা বেদের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে।

পাণিনি প্রভৃতির পূর্বেও বহু বৈদিক বৈয়াকরণ বিদ্যমান ছিলেন। তাহাদের মধ্যে

‘অপিশালী, কাশ্যপ, গার্গ্যেয়, গালব, শক্রবর্ত্তন, ভারদ্বাজ, সাকল্য, সেনাকাল, ক্ষেটায়ন

প্রভৃতির নাম অমুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায়। কথিত হয়, তখন সন্ধি, সুবস্ত, তদ্ধিত

প্রভৃতি শিক্ষার জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ অমুসন্ধান করিতে হইত। পাণিনি সেই সমুদায়

বিষয় একত্রে সূত্রাকারে নিবদ্ধ করেন। বেদাঙ্গের অপর গ্রন্থের নাম—নিরুক্ত। বৈদিক

শব্দের ও বৈদিক ব্যাক্য-সমূহের অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে বিশদীকৃত হইয়াছে। অর্থ-বোধের

জ্ঞান নিরুক্ত-কারণের মধ্যে যাহা ঋষিই অধুনা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। হোঁলাঙ্গীবা, • ঔর্ণবান্দ, শাকপুণি প্রভৃতি প্রণীত নিরুক্ত গ্রন্থেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। নিরুক্ত-গ্রন্থকে বেদের শ্রবণেন্দ্রিয় বলিয়া পণ্ডিতগণ ঘোষণা করিয়া থাকেন। নিরুক্তের পর ছন্দঃ-গ্রন্থ শিক্ষা বা স্বর-বিজ্ঞানের পর ছন্দঃ-জ্ঞানের উপযোগিতা অনুভূত হয়। ছন্দঃ-গ্রন্থের বীজ-বেদে, অঙ্কুরোদগম-আরম্ভকে, শাখা-প্রশাখা-উপনিষদে। ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন, রস-গুণ-দোষ উপলব্ধি হয় না; ছন্দঃ-জ্ঞান ভিন্ন উচ্চারিত শব্দ-সমূহ হৃদয়ে প্রবেশ করে না; তাই ছন্দের প্রাধান্য পরিকীর্তিত হয়। বেদে প্রধানতঃ সাতটি ছন্দের উল্লেখ দেখিতে পাই;— গায়ত্রী, উষ্ণিক, অম্বুষ্টপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ, জগতী। সাক্ষ্যাবন্দনায় ব্রাহ্মণ-মাত্রেই এই সকল ছন্দের পরিচয় পাইয়া থাকেন। চব্বিশ অক্ষরে (বা স্বরবর্ণে) তিন চরণে নিবদ্ধ যে ছন্দঃ, তাহাই গায়ত্রী। উষ্ণিক ছন্দে আটশটি অক্ষর, অম্বুষ্টপে বত্রিশটি, বৃহতীতে ছত্রিশটি, পংক্তিতে চল্লিশটি, ত্রিষ্টুভে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীতে আটচাল্লিশটি অক্ষর আছে। বেদ-ব্যবহৃত এই সাতটি ছন্দঃ ‘দৈবিক ছন্দঃ’ নামে অভিহিত। মহর্ষি কাত্যায়ন ‘তাহার ‘সর্বানুক্রমণিকা’ গ্রন্থে এই সাতটি দৈবিক ছন্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিঙ্গলাচার্য্য প্রভৃতি বিরচিত ছন্দঃ-গ্রন্থ এককালে প্রসিদ্ধিসম্পন্ন ছিল। পিঙ্গলাচার্য্যের ছন্দঃ-গ্রন্থ— ছন্দঃ-মঞ্জরী—প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতগণ ঐ গ্রন্থকে বেদের পদস্বরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। বেদ-ব্যবহৃত ছন্দের নাম—দৈবিক ছন্দঃ; আর বেদের পরবর্ত্তিকালে সে সকল ছন্দঃ বিরচিত হইয়াছে, তাহার নাম—লৌকিক ছন্দঃ। মহর্ষি বাম্পীক লৌকিক ছন্দের প্রবর্ত্তক বলিয়া উক্ত হন। ‘মা নিষাদ’ ইত্যাদিই লৌকিক ছন্দের আদিভূত। তাহার পর হইতে সংস্কৃত-সাহিত্যে অধুনা দুই শতাধিক ছন্দঃ প্রচলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পঞ্চাশ প্রকার ছন্দঃ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যাহা হউক, বেদাধ্যয়নে ছন্দঃ প্রভৃতির জ্ঞান যে একান্ত আবশ্যিক, তাহা বলাই বাহুল্য। ষষ্ঠ বেদান্ত—জ্যোতিষ। যজ্ঞায়া অর্ঘ্যাদি গ্রন্থের অবস্থান বিষয়ে জ্ঞানলাভ হয়,—গ্রন্থাদির গতিস্থিতি প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা জন্মে, তাহারই নাম—জ্যোতিষ শাস্ত্র। বেদবিহিত যজ্ঞ-কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হইলে, জ্যোতিষ-শাস্ত্রের জ্ঞানলাভ বিশেষ প্রয়োজন। কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম আরম্ভ করিতে হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ কর্ম্ম সমাপন করার আবশ্যিক, জ্যোতিষ শাস্ত্র সেই জ্ঞান শিক্ষা দেয়। যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম আরম্ভ না হইলে এবং যথানির্দিষ্ট সময়ে কর্ম্ম সমাপ্ত না হইলে কর্ম্ম পণ্ড হইয়া যায়। তাই জ্যোতিষের এত প্রয়োজন। পরাশর প্রভৃতি ঋষিগণ যজ্ঞের কালকাল নির্ণয় জ্ঞান জ্যোতিষের সূত্রে রচনা করিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিতগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রকে বেদের চক্ষুস্থানীয় বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন।

পদ, ক্রম, জটা, ফল প্রভৃতি আরও বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ে বেদাধ্যায়ীর পদ, ক্রম, জটা, ফল প্রভৃতি। অভিজ্ঞতা-লাভ আবশ্যিক। মন্ত্রে সন্ধিসূত্রে বহু পদ পরস্পর গ্রথিত আছে। সন্ধিসূত্র বিচ্ছিন্ন করিয়া সেই সকল পদকে স্বতন্ত্রভাবে বিশ্লেষণ করাকেই পদ, পদপাঠ বা পদবিশ্লেষণ বলে। পদবিশ্লেষণ ভিন্ন, কোন্ শব্দ কিং ভাবে

অবস্থিত আছে,—সে জ্ঞান লাভ ব্যতীত, কেমন করিয়া বেদের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবে? আগ্নেয়-স্বস্তের যে প্রথম ঋক্, তাহারই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। স্বর-প্রসঙ্গে ঋক্‌টী উদ্ধৃত করিয়াছি। পদবিভ্লেষণ করিলে, তাহা নিম্নরূপে বিস্তৃত করা যাইতে পারে। যথা,—

ওঁ অগ্নিঃ । ঈলে । পুরোহিতং । যজ্ঞস্ত্র । দেবং । ঋত্বিজং ।

হোতারং । রত্নহধাতমং । ১ ॥

সন্ধি-বিচ্ছেদের পর কোন পদ কিরূপ ভাবে অবস্থিত ও উচ্চারিত হয়, উক্ত দৃষ্টান্তে তাহা বোধগম্য হইবে। ক্রম, জটা ও ঘন বিষয়ে জনৈক প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা তাঁহার গ্রন্থের অনুক্রমণিকা অংশে সঙ্ক্ষেপে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, নিম্নে সেই অংশ উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—“ক্রম।—কোন পদের পর কোন পদ উচ্চারণ করিতে হইবে এবং কোন মন্ত্রের কোন পদ শেষ হইলে কোন মন্ত্রের কোন পদ উচ্চারিত হইবে, তাহা ক্রম-গ্রন্থে নিরূপিত হইয়াছে। ক্রম-পাঠ বহুবিধ;—পদক্রম, বর্ণক্রম প্রভৃতি। যথা, ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র—‘অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র দেবমৃত্বিজং’ ক্রমানুসারে পঠিত হইলে ‘অগ্নিঃ ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র যজ্ঞস্ত্র দেবং দেবং ঋত্বিজং’ ইত্যাদি পদক্রম এবং ‘অগ্নিঃ ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র যজ্ঞস্ত্র দেবং দেবং ঋত্বিজং’ ইত্যাদি বর্ণক্রম। জটা।—জটাপাঠ ক্রমপাঠ অপেক্ষাও কৃত্রিম এবং আয়াসরচিত। যথা,—পূর্বোক্ত ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র ‘অগ্নিঃ ঈলে ঈলে অগ্নিঃ অগ্নিঃ ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র যজ্ঞস্ত্র পুরোহিতং পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র ইত্যাদি।’ প্রত্যেক পদঘরের তিন বার আবৃত্তি হইবেক এবং দ্বিতীয় বার আবৃত্তিকালে দ্বিতীয় পদটী প্রথমে ও প্রথম পদটী তৎপরে পাঠ করিতে হইবেক। ঘন।—পূর্বোক্ত সদৃশ আর এক প্রকার বৈদিক মন্ত্রের পাঠ আছে, তাহাকে ঘনপাঠ বলে। ‘অগ্নিঃ ঈলে, ঈলে অগ্নিঃ, অগ্নিঃ ঈলে পুরোহিতং পুরোহিতং ঈলে অগ্নিঃ অগ্নিঃ ঈলে, পুরোহিতং । ১। ঈলে পুরোহিতং, পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র পুরোহিতং ঈলে, ঈলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র । ২। পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র, ইত্যাদি প্রত্যেক পদ হইতে এক একটী ঘনপাঠ হয়। এতদ্বিন্ন অস্ত্র নানা পাঠ-নিয়ম থাকিতে পারে। ইত্যাদি কারণ-সমূহ বশতঃ বেদের পাঠভেদ দূরে থাকুক, ঐ অক্ষর-মাত্রেরও ব্যতিক্রম ঘটবার সম্ভাবনা নাই।”

বেদে  
সাম্যভাব।

বেদতত্ত্ব যে যেতি জটিল, বেদের স্বরূপ বুঝাইতে গেলে যে তদ্বিষয়ে অনেক আলোচনার আবশ্যক হয়, উপরি-উক্ত ষড়ঙ্গাদির প্রসঙ্গ অনুধাবন করিলেই তাহা হৃদগম্য হইতে পারে। সকল জানে জানী হইতে পারিলে, সাহিত্য-ইতিহাস-বিজ্ঞান-দর্শন ভুলোকের দুলোকের সকল তত্ত্ব অধিগত হইলে,

তবে বেদাধ্যয়নে সফলকাম হওয়া যায়। বেদপাঠে যে বহু প্রতিবন্ধকতার বিষয় খ্যাপন করা হয়, বেদপাঠ-ব্যপদেশে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গে যে গভীর কূটতত্ত্ব উদ্ভূত হয়, তাহার কারণ আর অন্য কিছুই নয়। তাহার একমাত্র কারণ—অপব্যবহারের আশঙ্কা। যে জন যে সামগ্রীর মর্ম্ম গ্রহণ করিতে অক্ষম, তাহার নিকট সে সামগ্রী প্রদান করিয়া কি ফল আছে? দুগ্ধপোষ্য শিশু মণি-মাণিক্য পাইলে গলাধঃকরণ করিতে প্রয়াস পায়। সে জানে না, সে বোঝে না—সে মণিমাণিক্য কি জ্ঞান সমাদৃত হয়। অজ্ঞান শিশু বহু-মূল্য রত্ন প্রাপ্ত হইলেও অবহেলায় দূরে নিক্ষেপ করিতে পারে। বেদমর্ম্ম বুঝিবার যাহাদের সামর্থ্য নাই, পরন্তু যাহারা বেদমার্গে অগ্রসর হইবার সামান্য সামর্থ্যটুকু পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগকে বেদাধ্যয়নে বিরত করাই বিধেয়। কেন-না, হিতে বিপরীত ফল ফলিতে পারে। অমৃতের অথবা বিষের ব্যবহার যাহারা না জানে, তাহাদের নিকট দুই সামগ্রী দুই বিপরীত ফলই প্রদান করিয়া থাকে। যাহারা বলেন, ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ছিলেন বলিয়া, আপনাদেরই মধ্যে জ্ঞানের আলোক আবদ্ধ রাখিবেন বলিয়া, বেদাধ্যয়নে আপামর সাধারণ সকলকে অধিকার দেন নাই; তাহাদিগকে বিভ্রান্ত বলিয়া ঘোষণা করিতে পারি। এ বিষয়ে বেদবিৎ জনৈক মনস্বীর উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, ব্রাহ্মণগণ কীদৃশ সাম্যবাদী ছিলেন, জগজ্জনের হিতের জ্ঞান সমুদ্ভবে তাহারা কিরূপ প্রয়াস পাইতেন। সে উক্তি—“ইদানীন্তন সভ্যগণ যে সাম্যভাবের পক্ষপাতী—যে সাম্যভাবের অভাব দেখাইয়া তাহারা ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের প্রতি দোষারোপ করিতে বদ্ধপরিকর—যে সাম্যভাবের ব্যত্যয় ঘোষণার ফলে বৃহত্তর শূদ্রবংশধর আজি ব্রাহ্মণগণকে মূল শত্রুভাবে দেখিয়া থাকেন; সেই সামরূপ অতুল্য রত্ন বৈদিককালে এই ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক কিরূপ বিমুক্তকণ্ঠে বিগীত হইত, তৎপক্ষে অথর্ব-সংহিতার উনবিংশ কাণ্ডের সপ্তমান্ববাকের অষ্টম স্তকের প্রথম মন্ত্রটাই যথেষ্ট নিদর্শন। যথা,—

প্রিয়ং মা কুণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কুণু।

প্রিয়ং সর্বশ্চ পশুতঃ উত শূদ্র উতার্ঘ্যে ॥

অর্থ,—‘হে জগদীশ্বর! দেবদলের মধ্যেই প্রিয়বিধান করিও না, রাজসুভবগেই যেন তোমার প্রীতি আবদ্ধ না থাকে; প্রত্ন্যত সকলের প্রতিই সমভাবে প্রীতিদৃষ্টি কর—কি শূদ্রজাতিতে, কি আর্ঘ্যজাতিতে।’ এতাদৃশ স্থল-সমূহে ‘দেব’ শব্দে তপোবিজ্ঞাদি প্রভাবে দীপ্তিশালী ব্রহ্মণ্যাত্মরক্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ জ্ঞানী বুঝায়; রাজ শব্দে কামাত্ম ভুস্মামী প্রভৃতি সম্রাট পর্য্যন্ত ধনী বুঝাইয়া থাকে, এবং আর্ঘ্য শব্দে ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বৈশ্য এই ত্রিবিধ মাননীয় জাতি বুঝায়; আর শূদ্র শব্দে দাস ও দস্যু এই দ্বিবিধ জাতি বুঝিতে হইবে। সেকালে স্লেচ্ছ যবন প্রভৃতি দস্যুরাই প্রকারভেদ ছিল। আর্ম্ম-মতে, মানবজাতি এই পঞ্চবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়াই ‘পঞ্চজন’ শব্দটীও মনুষ্য শব্দের পর্য্যায় রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরি-প্রদর্শিত মন্ত্রটী অশোচিত হইলে ইহা অনবগত থাকে না যে, প্রাচীন কালের অর্থাৎ বৈদিককালের ব্রাহ্মণগণ কদাপি কিছু-মাত্র স্বার্থপর ছিলেন না;—এ জগতে, কেবল জ্ঞানীর বা ব্রাহ্মণ-জাতিরই প্রিয়কর্ষ্য



সংসাধিত হউক, অথবা কেবল বলী ও ধনী বা ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরই প্রিয় হউক, কিম্বা একমাত্র আৰ্য্য-জাতিরই মঙ্গল হউক,—তাঁহাদের এরূপ প্রার্থনীয় ছিল না ; প্রকৃত সাম্যমন্ত্রে দীক্ষিত, মহাসত্য সেই ব্রাহ্মগণের এক সময়ে ইহাই প্রার্থনীয় হইয়াছিল যে,—‘কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞান, কি বলী, কি দুর্বল, কি ধনী কি নিধন, কি আৰ্য্য, কি অনাৰ্য্য—মানুষ-মাত্রের প্রিয় অর্থাৎ অভীষ্ট সংসিদ্ধ হউক। অতঃপর বিবেচনীয়, এই-রূপ বচনগুলি যাহাদের হৃদয়-কন্দর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে এবং যে সমাজে চিরদিন মন্ত্ররূপে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, সেই মহাত্মগণকে এবং সেই সমাজকে স্বার্থপর ও বিজ্ঞাতি-সমুচ্ছেদক বলিয়া নির্ণয় করা কতদূর সঙ্গত ?’ \* ঋগ্বেদের মন্ত্রেও এই সাম্য-ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। সেখানে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন,—‘হে জগজ্জন ! তোমরা অভিন্ন-হৃদয় হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ কর, তোমাদের বাক্য অবিরোধ ও অভিন্ন হউক, তোমাদের মন অম্লিগোষে পরম জ্ঞান লাভ করুক ; সমান মন্ত্র, সমান মন, সমান সমিতি, সমান চিত্ত হইয়া তোমরা কার্য্য কর ; তোমাদের আকৃতি (মনোভাব—আশা আকাঙ্ক্ষা) এক হউক, হৃদয় এক হউক, অন্তর এক হউক ; আর তোমাদের সেই একত্ব-প্রভাবে তোমাদের সাহিত্য শ্রুশোভন হইয়া উঠুক। পরম সাম্যভাব-মূলক ঋগ্বেদের (দশম মণ্ডল দ্রষ্টব্য) সেই মন্ত্র নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসিজানতাং ।

দেবাভাগং যথাপূর্বে সংজ্ঞানানাহউপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিত্তমেমাং ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানীবহআকৃতিঃ সমানাহৃদয়ানিবঃ ।

সমানমস্ত্র বো মনোয়থাবঃ স্ত্রহাসতি ॥”

জ্ঞান কখনও কাহারও একাংস হইবার নহে। জ্ঞান-স্বরূপ বেদ কখনও তদ্রূপ বানী ঘোষণা করিয়া যান নাই। সকলেই সমান হউক, সকলেই সমান জ্ঞানে জ্ঞানী হউক, সকলেই জ্ঞানময়ের দ্বিব্য প্রভাব দর্শন করুক, ভগবানের ইহাই অভিপ্রায়। কিন্তু একটা শৃঙ্খলার মধ্য দিয়া, একটা ক্রমবিকাশের ধারা বাহিয়া, সকলকেই অভ্যুদয়ের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। জন্মগ্রহণ করিবামাত্র একেবারেই কেহ বাক্-শক্তি, চলচ্ছক্তি ও পূর্ণজ্ঞান লাভ করে না। স্তরে স্তরে, আরোহণীর পর আরোহণী অতিক্রম করিয়া, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহাই বিশ্ববিধাতার বিধান-বৈচিত্র্য। ‘তিনি সমান ব্যবস্থা রাখিয়াছেন—সকলের জ্ঞাত ; তিনি সাম্যভাবের বিধান করিয়াছেন—সকলের পক্ষে ; তিনি সমভাবে রূপাপরায়ণ জ্ঞাছেন—সকলের প্রতিই। কিন্তু তাঁহার বিধান এই যে, সকলকেই একটা নির্দিষ্ট নিয়মের স্বধ্য দিয়া চলিতে হইবে। সে নিয়ম অতিক্রম

করিবার সাধ্য কাহারও নাই। সে নিয়মানুসারে চলিয়াই জড় অজড় হইবে, অচেতন চেতন হইবে, মনুষ্যেতর প্রাণী মনুষ্যত্ব পাইবে, মানুষ্য দেবত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে। বেদ-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, সেইরূপ একটা নিয়মের মধ্য দিয়াই অগ্রসর হইতে হইবে। আর সেই নিয়ম-নিবাহে পরিচালিত হইতে হইতেই বেদ-রূপ পরম-জ্ঞান অধিগত হইয়া আসিবে।

বেদ-বিষয়ে  
শাস্ত্র-গ্রন্থ।

পূর্বেই বলিয়াছি,—বেদ জানিতে হইলে, জানিতে হইবে—ষড়বেদাঙ্গ, জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণ আরণ্যক উপনিষৎ, জানিতে হইবে—সংহিতা দর্শন পুরাণ। ফলতঃ, তিনিই বেদাধ্যয়নে অধিকারী, তাঁহারই বেদাধ্যয়ন সার্থক,—যিনি সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, যিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছেন এবং যাহার সকল বিদ্যায় অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে। সকল শাস্ত্রই বেদের অনুসারী; সুতরাং সকল শাস্ত্রেই বেদের আলোচনা দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ, দর্শন এবং পুরাণ প্রভৃতির আলোচনায় বেদ সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাই। অনেক স্থলে তাহার এক মতের সহিত অত্র মতের সাদৃশ্যভাবও পরিলক্ষিত হয়। শতপথ-ব্রাহ্মণে দেখি, যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন,—সেই পুরুষ প্রজাপতি, প্রজাসৃষ্টির কামনা করিলেন; তাঁহার কঠোর তপস্যার ফলে ত্রয়ীবিদ্যা সৃষ্ট হইল। সেই ত্রয়ীবিদ্যাই ঋগ্বেদ, সামবেদ ও যজুর্বেদ। ব্রহ্মই সেই ত্রয়ীবিদ্যার প্রতিষ্ঠাতা অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই বেদত্রয় উৎপন্ন হইয়াছিল। রূপকে এই বিষয়টা আবার আর এক ভাবে বর্ণিত আছে,—‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ সমুদ্রাৎ বাচান্ধ্যা দেবাস্ত্রীযং বিদ্যাং নিরখনন্। মনঃ বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ তীক্ষ্ণাভিঃ। ত্রয়ী-বিদ্যা নির্বপণং।’ অর্থাৎ,—‘মনোরূপ সমুদ্র। সেই মনোরূপ সমুদ্র হইতে বাকরূপ অভি দ্বারা দেবগণ ত্রয়ীবিদ্যা খনন করিয়াছিলেন। পুনশ্চ মনোরূপ সমুদ্র; বাকরূপ তীক্ষ্ণ অভি; তাহা দ্বারা ত্রয়ীবিদ্যা নির্বপণ করা হইয়াছিল।’ ফলতঃ, সৃষ্টিকাম প্রজাপতি পৃথিবী-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে তিন বেদ সৃষ্টি করেন;—অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য হইতে সামবেদ নিঃসৃত হয়। ব্রাহ্মণে এই মতই প্রকট দেখিতে পাই। উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদে ঐ মতেরই প্রতিধ্বনি দেখি। পুরাণ-পরম্পরার মত নানারূপ পল্লবিত। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়,—ব্রহ্মার প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রীছন্দঃ, ঋগ্বেদ, রথন্তর নামক সামবেদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিভুজ ছন্দ প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। তাঁহার পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ, জগন্মী ছন্দঃ প্রভৃতি নির্গত হয়। তাঁহার উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ, অমুহূপ ছন্দ প্রভৃতি উদ্ভূত হইয়াছিল। ব্রহ্মা বেদের উপদেশ অনুসারেই ঋগ্বেদ-পদার্থের নাম-রূপ-কর্মাদির ব্যবস্থা স্থির করিয়াছিলেন এ সুকল উক্তির নিগূঢ় তাৎপর্য থাকিলেও স্থলতঃ বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কৃষ্ণবেদীয়ান বেদব্যাস, ঐববস্বত মন্বন্তরের দ্বাপর যুগে, বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তদ্ব্যবধি ঋক, যজুঃ, সাম, অথর্ব—চারি বেদ ইহলোকে প্রতিষ্ঠাপন্ন। রূপকের ভাষায় নানারূপে বেদের উৎপত্তি-তত্ত্ব পুরাণাদি গ্রন্থে বর্ণিত।

ধাকিলেও বেদ যে সৃষ্টির আদিভূত, বেদ যে অনাদি অনন্ত কাল মিত্য-সত্যরূপে বিরাজমান, লক্ষ্যই তাহার প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। সকল মতেরই সার-নিষ্কর্ষে বেদের অলৌকিকত্ব প্রতিপন্ন হয়।

বেদের বিভাগ সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। এক বেদ তিন বেদ-বিভাগ। ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘ত্রয়ী’ নামে পরিচিত হইয়াছিল, এবং বেদব্যাস কর্তৃক ঊহা ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব চারি বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল,—এ বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এক শ্রেণীর পণ্ডিতগণ বেদকে আর এক ভাবে তিন ভাগে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে—(১) কৃণ্ড ও কল্যা ভেদে বেদ দ্বিবিধ; (২) কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড ভেদে দ্বিবিধ; (৩) মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভেদে দ্বিবিধ। এ হিসাবে তিন ভাগের মধ্যে ছয় বিভাগ পরিকল্পিত হয়। প্রথম বিভাগের অন্তর্গত কৃণ্ড ও কল্যা বলিতে কি বুঝা যায়? “যা-তু প্রত্যক্ষতঃ প্রতিপত্ততে সা কৃণ্ডা” বাহা প্রত্যক্ষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তাহাই কৃণ্ড। যে স্ববস্তুতি অক্ষর-প্রথিত অর্থাৎ লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম—কৃণ্ড শ্রুতি; কেননা, সেগুলি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চতুর্বেদ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ দেখি। ইহা কৃণ্ড শ্রুতির অন্তর্গত। কৃণ্ড শ্রুতি গ্রন্থভেদে চতুর্বিধ এবং মন্ত্রভেদে ত্রিবিধ। গ্রন্থ—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ; আর মন্ত্র—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামমন্ত্র। ঐরূপ কৃণ্ড শ্রুতি ব্যতীত আর এক প্রকারের শ্রুতির বিষয় উক্ত হইয়া থাকে। যাহা কিছু সত্য সংসারে আছে, যাহা কিছু সংকল্প সংসারে সম্ভবপর, সেগুলি চিরকাল অপরিবর্তিতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে। সে সকল নিত্য-সত্য ঐ চতুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও সেগুলিও বেদ মধ্যে গণ্য। সেই সকলের নাম—কল্যা-শ্রুতি। বেদ অনন্ত বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, ঐ চতুর্বেদের মধ্যে যাহারা বেদকে সীমাবদ্ধ করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা কল্যা-শ্রুতির পরিপোষক। তাঁহাদেরই নাম—অনন্তবাদী। তাঁহারা বলিয়া থাকেন,—“যা তু স্মৃতিসদাচারাত্যাং অনুযায়তে সা কল্যা-শ্রুতিঃ।” স্মৃতি আর সদাচার দ্বারা যাহা অনুমান করা যায়, তাহাকেই কল্যা-শ্রুতি কহে। দেশভেদে, সমাজভেদে, অবস্থাভেদে বিবিধ সদাচার প্রচলিত আছে। সেই সকল সদাচারকে কল্যা-শ্রুতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। লোকপাবন মহর্ষিগণ সমাজের শৃঙ্খলা-রক্ষার জন্য বহুবিধ-নিষেধ নিয়ম প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল জনহিতকর বিধান-পরম্পরা কল্যা-শ্রুতি মধ্যে গণ্য হয়। দ্বিতীয় বিভাগ—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড লইয়া। যাগযজ্ঞের উপযোগী চতুর্বেদ ও ব্রাহ্মণসমূহ কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত; এবং উপনিষদাদি জ্ঞানকাণ্ডের পর্যায়ভুক্ত। যাহাতে কর্মের উপদেশ পাওয়া যায়, তাহা কর্মকাণ্ড; আর যাহা কেবল জ্ঞানোন্মেষকর, তাহাই জ্ঞানকাণ্ড অন্তর্ভুক্ত। তৃতীয় বিভাগ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ লইয়া। “মননাস মন্ত্র”; অর্থাৎ যদ্বারা ঈষ্টবস্তুর মনন বা স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহাই মন্ত্র। দেবাদের উপাসনার উপযোগী যে বাক্য বা পদ, তাহাকেই মন্ত্র কহে। “অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি যে ঋক্, ঊহা উপাসনা-মূলক; ‘সুতরাং মন্ত্র-মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণ—

মন্ত্র-সকলের ব্যাখ্যা-মূলক । যজ্ঞের বিনিয়োগ অর্থাৎ প্রয়োগ বা অর্পণ, ব্রাহ্মণ শিক্ষা দেয় । বেদের ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ ;—(১) বিধিবাদ ও (২) অর্থবাদ । বিধিভাগ অজ্ঞাত বিষয় জানাইয়া দেয়, অপ্রবৃত্ত অননুষ্ঠিত কর্ণে প্রবৃত্ত করে । স্ততিবাদেরই নামান্তর—অর্থবাদ । যে অংশ স্ববস্তুতিমূলক, তাহাই অর্থবাদের অন্তর্নিবিষ্ট । এই সকল আলোচনায় প্রতিপন্ন হয়,— ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষৎ প্রভৃতি লইয়া বেদ সম্পূর্ণ । উপনিষদাদিও বেদের অন্তর্ভুক্ত ।

ম্নোকাদির  
সংখ্যা-বিষয়ে। ঋগ্বেদাদি যে চতুর্বেদ বিভাগ, এক্ষণে তৎপ্রসঙ্গ আলোচনা করা যাইতেছে । এই চারি বেদ আবার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিভিন্ন

বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । সে সকল বিভাগে নানা মতান্তর দেখিতে পাই । দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বেদের ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা উল্লেখ করিতে পারি । ঋকের ও মন্ত্রের সংখ্যা-গণনায় বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । এক ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যার বিষয় আলোচনা করিলেই বিষয়টী বোধগম্য হইতে পারে । সাধারণতঃ ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা ১০ হাজার ৪০২ হইতে ১০ হাজার ৬৬২টি উক্ত হয় । চরণব্যুহ গণনা করিয়া নির্দেশ করেন,—দশ হাজার পাঁচ শত আশীটি ঋক্ ঋগ্বেদে সন্নিবিষ্ট আছে । যথা,—

“ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ । ঋচামশীতিঃ পাদশ্চ তৎপারায়ণমুচ্যতে ॥”

কিন্তু অধুনাতন সংস্করণে পণ্ডিতগণ গণনা করিয়া দশ হাজার চারি শত সতেরটি ঋক্ নির্দেশ করিয়াছেন । এ হিসাবে, এক শত তেষটি ঋক্ লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ অন্তান্তঃ বেদে সম্বন্ধেও মন্ত্র-সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়াছে । সামিবেদের মন্ত্র-সংখ্যা-বিষয়ে চরণব্যুহের মত—“অষ্টসামসহস্রাণি সামানি চ চতুর্দশ ।” অর্থাৎ, সাম-মন্ত্রের সংখ্যা আট হাজার চৌদটি । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগ লইয়া যজুর্বেদের মন্ত্র-সংখ্যা-আঠার হাজার । তন্মধ্যে শুক্লযজুর্বেদের মন্ত্র-পরিমাণ—উনিশ শত । অথর্ববেদের মন্ত্র-পরিমাণ—বার হাজার ত্রিশ শত । এ সম্বন্ধে চরণব্যুহের (শৌনকের) উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ; যথা,—

“দ্বাদশানান্‌ সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহধর্কষণে শতপাঠকং ॥”

কিন্তু অধুনা অথর্ববেদের শৌনক-শাখাতে মাত্র ছয় হাজার পনেরটি ঋক্ পাওয়া যায় । প্রতি বেদ আবার বিভিন্ন নামধেয় বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বিভিন্ন সময়ে বিভক্ত হইয়াছিল, বুঝিতে পারি । শাখা, উপনিষৎ প্রভৃতি ভেদেও বেদ-চতুষ্টয়ের বিভাগ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । এক এক বেদের বিষয় স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিলে, কোন্‌ বেদ কে ভাবে শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে ।

প্রথম—ঋগ্বেদ-সংহিতা । শ্রুত, বর্গ, অধ্যায়, অষ্টক, মণ্ডল, অঙ্ক-  
ঋগ্বেদ । বাক—প্রণয়নতঃ এই ছয় ভাগে উহা বিভক্ত হইয়া থাকে । কতকগুলি

বেদমন্ত্র একত্র সমষ্টিবদ্ধভাবে অবস্থিত হইলে, তাহাকে শ্রুত বলা হয় ।

এক এক দেবতার স্ববস্তুলক একত্রনিবদ্ধ যে ঋক্‌মন্ত্র, তাহাই শ্রুত নামে অভিহিত হইয়া

থাকিবে। কোনও কোনও স্থলে একই সূক্তে দুই তিন দেবতারও স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। মহাসূক্ত, ক্ষুদ্রসূক্ত, মধ্যমসূক্ত ভেদে সূক্ত বহুবিধ। দশাধিক ঋক্ একত্র নিবদ্ধ থাকিলে মহাসূক্ত, পাঁচটা পর্য্যন্ত ঋক্ একত্র থাকিলে ক্ষুদ্রসূক্ত, পঞ্চাধিক অথচ অনাধিক দশ-মন্ত্র-বিশিষ্ট ঋক্ মধ্যম সূক্ত। মহা-সূক্তের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষাটবিংশ, ত্রয়োবিংশ, চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ, ষড়বিংশ, সপ্তবিংশ, ত্রিংশ, এক-ত্রিংশ, ষাত্ত্রিংশ ও ত্রয়স্বিংশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র-সূক্তের দৃষ্টান্ত ঐ প্রথম মণ্ডলের একঋক্মূলক নবনবতি সূক্ত, ত্রিঋক্-মূলক অষ্টনবতি সূক্ত এবং পঞ্চঋক্মূলক পঞ্চসপ্ততি, ষড়সপ্ততি, অষ্টসপ্ততি প্রভৃতি সূক্ত নির্দেশ করা যায়। মধ্যম-সূক্তের দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথম মণ্ডলের প্রথম, দ্বিতীয়, একাদশ প্রভৃতি সূক্ত উল্লিখিত হয়। ঋষিসূক্ত, দেবতাসূক্ত, ছন্দঃসূক্ত প্রভৃতি ভেদে ঋক্-সমূহকে আরও এক প্রকার তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এক এক সূক্তের প্রবর্তক বলিয়া এক এক ঋষির নাম আছে। যেমন, ঋগ্বেদের প্রথম কয়েকটি সূক্তে মধুচ্ছন্দা ঋষির নাম দেখিতে পাই। তিনি ঐ সূক্ত-কয়েকটির প্রবর্তক বলিয়া প্রচারিত আছে। এই ভাবে অর্থাৎ ঋষীদের নামে সূক্ত-বিশেষ প্রচারিত, তাহাদের অনুসরণে সূক্তগুলি ঋষিসূক্ত নামে পরিচিত হয়। দেবতা-সূক্ত বলিতে দেবতার স্তুতিমূলক সূক্তগুলিকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন অগ্নি-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—আগ্নেয়-সূক্ত, বায়ু-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত—বায়বীয় সূক্ত, ইত্যাদি। এইভাবে, সূক্তের বিচার করিলে সূক্তগুলিকে দেবতাসূক্ত বলা যায়। ছন্দঃ-সূক্ত বলিতে, একসূত্রে একছন্দে বিরচিত পর্যায়ক্রমে বিস্তৃত সূক্তকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন, গায়ত্রী-ছন্দে প্রথম নয়টি সূক্ত রচিত হইয়াছে বলিয়া, ঐগুলিকে গায়ত্রী-ছন্দান্তর্গত ছন্দঃ-সূক্ত বলা যায়। এ হিসাবে, সকল সূক্ত উল্লিখিত ত্রিবিধ সূক্তের (ঋষি-সূক্ত, দেবতা-সূক্ত, ছন্দঃ-সূক্ত) অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ হইতে নবম সূক্ত উল্লেখ করিতে পারি। ঐ সূক্ত-কয়টির প্রবর্তক মধুচ্ছন্দা ঋষি। সুতরাং ঐ কয়েকটি সূক্ত ঋষি-সূক্ত পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইল। তাহার পর, ঐ কয়টি সূক্ত গায়ত্রীছন্দে বিরচিত; সুতরাং উহা ছন্দঃ-সূক্ত মধ্যে গণ্য হইল। তৃতীয়তঃ, ঐ কয়েকটি সূক্তে ইন্দ্র-দেবতার স্তুতি আছে; এইজন্য উহা দেবতা-সূক্ত হইল। ঋগ্বেদের দশটি মণ্ডলে সর্বসমেত ১১১+৪০+৬২+৫৮+৮৭+৭৫+১০৪+১০৩+১১৪+১১১=১০২৮টি সূক্ত আছে। মহর্ষি সনক প্রণীত ‘বৃহদেবতা’ গ্রন্থে সূক্ত ও তাহার লক্ষণাদি বিবৃত রহিয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সূক্তে ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ দেখিতে পাই। যে ঋষির বাক্য বলিয়া যে মন্ত্র পরিচিত, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। যে ছন্দে সূক্ত-সমূহ গ্রথিত হইয়াছে, তাহাই সেই সূক্তের ছন্দঃ। আর যে যজ্ঞে যে সূক্ত বিনিয়ুক্ত হয়, তাহাই সেই সূক্তের বিনিয়োগ। ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ বিষয়ে নিরুক্তকার যেরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—

“যস্য বাক্যং স ঋষিঃ। যা তেনোচ্যতে স দেবতা। যদঙ্করং পরিমাণং

তচ্ছন্দঃ। অর্থোপসব ঋষয়ো দেবতাঃ ছন্দোদ্ভিরভ্যুধাবন”।

অধুনা-প্রচলিত সাধারণ গ্রন্থাদিতে যেরূপ খণ্ড, পরিচ্ছেদ, অধ্যায় প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগ দৃষ্ট হয়; ঋগ্বেদ সেইরূপ মণ্ডল, অনুবাক, বর্গ, সূক্ত প্রভৃতিতে বিভক্ত আছে। বোধ হয়, আধুনিক পরিচ্ছেদাদি গ্রন্থ-বিভাগের উত্থান আদিরূপ। অধ্যায়, বর্গ ও অনুবাক প্রভৃতি কি নিয়মে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহার কোনও বিশেষ লক্ষণ অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। তবে মণ্ডলের সম্বন্ধে একটি লক্ষণ উক্ত হইয়া থাকে। তাহাতে বুঝিতে পারি, বহুসংখ্যক ঋষির পরিদৃষ্ট মন্ত্রসমূহ একজন ঋষি কর্তৃক একত্রে সংগৃহীত হইয়া এক একটি মণ্ডলের সৃষ্টি হইয়াছিল। মণ্ডলের লক্ষণ; যথা,—“তত্তদুষিদৃষ্টাণাং বহুনাং সূক্তানামেকর্ষিতঃ সংগ্রহো মণ্ডলঃ”। সৌনক ঋষির সর্কানুক্রমণিকা গ্রন্থে প্রকাশ আছে,—ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে দশ মণ্ডলের সংগ্রহকার ঐরূপ দশ জন ঋষির নাম উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,—

“শতর্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রো বামদেবোহত্রির্ভরদ্বাজো

বাসিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাচ্যমান্যঃ ক্ষুদ্রসূক্তাঃ মহাসূক্তাশ্চ।”

এ মতে শতর্চি প্রথম মণ্ডল সংগ্রহ করেন; গৃৎসমদ কর্তৃক দ্বিতীয় মণ্ডল; বামদেব কর্তৃক চতুর্থ মণ্ডল, অত্রি কর্তৃক পঞ্চম মণ্ডল, ভরদ্বাজ কর্তৃক ষষ্ঠ মণ্ডল, বশিষ্ঠ কর্তৃক সপ্তম এবং প্রগাথা কর্তৃক অষ্টম মণ্ডল সংগৃহীত হয়। এতদ্ভিন্ন, নবম মণ্ডল পাচ্যমান-ঋষিগণ কর্তৃক এবং দশম মণ্ডল ক্ষুদ্রসূক্তীয় ও মহাসূক্তীয় ঋষিগণ কর্তৃক সম্বলিত হইয়াছিল। বর্গ শব্দের অর্থ—স্বজাতীয়-সমূহ। এ অর্থ অনুসারে এক এক জাতীয় ঋক্ এক এক বর্গ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে। অনুবাক-বিভাগেও এক শ্রেণীর ঋক্কে লক্ষ্য করা হইয়া থাকিবে। অধ্যায়-ভাগে এক এক অংশে বিভিন্ন দেবতার স্তব পরিদৃষ্ট হয়। ফলতঃ, ঋষিগণ আপন-আপন কার্য্যসৌকর্য্যের স্বল্প অধ্যায়াদি বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। ঋগ্বেদের মণ্ডল-সংখ্যা—দশটি; অধ্যায়-সংখ্যা চৌষষ্টিটি, বর্গ-সংখ্যা দুই হাজার ছয়টি, অনুবাক-সংখ্যা পঁচাত্তরটি, সূক্তের সংখ্যা এক হাজার সতেরটি। মণ্ডল, অনুবাক, সূক্ত প্রভৃতির পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রে ঋগ্বেদের ঋক্-সংখ্যা, প্রতি ঋকের পদসংখ্যা ও শব্দাংশের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে। অধিক বলিব কি, প্রতি সূক্তে অকারান্ত, আকারান্ত, ইকারান্ত, নাস্ত, সাস্ত প্রভৃতি যেসকল পদ আছে, সেই সকল পদের পরিচয় ও সংখ্যা কত, শাস্ত্রকারগণ তাহাও নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। যদিও সকল পদসংখ্যা ও শব্দসংখ্যা এখন মিলাইয়া পাওয়া যায় না; কিন্তু এক সময়ে যে বেদ তন্ন তন্ন করিয়া আলোচিত হইয়াছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

ঋগ্বেদের  
শাখাদি।

ঋগ্বেদের শাখা বিষয়ে বিবিধ মত প্রচলিত। ঋষি শৌমক প্রণীত

প্রতিশাখ্যে ঋগ্বেদের পাঁচটি শাখার নাম দৃষ্ট হয়। শাকল, বাঙ্কল,

আশ্বলায়ন, সাক্ষ্যায়ন ও মাজ্জক—সেই পাঁচ শাখার নাম। সে মতে

প্রকাশ,—শাকল ঋষি প্রথমে ঋগ্বেদ-সংহিতা অধ্যয়ন করেন; তৎপরে বাঙ্কলাদি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শাকলাদি পঞ্চ ঋষি একবেদী এবং ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের

আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন। বিষ্ণুপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতিতে এ বিষয়ে অল্প মত দৃষ্ট হয়। ঐ দুই পুরাণে বর্ণিত আছে,—বেদব্যাস বেদবিভাগ করিয়া পৈলকে ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রদান করিয়াছিলেন। বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ-সংহিতা, জৈমিনিকে সামবেদ-সংহিতা এবং শ্রমজ্ঞকে অথর্ববেদ-সংহিতা শিক্ষা দিয়াছিলেন। পৈল আবার ঋক্-সংহিতাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রপ্রমতি ও বাঙ্কলি (বাঙ্কল) নামক আপন শিষ্যদ্বয়কে তাহা প্রদান করেন। বোধ, অগ্নিমাঠার (অগ্নিমিত্র), যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর নামক বাঙ্কলির চারি জন শিষ্য ছিলেন। বাঙ্কলি আপমার অধীত বেদ-সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই চারি ভাগ আপনার চারি শিষ্যকে শিক্ষা দান করেন। ইন্দ্রপ্রমতি যে সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, আপন পুত্র মাণ্ডুকেয়কে তাহা অধ্যয়ন করান। মাণ্ডুকেয় হইতে ক্রমশঃ তাহার পুত্র সাকল্য এবং শিষ্য বেদমিত্র (মতান্তরে দেবমিত্র) ও সৌতরী প্রভৃতির মধ্যে উহা প্রচারিত হয়। সাকল্য আবার পাঁচখানি সংহিতা সঙ্কলন করিয়া, মুদাল, ঋগলব, বাৎস্য, শাল্যীয় ও শিশির নামক পাঁচ জন শিষ্যকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দেন। এইরূপে ঋগ্বেদ-সংহিতা নানাতাবে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। শাখা-অনুসারে মণ্ডল ও অনুবাক প্রভৃতিরও নাম-পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। সৌনক মুনির মতে, পূর্বেই বলিয়াছি, ঋগ্বেদের শাখা পাঁচটি;—আখ্যায়নী, সাঙ্খ্যায়নী, শাকলা, বাঙ্কলা ও মাণ্ডুকা। পঞ্চ ঋষির নাম অনুসারে যে পঞ্চ শাখার নামকরণ হইয়াছিল, তদনুসারে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। কোথাও কোথাও আবার একুশটি শাখার উল্লেখ আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, পাঁচ শাখাও এখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। মাত্র শাকলের শাখাই এখন প্রচলিত আছে,—ইহাই বেদাধ্যায়ীদিগের বিশ্বাস। কথিত হয়, শাকল-শাখার কবিতা-সংখ্যা—১৫,৩৮১ টী; এবং বাঙ্কল-শাখায় ১০,৬২২ টী কবিতা ছিল। যাগ-যজ্ঞের নিয়মাবলী এবং ক্রিয়া-প্রণালী বিবৃত করিয়া ঋগ্বেদের দুইখানি শাখা প্রণীত হয়। সেই শাখাদুইখানি দুই ‘ব্রাহ্মণ’ নামে অভিহিত। সেই দুই ব্রাহ্মণের একখানির নাম—ঐতরেয় এবং অপরখানির নাম—কৌষিতকী বা সাঙ্খ্যায়ন। মহিদাস ঐতরেয় নামক জনৈক ঋষি ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এবং কুশিতক নামক ঋষি কৌষিতকী ব্রাহ্মণের প্রণেতা বলিয়া কথিত আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—কিয়দংশ গদ্যে এবং কিয়দংশ পদ্যে লিখিত। উহা আট পঞ্জিকায় বিভক্ত। তাহার প্রতি পঞ্জিকায় পাঁচটি কন্দিয়া অধ্যায় আছে এবং তাহার প্রতি অধ্যায়ে অন্যান্য সাতটি করিয়া কণ্ড আছে। এইরূপ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কণ্ড-সংখ্যা—২৮৫ টী। কৌষিতকী ব্রাহ্মণে ত্রিশটি অধ্যায় আছে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন ঋগ্বেদের আর দুই অংশের বা শাখার বিষয় জানিতে পারা যায়। তাহা আরণ্যক ও উপনিষৎ নামে অভিহিত। ঐতরেয় আরণ্যক এবং ঐতরেয় উপনিষৎ বিশেষ প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। ঐতরেয় উপনিষৎ ‘বহুচ ব্রাহ্মণ উপনিষৎ’ নামেও অভিহিত হয়। ঐতরেয় আরণ্যকে ঋগ্বেদের প্রত্যেক ঋষির পরিচয় আছে। ঐতরেয় আরণ্যকেই ঋগ্বেদের সূক্ত, পদ, পাদাংশ, শব্দ, শব্দাংশ প্রভৃতি দেখিতে পাই। প্রাচীনকালে ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে যে বিশেষ স্রালোচনা হইয়াছিল, এ সকল তাহারই নিদর্শন।

সামবেদ-সংহিতা-সম্বন্ধেও বহু মতান্তর আছে । পুরাণ-গ্রন্থে দেখিতে  
 নামঃবদ । পাই, সামবেদের সহস্রাধিক শাখা ছিল । ইন্দ্রদেব বজ্রাবাতে সে সকল  
 শাখা বিনষ্ট করেন । শেষ অবশিষ্ট থাকে—সাতটি শাখা । সে সাতটি  
 শাখার নাম—কোথুমী ( কোথুম ), রাণ্যায়ণ ( রাণ্যায়ণীয় ), শাট্যমুগ্ধ, কাপোল, মহাকাপোল  
 লাদালিক ও শার্দুলীয় । এই সাতটি শাখার মধ্যে দুইটি শাখার এখন পরিচয় পাওয়া  
 যায় ;—কোথুমী ও রাণ্যায়ণ । কোথুম ঋষি—প্রথম শাখার এবং রাণ্যায়ণ ঋষি—দ্বিতীয়  
 শাখার প্রবর্তক । ইহার মধ্যে বঙ্গদেশে আবার সামবেদের কোথুমী শাখার ব্রাহ্মণ  
 ব্যতীত অন্য শাখার ব্রাহ্মণ আদৌ নাই । বঙ্গদেশে সামবেদীয় ব্রাহ্মণ ষাঁহারা আছেন,  
 প্রধানতঃ তাঁহারা সকলেই কোথুমী শাখার অন্তর্ভুক্ত । এই সকল শাখার আবার  
 নানা উপাশাখা ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায় । পূর্ব ও উত্তর ভেদে সামবেদের  
 দুই বিভাগ । প্রপাঠক নামেই পরিচ্ছেদ দ্বারা সামবেদ বিভক্ত । পূর্ব অংশে ছয়টি  
 এবং উত্তর অংশে নয়টি প্রপাঠক আছে । সামবেদের পূর্ব অংশ বা পূর্বসংহিতা  
 —‘ছন্দকার্কিক’ নামেও অভিহিত হয় । ছন্দজ পুরোহিতগণ ঐ অংশ ব্যবহার করিয়া  
 থাকেন । এই অংশই প্রধানতঃ গেয় । গ্রামিকগণ অর্ক্যং সংসারাপ্রমবাসিগণ সামবেদের  
 এই পূর্বাংশ ( পূর্ব-সংহিতা ) গান করিবার অধিকারী । সামবেদের উত্তরভাগ  
 ( পরসংহিতা )—‘উত্তরকার্কিক’ নামে পরিচিত । ঐ অংশ আরণ্যকগণ কর্তৃক গীত হইয়া  
 থাকে । সামবেদের ব্রাহ্মণভাগ আটটি । সে আট ব্রাহ্মণের নাম,—সামবিধান ব্রাহ্মণ,  
 মন্ত্রসহাব্রাহ্মণ, আর্যেয় ব্রাহ্মণ, বংশ ব্রাহ্মণ, দেবতাপ্রায় ব্রাহ্মণ, তলবকার ব্রাহ্মণ, তাণ্ডব  
 ব্রাহ্মণ, সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ । অষ্টম ব্রাহ্মণ নামে সামবেদের আর একখানি ব্রাহ্মণের  
 বিষয় অবগত হওয়া যায় । সামবেদের প্রধান উপনিষৎ—দুই খানি ;—ছান্দোগ্য উপনিষৎ  
 এবং কেনোপনিষৎ । আরুণি, মৈত্রায়ণি এবং মৈত্রেয়ী উপনিষৎ—এই উপনিষৎত্রিতয়  
 সামবেদেরই অন্তর্গত । অধুনা যে ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রচলিত আছে, তাহা মন্ত্র-ব্রাহ্মণেরই  
 শেষ আটটি প্রপাঠক । কেনোপনিষৎ—তলবকার ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া  
 প্রতিপন্ন হয় । কোনও কোনও মতে তলবকার ও কেন উপনিষৎ পরস্পর অভিন্ন ।  
 সামবেদীয় উপনিষৎ সূক্ষ্ম ধর্মতত্ত্ব আলোচনায় অদ্বিতীয় বলিয়া উক্ত হয় । ব্রহ্ম যে কি  
 বস্তু, সামবেদের উপনিষৎ, প্রশ্নোত্তর ছলে, তৎসম্বন্ধে নিগূঢ় উপদেশ প্রদান করিয়া  
 গিয়াছেন । ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপনিষৎ প্রথমে এইরূপ প্রশ্ন করিতেছেন ; যথা,—

কেনেবিতং পততি প্রেবিতং মনঃ, কেন প্রাধঃ প্রথমং প্রৈতিযুক্তঃ ।

কেনেবিতাং বাচুমিমাং বদন্তি, চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥১১”

আবার উপনিষৎ আপনাই তাহার উত্তর দিতেছেন ; বুঝাইতেছেন,—ব্রহ্ম কি ?—

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্ বাচো হবাচ্চ স তু প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষশ্চক্ষুরতিযুক্ত্য ধীরা প্রেত্যান্মলোকাদযতা ভবন্তি ॥২১”

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যভ্যতে । তদেব ব্রহ্মং যং বিদ্ধি নেদং যদিদৃশ্যপালভে ॥ ৫ ॥

অস্মা ন মনুতে স্কাহর্যনো মতম্ । তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদৃশ্যপালভে ॥ ৫ ॥



যচ্চক্ষুশ ন পশ্চতি যেন চক্ষুঃষি পশ্চতি । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেন্দং যদিদমুপাসতে ॥৬॥

যচ্ছোত্রেন ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেন্দং যদিদমুপাসতে ॥৭॥

যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেন্দং যদিদমুপাসতে ॥৮॥”

যজুর্বেদ দুই অংশে বিভক্ত ;—কৃষ্ণ-যজুর্বেদ ও শুক্ল-যজুর্বেদ ।

যজুর্বেদ ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ ‘তৈত্তিরীয় সংহিতা’ নামে এবং শুক্ল-যজুর্বেদ ‘বাক্সনৈরী সংহিতা’ নামে অভিহিত হয় । যজুর্বেদের বহু শাখা ছিল বলিয়া

প্রচার আছে । পতঞ্জলির মহাভাষ্যে এক শত শাখার এবং শৌনকের চরণব্যাহে ছিয়াশী শাখার উল্লেখ আছে । আমরা এক্ষণে তিনটি শাখার মাত্র পরিচয় পাই । সে তিন শাখা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাণ্ড । কিন্তু বেদান্তক্রমণিকায় উহার বার শাখার ও তের উপশাখার উল্লেখ দেখিতে পাই । সেই দ্বাদশ শাখার নাম—“চরক, আহ্বায়ক, কঠ বা কাঠক, প্রপচ্যকঠ, কাপিঠ কঠ, চারায়ণীয়, বারতস্তুবীয়, শ্বেত, শ্বেততর, ঔপমত্ত্ব, পাতাস্তিনেয় এবং মৈত্রায়ণীয় ।” উপশাখা-সমূহের নাম—ঔখীয় ও ধাণ্ডকীয় (চরক-শাখার অন্তর্গত) ; মানব, বারাহ, ছাগলেয়, হারদ্রবীয়, শ্রামায়ণীয় ও ছন্দুত (মৈত্রায়ণীয় শাখার অন্তর্গত) । মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ লইয়া যজুর্বেদের সংখ্যা—আঠার হাজার । মন্ত্র-ভাগ—তৈত্তিরীয় সংহিতা-নামে পরিচিত । উহা সাতটি অষ্টকে বিভক্ত । তাহার প্রতি অষ্টকে পাঁচ হইতে আট পর্য্যন্ত অধ্যায় আছে । উহার প্রতি অধ্যায়ে বহু অনুবাক । অনুবাক সংখ্যা—সাড়ে ছয় শতেরও অধিক । কাণ্ড এবং প্রশ্ন অনুসারেও যজুর্বেদ বিভক্ত হয় । অষ্টকের পরিবর্তে কাণ্ড এবং অধ্যায়ের পরিবর্তে প্রশ্ন ব্যবহৃত । তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রজাপতি, অগ্নি, সোম প্রভৃতি দেবগণ মন্ত্রদ্বষ্টা ঋষি মধ্যে পরিগণিত । রাজস্বয়, অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম-প্রভৃতি যজ্ঞের বিবরণ উহাতে বিবৃত আছে । কৃষ্ণ-যজুর্বেদের চারি খানি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, বল্লভী ব্রাহ্মণ, সত্যায়নী ব্রাহ্মণ ও মৈত্রায়ণী ব্রাহ্মণ । ইহার আরণ্যকের নাম—তৈত্তিরীয় আরণ্যক । উহা দশ কাণ্ডে বিভক্ত । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষ অংশই তৈত্তিরীয় আরণ্যক নামে পরিচিত । কৃষ্ণ-যজুর্বেদে উপনিষৎ অনেকগুলি । যথা,—তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, নারায়ণীয় উপনিষৎ, কঠ উপনিষৎ, শ্বেতাস্তুতর উপনিষৎ, ব্রহ্মোপনিষৎ, কৈবল্য উপনিষৎ । ইহার মধ্যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকের সপ্তম অষ্টম ও নবম কাণ্ড তৈত্তিরীয় উপনিষৎ নামে এবং দশম কাণ্ডটী নারায়ণীয় উপনিষৎ নামে অভিহিত হয় । অন্যান্য উপনিষদের শাখা ও ব্রাহ্মণাদির বিষয় এখন অবগত হওয়া সুকঠিন । শুক্লযজুর্বেদ—বাক্সনৈরী সংহিতা নামে অভিহিত হয় । ইহার মন্ত্র-সংখ্যা উনিশ শত । ইহার ঋষি—যজ্ঞবল্ক্য । কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন শাখা—এই শুক্ল-যজুর্বেদের শাখা বলিয়াই অভিহিত হয় । তদ্বিন্ন শুক্ল-যজুর্বেদের আরও কয়েকটি শাখা আছে ; যথা,—মাধ্যন্দিন, জাবাল, শাক্য, বুধেয়, তাপনীয়, কাপিল,

পৌণ্ড্রবংশল, আচারিক, পরমাচারিক, বৈনয়, বোধয়, গালব, ঔষেয়, পায়সবীর। বাজ্ঞ সনয়ী সংহিতার ব্রাহ্মণের মন্ত-পরিমাণ—৭৬০০। ইহাতে চল্লিশটি অধ্যায়, দুই শত ছিয়াশীটি অনুবাক ও বহু কাণ্ডিকা আছে। নামে যজুর্বেদ বটে; কিন্তু অনেক ঋগ্বেদ ইহার মধ্যে স্থান পাইয়াছে। যজুর্বেদে কেবল যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। অশ্বমেধ, পুরুষমেধ, পিতৃমেধ, রাজসূয়, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ, যজুর্বেদের মন্ত্রের অন্তর্গত। ইহার উপনিষদের মধ্যে ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, সূর্য্যল ও মল্লিকা প্রসিদ্ধ। ঈশোপনিষৎ এই সংহিতার চত্বারিংশতম অধ্যায়। ঐ অধ্যায় মাধ্যন্দিনীয় সংহিতার শেষ অধ্যায়। অবশিষ্ট উপনিষৎগুলির শাখার পরিচয় সঠিক পাওয়া যায় না। জাবাল-শাখায় জাবাল উপনিষৎ, এই মাত্র সিদ্ধান্ত হইতে পারে। গুরুযজুর্বেদের ব্রাহ্মণের মধ্যে শতপথব্রাহ্মণ সমধিক প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। শতপথব্রাহ্মণ—কাণ্ডায়ন শাখা এবং মাধ্যন্দিন শাখা ভেদে দুইখানি। কাণ্ডায়ন শাখার শতপথ সপ্তদশ কাণ্ডে এবং মাধ্যন্দিন শাখার শতপথ চতুর্দশ কাণ্ডে বিভক্ত। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ শতপথ ব্রাহ্মণেরই চতুর্দশতম কাণ্ড। মাধ্যন্দিন শাখার অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণে দুই বিভাগ। তাহার প্রথম বিভাগে দশ কাণ্ড এবং দ্বিতীয় বিভাগে চারি কাণ্ড। উহাতে সর্বসমেত মোট সাত হাজার ছয় শত চল্লিশ কাণ্ডিকা আছে।

\* অথর্ব-বেদ বহু শাখায় বিভক্ত। কেহ কেহ উহার শাখার সংখ্যা পঞ্চাশ অথর্ববেদ। বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু নয়টি শাখার নাম মাত্র এখন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ আবার উহার পাঁচটি শাখা ছিল বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই সকল শাখার নাম পৈপ্ললাদ (পৌপ্পলাদ), শৌনকীয়, দামোদ, তোত্তায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেবদর্শী ও চারণবিদ্যা। যাহারা নয়টি শাখার উল্লেখ করেন, তাহারা নয় শাখার ঐরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যেও আবার মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন, ঐ নয় শাখার নাম অষ্টরূপ; যথা,—পৈপ্ললাদ, তৌদ, মৌজা, শৌনকীয়, যায়ল, জলদ, ব্রহ্মবদা, দেবদর্শ ও চরণবৈদ্য (চারণ-বিদ্যা)। যাহারা পাঁচটি শাখার বিষয় ঘোষণা করেন, তাহাদের মতে সেই পঞ্চশাখার নাম,—আজ্ঞ, প্রদাত, স্নাত, স্নোত, ব্রহ্মদাবন। এখন কিন্তু এক শৌনক শাখা ভিন্ন অষ্ট শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। শৌনক শাখায় ছয় হাজার পনেরটি মাত্র শ্লোক আছে। অথর্ববেদের ব্রাহ্মণের নাম—গোপথ-ব্রাহ্মণ। শৌনকাদি চারি শাখার ব্রাহ্মণ বলিয়া গোপথ ব্রাহ্মণ পরিচিত। অষ্টাষ্ট শাখার ব্রাহ্মণ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। অথর্ববেদের উপনিষদের মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্বশির, অথর্বশিখী, বৃহজ্জাবল ও নৃসিংহতাপনী প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, নৃসিংহতাপনীয়—এই চারি খানি উপনিষৎ প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হয়। শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ঐ চারি খানি উপনিষদের প্রাধাত্যই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। প্রমোপনিষৎ-খানিকে পৈপ্ললাদ শাখার এবং মুণ্ডকোপনিষৎখানিকে শৌনকের শাখার উপনিষৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রমোপনিষদে পৈপ্ললাদ প্রশ্নকর্তা এবং মুণ্ডকোপনিষদে শৌনক প্রশ্নকর্তা

আছেন বলিয়া ঐরূপ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। মাণ্ডুক্য ও নৃসিংহতাপনীয় এক শ্রেণীর উপনিষৎ-দ্ব্যেতে ; কিন্তু উহা কোন শাখার অন্তর্ভুক্ত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। কেননা ঐ দুই উপনিষদে প্রজ্ঞাপতি বক্তা এবং দেবতাগণ প্রশ্নকর্তা। মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রামোক্তর নাই ; উহা কেবল বর্ণনা মাত্র। কোনও কোনও মতে অথর্ববেদের উপনিষৎ-সংখ্যা বয়ান্ন খানি। সেই বয়ান্ন-খানি উপনিষদের নাম যথা,—(১-২) অথর্বশিরস দুইখানি, (৩) অমৃতাবিন্দু, (৪) আত্মান, (৫) আক্রণীয় (৬) আনন্দবদ্বী, (৭) আশ্রম, (৮) উত্তরতাপনীয়, (৯-১০) কঠবদ্বী,—পূর্ব ও উত্তর দুই ভাগ, (১১) কণ্ঠশ্রুতি, (১২) কালায়িক্রম, (১৩) কেনেবিত, (১৪) কৈবল্য, (১৫) ক্ষুরিক, (১৬) গভ, (১৭) গাক্রড, (১৮) চুলিকা, (১৯) জ্বালা, (২০) তেজোবিন্দু, (২১) নারায়ণ, (২২-২৭) নৃসিংহতাপনীয়—পূর্ব তাপনীয় পাঁচ খণ্ড, উত্তর তাপনীয় এক খণ্ড, (২৮) নাদবিন্দু, (২৯) নীলক্রম, (৩০) বজ্রবিন্দু, (৩১) পরমহংস, (৩২) পিণ্ড, (৩৩) প্রাণায়মহোজ, (৩৪) ব্রহ্ম, (৩৫) ব্রহ্মবিদ্যা, (৩৬) ব্রহ্মবিন্দু, (৩৭-৩৮) বৃহন্নারায়ণ—দুই খণ্ড, (৩৯) ভৃগুবদ্বী, (৪০) মুণ্ডক, (৪১) প্রঙ্গ, (৪২) যোগতত্ত্ব, (৪৩) যোগশিক্ষা, (৪৪-৪৭), মাণ্ডুক—চারিভাগ, (৪৮) সন্ন্যাস, (৪৯) সর্বোপনিষৎসার, (৫০-৫১) রামতাপনীয়—পূর্ব ও উত্তর দুই খণ্ড, (৫২) হংস। অথর্ববেদ বিংশতি কাণ্ডে বিভক্ত। অম্বুবাক, সূক্ত, ঋক্—উহার অগ্ররূপ বিভাগ সূচিত করিয়াছে। উহার আর এক বিভাগের নাম—প্রপাঠক। চরণব্যূহের মতে—অথর্ববেদে বার হাজার তিন শত মন্ত ছিল ; কিন্তু এখন অথর্ববেদের মন্ত সংখ্যা—পাঁচ হাজার আট শত ত্রিশটি মাত্র। অথর্ববেদের সকলয়িতা সন্দেহে তিনটি মত প্রচলিত। কাহারও মতে অথর্ব ও অঙ্গির ঋষির বংশধরগণ, কাহারও মতে ভৃগু-বংশীয়গণ অথর্ববেদ সংকলন করেন। অগ্র মতে যজ্ঞকার্যে অব্যবহার্য হেতু অথর্বের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। \*তত্ত্ববিষয়ের পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র।

\* \* \*

কোন বেদে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় কেদে কি আছে। সম্ভবপর নহে। যাহার একটি ঋক্সমের অশেষ অর্থ নিম্ন হইতে পারে, যাহার প্রতি সূক্তের অভ্যন্তরে অশেষ লার সামগ্রী বিদ্যমান আছে, সমষ্টিভাবে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় প্রদান করা, কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? এক কথায় বলিয়াছি—বেদ জ্ঞান। যাহা দ্বারা ইহলৌকিক ও পরলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞান লাভ হয়, যাহা দ্বারা সেই গরাংপুর পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে জানিতে পারা যায়, তাহাই বেদ। কি উপায়ে কি প্রণালীতে তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহার সহিত সাক্ষর দর্শন, তাঁহাতে লীন হওয়া সম্ভব হয়, বেদে সেই তত্ত্বই বিবৃত আছে। যিনি বেদবিৎ নহেন, তিনি বিরাত ব্রহ্মকে দেখিতে পান না। শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—“নাবেদবিদং মনুতে তংব্রহ্ম”। ব্রহ্মত্ব অর্থাৎ সকলই বেদের মধ্যে আছে। লক্ষ্যের সকল অবস্থার চিত্র—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালের প্রতিচ্ছবি—বেদরূপে বিন্দুরূপে সকলই বিদ্যমান রহিয়াছে। তাই বেদ মধ্যে আধুনিক আধুনিকত্ব দেখিতে পান ; পৌরাণিক পুরাতন সামগ্রীর লক্ষ্যন করেন ; ভবিষ্যৎ

অতীতের অর্থে আপন প্রতিচ্ছবি দেখিয়া বিস্মিত হন। বেদে আছে—ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমানের কথা ; বেদে আছে—ধর্মের কথা ; বেদে আছে—আর্য্যগণের আচার-ব্যবহার প্রভৃতি ও সভ্যতার কথা ; বেদে আছে—হিন্দুর, অহিন্দুর, নাস্তিকের, নাস্তিকের সকলের সর্ববিধ প্রতিচ্ছবি। এতদ্বিষয়ে মৎপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থে বাহ্য সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত করা হইল।

\* \*

বেদে ধর্মের বিষয়।

পূর্বে বলিয়াছি,—বেদই হিন্দুর ধর্ম, বেদই হিন্দুর ধর্ম, বেদই হিন্দুর হিন্দুত্ব। এক কথায়, যিনি বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন,—তিনিই হিন্দু-নামে অভিহিত হন। হিন্দু হইতে হইলে, বেদ মানিয়া চলিতে হয়। বেদ মানিয়া চলার অর্থ—বেদোক্ত ধর্ম। বর্ণাশ্রম মানিতে হয়, অদৃষ্ট মানিতে হয়, মন্ত্রশক্তি মানিতে হয়। বেদ-মানার ইচ্ছাই তাৎপর্য্য। যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই বর্ণাশ্রম-ধর্ম মানেন ; যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই অদৃষ্টে বিশ্বাস করেন ; যিনি বেদ মানেন, তিনি নিশ্চয়ই মন্ত্র-শক্তিতে আস্থা-বান আছেন। ইহাই হিন্দুর লক্ষণ—ইহাই হিন্দুর বিশেষত্ব। শাস্ত্রে এমনও দেখা যায়,—কেহ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই ; তিনিও আদ্য হিন্দুর উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আবার কেহ বেদ মানেন নাই, অথচ ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন,—তিনি নাস্তিক অহিন্দু নামে অভিহিত হইয়াছেন। দৃষ্টান্ত-স্থলে, সাংখ্যকার মহর্ষি কপিল এবং বৌদ্ধমত-প্রচারক গৌতম মুনির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহর্ষি কপিল, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়াও, একমাত্র বেদ মানিয়াই হিন্দুর আদর্শ-আসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; আর গৌতম মুনি, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও, বেদ অমায়িক করায়, নাস্তিক-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। স্থলতঃ বেদ-মানাই হিন্দুর ধর্ম। বেদোক্ত ধর্মই—হিন্দুধর্ম। বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া চলিতেন বলিয়াই হিন্দুগণ আর্য্য-হিন্দু নামে অভিহিত। বর্ণাশ্রম, অদৃষ্ট, মন্ত্রশক্তি,—সকলই বেদামুগত। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—জাতি-বর্ণ কখনই অমুষ্ণের সৃষ্ট নহে,—উহা ঈশ্বরই সৃষ্টি করিয়াছেন। হিন্দু বিশ্বাস করেন,—জন্মান্তরের কর্মফলই অদৃষ্ট-রূপে প্রতিভাত হয়। মনুষ্য যখন মৃত্তিকা-মধ্যে বীজ বপন করে, মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ কিছুকাল পর্য্যন্ত দৃষ্টির অগোচরে অদৃষ্ট থাকে ; ক্রমশঃ, শুষ্করাশি উদগত হইলে, সেই অদৃষ্ট বীজের পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুর বিশ্বাস—মনুষ্যের কর্মফল মৃত্তিকা-প্রোথিত বীজ-রূপেই অদৃষ্ট থাকে এবং যথা-সময়ে মনুষ্য তাহার ফলভাগী হয়। এইরূপ ; মন্ত্রশক্তিও হিন্দুর দৃষ্টিতে অলৌকিক ও ভয়জনক। হিন্দুর বিশ্বাস,—বিদ্যুৎ-চিহ্নে বিদ্যুৎ-মন্ত্রে অতীষ্ট-দেবতাকে আহ্বান করিলে, নিশ্চয়ই তিনি সদয় হইয়া মনুষ্যের ইচ্ছা-পরকালেক্ষ লক্ষ লক্ষ বিধান করেন। বেদ হইতে হিন্দু প্রভাবিত। এই দিকাই পাইয়া থাকেন। তাহার অন্তর্য্যমে কিছু শিক্ষা, তাহাও এই দিকারই অঙ্গীভূত। তাহার অবিকারিতভেদে

বীজমন্ত্রও এই বেদেই নিহিত আছে। বৈদিক স্তোত্র-সমূহে দেখিতে পাই,—হিন্দু ইন্দ্রের উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু বায়ুর উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু অগ্নির উপাসনা করিতেছেন, হিন্দু জলের উপাসনা করিতেছেন,—হিন্দু কত কত দেবতার উপাসনা করিতেছেন। আরও দেখিতে পাই,—হিন্দু যাগ-যজ্ঞ করিতেছেন, হিন্দু বলি-প্রদান করিতেছেন, হিন্দু যজ্ঞাহুতি কার্যে ত্রুতী আছেন। এক দিকে হিন্দুর—এই ভাব। অতীতকালে আবার দেখিতে পাই,—হিন্দুর ঈশ্বর—অবাস্থানসগোচর; হিন্দুর ঈশ্বর—অনাদি, অনন্ত; হিন্দুর ঈশ্বর—চিন্তার অতীত, জ্ঞানের অতীত, ধারণার অতীত বলতঃ, হিন্দু কখনও সাকাররূপে নাম-মূর্ত্তি করুনা করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন আবার কখনও বা নিরাকার চৈতন্যরূপ বলিয়া জন্ময় হইয়া আছেন। হিন্দু কখনও ইহ-সংসারেই তাঁহার স্বরূপ-মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিতেছেন; হিন্দু কখনও অগণ্য অসংখ্য—তেত্রিশ কোটি দেবতার—অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ইন্দ্র, শিব, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কালী, দুর্গা প্রভৃতির—উপাসনা করিতেছেন; আবার কখনও বা তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া আছেন। এইরূপে নানা শ্রেণীর জন্ত নানা পথ নির্দিষ্ট হইয়া আছে বলিতে গেলে, বুঝিতে গেলে, ইহাই অধিকারিভেদ। ঈহার যেরূপ শক্তি, ঈহার যেরূপ জ্ঞান, ঈহার যেরূপ ধ্যান-ধারণা, তিনি তদনুরূপ অলুষ্ঠানের অধিকারী। ইহাই হিন্দুর অধিকারিভেদ। বেদে সকল শ্রেণীর সকল হিন্দুর সকল উপাসনার সার-সামগ্রী নিহিত আছে। পরবর্ত্তি-কালে সংসারে যত কিছু উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, সকলই বৈদিক উপাসনার অনুরূপিত মাত্র। তাই বেদে দেখিতে পাই,—বৈদিক ঋষিগণ, প্রকৃতির তৃণাদপি তৃণতুচ্ছ সামগ্রী হইতে আরম্ভ করিয়া, মহৎ হইতে মহত্তর মহত্তম পথে আপনাদের লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য করিয়াছেন। তাঁহারা কখনও নদ-নদীর উপাসনা করিতেছেন; তাঁহারা কখনও আলোক-অন্ধকারের ধ্যানে নিমগ্ন আছেন; তাঁহারা কখনও ক্ষিত্যপ্তেজোময়কোষ্যম পঞ্চভূতের আরাধনায় ত্রুতী রহিয়াছেন; আবার কখনও বা তাঁহারা প্রকৃতির যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা, সকলের যিনি আদিভূত, তাঁহারই অনুধ্যানে ব্যাকুল হইয়া আছেন। দুই একটা বৈদিক মন্ত্রের উল্লেখ করিতেছি; তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করিলেও, ঋষিগণের সেই উপাসনা-পদ্ধতির আভাস পাওয়া যাইতে পারে। ঋগ্বেদের প্রথম স্তোত্রের প্রথম শ্লোকের অধুনা-প্রচলিত অর্থ—“বজ্রের পুরোহিত অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বহুব্রহ্মপ্রদাতা ঋষিক অগ্নিকে আমরা স্তুতি করি। প্রাচীন এবং আধুনিক ঋষিগণ কর্ত্তক অগ্নি স্তুত হইয়াছেন ও হইতেছেন। দেবগণকে তিনি যজ্ঞ-কার্যে যজ্ঞস্থলে আহ্বান করুন।” এইরূপ দ্বিতীয় স্তোত্রের বায়ু দেবতার উপাসনায় দেখিতে পাই, মধুচ্ছন্দা ঋষি স্তুতি করিতেছেন,—“হে বায়ু! আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন, আমাদের এই সোমরস পান করুন।” অষ্টম স্তোত্রে ইন্দ্রের উপাসনায় দেখিতে পাই, সেই ঋষিই আবার প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে ইন্দ্র! আমাদের সন্তোষের উপযুক্ত শত্রুবিজয়কর্ম প্রচুর ধন প্রদান করুন। হে ইন্দ্র! আপনার কর্ত্তক বস্তু হইয়া আমরা বেন বজ্রের দ্বারা কঠোর অস্ত্র ধারণ করিতে পারি এবং উল্লঙ্ঘনীয় শত্রুকে জয় করিতে সমর্থ হই।” এক দিকে যেমন

এইরূপ ব্যষ্টিভাবে এক এক স্তোত্রে এক এক দেবতার স্তুতি-গান দেধিতে পাই, অন্য দিকে আবার সেইরূপ সমষ্টি-ভাবেও ভগবদ্বারাদানা দেধিতে পাওয়া যায়। প্রথম মণ্ডলেরই উন-নবতি স্তোত্রের শেষে ঋষি কথ বিশ্বদেবতার স্তোত্রে বলিতেছেন,—“ভূমি অদ্বিতি, ভূমি আকাশ, ভূমি অন্তরীক্ষ, ভূমি পিতা, ভূমি মাতা, ভূমি পুত্র, ভূমি স্বর্গদেব, ভূমি গন্ধর্ব, ভূমি দেবতা, ভূমি অশ্বর, ভূমি রাক্ষস, ভূমি পিতৃদেব, ভূমি জন্ম ও জন্মের মূল কারণ।” এইরূপ, দশম মণ্ডলের দ্ব্যশীতি স্তোত্রে আর এক ঋষি স্তব করিতেছেন,—“যিনি আমাদের সকলেরই সৃষ্টিকর্তা, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল অবস্থাই যাহার গোচরীভূত ; যিনি এক, যিনি অদ্বিতীয়,—অথচ যিনি সংসারে বহু নামে বহু দেবদেবীর আকারে বিরাজমান ; তাঁহাকে জানিবার জ্ঞান সংসার ব্যাকুল হইয়া বেড়াইতেছে।” ঐ মণ্ডলেরই আর এক স্তোত্রে আছে,—“যখন মৃত্যু ছিল না, তখন সেই একমাত্র তিনিই আপনাতে অবস্থিত হইয়া, আপনাই বিরাজমান ছিলেন। তখন তিনি ভিন্ন আর কিছুই ছিল না ; ছিলেন কেবল তিনি।” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে আপন বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন, তখন অর্জুন যেমন দেধিতেছেন,—“ভগবানের দেহের মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই বিদ্যমান ; কমলাসন ব্রহ্মা, রুদ্র, সমস্ত ঋষি-মণ্ডল এবং বাসুকী প্রভৃতি, দিব্য উরগগণ—সকলেই তাঁহাতে অবস্থিতি করিতেছেন ; তাঁহাতে অসংখ্য বাহু, অসংখ্য উঁদর, অসংখ্য বস্ত্র, অসংখ্য নেত্র, অসংখ্য প্রাণী বিরাজমান রহিয়াছে ;—চন্দ্র-সূর্য্য তাঁহার নেত্ররূপে, মুখমণ্ডলে প্রদীপ্ত হতাশন, আদি-অন্তঃস্থ-বিরহিত বিশ্বরূপে তিনি প্রকাশ পাইতেছেন ;”—ঋগ্বেদের উল্লিখিত সূক্তদ্বয়ে এবং অন্যান্য স্থানেও ভগবানের সেই বিশ্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় না কি ? যদি কেহ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় এবং ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অংশবিশেষ মিলাইয়া পাঠ করেন, তাঁহার প্রাণে এই একই ভাবের উন্মেষ হইতে পারে। \* ফলতঃ, ভগবান্কে নানারূপে কল্পনা করিয়া বেদে যে তাঁহার নানা উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত আছে, তাহাতে আমরা কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি ? আমরা স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারি না কি,—সকল মনুষ্যের জ্ঞান-বুদ্ধি-শক্তি-সামর্থ্য সমান নহে ; মহৎ হইতে মুহুর্ত ও মুহুর্তের ধারণা করিতেও সকল মনুষ্য সমভাবে ক্ষমবান্ নহে। সুতরাং পর-পর স্তর-পর্যায়-অনুসারে মনুষ্যের অনুষ্ঠান-পদ্ধতিও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সূচিত হইয়াছে। আর সেই জন্তই—হিন্দু-ধর্ম বিজ্ঞান-সম্বত। যিনি যে ভাবে যে পথ দিয়া ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহার জ্ঞান সেই পথ নির্দেশ করিয়া দেওয়াই—বৈদিক হিন্দু-ধর্মের উদ্দেশ্য।

\* গীতার একাদশ অধ্যায়ের পঞ্চদশ হইতে একত্রিংশ শ্লোক ভগবানের এই বিশ্বরূপের বর্ণনা আছে। অর্জুন বলিতেছেন,—

“পশ্যামি দেবাত্তব দেবত্বেন সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংবান্ ।

ব্রহ্মাণশোঃ কমলাসনহৃদ্বীংস্ত সর্গ্যুহুরগান্ত দিব্যান্ ॥”

এইরূপ ঋগ্বেদে দেখিতে পাই,—

“চন্দ্রমঃ মনশীঃ জাতককোঃ সূর্য্যো অজাতকঃ ।

• সুখাবিলোক্যগ্নিশ্চ প্রাণাবানুভবায়তঃ ॥” ইত্যাদি।

তাহাতেই হিন্দু ধর্ম জন্ম-বিজ্ঞানের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। সৃষ্টি, স্রষ্টা, আত্মা;—জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম;—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান;—ইহকাল, পরকাল, অদৃষ্ট;—সকল বিষয়েরই লক্ষ্য-তত্ত্ব বৈদিক হিন্দু-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত। এই ধর্মের সার-সম্পৎ অধিগত হইলে, সৃষ্টি ও স্রষ্টার সম্বন্ধ মানুষ অবশ্যই বুঝিতে পারে; এবং তাহা বুঝিয়া, তন্নিকিষ্ট পথে প্রধাবিত হয়। যাহারা সেই সার-সামগ্রী উপলব্ধি করিতে না পারেন, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন পথে ঘুরিয়া বেড়ান। একই বৈদিক-ধর্মের অনুসরণকারী হইয়াও, পরিবর্তি-কালে যে বিভিন্ন-সম্প্রদায় ধর্মমত লইয়া পরস্পর শত্রুতাচরণ করিয়া গিয়াছেন, বৈদিক ধর্মের সার মর্ম উপলব্ধি না হওয়া—অথবা কোনও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান-পদ্ধতির প্রতি অধিকতর আস্থা বান হওয়াই,—তাহার প্রধান কারণ বলিয়া মনে হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, শাক্ত-শৈব-বৈষ্ণব প্রভৃতির দ্বন্দ্বের বিষয় উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহারা সকলেই হিন্দু—সকলেই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন; অথচ, কর্ম-পদ্ধতির এক-এক অংশের প্রতি তাহাদের কাহারও কাহারও লক্ষ্য নিপতিত হওয়ায়, একের হস্তি-দর্শনের স্রায়, তাহারা সময় সময় ভ্রান্তবুদ্ধিতে পরিচালিত হইয়া থাকেন। প্রকারান্তরে ইহাও মূল—অধিকারভেদ। অধিকার-ভেদ-তত্ত্বই হইলে, হিন্দুর সহিত হিন্দুর বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

বেদে আচার-ব্যবহার প্রসঙ্গ।

আধিগণের বেদে আর দেখিতে পাই—আর্য-হিন্দুগণের উচ্চ-সভ্যতার উজ্জ্বল প্রতি-  
 আচার ব্যবহার কৃতি। অধুনা সংসার, সভ্য-সমুন্নত জাতির পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া যে  
 সভ্যতা প্রভৃতি। সকল গুণ-পরম্পরার আরোপ করেন, আর্য-হিন্দুগণের তাহার কোন  
 গুণের অভাব ছিল? যাহারা বলেন,—ধর্মই সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন; বেদ তাহাদিগকে  
 দেখাইতে পারেন,—পৃথিবীতে এমন নূতন ধর্ম আজি পর্যন্ত কিছুই হয় নাই, বেদে  
 যাহার উপাদান-সামগ্রী বিস্তৃত নাই! যাহারা বলেন,—বেদে প্রকৃতি-পূজা বা  
 পৌত্তলিক-ধর্মের প্রাধান্য আছে; তাহাদিগকেও নিঃসন্দেহে দেখাইতে পারা যায়,—  
 অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অনন্ত মহিমা বেদে বিস্তৃত রহিয়াছে। যাহারা বলেন,—হিন্দুর  
 মধ্যে উদার বিশ্বজনীন ভাবের অভাব; বেদ তাহাদিগকেও চক্ষে, অঙ্গুলি দিয়া দেখাইতে  
 পারেন,—হিন্দুর স্রায় উদার বিশ্বজনীন প্রাণ কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা  
 বলেন,—‘বেদ-কৃষকের গান’; বেদে কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্য উপাসনা আছে,—  
 বৈদিক ঋষিগণ কৃষি-কার্যে জীবিকা নির্বাহ করিতেন, সুতরাং ঋষিগণ কৃষক ছিলেন;  
 তাহাদের স্রায় ভ্রান্ত-বুদ্ধি ব্যক্তিকেও বেদ দেখাইতে পারেন,—কৃষির উন্নতির জন্য  
 ভগবানের কল্পনা-প্রার্থনা উদার বিশ্বজনীন ভাবেরই অভিব্যক্তি মাত্র। কৃষির উন্নতি হইলে,  
 বস্তুকরা শস্ত্র-সম্পদে পরিপূর্ণ হইলে,—অনসাধারণ সকলেরই সুখ-সৌভাগ্যে দেশ সমুন্নত  
 ঐতিহাসিক হইতে পারে;—অর্থাৎ হিন্দুগণ বহুদ প্রাণে অন্তর্ভুক্ত কৃষির উন্নতি প্রার্থনা  
 করিতেন। ইহা তাহাদের স্বদেশ-কামনা ও স্বজাতি-হিতৈষণারই পরিচায়ক। আর্য

ঋষিগণ কৃষির উন্নতি জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন \* ;—গো-মেঘাদি পশুর এবং কৃষি-যন্ত্রাদির শুভকামনা করিতেছেন ;—ইহাতে কৃষক তাঁহাদিগকে কৃষক-পর্যায়ভুক্ত করিতে পারা যায় না। যেমন বিভিন্ন ব্যক্তির ধর্ম্মাভ্যুত্থান ও উপাসনা-পদ্ধতি বিভিন্ন আকারে বিद्यমান ছিল, বিভিন্ন প্রকার কর্ম্ম-পদ্ধতিও তেমনি বিভিন্ন লোকের বা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত বিহিত হইয়াছিল। একই ব্যক্তি ভূমিকর্ষণ করিতেছেন, যজ্ঞ-কর্মে ত্রুতী রহিয়াছেন, শাস্ত্র-গ্রন্থ রচনা করিতেছেন,—ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। ইহার কোনও প্রমাণও পাওয়া যায় না। কৃষক এবং কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন বলিয়া, আর্য্য-হিন্দু-মাত্রকে কখনই কৃষক-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে না। ব্রাহ্মণ-পুরোহিত যদি যজ্ঞমানের ব্যাধি-শাস্তি-কামনায় দেবতার আরাধনা বা শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করেন ; তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে,—পুরোহিত ব্রাহ্মণ স্বয়ংই সেই রোগাক্রান্ত ? এ সিদ্ধান্তও যেরূপ ভ্রমমূলক ; আর্য্য-হিন্দুগণ কৃষক ছিলেন এবং বেদ কৃষকের গান,—এ সিদ্ধান্তও তদ্রূপ ভ্রান্ত-বুদ্ধির পরিচায়ক। পাঠের এবং অর্থোদ্ধারের ব্যতিক্রমেও অনেকের ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর। সাধারণ সংস্কৃত-সাহিত্যে একই শব্দের নানা অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিক শ্রুতের অর্থ-পরিগ্রহ—আরও দুইরূপ ব্যাপার। অর্থ-বিপর্য্যয় যে কতই ঘটিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বিভিন্ন মতের বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টির অন্ততম কারণও—বৈদিক শ্রুতের অর্থান্তর-গ্রহণ। পরবর্ত্তি-কালে, কেহ যে জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, কেহ যে কর্ম্মের প্রাধান্য কীর্তন করিয়াছেন, আবার কেহ যে ভক্তির মাহাত্ম্যে বিভোর হইয়াছেন ;—বৈদিক শ্রুতের অংশবিশেষের সাহায্য-গ্রহণে আপনাপন মত-প্রতিষ্ঠার চেষ্টাই তাহার হেতুভূত। যাহা হউক, ধর্ম্মবিষয়ে আর্য্যহিন্দুগণ কতদূর উন্নত হইয়াছিলেন, সকল ধর্ম্মের সার সামগ্রী কিরূপভাবে তাঁহাদের অধিগত হইয়াছিল,—বেদে তদ্বিষয়ের অভিজ্ঞতা লাভ হয়। আর্য্য-হিন্দুগণের আচার ব্যবহারের পরিচয়ও বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। অধুনা বেদের যে সকল সংস্করণ এতদ্দেশে প্রচারিত ও ভাষান্তরিত হইয়া বিরাজমান আছে, তাহা হইতেই সকল বিষয়ের আভাস পাইতে পারি। অধুনা সভ্যজাতির সংসার-বন্ধন যেরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ, প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণই তাহার আদর্শ-স্থানীয় ছিলেন। এখন যেমন সংসারের প্রধান ব্যক্তিই সংসারের সর্বময় কর্ত্তা, তখনও সেই তাবই বিद्यমান ছিল। এখন যেমন সংসার ও বিবাহ-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহারও আদর্শ—প্রাচীন আর্য্য-হিন্দুগণের সংসারে ও বিবাহ-পদ্ধতিতে দেখিতে পাই। এখন যেমন সভ্যজাতির মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ-ঘটিত ব্যভিচার দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তখনও স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে যথেষ্টাচার-সম্বন্ধ তদ্রূপ দোষাবহ ছিল। এখন যেমন বিশেষ বিশেষ পুঙ্খ-পার্কণে স্ত্রী সহধর্ম্মিণী-রূপে স্বামীর সহিত যাগযজ্ঞে ধর্ম্মাভ্যুত্থানে রত হইয়া থাকেন, বৈদিক কালেও তাহার আদর্শ দেখিতে পাই ; ঋগ্বেদের প্রথম ও পঞ্চম মণ্ডলে, হিন্দু-দম্পতি ইজের উপাসনায় ত্রুতী রহিয়াছেন দেখিতে পাওয়া

\* ঋগ্বেদের চতুর্থ এবং দশম মণ্ডলে কৃষির উন্নতি-বিষয়ক ভোজাদি দেখিতে পাওয়া যায়।



যায়। পিতার পরিচয় পুত্রের পরিচয়; বৈদিক কালের আৰ্য্য-হিন্দু-গণেরই অনুসৃত মাত্র। হিন্দুর সংসারে এখন যেমন পিতাই ভরণ-পোষণ-দাতা রক্ষাকর্তা, তখনও তাহাই ছিল। এখন যেমন জননী সন্তান-পালনে ও সংসার-পরিচর্যায় তৃতী আছেন, তাহাও সেই বৈদিক কালের আৰ্য্য-হিন্দুগণের পদাঙ্ক অনুসরণ মাত্র। এখন যেমন হিন্দুর সংসারে পুত্র-পৌত্রাদি-সহ একাধিক পরিবারের ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; প্রথম মণ্ডলের শততম চতুর্দশ সূক্তে দেখিতে পাই, কুংস ঋষি ঋত্বের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—“হে অমর ঋত্ব! আমাদের এবং আমার পুত্র-পৌত্রদিগকে সুখে রাখ এবং অন্নদান কর।” এখন যেমন পিতা উপযুক্ত পাত্রে আপন সালঙ্কারা কন্যা সমর্পণ করেন, বৈদিক কালেও সেই প্রথা প্রচলিত ছিল; ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে তাহার উল্লেখ আছে। এখন যেমন উত্তরাধিকার-বিধি প্রবর্তিত আছে; পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হন এবং পুত্র না থাকিলে দৌহিত্র সে সম্পত্তির অধিকারী হয়, তাহারও মূল সূত্র—ঋগ্বেদের তৃতীয় ও সপ্তম মণ্ডলে দেখিতে পাই। এখন যেমন ষষ্ঠীত্বের গৌরব আছে, বৈদিক কালেও সেই গৌরবের নিদর্শন পাওয়া যায়। এখন যেমন হিন্দুর অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়ার ব্যবস্থা আছে, বৈদিক কালেও সেইরূপ দাহ-সংকার-প্রথাই বিद्यমান ছিল। বৈদিক যুগের রমণীগণ যেমন গৃহ-কার্য্যে পারদর্শী ছিলেন, সুশিক্ষার দিব্য-জ্যোতিও তাঁহাদের হৃদয়ে তরুণ প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তাঁহারা যেমন রন্ধন-কার্য্যে দক্ষ ছিলেন, বিদ্বা বলিয়াও তাঁহাদের অনেকের সেইরূপ খ্যাতি ছিল। দেবহুতি, অমিতি, যমী, উর্কশী, অপালা, রোমাশা, লোপামুদ্রা প্রভৃতি বিদ্বা রমণী-মণিগণের কাহিনী স্মরণ করিলেও হৃদয় বিষ্ময়রসে আব্লুত হয়। কেহ কেহ বলেন,—বৈদিক সূক্তের সঙ্কলন কার্য্যও ঐ সকল রমণী সহায়তা করিয়াছিলেন। বৈদিক কালে—রাজা, অগরপতি, গ্রামপতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পদের উল্লেখ দেখা যায়। সুনিয়মে রাজ্য-শাসনের, রাজকর-সংগ্রহের এবং যুদ্ধাদির সর্ব্বপ্রকার সুব্যবস্থার আভাব—বৈদিক সূক্তে বিद्यমান রহিয়াছে। তখন, বীরত্বের আদর ছিল; কেহ ধন-গৌরবে উন্মত্ত, কেহ অন্নর জ্ঞান লালসিত, কেহ বা বাণিজ্যাদির দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ করিত। তখন, কামার, কুমার, ছুতার, কাঠুরিয়া, নাপিত, মাঝি, বৈদ্য, পুরোহিত,—সভ্য-সমাজের উপযোগী কিছুই অভাব ছিল না। তখনও বয়ন-কার্য্য সূত্র-বস্ত্র প্রচলিত ছিল; তখনও স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কারাদি ব্যবহৃত হইত; তখনও নগর ছিল, গ্রাম ছিল, অট্টালিকা ছিল, পাহানিবাস ছিল, রাজপথ ছিল, শকট ছিল, যুদ্ধাস্ত্র ছিল, যোদ্ধা ছিল, আনন্দ ছিল, নৃত্য ছিল, গীত ছিল, বাণিজ্য ছিল, অতিথি-সংস্কার ছিল, সংসারীর বাহ্য কিছু আবশ্যক—সকলই ছিল। আবার অশ্বদিকে, ধর্ম্ম ছিল, কর্ম্ম ছিল, যাগযজ্ঞ ছিল, সত্য ছিল, সরলতা ছিল। এক কথা যে কেবল আমরা বলিতেছি, তাহা নহে; পান্চাত্য-ভাবাপন্ন-পান্চাত্য-পণ্ডিতগণও এ সকল কথা কখনই অস্বীকার করিড়ে পারেন নাই। কেবল যে সংসার-ধর্ম্মেই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠান পরিচয় পাওয়া যায়—এমন নহে। এক কথায় কহিতে গেলে, সভ্যতার পরিচায়ক যে কিছু-সম্পৎসামগ্রী, তাঁহারা তাহার সকলেরই অধিকারী ছিলেন। তাঁহাদের অজ্ঞাত কোনও

নূতন তত্ত্ব আজি পর্য্যন্ত কেহ আবিষ্কার করিতে পারিয়াছেন বলিয়াও মনে হয় না । কয়েকটা দৃষ্টান্তই উল্লেখ করি না কেন ? আধুনিক পণ্ডিতগণের মত, সত্যতার আদিকালে বিনিময়-মুদ্রার প্রচলন ছিল না । কিন্তু ঋগ্বেদের চতুর্থ ও পঞ্চম মণ্ডলে এই বিনিময়-মুদ্রার উল্লেখ আছে । স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ প্রভৃতি ধাতব দ্রব্য ব্যবহারের অভিজ্ঞতাও যে আর্য্য-হিন্দুগণের ছিল,—বেদে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । প্রাচীন মিশরের ও বাবিলনের প্রস্তর-স্তম্ভ প্রভৃতির নিদর্শন পাইয়া, প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আনন্দের অবধি নাই ; কিন্তু আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ত্কার্য্যে কিরূপ সুদক্ষ ছিলেন,—সহস্রস্তম্ভযুক্ত বিশাল অট্টালিকার প্রসঙ্গে ঋগ্বেদের দ্বিতীয় ও পঞ্চম মণ্ডলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি,—মিশরের সত্যতার কত কোটি-কল্প বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ প্রচলিত ছিল । সেই ঋগ্বেদে যখন এতাদৃশ অট্টালিকার প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে, তখন বিচার করিয়া দেখুন, আদিকালেও আর্য্য-হিন্দুগণ পূর্ত্কার্য্যে কীদৃশ পারদর্শী ছিলেন ! অধুনাতন সভ্য-জাতি-মন্ডলেরই মত,—“পৃথিবী দিন দিন সত্যতার পথে অগ্রসর হইতেছে ।” সেই মত সমর্থনের ব্যপদেশে তাঁহারা পৃথিবীর আদিম অধিবাসীদিগের সত্যতার নানা স্তুর নির্দেশ করিয়া থাকেন । আদিম জাতিগণ প্রথমে অস্ত্রশস্ত্র ও অগ্নির ব্যবহার করিতে জানিত না, তাহারা আম-মাংস ও অপরিপক্ক দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাপন করিত, গিরিগুহা ও বৃক্ষ-কোটর প্রভৃতি তাহাদের আবাস-স্থান মধ্যে পরিগণিত ছিল ; পরে ক্রমশঃ ধাতব পদার্থ অস্ত্র-শস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে তাহারা অভ্যস্ত হয় এবং ধীরে ধীরে পূর্ব অভ্যাস পরিত্যাগ করে । ক্রিষ্ট হিন্দু-শাস্ত্রের মত—উহার সম্পূর্ণ বিরোধী । শাস্ত্রের মতে,—মহুয়া প্রথমে সভ্য-সমুন্নত ছিল ; সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি প্রভৃতি যুগ-বিবর্তনে দিন দিনই তাহাদের অধঃপতন সাধিত হইতেছে । অন্য দেশের ও ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস তুলনা করিলে, আপাতঃ-দৃষ্টিতে উভয় সিদ্ধান্তই প্রমাদশূন্য বলিয়া মনে হইতে পারে । ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্য দেশে প্রথমে অসভ্য-বর্ষের জাতির বসতি ছিল,—তত্ত্বদেশের প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণ তাহাই অনুসন্ধান করিয়া পাইয়াছেন । কিন্তু ভারতবর্ষের ইতিহাসে ভারতবর্ষ আদিকাল হইতেই সভ্য-সমুন্নত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । সুতরাং উভয় দেশের সিদ্ধান্তে মতবৈধ ঘটিবে,—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যাহা হউক, কখন ভারতবর্ষের কথাই কহিতেছি ;—আর্য্য-হিন্দুগণের ইতিহাস আলোচনায় ত্রুটি হইয়াছি ; তখন তাঁহাদের আচার-ব্যবহার প্রভৃতির যে পরিচয় তাঁহাদের গ্রন্থপত্রে পাওয়া যায়, তাহার আলোচনায়, তাঁহাদের সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । সে সিদ্ধান্তে, আদিকালে আর্য্য-হিন্দুগণ সত্যতার উচ্চ সোপানে সমারূঢ় ছিলেন, পরবর্ত্তি-কালে ক্রমশঃ তাঁহাদের অধঃপতন সংঘটিত হইয়াছে,—ইহাই বুঝিতে পারা যায় ।

\* \*

বেদে জাতিভেদ প্রসঙ্গ ।

আর্য্য-হিন্দুগণের সমাজ-ধর্ম্মের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, জাতি-বর্ণের কথা না বলিলে সে আলোচনা অসম্পূর্ণ রহিল বলিয়া মনে হয় । তাঁহাদের জাতিবর্ণের প্রসঙ্গ

লইয়া বহু দিন হইতেই দ্বন্দ্ব চলিয়া আসিতেছে। শাস্ত্রানুশাসন  
বেদে জাতিভেদ । পরিচালিত হিন্দুগণের মত,—“জাতি-বর্ণ-ভেদ সৃষ্টির আদিকাল হইতেই

অব্যাহত আছে ; উহা সৰ্ব্বথা বেদ-বিহিত ।” তৎপক্ষে তাঁহার বেদ  
হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিতেও ক্রটি করেন না । এ দিকে কিন্তু দেখিতে পাই,—অন্ত পক্ষ  
 বলেন,—“বেদে জাতিভেদ নাই ; সৃষ্টির আদি-কালেও জাতিভেদ ছিল না ; উহা  
 ব্রাহ্মণগণের গৃহ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির কল্পনা মাত্র ।” যখন এতাদৃশ মতবৈধ, তখন দেখা উচিত  
 নহে কি—বেদে জাতি-বর্ণের বিষয় বাস্তবিক কিছু আছে কি না ? অথবা, জাতিবর্ণ  
 বিজ্ঞান-সম্মত কি না ? এ বিষয়ে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে মীমাংসা আছে । প্রথমে প্রশ্ন  
 করা হইয়াছে,—“পুরুষ যখন বিতক্ত হন, তখন তিনি কয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন ?  
 তাঁহার মুখ, বাহ উরু, পদ—কি আকার ধারণ করিয়াছিল ?” পরক্ষণেই তাহার  
 উত্তর দেখিতে পাই,—“তাঁহার মুখে ব্রাহ্মণ, বাহ-মুগলে রাজত্ব, উরুদ্বয়ে বৈশ্য এবং পদ-  
 মুগলে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।”\* তবেই বুঝা যায়,—পুরুষ সৃষ্টির আদিকালেই ব্রাহ্মণাদি  
 বর্ণ-চতুষ্টয়ের সৃষ্টি । পরবর্তী শাস্ত্রাদিতে এই বিষয় অধিকতর বিশদভাবে আলোচিত  
 হইয়াছে । এই জাতি-বর্ণ-ভেদই ভারতবর্ষের বিশেষত্ব । পৃথিবীর অন্য যে কোনও দেশের  
 প্রতি দৃষ্টিপাত করুন, বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও, সকল দেশের অধিবাসিগণই  
 আপনাদিগকে এক-জাতি বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হয় না ; কিন্তু ভারতবর্ষের আৰ্য্য-  
 হিন্দুগণ তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,—প্রধানতঃ  
 তাঁহাদের এই চারি বর্ণ । তাহা হইতেই অসংখ্য শাখা-উপশাখা উৎপন্ন হইয়া ভারতবর্ষের  
 সমাজ-শরীর পুষ্ট করিয়া আছে । ভারতবর্ষের জন-বায়ুর সহিত বুঝি বা এই জাতিভেদ-  
 প্রথার ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ । বিভিন্ন ধর্ম্মের, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের, বিভিন্ন মতের অভিধাত্তে  
 ভারতের সমাজ-শরীর এখন জীর্ণ-লীর্ণ ; কিন্তু জাতিভেদ-প্রথা এখনও এমনভাবে মজ্জার  
 মজ্জায় শিরায় শিরায় অনুরোধিত হইয়া রহিয়াছে যে, কোনক্রমেই তৎপ্রতি উপেক্ষা-  
 প্রদর্শনের ক্ষমতা সমাজের নাই । এখনও, ব্রাহ্মণ দেখিলে, সৎ-শূদ্র মাত্রেই প্রণাম না  
 করিয়া হস্তিপাভ করিতে পারেন না । এখনও—এতাদৃশ সাম্য-স্বাধীনতার দিনেও, এক বর্ণ  
 অন্য বর্ণের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন । এখনও, সমাজে,  
 ধর্ম্মে, ক্রিয়া-কর্মে, আচারে-ব্যবহারে, বর্ণগত-পার্বক্য সর্বত্র জুটু হয় । এ পার্বক্য যদি  
 মনুষ্য-কৃত হইবে, তাহা হইলে এত কাল ধরিয়া এমন অবিলম্বাদিত সত্য-রূপে ইহা কখনই

ঋগ্বেদের পুরুষ-সৃষ্টির দশম মণ্ডলে জাতিভেদ বিষয়ক এই কবিতা মুট হয়,—

“যৎ পুরুষঃ বাদধুঃ কতিধা ব্যকঙ্কয়ন ।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্চেতে ।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীষাহ রাজতঃ কৃতঃ ।

উরু তদন্ত বৈশ্যঃ পত্যাং শূদ্রো অজারতঃ ॥”

বেদে জাতিভেদের কথা নাই বলিয়া যাহার অন্তরে জ্ঞানপথে পরিচালনার প্রয়াস পান, তাঁহাদের  
জাতি অপনোদনের জন্য দশম মণ্ডলের এই সূক্ত উদ্ধৃত করা হইল ।

অব্যাহত থাকিতে পারিত না। যাহা মনুষ্য-সৃষ্ট, তাহা বিনশ্বর—অস্থায়ী। অপিচ, যাহা অবিনশ্বর, অনাদি অনন্তকাল হইতে বিরাজমান, ঈশ্বরের সৃষ্ট ভিন্ন তাহাকে আর কি বলিতে পারি? যাহারা বেদ মানেন, বেদের অপৌরুষেয় স্বীকার করেন,—তাহারা, কখনই জাতিবর্ণ-সম্বন্ধে অন্তমত হইতে পারিবেন না। তবে যাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, তাহারা যে এ বিষয়ে অন্তমত প্রকাশ করিবেন,—তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে? অধিক বলিব কি, তাহারা ঐ বৈদিক-স্মৃতিটাকেই উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়া থাকেন। প্রথমে ইউরোপীয় পণ্ডিত মিঃ কোলব্রুক ঐ বৈদিক স্মৃতিটাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন,—বৈদিক-ভাষার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, ঐ স্মৃতি পরিবর্তি-কালে বেদের সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। সাহেব কোলব্রুক যখন এই কথা বলিতে সাহসী হন, পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী অন্যান্য পণ্ডিতগণও অমনি তাহার প্রতিধ্বনি আরম্ভ করেন। সঙ্গে সঙ্গে এখন, ঐ স্মৃতিটাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মানিয়া লইয়া, তাহারা জাতিভেদ-প্রসার মূলে কুঠারাঘাত করিতে প্ররম্ভ হইয়াছেন। আমার আবশ্যকানুযায়ী আমার বুদ্ধি-বৃত্তির সহায়তাকারী যাহা, তাহাই ঠিক—আর, অন্যান্য সকল প্রক্ষিপ্ত, ইহা বড়ই অদ্ভুত সিদ্ধান্ত নহে কি? যদি মনিতেই হয়, সমস্তই মানিয়া লও; যদি না মানিতে হয়, কোনটাই মানিবার প্রয়োজন নাই। উহাতে কেবল লোকের মনে প্রমাদ-সংশয় উপস্থিত করে; সত্য তথ্য অল্পই নির্ণীত হইয়া থাকে। যাহারা জাতি-ধর্মের বিরোধী, তাহারা শাস্ত্রের অংশ-বিশেষের দোহাই দিয়া আপনাদের সিদ্ধান্তের সার্থকতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। শাস্ত্রে আছে,—‘গুণকর্ম-বিভাগ অনুসারেই জাতি সৃষ্টি হইয়াছে।’ এই শাস্ত্রোক্তির দোহাই দিয়া, জাতি-ধর্মের প্রতিপক্ষগণ বলিয়া থাকেন,—‘কর্ম ও গুণ অনুসারেই তো জাতি হইবার কথা। যে যেমন উচ্চ কর্ম করিবে, সেই সেইরূপ উচ্চ-জাতি হইবে; যে যে রূপ নীচ-কর্ম করিবে, তাহাকে সেইরূপ নীচ-জাতি হইতে হইবে।’ এক হিসাবে, এ সিদ্ধান্তও ভ্রম-সম্মুল;—শাস্ত্রের একাংশ পরিত্যাগ করিয়া অপরাংশ গ্রহণের ফল। ভারতবর্ষের জাতি-ধর্ম সৃষ্টির ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই,—আগে জাতি, পরে কর্মবিভাগ। ভারতবর্ষের ইহাই চিরন্তন প্রথা। যাহারা এ কথা অস্বীকার করিবার চেষ্টা পান, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি,—‘তাহারা কি বলিতে পারেন,—‘আগে যজ্ঞকর্মোপাসনা—না, আগে ব্রাহ্মণের জন্ম? আগে বিপ্রসেবা;—না আগে শূত্রের উৎপত্তি? আগে যুদ্ধবিগ্রহ;—না, আগে ক্ষত্রিয়? ফলতঃ, জাতি-বর্ণ-ক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াই মানুষ এক-এক ক্ত্বের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরন্তু, অধিকার প্রাপ্ত হইবার পর কেহই জন্মগ্রহণ করে না। আর এক কথা, যদি আগে গুণ-কর্মের বিচারই হইবে, তাহা হইলে, চতুর্দশ না হইয়া অসংখ্য বর্ণ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না কি? ইহ-সংসারের গুণ-কর্মের কি কখনও সংখ্যা নির্দেশ করা যায়? গুণকর্ম অনুসারে জাতি-বিভাগ হইলে, বংশানুক্রমিক জাতি-বর্ণ কেনই বা অব্যাহত থাকিবে? তাহা, হইলে, ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের পুত্র

বৈষ্ণৱ, শূদ্রের পুত্র শূদ্র—এরূপ নিয়ম-পদ্ধতিই বা কেন চালায়া আসিবে? ভগবান বলিয়াছেন,—‘ঔগণ্ড-কৰ্ম-বিভাগ অনুসারে চতুর্কৰ্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।’\* ইহাতে সৃষ্টি-শব্দের উল্লেখ থাকায়, বুঝা যায়,—সৃষ্টির আদি হইতেই, জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই, জাত-ব্যক্তির জাতিধৰ্ম নির্দিষ্ট হইয়া আছে; জন্মগ্রহণের পর, বৃত্তি-গ্রহণানন্তর, তাহার জাতিধৰ্ম-প্রাপ্তির বিষয় কোনক্রমেই প্রতিপন্ন হয় না। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে, এতদিন কোন কালে কত শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিত, আবার কত ব্রাহ্মণ শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হইত। এ কথা উত্তরে, কেহ কেহ বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া থাকেন; কেহ বা, অন্য দুই একটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিবারও চেষ্টা পান। বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বুঝিবার প্রয়োজন হয়—কোন বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন? আমরা ঋগ্বেদেই একাধিক বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাই। পুরাণাদিতেও নানা সময়ে নানা আকারে বিশ্বামিত্রের প্রসঙ্গ উল্লিখিত আছে। সূতরাং বিশ্বামিত্র নাম দেখিলেই তাঁহাকে এক ব্যক্তি বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। ঋগ্বেদে কোথাও বিশ্বামিত্র ঋষি দেবতারূপে স্তুত হইয়াছেন, কোথাও স্তম্ভসঙ্কলিতারূপে পরিচিত আছেন, কোথাও বা তাঁহার নামের শেষে ‘গাধিন’ শব্দের সংযোগ আছে। ঋগ্বেদের সত্যযুগে বিশ্বামিত্র আছেন, আবার রামায়ণের ত্রেতাযুগেও বিশ্বামিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। সূতরাং বিশ্বামিত্র যে এক ব্যক্তি নহেন, তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয়। সে হিসাবে, বেদোক্ত বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য বর্ণ হওয়া কোনক্রমেই সম্ভবপর নহে। বেদে বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণের অর্থ বর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার কোনই প্রমাণ দেখা যায় না। তার পর, যে বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে তাঁহার যে জন্ম-বিবরণ বর্ণিত আছে, তদ্বারা তিনি ব্রাহ্মণ-বীৰ্য্যে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়াই প্রতীত হয়।† যদি অতিরঞ্জিত উপাখ্যান বলিয়া সে পৌরাণিক প্রসঙ্গে কেহ আস্থা-স্থাপন করিতে পরাধু্য হন, এতৎপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগকে আরও একটি কথা বলা যাইতে পারে। বিশ্বামিত্র, কৰ্ম্মবলে, তপঃপ্রভাবে ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার কৰ্ম্মফল। পূৰ্ব্ব-জীবনের কৰ্ম্মফলের সহিত ইহজীবনের প্রবল কৰ্ম্মফল সংযুক্ত হওয়ায়, বিশ্বামিত্র আপন অ-দৃষ্ট প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন। এক বিশ্বামিত্রই তাহা পারিয়াছিলেন,—আর কেহ তাহা পারেন নাই;—ইহা বিশেষতঃ, ইহা দৃষ্টান্ত-মাত্র; কিন্তু ইহা প্রচলিত সামাজিক রীতি-পদ্ধতি নহে। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে আরও কত কত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিতে পারিত। তাহা যখন হয় নাই, সেরূপ দৃষ্টান্ত যখন আর খুঁজিয়া পাই না; তখন, একটি মাত্র বিশেষ দৃষ্টান্তে কি করিয়া সাধারণ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি? বিশেষতঃ সে বিশ্বামিত্র কখনই তোমার-আমার জায় সাধারণ মনুষ্য ছিলেন না। তিনি অলৌকিক অনানুযায়িক শক্তি-সম্পন্ন পুরুষ ছিলেন; সূতরাং তিনি অলৌকিক ব্রাহ্মণ হইয়া লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। তেমন, শক্তি-সম্পন্ন যদি কোনও মহাপুরুষ কখনও জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু তাই বলিয়া,

\* “চতুর্কৰ্ণঃ ময়া সৃষ্টঃ ঔগণ্ডকৰ্মবিভাগনঃ।”—ঋগ্বেদগবলীতা।

† মহাভারত, শান্তিপৰ্ব ও অনুশাসন-পৰ্ব, বিশ্বামিত্রের জন্ম-বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বিশ্বামিত্রের। ব্রাহ্মণ্য-লাভে, শাস্ত্রে বর্ণশ্রমের বিরুদ্ধবাদ আছে,—ইহা কোনক্রমেই স্বীকার করিতে পারি না। বেদের আর একটি ঋষির কথা উল্লেখ করিয়া, পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণ বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন,—ব্রাহ্মণ্যের বর্ণও বৈদিক সূক্তের রচয়িতা ছিলেন। তাঁহাদের সে প্রয়াসও বিড়ম্বনা মাত্র। বেদের নবম মণ্ডলের সূক্ত-বিশেষের ভাষান্তরে তাঁহারা বলেন,—একজন বেদ-রচয়িতা ঋষি, সোমের আরাধনার সময় বলিতেছেন,—“আমার পিতা চাকিৎসক, মাতা য়াতায় শস্ত্র পেষণ করেন; কিন্তু দেখুন, আমি বৈদিক-মন্ত্র রচনা করিয়াছি।” \* ঋষিপ্রবরের এই মাত্র কথার উপর নির্ভর করিয়া, জ্ঞাতিভেদের প্রতিপক্ষগণ প্রমাণ করিতে চাহেন,—“ঋষি বর্ণসঙ্কর ছিলেন; অথচ, তিনি বৈদিক-মন্ত্রের রচয়িতা, সুতরাং ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য।” ইহা বড়ই হাস্যকর সিদ্ধান্ত। আমাদের মনে হয়, বৈদিক সূক্ত-রচয়িতা ঋষির ঐরূপ উক্তিতে পুরুষামুক্রমিক বর্ণধর্মেরই প্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে। ঋষি যে ব্রাহ্মণ-সন্তান নহেন, তিনি কোথাও তাহা বলেন নাই। তিনি কেবলমাত্র বলিয়াছেন,—তাঁহার পিতামাতার জীবিকার কথা। সে হিসাবে, হয় তো তাঁহার পিতামাতা কোনরূপ পাতিত্য-দোষে দুষ্ট হইতে পারেন; কিন্তু তাহাতে তিনি যে ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্ভূত নহেন,—তাহা কোনমতেই প্রমাণিত হয় না। বরং, এখন যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান বৃত্তান্তের গ্রহণ করিয়া জীবিকার্জন করিতেছেন, তাঁহাদের সন্তান-সন্ততির পাতিত্য-দোষ হইতে রক্ষা-প্রাপ্তির পক্ষে ইহা এক দৃষ্টান্ত-রূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ফলতঃ, এ দৃষ্টান্ত জন্মগত বর্ণ-ধর্মেরই প্রতিপোষক; ইহা কখনই তাহার অন্তরায়-সাধক নহে। এইরূপ, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ‘কবষ’ ও ‘লুশ’ ঋষির ঐসঙ্গে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—‘তাঁহারা শূদ্র ছিলেন; অথচ, বৈদিক সূক্ত-রচনা করিয়া গিয়াছেন।’ এই সম্বন্ধেও, আমাদের সেই একই উত্তর। ‘কবষ ও লুশ’ ঋষি যে শূদ্র ছিলেন, বেদে তাহুর কোনই উল্লেখ নাই। অন্ততঃ, যেখানে যেখানে বর্ণান্তরের ব্রাহ্মণ্য-প্রাপ্তির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, কোথাও দৃঢ়-ভিত্তির উপর তাহা প্রতিষ্ঠিত নহে। ম্বাদি সংহিতা—বেদের অমুসংহিতা। সুতরাং ম্বাদি সংহিতায় যদি ঐরূপ কোনও প্রসঙ্গ আছে দেখাইতে পারা যায়, তাহা হইলে বর্ণশ্রম-বিরোধিগণের উদ্দেশ্য অনেকাংশে সিদ্ধ হইতে পারে। তাই তাঁহারা, সময়ে সময়ে, মনুসংহিতার একটি শ্লোকের দোহাই দিয়াও বর্ণশ্রম-ধর্মের মূল-কুঠারঘাত করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ের পঞ্চাশটি শ্লোকে লিখিত আছে,—ব্রাহ্মণের শূদ্র এবং ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির ব্রাহ্মণ্য লাভ হইতে পারে।’ মনুসংহিতায় যে এই ধর্মের কোনও প্রসঙ্গ আদৌ নাই, তাহা আমরা কখনই বলি না। তবে সে সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই,—ঐ শ্লোকের পূর্বে ও পরে কি কি বিষয়ের উল্লেখ আছে, এবং সে হিসাবে এই শ্লোকটি সম্পূর্ণ কি না,—তাহা বিবেচনা করিয়া, তৎপরে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে বোধ হয় অসঙ্গত ও সঙ্গীতীন কাব্য হইত। কিন্তু তাহা না করায় একদেশদর্শিতা—প্রকারান্তরে শ্লোকাকর্ষের অমুসংহিতা—প্রকাশ পাইতেছে। মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ে যে বর্ণ-সঙ্করের অথবা এক বর্ণের বর্ণান্তর-প্রাপ্তির বিষয়

লিখিত আছে, বলা 'বাহ্য', প্রোক্ত শ্লোকটা তাহারই অংশ-বিশেষ। সে সকল খিলাইয়া দেখিলে, স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয়, শূদ্রাদি বর্ণের যে ব্রাহ্মণ্য-প্রাপ্তির কথা সেখানে লিখিত আছে, তাহাই সপ্ত জন্মের পরে; \* অপিচ, সেরূপভাবে ব্রাহ্মণ্য-লাভ কখনই প্রশংসনীয় বলিয়া গণ্য হয় নাই। আর এক কথা, একটু দৃষ্টিতে দেখিলে দেখিতে পাই জাতিভেদ-প্রথার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াও কোনও সমাজ এ পর্যন্ত অতীষ্ট লাভ করিতে পারেন নাই। বরং তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন নূতন জাতির (বা সম্প্রদায়ের) সৃষ্টি হইয়াছে। বৌদ্ধগণ এক-জাতি সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার ফলে দাঁড়াইয়াছিল,—তাহারাই পৃথক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এইরূপ, খৃষ্টানগণ, ব্রাহ্মগণ, যিনিই যখন একাকার বা একজাতি-সৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই তদ্বারা আর এক নূতন জাতির বা নূতন সম্প্রদায়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন মাত্র। অধিক বলিব কি, হিন্দুজাতির অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় পর্যন্ত এই হিসাবে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছেন। তাহা পর, বাহারা ঐ সকল নূতন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন, তাহারাই কি আপনাপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন? হয় তো কোথাও কোথাও আহায়ে ব্যবহারে বা নৌকিকতায় তাহাদের এক-জাতিত্ব প্রতিপন্ন হইতে পারে; কিন্তু বিবাহাদি ব্যাপারে, এখনও তাহাদের পরস্পরের মধ্যে জাতিগত সংস্কারের ফল বিশেষরূপে প্রত্যক্ষীভূত হয় না কি? সে দংস্কার—আমরা কোথায় না দেখিতে পাই? এক-জাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও, পূর্বে যিনি ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তিনি নিঃসঙ্কোচে কখনও চণ্ডালাদি অন্ত্যজ বর্ণের সহিত বিবাহাদি-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারেন কি? হয় তো তিনি তাহার দৃষ্টিতে শিক্ষিত-দুভ্য-ভব্য কোনও নীচ জাতির সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে কুণ্ঠিত না হইতে পারেন; কিন্তু অসভ্য কদাচারী ব্যক্তির সহিত কখনই তিনি সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না। আধুনিক বহু সম্প্রদায়ের আচার-ব্যবহার দেখিয়া, অন্ততঃ এই কথাই আমাদের মনে হয়। ফলতঃ, একাকারের পক্ষপাতী হইলেও, সকলেরই মধ্যে জাতিভেদের ফল-প্রবাহ প্রবাহিত রহিয়াছে। কেবল এ দেশে বলিয়া নহে;—পাশ্চাত্য ইউরোপেও এ ভাবের অসম্ভাব নাই। যদিও এ দেশের সহিত সে দেশের তুলনা হইতে পারে না এবং সে-তুলনা করিতেও চাহি না; তথাপি মোটামুটি দেখিতে পাই,—এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, সৈখানকার কোনও অভিজাত ব্যক্তি কখনও কোনও নীচ-বংশীনের সহিত সম্বন্ধ-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে চাহেন না; সময় সময়, এক পংক্তিতে ভোজনও তাহাদের আপত্তি দেখা যায়। কি হিন্দু, কি অহিন্দু, কি আর্য, কি অনার্য সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই কোন-না-কোনও আকারে এই জাতিভেদ-প্রথার বীজ নিহিত আছে। আর সেই জন্তই, জাতিভেদ যে দেশের সৃষ্টি, সৃষ্টির আদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহা কতই মনে হয়। তবে, ভারতের সহিত অন্যান্য দেশের যে পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ,—ভারতবর্ষ সর্বাবয়বসম্পন্ন সভ্যতা লাভ করিয়াছিল, তাই ভারতীয় হিন্দুগণের

জাতিভেদ-প্রথার সর্বস্বাক্ষীণ পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল। জন্মগত অধিকার-ভেদ—আর্য্য-হিন্দুগণের সেই সর্বস্বাক্ষীণ সভ্যতারই পরিচায়ক। আমরা প্রধানতঃ দেখিতে পাই—জন্মগত জাতি-বর্ণানুক্রমে মানুষের জ্ঞান-বুদ্ধির উন্মেষ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি উচ্চ-বর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তিস সহিত নিম্নতম বর্ণের বুদ্ধি-বৃত্তির তারতম্য—কে না লক্ষ্য করিয়াছেন? কৃষক-পুত্রের কৃষিকার্য্যে সংস্কার আপনিই সঞ্চিত হয়; কৰ্ম্মকার, কুস্তকার, সূত্রধর প্রভৃতি বৃত্তি-জীবদিগের সম্ভান-সম্ভতির উপর বংশানুক্রমিক প্রভাব আপনি আসিয়া পড়ে; অত্যাশ্র জাতিবর্ণ-সম্বন্ধেও সেই একই ভাব দেখিতে পাই। ইহাই বংশানুক্রমত বর্ণ-ধর্ম্মের ভিত্তি। সেই জন্তই, ধর্ম্মাস্তর পরিগ্রহ করিয়াও, মানুষ আপন সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিপদে বা প্রলোভনে পতিত হইয়া, মানুষ অনেক সময় ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করে; কিন্তু সর্ব্বদা তাহার পূর্ব্বসংস্কার দূর হয় কি? তাই দেখিতে পাই, মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াও, এ দেশের বহু অধিবাসী আজিও হিন্দু-দেবদেবীর উপাসনায় বোগ দেয়। তাই দেখিতে পাই, মাদ্রাজী খৃষ্টানগণ অনেকেই এখন শিখা ধারণ করে এবং দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। তাহাদিগের ধারণা,—তাহারা ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু জাতিত্যাগ করে নাই। বর্ণ, ব্রাহ্মণ, বিপ্র, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শব্দ—বেদে একাধিক বার-উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তৃতীয় মণ্ডলের চতুস্ত্রিংশ সূক্তে বিষ্ণুমিত্র ঋষি ইন্দ্র দেবতার উপাসনা-স্তোত্রে বলিতেছেন,—“হত্বী দম্ভ্যন প্র আৰ্য্যং বর্ণং আবৎ।” ঋগ্বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য তাহার অর্থ করিয়াছেন,—“হে ইন্দ্র, আপনি দম্ভ্যদিগের বধ-সাধন করিয়া আৰ্য্যবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি জাতিকে রক্ষা করুন।” ঐহারা জাতি-ভেদ মানিতে চাহেন না, তাঁহারা কৌশলে উক্ত সূক্তান্তর্গত ‘বর্ণ’ শব্দটিকে ঐকরূপ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পাইয়াছেন বলিলেও অত্যাশ্রিত হয় না। তাঁহারা বলেন,—“সায়ণের অর্থ ঠিক নহে; ঋগ্বেদের সময় দুই জাতি ছিল—আর্য্যজাতি ও অনার্য্য-জাতি। এখানে ‘বর্ণ’ শব্দে তাহাই বুঝাইতেছে।” \* ইহার উপর বাঙালিগণ বাহুল্য মাত্র। বেদ-ব্যাখ্যায় ঐহারা সায়ণের উপর হস্তক্ষেপ করিতে চাহেন, তাঁহাদের স্পর্ধায় বলিহারি যাই! বিপ্র ও ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ, তাঁহারা করিয়াছেন—স্তোত্র-রচয়িতা। ক্ষত্রিয়-শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—বীর্য্যবান্। অথচ, বেদে যে যে স্থলে ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ আছে, তত্তৎস্থলে সায়ণাচার্য্যের অর্থ গ্রহণ করিলে, ঐ সকল শব্দে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের ভাবই মনে উদয় হয়। সপ্তম মণ্ডলের ঊননবতি সূক্তে বরুণের উপাসনা আছে। সেই উপাসনায় তাঁহাকে ‘রাজা’ বলা হইয়াছে এবং তিনি ‘সুক্র’ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। সূক্তটী পাঠ করিলে, সেই বরুণ রাজাকে কোনও ক্ষত্রিয় রাজা বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু, আছে ‘ক্ষত্রিয়’ বর্ণের সৃষ্টির কথা স্বীকার করিতে হয়,—এই

\* মায়ামূলার প্রথমে এই অর্থ (সুক্র=Almighty) করিয়াছিলেন। তাঁহারই অনুসরণে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ও ঐ শব্দে ‘অতিশয় বলবান’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘বর্ণ’ শব্দের পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থও বোধ হয়, রমেশ বাবুরই কল্পনা-প্রসূতি।



জ্ঞান, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ‘সূক্ষ্মত্ব’ শব্দের অর্থ—‘বলবান’ করিয়াছেন। \* ইহাও বিন্দুয়ের বিষয় নহে কি? যাহা হউক, সায়ানাচার্য্য প্রভৃতির ভাষ্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া, আধুনিক পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিতগণের স্বকপোল-কল্পিত অর্থ যে-কেহ গ্রহণ করিবেন,—তাহা কখনই মনে হয় না। যিনিই যাহা বলুন, ফলে দেখা যায়,—বর্ণ-ভেদ-প্রথা বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রচলিত আছে; এবং ঐ প্রথা এ দেশের প্রকৃতির সহিত মজ্জাগত-ভাবে অবস্থিত।

\* \* \*

### বেদ-মূল।

বেদই

স্বর্গ-শাস্ত্রের  
মূল।

বেদ হইতেই যে অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, হিন্দুকে তাহা

বুঝাইবার আবশ্যক হয় না; অপরেও তাহা অস্বীকার করিতে পারেন

না। যাহা বেদানুগত—তাহাই শাস্ত্র। শাস্ত্র—বেদেরই অভিব্যক্তি মাত্র।

বেদ হৃদয়ের সামগ্রী; বেদ হৃদয়েই অধিষ্ঠিত ছিল। যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায়, বেদ প্রথমে লিপিবদ্ধ হয় নাই; বৈদিক সূক্ত-সমূহ তখন ঋষিগণের হৃদয়ে হৃদয়ে কণ্ঠে কণ্ঠে সংগ্রথিত ছিল। পিতা, পুত্রকে সে স্তোত্র কণ্ঠস্থ করাইতেন; পুত্র, প্রপৌত্রকে সে মস্ত্রে দীক্ষিত করিতেন। \* পুরুষানুক্রমে এই ভাবেই বৈদিক স্তোত্র-সমূহ সংসারে চলিয়া আসিতেছিল। বেদের অপর নাম—শ্রুতি; শিষ্টানুশিষ্ট্যক্রমে শ্রুতি-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল,—সেই জন্মই বেদের অপর নাম—‘শ্রুতি’। কালধর্ম্মে মনুষ্যের শ্রুতি-শক্তির হ্রাস হইতেছে—উপলব্ধি করিয়া, জনহিত-ব্রতধারী ঋষিগণ বেদের সূক্ত-সমূহ লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন; এবং তাহারই কিছুকাল পরে, কোন সূক্ত কিরূপভাবে যাগ-যজ্ঞ-বিদ্যাকাণ্ডে ব্যবহৃত হইবে,—তাহা নির্দেশ করিবার জন্ম, বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের সৃষ্টি হয়। ব্রাহ্মণ-ভাগ—গণ্ডে রচিত। বেদের শাখা-অনুসারে ব্রাহ্মণ-ভাগের সংখ্যাধিক্য ঘটিয়াছিল,—পূর্বেই তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ-ভাগকে পরবর্ত্তি-কালে বেদের উপসংহার-ভাগ বলিয়াও কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগের পর, আরণ্যক ও উপনিষদের নাম উল্লেখযোগ্য। ব্রহ্মচর্য্য-গ্রহণে অরণ্যপ্রশ্রমে বাস করিবার সময়, গুরুর নিকট বেদ-বিষয়ক যে আলোচনা ও শিক্ষালাভ হইত, আরণ্যক-গ্রন্থে তাহাই লিপিবদ্ধ হয়। অরণ্যপ্রশ্রমে উহা স্মৃতি হইয়াছিল বলিয়াই, উহার নাম—আরণ্যক। বেদ-সংহিতা পাঠের পর, সেই আরণ্যক অর্থাৎ বেদ-সংক্রান্ত আলোচনা পাঠ করার রীতি ছিল। আরণ্যকের পর—উপনিষৎ। কংহারও কাহারও মতে,—আরণ্যক ও উপনিষৎ একই সময়েই রচিত হইয়াছিল। উপনিষৎ শব্দের অর্থ—[ উপ+নি+সদ(গমন)+ক্ৰিপ ] সমীপে গমন; অর্থাৎ যদ্বারা ব্রহ্মের সমীপস্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আত্মভাব উপলব্ধি হয়,—তাহাই উপনিষৎ। ব্রাহ্মণ-ভাগ—কর্ম্মকাণ্ড; উপনিষৎ—জ্ঞানকাণ্ড। ব্রাহ্মণ-ভাগে কর্ম্মকাণ্ড দ্বারা পুণ্যলাভের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে; উপনিষদে জ্ঞানের

\* বেদের পঞ্চম মন্ত্রের অষ্টাদশ সূক্তে এই বিষয়ের উল্লেখ আছে।

দ্বারা আশ্রিত-নিকৃপণের বীজ নিহিত আছে। অধুনা উপনিষৎ নামে বহু গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু আদি উপনিষৎ বারংবার বলিয়া প্রতিপন্ন হয় তৎসমুদায়, বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের অংশ-মধ্যে পরিগণিত। উপনিষদের পর—দর্শন। দর্শন-শাস্ত্র প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত এবং ষড়দর্শন নামে উহা অভিহিত। বেদে যাহার আভাষ ছিল; আরণ্যক ও উপনিষদে যাহার বিবৃতি হইয়াছিল; দর্শন-শাস্ত্রে তাহারই প্রমাণ-প্রয়োগ প্রদর্শিত হয়। ব্রাহ্মণ-ভাগের অপর অঙ্গ—স্মৃতি। স্মৃতি শব্দের অর্থ—[ স্ম (স্মরণ) + তি ] পূর্বাভূতি। বেদে যাহা আছে, মন্বাদি ঋষিগণের স্মৃতি, তাহারই মর্ম গ্রহণ করিয়া যে গ্রন্থ রচনা করেন,—তাহাই স্মৃতি। স্মৃতি—সম্পূর্ণরূপ বেদাভূবর্তিনী। স্মৃতি-সমূহ—মন্বাদি-প্রণীত সংহিতা নামে অভিহিত। স্মৃতি এবং দর্শন-শাস্ত্রের প্রণয়ন-সম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয়। অনেকেরই বলেন,—দর্শনের পূর্বে স্মৃতি বিরচিত হইয়াছিল। স্মৃতির পর,—পুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি। পুরাণের সংখ্যা—অষ্টাদশ; উপ-পুরাণের সংখ্যা—অনেকগুলি। বেদ-বিহিত\* ধর্ম-কর্ম, দৃষ্টান্ত উপদেশাদি দ্বারা জনসাধারণের বোধগম্য করিবার উদ্দেশ্যেই, প্রধানতঃ পুরাণ-পরম্পরা প্রণীত হয়। ইহাতে সময়-বিশেষের আচার-ব্যবহার ক্রিয়া-কলাপ প্রভৃতিরও পবিচয় পাওয়া যায়। এক হইতে যেমন বহুতর পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে; এক বস্তু হইতে যেমন বহুতর বস্তু উৎপন্ন হয়; এক অগ্নি-স্ফুলিক হইতে যেমন বহুতর দীপ-শিখার উদ্ভব হইয়া থাকে। এক বেদ হইতে তদ্রূপ বেদাঙ্গ বেদান্ত প্রভৃতির সৃষ্টি-পরিপুষ্ট সাধিত হইয়াছে।

### বৈদিক ধর্মের মৌলিকত্ব প্রসঙ্গে।

বৈদিক-ধর্মই  
সকল ধর্মের  
আদিভূত।

ভগবদম্মসরণই—মম্ময়োর ধর্ম। সেই অম্মসরণের ফলেই—মম্ময়োর  
সমাজ-বন্ধন, মম্ময়োর সভ্যতা, মম্ময়োর জ্ঞানোন্নতি। যে জাতি যতটুকু  
পরিমাণে তাঁহার অম্মসরণ করিতে পারিয়াছে, তাহার ধর্ম ততদূর

সমুন্নত, তাহার সভ্যতা ততদূর পরিমার্জিত। আর্য্য-হিন্দুগণ তদ্বিষয়ে শ্রেষ্ঠ-স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বেদাদি শাস্ত্র—তাহার জীবন্ত নিদর্শন। এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত জাতি—যত ধর্ম-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, সকল জাতির সকল ধর্মের সার সামগ্রী—বৈদিক-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত আছে, দেখিতে পাই। ফলতঃ, এমন কোনও অবিস্মৃতিত তত্ত্ব এ পর্য্যন্ত কেহ অবিকার করিতে পারেন নাই, বৈদিক-ধর্মে যাহার অস্তিত্ব নাই। পৃথিবীর প্রচলিত ধর্ম-সমূহের আলোচনা করিলে, আমরা কি দেখিতে পাই? আমরা দেখিতে পাই না কি,—আর্য্য-হিন্দুগণের বৈদিক ধর্ম হইতেই অন্যান্য ধর্মের সার-সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে? আমরা দেখিতে পাই না কি,—অনেক সমগ্রী দেশ-ভেদে কাল-ভেদে রূপান্তরিত হইয়াছে মাত্র; কিন্তু সকলেরই মূল-স্রোত আর্য্য-ধর্ম। কোনও এক সময়ে, আর্য্য-হিন্দুগণের আচার-ব্যবহার ও কর্ম-পদ্ধতির সহিত পৃথিবীর প্রাচীন জাতি-সমূহের অনেকেরই আচার-ব্যবহার এবং কর্ম-পদ্ধতির সামঞ্জস্য ছিল। পুরাতত্ত্বে

তাহার ভূয়োভূয় পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও ভিন্ন ভিন্ন জাতির ধর্ম-কর্মের ও নীতি-তত্ত্বের অনেক অংশ আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শের অনুসরণকারী। এক জ্যোতিঃ হইতে যেন সকল জ্যোতির উৎপত্তি হয়; অথচ, সেই জ্যোতিঃ-সমূহের কোনটা উজ্জ্বল, কোনটা ক্ষীণপ্রভ, কোনটা বিমল হইয়া থাকে; ধর্মের উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে। আর্য্য-হিন্দুগণের আদর্শ বৈদিক-ধর্মের দিব্য-জ্যোতিঃ এককালে দিগ্দিগন্তে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; এখনও তাহার অংশ-মাত্র কোথাও কোথাও লক্ষিত আছে; আর্য্য-ধর্মের সহিত অগ্ন্যন্ত ধর্মের তুলনা করিলে, তাহা বৃকিতে পারা যায়। পৃথিবীর ধর্ম-সমূহের উৎপত্তি ও বিস্তৃতির বিষয় আলোচনা করিলেও, এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। পূর্বে বলিয়াছি, “পৃথিবীর অধিকাংশ লোক যে ধর্মের অনুসরণকারী, সে ধর্ম এই ভারতবর্ষেরই।” তাহা যদি অবিসম্বাদিতরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলে, প্রোক্ত সিদ্ধান্তে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। স্মরণ্য এখন দেখাইতেছি,—পৃথিবীর অধিকাংশ লোক এখনও কি ঐক্যে ভারতীয় ধর্মের অনুসরণকারী! মনুষ্যের গণনায় যতদূর নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই,—পৃথিবীতে এখন মোটামুটি এক শত কোটি লোকের বসতি আছে। এই এক শত কোটি লোকের মধ্যে তিনান্ন কোটি লোক হিন্দু-ধর্ম ও বৌদ্ধ-ধর্মের অনুবর্তী; অবশিষ্ট সাতচল্লিশ কোটি লোক অগ্ন্যন্ত ধর্মের উপাসক। বলা বাহুল্য, সেই সাতচল্লিশ কোটির মধ্যে—খৃষ্ট-ধর্ম আছে, মুসলমান-ধর্ম আছে, জোরাস্ত্রিয়ানিজম (প্রাচীন পারসীকগণের ধর্ম) আছে, জুডাইজম (মোজেস-প্রবর্তিত ইহুদিগণের ধর্ম) আছে, আরও কত ধর্ম আছে। কিত যতই যাহা থাকুক, আমরা স্পর্ধা সহকারে বলিতে পারি,—তাহার কোনটাই আদিভূত নহে। কোন্ ধর্মের কোন্ সময় অভ্যুদয় হইয়াছিল,—ইতিহাসে তাহার প্রমাণ-পরম্পরা বিস্তারিত আছে। সে প্রমাণ-পরম্পরা দেখিয়া, কেহই কখনও বলিতে সাহসী হন নাই যে, আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের পূর্বে ঐ সকল ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল।

\* \* \*

বেদে ইতিহাস প্রসঙ্গ।

বেদে যেমন হিন্দুর পারলৌকিক সমাচার প্রাপ্ত হওয়া যায়, উহাতে <sup>বেদে</sup> ইহলৌকিক সমাচারও সেইরূপ নিহিত আছে। বৈদিক-কালের <sup>পুরাণ</sup> রাজত্ববর্গ এবং তাহাদের আচার-ব্যবহার শাসন-প্রণালী প্রভৃতির আভীষ, বেদেই দেখিতে পাই। সে হিসাবে, পক্ষান্তরে, বেদকে পুরাণ-ইতিহাসও বলা যাইতে পারে। তবে, পুরাণ বা ইতিহাস শব্দে অধুনা যে সামগ্রীটিকে বুঝাইয়া থাকে, বেদে বা অগ্ন্যন্ত শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে হয় তেঁ ঠিক সেটুকু না বুঝাইতে পারে; কিন্তু ইতিহাসের যাহা সার-সামগ্রী, পুরাণের যাহা উপাদানভূত, বেদ বা শাস্ত্র-গ্রন্থে তাহার কিছুই অসম্ভাব নাই। হইতে পারে,—সময়-কাল-নির্দেশে ধারাবাহিক ঘটনাবলীর বা রাজত্ববর্গের বিবরণ উহাতে নাই; হইতে পারে,—দিবা-রাত-নিরূপণে যুদ্ধ-বিগ্রহের

বর্ণনাও উহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না ; হইতে পারে,—বর্তমান ইতিহাসের ভাষাভাষে ও শাস্ত্র-বর্ণিত কাহিনী-কলাপে, আরও শত-পার্শ্বকা বিद्यমান আছে ; কিন্তু তথাপি বলিতে শাহস করিতেছি,—বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থ, হিন্দুজাতির ইতিহাস ;—একটি সত্য-সমুদ্রত জ্ঞাতির যে ইতিহাস হওয়া উচিত, তাহা সেই ইতিহাস। যাহা লোকশিক্ষার অনুকূল, অর্থাৎ বঙ্গীরা মানুষ আপনাদের জীবনগতি নির্ণয় করিয়া লইতে পারে, তাহাই ইতিহাস। ইতিহাসে অতীতের উজ্জ্বল চিত্র প্রতিফলিত দেখি ; ইতিহাসে বর্তমানের ভাব-পরম্পরা বিশদীকৃত হয় ; ইতিহাসে ভবিষ্যতের গন্তব্য-পথ প্রশস্ত করিয়া দেয়। অতীত ঘটনার ফলাফল দর্শনে, বর্তমানকে কিরূপভাবে আয়ত্ত করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে সুফল লাভ হয়,—ইতিহাস তাহাই নির্দেশ করে। এই জগৎই ইতিহাস—কখনও দর্শন, কখনও বা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থনিচয়—তাই আৰ্য্য-হিন্দুগণের সর্বাধার-সম্পন্ন ইতিহাস। জীবনগতি নির্ধারণে মনুষ্যের যাহা কিছু আবশ্যক, যে পথে-যে আদর্শের অনুসরণ করিয়া চলিলে শ্রেয়ঃ-লাভ সম্ভবপর,—শাস্ত্র দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। আধুনিক ইতিহাসে সদস্য পাপ-পুণ্য উভয় কর্মেরই প্রাধান্য-প্রতিপত্তি দেখিতে পাই। কিন্তু শাস্ত্র, লোক-শিক্ষার উপযোগিতা প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যে, অসত্যের ন্যূনতা এবং সত্যের প্রাধান্য, অধর্মের পরাজয় এবং ধর্মের জয়—এই চিত্র হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিফলিত করিবার জন্য, তদুপযোগী উপাদান-সমূহ সংগ্রহ করিয়া লোক-লৌচনের সমক্ষে স্থাপন করিয়াছেন। আধুনিক ইতিহাসের এবং শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই পার্থক্য। রাজার কিরূপ প্রজাপালক হওয়া প্রয়োজন, তাহার কিরূপ ত্যাগশীলতা-আত্মোৎসর্গ আবশ্যক—শ্রীরামচন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র, দাতাকর্ণ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি, শত শত চিত্রে শাস্ত্র সে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। শীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতির পতি-ভক্তির আদর্শে সংসার অনুপ্রাণিত হউক ; লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, অর্জুন প্রভৃতির ভ্রাতৃপ্রেম দেখিয়া জগৎ সৌভ্রাতৃ শিক্ষা করুক ; পিতৃভক্তি, স্বজন-দ্রুতি, আত্মত্যাগ, বীরত্ব, সত্য-ধর্ম প্রভৃতির আদর্শ-চিত্র নয়নে নয়নে প্রতিভাত থাকুক ;—শাস্ত্র তদনুরূপ উপদান-সামগ্রীই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন। যাহা অনাবশ্যক, যাহাতে লোক-শিক্ষার কোনও বীজ নিহিত নাই,—শাস্ত্রে তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসের ইহাই বিশেষত্ব। আরও এক কথা !—জলোচ্ছ্বাসের প্রবল প্রাবনে নগর-জনপদ ভাসমান হইলে, সে স্মৃতি অনেকই বিস্মৃত হইতে না পারেন ; কিন্তু কাল-সাগরের তরঙ্গ-প্রবাহে কত কত জলবুদ্বুদ উথিত হয়, কে তাহা গণনা করিয়া রাখিতে সমর্থ হন ? ঐতিহাসিক ঘটনা-পরম্পরাও অনেকটা সেইরূপ বলিয়া মনে হয়। বর্তমান ইতিহাসে যাহা উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত থাকে, ভবিষ্যতের ঘটনা-পরম্পরার ঘাত-প্রতিঘাতে নিশ্চয়ই তাহার উজ্জ্বল্য কিয়ৎপরিমাণে কমিয়া যায়। এইরূপে কমিতে কমিতে, কালক্রমে অত্যুজ্জ্বল স্মৃতির চিহ্ন-মাত্র অবশিষ্ট থাকে ; সাধারণ ঘটনা-পরম্পরা কেহই আর তখন গণনার মধ্যে আনিতে চাহেন না। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের ও ইংরেজ-রাজত্বের সেদিনের ঘটনাই উল্লেখ করি না কেন ? মামুদ বোরীর ভারতবর্ষ-কাহিনী

স্বতি-পটে যতটা<sup>১</sup> উজ্জ্বল হইয়া আছে, দাসবংশীয় কুকুতুদীন বা নসিরুদ্দীনের কথা কি ততদূর মনে থাকিবে? পলাশীর যুদ্ধ-কাহিনী, অথবা সিপাহী-যুদ্ধের পর ভিক্টোরিয়ার ঘোষণা-বাণী যতদূর অরণ থাকা সম্ভবপর, রিস্তাফর বা পলিলুরের যুদ্ধ-কথা অথবা সেগোলীর সন্ধি-কথা ইতিহাসে তাদৃশ প্রশস্ত স্থান লাভ করিবে কি? ফলে, পরবর্তিকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী একে একে ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে অন্তর্হিত হইবে;—গুরুত্ব অনুসারে প্রসিদ্ধ ব্যাপার-পরম্পরাই ইতিহাসে স্থানলাভ করিবে। কয়েক দিনের কয়েক শতাব্দীর ইতিহাসের পৃষ্ঠা আলোড়ন করিলেই, এই তথ্য সংগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে, কত কালের—কত কোটী কোটী বৎসরের—আর্য্য-সভ্যতার ইতিহাস, কিরূপে ধারাবাহিক সমস্ত ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনায় সমর্থ হইবে? বিশেষতঃ, তাহার আদ্যকথাও উপলব্ধি হয় নাই বলিয়া মনে হয়। যাহা বিশিষ্ট, যাহা সারভূত, যাহা প্রয়োজনীয়;—শাস্ত্র-নিহিত ইতিহাসে তাহাই স্থান পাইয়াছে। ইতিহাস-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আলোচনা<sup>২</sup> করিলেও অধুনা পাশ্চাত্য-জাতিগণ যাহাকে "ইতিহাস বলেন, আমাদের ইতিহাস তাহা হইতে এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সামগ্রী ছিল। তাহাতে, ইতিহাস শব্দে—[ ইতিহ ( পরম্পরাগত উপদেশ ) + অস্ ( হওয়া ) + অ ] যাহাতে পরম্পরাগত উপদেশ আছে—তাহাই বুঝাইয়া থাকে। মহাভারতে ইতিহাসের সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“যাহাতে ধর্ম্মার্থকামমোক্শের উপদেশসহ পূর্ব-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, তাহাই ইতিহাস।” \* সে হিসাবে, শাস্ত্রমাত্রকেই প্রকারান্তরে ইতিহাস বলা যাইতে পারে। বেদ সেই ইতিহাসের আদিভূত। বেদ—হিন্দুর পুরাণত্ব।

\* \* \*

বেদে রাজত্ববর্ণের প্রসঙ্গ।

ঐন্দ্র-কালের  
রাজত্ববর্ণ।

কিন্তু সেই পুরাণত্ব—বেদে—প্রাচীন রাজত্ববর্ণের ও আচার-ব্যবহারের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই? বলিয়াছি তো, ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনা-বলি বেদাদি শাস্ত্র-গ্রন্থে নিবদ্ধ হয় নাই। প্রাচীন কালে অত্ন কোনও আকারে ইতিহাসের অস্তিত্ব হয় তো বিদ্যমান ছিল। কিন্তু যুগ-যুগান্তরের বিপ্লব-বিবর্তনে তৎসমুদায় লোপ পাইয়া গিয়াছে। বেদ কণ্ঠে কণ্ঠে অধিষ্ঠিত ছিল বলিয়া উহার অস্তিত্ব লোপ পায় নাই। আর সেই জগুই মনে হয়, বেদে ইতিহাসের সারভূত কয়েকটী তত্ত্বের উল্লেখ ব্যতীত বিশেষ ঐতিহাসিক তত্ত্ব অত্ন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। বেদে যে সকল রাজত্ববর্ণের নাম উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছেন। তিনি কখনও বজ্র-অস্ত্র গ্রহণ করিয়া দস্যুদিগের সংহার সাধন করিতে-ছেন; তিনি কখনও বেতাদিগের রক্ষা-কার্য্যে ত্রী রহিয়াছেন; তিনি কখনও পৃজা-

\* “ধর্ম্মার্থকামমোক্শানুপদেশসমবিতং।

পূর্ববৃত্তকথ্যবৃত্তিইতিহাসঃ প্রচকডে ১৭

উপচার প্রাপ্ত হইতেছেন। ঋগ্বেদের অধিকাংশ স্তোত্রেই দেবরাজ ইন্দ্রের গুণ-কীর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রের সহিত বৃত্রাসুরের বোর যুদ্ধ এবং তৎসংক্রান্ত বহু বিবরণ বেদে বর্ণিত আছে। সেই বর্ণনা হইতে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন,—বৃত্র বা অহি মেঘের নামান্তর মাত্র। ইন্দ্র বজ্র দ্বারা মেঘকে আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, বৃত্রাসুর-বধ-বর্ণনায় তাহাই উপলব্ধি হয়। পুরাণাদিতে বৃত্রাসুর-বধের যে উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, এই রূপক হইতেই তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা।” \* মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়,—“বাবিলন-নগরে সেমিটিক-জাতীয় এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইন্দ্র বোর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন। সেই হইতেই বৃত্রাসুর-বধের উপাখ্যান চলিয়া আসিতেছে।” পারসিকগণের ‘জেন্দ আভেস্তা’ গ্রন্থেও উক্ত ঘটনার আভাস পাওয়া যায়। ‘জেন্দ আভেস্তায়’ বৃত্রকে ‘বেরেথু’ এবং ইন্দ্রকে ‘বেরেথুয়’ (বৃত্রয়) বলিয়া উল্লিখিত আছে। বেদে যেরূপ ইন্দ্রের মহিমা পরিকীর্তিত; ‘জেন্দ আভেস্তার’ অন্তর্গত ‘বহ্মায় যহ্’ অংশ তদ্রূপ বেরেথুয়ের স্তুতিবাদে পরিপূর্ণ। বৃত্রের ‘অহি’ নামের আভাসও ‘জেন্দ আভেস্তায়’ পাওয়া যায়। এই জ্ঞাত্য বেদের ‘ইন্দ্র’ এবং জেন্দ আভেস্তার ‘বেরেথুয়’কে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের অনেকেই এক ব্যক্তিবলিয়া নির্দেশ করেন। প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের তুলনা করিয়া থাকেন। ইন্দ্রের জ্যায় জিয়সও দেবতাদিগের রাজা ছিলেন; ইন্দ্রের জ্যায় জিয়সও বজ্র ধারণ করিতেন। দানব-দমনে ইন্দ্রের সাহায্যার্থ মহর্ষি দধীচির পবিত্র অস্থি লইয়া বিশ্বকর্মা যেরূপ বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, আর সেই বজ্রে ইন্দ্র যেমন বৃত্রাসুরকে হনন করিয়াছিলেন; গ্রীকদিগের ‘জিয়স’-সম্বন্ধেও তদ্রূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। জিয়সের পুত্র ‘হিফেটস,’ পিতার যুদ্ধের জ্ঞাত্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং তাহাতে ‘টিটান’-কুল নিশ্চুল হইয়াছিল। গ্রীকদিগের ‘আপোলো’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন। † ইন্দ্রের জ্যায় আপোলোর স্তবর্ণ-নির্মিত তুগীর ছিল। ‘আপোলো’ সূর্য্যের জ্যায় মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন, এবং তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি পাইত। ইন্দ্রের জ্যায় গ্রীক-দেবতা ‘ফোয়েবসের’ অর্থ ছিল; ইন্দ্রের জ্যায় তাঁহাদের ‘হেলিয়স’ দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন;—এইরূপ নানা বিষয়ে ইন্দ্রের সহিত গ্রীক-দেবতাদিগের সাদৃশ্যের কথা উল্লিখিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রের ইস্তী—ঐরাবত; ইন্দ্রের অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা; ইন্দ্রের পুরী—অমরাবতী; ইন্দ্রের উত্তান—নন্দন; ইন্দ্রের প্রাসাদ—

\* বাগ্‌বহ্মায় বলেণু—“বেদের এই বৃত্রাসুর বধ হইতেই হোমারের ইলিয়ড-গ্রন্থে ট্রয়-যুদ্ধের কল্পনা। বেদের সরমা ট্রয়-যুদ্ধের হেলেন (Helen), বেদের পণিগণ (Pannis)—ট্রয়ের পারিস (Paris) নাম পরিগ্রহ করাই সম্ভবপর।”

† গ্রীকদিগের জিয়স (Zeus) লাতিন ভাষার জুপিটার (Jupiter) নামে অভিহিত। টিটান (Titan) আপোলো (Apollo), ফোয়েবস (Phoebus), হেলস্ (Hals) প্রভৃতিও বিষয় যে কোনও ইন্দ্রের অধিষ্ঠান কেবলিই জানিত পায়। বাইবে।

## বেদ ।

বৈজয়ন্ত; ইন্দের পত্নী—শচী; ইন্দের পুত্র—জয়ন্ত। এ সকলের সহিতও গ্রীকদিগের অনেক দেবতার ঐশ্বর্য্য-সম্পদের সাদৃশ্য দেখা যায়। এই সকল দেখাইয়া ইন্দের সহিত পারসিকদিগের এবং গ্রীকদিগের দেবদেবীর একত্ব-প্রতিপাদনে অনেকে প্রয়াস পান। অত্যাশ্চর্য্য সহিত আমরা অবশ্য একমত হইতে পারি না। প্রাচীন আৰ্য্য-হিন্দুগণের দেবরাজ ইন্দের মাহাত্ম্য-কথা চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, আর তাহা হইতেই অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞাতি আপন আপন দেবদেবীর আদর্শ গ্রহণ করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন,—এই সকল সামঞ্জস্য তাহাই বরং মনে হইতে পারে। দেবরাজ ইন্দের পর, যে সকল নরপতির প্রসঙ্গ বেদে উল্লেখ দেখিতে পাই, তন্মধ্যে ‘রাজা সুদাস’ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি-সম্পন্ন। স্বয়ং ইন্দ্র সুদাসকে অনেক সময় সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ সেই বলে বলীয়ান হইয়া, রাজা সুদাস বহুদেশে আপন বিজয়-পতাকা উড্ডীন করেন। ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণে’ লিখিত আছে,—রাজা সুদাস সমগ্র পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে সুদাসের যে বীরত্ব-কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সুদাসকে অধিতীয় বীর বলিয়া মনে হয়। অম্বু এবং দ্রহ্য নামক দুই বীরের অধিনায়কত্বে এক সময়ে ষষ্টি শত এবং ষট্‌সহস্র বড়বিক বষ্টিসংখ্যক যোদ্ধা, রাজা সুদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছিল। কিন্তু সুদাস তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিলেন। সুদাসের এই বীরত্ব-বর্ণনা—ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়ে রাজা সুদাস দশ জন স্বাধীন নৃপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া, বেদে উল্লিখিত আছে। সুদাসের একটী প্রধান প্রতিষ্ঠার পরিচয়—তিনি সাহিত্য-সেবী কবিগণের উৎসাহদাতা ছিলেন। বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের বংশধর কবিগণ তাঁহার নিকট যে উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন নানা স্থানে তাহা বর্ণিত আছে। এক সময়ে কবি ত্রিংশ বা বশিষ্ঠ, রাজা সুদাসের নিকট দুই শত গাভী, দুইখানি রথ, চারিটি অশ্ব এবং বহু স্বর্ণলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্য্য কবিগণও রাজা সুদাসের নিকট সর্বদা বিবিধ প্রকার উপকার প্রাপ্ত হইতেন। ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে অষ্টাদশ সূক্তের দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ শ্লোকে মহর্ষি বশিষ্ঠ সুদাসের গুণ-গাথা কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। কেবল বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বংশধরগণকে বলিয়া নহে;—বিদ্যা এবং ধর্ম্মকাণ্ডে উৎসাহ-দানের জন্য রাজা সুদাস সর্বদাই অর্থ-সাহায্য করিতেন। তিনি প্রজাপালক, তিনি অতিথিবৎসল ছিলেন। সুদাসের পিতার নাম—দিবোদাস (পিজবন)। তাঁহার পিতামহ ছিলেন—রাজা দেববান। সুদাসের জ্যেষ্ঠ আরও বহু রাজার বিবরণ বেদে নিবদ্ধ আছে;—কোনও নৃপতি দূরদেশে অধিকার-বিস্তারে স্রুতী আছেন, কোনও নৃপতি যজ্ঞকাণ্ড সমাপন করিতেছেন, কোনও নৃপতি সৎকর্ম্ম-প্রভাবে রাজর্ষি আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছেন, কোনও নৃপতি প্রজাপালনে যশোমান্ন লাভ করিতেছেন। সেই প্রসিদ্ধ রাজগণের মধ্যে তুর্বসু, ত্রৈলোক্য, যদু, তুর্বেতি, বৃহদ্রথ, পুরু, বক্রণ, অতিথি, ঋজিষ্ঠান, সুশ্রবা, তুর্ধ্যবান, কুৎস, আয়ু, নর্য্য-প্রভৃতির নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত আছে। কোনও রাজা একচ্ছত্র সম্রাট-গণ লাভ করিয়াছিলেন; কোনও রাজা করত-মিত্র রাজ-মধ্য পরিপণিত ছিলেন।

বেদে যুদ্ধ-বিগ্রহাদির বিষয় ।

বৈদিক-কালের  
যুদ্ধ-বিগ্রহ।

রাজা সুদাস প্রভৃতির সময়-প্রসঙ্গে বৈদিক কালের যুদ্ধ-প্রাণালীর বিষয়ে অতিষ্ঠতা লাভ হয়। তখনও রাজত্ববর্গ, সুসজ্জিত হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি লইয়া, পাত্র মিত্র সহ, মহা সমারোহে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। তখনও, বশ্ম, শিরস্ত্রাণ এবং তরবারি প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। তখনও রণবাণ, ভেরি এবং পতাকা প্রভৃতির প্রচলন ছিল। তখনকার দেবরাজ ইন্দের বজ্র—এখনকার গোলাগুলি কামান প্রভৃতিকেও উপেক্ষা করে না কি? তখনকার তীর-পরিচালনার কি অপূর্ণ চিত্রই দেখিতে পাই! তীরই কত প্রকারের? কোনও তীর অগ্নি উদ্দীপ্ত করে; কোনও তীর হইতে বিষ উদ্দীপ্ত হয়; কোনও তীরের অগ্রভাগে তীক্ষ্ণ-ধার লোহময় শলাকা; কোনও তীরে সুতীক্ষ্ণ হরিণ-শৃঙ্গাগ্র বিরাজমান। \* এক একটা যুদ্ধের ভীষণতাই কি ভয়ানক। রাজা সুদাস, একটা যুদ্ধে ষষ্টি সহস্রাধিক শত্রু-সৈন্যকে ভূতল-শায়ী করিয়াছিলেন। বীরবর কুংস, দম্ভুগিরের সহিত যুদ্ধে তাহাদের পঞ্চাশ সহস্র সৈন্য নিহত করেন। ইন্দের এক দিনের একটা যুদ্ধে সহস্রাধিক পাঁচ লক্ষ শত্রু-সৈন্য প্রাণদানে বাধ্য হয়। † এইরূপ আরও কত কত যুদ্ধের কত কত লোমহর্ষণ কাহিনী বেদে বর্ণিত আছে। সে তুলনায়, কোথায় লাগে—বর্তমান অনলবর্ষা কামানের ভীষণতা! সে তুলনায়, কোথায় লাগে—শত্রু-সংহারে বর্তমান বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া! সমর-প্রাক্ষণে কামানের ব্যবহার এবং ক্ষিপ্ৰগতিতে শত্রু-সংহার,—যাঁহারা সভ্যতার পরিচয়-চিহ্ন বলিয়া মনে করেন, ঋগ্বেদের ক্তোনি স্বরগাভীত যুগের ইতিহাস, তাঁহাদিগকে সে দৃশ্য দেখাইতে পারে! তবে এখনকার যুদ্ধে ও তখনকার যুদ্ধে পার্থক্য কি কিছুই নাই? পার্থক্য অবশ্যই আছে। প্রধান পার্থক্য—উদ্দেশ্যগত। তখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য ছিল—ধর্ম-রক্ষা, প্রজারক্ষা; আর এখনকার যুদ্ধের উদ্দেশ্য—আত্মপ্রাণাচ্ছ-রক্ষা। তখনকার রাজত্ববর্গ প্রধানতঃ ধর্মদ্রোহী সমাজদ্রোহী দস্যুর বিরুদ্ধেই যুদ্ধযাত্রা করিতেন;—প্রজাগণের মঙ্গলের জন্ত, ধর্ম-সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে, যত কিছু যুদ্ধ সজ্জাটিত হইত; কিন্তু এখনকার যুদ্ধ প্রায় স্থলেই স্বার্থসিদ্ধি-মূলক অথবা অতিমান-সজ্জাত। হুংখের বিষয়, আমাদের দেশের কোনও কোনও পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন পণ্ডিত, আর্য্য-হিন্দুগণকে কোনও এক অতিনব দেশের আগন্তুক বলিয়া মনে করিয়া ‘লইয়া, এই যুদ্ধ-ঘটনা-সমূহকে অতীত রঞ্জিত করিয়াছেন! তাঁহারা বলেন,—‘আর্য্য ও অনার্য্যের এই যুদ্ধের সহিত স্পেনীয়গণের আমেরিকা অধিকারের তুলনা করা যাইতে পারে। স্পেনীয়গণ আমেরিকায় গিয়া আমেরিকার আদিম অধিবাসিগণকে যেকোন পদ্ধতিতে পরাস্ত করিয়াছিল, আর্য্যগণও ভারতে আসিয়া ভারতীয় অনার্য্য-

\* ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তে সুসজ্জিত গজস্বাক্ষর রাজার যুদ্ধ-গমনের দৃষ্টান্ত আছে। ‘এরাবত’ হস্তী এবং ‘উচ্চৈঃশ্রবা’ ও ‘দধিকা’ (চতুর্থ মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তে) প্রভৃতি অশ্ব তৎকালে কি অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল! ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে ঘোড়ক ও ধনুর্বাণ প্রভৃতির বিশদ বর্ণনা দৃষ্ট হয়।

† সপ্তম মণ্ডলে ১৮শ সূক্তে সুদাসের এবং চতুর্থ মণ্ডলের ১৬শ ও ২৮শ সূক্তে কুংসের ও ইন্দের যুদ্ধ সংহার বিবরণ লিখিত আছে।



## বেদ ।

জাতির তরুণ মূলোচ্ছেদ করিয়াছিলেন ! আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যের যুদ্ধ-ব্যাপারে তাহাই প্রতীত হয় ।” এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন । যেহেতু, আমরা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি,—আৰ্য্য-হিন্দুগণ এদেশেরই অধিবাসী, তাঁহারা কখনই অন্য দেশের আগন্তুক নহেন । বেদে যে সকল ধর্ম্মদ্রোহী ও সমাজদ্রোহী দস্যুর বিবরণ লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুষক, অযু এবং কৃষ্ণ-নামা দস্যু বিশেষ প্রসিদ্ধ । প্রথমোক্ত দস্যুদ্বয় প্রধানতঃ সিকা, অঞ্জসী, কুলিনী ও বীরপত্নী নদী-সমূহের নিকটস্থিত বহু-প্রদেশে বসবাস করিত ; এবং একটু সুযোগ বুঝিলেই দলবলসহ নগর-গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থগণের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত । কৃষ্ণ-নামা দস্যু অংশুমতী নদীর তীরে অবস্থিতি করিত ; তাহার দলে বশ সহস্র সৈন্য সর্বদা সূক্ষ্মচিত্ত থাকিত । ঐ সকল দস্যুর উপদ্রবে নিরীহ জনসাধারণ বড়ই উত্যক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । ইন্দ্র ঐ দস্যুদলের সংহার-সাধন করেন । কেবল দস্যুদল বলিয়া নহে,—আৰ্য্য-রাজগণের মধ্যেও যাঁহারা ধর্ম্মাচারবিরোধী ও অবিষ্ময়কারী ছিলেন, ইন্দ্র তাঁহাদিগেরও যথোপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন । সরযু-নদীর তীরের যুদ্ধে ইন্দ্রের হস্তে অর্ণ ও চিত্রবধ নামক আৰ্য্য-নরপতিদ্বয় নিহত হন । \* প্রজাপালক রাজা দিবোদাসকে ইন্দ্র শতসংখ্যক প্রস্তরনির্ম্মিত পুরী দান করিয়াছিলেন । তিনি কুষবাচকে নিহত করিয়া দুর্ঘ্যোগি রাজাকে রাজ্য দিয়াছিলেন ; এবং অনাৰ্য্য-জাতীয় নববান্ধ ও বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া আৰ্য্য-রাজগণকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন । ইন্দ্র কর্তৃক বহু অবাধ্য ব্যক্তি বহুজনের বশতা-স্বীকারে বাধ্য হইয়াছিল । \* এক কথায়, দেশপতি সম্রাট যেরূপ দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন করেন, তিনি যেরূপ দুর্কিনীত করদ রাজাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া আশ্রিত অলুপ্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইয়া থাকেন,—এই সকল ঘটনাপরম্পরা দর্শনে, তাহাও সেই বেদোক্ত কালেরই অনুসরণ বলিয়া মনে হয় ।

\* \* \*

## বেদ বিষয়ে বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বেদ-বিষয়ক  
বিবিধ প্রসঙ্গ ।

বেদ-বর্ণিত সময়ের রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাই,—তখন অধিকাংশ লোকই ধর্ম্ম-পরায়ণ, সত্যবাদী ও জিতেদ্রিয় ছিল । এক দস্যুভীতি ভিন্ন তাঁহাদের অপর কোনরূপ কষ্টের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না । পৃথিবী ধনধাত্তে পরিপূর্ণা ছিলেন ; দুর্ভিক্ষ বা অন্তর্য্যস্তের বিভীষিকা কদাচিৎ উপস্থিত হইত ; ক্রিয়া-কর্ম্ম যাগ-যজ্ঞের প্রভাবে ঋষিগণ দেবরোষ নিবারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । তখন, রাজ্য-শাসনের সুব্যবস্থা ছিল ; প্রজা-পুঞ্জের সুখ-সাধনেই রাজা নিয়ত নিরত থাকিতেন । অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতিতে শস্তহানি, অথবা অকাল-বার্দ্ধক্য অকাল-মৃত্যুর কথা আদৌ শুনা যাইত না । কুষকেরা কৃষিকার্য্যে

\* কুষক, অযু ও কৃষ্ণ নামের বিবরণ যথাক্রমে প্রথম মণ্ডলের ১০৪ সূক্তে এবং সপ্তম মণ্ডলের ১৬ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায় । দুর্ঘ্যোগি রাজার বিবরণ প্রথম মণ্ডলের ১৭৪ সূক্তে এবং নববান্ধাদির ও অন্তান্ত ব্যক্তির বশতা-স্বীকার-প্রসঙ্গ দশম মণ্ডলের ৪১ সূক্তে ইষ্টব্য ।

নিযুক্ত থাকিত \* বৈষ্ণবগণ বাণিজ্য-ব্যবসায়ে, কৃত্তিয়গণ শাস্তি-রক্ষায় এবং ব্রাহ্মণগণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ মঙ্গল-কামনায় ঈশ্বরারাধনায় ব্রতী থাকিতেন। তখনও, সৌষ্ঠব-সম্পন্ন গ্রাম-নগর ছিল ; ইষ্টক প্রস্তরাদি দ্বারা অট্টালিকা নির্মিত হইত ; গতিবিধির সুবিধার জন্য সুপরিসর রাজপথ ছিল ; দূরারোহ পর্বত-শৃঙ্গে আরোহণের নির্দিষ্ট সুগম পথ প্রস্তুত হইত ; অশ্বযোজিত শকট, নৌকা, অর্ণবপোত এবং অগ্ন্যন্ত্র যানাদির কিছুই অভাব ছিল না। তৎকালে, বাণিজ্য-ব্যপদেশে, রাজ্যাধিকার-উদ্দেশ্যে, আৰ্য্যগণ দেশে-বিদেশে গমন করিতেন ; দূর সমুদ্র-পথেও তাঁহাদের গতিবিধির অবধি ছিল না। \* উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান্য, যব, কলাই, তিল এবং নানাবিধ ফলমূলের উল্লেখ দেখা যায়। ঘৃত, দুগ্ধ, পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্যের কিছুই অভাব ছিল না। আৰ্য্যগণ ‘সোমরস’ পান করিতেন ও দেবতাদিগকে ‘সোমরস’ দান করিতেন বলিয়া উল্লেখ আছে ; কিন্তু সেই ‘সোমরস’ যে কি, এখন তাহা কোনপ্রকারেই নির্ণীত হয় না। কেহ কেহ বলেন,—“চন্দ্র-দেব ‘সোম’-নামে এবং চন্দ্রের সুখা ‘সোমরস’ নামে অভিহিত হইত।” কাহারও কাহারও মতে,—“সোমরস, সিদ্ধি-পত্রের রসের ত্রায় ; আৰ্য্যগণ এবং তাঁহাদের দেবতাবৃন্দ সেই রস পান করিতেন।” সে হিসাবে তাঁহারা সোমরসকে মাদক-সামগ্রী বলিয়াই মনে করেন। বৈদিক কালের আর আর আচার-ব্যবহারের মধ্যে দেখিতে পাই,—তৎকালে পশুবলি প্রচলিত ছিল, এবং আৰ্য্যগণের কেহ কেহ পশুদির মাংস ভক্ষণ করিতেন। এখনও পশ্চিমাঞ্চলে কূপ হইতে জল তুলিয়া সময়ে সময়ে যেক্রপ ভাবে চাষ-জাবাদ করা হয়, ঋগ্বেদের সময়েও কোথাও কোথাও সে প্রথা প্রচলিত ছিল। কোথাও কোথাও ষোটকের দ্বারা চাষ-জাবাদ হইত বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া যায়। সভ্য আৰ্য্য-হিন্দুগণ তখন সংস্কৃত-ভাষায় কথাবার্তা কহিতেন ; অসভ্য অনাৰ্য্যগণ অনাৰ্য্য-ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিত। তবে সে ভাষা এখনকার ভাষা হইতে যে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। বৈদিক-ভাষার সহিত পরবর্ত্তি-কালের সংস্কৃত-ভাষার প্রায়ই ঐক্য নাই। বর্ত্তমান-কালের সংস্কৃত-ভাষা ব্যাকরণের নিয়মানুবর্ত্তী। কিন্তু বৈদিক-ভাষা সে ব্যাকরণের নিয়মাধীন নহে। ভাষার প্রতি দিন দিনই পরিবর্ত্তিত হইয়া চলিয়াছে। সুতরাং বেদের অর্থ-পরিগ্রহ দিন দিনই দুঃসাধ্য হইয়া আসিতেছে ;—বিকৃত অর্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে। সেই অর্থ-বিপর্য্যয়-হেতু, আৰ্য্য-হিন্দুগণের প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সম্বন্ধেও ভ্রান্তমতের প্রচলন হইয়াছে। প্রথমতঃ, শব্দার্থের কতই পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। তখন যে শব্দে যে অর্থ উপলব্ধি হইত, এখন সে শব্দের অর্থান্তর দেখিতে পাই। দ্বিতীয়তঃ, পদার্থাদির নাম কতই পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। তখন যে পদার্থ ‘যে’ নামে পরিচিত হইত, এখন সে পদার্থের সে নাম প্রায়ই অগ্ন আকার ধারণ

\* ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১১৬শ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়,—রাজর্ষি ‘ভূত্র’ আপন পুত্র ভূজাকে সসৈন্তে সমুদ্র-পথে দিগ্বিজয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ১৩৩শ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তে দেখিতে পাই, ধনলাভেচ্ছ বর্জ্জিগণের সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ উল্লিখিত আছে।

করিয়াছে। তৃতীয়তঃ, বাক্য-সমাবেশেও বহু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। তখন যে বাক্য যে ভাবে অবস্থিত হইলে যে অর্থ প্রতীত হইত, এখন সে বাক্যে সে অর্থ প্রায়ই উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তখন যে ঋকের যে অর্থ হইত, এখন সে ঋকের সে অর্থ প্রতিপাদন করা বিশেষ আয়াস-সাপেক্ষ। সেইজন্য বেদ-ব্যাখ্যায় এখন পরবর্তী শাস্ত্রের সাহায্য আবশ্যক; সেইজন্য, বেদ-ব্যাখ্যায় এখন নিরুক্তকার ভাষ্যকার প্রভৃতির পদাঙ্ক অমুসরণ করিতে হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি,—বেদ কিরূপে বংশ-পরম্পরায় পুরুষামুক্রমে চলিয়া আসিয়াছে। আমরা আরও দেখিয়াছি,—বেদব্যাংস ও অথর্ব ঋষি কিরূপে বেদ-বিভাগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময় কোন ঋকের কিরূপ অর্থ প্রচলিত ছিল, যদি কেহ তাঁহাদের গ্রন্থ-সমূহে অবগাহন করিতে পারেন, তিনিই সে অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। কিন্তু সকলের পক্ষে সে শাস্ত্র-সমূহ-মহন সম্ভবপর নহে;—সেই জন্য সাধারণতঃ যাক্সের নিরুক্ত এবং সায়ণাচার্যের ভাষ্য অমুসারেই অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। নিরুক্ত—বেদাঙ্গ-গ্রন্থ বিশেষ; বেদান্তর্গত দুই শব্দের ব্যাখ্যা নিরুক্তে লিখিত আছে। যাক্সের নিরুক্তই এখন প্রচলিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অমুমান করেন,—“মহামুনি যাক্স খৃষ্ট-জন্মের পূর্ববর্তী পঞ্চম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।” কিন্তু যাক্সই যে প্রথম নিরুক্তকার, তাহা নহে। তাঁহার পূর্বে বেদ-ব্যাখ্যাতা অত্রাণ নিরুক্তকার বর্তমান ছিলেন, যাক্সের গ্রন্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। শাকপুর্নি (শাকপুণি), ঔর্ণবাত (উর্ণবাত) স্থোলাষ্টিবী (স্থলোষ্টিবি) প্রভৃতি নিরুক্তকারগণের এখন নাম-মাত্রের উল্লেখ দেখি; কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ-পত্র কিছুই এখন সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। পূর্ববর্তী নিরুক্তকারগণের গ্রন্থ-সমূহের উদ্ধার সাধন হইলে, বৈদিক ঋক-সমূহের আদি-অর্থ অনেকাংশে উপলব্ধ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল। তার পর, যাক্সের তুলনায় সায়ণাচার্য—সে-দিনের বলিলেও অভুক্তি হয় না। প্রত্নতত্ত্বাসক্তিসু পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন,—“বিজয়-নগরের রাজার দরবারে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মাধব বিষ্ণুগিণ্য নামে এক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বিদ্যমান ছিলেন। তিনিই বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য, এবং তাঁহারই ভাষ্যমুসারে অধুনা বেদের ব্যাখ্যা হইয়া থাকে।” পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের সকলেরই এখন অবলম্বন—সেই সায়ণাচার্যের টীকা বা ভাষ্য। \* সেই ভাষ্য ব্যতীত বেদ বুঝিবার অত্র উপায় এখন আর কিছুই নাই। \* সুতরাং সে দিনের সায়ণাচার্য বেদ-ব্যাখ্যায় যদি কোনও ভুল-ত্রুটি করিয়া

\* ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে (১৮২১ খৃঃ—১৮৫২ খৃঃ) ইউরোপে বেদের চর্চা আরম্ভ হয়। সার উইলিয়াম জোন্স, কোলব্রুক, ডাক্তার উইলসন, প্রথমে সংস্কৃত সাহিত্য লইয়া আলোচনা আরম্ভ করেন। এই সময়ে করাসী-পণ্ডিত বার্ণুক, ‘জেন্দ’ ও বৈদিক-ভাষার শব্দ-তত্ত্বের আলোচনার সাহিত্য-জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের বন্ধু ও সমসাময়িক রোসেন, এই সময়েই ঋগ্বেদের প্রথম অষ্টক (আট অধ্যায়ে এক অষ্টক; ঋগ্বেদে আট অষ্টকে চৌবটি অধ্যায় আছে) ‘লাটিন’-ভাষায় অনুবাদ করেন। তাঁহার পর, করাসী-পণ্ডিত লাঙ্লো, করাসী-ভাষায় সমগ্র ঋগ্বেদের অনুবাদ করিয়াছিলেন। অতঃপর পঞ্চবিংশ বৎসর পরিভ্রম করিয়া (১৮৪১ খৃঃ—১৮৭৪ খৃঃ) অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার সাধারণ টীকা-সহ সমগ্র

গিয়া থাকেন, সকলই এখন সেই ভ্রান্তির অঙ্গস্বরূপ করিয়া চলিয়াছেন। বুদ্ধি বা সে ভ্রান্তি অপনোদনের আর সম্ভাবনাও নাই। চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, ভারতে মুসলমান-রাজত্বের অভ্যুদয়-কাল, মাধব বিজয়রথ বা মাধবাচার্য্য, বিজয়-নগরের রাজা বুদ্ধাচার্য্য এবং হরি-হরের মন্ত্রী ছিলেন; সায়ণাচার্য্য নাম তাঁহার কেন হইল, তাহার কোনই প্রমাণ পাওয়া যায় না। পরন্তু, মতান্তরে বুঝা যায়,—তাঁহার বহু পূর্বে বেদের ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহারাই অস্থি-কঙ্কালের উপর বেদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া, মাধবাচার্য্য সেই ভাষ্যকে সায়ণাচার্য্যের ভাষ্য-নামে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। কুরু-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণমাধব’ এবং গুরু-যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের টীকাকার ‘সায়ণাচার্য্য’ বলিয়া উল্লেখ আছে; তাহাতে দুই টীকাকারকে দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস হয়। মাধবাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া সায়ণাচার্য্যের সহিত তাঁহার তুলনাচ্ছলে, লোকে হয় তো ‘সায়ণমাধব’ বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিত, এবং তাহা হইতেই হয় তো তিনি পরবর্ত্তিকালে সায়ণাচার্য্য নামে পরিচিত হইয়া থাকিবেন। একহ কেহ আবার বলেন,—“সায়ণাচার্য্য, মাধবাচার্য্যের \*সহোদর ছিলেন। মাধবাচার্য্য, ব্রাহ্মণের টীকা প্রণয়ন করেন, আর সায়ণাচার্য্য ঋগ্বেদের ভাষ্য লিখিয়া যান।” যাহা হউক, কাল-কিপর্য্যে বেদের এবং বেদ-ব্যাখ্যার যে বহু বিপর্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে, তাহাতে আর কোনই সংশয় নাই। এখন যাহা বেদ বলিয়া পরিচিত, অথবা এখন যাহা বেদের ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচারিত, তাহা যে বহুরূপে বিকৃত হইয়া আছে, অমেক স্থলেই তাহা পরিচয় পাওয়া যায়।

### বেদের দেবতা ও ঋষি ।

বেদোক্ত  
দেবতা ও ঋষি ।

বেদ-চতুষ্টয়ে নানা দেবতা ও নানা ঋষির নাম উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদ-সংহিতায়—অগ্নি, অদিতি, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, দ্যাব্যু, পৃথিবী, গন্ধা, বিশ্বকর্মা, প্রজাপতি, সবিতা, বিষ্ণু প্রভৃতি অনূন তেত্রিশ হাজার দেবতার নাম দৃষ্ট হয়। ঋষি-মহর্ষির সংখ্যা—অগণ্য, অসংখ্য। অগস্ত্য, অদিতি, কশ্যপ, অঙ্গিরস, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ, নারদ, কথ, যযাতি, মাঙ্গাতা, প্রহ্লদ, কুৎস, হিরণ্যগর্ভ

ঋগ্বেদ সংহিতা প্রকাশ করেন। তৎপূর্বে এরূপ সর্বাঙ্গ-মূল্য সংস্করণ আর মুদ্রিত হয় নাই। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক অক্টেট, বালিন-সহরে বেদের বিয়ঃশ প্রকাশ করিয়াছিলেন। \*অতঃপর ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লর্ড উইগ এবং গ্রোস্‌মান নামক দুই জন জর্জন-পণ্ডিত জর্জন-ভাষায় ঋগ্বেদ প্রচার করেন। ইতিমধ্যে ক্রমে ক্রমে অধ্যাপক বেন্‌কি, অধ্যাপক ওয়েবার, অধ্যাপক রথ ও হইটনী প্রভৃতি, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশ করেন। ইঁহারা প্রায় সকলেই রোমান্ অক্ষরে বেদ-প্রচার করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন, ডাক্তার টিভেন্সন এবং অধ্যাপক হোগ ভারতবর্ষে বেদ-প্রচারে প্রসিদ্ধি-লাভ করেন। পরিশেষে, অম্বদেবীশ পণ্ডিত-প্রবর রমানাথ সরস্বতী, পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বোদ্যবীণীশ প্রভৃতি কর্তৃক বেদের অংশ-বিশেষ প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়। শেষে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যরত্ন সামন্ত্রী মহাশয় সামবেদ প্রকাশে এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ঋগ্বেদের বঙ্গাভুবান্ রূপে প্রকাশ করিয়া বঙ্গীকৃত হইয়াছেন।

ইত্যাদি এক এক নামেই কত কত ঋষির পরিচয় পাওয়া যায়। এক ‘আঙ্গিরস’ নামে অন্যান্য পয়তাল্লিশ জন ঋষির উল্লেখ আছে; অথাত্ত আঙ্গিরস, পবিত্র আঙ্গিরস, ঋব আঙ্গিরস, কৃষ্ণ আঙ্গিরস, ভিক্ষু আঙ্গিরস, শিশু আঙ্গিরস ইত্যাদি। এইরূপ কাণ্ড নামে অন্যান্য পনের জন (আয়ু কাণ্ড, বৎস কাণ্ড, মেধাতিথি কাণ্ড, সৌভরী কাণ্ড ইত্যাদি) এবং কাশ্যপ নামে অন্যান্য পাঁচ জন ঋষির (অবৎসার কাশ্যপ, রেভ কাশ্যপ, ভূতাংশ কাশ্যপ ইত্যাদি) উল্লেখ দেখা যায়। পুনঃপুনঃ একই নামের এইরূপ উল্লেখ থাকায়, পরবর্তী প্রব্রতন্ত্বানুসন্ধিসমুৎপত্তি সময় নিরূপণে নানা ভ্রম-প্রমাদে পতিত হইয়াছেন। ঐ সকল নাম যে তাঁহাদের পারিবারিক পরিচয় চিহ্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। অর্থাৎ, অঙ্গিরস (অঙ্গিরঃ) ঋষির বংশে যে সকল মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গিরস নামে তাঁহারা ই অভিহিত হইয়াছেন; কাশ্যপ বংশ হইতে বহুতর কাশ্যপ এবং কণ্ড বংশ হইতে বহুতর কাণ্ডের উৎপত্তি। এই বিবরণটি বিশদরূপে বোধগম্য না হইলে, কাল-পরিমাণ নির্দেশে পদে পদে প্রমাদ ঘটবার সম্ভাবনা। কোন্ ঘটনা কোন্ কাশ্যপের বা কোন্ আঙ্গিরসের সময় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা হুঙ্কর। স্মরণ্য, সকল বিষয়েরই সময় নির্দেশে নানা জনের নানা মত দেখিতে পাই। বৈদিক শ্রুত্রে ঋষি পয়তাল্লিশ জন বিভিন্ন আঙ্গিরস ঋষির নাম উক্ত হইয়াছে, যদি সেই ঋষিগণই বিশেষ বিশেষ শ্রুতের রচয়িতা হন, তাহা হইলে প্রথম যে আঙ্গিরস ঋষি শ্রুত রচনা করেন,—শেষের রচয়িতা তাঁহার বংশধর আঙ্গিরস হইতে কত অধিক পূর্বে তিনি বিদ্যমান ছিলেন, সহজেই তাহা বুঝা যায় না কি? আর এক কথা, এক এক বংশের প্রসিদ্ধ পুরুষগণের নামই বেদে স্থান পাওয়া সম্ভবপর। তাহা হইলে, কয় পুরুষ পরে এক জন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহাও চিন্তার বিষয় নহে কি? কেবল ঋগ্বেদে বর্ণিত নহে,—ঋগ্বেদেও এই কথাই বলা যাইতে পারে। চারি বেদেই প্রায় একরূপ দেবতা ও ঋষিগণের নাম দৃষ্ট হয়। বেশীর ভাগ, অগর্ভ বেদে যম, যজু, কাণ্ড, মানব প্রভৃতির মত ঋগ্বেদেও প্রাপ্য আছে। বৈদিক দেবতাগণের উপাসনা-পদ্ধতি—প্রধানতঃ দুই প্রকার। কোনও কোনও দেবতার মহিমা বর্ণনা করিয়া স্তোত্র পাঠ হইয়া থাকে; কোনও কোনও দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞাদি আহুতি প্রদান করা হয়। এই হিসাবে, প্রথমোক্ত দেবতাগণ ‘যাগাদি’ দেবতা, এবং শেষোক্ত দেবতাগণ ‘স্তোত্রাদি’ দেবতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জৈমিনির মতে,—“দেবতা কখনও শরীরী জীব হইতে পারেন না।” তিনি বলেন,—“মন্ত্রই দেবতা। দেবতা শরীরী হইলে, স্তূতিকারীর প্রত্যক্ষীভূত হইতেন। তাঁহার অপ্রতীক্ষ্য অবস্থান কল্পনা করিলেও, একই সময়ে নানা স্থানে তাঁহার উপস্থিতি অসম্ভব! কিন্তু মন্ত্রই যদি দেবতা হন, তাহা হইলে একই সময়ে সর্বত্রই কার্যসিদ্ধি সম্ভবপর।” জৈমিনির এই মত যে সর্ববাদিসম্মত, তাহা নহে। দেবতা ও ঋষি—অনংখ্য ও অগণ্য। তাঁহাদের পূজা-পদ্ধতিও তদনুরূপ বিভিন্ন প্রকারের। অন্ততঃ শাস্ত্রানুশাসন পরিচালিত হিন্দু তাহাই মান্য করিয়া থাকেন।

বেদে অধিকারী অনধিকারী প্রসঙ্গ ।

বেদ-ব্যাখ্যায় । বেদোক্ত সননতন ধর্মের সার মর্ম আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি ।  
 অধিকারী । এস্থলে তৎসম্বন্ধে আরও কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি । বিশেষ  
 অনধিকারী । বিশেষ সত্য-তথ্যের আবিষ্কার-সম্বন্ধে আমরা দেখিতে পাই,—প্রথম যে  
 স্থান হইতে তাহা আবিষ্কৃত হয়, প্রাধান্য—সেই স্থানেরই পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে । পাশ্চাত্য-  
 জাতির মধ্যে ‘সার আইজাক নিউটন’ মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির তত্ত্ব-কথা প্রথম প্রচার করিয়া-  
 ছিলেন ; তাই মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির কাবিকর্তা বলিয়া, তাঁহার নাম দেশে-বিদেশে বিধোষিত ।  
 এখন যদি অপর কেহ, নিউটনের কথা না জানিয়াও, মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিলাম  
 বলিয়া প্রচার করেন, কখনই তিনি নিউটনের উচ্চ-আসন লাভ করিতে পারিবেন কি ?  
 ধর্ম-প্রচারকগণ সম্বন্ধেও নিঃসংশয়ে সেই কথাই বলিতে পারি । যদি এক ধর্মের কোনও  
 সার-তত্ত্বের সহিত অপর ধর্মের সার-তত্ত্বের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, তাহা হইলে, প্রথমে যে  
 ধর্ম বিদ্যমান ছিল, শেষোক্ত ধর্ম কখনই তদ্বিষয়ে উচ্চ-স্থান লাভ করিতে পারিবে না ।  
 নিরপেক্ষতাবে যাহারা বিভিন্ন ধর্মের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেই দেখিতে  
 পাইয়াছেন,—বৈদিক-ধর্ম হইতে কিরূপভাবে কোন ধর্ম পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে ।  
 তার পর, খৃষ্ট-ধর্ম, মুসলমান-ধর্ম অথবা ইহুদী ও পারসীকদিগের প্রাচীন ধর্ম  
 প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থানের বিষয় আলোচনা করিলেও, ঐ সকল ধর্মে আৰ্য্য-হিন্দুগণের  
 বৈদিক-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায় । আৰ্য্যাবর্তের  
 (ভা. অধিকারী) সীমানা, সময়ে সময়ে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া, নানা স্থানে  
 উল্লেখ দেখিতে পাই । গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের মতে,—‘আরব, পারস্ত, তুরস্ক ও  
 মধ্য-এশিয়ার বহুদূর পর্য্যন্ত এককালে ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত ছিল ।’ হিন্দু-সভ্যতার, হিন্দু-  
 পৌরসভা—সে এক দিন গিয়াছে । সে দিনের কথা, কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না ।  
 যদি তাহাই হয়, তৎকালে ঐ সকল দেশে বৈদিক-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া-  
 ছিল—ইহা নিঃসন্দেহ । যে দেশ, যে রাজ্য, যে জনপদ, একেবারে ভারতবর্ষের—এমন কি  
 আৰ্য্যাবর্তের—অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; সে দেশ, সে রাজ্য, সে জনপদে, আৰ্য্য-  
 হিন্দুগণের বৈদিক-ধর্মের প্রাধান্য-বিস্তৃতি কখনই অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । যে ধর্ম  
 রাজ্য লাভ করেন, যে ধর্ম রাজ-ধর্ম, প্রজার মধ্যে অনেকেই সেই ধর্মের অনুসরণ করে,—  
 সকল দেশের সকল ইতিহাসেই তাহা দেখিতে পাই । যখন মুসলমানগণ কেমনও দেশ  
 অধিকার করিয়াছিলেন, তখন সে দেশের অনেকেই মুসলমান হইয়াছিল ;—অন্ততঃ কতক  
 মুসলমান সে দেশে গিয়া নিষ্কর বসবাস করিয়াছিলেন । ইংরেজও যখন যে দেশ আধিপত্য-  
 বিস্তার করিয়াছেন, সে দেশেরও কতক লোক খৃষ্টান হইয়া গিয়াছে ;—অন্ততঃ কতক খৃষ্টান  
 সে দেশে গিয়া বসবাস করিয়াছেন । এক কথা প্রমাণ করিবার জন্য, অধিক আলোচনার  
 আবশ্যক হয় না । এক ভারতবর্ষের ইতিহাসের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই, এ তথ্য অবগত  
 হওয়া যায় । ইহাই মনুষ্যের প্রকৃতি । আৰ্য্য-হিন্দুগণ যখন দেশ-বিদেশে রাজ্য-বিস্তার করেন,  
 তখন তাঁহাদের অনেকে যে সেই সেই দেশে বসবাস করিয়াছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য ।

সুতরাং, রাজধর্ম-রূপে তত্তদেবে হিন্দু-ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হওয়া কখনই অসম্ভব নহে। আর তদ্ব্যতীত আর্য্য-হিন্দু-ধর্মের শেষ-স্থিতি অনেক প্রাচীন জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে দেখিতে পাই,—প্রাচীন পারসিকগণ অগ্নি-পূজক ছিলেন; তাহাই বা কি? তাঁহাদের সেই অগ্নি-পূজা—বৈদিক যাগযজ্ঞেরই অনুরূপ নহে কি? আরবে, তুরস্কে, এশিয়া-মাইনরে এবং অন্যান্য স্থানে হিন্দুদিগের আধিপত্য-বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের যে প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইতিহাসে কত দিন পর্য্যন্ত তাহা দেখিয়া আসিয়াছি। কোন্ দেশে সে পরিচয় বিদ্যমান নাই? ইউরোপে, আমেরিকায়, আফ্রিকায়—যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেইদিকেই সে স্থিতি ওতঃপ্রোত বিজড়িত আছে। প্রাচীন গ্রীস, প্রাচীন রোম, প্রাচীন মিশর,—যে সকল দেবদেবীর পূজা করিতেন, তাহার অধিকাংশই ভারত-বর্ষের দেবদেবীর রূপান্তর মাত্র। স্থান-ভেদে, কাল-ভেদে, উচ্চারণ-ভেদে, কোথাও কোথাও নামের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে; কোথাও কোথাও উপাসনা-প্রণালী বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কাল-ধর্ম্মে একই দেশে কত পরিবর্তন সাধিত হয়! প্রদেশ-ভেদেও একই দেশে উচ্চারণের কত পার্থক্য দেখিতে পাই! এই বাঙ্গালারই বিভিন্ন-প্রদেশে, জল-বায়ুর তারতম্য-হেতু একই শব্দের উচ্চারণে কত রূপান্তর ঘটয়া থাকে! সে হিসাবে, চন্দ্রপ্রামের সহিত বিক্রমপুরের এবং বিক্রমপুরের সহিত নবদ্বীপের উচ্চারণে এতই তার-তম্য দেখা যায় যে, একই শব্দ, উচ্চারণগত পার্থক্যে, অল্প শব্দ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। একই দেশে, একই সময়ে, যখন এতাদৃশ পার্থক্য; বিদ্যমান তখন, কোন্ দূর অতীতের, কোন্ দূর-দেশে, কিরূপ উচ্চারণ-পার্থক্য হওয়া সম্ভবপর,—সহজেই বুঝা যায় না কি? সুতরাং আমাদের ‘অগ্নি,’ ‘লাটিনে ‘ইগ্নিজ,’ শ্লাভোনিকে ‘ওগ্নি’-রূপে পরিবর্তিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে; পরিবর্তনের পর পরিবর্তনের ঝঙ্কারে সকল পরিচয়-চিহ্ন ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু তথাপি যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাই কি উপেক্ষার সামগ্রী? গভীর জলধির অতল-তলে প্রবেশ করিয়া অবগাহনকারী ব্যক্তি শুষ্কির সন্ধান লাভ করে; জ্যোতির্বিদ-গণ দূরবীক্ষণ সাহায্যে জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর সূক্ষ্ম-তত্ত্ব আবিষ্কার করেন; ঐকান্তিকতার সহিত শাস্ত্র-সমুদ্রে মগ্নন করিলে, সকল বিষয়েরই স্বরূপ-তত্ত্ব আধিগত হয়। তখন, বুঝিতে পারা যায়,—সকল ধর্ম্মের সার-সামগ্রী এক, এবং সেই সামগ্রী বেদের মধ্যেই নিহিত আছে। ‘পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ’ সেই অনাদি বৈদিক ধর্ম্মের কিরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই আভাস প্রদান করিতেছি। তাঁহারা বলেন,—“প্রকৃতি-পূজাই বৈদিক ধর্ম্মের মূলীভূত। আর্য্য হিন্দুগণ যখনই প্রকৃতির যে বিস্তৃতির বিকাশ দেখিয়াছেন, তখনই তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অনন্ত-বিস্তৃত আকাশের বিশালতা নির্ণয় করিতে না পারিয়া, তাঁহারা আকাশের পূজা করিয়াছেন। সূর্য্যের অত্যাশ্চর্য্য জ্যোতির নিকট গিয়া সর্ব্ব সত্তা জ্যোতিঃ পরাভূত দেখিয়া, তাঁহারা সূর্য্যের উপাসনায় ব্রতী হইয়াছেন। ঐশ্বর্য্য-কোষের ভীষণতার পক্ষ উভার মনোমোহনী মূর্ত্তি দেখিয়া, তাঁহারা উভার পদ-প্রান্তে মগ্ন হইয়াছেন। এইরূপে, পঞ্চভূতাত্মক পৃথিবীর সকল সামগ্রীই

ঐহাদের উপাস্ত-দেবতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। তাই ঐহারা, অসংখ্য নাম ও অসংখ্য গুণের আরোপ করিয়া, প্রকৃতির ঐশ্বর্য্যাদির পূজা করিতেন। এক আকাশকেই ঐহারা নকত নামে কত প্রকারে পূজা করিয়া গিয়াছেন। ‘দ্য’ (Dyu) (জ্যোতিঃ) রূপে আকাশের পূজা-কল্পনা অতি প্রাচীন-কালে বিদ্যমান ছিল। বহু প্রাচীন-জাতির পূজা-পদ্ধতির সহিত আৰ্য্য-হিন্দুগণের এই প্রথার সাদৃশ্য দেখা যায়। এই ‘দ্য’ হইতেই গ্রীক-দিগের ‘জিয়স’, জর্মন-দিগের ‘জিও’, স্ক্যান্ডিনেভিয়ার-দিগের ‘তিউ’ এবং রোমান-দিগের ‘জু’ (জুপিটারের প্রথম শব্দাংশ) প্রভৃতি উৎপন্ন হওয়া সম্ভবপর। আৰ্য্য-হিন্দুগণের বরুণ এবং মিত্র দেবতাও—আকাশেরই নামান্তর মাত্র। ঐহাদের বরুণ-দেবতা গ্রীক-দিগের ‘ইউরেনাস’ এবং জেন্দ-আভেষ্টায় ‘মিত্রা’ নামে পরিচিত। ইরানের ‘অহুরো মজ্দ্—এই বরুণেরই অন্য নাম। \* আকাশের অবস্থা নিয়ত পরিবর্তন-শীল। সেই পরিবর্তন অনুসারেই বিবিধ নামে আকাশের পূজা-পদ্ধতি এ দেশে প্রচলিত ছিল। ইন্দ্রের পূজাও সেই আকাশ-পূজারই অন্তর্ভুক্ত। সংসারে সুস্থিতি আনয়নের কর্তা ছিলেন বলিয়া, ইন্দ্র ক্রমশঃ হিন্দুগণের পূজ্য প্রধান আসন লাভ করেন। সূর্য্য, সাবিত্রী, অদিতি, গায়ত্রী, পুশ্ণ, বিষ্ণু প্রভৃতি আকাশ-সংক্রান্ত আরও নানা দেবতার কল্পনা বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু, মরুৎ, রুদ্র, যম, সোম,—সে সকল ইয়ত্তা আছে কি? তবে দেবতার মধ্যে প্রধানতঃ তিন দেবতার সম্বন্ধে অধিক ঋক্ দৃষ্ট হয়। অগ্নি-দেবতার পরই ইন্দ্র-দেবতা এবং তৎপরে সূর্য্য-দেবতার স্তোত্রের প্রাধান্য।” \* ফলতঃ প্রকৃতির উপাসনা ক্রমে ক্রমে আৰ্য্য-হিন্দুগণ ক্রমে ক্রমে প্রকৃতির সৃষ্টিকর্তা জগতের আদিভূত পরমেশ্বরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—বেদের আলোচনায়, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রশ্নানতঃ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তার পর, আর আর সম্বন্ধে, যাহার যাহা মনে হইয়াছে, তিনি তাহাই বলিয়া গিয়াছেন;—যাহার যাহা কল্পনায় উদয় হইয়াছে, তিনি তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। সে হিসাবে, আৰ্য্য-হিন্দুগণকে কেহ গাছ-পাখি-পৃথক জড়োপাসক, কেহ বা অসত্য বর্ষের বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতেও ক্রটি করেন নাই। বেদের এখন এতই বিকৃত অবস্থা,—বেদের এখন এতই অর্থ-বিপর্য্যয়,—বেদের এখন এমনই দুর্দশার দিন উপস্থিত! বেদের এই দুর্দশা হইবে বলিয়াই তো, ভবিষ্যদ্বাণী-শাস্ত্রকারগণ বেদ-পাঠের অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন! বেদের এইরূপ পরিণতি ঘটবে আশঙ্ক্য করিয়াই তো, শাস্ত্রকারগণ ঐশ্বর্য্য্যাত্মকে বেদ পাঠের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন! আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বেদে সকল শাস্ত্রের সার মর্ম্ম নিহিত আছে; সুতরাং শাস্ত্র-মর্ম্মানুসারে বেদ-মন্ত্র বুঝিতে হইলে, বহু সাধনার, বহু অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। কিন্তু পেরুপভাষে শাস্ত্র-মুদ্র মছন করিয়া বেদ-পাঠের ক্ষমতা এখন আবু কাহার আছে? তাই,

\* পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত—“Dyu (দ্যু:) is the Zeus of the Greeks, Zio of the Germans, Tiu of the Saxons, Jupiter of the Romans; Varuna (বরুণ) is the Uranus of the Greeks and Mitra (মিত্র) is the Mitra of the Zend-Avesta and Ahura Mazda of the Persians, &c.”



বেদ লইয়া, এখন নানা জনে নানা কথাই কহিতে পারিতেছেন ! তাই, লোকের অসুবিধা অসুবিধা অনুসারে, বেদের এখন নানা অর্থ সূচিত হইতেছে । কিরূপ চিন্তা-স্থির করিয়া, শুদ্ধ-শাস্ত্র হইয়া, বেদ পাঠ করিলে অভীষ্ট লাভ হয়, মনুসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে তাহা বিশদরূপে বর্ণিত আছে । কোন বেদের কি প্রতিপাদ্য বিষয়, মনু সঙ্ক্ষেপে তাহাও উল্লেখ করিতে ক্রটি করেন নাই । তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—“ঋগ্বেদে দেব দৈবত্ব অর্থাৎ দেবতার স্তুতিই প্রধানভাবে বিদ্যমান আছে । মনুস্মরণ যজুর্বেদের দেবতা, অর্থাৎ মনুস্মরণের কৰ্ম্মকাণ্ডই যজুর্বেদের মুখ্য বিষয় । সামবেদ পিতৃ-দেবতাক অর্থাৎ পিতৃলোকের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন—সামবেদের মুখ্য উদ্দেশ্য । বিদ্বানগণ, তিন বেদের এইরূপ তিন অধিষ্ঠাতা জানিয়া, সকল বেদের সারভূত প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী পূর্বে উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ বেদাধ্যয়ন করিবেন ।”

\* \* \*

বেদে অধিকারী ।

বেদাধ্যয়নে অধিকারী-অনধিকারীর বিচার—বড় গুরুতর বিচার ।  
অধিকারী । সকল শাস্ত্রকারের মস্তিষ্ক এই প্রসঙ্গে আলোড়িত হইয়া আছে ।

বেদজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান—লাভ করিবার পূর্বেই তুমি তাহার অধিকারী কি না, তাহা বুঝিতে হইবে । বেদান্ত-দর্শনের প্রথম সূত্র—“অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।” অর্থাৎ,—‘অনন্তর’ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য জিজ্ঞাসা হইবে । শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ঐ ‘অথ’ বা ‘অনন্তর’ শব্দের ভাষ্যে কি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুধাবন করিলেই বিষয়টা স্পষ্টগম্য হইতে পারে । ‘অথ’ শব্দের ভাষ্যে তিনি বলিয়াছেন,—“বিধিবদধীতবেদবেদাদ্ভেদেনাপাত-তোধিগতাখিলবেদার্থঃ অস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যনিধিবর্জনপুংসর নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত-নিখিল-কল্পতয়া নিতান্তনিখলস্বাতঃ সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্নঃ প্রমাতা অধিকারী ।” ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যও তাহার অনুক্রমণিকা অংশে অধিকারী-অনধিকারীর বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । শাস্ত্র-মতে বেদ-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ষড়-বেদাদ্বে অভিজ্ঞতা প্রয়োজন । শিক্ষাদি ছয়টি বেদাদ্ভেদে সজে সজে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে অভিজ্ঞতা-লাভেরও আবশ্যক হয় । পুরাণ, ত্রায়, মীমাংসা, স্মৃতি-সমূহ এবং ষড়বেদাদ্ভেদ প্রভৃতি বিচার স্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে । চতুর্দশ বিদ্যা-স্থানে অভিজ্ঞতা হইলে বেদার্থ-জ্ঞান সম্ভব নহে । পরন্তু সেস্থলে বেদের যথেষ্টব্যবহারই হইয়া থাকে । শাস্ত্রে তাই উক্ত হইয়াছে,—যিনি সরলতার সহিত বিদ্যাভ্যাস না করিবেন কিংবা জ্ঞান-আচমনাদি আচার-বিশিষ্ট না হইবেন, তিনি অসংশয় ; তাহার নিকট বেদার্থ প্রকাশ করা কদাচ কর্তব্য নহে । বেদবাক্য অবিভক্ত অর্থাৎ সত্য । সেই সত্যবাক্যে অধিকারী হইতে হইলে সত্য-পরায়ণ হওয়া চাই । তবে তে! বেদার্থ-জ্ঞানে অধিকারী হইতে পারিবে? বেদার্থ অমৃত-রূপ । সঙ্গুতর নিকট যথানিয়মে বৈদিক মন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে সংশয় সে অমৃতপানে অধিকারী হইতে সমর্থ হন ! আর সে অমৃতপানে দেবত্ব বা মোক্ষও অধিগত হয় ।

\* \* \*

## সায়ণাচার্য্যকৃত বেদানুক্রমণিকা ।

বাগীশাভ্যাঃ স্মননঃ সৰ্ব্বার্থানামুপক্রমে ।

যং নহা কৃতকৃত্যঃ স্যন্তং নমামি গজাননং ॥ ১ ॥

যস্য নিঃশ্ৰুতিং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিৰ্গমে তমহং বন্দে বিদ্বাতীৰ্থমহেশ্বরং ॥ ২ ॥

যৎকটাক্ষেণ তদ্রূপং দধদ্ধুমহীপতিঃ ।

আদিশম্বাধবাচার্য্যং বেদার্থস্য প্রকাশনে ॥ ৩ ॥

যে পূৰ্ব্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়্যাসংগ্রহাৎ ।

রূপালুম্বাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তু মুদ্রতঃ ॥ ৪ ॥

আধ্বৰ্যবস্য যজ্ঞে প্রাধাতাদ্যাকৃতঃ পুরা ।

যজুবেদোহথ হোত্রার্থমুথেনো ব্যাকরিষ্যতো ॥ ৫ ॥

এতস্মিন্ প্রথমোহধ্যায়ঃ শ্রোতব্যঃ সম্প্রদায়তঃ ।

ব্যুৎপন্নস্তাবতা সৰ্ব্বং বোদ্ধুং শক্নোতি বুদ্ধিমান্ ॥ ৬ ॥

অত্র কেচিচ্চাহঃ—ঋগ্বেদস্য প্রাথম্যেন সৰ্ব্বত্রায়্যাত্ত্বাদভ্যাহিতং পূৰ্ব্বমিতি ত্রায়েনাভ্যাহি  
ঐহাত্ত্বম্ভ্যানমাদৌ যুক্তং । প্রাথম্যক পুরুষসূক্তে বিম্পষ্টং । তন্মাদ যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ

সৰ্ব্ববিধ প্রয়োজন-সিদ্ধির প্রারম্ভে যাহাকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মস্পতিপ্রমুখ দেববৃন্দ সফল-  
মনোরথ হয়েন, সেই সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা গণপতিকে প্রণাম করি । ১ ।

বেদবৃন্দ যাহার নিঃশাসস্বরূপ, যিনি বেদ হইতেই সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি  
বিদ্বার পুণ্য-ক্ষেত্র-স্বরূপ, সেই দেবাদিদেব মহাদেবের বন্দনা করি । ২ ।

সেই মহাদেবের ক্রকুটি-বিভ্রমে বুদ্ধনরপতি শিবরূপ ধারণ করিয়া বেদার্থ প্রকাশ করি-  
বার জন্ত মাধবাচার্য্যকে আদেশ করেন । ৩ ।

বুদ্ধনরপতি কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া দয়াপরায়ণ মাধবাচার্য্য, অতি যত্নসহকারে  
পূৰ্ব্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া বেদার্থ-নির্ণয়ে উদ্বৃত্ত হন । ৪ ।

যজ্ঞে যজুর্বেদবিৎ ঋত্বিকের প্রাধাত্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই জন্ত সৰ্ব্বপ্রথম  
যজুর্বেদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতঃপর হোমকরণসমর্থ ঋত্বিকের জন্ত ঋগ্বেদের  
ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । ৫ ।

ইহার প্রথম অধ্যায় গুরু উপদেশ গ্রহণ করিয়া অধ্যয়ন করা উচিত । কারণ, প্রাথমিক  
অবস্থায় ব্যুৎপত্তি জন্মিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তদ্বারা সমস্তই বুঝিতে পারেন । ৬ ।

এস্থলে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সৰ্ব্বত্র ঋগ্বেদই প্রথমে পাঠিত হয় । এ হেতু ‘জ্যেষ্ঠই’  
প্রথমে উল্লেখযোগ্য—এই ত্রায়কে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বত্র ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যাই যুক্তিসঙ্গত ।

ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়তেতি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইদ্যুক্তবাং পরমেশ্বরাদ্ যজ্ঞাদ্ যজ্ঞনীয়াং সৰ্ব্বহৃতঃ সৰ্ব্বৈহুর্য়মানাং । যদ্বগীন্দ্রাদয়স্তত্র তত্র হুয়ন্তে তথাপি পরমেশ্বরস্যৈবেন্দ্রাদিরূপেণাবস্থানাদবিরোধঃ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ ৮ ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরগে দিব্যঃ সসুপর্ণো গরুদান্ । একং সন্ধিপ্রো বহুণা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিস্থানমাহরিতি । বাজসনেয়িনশ্চামনস্তি । তদ্ যদিদমাহরমুং যজামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেবমেতস্যৈব সা বিসৃষ্টিরেব উ ছেব সৰ্ব্বে দেবা ইতি । তস্মাৎ সৰ্ব্বৈরপি পরমেশ্বর এব হুয়তে । ন কেবলমুচ্যং পাঠপ্রাথম্যেন অভ্যর্হিতত্বং কিন্তু যজ্ঞাক্ষদাঢ্য-হেতুহাদপি । তথা চ তৈত্তিরীয়া আমনস্তি । যদৈ যজ্ঞস্য সান্না যজুবা ক্রিয়তে তচ্ছিখিনং । যদৃচা তদ্বৃচমিতি । তথা চ সৰ্ব্ববেদগতানি ব্রাহ্মণানি স্বাতিহিতেহর্থে বিশ্বাসদাঢ্যায় তদেতদৃচাভ্যুক্তমিত্যচমেবাদাহরন্তি ॥ মন্ত্রকাণ্ডেঋপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বর্যুণা প্রযোজ্যা ঋচো বহব আত্নাতাঃ । সান্নাং তু সৰ্ব্বৈবায়ুগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধং । আধ্বর্যুকৈরপি

ঋগ্বেদেরই প্রথমত্ব পুরুষস্তুক্ত মন্ত্রে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে;—সৰ্ব্বহৃতঃ যজ্ঞস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে ঋক্ ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল ; তাঁহা হইতে ছন্দঃ সমুহ উদ্ভূত হইয়াছিল, এবং তাঁহা হইতেই যজুঃ সজ্জাত হইয়াছিল । সৰ্ব্বহৃতঃ শব্দ দ্বারা পরমেশ্বরকে কিরূপ বুঝায়, তাহা বলা যাইতেছে । যদিও সেই সেই যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবগণের হোম করা হয়, তথাপি সেই একই পরমেশ্বর, ইন্দ্রাদি বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করেন । ( এই হুত্ব ইন্দ্রাদি দেব-ভাব তাঁহার আকৃতির বিকৃতি মাত্র, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে । ) সেই এক নিত্য সনাতন পরমেশ্বরই ইন্দ্র, যিদ্ধ, বরুণ । তিনিই সুপর্ণ গরুড়, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই বায়ু—এইরূপ মন্ত্রও বিদ্যমান রহিয়াছে ।

বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণ, “অমুং যজামুং যজ” অর্থাৎ ইহার পূজা কর, ইহার যজ্ঞ কর ইত্যাদি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহাদের ঐরূপ বাক্যাবলী দ্বারা যে সকল দেবতার পূজা বিষয়ে উপদেশ করা হইয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকেই ইহার স্তম্ভ । ইনিই সৰ্ব্বদেবাত্মক শিবরূপী পরমেশ্বর । সুতরাং এই বিশ্ববীজ, বিশ্বশ্রষ্টা, বিশ্বপাতা, বিশ্বস্তর-রূপধারী, বিশ্বেশ্বর-প্রতিপাদ, অনাদি, নিত্য, সনাতন ও অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উদ্দেশে যজ্ঞ বা পূজা করা বুঝাইতেছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই ।

সৰ্ব্বাণ্ডে ঋকের পাঠ করা হয় বলিয়া যে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব বা উপাদেয়ত্ব, তাহা নহে । যজ্ঞের অঙ্গকে দৃঢ় করিবার ক্ষমতা ইহার আছে, সেইজন্য এই ঋক্ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয় । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণও (যুক্তকণ্ঠে) বলিয়া থাকেন যে, সাম ও যজুঃ মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞের যে অঙ্গ সম্পাদিত হয়, তাহা শিথিল অর্থাৎ দুর্বল, আর ঋক্ মন্ত্র দ্বারা যে অঙ্গ নিষ্পাদিত হয়, তাহা দৃঢ় অর্থাৎ বলবান । সৰ্ব্ব-বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ-সমূহ স্ব স্ব কথিত বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন জন্য “তদেতদৃচাভ্যুক্তং” অর্থাৎ ঋগ্বেদের মধ্যে ইহা আছে,—এ কথা উদাহরণচ্ছলে বলিয়া থাকেন । যাহা যাহা অধ্বর্যু অর্থাৎ যজু-র্বেদজ্ঞ ঋগ্বেদের প্রয়োগ-যোগ্য, ইত্যাকার বহু বহু ঋক্মন্ত্র যজুর্বেদান্তর্গত মন্ত্রকাণ্ডেও পঠিত হইতে দেখা যায় । সান্নবেদান্তর্গত সমুদ্র মন্ত্রই ঋকের আশ্রয়ীভূত,—এইরূপ প্রমাণ

স্বকীয়সংহিতায়ামুচ এব বাহুল্যেনাধীয়ন্তে । অতোহষ্টৈঃ সৰ্বৈৰ্বেদৈরাবৃত্ত্বাভ্যাহিতবৎ । প্রদিশ্চং ।  
ছন্দোগাশ্চ প্রাথম্যেন সনৎকুমারং প্রতি নারদবাক্যমেবমামনন্তি । ঋগ্বেদং ভগবোধৈধ্যমি  
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্কং চেতি । যুগেকোপনিষদ্ব্যপ্যেবমাম্নায়তে । ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ  
সামবেদোহথর্কবেদ ইতি । তাপনীয়োপনিষদ্বপি মন্ত্ররাজপাদেষু ক্রমেণাধ্যয়নমেবমামনন্তি ।  
ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কগণ্ডহারো বেদাঃ সাদাঃ সশাখাশ্চদ্বারঃ পাদা ভবন্তীতি । এবং সর্বত্রো-  
দাহরণীয়ং । তস্মাদুগ্বেদস্যভ্যাহিতস্যাদৌ ব্যাখ্যানমুচিতমিতি তান্ প্রত্যেতদুচ্যতে ॥

অন্যেবং সর্ববেদাধ্যয়নতৎপারায়ণত্রৈলোক্যজ্ঞপাদ্যবুগ্বেদশ্চৈব প্রাথমাং । অর্থজ্ঞানস্ত তু  
যজ্ঞানুষ্ঠানার্থদ্বান্তত্র তু যজুর্বেদশ্চৈব প্রধানদ্বান্তদ্ব্যাখ্যানমেবাদৌ যুক্তং । তৎপ্রাধাত্তং  
তু কাচিদৃগেবাহ । ঋচাং ত্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ গায়ত্রং হো গায়তি শকরীষু । ত্রক্ষা  
হো বদতি জাতবিভাং যজ্ঞস্ত মাত্রাং বিমিমীত উ ত্বঃ ইতি । এতস্তা ঋচস্তাপংধ্যং  
নিকৃক্তকারো যাস্কঃ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । ইতি ঋত্বিক্‌কর্মণাং বিনিয়োগমাচষ্ট ইতি । পুনরপি  
সএব প্রথমং পাদং বিবরণোতি । ঋচামৈকঃ পোষমাস্তে পুপুষান্ হোতর্গচনীতি ।  
অস্ত্রায়মর্থঃ । ত্বশ্চ একশ্চপংধ্যায়ো হোত্ববিশেষণং । হোত্বনামক এক ঋত্বিগ্‌যজ্ঞকালে  
স্বকীয়বেদগতানামুচাং পুষ্টিং কুর্ন্নান্তে । ভিন্নপ্রদেশেষাম্নাতানীমুচাং সংযমেকত্র সংপাঠে  
তাবদিদং শাস্ত্রমিতি ক্লপ্তিং করোতি । সেয়ং পুষ্টিঃ । অর্চনীত্যমুর্থমুক্‌শক আচষ্টেঃ ।  
অর্চ্যতে প্রশস্ততেইনয়া দেববিশেষঃ ক্রিয়াবিশেষস্তংসাধনবিশেষো বেতাকৃশ্চদব্যুৎপত্তিরিতি ॥

আছে । অথর্কবেদাধ্যায়িগণও স্বীয় বেদে (অথর্কবেদে) ঋক্-মন্ত্র অধিক পরিমাণে পাঠ  
করিয়া -~~আ~~কেন । অতএব ঋগ্বেদ যখন সর্বল বেদের নিকট হইতে আদর প্রাপ্ত  
হইতেছেন, তখন তিনি যে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিন্নাত্রও সন্দেহান হইতে পারা যায়  
না । সনৎকুমারের প্রতি নারদ-বাক্য-কখন প্রসঙ্গে সামবেদান্তর্গত ছন্দোগ-শাখাধ্যায়িগণও  
প্রথমেই বলিয়াছেন,—‘ভগবন্ ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্কবেদ অধ্যয়ন  
করিতেছি ।’ যুগেকোপনিষদেও, “ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ সামবেদ ও অথর্কবেদ” ইত্যাকার  
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । তাপনীয়োপনিষদেও মন্ত্ররাজপাদে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও  
অথর্ক—এই বেদ-চতুষ্টয়, যজ্ঞাঘিত, সশাখ ও চতুস্পাদ-সম্বলিত,—এইরূপ ক্রমিক পাঠ  
দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব সর্বত্র সর্বপ্রথম ঋকের উল্লেখ থাকায় তাহার শ্রেষ্ঠত্ব  
সর্ববাদিসম্মত । সুতরাং শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রধানের ব্যাখ্যা প্রথমে হওয়া উচিত ।

আচ্ছা, সর্ব বেদ অধ্যয়ন, পারায়ণ ও ত্রৈলোক্যজ্ঞপাদি কার্য্য বিষয়ে ঋগ্বেদের প্রথমত্ব  
ও শ্রেষ্ঠত্ব আছে সত্য ; কিন্তু মন্ত্রার্থজ্ঞান ব্যতীত যজুর্বেদবিহিত যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রযুক্তি  
আসিতে পারে না । সুতরাং মন্ত্রার্থ-জ্ঞান বিষয়ে ও অনুষ্ঠানের প্রদত্তিকরণাংশে যজুর্বেদেরই  
প্রাধান্ত দেখা যাইতেছে । অতএব তাহার ব্যাখ্যাই প্রথমে করা উচিত । একটি ঋক্ যজুর্বেদের  
শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পাদনে সহায়তা করিতেছে । সে ঋক্‌টী এই,—“ঋচাং ত্বঃ পোষমাস্তে পুপুষান্  
গায়ত্রং হো গায়তি শকরীষু । ত্রক্ষা হো বদতি জাতবিভাং যজ্ঞস্ত বিমিমীত উ ত্বঃ ।” নিকৃক্ত-  
কার মহর্ষি যাস্ক ঐ ঋকের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ করিয়াছেন,—‘হোত্ব নামক এক ঋত্বিক্  
যজ্ঞকালে নিম্নবেদান্তর্গত ঋক্-সকলের পুষ্টিসাধন করিতেছেন । পুষ্টি শব্দ দ্বারা, বিভিন্ন

অধঃ দ্বিতীয়ঃ পাদঃ বিবৃণোতি । গায়ত্রীমেকো গায়তি শকরীষুদগাতা গায়ত্রঃ গায়তেঃ  
 স্ততিকর্ষণঃ শকর্য ঋচঃ শক্ৰোতেত্তদুদাভিব্রজমশকদ্ধন্তং তচ্ছকরীণাং শকরীষমিতি বিজ্ঞায়ত  
 ইতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । উদগাতৃনামক এক ঋত্বিগ্ গায়ত্রিশক্ৰাভিধেয়ং সাম্য শকর্য ইতি  
 শক্ৰাভিধেয়াস্তু গায়তি । ঋত্বানমনেকার্থেহেন স্ততিক্রিয়াবাচিনো গায়তিধাতোরূপন্নো  
 গায়ত্রিশব্দঃ । শকরীশব্দস্ত শক্ৰোতিধাতোরূপনঃ । যত্র শক্ৰং হস্তং শক্ৰোত্যাভিধ্বগ-  
 তিরিত্যেবা ব্যুৎপত্তিঃ কশ্মিংশ্চিদব্রাহ্মণে বিজ্ঞায়ত ইতি ॥ অথ তৃতীয়ঃ পাদঃ বিবৃণোতি  
 ব্রহ্মেকো জাতে জাতে বিভাং বদতি । ব্রহ্মা সর্ববিদ্যঃ সর্বং বেদিতুমহীতীতি ।  
 অস্ত্রায়মর্থঃ । ব্রহ্মনামক এক ঋত্বিক্ জাতে জাতে তদা তদোৎপন্ন যজ্ঞে প্রস্তুতে প্রণয়নাদি-  
 কৰ্ম্মাণি বিভাষন্তুজ্ঞাং বদতি । ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ানীত্যেবং সংবোধিতঃ সন্নোৎপ্রণয়েতানু-  
 জ্ঞানতি । স চ ব্রহ্মা বেদত্রয়োক্তসর্বকৰ্ম্মাভিজ্ঞঃ । তস্মাদ্ যোগ্যতাং দৃষ্ট্বা তত্তদনুজ্ঞাতুং  
 সতি প্রমাদে সমাধাতুং চ সমর্থ ইতি । তচ্চ সামর্থ্যং ছন্দোগা আমনস্তোষ এব যজ্ঞস্তস্ত মনশ্চ  
 বাক্ চ বৰ্দ্ধনী । তয়োঃ স্তবরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাধ্বর্যুরুদগাতাচাত্ত-  
 তরামিতি । কৃত্বেন্নো যজ্ঞঃ প্রমাদরাহিত্যায় মনসা সমাগমুসংধেয়ঃ । বাচা চ বেদত্রয়োক্ত-  
 মন্ত্রাঃ পঠনীয়াঃ । তত্র হোত্রাদয়স্ত্রয়ো মিলিত্বা বাগ্ৰূপং যজ্ঞমার্গং সংস্করন্তি । ব্রহ্মা ত্বেক  
 স্থলে পঠিত ঋক্-সকলের একত্র সমবায় এবং সেই ঋক্গুলিই শাস্ত্র-নামধেয়, ইত্যাকার কল্পনা,  
 এইরূপ অর্থ বুঝায় ;—যদ্বারা অর্চন অর্থাৎ যে কোনও দেবতা, ক্রিয়া বা সাধন,—অর্চিত  
 ( প্রশংসিত ) হয়, তাহাই ঋক্-শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ ।

অতঃপর তিনি ( যাক্ ) পূর্কোক্ত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের অর্থ বিবৃত করিয়া বলিতে-  
 ছেন,—গাতা অর্থাৎ গায়ক শকরীতে গান করিতেছেন । ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে,  
 এই ঋক্ ( স্ততিসূচক মন্ত্র ) দ্বারা ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।  
 গানার্থ গৈ ঋতু হইতে গায়ত্রী শব্দ ও সমর্থার্থ শক্ ঋতু হইতে শকরী শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে ।  
 আপিচ “অনেকার্থ্য হি ঋতবঃ” অর্থাৎ ঋতুর প্রসিদ্ধার্থ ভিন্ন আরও অনেক অর্থ আছে,—  
 এই ত্রায়ানুসারে স্ততিবাচক গৈ ঋতু হইতে গায়ত্রী শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ;—এই অর্থ বলে,  
 ঐ গায়ত্রী শব্দ দ্বারা স্ততিসূচক ঋক্-মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে । শকরী শব্দ, শক্ ঋতু হইতে  
 উৎপন্ন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । অতএব ইন্দ্র ব্রহ্ম-নামক শক্কে হত্যা করিতে  
 সমর্থ হইলেন, শকরী শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি ব্রাহ্মণান্তরেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

অনন্তর মহর্ষি যাক্ ঐ-মন্ত্রের তৃতীয় পাদের অর্থ বিবৃতভাবে বর্ণন করিতেছেন ; যথা,—  
 এক ব্রহ্মা জাতে জাতে বিভা বলিয়া থাকেন । এই বাক্যের তাৎপর্যার্থ এই যে, বেদত্রয়োক্ত  
 সর্বকৰ্ম্মাভিজ্ঞ সেই এক ব্রহ্ম নামক ঋত্বিক্ তত্তৎকালোৎপন্ন ব্রহ্মজাদিতে যোগ্যতানুসারে ‘অপ-  
 প্রণয়ন কর’ ইত্যাকার আদেশ করিয়া থাকেন । বাক্যরূপ ও মনোরূপ ভেদে যজ্ঞের দুইটি পথ  
 আছে । তন্মধ্যে হোত্রাদিত্রয় অর্থাৎ হোতা, অধ্বর্যু ও উদগাতা এই তিনে মিলিত হইয়া বাক্-  
 রূপ যজ্ঞমার্গের সংস্কার করেন, এবং ব্রহ্মা একাকীই মনোরূপ সমস্ত যজ্ঞমার্গের সংস্কার করিয়া  
 থাকেন । এই জন্ত তিনি সর্বশক্তিমান ; যেহেতু যোগ্যতানুসারে যাজ্ঞিককে যজ্ঞে অপপ্রণয়নাদি  
 আদেশ-প্রণয়নের এবং যাজ্ঞিকের ভ্রমপ্রমাদাদি অপনয়নের শক্তি, তাহাতে একাধারে বিদ্যমান ।

এব মনোরুৎ যজ্ঞমার্গং কৃৎসনমপি সংস্করোতি । তস্মাদনুশ্রুতি স্যামর্থ্যমিতি ॥ অথ চতুর্থং পাদুং বিষণোতি । যজ্ঞশ্চ মাত্রাং বিমিষীত একোংধ্বরুধ্বরযুরধ্বরুধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরশ্চ নেতেতি । অন্তায়মর্থঃ । অধ্বর্যু নামক এক ঋগিগ্ যজ্ঞশ্চ মাত্রাং স্বরূপং বিমিষীতে বিশেষণ নিষ্পাদয়তি । মীয়তে নির্মীয়ত ইতি মাত্রা স্বরূপং । তন্নিষ্পাদকত্বং চা ধ্বর্যো নামনির্দিশনাদবগম্যতে । অধ্বর্যুরিত্যত্র ছান্দশ্য প্রক্রিয়য়া লুপ্তমকারং পুনঃ প্রক্ষিপ্যধ্বরযুরিতি নাম সংপাদনীয়ং । অধ্বরং যুনক্তীত্যবয়বার্থঃ । অধ্বরশ্চ নেতেতি তাৎপর্যার্থ ইতি । এতদেবাভিপ্রোক্তাধ্বর্যুবেদশ্চ যাগনিষ্পাদকত্বদ্যোতকং নির্দিশনং যাক্ষো দর্শয়তি । মস্ত্রা মননাৎ । ছন্দাংসি ছাদনাৎ । স্তোমঃ স্তবনাৎ । যজুর্ধ্বজতেরিতি । এবং সত্যধ্বর্যুসম্বন্ধিনি যজুর্বেদে নিষ্পন্নং যজ্ঞশরীরমূপজীবা তদপেক্ষিতৌ স্তোত্রশব্দরূপাবয়ব-বিতরণে বেদদ্বয়েন পূর্ণোত ইতু্যপজীব্যস্য যজুর্বেদস্য প্রথমতো ব্যাখ্যানং যুক্তং । তত উক্তংসায়ঃসূত্রাগ্রতহাত্তয়োর্মধ্যে প্রথমত ঋগ্যাক্ষানং যুক্তমিত্যথেদ ইদানীং ব্যাখ্যায়তে ॥

নশু বেদ এব তাবনুশ্রুতি । কুতস্তদবাস্তববিশেষ ঋগ্বেদঃ । তথাহি । কোহয়ং বেদো নাম । ন হি তত্র লক্ষণং প্রমাণং বাস্তু । ন চ তদুভয়ব্যতিরেকেণ কিক্ষিৎস্ব প্রসিধ্যতি ।

লক্ষণপ্রমাণাত্যাং হি বস্তুসিদ্ধিরিতি ত্রায়বিদাং মতং । প্রত্যক্ষাত্তমানাগমেযু প্রমাণ-

অবশেষে ঐ মন্ত্বে চতুর্থ পাদের অর্থ বিশেষরূপে বলিতেছেন,—এক অধ্বর্যুই যজ্ঞের মাত্রা নিরূপণ করেন । অতএব তিনিই যজ্ঞের নেতা । ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, অধ্বর্যু নামক এক ঋগিক যজ্ঞের স্বরূপ বিশেষরূপে নিষ্পাদন করেন । নির্মাণার্থ মা-ধাতু হইতে মাত্রা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; ইহার অর্থ—স্বরূপ । অধ্বর্যু নাম হইতেই তাহার নিষ্পাদকত্ব শক্তি উপলব্ধি হইতেছে । ছান্দস প্রক্রিয়ানুসারে অধ্বর শব্দের অন্ত্য অ-কারের লোপ করিয়া অধ্বর্যু শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে—অধ্বরযু স্থলে অ-কারের লোপ হয় নাই । অধ্বর অর্থাৎ যজ্ঞকে যোজিত গিনি করেন—ইহাই অধ্বর্যু বা অধ্বরযু শব্দের যোগার্থ, এবং যজ্ঞের নেতা—এইটি তাৎপর্যার্থ । এই অতিপ্রায়ে যাক্ষ ঋষি বলিয়াছেন যে, অধ্বর্যু অর্থাৎ ঋগিকের জ্ঞানই যাগ-নিষ্পাদনের সূচনা করিয়া থাকে । তিনি আরও বলিয়াছেন যে, মনন হেতু মস্ত্র, ছাদন হেতু ছন্দঃ স্তব হেতু স্তোম, যাগ-নিষ্পাদন হেতু যজুঃ,—এইরূপ নাম হইয়াছে । তাহা হইলেই এখন দেখা যাইতেছে যে, যজুর্বেদই অধ্বর্যু-সম্পর্কীয় সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করে, এবং তন্নিষ্পাদিত যজ্ঞদেহ আশ্রয় করিয়া তাহার আকাঙ্ক্ষিত স্তোত্র শব্দরূপ অবয়বদ্বয় ঋক্ ও সাম দ্বারা পূরণ করে । সুতরাং ঋক্ ও সামের আশ্রয়ীভূত যজুর্বেদের ব্যাখ্যা প্রথমেই করা উচিত । অতঃপর (যজুর্ব্যাখ্যার পর) সামবেদ, ঋগ্বেদের আশ্রিত বলিয়া, এতদুভয়ের মধ্যে প্রথমে ঋগ্বেদের ব্যাখ্যা করা উচিত বিধায়, সম্প্রতি ঋগ্বেদেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

\* কেহ বলিতেছেন যে, বেদই মোটে নাই । অতএব তাহার অন্তর্গত ঋগ্বেদের অস্তিত্ব কিক্রমে সম্ভবপর হইতে পারে ? যদি কেহ বলেন যে, বেদ আছে বৈ কি ? তদুত্তরে বলিবে এই যে, যদি বেদ থাকে, তাহা হইলে সেটি কি ? বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণ বা লক্ষণ নাই । লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

বিশেষেষণ্তিস্যো বেদ ইতি তদ্বাক্যমিতি চেৎ । ন । মন্বাদিশ্রুতিষতিব্যাপ্তেঃ । সময়বলেন সম্যকপরোক্ষাত্তবলাধনমিত্যেতস্যাগমলক্ষণস্য তদ্বাপি সন্ভাব্যং ॥ অপৌরুষেয়ত্বে সত্যীতি বিশেষণাদদোষ ইতি চেৎ । ন । বেদস্যাপি পরমেশ্বরনির্মিতত্বেন পৌরুষেয়ত্বাৎ । শরীরধারী-জীবনির্মিতত্বাভাবাদপৌরুষেয়ত্বমিতি চেৎ । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি ঋতিভিরীশ্বরস্যাপি শরীরিত্বাৎ কর্মক্ষলরূপশরীরধারীজীবনির্মিতত্বাভাবমাত্রোগোপৌরুষেয়ত্বং বিবক্ষিতমিতি চেৎ । ন । জীববিশেষৈরগ্নিবায়ুদিত্যেবেদানাং পাদিতত্বাৎ । ঋগ্বেদ এবাশ্রয়জায়ত যজুর্বেদো বারোঃ সামবেদ আদিত্যাদিতিক্রমে রীশ্বরস্যাগ্ন্যাদিপ্রেরকত্বেন নিম্নাত্ত্বং ব্রহ্মব্যং ॥

মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রকঃ শব্দরাশিবেদ ইতি চেৎ । ন । ঈদৃশো মন্ত্রঃ । ঈদৃশং ব্রাহ্মণমিত্যানয়ো-রত্মাপ্যনির্ণীতত্বাৎ । তদ্বাদ্বাস্তি কিঞ্চিদেদস্য লক্ষণং ।

নাপি তৎসম্ভাবে প্রমাণং পশ্যামঃ । ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্কগং চতুর্থমিত্যাদি বাক্যং প্রমাণমিতি চেৎ । ন । তস্যাপি বাক্যস্য বেদান্তঃপাতিত্বেনাশ্রয়ত্ব-

নৈয়ায়িকগণ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষণ ও প্রমাণ ব্যতীত কোনও বস্তুই সিদ্ধ হয় না । প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম—এই প্রমাণত্রয়ের মধ্যে শেষোক্তটি স্বর্বাংশে আগমই বেদের লক্ষণ । যদি এ কথা বলা যায়, তাহাও হইতে পারে না । কারণ, আগমই বেদের লক্ষণ,—এ কথা বলিলে মন্বাদি প্রণীত স্মৃতিতে এই লক্ষণের প্রতি ব্যাপ্তি-দোষ পড়ে । লক্ষ্যকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্যে লক্ষণ সংক্রামিত হইলে, তাহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ বলে । এ কারণ, সময়ের বল অনুসারে সম্যকভাবে পরোক্ষাত্তব লাধন এই আগম লক্ষণ, মন্বাদি প্রণীত স্মৃতিতেও দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব লক্ষ্য বেদকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য স্মৃতিতে আগম লক্ষণ যাইতেছে বলিয়া ঐ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ পড়িতেছে । যদি মলা যায় যে, বেদ অপৌরুষেয় ( পুরুষ-রচিত নয় )—এই বিশেষণ দিলে কোনও দোষ পড়ে না । তাহাই বা হয় কৈ ? পরমেশ্বর কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিয়া, বেদকে পৌরুষেয় বলিতে হইবে । যদি বল, পরমেশ্বর তো আর শরীরধারী সাধারণ জীব নহেন বা সাধারণ জীবের মত ব্যাপারও তাঁহার নহে ! যেহেতু, তিনি অনাদি, অনন্ত ও অমাহুযিক গুণসম্পন্ন । অতএব অপৌরুষেয়—এ বিশেষণ সঙ্গত হইবে না কেন ? তাহাও বলিতে পার না । কারণ সহস্রশীর্ষাপুরুষ ইত্যাদি ঋতু্যুক্ত বাক্য দ্বারা ঈশ্বরেরও শরীরত্ব কীর্তিত হইয়াছে । যদি বল, ঈশ্বর কর্মক্ষলরূপ শরীর ধারণ করেন না, অতএব অপৌরুষেয় ; তাহাও সিদ্ধ হয় না । কারণ, জীবিতাবাপন্ন শরীরধারী অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য হইতেই যথাক্রমে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ উৎপন্ন হইতেছে, এই কথা বেদই নিজে বলিয়াছেন । ঈশ্বরই বে-কোনও কার্য-লাভনের জন্য অগ্ন্যাদিকে প্রেরণ করিয়া থাকেন । সেই অগ্নি হইতে বেদত্রয় সঙ্গত হওয়ায়, বেদ অপৌরুষেয়—ইত্যাকার লক্ষণ সঙ্গত হইতে পারিল না ।

যদি বল, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাশ্রক শব্দরাশিই বেদ ; তাহাও হইতে পারে না । কেন-না, মন্ত্র এইরূপ ও ব্রাহ্মণ এইরূপ, ইহা আজি পর্য্যন্ত কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই । এই কারণ, বেদের কোনও লক্ষণ নাই এবং ইহার অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রমাণও দেখিতে পাই না ।

আরও যদি বল যে, হে ভগবন্ ! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি, যজুর্বেদ অধ্যয়ন

প্রলভাৎ । ন থলু নিপুণোহপি স্বক্কমারোহুং প্রভবেদিতি ॥ বেদুং এব বিজাতীনাং নিঃশ্রে-  
য়সকরঃ পর ইত্যাदि স্বতিবাক্যং প্রমাণমিতি চেৎ । ম । তস্মাপ্যুক্তশ্চিৎকুলে ন নিরা-  
কৃত্ত্বাৎ । প্রত্যক্ষাদিকং শংকিতুমপ্যযোগ্যং । বেদবিষয়া লোকপ্রসিদ্ধিঃ সাবর্ণনীনাপি  
নীলং নভ ইত্যাদিবদ্রাজ্ঞা । তস্মান্নক্ষণপ্রমাণরহিতস্য বেদস্য লভ্যত্বাবো নাদীকর্তুং শক্যত  
ইতি পূৰ্ব্বপক্ষঃ ॥

অত্রোচ্যতে । মন্ত্রব্রাহ্মণস্বকৃত্তং তাবদুভয়ং লক্ষণং । অতএবাণস্তস্মৈ যজ্ঞপরিভাষায়া-  
মেবমাহ । মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়মিতি । তয়োস্ত রূপমুপরিষ্টান্নির্দেশ্যতে । অপৌরুষেয়-  
বাক্যত্বমিতিদমপি যাদৃশমস্মাভির্বিবক্ষিতং তাদৃশমুত্তরত্র স্পষ্টীভবিস্তুতি । প্রমাণাত্মপি  
যথোক্তানি শ্রুতিস্মৃতিলোকপ্রসিদ্ধিরূপাণি বেদসদৃশ্যে ভেদে ভাব্যানি । যথা ঘটপটাদিভ্রব্যপাণ্য  
স্বপ্রকাশত্বাবেহপি সূর্য্যচন্দ্রাদীনাং স্বপ্রকাশত্বমবিক্রমং । তথা মনুষ্যাদীনাং স্বক্কমারোহা-  
সংভবেহপ্যুক্তিতশক্তেবেদস্যেতরবস্তপ্রতিপাদকত্ববৎস্বপ্রতিপাদকত্বমপ্যভ । অত এব লম্প্র-  
করিতেছি, সামবেদ অধ্যয়ন করিতেছি ও অথর্ববেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বেদ-  
বাক্যই বেদের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ হউক ; তাহা হইলে যেমন মন্তক না থাকিলে মস্তকের  
বাথা হইতে পারে না ; তজপ বেদ যদি নাই থাকিত, তাহা হইলে শতদত্তগত ঋগেদাদি  
অধ্যয়ন করিতেছি,—এরূপ কথা আসে কোথা হইতে ? তাহাও হইতে পারে না ; যেহেতু,  
যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিতেছি ইত্যাদি বাক্য-সমূহ বেদের মধ্যবর্তী হওয়ায় বেদান্তঃপাতী  
ক্ক্য দ্বারা বেদের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইতে পারে না । প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইলেও  
আত্মপ্রায় দোষ পড়ে । এখানে একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ;—যেমন কোনও ব্যক্তি  
ক্কমারোহণ কার্য্যে অতীব নিপুণ হইলেও নিজে কখনও নিজের ক্কমে আরোহণ করিতে  
পারে না, বেদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বেদ-বাক্যও তজপ । “বেদই দ্বিজাতিগণের পরম কল্যাণ  
সাধন করেন”—ইত্যাদি স্বতি-বাক্যও বেদের অস্তিত্ব-বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না ;  
যেহেতু, স্বতি-বাক্য শ্রুতিমূলক বলিয়া উহা পরাজিত হইতেছে । প্রত্যক্ষ ও অনুমান  
দ্বারা যে বেদের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইবে, ইহা চিন্তা করা যাইতেই পারে না । বেদ  
বলিয়া যে সর্বজনকথিত জনশ্রুতি শ্রুতিগোচর হয়, তাহা নীলাকাশের অস্তিত্ব-স্বীকারবৎ  
ভ্রান্তি-পরিপূর্ণ । সূতরাং লক্ষণ ও প্রমাণবিহীন বেদের অস্তিত্ব কি প্রকারে স্বীকার করা  
যাইতে পারে ? এখানে ইহাই পূৰ্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন ।

ইহার উত্তর-করণচ্ছলে বলা যাইতেছে যে,—‘মন্ত্র ও ব্রাহ্মণরূপ শব্দরাশি বেদ ।  
এইটিই নির্দোষ লক্ষণ । এই জন্তই আপত্ত্য স্ববি যজ্ঞ-পরিভাষা গ্রন্থে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের  
নামই বেদ,—এই কথা বলিয়াছেন । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের স্বরূপ নির্ধারণ পক্ষাতে করা যাইবে  
এবং যেরূপে বেদকে অপৌরুষেয় বলি, তাহাও পরে স্পষ্ট করিয়া বলা যাইবে । বেদের  
অস্তিত্ব-বিষয়ে শ্রুতি-স্মৃতি ও লোকপ্রসিদ্ধি রূপ যথাযোগ্য প্রমাণ-সমূহ অনুসন্ধান করিয়া দেখা  
যাইবে । ঘটপটাদি ভ্রব্য নিজেকে নিজে প্রকাশ করিতে পারে না ; কিন্তু চন্দ্র সূর্য্য অন্তর্কে  
প্রকাশ করিতে করিতে নিজে স্বপ্রকাশ হন অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রকাশ করিবার জন্ত  
ষিতীয় চন্দ্রের বা সূর্য্যের দরকার হয় না ; সেইরূপ মনুষ্যাদির নিজক্কমারোহণ অন্তর্ভব



দায়বিরোধকৃষ্টিতাং শক্তিঃ বেদস্য দর্শয়ন্তি । চোদনা হি ভূতং ভবিষ্যন্তং স্মরণং ব্যবহিতং  
বিপ্রকৃষ্টমিত্যেবং জাতীয়গণং শক্লোত্যবগময়িষুমিতি । তথা সতি বেদমূল্যায়ঃ স্বতেত্তদুভয়-  
মূল্যায় লোকপ্রসিদ্ধেচ প্রামাণ্যং দুর্দ্ধারং । তস্মাৎ লক্ষণপ্রমাণসিদ্ধৌ বেদো ন কেনাপি  
চাবাকাদিনাপোচুং শক্যত ইতি স্থিতং ॥

নবমস্ত নাম বেদাধ্যঃ কশ্চিৎ পদার্থঃ । তথাপি নাসৌ ব্যাখ্যানমহতি । অপ্রমাণত্বেনামুপ-  
বৃক্তহাৎ । ন হি বেদঃ প্রমাণং । তল্লক্ষণস্য তত্র দুঃসম্পাদহাৎ । তথাহি ॥ সম্যগভূতবলাধনং  
প্রমাণমিতি কেচিল্লক্ষণমাহঃ । অপরে ত্বনধিগতার্থগন্তু প্রমাণমিত্যাচক্ষতে । নচৈতদুভয়ং  
বেদে লভ্যবতি । মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্চকৌ হি বেদঃ । তত্র মন্ত্রাঃ কেচিদবোধকাঃ । অম্যক্ণাত  
ইল্ল ঋগ্গিরিষেকৌ মন্ত্রঃ । যাদৃশ্বিকায় তমপস্যাবিদদিত্যত্রঃ । স্নেহ্যেব জর্ভরী তুর্করী তু  
ইত্যপরঃ । আপাস্তমন্ত্যপলপ্রভবৈতাদয় উদাহাৰ্য্যঃ । ন হেতৈশ্চৈঃ কশ্চিদপ্যর্থোইববু-  
ধ্যতে । এতেষুভূতব এব যদা নাস্তি তদা তৎসম্যক্ ত্বং তদীয়সাধনত্বং চ দূরাপেতং । অধঃ-  
স্বিদালী ও উপরিস্বিদালী ও দিতি মন্তস্য বোধকত্বেইপি স্থাগুর্কপুরুষো বেত্যাদিবাক্যবৎ সন্দি-  
দ্ধার্থবোধকত্বান্নাস্তি প্রামাণ্যং । ওষধে ত্রায়শ্চৈনমিতি মন্ত্রো দর্ভবিষয়ঃ । স্বধিতে মৈনং  
হিংসীরিতি ক্ষুরবিষয়ঃ । শূণোত গ্রাবাণ ইতি পাষাণবিষয়ঃ । এতেষুচেতনানাং দর্ভক্ষুর-  
পাষাণানাং চেতনবৎ সংবোধনং জ্ঞায়তে । ততো যৌ চন্দ্রমসাবিতি বাক্যবদ্বিপরীতার্থবোধক-  
ত্বাদপ্রামাণ্যং । এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়োইবতহে । সহস্রাণি সহস্রশো যে রুদ্রা অধি  
হইলেও, অত্রটিশক্তি বেদ বেদেতর বস্তু প্রতিপাদন করিতে করিতে স্বয়ং নিজকে  
প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব সম্প্রদায়বিভাগ বেদের অকুর্ঠিত শক্তি দেখাইয়াছেন ।  
কর্ণের বিধি বা প্রেরণা—অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্মরণ, নিকটস্থ ও দূরবর্তী সঞ্চল প্রকার  
অর্থই বুঝাইয়া থাকে । তাহা হইলে বেদমূলক স্মৃতির এবং বেদ ও স্মৃতিমূলক লোক-  
প্রসিদ্ধির প্রমাণ অনিবার্য্য । তাহা হইলে চার্ব্বাকাদি কেহই লক্ষণ ও প্রমাণপূর্ণ বেদের  
উচ্ছেদ করিতে পারেন না,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ।

আবার কোনও আপত্তিকারী বলিতেছেন যে, বেদ নামে কোনও পদার্থ থাকিতে পারে  
না ; অথবা তাহা থাকিলেও তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না । কারণ, বেদ যখন প্রামাণ্য নয়,  
তখন উহার লক্ষণ নিষ্পন্ন করা অতীব কষ্টকর । কেহ বলেন,—যাহা দ্বারা সম্যক্ অহুতব  
সাধিত হয় অর্থাৎ যাহা দ্বারা নির্ভুল জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাই প্রমাণের লক্ষণ । অপর কেহ  
বলেন যে, যাহা দ্বারা অজ্ঞাত বিষয়ের বোধ জন্মে, তাহাই প্রমাণ । পূর্বোক্ত দুইটি বিষয়ই  
বেদে থাকা অসম্ভব । যেহেতু, বেদ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাশ্চক ইহা পূর্বকই বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে  
“অম্যক সাত ইল্ল ঋগ্গিঃ,” “যাদৃশ্বিকায়িতমপস্যা বিদদ,” “স্নেহ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু” ইত্যাদি  
কতকগুলি মন্ত্রের কোনও অর্থই হয় না । উল্লিখিত মন্ত্রগুলি দ্বারা কোনও অর্থই উপলব্ধি  
হইতে পারে না । এই মন্ত্রগুলিতে যখন কোনও অর্থের অহুতব নাই, তখন তাহাদের সম্যক-  
সাধনত্ব কোনরূপেই থাকিতে পারে না । “অধঃস্বিদালী,” “উপরিস্বিদালী” ইত্যাদি মন্ত্রের  
অর্থবোধকত্ব থাকিলেও স্তম্ভবিষয়ক কি পুরুষবিষয়ক ইত্যাকার সন্দেহার্থই বুঝাইতেছে ।  
সুতরাং বেদ প্রামাণ্য নহে । “হে ওষধে ! ইহাকে জ্ঞান কর”—এই মন্ত্র কুশবিষয়ক । “হে

তুম্যামিত্যনয়েন্তু মন্ত্রয়োৰ্ধাবজ্জীবনং মোনীতি বাক্যবদ্ব্যখাতবোমুকত্বাদপ্রামাণ্যং । আপ  
উদ্ভূতি মন্ত্ৰো যজমানস্য ক্ষৌরকালে জলেন শিরসঃ ক্ৰেদনং ক্রতে । শুভিকে শির আরোহ  
শোভয়ন্তীমুখং মমেতি মন্ত্ৰো বিবাহকালে মঙ্গলাচরণার্থং পুষ্পনির্শ্চিতায়াঃ শুভিকায়্য বরবধোঃ  
শিরস্যবস্থানং ক্রতে । তয়োশ্চ মন্ত্রয়োৰ্দ্ধাপ্রসিদ্ধার্থানুবাদিত্বাদনধিগতার্থগন্ত্বং নাস্তি ।  
তত্ৰান্নমন্ত্রভাগো ন প্রমাণং ॥

অত্রোচ্যতে । অম্যাগাদিমন্ত্রাণামর্থো যাস্কেন নিরুক্তগ্রন্থেঃ ববোধিতঃ । তত্ প্রচয়-  
রহিতানামনববোধো ন মন্ত্রাণাং দোষবাবহতি । অত এবাত্র লোকত্ৰায়মুদাহরন্তি । নৈষ  
হ্মাণোরপরাধো যদেনমন্ত্ৰো ন পশ্চতি পুরুষাপরাধঃ সংভবতীতি । অধঃস্বিদাসীদিতিমত্ৰশ্চ ন  
সন্দেহপ্রবোধনায় প্রযুক্তঃ । কিং তর্হি জগৎকারণন্ত পরবস্তনোহতিগন্তীরত্বং নিশ্চেতুমেব  
প্রযুক্তঃ । তদর্থমেব হি গুরুশাস্ত্রসম্প্রদায়রহিতৈহ বোধ্যত্বমধঃস্বিদিত্যনয়া বচোভদ্যোপপ-  
ত্যতি । স এবাভিপ্রায় উপরিতনেষু কো অন্ধা বেদ ইত্যাদি মন্ত্রেষু স্পষ্টীকৃতঃ । ওষধ্যাদি-  
স্থগিতে ! ইহাকে হিংসা কুরিও না।—এ মন্ত্র ক্ষুরবিষয়ক । “হে পাষণ-সমূহ শ্রবণ কর”—এই  
মন্ত্র প্রস্তর-বিষয়ক । এই মন্ত্রগুলিতে, চেতনবিহীন কুশ, ক্ষুর ও প্রস্তরকে সচেতনভাবে সম্বোধন  
করা হইয়াছে । ঐ মন্ত্র-সকল, “তুই চন্দ্র” ইত্যাদি বাক্যের জ্বায় বিরুদ্ধার্থ বুঝাইতেছে ।  
এ কারণ বেদের প্রামাণ্য নাই । “একই রুদ্র, দ্বিতীয় নাই,” “হাজার হাজার রুদ্র ভুলোকে  
অবস্থিত”—এতদর্থপ্রকাশক মন্ত্রদ্বয়, “আমি যাজ্জীবনই মোনী” এই বাক্যের জ্বায় প্রকৃতার্থ-  
লাভের প্রতি ব্যাখ্যাত জন্মাইতেছে । সূতরাং বেদ অপ্রামাণ্য । “হে জন ! ক্রিয় কর”—এই  
মন্ত্র দ্বারা, ক্ষৌরকর্ম করিবার সময় জন দিয়া যজ্ঞমানের মন্তক ভিজ্ঞান হইতেছে,—ইহা  
বুঝাইতেছে । “হে শুভিকে ! তুমি আমার মুখ-শোভা বর্দ্ধন করিতে করিতে, শিরোদেশে  
আরোহণ কর”—এই ভাবমূলক মন্ত্র দ্বারা বিবাহ-কালে মঙ্গলাচরণ করিবার জন্ত পুষ্প-নির্শ্চিত  
টোপর, বর ও বধুর মন্তকে স্থাপিত হইতেছে,—ইহা বলা হইয়াছে । পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়,  
লৌকিক অর্থ বুঝাইয়া দিতেছে বলিয়া অবিজ্ঞাত অর্থ বুঝাইতেছে না । কাজেকাজেই  
বেদের মন্ত্রভাগ অপ্রামাণ্য হইবে না কেন ?

এই সন্দেহ নিরাকরণ জন্ত মহর্ষি যাস্ক স্বীয় নিরুক্ত গ্রন্থে, “অম্যাক্ সাত” ইত্যাদি  
মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন । যদি কেহ ঐ সমস্ত নিরুক্ত গ্রন্থ অধ্যয়ন না করিয়া  
বলেন যে, ঐ সকল মন্ত্রের অর্থ হয় না, তাহা হইলে উহা মন্ত্রের দোষ “রুখনই হইতে পারে  
না । এতুলে চলিত কথায় একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে ;—অন্ধ যে স্তম্ভ দেখিতে পায়  
না, ‘উহা স্তম্ভের দোষ নয়, সেটি অন্ধ পুরুষেরই অপরাধ,—ইহা নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে  
হইবে । “অধঃস্বিদাসীৎ” ইত্যাদি মন্ত্র সংশয়-বোধ জন্ত প্রযুক্ত হয় নাই ; পরন্তু উহা সেই  
জগৎপ্রভা পরমেশ্বরের অতিগন্তীরত্ব নির্ণয় করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । গুরুরহিত,  
শাস্ত্ররহিত ও সম্প্রদায়-রহিত ব্যক্তিগণ, মন্ত্রার্থ বুঝিতে সক্ষম হয় না বলিয়াই “অধঃস্বিদাসীৎ”  
ইত্যাদি বাক্য-ভঙ্গীতে তাহার অবতারণা করা হইয়াছে । সেই অভিপ্রায়েই পরে “কো অন্ধ  
বেদ” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহে উহা স্পষ্ট-ভাবে বলা হইয়াছে । “ওষধি ! ত্রায়স্ব”—ইত্যাদি মন্ত্রে  
ওষধি, ক্ষুর ও পাষণ অচেতন হইলেও সম্বোধন দ্বারা তাহাদের অধিষ্ঠাত্ত্ব দেবতাক

মন্ত্রেণপি চেতনা এব তত্তদভিমানিদেবতাস্তেন তেন নাম্না সংবোধ্যন্তে । তাস্ত দেবতা ভগবতা বাদরায়ণেনাভিমানিব্যপদেশস্থিতি সূত্রে সূত্রিতাঃ । একস্তাপি রুদ্রস্য স্বমহিমা নহস্মৃতিস্বীকারান্নাস্তি পরস্পরং ব্যাঘাতঃ । জলাদিদ্রব্যেণ শিরঃস্ক্রন্দনাদেলোকসিদ্ধত্বেহপি তদভিমানিদেবতাস্তুগ্রহস্যাপ্রসিদ্ধত্বাস্তদ্বিষয়ত্বেনাজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকত্বং । ততো লক্ষণসদৃশবাদস্তি মন্ত্রভাগস্য প্রামাণ্যং ॥

এতদেবাভিপ্রেত্য ভগবান্ জৈমিনিঃস্বাক্ষরিকরণে মন্ত্রাণং বিবক্ষিতার্থস্বসূত্রয়ং । তানি চ সূত্রাণি ক্রমেণোদাহৃত । ব্যাখ্যাস্যামঃ । তত্র পূর্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

তদর্থশাস্ত্রাদিতি ॥ ১ ॥ যস্যার্ঘ্যস্যাভিধানে সমর্থো মন্ত্রঃ স এবাভিপ্রেতে যস্য শাস্ত্রস্য ব্রাহ্মণ-বাক্যস্ত তদিদং বাক্যং তদর্থশাস্ত্রং । তস্মাচ্ছাস্ত্রাদবিবক্ষিতার্থো মন্ত্র ইত্যবগম্যতে । তথা হি । উরুপ্রথস্বেতি মন্ত্রেণ পুরোডাশ প্রথনমভিধীয়তে । পুরোডাশং প্রথয়তীতি ব্রাহ্মণে-নাপি তদেবাভিধীয়তে । তথা ঋতি মন্ত্রেণৈব প্রতীতত্বাস্তদর্থবোধনায় প্রবৃত্তং ব্রাহ্মণমনর্থকং ল্যাং । মন্ত্রস্যাবিবক্ষিতার্থত্বে তু বিনিয়োগবোধনায় ব্রাহ্মণমুপযুক্তং । তস্মান্মন্ত্রা উচ্চারণে-নৈবাস্থঠানমুপকুর্ষন্তি ॥ ননুচ্চারণার্থত্বে সত্যদৃষ্টং প্রয়োজনং পুরিকল্প্যেত । অর্থাভি-ধায়কত্বে তু দৃষ্টং লভ্যেত । তস্মাদব্রাহ্মণস্যাস্থঠানমভ্যুপেত্যপি মন্ত্রস্যাবিধানার্থত্বমে-বেতাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

বুঝাইতেছে । “অভিমানি ব্যপদেশস্ত”—এই সূত্র দ্বারা, অচেতন পদার্থকে সম্বোধন করিলে তত্তদভিমानी অর্থাৎ তত্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়,—ভগবান্ বাদরায়ণ ইহা বলিয়া গিয়াছেন । স্বকীয় মাহাত্ম্য বলে; একই রুদ্র সহস্র সহস্র মূর্ত্তি ধারণ করিতে পারেন,—ইহা যদি স্বীকার করা যায়; তাহা হইলে পরস্পর কোনরূপ দোষ হয় না । জলাদি দ্রব্য দ্বারা মস্তক আর্দ্র করা যায়, জগতে এইরূপ চলিত ব্যবহারের অর্থই প্রসিদ্ধ আছে । তদধিষ্ঠাত্রী বরুণ-দেবের রূপায় ঐরূপ হয়,—এ অর্থ প্রসিদ্ধ নয় । তাহা না হইলেও, অপ্রসিদ্ধার্থের জ্ঞাপকত্ব তো যে কোনও প্রকারে আছে? কাজেই অজ্ঞাতার্থরূপ লক্ষণ আছে বলিয়া বেদের মন্ত্রভাগের প্রামাণ্য সুসিদ্ধ হইল । এই অভিপ্রায়েই ভগবান্ জৈমিনি, মন্ত্র-সমূহ বিবক্ষিতার্থ (যে মন্ত্রের যে অর্থটি প্রসিদ্ধ, সেইটিই তাহার প্রকৃত অর্থ)—মন্ত্রাধিকরণে এইরূপ সূত্র বলিয়াছেন । সেই সূত্রগুলিও আমরা উদাহরণচ্ছলে যথাক্রমে বর্ণন করিব । অতঃপর পূর্বপক্ষের সূচনা করা হইতেছে ।

“তদর্থশাস্ত্রাৎ”—এই সূত্র দ্বারা মন্ত্রার্থ-প্রকাশক ব্রাহ্মণ-বাক্যকে বুঝায় । তজ্জন্ত মন্ত্র-সমূহের অবিবক্ষিতার্থই পাওয়া যাইতেছে । “উরু প্রথস্ব”—এই মন্ত্র দ্বারা হোমীয় ঘূতের প্রকাশকরণ,—এই অর্থ বুঝাইতেছে । “পুরোডাশং প্রথয়তি”—এ কথা ব্রাহ্মণেও অভিহিত হইয়াছে । তাহা হইলে যদি মন্ত্র দ্বারাই মন্ত্রের অর্থ উপলব্ধি হয়, তবে মন্ত্রের অর্থ-বোধ জন্ত প্রবর্ত্তিত ব্রাহ্মণভাগ অনর্থক হইয়া যায় । কিন্তু মন্ত্র-সমূহের অর্থ অবিবক্ষিত হইলে, বিনিয়োগ-বোধের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় । সুতরাং মন্ত্র-সমূহ উচ্চারিত হইবা মাত্র যজ্ঞ অস্থঠানের উপকার করে । যদি উচ্চারণ-মাত্রই মন্ত্রার্থের উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে তাহার অদৃষ্ট প্রয়োজন পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্র-সমূহ যদি অর্থের

বাক্যানিয়মাদিতি ॥ ২ ॥ অগ্নিযুক্তা দিবঃ ককুদিত্যেবমেব বাক্যং পঠিতব্যমিতি মন্ত্রে নিয়ম উপলভ্যতে । অর্থপ্রত্যায়নং তু মুক্কাগ্নিরিত্যেবং ব্যুৎক্রমপাঠেহপি ভবত্যেব । তন্মান্নিয়ত-পাঠক্রমসাক্ষ্যল্যোচ্চারণমেব মন্ত্রপ্রয়োজনং । নহু পাঠক্রমনিয়মাত্মস্যাদৃষ্টার্থেহপি মন্ত্র-পাঠোহর্থবোধার্থ এবত্যশঙ্ক্য তত্র দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

বুদ্ধশাস্ত্রাদিতি ॥ ৩ ॥ অগ্নীদগ্নীন্বিহরেতি প্রৈষমন্ত্রঃ প্রয়োগকালে পঠ্যতে । তচ্চাগ্নি-বিহরণাদিকান্নাগ্নীশ্রেণাধ্যয়নকালএব স্বকর্তব্যত্বেন বুদ্ধং । তস্য চ বুদ্ধার্থস্য পুনর্মন্ত্রোচ্চারণেন শাসনমনর্থকং । ন হি সোপানংকে পাদে পুনরপ্যুপানহং প্রতিযুক্তি । নহু বুদ্ধস্যার্থস্য প্রামাদিকবিস্মরণপরিহারায় মন্ত্রেণ স্মরণমস্তিত্যাশঙ্ক্য দোষাং তরং সূত্রয়তি ॥

অবিগ্ভমানবচনাদিতি ॥ ৪ ॥ চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্য পাদা ধ্ব শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো অস্যেতি মন্ত্র আশ্রয়তে । ন ধলু চতুঃশৃঙ্গাভ্যাপেতং কিঞ্চিদ্যজ্ঞস্যসাধনং বিগ্ভতে যন্মন্ত্র-পাঠেনানুস্মর্যেত ॥ নগ্নীদগ্নী কাচিদেবতা স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাং দোষং সূত্রয়তি ॥

অভিধায়ক অর্থাৎ বাচক হয়, তবে তাহারা দৃষ্টফল হয় । তজ্জন্ত ত্রাঙ্কণ-ভাগের আদেশ স্বীকার করিয়াই মন্ত্রের অভিধানার্থ হইতে পারে,—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্তই “বাক্য নিয়মাৎ”—এই সূত্র করিয়াছেন । বাক্যের নিয়ম অনুসারে মন্ত্রোচ্চারণ প্রয়োজন,—ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ । ( উদাহরণ দ্বারা ঐ অর্থ আরও সুস্পষ্টভাবে বলা হইতেছে । ) “অগ্নি যুক্তা দিবঃ ককুৎ”—এইরূপ যথাক্রমে বাক্য উচ্চারণ-পূর্বক পাঠ করিতে হইবে,—মন্ত্রে ইহাই নিয়ম । অতএব ক্রমিক বাক্যোচ্চারণ মন্ত্রের নিয়ম অর্থাৎ প্রয়োজন হইল । মন্ত্রের উচ্চারণ প্রয়োজন না হইয়া যদি অর্থই প্রয়োজন হইত, তাহা হইলে “মুক্কাগ্নি ককুদিবঃ”—ইত্যাকার বিপরীতভাবে পাঠ করিলেও চলিতে পারিত । সুতরাং নিয়মিতভাবে ক্রমিক পাঠের সাফল্য-সম্পাদনের জন্ত উচ্চারণই মন্ত্রের প্রয়োজন । ক্রমিক পাঠ নিয়মনাত্মকেরই অর্থ, সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে দৃষ্ট বা বোধ বিষয়ীভূত হয় না । সুতরাং অর্থবোধের জন্তই মন্ত্র পাঠ আবশ্যক ;—এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত “বুদ্ধ শাস্ত্রাৎ” এই সূত্র দ্বারা দোষান্তর প্রদর্শিত হইতেছে । বুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয়, শাস্ত্র অর্থাৎ শাসন বা আদেশ করে, সেই হেতু—মন্ত্র, পূর্ব-সংস্কার-সঙ্গীত বিষয়ের শাস্ত্র মাত্র, অর্থের বোধক নহে, ইহাই সূত্রের তাৎপর্য্যার্থ । যেমন পাছকা-যুক্ত পদে পুনরায় পাছকার দরকার হয় না, সেইরূপ “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি যে অনুজ্ঞাবোধক মন্ত্র, প্রয়োগকালে পঠিত হয়, তাহাতে অগ্নি-অর্থাৎ ঋত্বিক্ অধ্যয়ন-কালেই অগ্নি-বিহরণাদি কার্য নিজেঁর কর্তব্য বলিয়া জানিয়া আছেন । সেই পূর্বের বিষয় জুনাইবার জন্ত পুনরায় মন্ত্রোচ্চারণের দরকার হয় না । অধ্যয়ন-কালে কোনও বিষয়ের কলিতার্থ সম্যক্ অবগত হইয়া থাকিলেও অনবধানতাপ্রযুক্ত ঋত্বিক্ কালক্রমে তাহা ভুলিয়া যাইতে পারেন ; তাহা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত মন্ত্র পাঠ করা হউক—এই আশঙ্কা করিয়া, “অবিগ্ভমান বচনাৎ”, এই সূত্র দ্বারা অজ্ঞ দোষ সূত্রিত করিতেছেন ।

যাহা নাই, তাহা বলা ; সুতরাং অর্থবোধ মন্ত্রোচ্চারণের প্রয়োজন নহে,—ইহাই সূত্রের কলিতার্থ । “ইহার চারি শৃঙ্গ, তিন পা, দুই মাথা, সাতটি হাত”—এইরূপ মন্ত্র পঠিত হয় বটে ; কিন্তু ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা, চতুঃশৃঙ্গাদি-বিশিষ্ট যজ্ঞের কোনও জিনিষ

অচেতনেহর্ষবন্ধনাদিতি ॥ ৫ ॥ ওষধে জায়ত্বৈনং শৃণোত গ্রাণাণ ইত্যাদাবচেতনে দ্রবে চेतনোচিতরক্ষণশ্রবণাত্বং বয়তি । স চাযুক্তঃ ॥ নমতিমানি ব্যপদেশ ইতি বৈয়াক্ষিকশাস্ত্রে সূত্রিতদ্বাদোষধ্যাত্তিমানিচেতনদেবতা বিবক্ষ্যতামিত্যাশঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অর্থবিপ্রতিষেধাদিতি ॥ ৬ ॥ অদিতিদেয়ীরদিতিরন্তরিক্কমিতি মন্ত্র আশ্রয়তে । যদেব ভৌত্তদেবান্তরিক্কমিত্যয়মর্থো বিপ্রতিষিদ্ধঃ । এক এব রুদ্রঃ সহস্রাণি সহস্রশো যে রুদ্রা ইত্যাদিকমপ্যুদাহর্তব্যং ॥ নহু স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেবেত্যাদিবদন্তরিক্কাদিরূপত্বেনাদিতিঃ সূত্রতে । এবমেকস্যপি রুদ্রস্য যোগসামর্থ্যাদ্বহুভূতিস্বীকারোহস্ত । ততোহনর্থবিপ্রতিষেধ ইত্যাসঙ্ক্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

স্বাধ্যায়বদবচনাদিতি ॥ ৭ ॥ পূর্নিকা নাম কাচিদুযোষিদবধাতং করোতি । তৎসমীপে মাণবকঃ স্বাধ্যায়গ্রহণার্থং কদাচিদবধাতমন্ত্রমবীতে । ন চ তস্যার্থপ্রকাশনবিবক্ষাস্তি । প্রতিমুখলপ্রহারং তস্য মন্ত্রস্যাপ্যর্থমানদ্বাৎ অক্ষরগ্রহণায়ৈব তং মন্ত্রমন্ত্যাস্তি । তত্র স্বাধ্যায়কালে পঠিতোহপ্যবধাতমন্ত্রো যথা পূর্নিকাং প্রতি স্বার্থং ন জ্ঞাতে তথা কণ্ঠ-স্মরণ করাইয়া দেওয়া বুঝাইতেছে না । যদি বল, জিনিষ না হইতে পারে, চতুঃশ্লোকাদি বিশিষ্ট কোনও এক দেবতা আছেন, তাঁহারই স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইতেছে,—এই আশঙ্কায়, “অচেতনেহর্ষ বন্ধনাৎ” দ্বারা দোষান্তর সূত্রিত করিতেছেন ।

অচেতনে চेतনার্থ কল্পিত হইলে, “মন্ত্র দ্বারা প্রকৃতার্থ বোধ হইতে পারে না,—ইহাই সূত্রের অর্থ । “হে ওষধে ! ইহাকে জ্ঞান কর,” “হে পাষণগণ ! শ্রবণ কর” ইত্যাদি স্থলে, অচেতন পদার্থ ওষধিও প্রস্তরে, চेतনব্য রক্ষণ ও শ্রবণাদি অর্থ সংযোজিত করা হইয়াছে । কিন্তু উহা সম্পূর্ণরূপ যুক্তিবিরুদ্ধ । ভগবান্ বেদব্যাস-কথিত “অতিমানি ব্যপদেশ”—এই সূত্রানুসারে ওষধাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণই এস্থলে বিবক্ষিত হইবে,—এই আশঙ্কায় “অর্থ বিপ্রতিষেধাৎ” সূত্র দ্বারা অল্প দোষ সূত্রিত করা হইতেছে । মন্ত্রার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ-তাবাপন্ন বলিয়া, মন্ত্র-পাঠ অর্থ-বোধের জন্য নহে,—ইহাই সূত্রের নিচ্ছার্থ । “যে অদिति তৌ (দ্ব্যলোক), সেই অদिति অন্তরীক্ষ” হইতেছে । অতএব এ অর্থ ( বিপ্রতিষেধক বা পরস্পর-বিরুদ্ধ । এস্থলে “একই রুদ্র সহস্র সহস্র রুদ্র” এটিও উদাহরণরূপে দেওয়া যাইতে পারে । যেমন “তুমিই মাতা, তুমিই পিতা,”—এস্থলে মাতা ও পিতা রূপে এক ব্যক্তিরই স্তব করা হইতেছে ; সেইরূপ একই অদিতিকে দ্ব্যলোক ও অন্তরীক্ষ রূপে স্ততি করা যাইতেছে এবং যোগবলে একই রুদ্রের বহু ভূর্ত্তি স্বীকার করা হইয়াছে । তাহা হইলেই মন্ত্রার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ হইতে পারিল না,—এই আশঙ্কায় “স্বাধ্যায়বদবচনাৎ” সূত্রে দোষান্তর সূত্রিত হইতেছে ।

মন্ত্রাত্যাস-কালে যেমন তাহার অর্থ-বোধ হয় না, প্রয়োগকালেও তদ্রূপ অর্থবোধ হয় না,—ইহাই সূত্রের অর্থ । পূর্নিকা নামী কোনও ত্রীলোক মুখলাঘাত দ্বারা ধাতাদি হইতে তগুল বাহির করিতেছে, এবং স্বাধ্যায় গ্রহণ জন্ত ব্রাহ্মণ বটু, কোনও সময় অবধাত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন । এরূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ বটুর, অর্থ-প্রকাশনের বিবক্ষা নাই ; কেন-না, প্রতি মুখল-প্রহারের সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঐ মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না ;—মন্ত্রস্থ অক্ষরগুলি মুখস্থ করিবার জন্যই সেই মন্ত্র ও ভব্যতীত অল্প মন্ত্রও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতেছেন । স্মার অধ্যয়ন-কালে অবধাত মন্ত্র পঠিত

কালেহপি স্বার্থে ন বক্ষ্যতি ॥ নহু তত্র মাণবকস্যার্থে বিবক্ষা নাস্তি । পূর্ণিকাণ্যববোধু-  
মক্ষমা । কৰ্ম্মণি ত্বধ্বর্থোরর্থবিবক্ষা বিভ্রতে বোধশ্চ সংভবতীত্যার্থ্য্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিজ্ঞেয়াদিতি ॥ ৮ ॥ কেবাঙ্কিমন্ত্রাণামর্থো বিজ্ঞাতুং ন শক্যতে । তদ্যথা । অম্যক্সাত  
ইন্দ্র ঋষ্টিরম্মে ইত্যেকো মন্ত্রঃ । সূণ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু ইত্যাপরো মন্ত্রঃ ॥ নবীদৃশমন্ত্রার্থ-  
বোধায়ৈব নিগমনিরুক্তব্যাকরণানি প্রবৃত্তানীত্যার্থ্য্য দোষান্তরং সূত্রয়তি ॥

অনিত্যসংযোগান্মন্ত্রানর্থক্যমিতি ॥ ৯ ॥ কিংতে রুধন্তি কীকটেষিতি মন্ত্রে কীকটো নাম  
জনপদ আত্মাতঃ । তথা নৈচাশ্বং নাম নগরং প্রমগন্দো নাম রাজ্যেত্যেতেহর্থা অনিত্যা  
আত্মাতাঃ । তথা চ সতি প্রাক্ প্রমগন্দান্নায়ং মন্ত্রোভূতপূর্ব্ব ইতি গম্যতে । তদেবমেতৈস্তদর্থ-  
শাস্ত্রাদিভির্হেতুভির্মন্ত্রাণামর্থপ্রত্যয়নার্থং নাস্তি । কিন্তু উচ্চারণাদদৃষ্টার্থা এব ইতি পূর্ব্বপক্ষঃ ॥

তত্র সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি ॥ অবশিষ্টস্ত বাক্যার্থ ইতি ॥ ১০ ॥ তুশদেন মন্ত্রাণামদৃষ্টার্থ-  
মুচ্চারণমাত্রং বারয়তি । ক্রিয়াকারকসংবন্ধেন প্রতীয়মানো বাক্যার্থো লোকবেদয়ো-  
ইহিলেও, সেই মন্ত্র যেমন পূর্ণিকাকে নিজের অর্থ বুঝাইতে পারে না ; সেইরূপ ক্রিয়া-কালে  
অর্থাৎ যজ্ঞ সময়ে মন্ত্র পঠিত হইলেও তদ্বারা মন্ত্রের অর্থবোধ হয় না । আচ্ছা, সেস্থলে না হয়  
মাণবকের অর্থ-বিবক্ষা নাই, পূর্ণিকাও মন্ত্রের অর্থবোধ করিতে অক্ষম ; কিন্তু যজ্ঞক্ষেত্রে  
তো অধ্বর্য্য ( পুরোহিতের ) মন্ত্রের অর্থবিবক্ষাও আছে,—মন্ত্রের অর্থবোধের সম্ভাবনাও  
আছে । কাজে কাজেই অধ্যয়ন-কালে না হইলেও, যজ্ঞক্ষেত্রে প্রয়োগ-কালে, মন্ত্রের অর্থ-  
বোধের প্রয়োজন হইতেছে । এই আশঙ্কা নিরাকরণ জন্য, “অবিজ্ঞেয়াৎ” সূত্রের দ্বারা  
দোষান্তর সূত্রিত হইতেছে ।

অনেক মন্ত্র আছে, যাহাদের অর্থ বোধ হয় না, সুতরাং তাহার অবিজ্ঞেয়ার্থ,—ইহাই  
সূত্রের অর্থ । অর্থবোধ হয় না—এরূপ মন্ত্র দুই একটি বলা যাইতেছে । যেমন “অম্যক্  
সাত ইন্দ্র ঋষ্টিরম্মে”—এই একটি মন্ত্র, এবং “সূণ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু”—এই একটি  
দ্বিতীয় মন্ত্র । এই দুইটি মন্ত্রের কোনও অর্থই নাই । যদি বল, ঐ সব মন্ত্রের অর্থ-  
বোধের জন্যই নিগম, নিরুক্ত ও ব্যাকরণ শাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তবে অর্থবোধ  
কেন না হইবে ;—এই আশঙ্কা নিরাসের জন্য “অনিত্যসংযোগান্মন্ত্রানর্থক্যং” দ্বারা অত্র  
দোষ সূত্রিত করা হইতেছে । অনিত্য বিষয়ের সংযোগ করায় বলিয়া মন্ত্র-সমূহ অনর্থোৎ-  
পাদক । ইহাই সূত্রের অর্থ । “কিংতে রুধন্তি কীকটেষু”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে কীকট  
শব্দটি রহিয়াছে, তদ্বারা কীকট নামক পদশব্দকে বুঝাইতেছে, এবং “নৈচাশ্বং নাম  
নগরং প্রমগন্দো নাম রাজা”—এই মন্ত্রের মধ্যে যে সমস্ত পদ বিভ্রমণ রহিয়াছে, তাহাদের  
অর্থ অনিত্য বলিয়া কথিত রহিয়াছে । যদি মন্ত্রের অর্থ এরূপ অনিত্যই হয়, তাহা  
হইলে প্রমগন্দ নামক রাজার পূর্ব্ব-সময়ে মন্ত্র ছিল না,—ইহা উপলব্ধি হয় । তাহা হইলে  
তদর্থশাস্ত্রাদি হেতুপুঞ্জ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের অর্থবোধ প্রয়োজন হইল না ; কিন্তু উচ্চারণ-হেতু  
উহারা অদৃষ্টার্থ,—ইহাই পূর্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রমাণ ।

এইরূপ প্রমাণ উপাধন করিয়া “অবশিষ্টস্ত বাক্যার্থ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা  
করা হইতেছে ;—সূত্রে যে তু শব্দ আছে তদ্বারা উচ্চারণ করিবামাত্র মন্ত্র-সমূহের অদৃষ্টার্থ

রবিশিষ্টঃ । তথা সতি যথা লোকেহৰ্ষপ্রত্যয়নায়ৈব বাক্যমুচ্চাৰ্য্যতে তথা বৈদিকযাগ-  
প্রয়োগেহপি দৃষ্টব্যং । 'মন্ত্ৰেণ প্রকাশিতম্বর্ষেহমুষ্ঠাভূং শক্যতে ন ত্বপ্রকাশিতঃ' । তন্মান্বস্তো-  
চ্চারণস্যার্থপ্রকাশনরূপং দৃষ্টমেব প্রয়োজনম্ ॥ নম্নত্রিসি নারিরসি ইত্যারভ্য ত্রৈলুপ্তেন হা  
চ্ছন্দসা দদ ইতি মন্ত্ৰ আয়াতঃ । তেনৈব মন্ত্ৰেণ প্রতীতেহভ্যাদানে পুনত্রীক্ষণে তাং চতুর্ভির-  
ত্রিমা দত্ত ইতি বিধীয়তে । তদেতদ্বিধানং ত্বৎপক্ষে বার্ষং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

গুণার্থেন পুনঃক্রতিরিতি ॥ ১১ ॥ মন্ত্ৰেণ প্রতীতস্যৈবাব্যস্য ত্রীক্ষণে যৎপুনঃশ্রবণং  
তদেতচ্চতুঃসংখ্যালক্ষণগুণবিধানার্থে নোপযুক্ত্যতে । এতস্য বিধানল্যাবাবে চতুর্গাং মন্ত্ৰাণাং  
মধ্যে যেন কেনাপ্যেকেনাত্রিরাদীয়েত ॥ নম্মিমামগৃভ্ণশ্চনামৃতস্যেতান্মাভিধানীমাদত্ত ইত্যত্র  
মন্ত্ৰসামর্থ্যাৎ প্রাপ্তস্য রশনাদানস্য পুনত্রীক্ষণবাক্যং বিনিয়োজকমায়্যতে । তদেতদ্ব্যম্মতে  
বার্ষমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

পরিসংখ্যেতি ॥ ১২ ॥ গর্দভাভিধানীং নাদত্ত ইতি নিষেধঃ পরিসংখ্যা । তদর্থমিদং  
ত্রীক্ষণবাক্যং ॥ নম্ন পরিসংখ্যায়াং ত্রয়ো দ্যেবাঃ প্রাপ্তুঃ । আদত্ত ইতি রশনাদানলক্ষণং  
স্বার্থং জহাৎ । তন্নিষেধলক্ষণং পরার্থোহস্য শব্দস্য কল্লোত । রশনাত্তসামান্তেন চ প্রাপ্তং  
গর্দভরশনায়ামাদানং বাধ্যতেতি ত্রয়ো দোষাঃ । মৈবং । গর্দভরশনায়া অপ্রাপ্তত্বাৎ । তথা হি ।  
ত্বৎপক্ষে প্রকরণপাঠান্ত্রাভুপপত্ত্যা মন্ত্ৰেণাদানং কুর্যাদিতি বাক্যং পরিকল্প্যতে । তেন  
চ বাক্যেন মন্ত্ৰাদানয়োঃ সংবন্ধে সতি পশ্চাৎ কিংবিষয়কমাদানমিতি বীক্ষ্যায়ং লিঙ্গাদ্রশনামাত্র-  
স্যাদানমুপেত্য গর্দভরশনায়াঃ প্রাপ্তিবক্তব্যং । সা চ বিলম্ব্যতে ইত্যম্মাভিধানীমিতি প্রত্যক্ষণ

নিবারিত হইতেছে । ক্রিয়াকারক ( কুর্য্যও তন্নিষ্পাদক ) সম্বন্ধ দ্বারা যে বাক্যের অর্থ  
জানিতে পারা যায়, তাহা লৌকিক প্রয়োগে ও বেদে অবশিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন । তাহা হইলে  
লৌকিক ব্যবহারে, অর্থ-বোধের জন্ত যেমন বাক্য উচ্চারিত হয়, সেইরূপ বৈদিক যজ্ঞের  
অমুষ্ঠানে অর্থাৎ উপলব্ধির জন্তই মন্ত্ৰ-সমূহের আবৃত্তি করা হয়,—ইহা বুঝিতে হইবে ।  
মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকাশিত অর্থই যজ্ঞামুষ্ঠান করিবার যোগ্য ; অপ্রকাশিত অর্থ কদাপি যোগ্য  
হইতে পারে না । তজ্জন্ত মন্ত্ৰোচ্চারণের অর্থ-প্রকাশরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজনও আছে । আচ্ছা,  
তাহা হইলে “অত্রিসি নারিরসি”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া দদ পর্যন্ত ত্রিলুপ্তচ্ছন্দে  
যে মন্ত্ৰ পঠিত হইয়াছে, সেই মন্ত্ৰ দ্বারা ( অত্রি শব্দ দ্বারা নৌকা-মার্জন্যার্থ কুদালাকৃতি কাষ্ঠ-  
খণ্ডকে বুঝায় ) অত্রি-গ্রহণের প্রতীতি হইতেছে এবং পুনরায় ত্রীক্ষণে ( বেদের ত্রীক্ষণভাগ )  
“মন্ত্ৰ-চতুর্ভির দ্বারা অত্রি গ্রহণ কর”—এইরূপ শিধি কথিত হইয়াছে । সুতরাং এরূপ বিধান  
আপনার পক্ষে ব্যর্থ হইয়া যায়,—এইরূপ প্রশ্ন উদ্ভূত হইতেছে । কিন্তু “গুণার্থেন পুনঃ  
ক্রতিঃ”—এই “সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর সমর্থন করা যাইতেছে ।

মন্ত্ৰ দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, সেই অর্থ ত্রীক্ষণে পুনরায় শ্রবণ করিলে, তাহাতে  
চতুঃসংখ্যক লক্ষণ গুণ বিধানের ঊপযোগিতা হয় । এইরূপ বিধান না থাকিলে, মন্ত্ৰ-চতুর্ভির  
মধ্যে যে কোনও একটি দ্বারা অত্রি আদান সিদ্ধ হইতে পারিত ।

“ইমামগৃভ্ণশ্চনামৃতম্” এই মন্ত্ৰে অম্মাভিধানী অর্থাৎ অম্মরজ্জ্ব গ্রহণ করিতে এই  
অর্থ বুঝাইতেছে । এহলে মন্ত্ৰের ক্ষমতানুসারে রশনা গ্রহণ প্রাপ্তি হইয়া পুনরায় ত্রীক্ষণ-



ধাকোন । মজ্জাদানয়োঃ সংবন্ধে সতি লিঙ্গাভিশনামাত্রে প্রাপ্তবাদানুযায়্যভিধানীমিতি ক্রত্যা বিশেষে ব্যবস্থাপ্যতে । ততো মন্তস্য নিরাকাজ্জবাদগদন্তরশনায়া অপ্রাপ্তবাদান্তি প্রাপ্তবাধঃ । অত এব নিষেধার্থো ন কল্প্যতে । বিধার্থশ্চ ন ত্যজ্যতে । তত্র কুতো দোষত্রয়ঃ । ঈদৃশম-প্রাপ্তিরূপমেব গদন্তরশনায়া নিবারণমভিপ্রেত্য পরিসংখ্যোতি স্মৃতিতঃ ॥ ননুরুপ্রথমোতি প্রথমতীতি ত্রাক্ষণ্য বৈয়র্থ্যং তদবস্থমেবেত্যাশঙ্ক্যোত্তরং স্মৃত্রয়তি ॥

অর্থবাদোবেতি ॥ ১৩ ॥ বাশকো বৈয়র্থ্যং বারয়তি । অন্ত্যত্রার্থবাদঃ । যন্তুগতিমেব তৎ বাক্য তাহারই বিনিয়োকক বলিয়া কথিত হইয়াছে । স্মৃতরাং আপনার মতে ইহা ব্যর্থ— এই আশঙ্কা করিয়া “পরিসংখ্যা” স্মৃত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

গদন্তরজ্জু গ্রহণ করিবে না, এইরূপ নিষেধের নামই ‘পরিসংখ্যা’—স্মৃতরাং “ইমামগৃভ্ণন” ইত্যাদি ঐ পূর্বোক্ত মন্ত দ্বারা অশ্বরজ্জুই গ্রহণ করিবে,—ইহা বুঝাইবার জন্যই ত্রাক্ষণ-বাক্য প্রযুক্ত হইতেছে । কিন্তু পরিসংখ্যা স্বীকার করিলে, ক্রতার্থের পরিত্যাগ, অক্রতার্থের গ্রহণ ও প্রাপ্তির বাধ-রূপ দোষত্রয় সম্ভাবিত হয় । উক্ত দোষত্রয়ের উদাহরণ যথা-ক্রমে বলিতেছি ;—“আদন্তে” এই পদ দ্বারা রশনা-গ্রহণের লক্ষণ-বিশিষ্ট স্বীয় অর্থ পরিত্যক্ত হইতেছে । কারণ, রজ্জুগ্রহণ বলিলে রজ্জুধারণ—এই অর্থ বুঝায় । স্মৃতরাং গ্রহণ শব্দের যে অর্থে শক্তি, তাহার পরিত্যাগ হইয়াছে । তাহা হইলেই ক্রতার্থের পরিত্যাগ যে কি, তাহা বেশ বুঝা গেল । গ্রহণ শব্দের গ্রহণার্থ লক্ষণ ভিন্ন অপর একটা অর্থ কল্পিত হইতেছে, অর্থাৎ গ্রহণ শব্দ দ্বারা ধারণ—এই অর্থ বুঝাইতেছে । গ্রহণ শব্দের অর্থ ধারণ, ইহা কল্পনাপ্রসূত না যায় নাই । কিন্তু এস্থলে তাহা ঐ অর্থ হওয়ায় অক্রতার্থের গ্রহণও বুঝা গেল । সাধারণভাবে, রশনার কথা বলিলে, গদন্তরশনাকেই পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু গদন্ত রশনা এস্থলে উদ্দেশ্য নয় বলিয়া, প্রাপ্তিতে বাধা ঘটতেছে । স্মৃতরাং পরিসংখ্যার তিনটি দোষই এখন বেশ বুঝা গেল । এস্থলে গদন্ত-রশনার প্রাপ্তিতে বাধরূপ যে পরিসংখ্যা-দোষের আশঙ্কা করা যাইতেছে, তাহা হইতে পারে না । কেন-না, গদন্ত রশনার তো প্রাপ্তিই নাই ! আপনার মতে গদন্তরশনা প্রাপ্তি পক্ষে, রশনা-আদান প্রকরণে, ঐ মন্ত পাঠ করার কোনও সার্থকতা নাই বলিয়া তাৎপর্য্য-শূন্য হইয়া পড়ে । সেই হেতু মন্ত দ্বারা, “আদান করিবে”—এই বিধি-বাক্য কল্পনা করিতে হইতেছে । সেই কল্পনা-সিদ্ধ বাক্য দ্বারা, মন্ত ও আদানের যে কি সম্বন্ধ, তাহা নির্দ্ধারিত হইল । পশ্চাতে কোন্ বিষয়ের আদান অর্থাৎ গ্রহণ ?—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, মন্তলিঙ্গানুসারে রশনা-মাত্রেরই আদান বুঝায় । সেই হিসাবে যে গদন্ত-রশনার প্রাপ্তি, সে বহুদূরের কথা । সেই হেতু ‘অন্যভিধানী’—এই প্রত্যক্ষ বাক্য দ্বারা অশ্বরশনা প্রাপ্তি বুঝাইতেছে । মন্ত ও আদানের সম্বন্ধ স্থির হইলে মন্ত-লিঙ্গানুসারে সাধারণ রশনার আদান-প্রাপ্তিতে, ‘অন্যভিধানীঃ’—অই ক্রতি-বাক্য দ্বারা বিশেষরূপে অশ্বরজ্জুকেই বুঝাইতেছে । এইরূপে মন্ত, অপ্রাক্ষারহিত হইয়া পড়ে বলিয়া, গদন্ত রশনার প্রাপ্তি হইল না । অতএব প্রাপ্তির বাধ, নিষেধার্থের কল্পনা এবং ত্রিধার্থের ( অক্রতার্থের ) পরিত্যাগসমূহ দোষত্রয়ের মধ্যে কোনটিরই সম্ভাব্য হইল না । স্মৃতরাং গদন্ত-রশনার—অপ্রাপ্তির নিষেধ অন্ত “পরিসংখ্যা” স্মৃত্রের যে উদ্দেশ্য হইয়াছে,



প্রথমতীতি তেনাৰ্হবানেন সংবন্ধায় ব্রাহ্মণে বিধিঃ পঠ্যতে ॥ নম্ব প্রথমতীত্যনেনৈব বিধি-  
শব্দেন প্রধানমন্ত যজ্ঞপতিমেবেত্যাদিনাৰ্হবানেন জ্ঞোতব্যং । তদেব তু প্রধানং কুতঃ প্রাপ্ত-  
মিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

মজ্জাভিধানাদিতি ॥ ১৪ ॥ অধ্বৰ্যুঃ পুরোডাশযুক্তিশ্চ মন্ত্রে প্রথষ্বেত্যেবমভিধন্তে । তস্মাদ-  
ভিধানাদধ্বৰ্যুকর্তৃকং প্রধানং প্রাপ্তং । যথা লোকে যঃ কুৰ্ব্বতি ক্রতে স কারয়তি তথাত্রাপি যঃ  
প্রথষ্বেতি ক্রতে স প্রথয়তোব । যদুক্তং অগ্নিমুন্ধাদিব ইতি পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টার্থো মন্ত্র  
ইতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অবিরুদ্ধং পরমিতি ॥ ১৫ ॥ পরং দ্বিতীয়সূত্রোক্তমক্ষংপক্ষেহপ্যবিরুদ্ধং । ন হি বয়ং  
পাঠক্রমনিয়মাদদৃষ্টং নিবারণ্যমঃ । কিং তর্হি মন্ত্রোচ্চারণেন জায়মানমর্থপ্রত্যায়নং দৃষ্টপ্রয়োজন-  
হ্যম্লোপেক্ষিতব্যমিত্যেতাবদেব ক্রমঃ ॥ নম্ব প্রোক্ণগীরাগাদয়েতি মন্ত্রবুদ্ধিমেবার্থং শাস্তি ।  
তদযুক্তম্ । সোপানংকস্যোপাশিতস্তরাসংভবাদিত্যুক্তমিতি চেৎ তস্য পরিহারং সূত্রয়তি ॥

উহা “উরুপ্রথম” মন্ত্রে “পুরোডাশং প্রথয়তি” প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-বাক্যের আয় ব্যর্থ হইয়া  
যায় । এইরূপ আপত্তি “অৰ্হবাদোবা” এই সূত্র দ্বারা ভঞ্জন করিতেছেন ।

সূত্রে যে ‘বা’ শব্দ আছে, তদ্বারা বিফলতা দোষ নিবারিত হইতেছে । “যজ্ঞপতিমেব  
তংপ্রথয়তি” অর্থাৎ যজ্ঞপতিকেই পুরোডাশ প্রধান করাইবে,—এস্থলে অৰ্হবাদ অর্থাৎ  
বস্তুর স্বরূপ কখন হইতেছে । এই অৰ্হবাদের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপন জ্ঞাত ব্রাহ্মণে ঐরূপ  
বিধি পঠিত হইয়াছে । “প্রথয়তি” এই বিধি-শব্দ দ্বারা প্রধানের ( প্রকাশ-করণের )  
পশ্চাতে উল্লেখ করিয়া “যজ্ঞপতিমেব” ( যজ্ঞপতিকেই )—ইত্যাদিরূপ অৰ্হবাদ দ্বারা যে  
জব করা হইতেছে, সেই প্রধান কোথা হইতে পাওয়া যাইতেছে ?

এই সন্দেহ নিরাসের জ্ঞাত “মজ্জাভিধানাৎ” এইরূপ সূত্র করিতেছেন । মন্ত্রেই “উহা  
কথিত হইতেছে, ইহাই সূত্রের অর্থ । অধ্বৰ্যু ( ঋত্বিক ), যজ্ঞীয় ঘৃতকে লক্ষ্য করিয়া,  
মন্ত্রে “প্রথমম” অর্থাৎ গ্ৰ্যাত বা প্রকাশিত হও,—এইরূপ বলিতেছেন । ঐ ভাবে বলিতে  
দেখিয়া, অধ্বৰ্যুই প্রধানের কর্তা, ইহা পাওয়া যাইতেছে । যে ব্যক্তি এক জনকে “কর”  
এই কথা বলে, সেই করাইয়া থাকে—ইহা যেমন জগতে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া  
যায় ; তেমনি এস্থলোও, যে অধ্বৰ্যু, “প্রথম” অর্থাৎ প্রথিত হও—এ কথা বলিতেছেন, সেই  
অধ্বৰ্যুই প্রথিত করাইতেছেন । যথাক্রমে পাঠই মন্ত্রের প্রয়োজন । এই হেতু “অগ্নিমুন্ধাদিব”  
মন্ত্রের অবতারণা । এস্থলে, “মন্ত্র অদৃষ্টার্থ” অর্থাৎ মন্ত্রের অর্থ দর্শনবিষয়ীভূত নয়, পূর্বে যে  
এরূপ বলা হইয়াছে, তদ্বস্তুরে “অবিরুদ্ধং পরং”—এই সূত্র করা হইতেছে ।

পরং অর্থাৎ—“বাক্য-নিয়মং” এই দ্বিতীয় সূত্রোক্ত মন্ত্রের অদৃষ্টার্থতা সম্বন্ধে আমার  
মতও অবিরুদ্ধ । ক্রমিক পাঠের নিয়ম আছে বলিয়া আমরা মন্ত্রের অদৃষ্টার্থের নিবেদন করিতে  
ইচ্ছা করি না । তবে কি মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অর্থ বোধ সম্ভাব্য হইলে, উহা দৃষ্ট প্রয়োজন বলিয়া  
উপেক্ষিত হইতে পারে না,—ইহাই বলিতেছি ? “প্রোক্ণগীরাগাদয়” অর্থাৎ প্রোক্ণগী পাত্র  
( বজ্র জলসেকার্হ পাত্রবিশেষ ) স্থাপন কর, এই মন্ত্রজ্ঞানই সেই অর্থ বিজ্ঞাপিত করিতেছে ।  
ইহা অসম্ভব ; কারণ, পাণ্ডকাবিশিষ্ট পদের মধ্যে পাণ্ডকা ধারণ অসম্ভব,—পূর্বে যে এইরূপ

সম্প্রৈষকৰ্ম্মণোগর্হানুপলভঃ সংস্কারাদিতি ॥ ১৬ ॥ সম্প্রৈষকৰ্ম্মণো গর্হা অহুক্তদোষো নোপলভ্যতে । বুদ্ধস্তাপ্যর্থস্তমস্ত্রৈণৈবানুস্মরণে সতি নিয়মাদৃষ্টলক্ষণস্ত সংস্কারস্ত সন্তাবাৎ ॥ যচ্চোক্তং চহ্মারিশৃঙেতি মন্ত্রোহসম্বমেবার্থমতিথন্ত ইতি তস্তোত্তরং সূত্রয়তি ॥

অভিধানেহর্থবাদ ইতি ॥ ১৭ ॥ অসতোহর্থস্ত্যভিধানে বাক্যে গোণস্তার্থস্ত্যুক্তির্দ্রষ্টব্য । তদুৎথা । চহ্মারো হোত্রধ্বৰ্য্যুদ্গাতৃত্বাঙ্গোহস্ত কৰ্ম্মণঃ শৃঙ্গাণি । প্রাতঃসবনাদয়স্ত্রয়ঃপাদাঃ । পঙ্গ্বীযজমানো বে শীর্ষে । গায়ত্র্যাदीনি সপ্তছন্দাংসি হস্তাঃ । ঋগ্বেদাদিতিস্তিতিবে দৈত্রেধ্যা বন্ধনং । কামান্ বর্ষতীতি বুধভঃ । রোরবীতি স্তোত্রশস্ত্রাদিশব্দান্ পুনঃ পুনঃ করোতি । মহো দেবঃ সোহয়ং প্রৌঢ়ো যজ্ঞরূপো দেবো মতর্য়ানাবিবেশেতি । লোকেহপ্যেব গোণ-প্রয়োগা দৃশ্যন্তে । চক্রবাকস্তনী হংসদস্তাবলী কাশবস্ত্রা শৈবলকেশিনীত্যেবং নদ্যাঃ ভূয়মানত্বাৎ । এবমোষধে ত্রায়স্ব শৃণোতগ্রাবাণ ইত্যাদ্যেচেনসংবোধনানি স্ততিপরত্বেন যোজনীয়ানি । যস্মিন্ বপন ওষধিরপি ত্রায়তে তত্র বপনকর্ত্তা ত্রায়ত ইতি কিমুক্তব্যং ।

আপত্তি উঠিয়াছিল, তাহার পরিহার-করণ মানসেই “সম্প্রৈষকৰ্ম্মণোগর্হানুপলভঃ সংস্কারত্বাৎ” —এই সূত্র করিয়াছেন । “প্রোক্ষণী আসাদন কর”—ইত্যাকার সম্প্রৈষ-কৰ্ম্মের জ্ঞাতার্থ-জ্ঞাপকরূপ যে দোষ আপনি বলিয়াছেন, তাহা হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্র-ধারাই জ্ঞাত অর্থের অনুস্মরণ হয়, এইরূপ নিয়ম থাকার জন্ত, মন্ত্রার্থ, দৃষ্ট-লক্ষণ-বিশিষ্ট,—এইরূপ সংস্কার সঞ্জাত হইতেছে । পূর্বে ‘চহ্মারিশৃঙ্গা’ ইত্যাদিরূপ যে মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তদ্বারা অসদর্থ কথিত হইতেছে বলিয়া, “অভিধানেহর্থবাদঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইয়াছে । যে বাক্যে অসদর্থ কথিত হয়, তাহাতে গোণার্থের ত্রুটি দেখিতে পাওয়া যায় । তদনুসারে উহার অর্থ এইরূপে নিষ্পাদিত হইয়াছে ; যথা,—হোতা, অধ্বৰ্য্য, উদ্গাতা ও ত্রক্ষারূপ ঋত্বিক্-চতুষ্টয়, এই যাগ-কৰ্ম্মের চারিটি শৃঙ্গ-স্বরূপ । প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন ও সায়াহ্নসবন রূপ ত্রিসবন, উহার তিনটি পদ-স্বরূপ । যজমান ও তৎপঙ্গ্বী, উহার দুই মন্তক-স্বরূপ । গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দঃ উহার সপ্ত হস্ত-স্বরূপ । ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—এই বেদত্রয়, উহার ত্রিবিধ বন্ধন-স্বরূপ । কাম অর্থাৎ মনের অতীষ্ট ফল, বর্ষণ ( দান ) করে বলিয়া যজ্ঞের নাম বুধত হইয়াছে । সেই যজ্ঞ পুনঃপুনঃ স্তোত্র-শাস্ত্রাদি রূপ শব্দ করিয়া থাকে । তেজ-উদ্বীপক ও বর্ধনশীল সেই যজ্ঞরূপ দেবতা যজ্ঞমানে আবিষ্ট হইলেন ।

চক্রবাকস্তনী, হংসদস্তাবলী, কাশবস্ত্রা, শৈবালকেশিনী নদী,—এইরূপ গোণ-প্রয়োগ লৌকিক ব্যবহারেও দেখিতে পাওয়া যায় । এ স্থলে চক্রবাক পক্ষীকে স্তনরূপে, হংস শ্রেণীকে দস্তাবলীরূপে, কাশতৃণকে বস্ত্ররূপে এবং শৈবাল অর্থাৎ শৈলা-সকুলকে কেশরূপে কল্পিত করিয়া নদীর স্তব অর্থাৎ স্বরূপ-কথন হইয়া থাকে । “এইরূপ, “হে ওষধে । ত্রাণ কর ; হে প্রাক্ষণগণ ! শ্রবণ কর”—ইত্যাদি স্থলে অচেতন-সম্বন্ধীয় সম্বোধন স্বত্বার্থরূপে যোজিত করিতে হইবে । যে বপনে ওষধিও ত্রাণ করে, সে বপনে বপনকর্ত্তা যে ত্রাণ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? প্রস্তর-সমূহও যখন প্রাতঃকৃত্যবাক্ ( প্রাতঃকালীন স্ততিব্যঞ্জক ঋক্ ) শ্রবণ করে, তখন বিদ্বান্ ত্রাক্ষণী যে শ্রবণ করিবেন, তাহাতে আর বেদী কথ্য কি ? ইহাই মন্ত্রসকলের অভিপ্রায় । এইরূপ গোণ-প্রয়োগ জগতে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

তথা গ্রামাণোহপি প্রাতঃস্মৃতিং শৃণুতি । কিমুত বিধাংসো ব্রাহ্মণা ইত্যামন্ত্রাণামভিপ্রায়ঃ ॥  
যোহপ্যদিত্তি দেগীরদিত্তিরন্তরীক্ষমিত্তি বিপ্রতিবেধ উক্তস্তস্মৈত্ত্বং সূত্রয়তি ॥

গুণাদবিপ্রতিবেধঃ স্তাদিত্তি ॥ ১৮ ॥ যথা যমেব পিতা যমেব মাতেত্যত্র গোণপ্রমোগাদ-  
বিরোধস্তৎ ৭ । এবমেবক্রুদ্ধদেবতো কৰ্ম্মণ্যেকো রুদ্ধঃ । শতক্রুদ্ধদেবতো শতং রুদ্ধা ইত্য-  
বিরোধঃ ॥ যদপ্যুক্তং স্বাধ্যায়মধীয়ানো মাণবকঃ পূৰ্ণিকায়্য অবহতিং ন প্রকাশয়িতুমিচ্ছতীতি  
তত্রোক্তং সূত্রয়তি ॥

বিদ্যাবচনমসংযোগাদিত্তি ॥ ১৯ ॥ বেদবিদ্যাগ্রহণকালেহৰ্ষস্ত যদবচনং তদযজ্ঞসংযোগানুপ-  
পদ্যতে । নহি পূৰ্ণিকায়্য অবধাতো যজ্ঞসংযুক্তঃ । নাপি মাণবকো যজ্ঞমভুতিষ্ঠতি ।  
অতো যজ্ঞানুপকারায় তত্রার্ধবিবক্ষা ॥ যদপ্যুক্তং অম্যাক্সাত ইন্দ্র সৃণ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু  
ইত্যাদাবৰ্ষস্ত জাতুমশক্যত্বান্নোষ্যাবর্ষ ইতি তত্রোক্তং সূত্রয়তি ॥

সতঃ পরমবিজ্ঞানমিত্তি ॥ ২০ ॥ বিদ্যমান এবার্ধঃ প্রমাদালস্তাদিভিন্ন জায়তে । তেবাং  
নিগমনিরুক্তব্যাকরণবশেন ধাতুতোহর্ধঃ পত্রিকল্পয়িতব্যঃ । তদ্ যথা । জর্ভরী তুর্করীতু  
ইত্যেবমানীত্বাশ্বিনোরভিধানানি । তেহু হি বিবচনাস্তৎ লক্ষ্যতে । আশ্বিনং চেদং সূক্তম-  
“অদিত্তি দেগীরদিত্তিরন্তরীক্ষং” এতলে যে অদিত্তি দ্যলোক, তিনি অন্তরীক্ষ হইতে পারেন  
না,—এইরূপ যে নিবেদন কথিত হইয়াছে । তাহার উত্তর সূত্রিত করিতেছেন,—“গুণাদ-  
প্রতিবেধঃ স্তাৎ । যেমন “তুমিই পিতা, তুমিই মাতা” বলিলে গোণার্থহেতু মাতা-পিতারূপে  
এক ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনও বিরোধ থাকিতেছে না ; সেইরূপ  
একক্রুদ্ধদেবতা সম্বন্ধীয় কার্যে এক রুদ্ধএবং শতক্রুদ্ধদেবতা সম্বন্ধীয় কার্য শত রুদ্ধ হইবে,  
তাহাতে আর বিরোধ কি ?

স্বাধ্যায় ( স্বীয় বেদ ) অধ্যয়নশীল মাণবক পূৰ্ণিকার অবহতি ( আপ-পরিমাণে মুঘলাঘাত  
দ্বারা ধাত্বাদি বিতুষীকরণ ব্যাপার ) প্রকাশ জন্ত মন্ত্র পাঠ করিতেছেন না । ইহা পূর্বে বলা  
হইয়াছে । “বিদ্যা বচনমসংযোগাৎ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

যজ্ঞের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই, বেদাধ্যয়নকালে, বেদ-মন্ত্রের অর্ধ-বোধ হয় না ।  
যেহেতু, পূৰ্ণিকার যে অবধাত, ( মুঘলাঘাত ), তাহার সঙ্গে যজ্ঞের কোনও সম্বন্ধ নাই এবং  
মাণবকও যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন না । অতএব যজ্ঞের উপকার লাভিত হইতেছে  
না বলিয়া, অবধাত-মন্ত্র-পাঠে মাণবকের অর্ধবিবক্ষা নাই । পূর্বে, “অম্যাক্সাত ইন্দ্রঃ  
সৃণ্যেব জর্ভরী তুর্করীতু” ইত্যাদি স্থলে অর্ধ-বোধ হয় না বলিয়া তাহাদের কোনও  
অর্ধ নাই—এই যে কথা বলা হইয়াছে, “সতঃ পরমবিজ্ঞানং” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর  
সমর্থন করা যাইতেছে ।

অর্ধ থাকিলেও, অনবধানতা ও আলস্তাদি দ্বারা তাহা জানা যায় না । নিগম, নিরুক্ত-  
ও ব্যাকরণের সাহায্যে ধাতু হইতে তাহাদের অর্ধ কল্পনা করা উচিত । “জর্ভরী তুর্করীতু,”  
এইগুলি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নাম । ঐ নামগুলি বিবচনাস্ত,—ইহা দেখা যাইতেছে ।  
এইটি আশ্বিন ( অশ্বিনীকুমারদ্বয় সম্বন্ধীয় ) সূক্ত অর্থাৎ বেদোক্ত স্তোত্র-মন্ত্র । “অশ্বিনোঃ  
কামমপ্রাঃ”—এই যজ্ঞে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নামদেখা যাইতেছে । এই অভিপ্রায়েই নিরুক্ত-

ধিনোঃ কামমগ্না ইতি দর্শনাৎ । এতদেবাভিপ্রেত্য নিরুক্তকারো ব্যাচুটে ৯ ভর্জরী তর্জারাব  
ভ্যর্জকরীত্ব হস্তারাবিত্যর্থ ইতি । এবমম্যক্সাত ইত্যাদাবপ্যুন্নয়ঃ ॥ যদপ্যুক্তং  
প্রমগন্দানিত্যার্থসংযোগান্নস্তানাদিত্যং ন স্তাদিতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

উক্তশ্চানিত্যসংযোগঃ ইতি ॥ ২১ ॥ প্রথমপাদস্তাস্তিমাধিকরণে সোহয়মনিত্যসংযোগলোব  
উক্তঃ পরিত্যক্তঃ । তথা হি । তত্র পূর্বপক্ষে বেদানাং পৌরুষেষু বক্তুং কাঠকং  
কালাপকমিত্যাদিপুরুষসংবন্ধাভিধানং হেতুত্যানিত্যদর্শনাচ্চেতি হেতুস্তরং সূত্রিতং । ববরঃ-  
প্রাবাহণিরকাময়তেত্যানিত্যানাং ববরাদীনামর্থানাং দর্শনান্ততঃ পূর্বমসহাৎ পৌরুষেয়ো বেদ  
ইতি তত্রোত্তরং সূত্রিতং । পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রমিতি । তস্তায়মর্থঃ । যৎকাঠকাদিসামান্যনং  
তৎ প্রবচননিমিত্তং । যন্তু পরং ববরান্ননিত্যদর্শনং তচ্ছবসামান্যমাত্রং । ন তু তত্রানিত্যো  
ববরাখ্যঃ কশ্চিৎপুরুষো বিবক্ষিতঃ । কিন্তু ববর ইতি শব্দানুকৃতিঃ । তথা সতি ববরেতি  
শব্দং কুর্ক্বন বায়ুরতিধীয়তে । স চ প্রাবাহণিঃ । প্রকীর্ষণ বহনশীলঃ । এবমন্ত্রজ্ঞা-  
পূহনীয়ং । তদেবং কস্তচিদপি দোষস্তাসম্ভবাবিবক্ষিতার্থা মন্তাঃ স্বার্থপ্রকাশনায়ৈব  
প্রয়োক্তব্যঃ ॥ ন স্বার্থপ্রকাশনার্থহে সতি দৃষ্টং প্রয়োজনং লভ্যতাইতি যুক্তিমাত্রমিদমুচ্যতে ।  
ন ত্বেতদ্বাপোদ্বলকং কিঞ্চিচ্ছোভং লিঙ্গং পশ্চাম ইত্যশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

কার যাক, “ভর্জরী” শব্দের অর্থ ভর্তা অর্থাৎ ধারণকারী এবং “তুর্জরী” শব্দের অর্থ  
‘হত্যাকারী,—এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । সেইরূপ “অম্যক্সাত” ইত্যাদি স্থলে ঐরূপ এক-  
একটা সঙ্গত অর্থ কল্পনা করিতে হইবে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, প্রমগন্দাদি ( রাজা )  
অনিত্যার্থ প্রতিপাদক বলিয়া তৎপরবর্তী কালভূত মন্তের অনাদিত্ব হইবে কেন ?—এইরূপ  
প্রশ্নের উত্তর “উক্তশ্চানিত্যসংযোগঃ” সূত্র দ্বারা করিতেছেন । প্রথম পাদের শেষাধিকরণে  
সেই অনিত্যসংযোগ দোষ উক্তও হইয়াছে এবং পরিত্যক্তও হইয়াছে । সেস্থলে প্রশ্নকারী  
বলিয়াছেন যে, কঠশাখাধ্যায়ী ও কলাপজ্ঞ কর্তৃক রচিত শাস্ত্র যেমন কাঠক ও কালাপরূপে  
অভিহিত হয় ; সেইরূপ বেদও কঠকলাপাভিজ্ঞবৎ কোনও একজন পুরুষ কর্তৃক রচিত  
বলিয়া পৌরুষেয় হইবে না কেন ? এইরূপ প্রশ্নের “অনিত্যদর্শনাচ্ছ” এই সূত্র দ্বারা স্পষ্ট  
হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । “ববর প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিলেন ।” এস্থলে অনিত্য ববরাদি  
পদার্থকে যখন বেদই প্রতিপাদন করিতেছেন, তখন ববরাদির পরে বেদ,—ইহা স্বীকার  
করিতে হইবে । অনিত্যের পরবর্তী বলিয়া বেদ যখন নিত্য নয়, তখন পৌরুষেয় ( পুরুষ-  
রচিত )—এই আশঙ্কায় “পরন্তু শ্রুতিসামান্যমাত্রং” এই সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।  
প্রবচন ( উক্তম বচন ) জন্ত কাঠকাদি এইরূপ নাম হইয়াছে । কঠরচিত বলিয়া “কাঠক”  
হয় নাই । পরে যে ববরাদি অনিত্য পদার্থের দর্শন বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা একটি সাধারণ  
শব্দমাত্রকে বুঝাইতেছে । সেস্থলে ববর নামক কোনও অনিত্য পুরুষ অর্জিত নহে । কিন্তু  
ববর শব্দ একটি শব্দের অনুকরণ মাত্র । তাহা হইলে ‘ববর’ এইরূপ শব্দকরণশীল বায়ুই  
অভিহিত হইতেছে । সেই ববর নামক বায়ু প্রাবাহণি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল  
অর্থাৎ গতিশীল । এইরূপ স্পষ্ট হলেও অর্থ-যোজনা করিতে হইবে । সূত্রায় কোনরূপ  
বোধের সম্ভাবনা থাকে না বলিয়াই মন্ত-সবুহ অতীতার্থপ্রদ এবং স্বীয় অতীতার্থ-প্রকাশের

• লিঙ্গোপদেশে তদ্ব্যবহিত ॥ ২২ ॥ আগ্নেয়গ্নীগ্রন্থপতিষ্ঠেতেতি শ্রুয়তে । তন্ত্রায়মর্থঃ ।  
অগ্নিদেবতা যন্তা ঋচঃ সেয়মাগ্নেয়ী । তয়গ্নীগ্রন্থানুপতিষ্ঠেতেতি । অত্র হ্যুপস্থানমুপদেশ-  
ব্রাহ্মণে । অগ্নে নয়েতানুপতিষ্ঠেতেতি মন্ত্রপ্রতীকং পঠিত্বা নোপদিশতি । যদা তন্ত্রায়চ্যগ্নিঃ  
প্রাধান্যেন প্রতিপাদ্যতে তদা তন্ত্রাঋচোহগ্নিদেবতা ভবতি । তথা সত্যাগ্নেয়্যেতি দেবতাবাচি  
তদ্ধিতান্তনির্দেশাদুপপদ্যতে । তন্মাদয়মুপদেশস্তমন্ত্রবাক্যমর্থবদिति বোধয়তি । অতো  
বিবক্ষিতার্থবাদর্থপ্রত্যয়নার্থং প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণং ॥ তন্মিল্লব বিবক্ষিতার্থে  
লিঙ্গান্তরং সূত্রয়তি ॥

উহইতি ॥ ২৩ ॥ প্রকৃতাবান্নাতন্ত্র মন্ত্রস্ত বিকৃতৌ সমবেতার্থদ্বয় তদুচিতপদান্তরস্ত প্রক্ষেপেণ  
পাঠ উহঃ । তদ্ব্যবহা । অধেনং মাতা মন্ত্রতামনু পিতা ন ভ্রাতৃতি প্রাকৃতঃ পশুবিষয়ো  
মন্ত্রপাঠঃ । তন্ত্র চ মন্ত্রস্ত বিকৃতৌ পশুদ্বয়ে সত্যযেতৌ মাতা মন্ত্রতামিত্যুহঃ । পশুবহুদ্ব-  
সতি অধেতান্ মাতা মন্ত্রতামিত্যুহঃ কর্তব্যঃ । এতন্মন্ত্রব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমান্নাতন্ত্রে ।  
ন মাতা বধতি ন পিতৃতি । তত্রোদং চিন্তনীয়ং । কিমত্র শরীরবুদ্ধিনিবিধ্যতে ।  
কন্তুই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া থাকে । যদি অর্থ-প্রকাশের নিমিত্তই মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহা  
হইলে মন্ত্রোচ্চারণ যে দৃষ্ট প্রয়োজন ( যাহার প্রয়োজন প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে ), ইহা পাওয়া  
যাইতেছে ; কিন্তু এরূপ কথা যুক্তি মাত্র । কারণ, কোনও বৈদিক কারণ দ্বারা তাহার দৃঢ়তা  
সম্পাদিত হইতেছে বলিয়া দেখিতে পাই না ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া “লিঙ্গোপদেশে  
তদ্ব্যবহা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

“আগ্নেয়ী দ্বারা অগ্নীগ্রন্থানে উপস্থান করিবে”—এইরূপ বাক্য শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া  
যায় । ইহার অর্থ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।—যে ঋকের দেবতা অগ্নি, তাহাকে আগ্নেয়ী কহে ।  
সেই আগ্নেয়ী ( ঋক্ ) দ্বারা অগ্নীগ্রন্থানে ( অগ্নি-গৃহে ) উপাসনা করিবে । এস্থলে ব্রাহ্মণ  
( বেদের ব্রাহ্মণভাগ ) উপাসনার উপদেশক হইলেও, “অগ্নে নয়,” “অনয়া উপতিষ্ঠেত”  
ইত্যাদিরূপ মন্ত্রের একদেশ মাত্র পাঠ করিয়া উপদেশ করিতেছেন না । যখন অগ্নি সেই  
ঋকের প্রধানভাবে প্রতিপাদিত হইতেছেন, তখন অগ্নিই তাহার দেবতা । তাহা হইলে,  
অগ্নি শব্দের উত্তর দেবতার্থে ‘যেয়’ এই তদ্ধিত প্রত্যয় ও জ্রীথে ‘ঈপ’ করিয়া “আগ্নেয়ী”  
পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এই কন্তু এই উপদেশে, উক্ত মন্ত্র-বাক্য যে অর্থযুক্ত, তাহা উপলব্ধি  
হইতেছে । সুতরাং, মন্ত্র বিবক্ষিতার্থ ( অতীষ্টার্থ প্রকাশক ) বলিয়া, অর্থবোধের জন্য,  
প্রয়োগকালে মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে । মন্ত্র যে বিবক্ষিতার্থ, “উহঃ” সূত্র দ্বারা  
তদ্ব্যবহা হেতুস্তর সূত্রিত হইতেছে ।

প্রকৃতভাবে পঠিত মন্ত্রের অর্থ, যদি বিকৃতপাঠেও সমবেত থাকে, তাহা হইলে তদুপযুক্ত  
অন্যপদ সংযোগ করিয়া যে পাঠ করা যায়, তাহাকে “উহ” বলে । একটা উদাহরণ প্রদর্শিত  
হইতেছে ; যথা,—“অধেনং মাতা মন্ত্রতামনু পিতা ন ভ্রাতা”—এই মন্ত্র প্রকৃতভাবে পশুবিষয়ে  
পঠিত হইয়াছে । ঐ মন্ত্র যখন পশুদ্বয়ে বিকৃতভাবে পঠিত হইবে, তখন “অধেনো মাতা মন্ত্রতাং”  
এইরূপ দ্বিবিচিন্ত্য পাঠের ‘উহ’ করিতে হইবে । বহু পশুবিষয়ে “অধেনান্ মাতা মন্ত্রতাং”  
এই বহুবচনের উহ করিতে হইবে । উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে ( ব্রাহ্মণভাগে ) এইরূপ

আহোস্থিচ্ছকবুদ্ধিরিতি । একবচনান্তু মাতৃশব্দস্ত মাতরাবিতি দ্বিবচনান্তুেন বা মাতর ইতিবহুবচনান্তুেন বা প্রয়োগঃ শব্দবুদ্ধিঃ । ন তাবচ্ছরীরবুদ্ধিনিষেদ্ধুং শক্যতে । বাল্য-কৌমার্যেবনাদিবয়োহনুসারেণ তদ্বুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষত্বাৎ । অতঃ শব্দবুদ্ধিনিষেধ এব শিষ্টাতে । মাতৃশব্দপিতৃশব্দয়োবি শেষাকারেণ বুদ্ধিনিষেধাদিতরন্তনমিতিশব্দস্তার্থানুসারিণী বুদ্ধিঃ স্চিচি তা ভবতি । তত্র যত্থার্থো ন বিবক্ষ্যতে তদা পশুদ্বিষে দ্বিবচনং পশুবহুদ্বিষে বহুবচনং চ কথমুহ্যতে । তস্মাদ্ বিবক্ষিতার্থা মন্তাঃ ॥ তস্মিন্নেবার্থে লিঙ্গান্তরং সূত্রয়তি ॥

বিধিশব্দাচ্চেতি ॥ ২৪ ॥ মন্তব্য্যাখ্যানরূপো ব্রাহ্মণগতঃ শব্দো বিধিশব্দ ইত্যুচ্যতে । স চৈবমায়তে । শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মেত্যেবৈতদাহেতি । তত্র শতং হিমা ইত্যেতদ্ব্যাখ্যেয়মন্তস্তপ্রতীকং । অবশিষ্টং তু তস্ত তাৎপর্য্যব্যাখ্যানং । মন্তস্তাবিবক্ষিতার্থত্বে তু কিং নাম তাৎপর্য্যং মন্তে ব্যাখ্যায়তে । তস্মাদ্বিবক্ষিতার্থা মন্তাঃ প্রয়োগকালে স্বার্থপ্রকাশ-নায়ৈবোচ্চারয়িতব্যঃ ॥

তত্র সংগ্রহশ্লোকো ॥

মন্তা উরুপ্রথস্মেতি কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ ।

যোগেষু ত পুরোড়াশপ্রথনাদেশ ভাসকঃ ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণেনাপি তদ্ভানান্মন্তাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ ।

ন তন্তানস্ত দৃষ্টত্বাদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ ॥ ২ ॥

কথিত হইয়াছে ; যথা,—“মাতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, পিতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না ।” এস্থলে চিন্তা করা উচিত যে, এখানে কি তাহাদের শরীর-বুদ্ধিনিষিদ্ধ হইতেছে ?—অথবা, মাতৃপিতৃ এই শব্দ-বুদ্ধি নিষিদ্ধ হইতেছে ? একবচনান্তু মাতৃশব্দের “মাতরৌ” এইরূপ দ্বিবচন এবং “মাতরঃ” এইরূপ বহুবচন প্রয়োগ হইলে শব্দবুদ্ধি হয় । শরীরবুদ্ধির নিষেধ করিতেও পারা যায় না । কেন-না, বাল্য-কৌমার-যৌবনাদি বয়সানুসারে শরীরের বুদ্ধি প্রত্যক্ষ করা যায় । জুতরাং অবশেষে শব্দ-বুদ্ধিরই নিষেধ হইল । মাতৃপিতৃ শব্দের বিশেষভাবে বুদ্ধি-নিষেধ-হেতু “এনং”—এই অর্থ একটি শব্দের অর্থানুসারে বুদ্ধি স্চিচি হইতেছে । সেস্থলে যদি অর্থ বিবক্ষিত না হয়, তাহা হইলে পশু-দ্বিষে দ্বিবচন এবং পশু-বহুদ্বিষে বহুবচনের কিরূপ ‘উহ’ হয় । অতএব মন্ত-সমূহ বিবক্ষিতার্থ,—ইহা স্থির নিশ্চয় । এই জন্যই “বিধিশব্দচ্চ” সূত্র দ্বারা অর্থ কারণ প্রদর্শন করিতেছেন ।

মন্তব্য্যাখ্যারূপ ব্রাহ্মণভাগের অন্তর্কর্ত্তী শব্দকে বিধি শব্দ বলে । সেই বিধি-বাক্য, “শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মেত্যেবৈতদাহেতি”—এইরূপভাবে পঠিত হয় । এ-স্থলে “শতং হিমাঃ” এই যে অংশ, এটিতে যে মন্তের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে, তাহারই প্রতীক অর্থানু-প্রদেয় । উক্ত মন্তের অবশিষ্টভাগে (শতং বর্ষাণি জীব্যাস্ম) এই অংশ) উহার তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা আছে । সে তাৎপর্য্য এই,—আমরা শত শত বৎসর জীবিত থাকি । মন্তের অর্থ যদি অবিবক্ষিত হয়, তাহা হইলে মন্তে কি তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাত হইতে পারে ? অতএব মন্তসমূহ বিবক্ষিতার্থ । মন্তপ্রয়োগ-সময়ে সেই স্বীয় বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিবার জন্যই মন্তসমূহ উচ্চারণ করা কর্ত্তব্য । তদ্বিষয়ে এইটি সংগ্রহ-শ্লোক বিদ্যমান আছে । যথা,—

নবম মন্ত্রভাগস্ত প্রামাণ্যং । ব্রাহ্মণভাগস্ত তু ন তদ্ব্যুত্যাতে । তথাহি । দ্বিবিধং ব্রাহ্মণং । বিধিরর্থবাদশ্চেতি । তথা চাপস্তম্বঃ । কৰ্ম্মচোদনা ব্রাহ্মণানি । ব্রাহ্মণশেষোহর্থবাদ ইতি । বিধিরপি দ্বিবিধঃ । অপ্রবৃত্তপ্রবর্তনমজ্ঞাতজ্ঞাপনং চেতি । অগ্ন্যৰ্ঘ্যকৰণং পুরোডাশং নিবপতি দীক্ষণীয়ান্নামিত্যাভাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডগতবিধয়োঃ প্রবৃত্তপ্রবর্তকাঃ । আত্মা বা ইদমেক এবাথ আসীদিত্যদয়ো ব্রহ্মকাণ্ডগত অজ্ঞাতজ্ঞাপকাঃ ॥ তত্র কৰ্ম্মকাণ্ডগতানাং জ্ঞপ্তিলযবাখা বা জুহুয়াদ্গবীধুকযবাখা বেত্যাদিবিধীনাং নাস্তি প্রামাণ্যং । প্রবৃত্ত্যযোগ্যজব্যবধানেন সমাগমুভবসাধনত্বাভাবাৎ । অযোগ্যত্বং চ বাক্যশেষে সমান্নাতং । অনাহতিবৈজ্ঞপ্তিলাশ্চ গবীধুকাশ্চেতি তত্র হি আরণ্যতিলানামারণ্যগোধূমানাং চাহতিব্রব্যত্বং নিষিদ্ধং । তস্মাদ্বাধিতো জ্ঞপ্তিলাদিবিধিরপ্রামাণ্যং । এবমৈতরেয়তৈত্তিরীয়াদিব্রাহ্মণেষু তত্ত্বাদৃত্যং তত্ত্বখান কার্যমিতি বাক্যাত্যাং বহবো বিধয়ো নিষিদ্ধাঃ । অপি চৈতরেয়ব্রাহ্মণেষু হুদিতহোমং বহুধা নিষিদ্ধা তস্মাদ্হুদিতে হোতব্যমিত্যসক্লগ্নিগমিতং । তৈত্তিরীয়াশ্চ তথৈবামনন্তি । যদহুদিতে সূর্যো প্রাতজুহুয়াৎ উভয়মেবাহুয়ং স্মাৎ । উদিতে সূর্যো প্রাতজুহোতীতি । পুনরপি ত এবোদিতহোমে দোষমামনন্তি । যদুদিতে সূর্যে প্রাতজুহুয়াদ্ যথাতিথয়ে প্রকৃত্যয় পশুনপায়াবসথায়াহারং হরন্তি তাদৃগেব তদिति । তথৈবাতিরাত্রে ষোড়শিনং গৃহাতিতি বিধিনীতিরাত্রে ষোড়শিনং গৃহাতিতি নিষেধেন বাধ্যতে । জ্যোতিষ্টোমাদিষপ্যমুষ্ঠানানন্তরমেব চ স্বর্গাদিফলং নোপলভ্যতে । ন হি ভোজনানন্তরং তৃপ্তেরমুপলভ্যোহস্তি । তস্মাৎ কৰ্ম্মবিধিষু প্রামাণ্যং দুঃসম্পাদং ॥

“মন্ত্রা উরুপ্রথস্বেতি . কিমদৃষ্টৈকহেতবঃ । যাগেষুত পুরোডাশপ্রথনাদেচ ভাস্কাঃ ॥ ১ ব্রাহ্মণেনাপি তদভানান্নম্নাঃ পুণ্যৈকহেতবঃ । ন তজ্ঞানশ্চদৃষ্টদৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ ॥” ২ ইহাদের অর্থ নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

“উরুপ্রথস্ব” ইত্যাদি মন্ত্র-সমূহ কি অদৃষ্টার্থমূলক ?—অথবা, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রথনের ব্যঞ্জক ? ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র-সমূহের পুরোডাশ প্রথনাদি অর্থ প্রকাশিত হয় বলিয়া মন্ত্র-পাঠে যে পুণ্য হয়, তাহাও বর্গা যায় না । কেন-না, মন্ত্রের অর্থবোধ হইলে তাহার প্রয়োজন দৃষ্ট হইয়া থাকে । অদৃষ্ট-প্রয়োজন অপেক্ষা দৃষ্ট-প্রয়োজন অঙ্গীকার করা ভাল । সুতরাং, অর্থবোধের জন্য মন্ত্রোচ্চারণ করা হইয়া থাকে,—ইহা স্বীকার করিতে হইবে । উচ্চারণ-মাত্রই মন্ত্রের প্রকৃতার্থ উপলব্ধি হয় বলিয়া, যদি মন্ত্রভাগ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার কর ; তাহা হইলে ব্রাহ্মণভাগের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইতে পারে না । বিধি ও অর্থবাদ ভেদে ব্রাহ্মণভাগ দ্বিবিধ । আপস্তম্ব, বলিয়াছেন, কৰ্ম্মচোদনা ‘অর্থাৎ কৰ্ম্মের বিধিই ব্রাহ্মণ-সমূহ এবং উক্ত ব্রাহ্মণ-সমূহের শেষভাগই অর্থবাদ । বিধিও আবার দ্বিবিধ ; যথা,—অপ্রবৃত্তপ্রবর্তন ও অজ্ঞাতজ্ঞাপন । “দীক্ষণীরেষ্টিতে ( যজ্ঞ-বিশেষে ) অগ্নিদেবতা ও বিষ্ণুদেবতার উদ্দেশে পুরোডাশ নিৰ্দ্ধপন.. ( হবির্দান ) করিবে ।” কৰ্ম্মকাণ্ডগত এইরূপ বিধি-সকল অপ্রবৃত্তপ্রবর্তক নামে অভিহিত হয় । “সৰ্ব্বাণ্ণে এই দৃষ্টমান জগৎ একমাত্র অস্মাকপেই ছিল”—ইত্যাদি ব্রহ্মকাণ্ডগত বিধি-সমূহকে অজ্ঞাত-জ্ঞাপক বিধি কহে । জ্ঞপ্তিল যবাগু ( বনজাত তিলমিশ্রিত যবমণ্ড ) দ্বারা, হোম করিবে,” “গবীধুক যবাগু ( আরণ্যগোধূম-মিশ্রিত যবমণ্ড ) দ্বারা হোম করিবে” ইত্যাদি



অজ্ঞাতজ্ঞাপকেষু ব্রহ্মবিধিষুপি পরস্পরবিরোধাম্নান্তি প্রামাণ্যঃ । আত্মা বা ইদমেক-  
এবাগ্র আসীদিত্যেতরেণিণ আমনন্তি । অসদ্ধা ইদমগ্র আসীদিতি তৈত্তিরীয়কাঃ । সোহয়ং  
বিরোধঃ । ১০ তন্মাত্রেণে বিধিতাগঃ সর্বোহপ্যপ্রমাণমিতিপ্রাপ্তে জন্মঃ ॥

অশ্বেষ জর্জিলাদিবিধেরপ্রামাণ্যং তদর্থস্তানমুর্ঠেয়ত্বাৎ । অমুর্ঠেয়ত্বং উপরিতনেহ  
জাকীরেণ জুহোতীতি বাক্যে বিধীয়তে । তৎপ্রশংসার্বমত্র জর্জিলাদিকমনুস্ত নিন্দ্যতে ।  
যথা গবামস্থানাংচ প্রশংসার্বমপশবো বা অশ্বে গোহশ্বেত্য ইতি বাক্যোনার্ববাদরূপেণ  
অজাদীনাং পশুত্বং নিন্দ্যতে তত্বৎ । এবং তর্হ্যজাদেবধা বস্ততঃ পশুত্বমন্তি তথা জর্জি-  
লাদিবিধিরত্র নিন্দ্যমানোহপি কচিচ্ছাখ্যন্তরে ভবেদिति চেৎ । ভবতু নাম প্রামাণ্যমপি  
কর্মকাণ্ডগত বিধির প্রামাণ্য নাই । কারণ, এস্থলে প্রযুক্তির অযোগ্যত্বব্যতিরিক্ত বিধান হইয়াছে  
বলিয়া সন্মত-জ্ঞান সাধিত হইতেছে না । উহা যে কোনও প্রযুক্তির যোগ্য নয়, তাহা  
বিধিবাক্যের শেষে কথিত হইয়াছে । জর্জিল ও গবীধূক আহুতিযোগ্য দ্রব্য নহে ; যেহেতু,  
সে স্থলে জর্জিল শব্দের অর্থ, আরণ্য তিল এবং গবীধূক শব্দের অর্থ, আরণ্য-গেধুম হওয়ায়  
তাহারা আহুতি-দ্রব্য হইতে পারে না । তজ্জন্ত সেই জর্জিলাদি দ্বারা—আহুতি প্রদান বাধিত  
হইয়াছে বলিয়া, উক্ত বিধির প্রামাণ্য নাই । এইরূপ ঐতরেয়্যেও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে “তাহা  
আদরণীয় নহে” ও “তাহা সেইরূপ করা কর্তব্য নয়” এই দুইটি বাক্য দ্বারা বহু বিধির নিষেধ  
করা হইয়াছে । “ঐতরেয় ব্রাহ্মণও বলিয়াছেন যে, “সূর্য্য উদিত না হইলে হোম করা  
বহুধা নিন্দনীয় । “সুতরাং সূর্য্যোদয় হইলেই হোম করিবে”,—এইরূপ অর্থ পুনঃপুনঃ অবগত  
হওয়া যায় । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণও সেইরূপ বলিয়াছেন যে, “প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্যে  
হোম করিবে,” “প্রাতঃকালে অমুদিতসূর্য্যে হোম করিবে”<sup>১০</sup> । উক্ত বাক্যদ্বয়ে এতদ্ব্যতিরিক্ত  
হোমই আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নি-সম্পর্কীয় । সেই তৈত্তিরীয়গণই পুনরায় উদিত সূর্য্যে হোমের  
দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন যে, প্রাতঃকালে উদিত সূর্য্যে হোম  
করা নিন্দনীয় । প্রত্যাখ্যাত হইয়া পলায়িত অতিথির অল্প ভিক্ষাদি আহাৰ্য্য-দ্রব্য লইয়া  
তৎপশ্চাতঃ গমন করা যেরূপ নিন্দাজনক ; সেই মত্রে ঐ উদিত সূর্য্যে হোমকরণ সেইরূপ  
নিন্দাজনক । এইরূপ “অতিরাত্রো যোড়শী (সোমরসযুক্ত যজ্ঞপাত্রবিশেষ) গ্রহণ করে”  
এই বিধি, “অতিরাত্রো যোড়শী গ্রহণ করে না”—এই নিষেধ দ্বারা বাধিত হইতেছে ।  
জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞেও অমুষ্ঠানের পরই স্বর্গাদি রূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যেমন  
আহিরাতে তৃপ্তি-লাভ করা যায় ; তজ্জপ যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানান্তেই স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি  
হওয়া যাউক,—এরূপ হইতে পারে না । সুতরাং বৈদিক কর্ম-বিধিতে প্রামাণ্য-সম্পাদন  
করা অতীব দুষ্কর । পরস্পর বিরোধ থাকার কারণ, অজ্ঞাতজ্ঞাপক ব্রহ্মবিধিরও প্রামাণ্য  
নাই । ১০ ঐতরেয়িগণ বলিয়া থাকেন যে, “সর্বপ্রথমে এই জগৎ আত্মা (ব্যাপক) রূপে  
ছিল ।” তৈত্তিরীয়গণ বলেন—“অগ্রে এই জগৎ অসৎ (অনিষ্ঠা) ভাবে ছিল । এস্থলে  
একটি বিরোধ উপস্থিত হইল । এই-অল্প বেদে, বিভিন্নাগ-সমূহই অপ্রামাণ্য এইরূপ  
স্বাপত্তি উৎপাদিত হইলে, তদ্বস্তরে বলিতে পারা যায়,—জর্জিলবিধি সম্পাদন অশ্রু, জর্জিলাদি  
দ্রব্য দ্বারা হোমকার্য্য অমুষ্ঠিত হয় নাই বলিয়া, জর্জিলাদি বিধি অপ্রামাণ্য হউক । কিন্তু



তচ্ছাধ্যাগ্নিনং প্রতি ভবিষ্যতি । যথা গৃহস্থাপ্রমে নিষিদ্ধমপি পরান্নভোজনমাত্মান্তরেণ  
 প্রামাণিকং তদ্বৎ । অনেন ত্রায়েন সর্বত্র পরস্পরবিরুদ্ধৌ বিধিনিষেধৌ পুরুষভেদেন  
 ব্যবস্থাপনীয়ৌ যথা মন্ত্রেষু পাঠভেদঃ । শাখাভেদেন ব্যবস্থিত্বাং তৈত্তিরীয়া বায়বস্থোপায়-  
 বস্থেতি মন্ত্রমামনস্তি । বাজসনেয়িনস্ত অপায়বস্থেত্যেতং ভাগং নামনস্তি । প্রত্যুত  
 শতপথব্রাহ্মণে স ভাগোহনুত নিরাকৃতঃ । তথা সূক্তবাগ্মস্তে শাখান্তরপাঠং নিরাকৃত্য  
 পাঠান্তরং তৈত্তিরীয়া আমনস্তি যদ্বজ্রাং স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা চেতি প্রমায়ুক্তো যজমানঃ  
 স্যাদিতি নিরাকরণং । স্থপচরণা চ স্বধিচরণা চেত্যেবং ক্রয়াদিতি পাঠান্তরোপদেশঃ ।  
 তত্রানুষ্ঠাতৃপুরুষভেদেন ব্যবস্থা । তদ্বিধিষু দ্রষ্টব্যং ষোড়শিগ্রহণাদিদৃষণং তু অশ্রুত-  
 মীমাংসারূপান্তস্ত তত্রৈব শোভতে । পূর্বমীমাংসায়াম্ দশমাধ্যায়স্তাষ্টমপাদে ষোড়শিনো  
 গ্রহণাগ্রহণবিরুদ্ধৌ নির্ণীতঃ । দ্বিতীয়স্তাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে কালান্তরভাবিফলসিদ্ধ্যর্থমপূর্ব-  
 নির্ণীতং । তদ্বদন্তরমীমাংসায়াম্ প্রথমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথাব্য-  
 পদিষ্টোক্তেরিত্যশ্বিন্ সূত্রে জগৎকারণে পরমায়নি ক্রতেবিপ্রতিপত্তিনিরাকৃত্য । দ্বিতীয়স্তা-

“অজাকীর দ্বারা হোম করিবে”—এইরূপ পরবর্তী বাক্যে অনুষ্ঠেয় হোম-কার্যের বিধান  
 করা হইয়াছে । অজাকীরের প্রশংসার জন্তই, এখানে জর্তিলাদির নিন্দা হইতেছে ।  
 যেমন গো এবং অশ্বের প্রশংসা করিতে হইলে, গো এবং অশ্ব ভিন্ন অপর পশুগুলি  
 অ-পশু, এই অর্থবাদ-বাক্য দ্বারা ছাগাদির পশুত্বের নিন্দা করা হয়; তদ্রূপ এখানে  
 জর্তিলাদি সম্বন্ধেও সেই বিধি জানিতে হইবে । তাহা হইলে ছাগাদির যেমন বাস্তবপক্ষে  
 পশুত্ব আছে; সেইরূপ জর্তিলাদি বিধি গ্রন্থে নিন্দনীয় হইলেও, কোন-না-কোনও  
 শাখায় তাহার প্রামাণ্য আছে,—যদি এরূপ বলা যায়, তাহা হইলে কেবলমাত্র সেই  
 শাখাধ্যায়ীর নিকটই তাহা প্রামাণ্য হইবে ।

যেমন গৃহস্থাপ্রমে থাকিয়া পরান্নভোজন নিষিদ্ধ হইলেও, ভিক্ষাদি, অন্য আশ্রমে তাহা  
 প্রামাণিক বলিয়া কথিত হয়, এখানেও ঠিক সেইরূপ । এই নিয়মানুসারে সর্বত্রই পরস্পর-  
 বিরুদ্ধ বিধি ও নিষেধ পুরুষভেদে ব্যবস্থিত হইবে;—যেমন শাখাভেদে মন্ত্রের পাঠ-ভেদের  
 ব্যবস্থা হইয়া থাকে । তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণ “বায়বস্থোপায়বস্থ”—এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া  
 থাকেন । কিন্তু বাজসনেয়িগণ “উপায়বস্থঃ”—এই মন্ত্রাংশ পাঠ করেন না । প্রত্যুত শতপথ-  
 ব্রাহ্মণে ঐ অংশটিকে উদ্ধৃত করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে । তৈত্তিরীয়গণও সূক্তবাক্য মন্ত্রে  
 শাখান্তরীয় পাঠের নিরাকরণ করিয়া পাঠান্তর করিয়া থাকেন । “স্থপাবসানা চ স্বধ্যবসানা  
 চ”—এইরূপ বলিলে যজমান ভ্রান্তিশূন্য-জ্ঞানযুক্ত হইবে, এই বাক্য দ্বারা ঐ পাঠের নিরা-  
 করণ হয় । আবার “স্থপচরণা স্বধিচরণা চ”—এইরূপ পাঠান্তরের উপদেশ আছে । সেহলে  
 সেই বিধির অনুষ্ঠানকরণশীল পুরুষভেদে ব্যবস্থা হইয়াছে । তাহা হইলে যিনি কখনও মীমাংসা-  
 রূপান্তর প্রবণ করেন নাই, তাহার নিকটেই বিধিবাক্যে দৃষ্ট ষোড়শিগ্রহণাদি দৃশ্যীয় বলিয়া  
 শোভা পায় । পূর্বমীমাংসা গ্রন্থের দশমাধ্যায়ের অষ্টম পাদে, ষোড়শী গ্রহণের ও অগ্রহণের  
 বিরুদ্ধ অর্থাৎ সংশয় নির্ণয় করা হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে,  
 এককালে অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি কণ্ঠের পরিসমাপ্তি হইলে, অন্য কালে তাহার ফলসিদ্ধি হয় ।

ধ্যায়স্ত প্রথমপাদ্যন্তঃতথাধিকরণে অসদ্ব্যপদেশোন্নেতি চেন্ন ধর্মাস্তরেণ বাক্যশেষাদিতিসূত্রে তৈত্তিরীয়বাক্যগতস্তাসচ্ছদস্ত ন শূত্রপরত্বং কিংত্বব্যক্তাবস্থাপরত্বমিতি নির্ণীতং । তথা জৈমিনিশোচাদনাসূত্রে বিধিবাধ্যং ধর্ম্মে প্রমাণং ইতি প্রতিজ্ঞায়োৎপত্তিকসূত্রং তৎপ্রামাণ্যং সমর্থয়ামাস । ব্যাসোহপি শাস্ত্রযোনিভূতসূত্রে বেদাংতানাং ব্রহ্মণি প্রামাণ্যং প্রতিজ্ঞায় তত্ত্ব-সমর্থাদিত্যাদিসূত্রৈঃ সমর্থয়ামাস । তস্মাদমীমাংসকস্ত তব পূর্বোক্তস্থানে এবংবিধায়া হুঁস্পরিহরঃ । অতো বিধিভাগস্ত প্রামাণ্যং সুস্থিতং । অর্থবাদভাগস্ত প্রামাণ্যং মহতা প্রযত্নেন জৈমিনিঃ সমর্থয়ামাস । তৎসূত্রোণি ব্যাখ্যাস্তস্তে । তত্র পূর্বপক্ষং সূত্রয়তি ॥

“আন্নায়স্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্শনাং তস্মাদনিত্যমুচ্যত” ইতি ॥ (১) ॥ আন্নায়স্ত সর্বস্ত ক্রিয়াপ্রতিপাদনায় প্রযুক্তত্বাদক্রিয়াপ্রতিপাদকানর্থক্যবাদানাং নাস্তি কশ্চিদ্বিক্তিঃ স্বার্থঃ । তে চার্খবাদা এবমান্নায়তে । সোহরোদীদ্যদরোদীত্তক্রদস্ত রুদ্রত্বং । স আন্নানো-বপায়ুদধিৎ । দেবা বৈ দেবযজ্ঞনমধ্যবসায় দিশো ন প্রাজ্ঞানম্ভিতি । যস্মাদীদৃশস্ত বাক্যস্ত বিবক্ষিতার্থঃ কশ্চিদপি নাস্তি তস্মাদিদং বাক্যমনিত্যমুচ্যতে । যদ্ব্যপ্যনাদিত্বাৎ স্বরূপেণানি-

এইজন্তই “অপূর্ব অর্থাৎ অদৃষ্ট” ইহার নির্ণয় করা হইয়াছে । তদ্রূপ উত্তর-মীমাংসা গ্রন্থেও প্রথমপাদ্যয়ের চতুর্থ পাদে “কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথা ব্যপদিষ্টোক্তেঃ”—এই সূত্রে ‘জগৎকারণে পরমাস্ত্বনি’ অর্থাৎ জগতের হেতুভূত পরমাত্মা—এই ঋতির বিরোধে পরিভ্যক্ত হইয়াছে । কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে আরম্ভগাধিকরণে “অসদ্ব্যপদেশোন্নেতি চেন্ন ধর্ম্মাস্তরেণ বাক্যশেষাৎ”—এই সূত্রে তৈত্তিরীয়স্মাখাধ্যায়িগণের বাক্যমধ্যস্থ অসৎ শব্দ শূন্যার্থ নহে । উহার অর্থ—অব্যক্তাবস্থা, সেস্থলে ইহাই নির্ণীত হইয়াছে । জৈমিনিও “চোদনা” এই সূত্রে বিধিবাধ্যই ধর্ম্মে প্রমাণ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ওৎপত্তিক সূত্রে তাহার প্রামাণ্য সমর্থন করিয়াছেন । ব্যাসদেবও “শাস্ত্রযোনিভূত” এই সূত্রে ব্রহ্মেই বেদান্তশাস্ত্র-সমূহের প্রামাণ্য প্রতিজ্ঞা করিয়া “তত্ত্ব সমর্থনাৎ” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উহা সমর্থন করিয়াছেন । সুতরাং মীমাংসা-শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ তুমি পূর্বে যেরূপ তর্ক উপস্থিত করিয়াছ, অতিকষ্টেও তাহার পরিহার করা যায় না । তাহা হইলে এখন বেদের অন্তর্গত বিধিভাগের প্রামাণ্য সুন্দররূপে স্থিরীকৃত হইল । জৈমিনি অতি যত্নসহকারে অর্থবাদ-ভাগের প্রামাণ্য সমর্থন করিয়াছেন । সেই সূত্র-সমূহের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে । সেস্থলে নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করা হইতেছে ।

“আন্নায়স্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যমতদর্শনাং তস্মাদনিত্যমুচ্যত”—এই সূত্রের অর্থ এই যে, সমস্ত আন্নায় অর্থাৎ বেদ ; কণ্ঠপ্রতিপাদনের জন্ত প্রযুক্ত বলিয়া, অক্রিয়াপ্রতিপাদক অর্থবাদ স্বকীয় কোনও বিবক্ষিতার্থ প্রকাশ করিতে পারে না । সেই সমস্ত অর্থবাদ এইরূপ পঠিত হইয়া থাকে ; যথা,—সে রোদন করিয়াছিল । রোদন করিয়াছিল বলিয়াই তাহার ( রুদ্রের ) রুদ্রত্ব । সে নিজের বপা অর্থাৎ মেদ উন্মূলিত করিয়াছিল । দেবগণ, দেবযজ্ঞকারণে উদ্ভোগী হইয়া দিকসমূহ জ্ঞাত হয়েন নাই । এইরূপ বাক্যের কোনও বিবক্ষিতার্থ নাই বলিয়া, বাক্য অনিত্য বলিয়া অভিহিত হয় । বেদবাক্য অনাদি বলিয়া, অদৃশ বাক্যের স্বরূপতঃ অনিত্যতা

তদ্বৎ নাস্তি তথাপি অর্থবোধনলক্ষণন্ত নিত্যকার্যস্তাভাবাদনিত্যঃ কাব্যালোপঃ সমান-  
দ্বাদপ্রমাণমিত্যর্থঃ । ননুদাহতানামর্থবাদানামন্তুর্থে যথার্থে প্রামাণ্যতাবেহপি স্বার্থপ্রামাণ্যমন্ত  
তৎপ্রত্যয়কত্বেন স্বতঃপ্রামাণ্যস্তাপবদিতুমশক্যাদিত্যাশঙ্ক্যাত্তে কেষুচিদর্থবাদেরু মানাস্তর-  
বিরোধদর্শনাদপ্রামাণ্যে সতি তদুদ্বিষ্টাস্তেন সর্বেষামপ্যর্থবাদানামপ্রামাণ্যমিত্যভিপ্রেতা  
সূত্রয়তি ॥

“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাক্কেতি” ॥ (২) ॥ শাস্ত্রবিরোধো দৃষ্টবিরোধঃ শাস্ত্রাদৃষ্টবিরোধ ইতি  
ত্রিবিধোহর্থবাদেযু পলভ্যতে । তথাহি । স্তেনং মনোহনুতবাদিনী বাগিত্যত্র ক্ষয়মাণং মানসং  
চৌর্যং বাচিকমনুতবাদনং চ প্রতিবেদ্যশাস্ত্রেণ বিরুদ্ধং । তস্মাদ্ধুমএবাঞ্ছৈদিবা দদৃশে  
নার্কিস্তস্মাদর্চিরেবাগ্নেন ক্তং দদৃশে ন ধুম ইত্যত্র দৃষ্টবিরোধঃ । তথা ন চৈতদ্বিদ্যো বয়ং  
ত্রাক্ষণা বাস্মোহত্রাক্ষণা বেত্যত্রাপি প্রত্যক্ষবিরোধঃ । কোহি তদ্বেদ যদমুস্মিঞ্জোকেহস্তি বা  
ন বেত্যত্র শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধঃ । স্বর্গকামো যজ্ঞেতেত্যাদি শাস্ত্রেহামুস্মিকং ফলং দৃশ্যতে ।  
তস্মাদ্বিরোধাদর্থবাদানামপ্রামাণ্যং । ননু সৌহরোদীদিত্যাদীনাং নিঃপ্রয়োজনত্বাৎ স্তেনং মন

না থাকিলেও, অর্থবাদ বাক্যসমূহ হইতে ধর্মজ্ঞান-লক্ষণ নিত্যকর্ম সঞ্জাত হয় না । এ কারণ  
উহা অনিত্য কাব্যালোপের তুল্য । অতএব তাহার প্রামাণ্য অঙ্গীকার করা যায় না ।  
উদাহৃত অর্থবাদবাক্যসমূহ, অন্তুর্থে যথার্থ প্রামাণ্য না হয়, না হউক ; কিন্তু স্ব স্ব অর্থে তো  
উহাদের প্রামাণ্য আছে ! কারণ, স্বীয় অর্থ-বোধ করায় বলিয়া, উহাদের স্বতঃ-প্রামাণ্যের  
উপর বাধা দেওয়া যায় না । এই আশঙ্কা করায় অত্র কতকগুলি অর্থবাদ-বাক্যে, প্রমাণ-  
স্তরের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে তাহারা অপ্রামাণ্য হইলে, সেই দৃষ্টান্ত দ্বারা  
সমস্ত অর্থবাদ-বাক্য অপ্রামাণ্য হইতে পারে,—এইরূপ বলিতে পারা যায় । সেই অভিপ্রায়েই  
“শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাক্” সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ।

অর্থবাদ-বাক্যসমূহের মধ্যে, শাস্ত্রবিরোধ, দৃষ্টবিরোধ এবং শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ,—এই বিরোধ-  
ত্রয়ের উপলব্ধি হয় । উহাদের উদাহরণ যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“চৌর মন,  
স্নিধ্যাবাদিনী বাক্ ।” এস্থলে যে মনের চৌর্য এবং বাচিক মিথ্যাকথন-প্রতিগোচর হইতেছে,  
নিষেধ-শাস্ত্রের সহিত তাহার বিরোধ জন্মিতেছে । সূত্রাং ইহা শাস্ত্রবিরোধ । “দিবায় অগ্নির  
ধুম দেখিতে পাওয়া যায়, অর্চিঃ অর্থাৎ অগ্নিশিখা বা জ্যোতিঃ দেখা যায় না ।”  
সেইরূপ, রাত্রিতে অগ্নির শিখাই দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ধুম দেখা যায় না । এস্থলে দৃষ্ট-  
বিরোধ । “আমরা ত্রাক্ষণ, কি অত্রাক্ষণ—তাহা জানি না ।” এখানেও প্রত্যক্ষবিরোধ  
হইতেছে, সূত্রাং দৃষ্টবিরোধ । “যাহা পরলোকে আছে বা নাই, তাহা কে জানে ?”  
এস্থলে শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ । “স্বর্গকামী যাগ করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রেও পারত্রিক ফল দেখিতে  
পাওয়া যায় ; সূত্রাং বিরোধ থাকার জন্য অর্থবাদের প্রামাণ্য নাই । “সে রোদন করিয়া-  
ছিল” ইত্যাদি (অর্থবাদ) বাক্যের কোনও প্রয়োজন নাই । পরন্তু “স্তেন মন” ইত্যাদি  
বাক্যেও বিরোধ বর্তমান । সূত্রাং তাহারা অপ্রামাণ্য হইলেও, ফলোৎপাদক অর্থবাদ  
বাক্য-সমূহের প্রাপ্তকর্ত্ত উভয়বিধ বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া, তাহাদের প্রামাণ্য স্বীকার করা

ইত্যাদীনাং চ . বিরোধাদপ্রামাণ্যেপি ফলপ্রতিপাদকানামর্থবাদানাং তদুভয়বৈলক্ষণ্যাদন্ত  
প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

“তথাফলাভাবাদিতি” ॥ (৩) ॥ যথা মানান্তরবিরুদ্ধমর্থবাদৈরুক্তং তথা ফলমপ্যবিদ্যমানমেব  
তৈরুচ্যতে । তথা হি গর্গত্রিরাত্রং প্রকৃত্য জ্ঞায়তে । শোভতেহস্মি মুখং য এবং বেদেতি ।  
দর্শপূর্ণমাসয়োবেদাভিমর্শনং প্রকৃত্য জ্ঞায়তে । আশু প্রজায়াং বাকী জায়তে য এবং বেদেতি ।  
স চ বয়ং বেদিতৃণাং তৎফলমুপলভামহে ॥ নবৈহিকফলবাক্যানাং বিসংবাদাদপ্রামাণ্যে-  
হপ্যামুখিকফলবাক্যানামন্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যন্তরং সূত্রয়তি ॥

“অন্তানর্থক্যাদিতি” ॥ (৪) ॥ এবং হি জ্ঞায়তে । পূর্ণাহুত্যা সর্বান কামানবাপ্নোতি ।  
পশুবন্ধযাজী সর্বাংল্লোকানভিজয়তি । তরতি মৃত্যুং তরতি পাপানুং তরতি ব্রহ্মহত্যাং  
যোহশ্বমেধেন যজতে । য উ চৈনমেবং বেদেতি । তত্রাখ্যাধেয়গতয়া পূর্ণাহুত্যা সর্বকাম-  
প্রপ্তেরত্তাত্ম্যমিহোত্রাদীহুতরকালীনান্তানর্থকানি স্যুঃ । তথা নিরুপপশুবন্ধাহুতানেন সর্বলোকা-

হউক ;—এই আশঙ্কা উপস্থিত করিয়া “তথাফলাভাবাৎ”, এই সূত্র করিতেছেন । অর্থবাদ  
যেমন প্রমাণান্তর-বিরুদ্ধ অর্থকে বলিয়া দেয় ; তদ্রূপ বাহাতে কোনও ফল নাই, এরূপ  
বাক্যকেও বুঝাইয়া থাকে ।

বেদে গর্গত্রিরাত্র ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে যে, যে এইরূপ জানে ( অবগত  
হয় ), তাহার মুখ শোভিত হয় । কিন্তু বাস্তব-পক্ষে মুখ শোভা পায় না । এ হিসাবে উক্ত  
বাক্যফল মিথ্যা ও প্রামাণ্য । দর্শ অর্থাৎ অমাবস্ত্যাবিহিত যাগক্রয়ে এবং পূর্ণমাস অর্থাৎ  
পূর্ণিমাবিহিত যাগক্রয়ে বেদসংস্পর্শে শুনিতে পাওয়া যায়,—যে ইহা জানে, তাহার সন্তান-  
সন্ততিগ্ণাণ পরাক্রমশালী হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা জাপকদিগের সেরূপ ফল উপলব্ধি  
করিতে পারি না । ঐহিক-ফলদায়ক বাক্যসমূহের বিচ্ছেদ-হেতু প্রামাণ্য না থাকিলেও  
পারত্রিক ফলদায়ক ( অর্থবাদ ) বাক্য-সমূহের প্রামাণ্য পরিগৃহীত হউক ;—এইরূপ আশঙ্কা  
উপস্থিত করিয়া, “অন্তানর্থক্যাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পূর্ণাহুতি দ্বারা সমস্ত কামনা লাভ করা যায় । পশুবন্ধ-  
যাগকারী সকল লোককে সম্যক্রূপে জয় করিয়া থাকেন । যিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, তিনি  
মৃত্যুর কবলে পতিত হন না । তিনি পাপ হইতে মুক্ত হন এবং ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপপুঞ্জ  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন । সে স্থলে অগ্নিহোত্রে পন্যস্তুত পূর্ণাহুতি দ্বারা সকল কামনা  
লাভ করিতে পারিলে, তৎপরবর্তী অগ্নিহোত্রাদি অন্ত কার্য্যকলাপ নিরর্থক হয় । রূঢ়ার্থ-  
প্রতিপন্ন পশুবন্ধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা সকল লোককে জয় করিতে পারা যায় বলিয়া,  
জ্যোতিষোমাদি যজ্ঞানুষ্ঠানও বুঝা হইয়া পড়ে । বেদাধ্যয়ন কালে অশ্বমেধ যজ্ঞের বিষয়  
পরিজ্ঞাত হইলে, তদ্বারা ব্রহ্মহত্যা পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় ;—এই হেতু  
কর্ম্মকালে পুনরায় অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান বুঝা হইয়া যায় । সূত্রের পারত্রিক ফলদায়ক  
( অর্থবাদ ) বাক্য-সমূহেরও প্রামাণ্য নহি । অচ্ছা, ফলপ্রদ বাক্য-সকলের প্রামাণ্য না  
থাকে, না থাকুক ; কিন্তু নিষেধ-বাক্যগুলির মধ্যে বিরোধ না থাকায় তাহাদের প্রামাণ্য

ভিজ্জাজ্জ্যোতিষ্ঠোমাদীনামানর্থক্যং । অধ্যয়নকালীনেনৈবান্বমেধবেদনেন ত্রক্ষহত্যাভিতর-  
ণাস্তদমুষ্ঠানং চ বার্থং স্মৃৎ । তস্মাদায়ুগ্নিককলবাক্যানামপ্যপ্রামাণ্যং ॥ নহু মাভুৎ ফল-  
বাক্যানাং প্রামাণ্যং । তথাপি নিষেধবাক্যেষু বিরোধাত্মপলস্তাদস্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোস্তরং  
সূত্রয়তি ॥

“অভাগিপ্রতিষেধাদিতি” ॥ (৫) ॥ ন পৃথিব্যায়ুগ্নিশ্চেতব্যো নাস্তরীক্ষে ন দিবীত্যাত্মান্তরিক্স  
চ দিবশ্চ প্রতিষেধভাগিহং নাস্তি তত্র চয়নপ্রসঙ্গশ্চৈবাবাৎ । মাভুভুর্হি নিষেধানাং  
প্রামাণ্যং ॥ ববরঃ প্রাবাহণিরকাময়তেতাদীনাম্ পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাভিধানানাং বিরোধাত্ম-  
পলস্তাদস্ত প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যোস্তরং সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যসংযোগাদিতি” ॥ (৬) ॥ ববরাদিস্বরূপেণ অনিত্যত্বেনার্ধেন সংযোগে সত্যস্ত  
বাক্যস্ত ততঃ পূর্বাভাবাৎ কালিদাসাদিবাক্যবৎ পৌরুষেষয়ং প্রসজ্যেত । কিং বহুনা ।  
সর্বথাপি নাস্ত্যেবার্ধবাদানাং প্রামাণ্যমিতি পূর্বঃ পক্ষঃ ।

সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি । “বিধিনা ত্বেকবাক্যত্বাৎ স্তত্যর্থত্বেন বিধীনাং স্মৃ-”-রিতি ॥ (৭) ॥ হু  
শ্কেদ্বৈববাদানাং প্রামাণ্যং বারয়তি । বায়ুদৈবৈ ক্লেপিষ্ঠেত্যেবমাদীনামর্থবাদানাং বায়ব্যাং

আছে, এ কথা বলা যাউক ;—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অভাগিপ্রতিষেধাৎ” সূত্র  
দ্বারা তাহার উত্তর সমর্থন করা হইতেছে ।

“পৃথিবীতে অগ্নি-সংগ্রহ করিবে না, অন্তরীক্ষেও নহে, ছ্যালোকেও নহে” প্রভৃতি নিষেধ-  
বাক্যে অন্তরীক্ষাদির প্রতি নিষেধভাগিতা আরোপিত হয় নাই । সে সকল স্থলে অন্তরীক্ষে  
বা ছ্যালোকে অগ্নি-সংগ্রহের প্রসঙ্গ নাই । স্মৃতরাং সে সকল স্থলে নিষেধাদেশ বুঝা । কিন্তু  
এ ক্ষেত্রে আবার আশঙ্কা উপস্থিত হয়,—বেদান্তর্গত অর্থবাদ অংশের নিষেধ-বাক্য-সমূহের  
প্রামাণ্য না আছে, ক্ষতি নাই ; কিন্তু পূর্বপুরুষবৃত্তান্তাধিকারী “প্রাবাহণের পুত্র প্রাবাহণি  
ববর কামনা করিয়াছিলেন,”—এই বাক্যে কোনও বিরোধ পরিলুপ্ত হয় না ; স্মৃতরাং  
তাহা প্রামাণ্য । এতৎসিদ্ধান্ত-খণ্ডনে “অনিত্যসংযোগাৎ” সূত্রের অবতারণা করা হইয়াছে ।

ববরাদিস্বরূপ অনিত্যার্থের সহিত (নিত্যস্বরূপ) এই বেদ-বাক্যের সংযোগ আছে ।  
সেইজন্য তাহার পূর্বে বেদবাক্য ছিল না বলিয়া, কালিদাসাদি বাক্যের ত্রায় বেদবাক্য  
পৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষরচিত,—এইরূপ আপত্তি উত্থিত হয় । অধিক কথার প্রয়োজন কি ?  
সর্বতোভাবেই বেদের অর্থবাদিতার প্রামাণ্য নাই । এ স্থলে ইহাই পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রস্তর ।

“বিধিনা ত্বেকবাক্যত্বাৎ স্তত্যর্থত্বেন বিধীনাং স্মৃ-” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পূর্বোক্ত প্রশ্নের  
মীমাংসা করা হইতেছে । সূত্রস্থ তু শব্দ দ্বারা অর্থবাদের অপ্রামাণ্য নিবদ্ধ হইতেছে ।  
“বায়ুদৈবত শ্বেত ছাগল হত্যা করিবে” ইত্যাদি বিধিবাক্যের সহিত, “বায়ুই ক্রিপ্রগামী  
দেবতার মধ্যে প্রধান” ইত্যাদি-রূপ অর্থবাদবাক্য-নিচয়ের একবাক্যত্ব আছে বলিয়া, উহাদের  
(অর্থবাদ বাক্য-সমূহের) পূর্বে প্রামাণ্য আছে । অর্থবাদ বাক্য-সমূহের অপেক্ষা না রাখিয়া  
বিধিবাক্যের পদাধ্বয় সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । স্মৃতরাং অর্থবাদ বাক্য-সমূহের উপযোগিতা নাই,  
—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নয় । কেন-না, সেই অর্থবাদ বাক্য-সমূহ পুরুষেচ্ছাসাপেক্ষ  
বিধি-বাক্যসমূহের স্বতি-ব্যাপ্তির উপযোগী হয় । পুরুষ স্বতি দ্বারা প্রোক্তোক্ত হইয়া বিধি

শ্বেতমালভেতেতাদিনা বিধিনা সঠৈকবাক্যবাদন্তি বর্ষে প্রামাণ্যং । ন চ বিধিবাক্যস্বার্থ বাদনৈরপেক্ষ্যেণ পদাঘসম্পূর্ণ্তেস্তত্রার্থবাদানাং নাস্ত্যপযোগ ইতি শঙ্কনীয়ং । তে স্বর্থবাদাঃ পুরুষপ্রতিমাকাঙ্ক্ষতাং বিধীনাং স্বত্বার্থহেনোপযুক্তাঃ স্যুঃ । স্বত্বা চ প্রলোভিতঃ পুরুষস্তত্র প্রবর্ততে । নস্বর্থবাদানাং প্রমাদপঠিত্বেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ কিমনেনৈকবাক্যতাপ্রয়াসেনেত্যা শঙ্ক্যাহ ॥

“তুলাং চ সাম্প্রদায়িকমিতি” ॥ (৮) ॥ অনধ্যায়বর্জনাদিনিয়মপূরঃসরং গুরুসম্প্রদায়াদধ্যয়নং যৎ তৎসাম্প্রদায়িকং । তচ্চ বিধীনামর্থবাদানাং চ সমানং । তস্মাদ্বিধিবদেতেষামপি প্রমাদ-পাঠো ন ভবতি । ননু শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধাচ্ছেত্যবমর্থবাদেষমুপপত্তিরুক্তেত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

“অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি বিরোধঃ স্মাচ্ছকার্ধ্বপ্রয়োগভূতস্তস্মাদুপপত্তত” ইতি ॥ (৯) ॥ তত্ত্ববর্তিকে হেতুসংক্রমণ্যাহত্যা ত্রিধা ব্যাখ্যাতং । অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ । অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিমিতি । স্তেয়ং মন ইত্যাদৌ শাস্ত্রবিরোধাদনুপপত্তিরপ্রাপ্তা প্রয়োগস্মাক্তত্বাৎ । প্রয়োগে হি স্তেয়াদীনামুচ্যামানে শাস্ত্রবিরোধঃ স্মাৎ । ন চাত্র স্তেয়ং

বোধিত কার্যে—প্রবৃত্ত হন । প্রমাদ-পাঠ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহ উপেক্ষার্থ ; সুতরাং বিধি ও অর্থবাদদের একবাক্যতা নিষ্পন্ন করিবার প্রয়াস পাওয়ার আবশ্যক কি ? এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায়, “তুলাং চ সাম্প্রদায়িকং” এই সূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা করা হইতেছে । অনধ্যায় দিবসে পাঠ নিষেধ ইত্যাদিরূপ নিয়ম পূর্বক গুরুসম্প্রদায় হইতে যে অধ্যয়ন করা যায়, তাহাকে সাম্প্রদায়িক বলে । উহা বিধি ও অর্থবাদদের সমান । সেই হেতু বিধি-বাক্যের ত্রায় অর্থবাদ বাক্যের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ হইতে পারে না । শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধ-হেতু অর্থবাদ বাক্যসমূহে অনুপপত্তি কথিত হইয়াছে । কিন্তু তদন্তরে কিরূপ যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে,—এই আশঙ্কায়, “অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ প্রয়োগে হি বিরোধঃ স্মাচ্ছকার্ধ্বপ্রয়োগভূতস্তস্মাদুপপত্তত”—এই সূত্র দ্বারা সিদ্ধান্ত করা হইতেছে ।

তত্ত্ববর্তিকে এই সূত্র উদ্ধৃত করিয়া ইহার তিন প্রকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং “অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ,” “অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ” এবং “অপ্রাপ্তাং চানুপপত্তিঃ”—এইরূপ ত্রিবিধ পাঠ পরিগৃহীত হইয়াছে । “স্তেয়ং মনঃ” ইত্যাদি স্থলে প্রয়োগের উক্তি না থাকায় শাস্ত্র-বিরোধ-হেতু অনুপপত্তির প্রাপ্তি হয় নাই । স্তেয়াদির প্রয়োগ উক্ত হইলে, শাস্ত্রের লহিত বিরোধ ঘটে । এস্থলে “স্তেয়ং কৰ্ত্তব্যং” অর্থাৎ “চুরি করিবে”—এরূপ প্রয়োগ বলা হয় নাই । কিন্তু স্তেয় অর্থাৎ চৌর্য শব্দের যাহা প্রকৃত অর্থ, তাহাই বলা হইয়াছে । স্তেয় শব্দার্থ প্রয়োগভূত নহে । সুতরাং কেবলমাত্র শব্দার্থ-কথন দ্বারা শাস্ত্রীয় বিরোধ, লুপ্ত হইতে হয় না । সেই হেতু অর্থবাদদের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইল । অর্থবাদ-সমূহ, বিধি-সমূহের স্বত্বার্থরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে—এরূপ বুলিলে, বৈধিকরণ্য দোষ হইয়া পড়ে । “বেতসশাখা ( বেত্রশাখা ) ও অবকা ( শেওলা ) দ্বারা বিকর্ষণ করিতেছে” এবং “ক্ষল প্রসন্ন ও মঙ্গলবিধায়ক” ইত্যাদি স্থলে বেতস ও অবকার বিধান এবং জলের

কর্তব্যমিতি প্রয়োগ উচ্যতে কিন্তু স্তেনশকার্য এবোচ্যতে । ন চ শকার্থঃ প্রয়োগভূতঃ । তন্মাচ্ছকার্যবচনমাত্রেন শাস্ত্রবিরোধাভাবাদয়মর্থবাদ উপপন্ন এব । নমু স্তত্যর্থেন বিধীনাং স্মরিতি যদুক্তং তদসম্বৈয়ধিকরণ্যাৎ । বেতসশাখয়া চাবকাভিশ্চাশ্বিঃ বিকর্ষত্যাপো বৈ শাস্তাঃ ইত্যত্র বেতসাবকে বিধীয়েতে আপশ্চ স্তুয়ন্ত ইতি বৈয়্যধিকরণ্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

“গুণবাদস্তি” ॥ (১০) ॥ তু শব্দো বৈয়্যধিকরণ্যদোষং বারয়তি । গুণবাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । যথা লোকে কাশ্মীরভিজ্ঞনো দেবদত্তঃ কশ্মীরদেশেষু স্তুয়মানেষু স্ততমাত্মানং মত্ততে । এবমত্রাপ্যন্ত্যো জ্ঞাতে বেতসাবকে অস্মু স্ততাস্মু স্ততে এব ভবতঃ । শাস্তাভ্যোহন্ত্যো জ্ঞাতত্বা-  
দেতসাবকে স্বয়মপি শাস্তে সত্যো যজমানস্তানিষ্টং শময়ত ইত্যেতাদৃশস্ত গুণস্ত বাদোহত্রোভি-  
প্রেতঃ । সোহরোদাদীদিত্যত্রাপি রজতস্ত পতিতাক্ষরূপত্বাদ্রজতদানে গৃহেহপি রোদনপ্রসঙ্গাদ্  
বর্হিষি রজতং ন দেয়মিতি তন্নিষেধেন বিধেয়েনার্থবাদশ্চৈকবাক্যত্বং । তত্র রজতদানাভাবে  
রোদনাভাবরূপো গুণোহত্র বিবক্ষিতঃ । তেন চ গুণেন রজতদাননিবারণরূপো বিধিঃ স্তুয়তে ।  
যত্বপি রজতস্তাক্ষপ্রভবত্বমত্যন্তমসৎ । তথাপি যথোক্তরীত্যা বিধেঃ স্ততিঃ সম্প্রদত্তে । যঃ প্রজা-

স্ততি করা হইতেছে; সূতরাং বৈয়্যধিকরণ্য দোষ হয়,—এই আশঙ্কা করিয়া, “গুণবাদস্ত”  
নূত্র দ্বারা তাহার মীমাংসা সমর্থিত হইতেছে ।

নূত্রস্থ তু শব্দ বৈয়্যধিকরণ্য দোষ নিবারণ করিতেছে । এস্থলে গুণবাদই বক্তব্যরূপে  
অভীষ্ট । লৌকিক ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়—কাশ্মীর-দেশ স্ততি-প্রাপ্ত হইলে  
কাশ্মীর-দেশে সজ্ঞাত দেবদত্ত যেমন আপনাকে স্তত বলিয়া মনে করে; সেইরূপ  
জল স্ততি প্রাপ্ত হইলে জলজাত রেতস এবং অবকাও স্ততি প্রাপ্তি হইতেছে । কারণ, তাহার  
স্ততি-বিস্মৃতিভূত নিষ্ফল জল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । বেতস ও অবকা প্রভৃতি নিজের  
শাস্ত অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়া, যজমানের অনিষ্ট নিবারণ করে, ইত্যাকার গুণবাদ অর্থাৎ  
প্রশংসাকথন এস্থলে অভিপ্রেত । “সে রোদন করিয়াছিল”;—এস্থলেও পতিতাক্ষই  
রজতের রূপ বলিয়া, রজতদান করিলে গৃহেও রোদনের প্রসক্তি (সম্ভাবনা) হয় । এই জন্ত  
“অগ্নিতে রজত দেওয়া উচিত নয়”—এই নিষেধ-বিধির সহিত অর্থবাদের একবাক্যতা  
হইতেছে । সেস্থলে রজত-দানের অভাব-হেতু রোদনাভাবরূপ গুণ অভীষ্ট হইতেছে ।  
সেই গুণ-দ্বারাই রজতদান-নিষেধরূপ বিধি স্তত অর্থাৎ প্রশংসিত হইতেছে । যদি বল,  
রোদনকাশ্মীন অশ্রু হইতে রজত শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, সূতরাং ইহা অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ  
খুব স্থূল কথা; তাহা হইলেও নথোক্তরীতি অনুসারে বিধির স্ততি সম্পন্ন হইতেছে ।  
“যে সন্তান-সন্ততি কামনা করিবে এবং যে পশুকামনা করিবে, সে এই প্রজাপতি-  
দেবতা-সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ ছাগপশু আলম্বন অর্থাৎ বধ করিবে”—এই বিধি “প্রজাপতি-যে  
মেদ উৎপাটিত করিয়াছিলেন,” তদ্বারা স্তত হইতেছে । যেহেতু, প্রজাপতি নিজের  
মেদ উৎপাটন পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করায়, তাহা হইতে উত্তম পবিত্র ছাগপশু  
সজ্ঞাত হয় । সেই ছাগকে নিজের জন্ত আলম্বন (হত্যা) করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি  
সন্তান-সন্ততি ও পশু লাভ করিয়া ছিলেন । সেই হেতু, এই তুপুরু শব্দ প্রজা ও পশাদির

কামঃ পশুকামঃ স্তাৎ স এনং প্রাজাপত্যমজং তুপরমালভেতেত্যয়ং বিধিঃ প্রাজাপতিবপোং-  
খেদেন সূর্যতে । যস্মাৎ প্রাজাপতিঃ স্ববপামপ্যুৎখিত্বাঘৌ প্রহৃত্য ততো জাতং তুপরমজমা-  
ত্বার্থমালভ্য প্রজাঃ পশুংশ্চ লব্ধবান্ তস্মাৎ প্রজাদিসম্পাদকোহয়ং তুপর ইতি তুপরগুণস্ত  
বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । আদিত্যঃ প্রায়ণীয়শ্চরুরিত্যেব বিধির্দিশো ন প্রাজানন্তিত্যনেন দিগ্-  
মোহেন সূর্যতে । যদীয়মদিতিদেবতা দিগ্‌মোহমপনীয় দিগ্‌শেষং জ্ঞাপয়তি । তথা বহুবিধ-  
কর্ষসমুদায়রূপে সোমবাগেহমুষ্ঠানবিষয়ং ভ্রমমপনয়তীতি কিমু বক্তব্যমিত্যেবমদিতিদেবতা-  
গতস্ত গুণস্ত বাদোহত্র বিবক্ষিতঃ । স্বকীয়বপোংখেদো দেবযজ্ঞনাধ্যবসানমাত্রেন দিগ্‌মোহ-  
শ্চেভ্যন্তয়মস্ত বা মা বা । সর্বথাপি স্ততিপরত্বভ্যুপগচ্ছতামস্মাকং ন কিংচিদ্বীয়তে । শিখা  
তে বর্দ্ধতে বৎস গুড়ুচীং শ্রদ্ধয়া পিবেতাদাবিগ্‌মানেনাপ্যর্ষেন লোকে স্ততিদর্শনাৎ ।  
অথ পূর্বপক্ষিণা শাস্ত্রবিরোধং দর্শয়িতুং যমুদাহৃতং স্তেনং মনোহনুতবাদিনী বাগিতি  
তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

সম্পাদক হইতেছে । এইভাবে এস্থলে তুপর শব্দের গুণকথন বিবক্ষিত ( সিদ্ধ ) হইতেছে ।  
“দিক্‌সকলক্ জাত হয়েন নাই” ইত্যাকার দিগ্‌বিষয়ে অজ্ঞতারূপ অর্থবাদ দ্বারা, আদিত্যঃ  
প্রায়ণীয়শ্চরুঃ “অদিতি দেবতার চরু আরম্ভ করিবে” এই বিধি স্তত হইতেছে । যেমন এই  
অদিতি দেবতা দিগ্‌বিষয়ক অজ্ঞানতার নিরাকরণ করিয়া, দিগ্‌শেষকে জানাইবার জন্য  
তৎসম্বন্ধে যথার্থজ্ঞান প্রদান করিতেছেন ; তেমনি তিনি বহুবিধ কর্ণের সমবায়রূপ  
সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান-বিষয়ক ভ্রম যে অপনয়ন করিবেন, তাহা বলাই বাহুল্য । এইরূপ, অদিতি  
দেবতা যে সকল গুণে গুণায়িত, তাহার সেই সকল গুণ-কথনই এস্থলে অভীপ্সিত । স্বকীয়  
মেদ-উৎপাদন এবং দেবযজ্ঞ-কার্য্যে ঐকান্তিকতার অম্লতিশয়-হেতু যে দিগ্‌ভ্রম,—এই  
উভয়বিধ ব্যাপার সম্ভাবিত হউক, আর নাই হউক, তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই । পরন্তু  
যদি সর্বতোভাবে অর্থবাদের স্ততিপরত্ব স্বীকার করিয়া লই, তাহাতেও কোনও ক্ষতি  
সম্ভাবনা দেখি না । “হে বৎস ! তোমার শিখা বর্দ্ধিত হইয়াছে ; অতএব শ্রদ্ধাসহকারে  
গুলঞ্চরস পান কর ;”—ইত্যাদি স্থলে, অর্থ ( শিখাবৃদ্ধিরূপ ) বিগ্‌মানই না থাকিলেও, মানব-  
মাত্রেই গুলঞ্চরস পানের প্রশংসা করিয়া থাকে । ইহা সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।  
অতঃপর প্রশ্নকর্ত্তা, অর্থবাদে শাস্ত্র-বিরোধ দেখাইতে গিয়া, “স্তেনং মনঃ,” “অনুতবাদিনী  
বাক্” প্রভৃতি বে উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, “রূপাৎ প্রায়াৎ” সূত্র দ্বারা, উহার উত্তর  
সমর্পিত হইয়াছে ।

“হস্তে স্বর্ণ হইলে পরে গ্রহণ করিবে”—এই বিধির স্ততির জন্তই, অর্থবাদ কথিত  
হইতেছে । লৌকিক প্রথায়া দেখিতে পাওয়া যায়,—“ঋষিতে দরকার কি ? দেবদত্তকে  
পূজা কর’ । এস্থলে যেমন দেবদত্ত-পূজার স্ততি বা প্রাধান্য-খ্যাপন জন্তই ঋষি-পূজার উদাসীনতা  
বা শৈথিল্য উপপত্তি বা প্রদর্শিত হইতেছে ;—কিন্তু ঋষি-পূজার অর্থার্থ ঋষি যে পূজার  
উপাসনার সামগ্রী, তাহা যেমন নিষেধ করা হইতেছে না ; সেইরূপ : এখানেও হস্তে হিরণ্য-  
গ্রহণের প্রশংসা-খ্যাপন জন্ত মনের চোখা এবং বাক্যের মিথ্যাবাদিহ উপপত্তি অর্থার্থ  
আরোপিত হইতেছে না । সে স্থলে গুণকথন দ্বারা শকাধ্ব যোজনা করা বিধেয় । চোখা-



“রূপাংপ্রায়াদিতি” ॥ (১১) ॥ হিরণ্যং হস্তে ভবত্যথ গৃহ্যতীত্যেতং বিধিঃ, স্তোতুমর্থবাদ উচ্যতে । যথা লোকে কিম্বিণা দেবদত্ত এব পূজয়িতব্য ইত্যত্র দেবদত্তপূজাং স্তোতুমর্থো-  
দালিত্ত্বম্বাবৃণক্তান্তে ন তু পূজ্যম্বুষেবোঁরয়িতুং । এবমত্রাপি হস্তে হিরণ্যগ্রহণং প্রশংসিতুং  
মনসঃ স্তেয়রূপত্বং বাচোহনুতবাদিনীত্বং চোপন্যস্ততে । তত্র গুণবাদেন শব্দার্থো যোজনীয়ঃ ।  
যথা স্তেনাঃ প্রচ্ছন্নরূপা এবং মনোহপীতি প্রচ্ছন্নরূপত্বমত্র গুণঃ । প্রায়েণ বাগনুতং বক্তীতি-  
প্রায়িকত্বং তত্র গুণঃ । হস্তস্ত ন প্রচ্ছন্নঃ নাপ্যনুত বাহুল্যঃ । অতো হস্তে হিরণ্যধারণং  
প্রশস্তমিতি ভূয়তে । যদপি দৃষ্টবিরোধায় ধূম এবাগ্নের্দিবা দদৃশ ইত্যাদিকমুদাহৃতং তত্রোত্তরং  
সূত্রয়তি ॥

“দূরভূয়ষাদিতি” ॥ (১২) ॥ অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহেতি সায়াং জুহোতি । সূর্যো-  
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহেতি প্রাতরিত্যেতৌ বিধৌ স্তোতুং সোহর্থবাদঃ । যন্মাদর্শির্দিবা  
ন দৃশতে তন্মাৎ সূর্যমন্ত্র এব প্রাতঃ প্রয়োকব্যঃ । যন্মাদ্রাত্ৰাবর্চিরেব দৃশতে তন্মাদগ্নিমন্ত্রো  
রাত্ৰৌ প্রয়োকব্যঃ সূর্যমন্ত্রশ্চ দিবেত্যেবং তয়োর্মন্ত্রয়োঃ স্ততিঃ । ধুমার্চিবোরদর্শনোপাত্তাসস্ত

ক্রিয়াবৎ মানসিক বৃত্তি সমূহও প্রচ্ছন্নরূপ অর্থাৎ গোপনীয় । সূতরাং এখানে  
প্রচ্ছন্নরূপত্বই গুণ । “প্রায়ই মিথ্যা কথা বলে”—এস্থলে প্রায়িকত্বই গুণ । • হস্ত প্রচ্ছন্ন নয়  
অথবা মিথ্যা বাহুবিশিষ্টও নয় । অতএব হস্তে হিরণ্যধারণ প্রশস্ত,—এই ভাবে স্ততি করা  
হইয়াছে । অর্থবাদস্থলে দৃষ্টবিরোধ প্রদর্শন জ্ঞাত “দিনে অগ্নির ধূম দেখা যায়”—ইত্যাকার  
যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে, “দূরভূয়ষাৎ” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে ।

“অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র দ্বারা সন্ধ্যাকালে হোম করিবে ; “সূর্যো-  
জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র দ্বারা প্রাতঃকালে হোম করিবে ;—এবম্বিধ বিধি  
কথিত হইয়াছে । এই বিধিধয়ের স্ততির (প্রশংসার) জ্ঞাত, সেই (দৃষ্টবিরোধরূপ) অর্থবাদ  
কথিত হইয়াছে । যেহেতু দিনে অগ্নি-শিখা দেখা যায় না বলিয়া প্রাতঃকালে সূর্য্য-মন্ত্রের প্রয়োগ  
করা উচিত । রাত্রিতে অগ্নি-শিখা দেখা যায় । সেইজন্য রাত্রিতে অগ্নিমন্ত্রের এবং দিবলে সূর্য্য-  
মন্ত্রের প্রয়োগ করিতে হইবে । এই প্রকারে সেই মন্ত্রধয়ের স্ততি সুসম্পন্ন হইতেছে । বহুদূরত্ব  
হেতু অগ্নিতে ও ধূমে অদর্শনের আরোপ করা যাইতেছে । • বহুদূরবর্তী পর্ব্বতশৃঙ্গে অবস্থিত  
বৃক্ষাদি সুস্পষ্টভাবে দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু তৃণশৃঙ্খের জায় দৃষ্ট হয় বলিয়া, উহাদের উপর  
দৃষ্টির আভাব মাত্র আছে । পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রধয়ের বিস্তারণে এস্থলেও তদ্রূপ জানিতে হইবে ।  
“আমরা ব্রাহ্মণ কি অত্রাক্ষণ, তাহা জানি না”,—অত্র দৃষ্টবিরোধ দেখাইবার জন্য প্রাক্কর্ত্তা  
ইত্যাকার যে উদাহরণ দিয়াছেন ; “জ্ঞাপরাধাৎ কর্ত্তৃশ্চ পুত্রাদর্শনাৎ”—এই সূত্র দ্বারা তাহার  
উত্তর করা হইতেছে । প্রবর্ত্ত অর্থাৎ গোত্র প্রবর্ত্তক ঋষির নাম বলিতে হইলে, “দেবগণই  
পিতা এইরূপ বলিবে ।” এই বিধির স্ততি-কারক অর্থবাদ বাক্য—“আমরা জানি না” ।  
“দেবগণ পিতা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যজমান যদি প্রবস্ত্রের অল্পমন্ত্রণ (পঞ্চাঙ্গমন্ত্রণ) করেন,  
তাহা হইলে সে সময়ে অত্রাক্ষণও ব্রাহ্মণ হইবেন । এই ভাবে যে অল্পমন্ত্রণের স্ততি করা

দূরভূয়ঃশৃণুনিমিত্তঃ । ভূয়সি হি দূরে পৰ্বতাগ্রে বৃক্ষাদয়োহপি ন বিস্পষ্টং দৃশ্যন্তে । কিন্তু তৃণসাদৃশ্যেন তেষাং দৰ্শনাতাস্ এব তদ্বদত্রাপি । যদপ্যন্তদৃষ্টবিরোধায়ৈবোদাহৃতং ন চৈতদ্বিদ্মো বয়ং ব্রাহ্মণা বা স্মোহব্রাহ্মণা বেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“জ্যপরাধাৎ কর্তৃশ্চ পুত্রদৰ্শনাদিতি” ॥ (১৩) ॥ প্রবরে প্রত্ৰিয়মাণে জ্ঞানদেবাঃ পিতর ইত্যন্ত বিধেস্তাবকোহয়মর্থবাদঃ । যদি যজমানো দেবাঃ পিতর ইত্যাদিমন্ত্রেণ প্রবরমভুমন্ত্রয়েন্ত-  
দানীমব্রাহ্মণোহপি ব্রাহ্মণো ভবেদিত্যভুমন্ত্রণস্ত স্ততিঃ । ন চৈতদ্বিদ্ম ইত্যেতদজ্ঞানবচনং  
দুর্জ্ঞানদৃষ্টগুণেন তত্র প্রযুক্ত্যতে । যত্র জ্ঞিয়োহপরাধো ভবতি তত্র কর্তৃকং পাদয়িতুর্জ্ঞানস্তাপি  
পুত্রো দৃশ্যতে । অতঃ পত্ন্যপপত্যোরুভয়োঃ পুত্রদৰ্শনাৎ স্বকীয়জন্ম কীদৃশমিতি দুর্জ্ঞানং ।  
অনেনাভিপ্রায়েণ প্রযুক্তব্রাহ্মণস্তি তত্র দৃষ্টবিরোধঃ । নহি তত্র দৃশ্যমানং স্বব্রাহ্মণ্যমপবদিতুং  
ন চৈতদ্বিদ্ম ইত্যপন্যস্তং । যদপি শাক্তীয়দৰ্শনবিরোধায়োদাহৃতং কোহি তদ্বদ যত্মুস্মি ন্নো-  
কেহস্তি বা ন বেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“আকালিকপ্লেতি” ॥ (১৪) ॥ দিক্, তীক্ষ্ণশান্ করোতীতি প্রাচীনবংশস্ত দ্বারবিধিঃ ।  
তস্ত শেষোহয়ং কো হি তদ্বদেতি । ধূমাদ্ভ্যপত্রবপরিহারেণ প্রত্যক্ষণ ফলেন দ্বারবিধিঃ  
ভূয়তে । স্বর্গপ্রাপ্তিরূপং তু ফলমাকালিকং । অকালে ভবমাকালিকং বিপ্রকৃষ্টকালীনং  
নহি দানীতনমিত্যর্থঃ । তস্মেৎপা তস্ত প্রাপ্তুমিচ্ছা । সা চ কো হি তদ্বদেতানিষ্ঠয়োপন্যাসে  
কারণং । যথা ভাবিকালীন-পৌলপ্রপৌত্রাদিরুক্তান্তো নিশ্চেষ্টং ন শক্যতে । তদ্বৎ স্বর্গ-

হইতেছে । সহজে জ্ঞান হয় না বলিয়া, সেখানে “আমরা জানি না” ইত্যাকার অজ্ঞান-  
কথনের প্রয়োগ করা হইয়াছে । যেখানে জ্ঞীর অপরাধ অর্থাৎ দোষ থাকে, সেখানে  
উৎপন্নকারী উপপতিরও পুত্র দেখিতে পাওয়া যায় । সূত্ররাজ পতি এবং উপপতি  
উভয়েরই পুত্র দেখা যায় বলিয়া, নিজের জন্ম যে কিরূপ, তাহা জানা অতীব কষ্টকর । এই  
অভিপ্রায়েই “ন চৈতদ্বিদ্মঃ” অর্থাৎ ইহা আমরা জানি না—এই যে প্রয়োগ করা হইয়াছে,  
তাহাতে দৃষ্টবিরোধ নহি । সেখানে এই দৃশ্যমান নিজের ব্রাহ্মণত্বের নিষেধকরণ-মানসে  
“ন চৈতদ্বিদ্মঃ” এইরূপ প্রয়োগ উপন্যস্ত হয় নাই । শাক্তীয় দৃষ্টবিরোধ জন্ত “পরলোকে  
কি আছে বা নাই, তাহা কে জানে”—প্রশ্নকর্ত্তা এইরূপ যে উদ্যাহরণ দিয়াছেন,  
“আকালিকপ্লে” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে ।

“চতুর্দিকে অতীকাশ করিতেছে” এই বাক্য দ্বারা পুরাতন বাঁশের দ্বার প্রস্তুতকরণ  
বুঝাইতেছে । “কে তাহা জানে”—এই অর্থবাদ বাক্য, সেই দ্বার প্রস্তুতকরণবিধির  
অবশিষ্টাংশ । ধূমাদি উপত্রবরহিত প্রত্যক্ষ ফল দ্বারা দ্বারবিধান স্তত হইতেছে । স্বর্গ-  
প্রাপ্তিরূপ ফল আকালিক । অকালে অর্থাৎ অনেক পরে হইবে, এখন হইবে না—এই  
অর্থে আকালিক শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । দীপ্য শব্দের অর্থ—প্রাপ্তির ইচ্ছা । আকালিকের  
দীপ্য—এই অর্থে আকালিকপ্লে হইয়াছে । সেই দীপ্যই “কে তাহা জানে”—এইরূপ সংশয়-  
পূর্ণ বিষয়-কথনের হেতু । যেমন ভবিষ্যৎকালীন পৌলপ্রপৌত্রাদির বিবরণ নিশ্চয়রূপে  
জানিতে পারা যায় না, তেমনি ভবিষ্যতে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে কি না, তাহা কে জানে ?—

প্রাপ্তির্ভাবিকালীনেতি গুণযোগাদনিশ্চয়োপত্তাসঃ । ধূমাদিপরিস্ফারিত প্রত্যক্ষান্নিশ্চিত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ যদপ্যন্তদৃষ্টবিরোধায়োদাহৃতং শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“বিদ্যাপ্রশংসেতি” ॥ (১৫) ॥ সোহয়ং গর্গত্রিরাত্রবিধেঃ শেষঃ । তদ্বিষয়ং বেদনমপি মুখশোভাহেতু কিমুতানুষ্ঠানমিতি সূত্র্যতে । যথা কর্ণভরণাদিনা মুখং শোভিতং ভবত্যেবং বেদিতুরূৎসাহেনৈব বিকসিতং বদনং শোভিতমিব শিষ্যৈরুদ্বীক্যতে । অতঃ শোভাসাদৃশ্য-গুণযোগাৎ শোভত ইত্যুচ্যতে । যদপ্যন্তদ্বিরোধায়োদাহৃতমাস্ত প্রজ্ঞায়াং বাজী জায়তে য এবং বেদেতি সোহপি বেদানুসঙ্গবিধেঃ শেষঃ । অত্রাপি কৈমুতিকত্বায়েন স্ততিঃ পূর্ববদ-যোজনীয়া । বেদিতুঃ পুত্রঃ পিতৃশিক্ষয়া স্বয়মপি বিদ্বান্ ভবতি । ততঃ প্রতিগ্রহেণান্নং প্রাপ্নোতি । তন্মাদীদৃশং গুণমভিপ্রেত্য বাজী জায়ত ইত্যুক্তং । যদপ্যন্তদানর্থক্যায়োদাহৃতং পূর্ণাহত্যা সর্বান্ কামান্বাপ্নোতীতি তত্রোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“সর্বস্বমাধিকারিকমিতি” ॥ (১৬) ॥ পূর্ণাহতিং জুহুয়াদিত্যস্ত বিধেঃ শেষোহয়ং ।

এইরূপ সংশয় আরোপিত হইতেছে । কিন্তু ধূমাদির পরিহার প্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার ফল নিশ্চিত—ইহাই অভিপ্রায় । অর্থবাদে অত্র দৃষ্টবিরোধ দোষ দেখাইবার জন্য “শোভতেহন্ত মুখং য এবং বেদেতি” অর্থাৎ “যে ইহা জানে, তাহার মুখ শোভিত হয়,”—ইত্যাকার উদাহরণহলে যে প্রশ্ন করিয়াছেন ; “বিদ্যাপ্রশংসা” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করা হইতেছে । সে তাহা জানে, ইহা সেই গর্গত্রিরাত্র বিধির শেষ ভাগ । তদ্বিষয়ক জ্ঞানই মুখ-শোভার হেতু । অনুষ্ঠান যে মুখ-শোভার হেতু হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই হেতু, ইহা স্তত হইতেছে । কর্ণভরণাদি পরিধান করিলে যেমন মুখের শোভা বৃদ্ধি হয় ; সেরূপ সেই জ্ঞানিজনের উৎসাহ প্রকল্প-বদন, শিষ্যগণ শোভিত-ভাবেই দেখিয়া থাকেন । সুতরাং শোভার সাদৃশ্যরূপ গুণযোগ আছে বলিয়া “শোভতে অর্থাৎ শোভা :পায়”—এই কথা বলা হইয়াছে । অত্র বিরোধ প্রদর্শনের জন্য “যে ইহা জানে, তাহার পুত্র অন্নবান্ হয়”—এই যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাও ‘বেদানুসঙ্গে’ বিধির শেষভাগ । এস্থলেও কৈমুতিক ত্রায় অনুসারে পূর্বের ত্রায় স্ততি বুঝাইতেছে,—ইহা জনিতে হইবে । (কৈমুতিক ত্রায় যে কি তাহা বিস্তৃত ভাবে বলা হইতেছে,—যে ইহা জানে, তার পুত্র যদি অন্নযুক্ত হয় ; তাহা হইলে যে ইহার অনুষ্ঠান করে, তার পুত্র যে অন্নযুক্ত হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? এইরূপ ব্যাপারই কৈমুতিক ত্রায় বলিয়া কথিত হয় ।) জানিলোকের পুত্র পিতৃশিক্ষা দ্বারা নিজেই বিদ্বান্ হয় । অতঃপর দেয় বস্তু স্বীকার করিলে, অন্ন প্রাপ্ত হইলেন । সুতরাং এইরূপ গুণাভিপ্রায়েই “বাজী জয়তে অর্থাৎ অন্নযুক্ত হইলেন,”—এই কথা বলা হইয়াছে । “পূর্ণাহতি দ্বারা সকল কামনাই লাভ হয়,”—এই কথা বলিলে, পূর্ণাহতিদান ভিন্ন অন্য কস্মানুষ্ঠান নিরর্থক হইয়া পড়ে । সুতরাং পূর্বোক্ত উদাহরণ প্রশ্নরূপে গ্রহণ করিয়া, উত্তররূপে “সর্বস্বমাধিকারিকং”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়া, তাহার মীমাংসা করা হইয়াছে ।

সৰ্বকামাবাপ্তিহেতুঃ। এশ্বেয়মাহতিরিত্ত্বয়তে । যথা সৰ্বে ব্রাহ্মণা ভোজয়িতব্য ইত্যাক্র  
সৰ্ব্বং স্বগৃহাগতব্রাহ্মণবিষয়ং । এবং পূৰ্ণাহত্যা কৰ্মসাক্ষ্যে যৎফলং তস্মিন্মধিকারে প্রস্তাবে  
সংভাবিতং তদ্বিসয়মেব সৰ্ব্বং দৃষ্টব্যং । পূৰ্ণাহতেরভাবে সত্যাদানরূপং কৰ্ম্মাবিকলং  
ভবতি । তচ্চ বৈকল্যং পূৰ্ণাহত্যা সমাধীয়ত ইত্যেকঃ কামঃ । তস্মিন্ সমাহিতে সত্যাহব-  
নীয়াদ্যগ্নয়োহগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মসু যোগ্যা ভবন্তীত্যমতঃ কামঃ । ত্রৈশ্চ কৰ্ম্মভিত্ত্বং ফলং  
প্রাপ্যত ইতি কামান্তরং । দৃশুশী সৰ্বকামাবাপ্তিরাহত্যন্তরেষপি বিদ্যত ইতি চেৎ । বিদ্যতাং  
নাম । কিং নশ্চিন্নং । ন খণ্ডেতাবতা পূৰ্ণাহতিস্ততেঃ কাচিদ্ধানিরন্তি ॥ নমু পূৰ্ণাহতেরদ্ব-  
স্বতাবহাতদীয়ফলশ্রুতেরর্থবাদদ্বেন বাস্তবকন্মং ভবতু । দ্রব্যসংস্কারকৰ্ম্মসু পরার্থবাৎ ফলশ্রুতি-

সূত্রান্তর্গত ‘সৰ্ব’ শব্দ বিচার্য্য-বিষয়ের পূৰ্ণ-জ্ঞাপক । উহা “পূৰ্ণাহতি দান করিবে,”—  
‘এই বিধিবাক্যের’ শেষাংশ । পূৰ্ণাহতিদানে সৰ্বল কামনা পূৰ্ণ হয় । এই জন্ত, উহা প্রশস্ত ।  
সূত্রাং এহঁলে আহতি স্তত ইহঁতেছে । “সকল ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে”,—এই কথা  
বলিলে, যেমন নিজের গৃহে নিমন্ত্রিতভাবে আগত যে ব্রাহ্মণসমূহ, মাত্র তাহাদিগকেই বুঝায়,  
পরন্তু সমস্ত ব্রাহ্মণজাতিকে বুঝায় না ; সেইরূপ পূৰ্ণাহতি দ্বারা কৰ্ম্ম সনাশ্ত ইহঁলে, যে যে  
ফলোদ্দেশ্যে ঐ কৰ্ম্ম আরম্ভ ইহঁয়াছে, পূৰ্ণাহতিদান করিলে কেবল সেই প্রারম্ভ কৰ্ম্মেরই মাত্র  
ফললাভ করা যায় । অন্যরূপ অগ্ন কৰ্ম্মের সমস্ত ফল বা কামনা কদাচ লাভ করা যাইতে  
পারে না । অর্থবাদ অংশের মূল লক্ষ্য—স্বত্তি । যদি পূৰ্ণাহতি না দেওয়া যায়, তাহা ইহঁলে  
অগ্নিহোত্বেপনরূপ কৰ্ম্মসাক্ষ্যের সুসমাপ্তি সজ্জটিত হয় না ; পরন্তু উহা বিফল ইহঁয়া যায় । পূৰ্ণাহতি  
দ্বারা কৰ্ম্মসাক্ষ্য সম্পূৰ্ণ হয়, আর তাহাতে বিফলতারূপ অন্তরায় নিবারিত ইহঁয়া থাকে । সেইজন্য  
ইহাও একটি কামনা । সেই অগ্নিহোত্বেপন-কার্য্যের সমাধান ইহঁলে, আহবনীয়-প্রমুখ অগ্নিসমূহ  
অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের উপযোগী কাম্যফল প্রদান করে । সূত্রাং ইহা দ্বিতীয় কামনা ।  
সেই কৰ্ম্ম দ্বারা মনের অভিলষিত তত্তৎ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা তৃতীয় কামনা ।  
যদি বল, অগ্ন আহতি দ্বারা সৰ্বকামনা পূৰ্ণ ইহঁতে পারে, তবে সকল কামনা-প্রাপ্তির হেতুভূত  
বলিয়া পূৰ্ণাহতির এত গৌরব করি কেন ? তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে,—অগ্ন আহতির সৰ্ব-  
কামনা সিদ্ধ করিবার ক্ষমতাস্থাকিলেও তাদ্বারা পূৰ্ণাহতির স্ততির (উপদেশ্যের) কোনরূপ  
বাধা জন্মাইতেছে না, অথবা তাহার শ্রেষ্ঠত্বের হানি ইহঁতেছে না । পূৰ্ণাহতি যজ্ঞকৰ্ম্মের  
একটি অঙ্গ । অঙ্গকৰ্ম্মের প্রাধান্য কদাচ সিদ্ধ হয় না । অঙ্গকৰ্ম্মে যে ফল উৎপাদিত হয়,  
তাহা প্রকৃতপক্ষে অর্থবাদ । সূত্রাং পূৰ্ণাহতির ফলশ্রুতি অর্থবাদ মধ্যে গণ্য । দ্রব্যসংস্কার-  
কার্য্য হয় বলিয়া, “ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ” (‘দ্রব্যসংস্কার কার্য্যে ফলশ্রুতিই অর্থবাদ’)—এই সূত্র  
দ্বারা অর্থবাদের যথার্থ্য নির্ণীত ইহঁয়াছে । পশুবন্ধব্যাক্য মুণ্ড্যকৰ্ম্মের বিধায়ক এবং সৰ্বলোক  
জয় করা তাহার মুখ্য ফল । সূত্রাং ‘পশুবন্ধযাজী সৰ্বলোকে বিজয়ী হন’—এতাদৃশ ব্যাক্য,  
পশুবন্ধযাগের প্রশংসা বা অর্থবাদ বলিয়া মানিতে পারা যায় না । পশুবন্ধযাগানুষ্ঠানে,  
সৰ্বলোক জয় ও সৰ্বকামনা লাভ ইহঁলে, অগ্ন যাগানুষ্ঠান যে নিরর্থক ইহঁয়া যায়, ইহঁদে

অর্থবাদ ইতি সূত্রেণ নির্ণীতত্বাৎ । পশুবন্ধবাক্যস্ত তু কৰ্মবিধায়কত্বাৎ সৰ্বলোকোপভোগ্যস্ত  
মুখ্যফলত্বাদিত্যনর্থক্যং দুৰ্কারমিত্যাশঙ্ক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥ .

“ফলস্ত কৰ্মনিষ্পত্তেষ্টেবাং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতোবা ফলবিশেষঃ সাদৃশ্যে” ॥ (১৭) ॥  
পৃথিব্যাং তদ্বিকল্পলোকে দ্ব্যন্তমলোকোপভোগ্যরূপং ফলং পশুবৎ কৰ্মণা নিষ্পাদ্যতে । তেবাং চ  
পৃথিব্যাদীনাং ফলানাং কৰ্মান্তরেণ পরিমাণাধিক্যং সারত্বং বা সংপাদ্যতে । ততঃ ফলবিশেষঃ  
সাদৃশ্যে নাস্ত্যানর্থক্যং । লোকবদিত্যুক্তার্থে দৃষ্টান্তঃ । যথা লোকে নিক্ষেপ ঋণীপরিমিতান্  
ত্ৰীহীন বিক্রীয় নিক্ষেপেরেণ পুনঃ ক্রয়ে সতি পরিমাণাধিক্যং ভবতি । যথা বা নিক্ষেপ বস্ত্র-  
মাত্রং লভ্যাতে নিক্ষেপেণ তু সারভূতং দুকূলং । তথা ভোগাধিক্যং ভোগসারত্বং বা কৰ্মান্তরেণ  
দ্রষ্টব্যং । ব্রহ্মহত্যায়া অপি মানসাস্ত্রায়াবেদনমাত্রাণে তরুণং । কায়িক্যস্ত মহত্যা  
অশ্বমেধেনেতি নাস্ত্যানর্থক্যং ॥ যোহপি নাস্তরিক্ষে ন দিলীত্যপ্রসক্তপ্রতিষেধ উহাহতঃ ।  
যথা ববরঃ প্রাবাহণিরিত্যানিত্যসংযোগ উদাহৃতস্তদ্রোভয়োত্তরং সূত্রয়তি ॥

দুর্নিবার । এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “ফলস্ত কৰ্মনিষ্পত্তেষ্টেবাং লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো  
বা ফলবিশেষঃ সাদৃশ্যে” সূত্র দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

কৰ্মানুষ্ঠানে কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কৰ্ম দ্বারা ফল-নিষ্পত্তি হইলে, সেই ফলসমূহের  
পরিমাণ, উৎকর্ষ, এবং বিশেষত্ব ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—ইহাই উল্লিখিত সূত্রের  
অর্থ । পশুবন্ধবাগরূপ কৰ্ম দ্বারা, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই লোকত্রয়ের মধ্যে যে কোনও  
একটি লোকজর্যকরণরূপ ফল নিষ্পাদিত হয় । কিন্তু অত্র কৰ্ম দ্বারা সেই পৃথিব্যাং লোকজর-  
রূপ ফলের পরিমাণাধিক্য বা উৎকর্ষ অসম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং এস্থলে ফলের বিশেষত্ব  
হইতেছে বলিয়া, অর্থবাদ অনর্থক হইতে পারিল না । সূত্রান্তর্গত “লোকবৎ” শব্দের অর্থ—  
ইহলোকে যে রূপ দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপ কথিত অর্থে সূত্রের এই অংশ দৃষ্টান্তস্বরূপ  
প্রদর্শিত হয় । লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোনও লোক একটা স্বর্ণমুদ্রা-  
দ্বারা খারী ( অর্থাৎ সাক্ষিসূচ্য ) পরিমিত ধাত্বাদি শস্ত্র ক্রয় করিল । আবার, অত্র এক স্বর্ণমুদ্রা-  
দ্বারা সে যদি আরও কিছু শস্ত্র ক্রয় করিয়া পূর্বকৃত ধাত্বের সহিত একত্রে রাখে, তাহা  
হইলে সেই পূর্বকৃত ধাত্বাদি শস্ত্রের পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়া যেমন অবশ্যজ্ঞাবী ; অথবা, যেমন  
একটি স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা একখানি বস্ত্র পাওয়া গেলে, দ্বিগুণ স্বর্ণমুদ্রায় তাহার অধিক পরিমাণ  
বস্ত্র পাওয়া যায় ; সেইরূপ কৰ্মফলের ভোগাধিক্য এবং ভোগোৎকর্ষ অত্র কৰ্ম দ্বারা  
সম্ভাবিত হইতে দেখা যায় । “ব্রহ্মহত্যা করিতেছি”,—মনে যদি এইরূপ ভাবের উদয় হয় ;  
তাহা হইলে তৎক্ষণাত সজ্ঞাত পাপ তত গুরুত্তর নয় । অশ্বমেধাদি যজ্ঞের বিষয় স্বরণ  
করিবামাত্রই সে স্বল্প পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কিন্তু হস্তে অস্ত্রশস্ত্রাদিধারণরূপ  
কায়িকবৃত্তি দ্বারা সত্য সত্য ব্রহ্মহত্যা করিলে, সে পাপ অতিশয় প্রবল হইয়া থাকে । সে  
গুরুপাপধ্বন্যের দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞযজ্ঞের অনুষ্ঠান করাই বিধেয় । সুতরাং যজ্ঞবিষয়ক  
জ্ঞানলাভ করিবামাত্রই ফলাভ হইলে, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান নিশ্চয়োত্তম,—এরূপ সিদ্ধান্ত  
লম্বীতীন নহে । অগ্নিচয়ন প্রসঙ্গে তদ্বিষেয়জ্ঞাপকে “অন্তরীক্ষে নয়, স্বর্গে নয়”—ইত্যাকার

মাস্ত্যৈকবাক্যত্বা ধর্মো প্রামাণ্যং সংভবেৎ কুতঃ ।

তদেবং বেদে বিত্তমানানাং ত্রয়াণাং মন্ত্রবিদ্যর্থবাদভাগানামপ্রামাণ্যে কারণাভাবাবোধকানাং তেষাং প্রামাণ্যস্ত স্বতস্বাদীকারাৎ কুৎসস্তাপি বেদস্ত প্রামাণ্যং সিদ্ধং । নহেবমপি বেদস্ত পৌরুষেষ্যেদেব বিশ্লবস্তকব্যাবদপ্রামাণ্যং স্তাৎ । পৌরুষেষ্যেতৎ চ প্রথমপাদে পূর্বপক্ষত্বেন জৈমিনিঃ সূত্রয়ামাস ॥

“বেদাংশ্চৈকে সন্নিবন্ধং পুরুষাথ্যেতি” ॥ (১) ॥ একে বাদিনো বেদান্ প্রতি সন্নিবন্ধং মনস্তে । কালিদাসাদিভিনির্মিতানাং রঘুবংশাদিগ্রন্থানাং সমুচ্চয়ার্থচকারঃ । তে হুত্র দৃষ্টান্ততয়া সমুচ্চীয়ন্তে । যথা রঘুবংশাদয়ঃ ইদানীং তনাস্থা বেদা অপি । ন তু বেদা অনাদয়ঃ । অত এব বেদকর্তৃত্বেন পুরুষা আখ্যায়ন্তে । বৈয়াক্ষিকং ভারতং বাঙ্গালীকীয়ং রামায়ণ মিত্যত্র যথা ভারতাদিকর্তৃত্বেন ব্যাসাদয় আখ্যায়ন্তে তথা কাঠকং কোথুমং তৈত্তিরীয়

(৩) বিদ্যর্থবাদৌ সাকাজ্জ্ঞৌ প্রশস্ত্যপুরুষার্থয়োঃ ।

তেনৈকব্যাক্যতা তস্মাদ্বাদানাং ধর্ম্মমানতা ॥

শ্লোক তিনটির অর্থ ; যথা,—বিধেয় ধর্মে “বানু ক্ষিপ্রগামী দেবতা”, ইত্যাদিরূপ অর্থবাদ প্রামাণ্যরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে কি না ? অথবা সেই বিধেয় অর্থাৎ অন্তর্ভেদ ধর্ম্ম সেই অর্থবাদে বিত্তমান আছে কি না ? পরস্পর আকাজ্জ্ঞা থাকে না বলিয়া বিধেয়-ধর্মে বিধি ও অর্থবাদ শব্দের একব্যাক্যতা নাই ; সুতরাং প্রামাণ্য কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?—দ্বিতীয় শ্লোকে এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে । বিধিঘটিত কর্ম্ম প্রশস্ত—ইহা বোধ হইলে, তদর্থ উপলব্ধি হেতু পুরুষ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় । সুতরাং বিধি ও অর্থবাদ পরস্পর সাকাজ্জ্ঞা ; অতএব বিধেয়ধর্মে অর্থবাদ-বাক্যসমূহের প্রামাণ্য আছে ;—এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল । বেদান্তান্তর্গত বিধিভাগে পুরুষার্থ উপলব্ধি হয় । অর্থবাদ অংশে প্রশস্ততা বিষয়ে জ্ঞান জন্মে । আবার বিধি-বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানই ধর্ম্মানুষ্ঠানমোদিত । এই সকল বিষয়ে সম্যক জ্ঞান জন্মিলে যজ্ঞমান সোৎসাহে কর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হন । তাহা হইলে, বেদান্তর্গত মন্ত্রভাগ, বিধিভাগ ও অর্থবাদভাগের অপ্রামাণ্য বিষয়ে কোনরূপ কারণ বর্ত্তমান না থাকায় এবং তত্তদর্থবোধক ভাগত্রয়ের প্রামাণ্য-স্বীকার স্বতঃসিদ্ধ হওয়ায়, সমগ্র বেদের প্রামাণ্য স্থির হইল ।

এস্থলে একটী বিতর্ক উপস্থাপিত হইতেছে । বেদ পৌরুষেয় ( পুরুষরচিত ) বলিয়া, প্রত্যয়কগণের প্রতারণা-বাক্যের আয় অপ্রমাণ হউক ! কেননা, জৈমিনি ঋষি মীমাংসা-দর্শনের প্রথম পাদে বেদের পৌরুষেয়তাকে লক্ষ্য করিয়া, পূর্বপক্ষরূপে “বেদাংশ্চৈকে সন্নিবন্ধং পুরুষাথ্য” —এই সূত্র করিয়াছেন ।

আপত্তিকারিগণের কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,—রচয়িতার সহিত বেদের সন্নিবন্ধ অর্থাৎ সম্পর্ক আছে । সূত্রে যে “চ-কার” আছে, সমুচ্চয়ার্থজ্ঞাপক সেই “চ-কার দ্বারা কালিদাসাদি মহাকবি-বিরচিত রঘুবংশাদি কাব্যগ্রন্থ-সমূহকে বুঝাইতেছে । সুতরাং, “চ-কার” এখানে সমুচ্চয়ার্থ-বোধক । এস্থলে সেই সমুচ্চিত রঘুবংশাদি কাব্য দৃষ্টান্তরূপে প্রদত্ত হইতেছে । রঘুবংশাদি কাব্য-গ্রন্থ যেমন আধুনিক, বেদ-সমূহ ও সেইরূপ আধুনিক । বেদ অনাদি অর্থাৎ নিত্য নহে ; অতএব বেদের কর্ম্মতা অর্থাৎ রচয়িতারূপ পুরুষের নির্দেশ হইতেছে । বৈয়াক্ষিক

‘মিত্যেবং’ তত্ত্ববেদশাখাকুর্ভুধেন কাঠাদীনামাখ্যাতত্ববেদা পৌরুষেয়াঃ ॥ নহু নিত্যানামৈব  
সত্যং বেদানামুপাখ্যায়বৎসংপ্রদায়প্রবর্তকত্বেন কাঠকাদিসমাখ্যা আদিত্যাশঙ্ক্য যুক্ত্যন্তরং  
সূত্রয়তি ॥

“অনিত্যদর্শনাচ্ছেতি” ॥ (২) ॥ অনিত্য জননমরণবস্তো ববরাদয়ো বেদার্থে ক্ষয়ন্তে ।  
ববরঃ প্রাবাহণিকাময়ত । কুসুরবিদ ওঽদ্ধালকিরকাময়তেতি । তথা সতি ববরাদিভ্যঃ  
পূর্বমভাবানিত্যা বেদাঃ । বিমতং বেদবাক্যং পৌরুষেয়ং বাক্যত্বাৎ কালিদাসাদিবাক্য-  
বদিত্যাত্মনুমানসমুচ্চয়ার্থচকারঃ ॥

সিদ্ধান্তং সূত্রয়তি । “উক্তংতু শব্দপূর্বমিতি ॥ (৩) ॥ তুশব্দো বেদানামনিত্যত্বং বারয়তি ।  
শব্দস্য বেদরূপস্য কঠাদিপুরুষেভ্যঃ পূর্বমভাবাদিত্বং প্রাচীনৈশ্চ সূত্রৈরুক্তং । ঔৎপত্তিকস্ত  
শব্দস্তার্থেন সংবন্ধ ইত্যস্মিন্ সূত্র ঔৎপত্তিকশব্দেন সর্কেষাং শব্দানাং বেদানাং তদর্থানাং

ভীরত (নহাভীরত) এবং বান্দ্রীকীয় রাঘায়ণ ইত্যাদি স্থলে বেরূপ মহাভারতাদির রচয়িতা  
বলিয়া ব্যাসাদির আখ্যা হইতেছে ; সেইরূপ কাঠক, কোথুম ও তৈত্তিরীয় ইত্যাদি স্থলে, সেই  
সেই বেদ-শাখার রচয়িতা বলিয়া, কঠাদি পুরুষের আখ্যা হইতেছে । সূতরাং বেদসমূহ  
পৌরুষেয় । কঠাদি ঋষি অধ্যাপকের জ্ঞায়, নিত্য ও সনাতন বেদের অংশ-বিশেষের  
উপদেশ দেন । তাঁহারা সেই সেই বেদাংশ প্রচার করেন বলিয়া, সেই সেই অংশের  
কাঠকাদি নাম হইয়াছে । কিন্তু রচয়িতার নাম অনুসারে ঐরূপ নাম হয় নাই । পূর্বপক্ষ  
দৃঢ় করিবার উদ্দেশ্যে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, “অনিত্যদর্শনাং” সূত্রের অবতারণায় অত  
যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ।

অনিত্য অর্থাৎ ঔৎপত্তিকবংশশীল ববরাদি শব্দ বেদের অর্থে ক্ষত ও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।  
তাহা হইলে, বেদে যখন অনিত্য শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে, তখন বেদও অনিত্য । “ববর-  
প্রাবাহণি কামনা করিয়াছিল”, “কুসুরবিন্দ ওঽদ্ধালকি কামনা করিয়াছিল,”—এইরূপ  
বেদার্থে শুনিতে পাওয়া যায় । সূতরাং, ববরাদির পূর্বে বেদ ছিল না । এ কারণ, বেদ  
অনিত্য । বেদবাক্য—পৌরুষেয়, এ বিষয়েও মতান্তর আছে । কারণ, বেদ যখন বাক্য,  
তখন কালিদাসাদি-রচিত বাক্যের জ্ঞায়, উহা পৌরুষেয় ও অনিত্য না হইবে কেন ?—  
ইত্যাদিরূপ অনুমানসমুচ্চয়, সূত্রস্থ “ট-কার” দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে । “উক্তস্ত শব্দপূর্বত্বং”—  
এই সূত্র দ্বারা পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের উত্তর সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

সূত্রস্থ ‘তু’ শব্দ বেদসমূহের অনিত্যতার বিরোধী হইতেছে । ‘বেদ’—এই শব্দ, অনাদি  
অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । এ হিসাবে কঠাদি পুরুষ যে তাহার বহু  
পুরবর্ত্তী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । পূর্ব পূর্ব সূত্রের দ্বারা এ বিষয় সপ্রমাণ হইয়াছে ।  
“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দার্থেন সম্বন্ধঃ” সূত্রাস্তর্গত ঔৎপত্তিক শব্দের একটি বিশেষত্ব আছে । ঐ  
শব্দের দ্বারা, সকল শব্দের, সকল বেদের, তাঁহাদের অর্থের, বেদ ও অর্থের সম্বন্ধের  
এবং উহাদের নিত্যত্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে । সেইরূপ প্রতিজ্ঞা সত্ত্বেও আবার যদি  
শব্দাধিকার বা বাক্যাধিকার দ্বারা উহা প্রতিপাদন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে



তদুত্তরসংবন্ধানাং চ নিত্যত্বং প্রতিজ্ঞায়োত্তরাত্যাং শব্দাধিকরণবাক্যাধিকরণাত্মায়ুপপাদিত-  
ত্বাৎ কা তর্হি কাঠকাণ্ডাধ্যায়িকায় গতিরিত্যাশক্য সংপ্রদায়প্রবর্তনাৎ সেয়মুপপত্তত  
ইত্যুত্তরং সূত্রয়তি ॥

“আখ্যাপ্রবচনাদিতি” ॥ (৪) ॥ অশ্বিনমাখ্যায়িকায় গতিঃ । ততঃপরং ববরাণ্ড-  
নিত্যদর্শনং যদুক্তং তন্ত্ৰ কিমুত্তরমিত্যাশক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“পরং তু ঋতিসামান্যমাত্রমিতি” ॥ (৫) ॥ যৎপরং ববরাদিকং তচ্ছব্দসামান্যমেব ন তু  
মহুস্তো ববরনামকোহত্র বিবক্ষিতঃ । ববরধ্বনিযুক্তস্ত প্রবাহণস্বভাবস্ত বায়োরত্র বক্তৃৎ  
শক্যত্বাৎ ॥ নহু বেদে কচিদেব ঋয়তে বনস্পতিয়ঃ সত্রমাসত সর্পাঃ সত্রমাসতেতি । তত্র  
বনস্পতীনামচেতনত্বাৎ সর্পাণাং চেতনত্বেহপি বিচারহিতত্বান্নতদনুষ্ঠানং সংভবতি । অতো  
জরদৃগবো গায়তি মজ্রকাণীত্যাঙ্কত্বাবলবাক্যসদৃশত্বাৎ কেনচিৎ কৃতো বেদ ইত্যা-  
শক্যোত্তরং সূত্রয়তি ॥

“কৃতে চাবিনিয়োগঃ স্ত্রাৎ কর্মণঃ সম্বাদিতি” ॥ (৬) ॥ যদি জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যং

কাঠকাণ্ডি আখ্যায়িকা ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে । সে ক্ষেত্রে, যে অর্থে কাঠকাণ্ডি নামকরণ  
হইয়াছে, তাহার সার্থকতা কোথায় ?—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে । সেই আশঙ্কা  
দূরীকরণে সম্প্রদায় ( গুরুপরম্পরা-প্রাপ্ত উপদেশ ) এবং প্রবর্তন ( প্রচার ) করেন বলিয়া  
ঐরূপ আখ্যা হইয়াছে ;—এই সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকরণোদ্দেশ্যে “আখ্যা-প্রবচনাৎ” সূত্রের  
অবতারণায় তাহার উত্তর করা হইতেছে ৷

আখ্যায়িকা সম্বন্ধে এবশ্রকার গতি বা সিদ্ধান্ত হইলেও ক্ষতি নাই । কিন্তু অতঃপর  
“ববরাদির” যে অনিত্য দর্শন উক্ত হইয়াছে, তাহার উত্তর কি ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া,  
“পরন্ত ঋতিসামান্যমাত্রং” সূত্রের উল্লেখ তাহার উত্তর করিতেছেন ।

পরে যে ববরাদির কথা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা সাধারণ শব্দকেই বুঝায় । এস্থলে  
ববর নামক কোনও মহুস্তকে বুঝাইতেছে না । ববরধ্বনিবিশিষ্ট, প্রবাহণ অর্থাৎ গতিশীল  
বায়ুই এখানে প্রতিপাদ্য,—ইহা বলিতে পারা যায় । বেদের কোনও কোনও স্থলে শুনিতে  
পাওয়া যায়, “বনস্পতিগণ ( বিনাপুষ্পে ফলবান্ বৃক্ষলকল ) যজ্ঞ করিয়াছিল,” “সর্পগণ যজ্ঞ  
করিয়াছিল” ইত্যাদি । বনস্পতিগণ অচেতন ; সুতরাং তাহারা যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে পারে  
না । আর সর্পগণ অচেতন হইলেও তাহারা বিদ্যাধীন ; সুতরাং সর্পগণ কর্তৃক যজ্ঞের  
অনুষ্ঠানও সম্ভবপর নহে । তাহা হইলে “জরদৃগব মজ্রক গান করিতেছে,” ইত্যাদি  
বেদ-বাক্য, উদ্ভক্ত ও বালকের বাক্যের জায় প্রলাপবাক্য হইয়া পড়ে । সুতরাং বেদ  
কোনও লোক-কর্তৃক রচিত—এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়ায় “কৃতে চাবিনিয়োগঃ স্ত্রাৎ  
কর্মণঃ সম্বাদাৎ” এই সূত্রে দ্বারা তাহার উত্তর করিতেছেন ।

বেদ-বাক্য, কোনও পুরুষ কর্তৃক রচিত হইলে, তদুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-কর্ম স্বর্গ-  
লাভের হেতুভূত বলিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে না । কারণ, স্বর্গ ও যজ্ঞের সাধ্যসাধনভাব  
পুরুষের আনিবার শক্তি নাই । অথচ, জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে স্বর্গলাভ হয়, এতদুক্তি ঋত হইয়া

কেনচিৎ পুরুষেণ ক্রিয়েত । তদানীংকৃতে তস্মিন্ বাক্যে স্বর্গসাধনং জ্যোতিষ্টোমস্ত  
বিনিয়োগে ন স্তাৎ । সাধনসাধনভাবস্ত পুরুষেণ জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ । জ্ঞাতে তু বিনিয়োগঃ ।  
জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতি । ন চৈতদুন্নতবাক্যসদৃশং লৌকিকবিধিবাক্য-  
বদ্যবকরণেতিকর্তব্যতাক্রপৈস্তিস্তিরংশৈরুপেতায়্য ভাবনায়্য অবগমাৎ । লোকে হি  
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদিতি বিধৌ কিং কেন কথং ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তৃপ্তিমুদিশৌদনেন দ্রব্যেণ  
শাকশূপাদিপরিবেষণপ্রকারেণেতি যথোচ্যতে জ্যোতিষ্টোমবিধাবপি স্বর্গমুদিশৌ সোমেন  
দ্রব্যেণ দীক্ষণীয়াভ্যুপকারপ্রকারেণেত্যুক্তে কথমুন্নতবাক্যসদৃশং ভবেদিতি বনস্পত্যাদি-  
সত্রবাক্যমপি ন তৎসদৃশং তস্ত সত্রকর্ষণো জ্যোতিষ্টোমাদিনা সমত্বাৎ । যৎপরো হি শব্দঃ  
স শকার্ধ ইতি ত্রায়বিদ আহুঃ । জ্যোতিষ্টোমাদিবাক্যস্ত বিধায়কত্বাদমুষ্ঠানে তাৎপর্যং ।  
বনস্পত্যাদিসত্রবাক্যস্বার্থবাদত্বাৎ প্রশংসায়্য তাৎপর্যং । সা চাবিদ্যানেনেনাপি কর্ত্বং  
শক্যতে । অচেতনাঃ অবিধাংসোহপি সত্রমুষ্ঠিতবস্তঃ । কিংপ্রনশ্চেতনাঃ বিধাংসো ব্রাহ্মণা  
ইতি সত্রস্তুতিঃ । চকারঃ পূর্বপক্ষোক্তস্ত বাক্যহেতৌ কল্পমূলপলন্তেন পরাহতিং  
সমুচ্চিনোতি । তস্মান্নাস্তি বেদস্ত পৌরুষেষ্মত্বং ।

ধাকে । “জ্যোতিষ্টোমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামী ব্যক্তি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে ।  
জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ দ্বারা যে স্বর্গ সাধিত হয়, এই বিধি-বাক্যে তাহার বিনিয়োগ ব্যাখ্যাত  
হইতেছে । আরও, “স্বর্গকামী জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করিবে”—এই বাক্য উন্নত ব্যক্তির বাক্যের  
ত্ৰায় নহে ; কারণ, লোকপ্রসিদ্ধ বিধিবাক্যের ত্ৰায়, এ বাক্যে ভব্য অর্থাৎ অবশ্যসম্ভাবিতা,  
করণ অর্থাৎ সাধন এবং ইতিকর্তব্যতা অর্থাৎ কার্য-প্রণালীরূপ অংশত্রয়সম্বিত ভাবনার  
উপলব্ধি হইতেছে । লৌকিক প্রথায় বলা হয়,—“ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে” । এইরূপ বিধিতে  
কি উদ্দেশ্য সূচিত হয় ? কিসের দ্বারা এবং কি প্রকারে ?—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে,  
সে আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তির উদ্দেশ্যে যেমন বলা হয়,—ওদন অর্থাৎ অন্ন দ্রব্য দ্বারা, শাকশূপাদি  
পরিবেশন প্রকারে ( প্রণালীতে ) । তেমনি, জ্যোতিষ্টোম বিধিতে কিসের দ্বারা এবং কি  
প্রকারে,—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে তাহার তৃপ্তির জন্ত বলিতে হয়,—স্বর্গলাভ  
উদ্দেশ্যে, সোমদ্রব্য দ্বারা এবং দীক্ষণীয়াদি যজ্ঞাদির উপকার প্রকারে । এরূপ উন্নত  
বাক্যের ত্ৰায় কি করিয়া বলা যাইতে পারে ? বনস্পত্যাদির যজ্ঞানুষ্ঠান-বাক্যও উন্নতবাক্যের  
ত্ৰায় হইতে পারে না । কারণ, সত্র অর্থাৎ যজ্ঞ-কর্ষণ জ্যোতিষ্টোমাদির তুল্য । যে অভীষ্টসিদ্ধির  
জন্ত অথবা যে তাৎপর্যে শব্দ প্রয়োগ করা যায়, তাহাই সেই শব্দের অর্থ,—নৈয়ায়িকগণ  
এ কথা বলিয়া থাকেন ; জ্যোতিষ্টোমাদি বাক্য স্বর্গবিধান করে বলিয়া, অনুষ্ঠানে তাহার  
তাৎপর্য । বনস্পত্যাদি সত্রবাক্যের অর্থবাদনিবন্ধন তাহার প্রশংসা করাই সে বাক্যের  
তাৎপর্য । অবিদ্যমান বস্তুর উল্লেখও সে প্রশংসা করা যাইতে পারে । অচেতন ও  
বিদ্যমান, বনস্পতি ও সর্পগণও যখন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তখন সচেতন বিদ্বান্  
ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞানুষ্ঠান করিবেন, তাহা নিশ্চিত নহে । ইহাই তো সত্রস্তুতি ( যজ্ঞ-প্রশংসা ) ।  
কর্তার উপলব্ধি হইতেছে না বলিয়া, সূত্রস্থিত ‘চ’-কার, প্রয়োক্ত বাক্যত্ব-হেতু অসামর্থ্য

অত্রৈতো সংগ্রহমোকো ।

পৌরুষেয়ং ন বা বেদবাক্যং ত্র্যং পৌরুষেয়তঃ ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যত্বাচ্চানুবাক্যবৎ ॥১॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যত্বং তু পরাহতং ।

তৎকত্র দুপলন্তেন স্তান্ততোহপৌরুষেয়তঃ ॥২॥

নহু ভগবতা বাদরায়ণেন বেদস্ত ব্রহ্মকার্যত্বং সূত্রিতং । “শাস্ত্রযোনিবাদিতি” ॥ (৭) ॥  
ঋগ্বেদাদিশাস্ত্রকারণত্বাৎ সৰ্বস্বমিতিসূত্রার্থঃ । বাচঃ । নৈতাবতা পৌরুষেয়ত্বং ভবতি ।  
মহুয্যনির্জিতত্বাত্ভাবাৎ । ইদৃশমপৌরুষেয়ত্বমতিশ্রেষ্ঠ্য ব্যবহারদশারামাকাশাদিবন্নিভত্বং  
বাদরায়ণেনৈব দেবতাধিকরণে সূত্রিতং । “অতএব চনিত্যত্বমিতি” ॥ (৮) ॥ ঋতিস্বতী চাত্র  
ভবতঃ । বাচা বিরূপনিত্যয়েতি ঋতিঃ । অনাদিনিধনা নিত্য। বাণ্ডংসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবেতি  
স্বতিঃ । তস্মাৎ কর্তৃদোষশাস্তা অমুদয়াম্মব্রাহ্মণাত্মকস্ত বেদস্ত নিবিষ্টং প্রামাণ্যং সিদ্ধং ।

প্রতিপন্ন করিতেছে । সুতরাং বেদ যে পৌরুষেয়, তাহা বলা যায় না । এস্থলে দুইটি  
সংগ্রহ-শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; যথা,—

“পৌরুষেয়ং না বা বেদবাক্যং স্য্যৎ পৌরুষেয়তঃ ।

কাঠকাদিসমাখ্যানাদ্বাক্যত্বাচ্চানুবাক্যবৎ ॥ ১ ॥

সমাখ্যানং প্রবচনাদ্বাক্যত্বং পরাহতং ।

. তৎকত্র দুপলন্তেন স্যান্ততোহপৌরুষেয়তঃ । ॥২॥

শ্লোকদ্বয়ের বিশদার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । বেদবাক্য পৌরুষেয় কিনা ? ইহার উত্তরে প্রমাণকারে  
বলা হইতেছে,—কাঠকাদি সমাখ্যান এবং অন্ত বাক্যের স্থায় বাক্যত্ব-ধর্ম আছে বলিয়া, বেদ  
পৌরুষেয় হইবে না কেন ? প্রবচন (বেদার্থজ্ঞান) জ্ঞত্বই, সমাখ্যান অর্থাৎ কাঠকাদি নাম  
হইয়াছে । কর্তার উপলব্ধি হয় না বলিয়া বাক্যত্বও পরাহত হইতেছে ; সুতরাং বেদ  
অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোনও পুরুষ-রচিত নহে । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে,—ভগবান্ ব্যাসদেব  
“শাস্ত্রযোনিবাদ্যং” সূত্র দ্বারা “বেদ ব্রহ্মকার্য্য”—এই কথা যে বলিয়াছেন, তাহার কি ? ঋগ্বেদাদি-  
শাস্ত্রের কারণ বলিয়া ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ,—ইহাই সূত্রের অর্থ । কিন্তু ইহা দ্বারা বেদ যে পৌরুষেয়,  
তাহা বলা যায় না । কারণ, বেদ কোনও মহুয্য কর্তৃক নির্মিত বা রচিত হয় নাই । বেদের  
এবম্ভাবের অপৌরুষেয়ত্ব সিদ্ধির অভিপ্রায়ে মহর্ষি ব্যাসদেব, দেবতাধিকরণে “অতএব চ  
নিত্যত্বং” এইরূপ সূত্র করিয়াছেন । তন্ম্বারা ব্যবহারিক প্রধায় আকাশাদির স্থায় উহার  
(বেদের) নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । “বাচা বিরূপনিত্যয়া” অর্থাৎ “রূপবিবর্জিত নিত্য  
বাক্য দ্বারা”—এই ঋতি-বাক্য, এবং “ব্রহ্মা অনাদি ও ধ্বংসরহিত বাক্যের সৃষ্টি করিয়া-  
ছেন”—এই স্বতিবাক্য, বেদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ । তাহা হইলেই “বেদের রচয়িতা  
আছে”—ইত্যাকার দোষ তিরোহিত হইয়া মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদের প্রামাণ্য নির্বিন্দে সিদ্ধ  
হইল । মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগের স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না । এই জন্ত—“বেদ মন্ত্র-  
ব্রাহ্মণাত্মক”, এরূপ কথা যুক্তিসঙ্গত নয় ;—এরূপও বলা হইতে পারে না । কেননা,

নমু মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্রকণ্ডং বেদস্ত ন যুক্তং । তয়োঃ স্বরূপস্ত নির্ণেতুমশক্যাৎ ॥ মৈবং ।  
 দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে লপ্তমাইময়োরধিকরণয়োনির্ণীতত্বাৎ । লপ্তমাধিকরণমারচয়তি ॥

অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মইতি মন্ত্রস্ত লক্ষণং ।

নাস্ত্যস্তি বাস্ত্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্তাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহমুষ্ঠানস্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥

আধান ইদং আদায়তে । অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে গোপায়েতি । তত্র মন্ত্রস্ত লক্ষণং নাস্তি ।  
 অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যোবায়িরিতুমশক্যাৎ । বিহিতার্থাতিধায়কো মন্ত্র ইত্যুক্তে বসন্তায় কপিঞ্জ-  
 লানালভত ইত্যন্ত মন্ত্রস্ত বিধিরূপবাদব্যাপ্তিঃ । মননহেতুর্ভজ ইত্যুক্তে ব্রাহ্মণেতিব্যাপ্তিঃ ।  
 এবমসিপদান্তো মন্ত্র উত্তমপুরুষান্তো মন্ত্র ইত্যাদিলক্ষণানাং পরম্পরমব্যাপ্তিরিতি চেৎ । মৈবং ।

পূর্ব্বমীমাংসা গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদান্তর্গত লপ্তম ও অষ্টম অধিকরণে তাহাদের  
 ( মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের ) স্বরূপ নির্ণয় করা হইয়াছে । লপ্তমাধিকরণ হইতে নিম্নলিখিত  
 শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত করা হইল ; যথা,—

“অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মইতি মন্ত্রস্য লক্ষণং ।

নাস্ত্যস্তি বাস্ত্য নাস্ত্যেতদব্যাপ্তাদেববারণাৎ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতং ।

তেহমুষ্ঠানস্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ২ ॥”

শ্লোকদ্বয়ের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে । “অহে বৃষ্ণি মন্ত্রং মে ।” অর্থাৎ,—‘হে  
 বৃষ্ণি, আমাকে মন্ত্র রক্ষা কর’—এই মন্ত্রের কোনও লক্ষণ আছে কি না ? এখানে প্রশ্ন  
 উপস্থিত হয়,—লক্ষণ নির্ণয় করিতে হইলে লক্ষীভূত পদার্থে লক্ষণের প্রাপ্তি থাকি আবশ্যক ।  
 আরও অন্তান্ত স্থলেও যদি সে লক্ষণের প্রাপ্তি না থাকে, তাহা হইলে লক্ষ্যস্থলে লক্ষণের  
 অপ্রাপ্তি এবং অলক্ষ্য স্থলে লক্ষণের প্রাপ্তি রূপ দোষ পরিহার করিতে পারা যায় না ।  
 সুতরাং, পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রের কোনও লক্ষণ নাই,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । তদুত্তরে বক্তব্য এই  
 যে, অব্যাপ্তি (লক্ষ্যে লক্ষণ না যাওয়া রূপ) দোষের নিষেধ করা যায় না বলিয়া, উক্ত লক্ষণ  
 নাই । যাজ্ঞিকগণ বাহাকে মন্ত্ররূপ সমাখ্যানে সমাখ্যাত করেন, তাহাই মন্ত্র । এইরূপ লক্ষণ  
 করিলে কোনও দোষ হয় না । তাঁহারা ( যাজ্ঞিকগণ ) কণ্ঠের অমুষ্ঠান-স্মরণ বিষয়ে স্মারক-  
 বাক্যাদিকেই মন্ত্র-রূপে প্রয়োগ করিয়া থাকেন । “অহে বৃষ্ণি ! আমার মন্ত্র রক্ষা কর”—এই  
 মন্ত্র অর্ঘ্যস্থাপন-কার্য্যে পঠিত হয় । সে স্থলে মন্ত্রের লক্ষণ নাই ; কারণ, অব্যাপ্তি বা অতিব্যাপ্তি  
 দোষের নিষেধ করিতে পারা যায় না । বিহিত অর্ঘ্যকে বলিয়া দেয় বা জানাইয়া দেয়,—ইহাই  
 যদি মন্ত্রের লক্ষণ হয় ; তাহা হইলে, “বসন্তকালের স্নিগ্ধ চ্যুতকপুলী বা ত্রিভিরপল্লী হৃত্যা  
 করিবে” এই মন্ত্র বিধিরূপ বলিতে হইবে । আর একরূপ ক্ষেত্রে কথিত লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ  
 পড়িতেছে । মনন ( বোধন ) হেতু মন্ত্র—মন্ত্রের যদি এইরূপ লক্ষণ বলা যায় ; তাহা হইলে  
 ব্রাহ্মণে এই লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ পড়ে । কারণ, ব্রাহ্মণেরও মনন সম্ভবপর । তাহা

যাজ্ঞিকসমাখ্যানস্ত নিদেবিলক্ষণং । তচ্চ সমাখ্যানমমুষ্ঠানস্মারকাদীনাং মন্ত্রং গময়তি ।  
 উরুপ্রথস্বেতাদয়োহমুষ্ঠানস্মারকাঃ । অগ্নিমীলে পুরোহিতমিত্যাদয়ঃ স্ততিরূপাঃ । ইষেস্বেত্যা-  
 দয়স্বাস্তাঃ । অগ্ন আয়াহি বীতয় ইত্যাদয় আমন্ত্রণোপেতাঃ । অগ্নীদগ্নীন্ বিহরেত্যাদয়ঃ  
 প্রৈবরূপাঃ । অধঃস্বিদাসীতদুপরিষ্বিদাসীতদিত্যাদয়ো বিচাররূপাঃ । অশ্বে অশ্বাল্যশ্বিকে  
 নমানয়তি কশ্চনেত্যাদয়ঃ পরিদেবনরূপাঃ । পৃচ্ছামি হা পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয়ঃ  
 প্রশ্নরূপাঃ । বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যা ইত্যাদয় উত্তররূপাঃ । এবমন্তদপ্যদাহার্যং ।  
 ঐদৃশেষতাস্তবিক্রাতীয়েষু সমাখ্যানমন্তুরেণ নান্যঃ কশ্চিদমুগতো ধর্ষেহস্তি যন্ত লক্ষণমুচ্যেত ।  
 লক্ষণস্ত চোপযোগঃ পূর্বাচার্য্যেদর্শিতঃ । ঋগয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যাস্তি পৃথকৃত্বশঃ ।  
 লক্ষণেন তু সিদ্ধানামন্তং যাস্তি বিপশ্চিতইতি ॥ তস্মাদভিযুক্তানাং মন্ত্রোহয়মিতি সমাখ্যানং  
 লক্ষণং ॥ অষ্টমাধিকরণমারচয়তি ।

নাস্ত্যেতদ্ ব্রাহ্মণেহমুত্র লক্ষণং বিদ্যতেহং বা ।

নাস্তীয়েন্তো বেদভাগা ইতি কৃষ্ণপ্তেরভাবতঃ ॥১॥

হইলেনই লক্ষ্য যে মন্ত্র, তাহাকে অতিক্রম করিয়া অলক্ষ্য ব্রাহ্মণেও লক্ষণ সংক্রামিত  
 হইতেছে । এই জন্য, উক্তবিধ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ প্রুড়িতেছে । সেইরূপ, যাহার  
 অন্তে অসিপদ আছে, তাহাই মন্ত্র । আর উত্তম পুরুষের বিভক্ত্যন্ত পদই মন্ত্র । এইরূপ  
 লক্ষণ করিলে, পরস্পর অব্যাপ্তি-দোষ পড়ে,—এ কথাও বলা যায় না । কেন-না, যাজ্ঞিক-  
 গণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, অহাই মন্ত্রের নির্দোষ লক্ষণ । যাজ্ঞিকগণের সমাখ্যাসিদ্ধ মন্ত্র,  
 কন্দের অমুষ্ঠানকে স্মরণ করাইয়া দেয় । স্মরণ করাইয়া দেয় বলিয়াই অমুষ্ঠানের  
 স্মারকাদিরূপ বাক্যসমূহ মন্ত্রপর্যায়ভুক্ত । “উরু প্রথস্ব” ইত্যাদি মন্ত্র কর্মামুষ্ঠানের স্মারক ।  
 “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র স্ততিরূপ । “ইষেস্বা” ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে “হা” এই পদ আছে ।  
 “অগ্ন আয়াহি বীতয়ে” ইত্যাদি মন্ত্র আমন্ত্রণযুক্ত অর্থাৎ এই লক্ষণ মন্ত্রে সন্ধান করা  
 হইতেছে । “অগ্নীদগ্নীন্ বিহর” ইত্যাদি মন্ত্র অমুষ্ঠাবোধক । “অধঃস্বিদাসীতদুপরি-  
 ষ্বিদাসীত” ইত্যাদি মন্ত্র বিচারস্বরূপ । “অশ্বে অশ্বাল্যশ্বিকে নমানয়তি কশ্চন” ইত্যাদি  
 মন্ত্র বিলাপরূপ । “পৃচ্ছামি হা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উত্তরস্বরূপ । এইরূপ আরও  
 বহু উদাহরণ প্রদর্শিত হইতে পারে । অত্যন্ত বিজাতীয় ঐদৃশ মন্ত্রে সমাখ্যা ভিন্ন একরূপ অস্ত  
 কোনও অমুগত ধর্ম নাই,—মাত্র লক্ষণ বলিয়া কথিত হইতে পারে । সুতরাং যাজ্ঞিকগণের  
 সমাখ্যানই মন্ত্র লক্ষণ বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । পূর্বাচার্য্যগণ লক্ষণের প্রয়োজন প্রদর্শন  
 করিয়াছেন । যথা,—“ঋগয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যাস্তি পৃথকৃত্বশঃ । লক্ষণেন তু  
 সিদ্ধানামন্তং যাস্তি বিপশ্চিতঃ ॥” অর্থাৎ,—ঋগিরাও পৃথকৃত্বাবে পদার্থ-নির্ণয় করিতে পারেন  
 নাই । কিন্তু পণ্ডিতগণ লক্ষণ দ্বারা ঐক্য পদার্থের নির্বাচন অর্থাৎ নির্ণয় করিতে সমর্থ  
 হইয়াছেন । সুতরাং, বৈদিক কণ্ঠে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই  
 মন্ত্রের লক্ষণ । ধেরূপে অষ্টমাধিকরণের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহা বিবৃত হইতেছে । যথা—

মন্ত্রশ্চ ব্রাহ্মণঞ্চৈতি যৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্যদব্রাহ্মণমিত্যেতদ্ ভবেদব্রাহ্মণলক্ষণং ॥ ২ ॥

চাতুর্শাস্ত্রস্যেচ্ছিদমানায়তে । (১) ॥ এতদ্ ব্রাহ্মণাত্তেব পঞ্চ হবীংষীতি । তত্র ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণং নাস্তি । কৃতঃ । বেদভাগানামিয়ন্তানবধারণেন । ব্রাহ্মণভাগেষুত্ভাগেষু চ লক্ষণস্যাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যোঃ শোধয়িতুমশক্যত্বাৎ । পূর্বোক্তো মন্ত্রভাগ একঃ । ভাগান্তরাপি চ কানিচিং পূর্বৈরুদাহৰ্ত্তং সংগৃহীতানি । হেতুনির্ভরচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ । পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনেতি তেন হ্রস্বঃ ক্রিয়ত ইতি হেতুঃ । তদগ্নৌ দধিত্বমিতি নির্ভরচনং । অমেধ্যা বৈ মাষা ইতি নিন্দা । বায়ুর্নৈ ক্লেপিষ্ঠেতি প্রশংসা । তদ্ব্যচিকিৎস জুহবানীতমাহোষাত্মিতিসংশয়ঃ । যজ্ঞমানেন সন্মিতৌদুস্তরী ভবতীতি বিধিঃ । মাষানেব মন্ত্রং পচন্তীতি পরকৃতিঃ । পুরা ব্রাহ্মণা অশৈবুরিতি পুরাকল্পঃ । যাবতোহস্থান্ পরিগৃহীয়াস্তাবতো ব্রাহ্মণাংশ্চতুৰ্দ্ধাপান্নির্ভরপেদিত বিশেষব্যবধারণকল্পনা । এবমন্যদপ্যুদাহৰ্য্যং । ন চ হেত্বাদীনামন্যতমং ব্রাহ্মণমিতি লক্ষণং । মন্ত্রেষুপি হেত্বাদিসদৃশত্বাৎ । ইন্দবো বায়ুশ্চি ইতি হেতুঃ । উদানিষুমহীরিতি তস্মাদুদক-মুচ্যত ইতি নির্ভরচনং । মোষমন্ত্রং বিন্দতে অপ্রচেতা ইতি নিন্দা । অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃককুদিত

“নাস্ত্যেতদব্রাহ্মণেহত্ভাগ লক্ষণং বিদতোহস্থবা ।

নাস্তীযন্তো বেদভাগা ইতি কুশ্পেরভাবতঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রশ্চ ব্রাহ্মণং চেতি যৌ ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ ।

অন্যদব্রাহ্মণমিত্যেতদ্ ভবেদব্রাহ্মণলক্ষণম্ ॥ ২ ॥”

ব্রাহ্মণের লক্ষণ আছে কি না ? ইহাতে প্রশংসারী বলিতেছেন যে, বেদের এতগুলি ভাগ আছে, ইহা করনা করা যায় না । সুতরাং, ব্রাহ্মণ-ভাগের কোনও লক্ষণ নাই । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ, বেদের এই দুইটি ভাগ ; মন্ত্র ভিন্ন অপর ভাগকে ব্রাহ্মণ কহে,—ইহাই ব্রাহ্মণের লক্ষণ । চাতুর্শাস্ত্র ত্রতে “এতদব্রাহ্মণাত্তেব পঞ্চ হবীংষি”—এইরূপ পঠিত হয় । সেখানে ব্রাহ্মণের লক্ষণ নাই ; কেন-না, বেদের যে কতগুলি ভাগ আছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । কাজেকাজেই ব্রাহ্মণ-ভাগে এবং অন্য ভাগে লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষের সংশোধন করিতে পারা যায় না । পূর্বোক্ত মন্ত্রভাগ এক । পূর্বাচার্য্যগণ—হেতু, নির্ভরচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া, পুরাকল্প ও ব্যবধারণকল্পনা,—এই কয়েকটিকে বেদ-ভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—“হেতুনির্ভরচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়োবিধিঃ । পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণ কল্পনা ॥” যথাক্রমে প্রত্যেকের উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ;—“তদ্বারা অন্ত কৃত হয় ;”—ইহা হেতু । “তাহাই দধির দধিত্ব ;”—ইহা নির্ভরচন । “অপবিত্র মাষ ;”—ইহা নিন্দা । “বায়ু ক্লেপগামিশ্চদবতা ;”—ইহা প্রশংসা । “হোম করিব কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াছিল ;”—ইহা সংশয় । “যজ্ঞমান-সদৃশ ওদুস্তর অর্থাৎ উদ্ভূষক-কাঠনির্মিত প্রতিমূর্তি ;”—ইহা বিধি । “আমার জন্ত মাষ পাক করিতেছে ;”—ইহা পরক্রিয়া । আগে ব্রাহ্মণগণ ভয় পাইয়াছিলেন ;”—ইহা পুরাকল্প । “যে সংখ্যায়

প্রশংসা। অধঃস্থিদাসীতুপরিস্থিদাসীতদিতি সংশয়ঃ। বসন্তায় কপিজ্জলানালভেত ইতি বিধিঃ। সহস্রমমৃতংদদামীতি পরকৃতিঃ। যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা ইতি পুরাকল্পঃ। ইতিকরণবহুলাং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন। ইত্যদদা ইত্যযজ্ঞা ইত্যপচ ইতি ব্রাহ্মণো গায়ত্রীদিত্যে-  
তস্মিন্ ব্রাহ্মণেন গাতব্যো মন্ত্রেহতিব্যাপ্তেঃ। ইত্যাহেত্যেনেন বাক্যোনোপনিবন্ধং ব্রাহ্মণং ইতি চেৎ। ন। রাজ্যচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ। যো মাষাভুং যাতুধানেত্যাহ যো বা রক্ষাঃ  
শুচিরশ্মীত্যাহেত্যনয়োর্মন্ত্রয়োৱতিব্যাপ্তেঃ। আখ্যায়িকারূপং ব্রাহ্মণমিতি চেৎ। ন। যমযমীসংবাদমুক্তাদাবতিব্যাপ্তেঃ। তস্মান্নাস্তি ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ। মন্ত্র-  
ব্রাহ্মণরূপো দ্বাবেব বেদভাগাবিত্যাদীকারানুমন্তলক্ষণস্ত পূৰ্বমতিহিতবাদবশিষ্টো বেদভাগো  
ব্রাহ্মণমিত্যেতল্লক্ষণং ভবিষ্যতি। তদেতল্লক্ষণদ্বয়ং জৈমিনিঃ সূত্রয়োমাস। “তচ্চোদকেষু-

অশ্বগ্রহণ করিবে, সেই পরিমাণে বরুণ-দেবতা সম্পর্কীয় হবির্দান করিবে;”—ইহা বিশেষরূপ  
অবধারণের (নিশ্চয়ের) কল্পনা। এইরূপ ভাবে অত্যাশ্র উদাহরণও দেওয়া যায়। পূর্বোক্ত,  
হেতু প্রভৃতি নয়টি বেদ-ভাগের মধ্যে পরস্পরের শ্রেষ্ঠ যে কোনও একটিই ব্রাহ্মণ;—ব্রাহ্মণের  
এরূপ লক্ষণও হইতে পারে না। কারণ, মন্ত্রভাগেও হেতাদি-ভাগের সন্ভাব (বিদ্যমানতা)  
রহিয়াছে। মন্ত্রভাগে হেতাদির সন্ভাব যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে;—“চন্দ্র-কিরণ, আমাদের  
উভয়কে কাস্তিযুক্ত করিতেছে;”—ইহা হেতু। “পৃথিবীকে উন্ন (ফিল্ম) করিয়াছিল  
বলিয়া, উহাকে উদক বলে;”—ইহা নির্বচন। “বরুণ ভিন্ন দেবতা বৃথা অন্ন লাভ  
করে;”—ইহা নিন্দা। “অগ্নিই স্বর্গের মন্তক এবং যজ্ঞরূপ বৃষের ককুৎপতি”;—  
ইহা প্রশংসা। “নীচে ছিল কি উপরে ছিল”;—ইহা সংশয়। “বসন্তকালের জন্ত চাতক  
পক্ষী বা তিস্তির” পক্ষী বধ করিবে;—ইহা বিধি। “সহস্র বা অমৃত মূত্রা দান করিতেছে”;  
—ইহা পরক্ৰিয়া। “দেবগণ যজ্ঞানুষ্ঠান বিধি দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন”;—ইহা পুরাকল্প।  
যদি বল, যাহাতে বহু বার “ইতি” শব্দ আছে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিব; তাহাও হইতে  
না। কেন-না, “ইত্যদদাঃ” (এইরূপ দান করিয়াছিলে), “ইত্যযজ্ঞাঃ” (এইরূপ যজন  
করিয়াছিলে), “ইত্যপচঃ” (এইরূপে পাক করিয়াছিলে) এবং “ইতি ব্রাহ্মণো গায়েৎ”  
(ব্রাহ্মণের এইরূপে গান করা উচিত) ইত্যাদি বাক্যে “ইতি” শব্দের বাহুল্য রহিয়াছে বলিয়া  
ব্রাহ্মণ কর্তৃক গেয়, ঐ সকল মন্ত্রে অতিব্যাপ্তি দোষ হইয়াছে। আবার যদি বল, “ইত্যাহ”  
অর্থাৎ এইরূপ বলেন—এই বাক্য দ্বারা রচিত বেদভাগই ব্রাহ্মণ; তাহাও হইতে পারে  
পারে না। কেন-না, “রাজ্যচিহ্নং ভগং ভক্ষীত্যাহ”, “যো মাষাভুং যাতুধানেত্যাহ”, “যো বা  
রক্ষাঃ শুচিরশ্মীত্যাহ” প্রভৃতি মন্ত্রে “ইত্যাহ” শব্দের বাহুল্য-হেতু অতিব্যাপ্তি হয়;  
হেতু এগুলি “ইত্যাহ” বাক্য দ্বারা উপনিবন্ধ অর্থাৎ রচিত। কিন্তু ইহারা মন্ত্র; ব্রাহ্মণ  
নহে। আখ্যায়িকা অংশকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না। সেরূপ লক্ষণও লিদ্ধ হইতে পারে  
না। কারণ, যমযমীসংবাদ মন্ত্রাদিতে অতিব্যাপ্তি দোষ আসিয়া পড়ে। তাহা হইলে,  
ব্রাহ্মণের কোনও লক্ষণ নাই, ইহাই স্থির হইল। \*

প্রশংসার পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের মীমাংসা-কল্পে উত্তর বিবৃত হইতেছে; যথা,—

মন্ত্রাখ্যা। শেবে ব্রাহ্মণশব্দ ইতি । তচ্ছোদকেষু ভদ্রভিধায়কেষু বাক্যেষু মন্ত্র ইতি সর্বাখ্যা  
সম্প্রদায়বিদ্বদ্ভির্ব্যবহ্রিয়তে । মন্ত্রানধীমহ ইতি । মন্ত্রব্যতিরিক্তভাগে তু ব্রাহ্মণশব্দ-  
শৈবব্যবহৃতইত্যর্থঃ ।

নমু ব্রাহ্মযজ্ঞপ্রকরণে মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তা ইতিহাসাদয়ো ভাগা আশ্রায়ন্তে । যদ্বব্রাহ্মণা-  
নীতিহাসপুরাণানি কল্পান্ গাথা নারশংসীরিতি । মৈবং । বিপ্রপরিব্রাজকভ্রাত্যেন ব্রাহ্মণাশ্র-  
ব্রাহ্মরভেদানামেবেতিহাসাদীনাম্ পৃথগভিধানাং । দেবাসুরাঃ শংযন্তা আসন্নিত্যাদয় ইতিহাসাঃ ।  
ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীদিত্যাদিকং জগতঃপ্রাগবস্থাযুগক্রম্য সর্গপ্রতিপাদকং বাক্য-  
জাতং পুরাণং । কল্পস্বাক্ষরকেতুকচয়নপ্রকরণে সমাশ্রায়ত ইতি মন্ত্রাঃ কল্পোহত উক্তং  
মদি বলিং হরেদिति । অগ্নিচয়নে সাম গাথাভিঃ পরিগায়তীতি বিহিতা মন্ত্রবিশেষা গাথাঃ ।  
মন্ত্রবৃদ্ধি প্রতিপাদকা ঋচো নারশংস্তঃ । তস্মাৎ মন্ত্রব্রাহ্মণব্যতিরিক্তভাগাভাবান্ মন্ত্র-  
ব্রাহ্মণশব্দরূপস্ত লক্ষিতস্বাত্ত্বভাষ্যকস্বং বেদস্ত স্তুত্বিতং ॥

বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপ ভাগদ্বয়ের কথা পূর্বে স্বীকার করা হইয়াছে ; মন্ত্রের লক্ষণা-  
দির বিষয়ও পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহা হইলে, মন্ত্রভাগের অবশিষ্ট বেদভাগকেই  
ব্রাহ্মণ বলিতে হইবে ; আর সেইরূপ লক্ষণই সিদ্ধ । “তচ্ছোদকেষু মন্ত্রাখ্যা” এবং  
“শেবে ব্রাহ্মণশব্দঃ”—মহর্ষি জৈমিনি এই দুইটি সূত্র দ্বারা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ  
স্থির করিয়াছেন । “তচ্ছোদকেষু” প্রভৃতি কতকগুলি অভিধায়ক বাক্যের দ্বারা বেদজ  
পণ্ডিতমণ্ডলী মন্ত্র শব্দের সমাখ্যা বা নামকরণ করিয়া থাকেন । তাহাদের মতে সেই  
অভিধায়ক বাক্য-সমূহই মন্ত্র । “আমরা মন্ত্র অধ্যয়ন করিতেছি”—এবস্থি বাক্য দ্বারা  
স্পষ্ট বুঝা যায়, তাহারা মন্ত্রভাগের অতিরিক্ত অংশ বা ভাগ সমূহকে ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

অতঃপর আপত্তি উত্থিত হইতেছে,—‘ব্রাহ্মযজ্ঞপ্রকরণে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত  
ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা এবং নারশংসী প্রভৃতি বেদের ভাগ-সমূহ পঠিত হইয়া  
থাকে । ভবিষ্যে কি হইবে ?’ তদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, উক্ত প্রকার আপত্তি সমীচীন  
নহে । কারণ, বিপ্রপরিব্রাজক ভ্রাতৃ দ্বারা ব্রাহ্মণাদির অন্তর্গত তাহাদের অবাস্তর-ভেদ  
ইতিহাসাদির বিষয় পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । বিপ্র এবং পরিব্রাজক—এই কথা পৃথক্  
পৃথক্ ভাবে বলিলেও পরিব্রাজক-যেমন বিপ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয় ; সেইরূপ ইতিহাসাদির  
বিষয় স্বতন্ত্ররূপে উল্লিখিত হইলেও তাহারাও বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত ।  
ইতিহাসাদির উদাহরণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে—“দেবযুগ্ম ও অসুরগণ যুদ্ধনিরত ছিলেন”,  
ইত্যাদি বাক্যানিচয় বোদ্ধান্তর্গত ইতিহাস । “সর্ক্সাগ্রে এই জগতের কিছুই ছিল না ।”  
এইরূপ জগতের প্রথম অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টি-সম্পাদক বাক্য-সকল পুরাণ ।  
স্বাক্ষরকেতুকচয়ন-প্রকরণে কল্প বলিয়া যে সকল মন্ত্র পঠিত হয়, তাহাদিগকে কল্প কহে ।  
‘অতঃপর যদি বলিহান করে এবং অগ্নিহোমপনকার্কে সাম গান করে’ ইত্যাকার মন্ত্র-বিশেষকে  
গাথা কহে । যে ঋকে মন্ত্র-বৃদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেই ঋকই নারশংসী বলিয়া কথিত  
হয় । সূতরাং মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন বেদের অপর ভাগ নাই বলিয়া, বেদ, মন্ত্র ব্রাহ্মণশব্দরূপ,



‘মন্ত্রবাস্তববিশেষ’ তন্মিন্নেব পাদ ইৎ বিচারিতঃ । নল্পামযজুঃ লক্ষ্যসাক্ষ্যাদিতি  
শকিতে । পাদশ্চ গীতিঃ প্রসিষ্টপাঠ ইত্যন্ত্যসঙ্করঃ ।

ইদমায়তে । অহে বুগ্নিয় মন্ত্রংমে গোপায় যযুর্বেদজৈবিদা বিহুঃ । ঋচঃ সামানি যজুঃবীতি  
ত্রীণ বেদান্ বিদন্তীতি ত্রিবিদঃ । ত্রিবিদাং সংবন্ধিনোহধ্যতারণজৈবিদাঃ । তে চ যং মন্ত্রভাগ-  
দৃগাদিক্রপেণ ত্রিবিধমাহ স্তং গোপায়েতি বোজনা । তত্র ত্রিবিধানামৃক্সা যযজুঃবাং ব্যবস্থিতং  
লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ । সাক্ষ্যাস্ত্রজুঃপরিহরত্বাৎ । অধ্যাপকপ্রসিদ্ধেষ্ণুখেনাদিষু পঠিতো মন্ত্র ইতি  
হি লক্ষণং বক্তব্যং । তচ্চ সঙ্গীর্ণং । দেবো বঃ সবিতোংপুনাঋচ্ছিত্রেণ পরিভ্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত  
রশ্মিভি রিতায়ং মন্ত্রো যজুর্বেদসম্প্রতিপন্নযজুঃবাং মধ্যে পঠিতঃ । ন চ তস্ম যজুঃমন্তি  
তদ্বাক্রপেণ সাবিদ্র্যার্চেত্বাক্তেন ব্যবহৃতত্বাৎ । এতৎসামগায়রাস্ত ইতি প্রতিজ্ঞায়  
কিঞ্চিং সাম যজুর্বেদে গীতং । অন্ধিতমশ্চ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি ত্রীণি যজুঃষি সাম-  
বেদে সমায়ানি । তথা গীয়মানস্ত সাম আশ্রয়ভূতা ঋচঃ সামবেদে সমায়ান্তে । তন্মায়ান্তি

ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত হইল । পূর্ববর্ধীমাংসার সেই পাদেই মন্ত্রের অবাস্তর-ভেদের বিচার করা  
হইয়াছে । সে বিচারে,—ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বেদত্রিতয়ের কোনও লক্ষণ থাকিতে  
পারে না । সেরূপ কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পরের লক্ষণ পরস্পরে সংক্রামিত হয় । আর  
তাহাতে সাক্ষ্য-দোষ আসিয়া পড়ে । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থাপিত করিয়া, তৎসিদ্ধান্তে বলা  
হইয়াছে,—পাদসংশিষ্ট মন্ত্র ঋক্, গানাস্তক মন্ত্র সাম এবং প্রসিষ্ট অর্থাৎ অনেকাধ্বাচক মন্ত্র  
যজুঃ, এইরূপ লক্ষণ নির্ধারণ করিলে, সাক্ষ্যদোষ তিরোহিত হইতে পারে । সুতরাং  
আশঙ্কাস্তরের আর কোনও কারণ থাকে না ।

এইরূপ কথিত আছে যে,—“অহে বুগ্নিয় ! আমার মন্ত্র রক্ষা কর ।” সে স্থলে, সেই ত্রৈবিদ  
( বেদত্রয় অধ্যয়নকারী ) ঋষিগণ, যে মন্ত্র-ভাগকে ঋক্, সাম ও যজুঃ প্রভৃতি বিভাগত্রিতয়ে  
বিভক্ত করিয়াছেন ; তাহার সহিত “এই মন্ত্র রক্ষা কর,” এইটি যোজনা করিতে হইবে ।  
সেই ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদ-ত্রিতয়ের কোনও ব্যবস্থিত লক্ষণ নাই । সেরূপ কোনও  
লক্ষণ কল্পনা করিলে সাক্ষ্য-দোষ পরিহার দুঃসাধ্য হইয়া উঠে । অথবা, কেন নাই,—এইরূপ  
প্রশ্ন উত্থিত হইলে, তদুত্তরে বলা যাইতে পারে,—কোনও লক্ষণ থাকিলে পরস্পর সাক্ষ্যদোষ  
সংঘটিত হয় । সে দোষ পরিহার কিরূপে করা যাইতে পারে ? ঋক্ বেদে পঠিত মন্ত্র ঋক্,  
সামবেদে পঠিত মন্ত্র সাম এবং যজুর্বেদে পঠিত মন্ত্র যজুঃ,—ইত্যাকার গুরুপরস্পরা-প্রাপ্ত যে  
প্রসিদ্ধি আছে, তাহাকেই যদি ঋগাদির লক্ষণ বলা যায়, তাহা হইলেও সাক্ষ্য-দোষ রহিয়া  
যায় । “দেবো বঃ সবিতোংপুনাঋচ্ছিত্রেণ পরিভ্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা”—এই মন্ত্র,  
যজুর্বেদ-সম্পাদিত যজুর্মন্ত্রের মধ্যে পঠিত হয় । কিন্তু উক্ত মন্ত্রের যজুঃ নাই । কারণ, সেই  
ব্রাহ্মণে, সাবিত্রী-পূজার ঋক্ বলিয়া উহার ব্যবহার হইয়াছে । “এই সাম গান করিতেছে,—  
“এইরূপ, প্রতিজ্ঞা করিয়া কিছু কিছু সাম-মন্ত্র যজুর্বেদেও গীত হইয়াছে । “অন্ধিতমসি”,  
“অচ্যুতমসি” এবং “প্রাণসংশিতমসি” এই যজুঃত্রয়, সামবেদে পঠিত হয় । এইরূপ,  
গীয়মান সামের আশ্রয়স্বরূপ ঋক্ ( মন্ত্র ) সামবেদে পঠিত হইয়াছে । সুতরাং, তাহাদের

লক্ষণমিতিচেৎ । ন । পাদাদীনামলক্ষীর্ণলক্ষণহাৎ । পাদেনার্কর্চেনোপেতা স্বত্ববদ্ধ মন্ত্রা ঋচঃ । গীতিরূপা মন্ত্রাঃ সামানি । স্বত্বগীতিবজ্জিতচেন প্রল্লিষ্টপঠিতা মন্ত্রাঃ যজুঃঋত্ব্যজ্ঞেন ন কাপি লক্ষ্যঃ । তদেতত্রৈবিধ্যং জৈমিনিয়া সূত্রত্রয়েণ লক্ষিতং । তেবামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা । গীতিষু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দ ইতি । এতমেব মন্ত্রাবাস্তরবিশেষমুপলব্ধ্য বেদানামৃথোদো যজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি ত্রৈবিধ্যং সম্পন্নং ।

তেবাং চ বেদানাং সর্বেষামন্ততমস্ত বা স্বপ্রজ্ঞামুসারেণাধ্যয়নমুপনীতেন কর্তব্যং । তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্মরতি । “বেদান্ অধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি যথাক্রমমিতি । একবেদপক্ষে পিতৃপিতামহাদিপরম্পরাপ্রাপ্ত এব বেদোহধ্যোতব্য ইত্যভিপ্রোত্য “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্য” ইতি স্বশব্দ আত্মতাঃ । তচ্চাধ্যয়নং ন কাম্যং কিন্তু নিত্যং । অত এব পুরুষার্থানুশাসনে সূত্রিতং ॥

বেদশাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে পাতাদিতি ॥ পাতিত্যং চৈবমান্নায়তে । অপহত-পাপনা স্বাধ্যায়ো দেব । পবিত্রং বা এতৎ তুং যোহনুসজ্জত্যভাণো বাচি ভবত্যভাগো নাকৈ ।

স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই । কিন্তু ঋক্, যজুঃ, সাম প্রভৃতির কতকগুলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অসলক্ষীর্ণ লক্ষণ আছে বলিয়া, এতৎসিদ্ধান্তও নিঃসংশয়ে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । কারণ, মন্ত্রপাদ ও মন্ত্রাক্ষের লক্ষণ পরস্পর সলক্ষীর্ণ দোষে ছুট নহে । পাদযুক্ত ও ঋগর্জযুক্ত ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র-সমূহকে ঋক্ বলে । ঋগাস্তর্গত গাথাঙ্ক মন্ত্র—সাম এবং প্রল্লিষ্ট-পঠিত ছন্দঃ ও গান বজ্জিত অনেকার্থযুক্ত মন্ত্র—যজুঃ নামে অভিহিত হয় । এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলে লক্ষণে কদাপি সলক্ষীর্ণতা দোষ বর্ত্তিতে পারে না । “তেবামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা,” “গীতিষু সামাখ্যা” এবং “শেষে যজুঃ শব্দ,”—এই তিনটি সূত্র দ্বারা মহর্ষি জৈমিনি, ঋক্, সাম ও যজুঃর ত্রিবিধ লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন । সূত্র-ত্রিতয়ে তিনি বলিয়াছেন,—মন্ত্রার্থ হিসাবে যাহাতে পদব্যবস্থা হয়, তাহাই ঋক্ ; আর গীতিমন্ত্র সাম নামে অভিহিত । তদ্বিন্ধু অবশিষ্ট মন্ত্র-সমূহ যজুঃ-পর্যায়ভুক্ত । মন্ত্রের এইরূপ অবাস্তর-ভেদ লইয়াই ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ—বেদের এইরূপ ত্রিবিধ নামকরণ হইয়াছে ।

বুদ্ধির প্রাথমিক্যমুসারে উপনীত ব্যক্তির লম্বস্ত বেদ অথবা তাহাদের মধ্যে যে কোনটি অধ্যয়ন করা কর্তব্য । ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্বক ত্রিবেদ, দ্বিবেদ কিম্বা একবেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গার্হস্থ্যপ্রবেশ প্রবেশ করিবে,—এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছেন ; যথা,—

“বেদান্ অধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি যথাক্রমম্ ।” ইত্যাদি ।

একবেদ অধ্যয়ন পক্ষে, পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করা উচিত,—ইহাই অভিপ্রায় । আর সেই অভিপ্রায়েই “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” (অর্থাৎ নিজের বেদ অধ্যয়ন করা উচিত) সূত্রে ‘স্ব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । কোনও কীমনা-সিদ্ধির জন্ত বেদাধ্যয়ন করা কর্তব্য নহে । উহা দ্বিজাতির নিত্যকর্ম্ম । এই ভাবেই বেদ অধীত হইয়া থাকে ।

এই জন্ত, পুরুষার্থানুশাসনে সূত্র করা হইয়াছে,—“বেদশাধ্যয়নং নিত্যমনধ্যয়নে পাতাৎ ।” বেদাধ্যয়ন দ্বিজাতিগণের নিত্য-কর্ম্ম । উপবীত গ্রহণের পর যথাবিধি বেদা-

ভদ্রেদাভ্যুক্তা । যন্তিত্যজ সধিবিনং সখায়ং ন তস্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি । যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ স্কৃততস্ত পশ্যামিতি । তস্মাৎ স্বাধ্যায়োহধোতব্য ইতি । অধ্যোতারং পুরুষং তদীয়প্রায়সাভিজ্ঞানেন সধিবংপালয়তীতি সধিবিধেদঃ । বহুদ্রব্য-প্রায়সসাধ্যক্রতুফলস্বাধ্যয়নমাত্রেণ সম্পাদনং তৎপালনং । তদপি আশ্রায়তে । যং যং ক্রতুমধীতে তেনাস্তেষ্ঠং ভবত্যগ্নেবায়োরাদিত্যস্ত লায়ুজ্যং গচ্ছতীতি । যদ্ব্যপ্যেতদ্ব্রহ্ম-যজ্ঞস্বাধ্যায়ফলং তথাপি গ্রহণার্থাধ্যয়নমন্তরেণ ব্রহ্মযজ্ঞাসংভবাৎ তদীয়ফলমপি ন সম্প্রাপ্যতে । দৈদৃশং সধিবিনং বেদরূপং সখায়ং যঃ পুমানধ্যয়ন মা কৃত্বা পরিত্যজতি । তস্ত বাচ্যপি ভাগ্যং নাস্তি । ফলে ভাগ্যং নাস্তীতি কিমু বক্তব্যং । সকলদেবতানাং ধর্মস্ত পরব্রহ্মতত্ত্বস্ত চ প্রতিপাদকং বেদমহুচ্চাৰ্য পরনিন্দানুতকলহহেতুং লৌকিকীং বার্তাং সর্বত্রোচ্চারয়তঃ স্পষ্ট এব বাচি ভাগ্যভাবঃ । অতএব আশ্রায়তে । নানুধ্যায়ান্ বহুন্ শব্দান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তদिति । যদ্ব্যপ্যার্সো কাব্যনাটকং শৃণোতি তথাপি নিরর্থকমেব তৎশ্রবণং ।

ধ্যয়ন না করিলে পাতিত্য দোষ সম্ভবিত হয় । বেদাধ্যয়ন না করিলে যে পাতিত্য দোষ ঘটে, তাহাও বেদেই কথিত হইয়াছে ; যথা,—

“আপুহতপাপু স্বাধ্যায়ো দেব । পবিত্রং বা এতৎ

যোহনুসৃজত্যভাগো বাচি ভবত্যভাগো নাকে ।

তদেদাভ্যুক্তা যন্তিত্যজ সধিবিনং সখায়ং ন তস্ত বাচ্যপি ভাগো অস্তি ।

“যদীং শৃণোতালকং শৃণোতি ন হি প্রবেদ স্কৃততস্ত পশ্যামিতি ।”

অর্থাৎ,—পিতৃপিতামহাদিক্রমে প্রাপ্ত স্বীয় বেদ অধ্যয়ন করিলে, সমস্ত পাপ নষ্ট হয় । বেদ দেবতাস্বরূপ । এবস্তৃত পবিত্র বেদকে যে ত্যাগ করে, তাহার বাক্যে কোনরূপ ভাগ্যের উদয় হয় না । ভাগ্যোদয় হওয়া দূরের কথা ; যে ব্যক্তি সকল দেবতা, ধর্ম ও পরব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদ-চর্চা না করিয়া পরনিন্দা, মিথ্যাবাক্য ও কলহের নিদানভূত লৌকিক কথাবার্তা দ্বারা বুধা সময় অতিবাহিত করে, তাহার বাক্যে যে ভাগ্যোদয় হইবে না, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে, বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়ন না করিয়া বহুশব্দসম্বিত অত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, কেবল বাক্যের মানি উপস্থিত করা হয় মাত্র । যথা,—“নানুধ্যায়ান্ বহুন্ শব্দান্ বাচোবিপ্রাপনং হি তৎ ॥” তজ্জন্তই বলা হইয়াছে যে, যে বিজ্ঞাতি নিজের সখার ছায় পরমহিতৈষী বেদকে পরিত্যাগ করে ( অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন না করে ), তাহার বাক্যে ভাগ্যলক্ষ্মী সুপ্রসঙ্গা হন না । বেদাধ্যয়ন করিবামাত্রই বহুদ্রব্য ও প্রায়সসাধ্য যজ্ঞফল সম্পাদন হওয়ার নাম—পালন । সুতরাং বেদপালনকারী এ কথা বলিতে পারা যায় । এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে, যে যে যজ্ঞ অধ্যয়ন করা যায়, তদ্বারাই মনের অভীষ্ট লাভ হয়, এবং অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের লায়ুজ্য অর্থাৎ সাম্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । যদিও এই ব্রহ্মযজ্ঞের ফল স্বাধ্যায় ( স্ববেদ ) হয়, তাহা হইলেও উহা অধ্যয়ন না করিলে, ব্রহ্মযজ্ঞ অসম্ভব হইয়া পড়ে এবং তাহার ফলও সুসম্পন্ন হয় না । সে যদি কাব্যনাটকাদি অন্ত্যাত্ম শাস্ত্র শ্রবণ করে, তাহা নিরর্থক হয় । কেননা, তাহা হইতে পুণ্যকর্মের

তেন সূক্তমার্গজ্ঞানভাবাদিত্যর্থঃ । স্বতিরপি । যোহনধীত্য দ্বিজৌ বেদানুজ্ঞে । সূক্তে  
শ্রমঃ । স জীবন্নেব শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাধয় ইতি । এবজ্ঞাতশি বহুনি বচনাত্ত-  
জ্ঞোদাহৰ্ত্তব্যানি ॥

নধীতে বেদে পশ্চাদধ্যয়নবিধিৰ্জ্ঞানং । জ্ঞানে লভি পশ্চাদধ্যয়নপ্রযুক্তিরিত্যন্তোক্তা-  
শ্রয় ইতি চেৎ । বাচৎ । অত এব গুরুমতানুসারিণ আচার্য্যকর্তৃকাধ্যাপনপ্রযুক্তিং মাণবকা-  
ধ্যয়নস্ত মহতা প্রয়াসেন সম্পাদয়ন্তি । মতান্তরানুসারিণস্ত প্রকাশাত্মাদয়োহধ্যয়নাৎ প্রাগৈক-  
সঙ্ঘ্যাবন্দনাদিবিধিজ্ঞানবৎ পিত্রাদিভ্যোহধ্যয়নবিধিজ্ঞানং বর্ণয়ন্তি । যন্তুধ্যাপনবিধিপ্রযুক্তিঃ ।  
যদি বা স্ববিধিপ্রযুক্তিঃ । সৰ্ব্বথাপ্যুপনীতৈরধ্যৈতব্য এব বেদঃ ।

পথ জানিতে পারা যায় না । সূত্ররাং, বেদ নিত্য অধ্যয়ন করা দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য ।  
স্বতীতেও কথিত হইয়াছে,—“যোহনধীত্য দ্বিজৌবেদান্ অন্তত্র সূক্তে শ্রমঃ । স জীবন্নেব  
শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাধয় ॥” যে দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন জন্ত  
পরিশ্রম করে, সে জীবদ্দশাতেই সবংশে শূদ্র প্রাপ্ত হয় । এইরূপ, এস্থলে অন্তত্র বহু  
শাস্ত্র-প্রবচন প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

এস্থলে একটী সংশয়-প্রশ্ন উপস্থিত হয় । বেদের মধ্যেই বেদাধ্যয়নের বিধি-সমূহ  
নিবদ্ধ রহিয়াছে । বেদাধ্যয়ন করিলে সে সকল বিধি-সম্বন্ধে সম্যক-জ্ঞান লাভ হয় ।  
আর সেই জ্ঞান লাভ হইলে, বেদাধ্যয়নে প্রযুক্তি জন্মে । সূত্ররাং ‘বেদাধ্যয়নের জ্ঞান’  
ব্যতীত যখন বেদাধ্যয়ন-প্রযুক্তির উদয় হয় না ; তখন তাহাতে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ  
আসিয়া পড়িল । বিষয়টী নিম্নে বিশদীকৃত হইতেছে ; যথা,—এস্থলে দেখা যাইতেছে,  
অধ্যয়ন ও জ্ঞান পরস্পর-সাপেক্ষ । একটীর অভাবে যখন অপরটী হইতে পারে না,  
তখন উভয়েই আশ্রয়বিহীন । সূত্ররাং স্বাধীনভাবে কোনটীই হইতে পারে না ।  
এই সংশয় নিরাকরণ জন্ত সিদ্ধান্তবাদে নিম্নরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে ; যথা,—একটীর অভাবে  
যখন অপরটীর জ্ঞান জন্মে না, তখন সেইজন্তই গুরুমতাবলম্বিগণ, আচার্য্য কর্তৃক  
যথাবিধি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, প্রযত্ন-সহকারে যদি মাণবককে বেদাধ্যয়নে নিরত করেন,  
তাহা হইলেই বেদাধ্যয়নে তাহার প্রযুক্তি জন্মে । উপনীত দ্বিজ-সন্তানকে “আচার্য্য বেদ  
অধ্যয়ন করাইবেন”,—এইরূপ অধ্যাপনা-বিধি-সম্বন্ধে উপদিষ্ট হইলেই মাণবক বেদাধ্যয়ন  
নিত্যকৰ্ম্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন ; আর তাহাতেই বেদাধ্যয়নে তাঁহার প্রযুক্তি জন্মে ।  
যদি বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে অন্য বিধির আশঙ্কা উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে  
মাণবকের বেদাধ্যয়ন-প্রযুক্তিতে বাধা জন্মাইতে পারে না । কারণ, বেদাধ্যয়ন বিহিত-  
বিধি নহে ;—উহা নিত্যকৰ্ম্ম । ভিন্ন-মতাবলম্বী প্রকাশাত্মাদি আচার্য্যগণ অবার অন্তরূপ  
সিদ্ধান্ত করেন । তাঁহারা বলেন,—বেদাধ্যয়নের উপযুক্ত সময়ের পূর্বেও যেমন পিত্রাদির  
নিকট হইতে সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি বেদবিহিত বিধি শিক্ষা করা যায় ; সেইরূপ উপনয়নের পর  
বেদাধ্যয়ন-শিক্ষার পূর্বেও তাঁহাদেরই নিকট হইতে মাণবকের বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে জ্ঞান

তত্ত্ব চাধ্যয়নশ্চ দৃষ্টার্থমক্ষরপ্রহণান্তত্বং চ পুরুষার্থানুশাসনে স্মৃতিতং । তানি স্মৃত্যানি তদ্বৃতিং চোদাহরামঃ । অধ্যয়নশ্চ দৃষ্টার্থত্বং সাধয়িতুং পূৰ্ব্বপক্ষয়তি ॥

“অদৃষ্টার্থা ত্বীতিবিহিতত্বাদিতি” ॥ (১) ॥ দৃষ্টকলসাধনে ভোজনাদৌ বিধ্যদর্শনাদ্বিহিত-  
সাধ্যয়নমদৃষ্টার্থমবগন্তব্যং ॥ অদৃষ্টবিশেষো ন শ্রুত ইতি চেত্তদ্রাহ ॥

“স্বতকুল্যাদ্যতিদেশঃ স্বর্গকল্পনং বেতি” ॥ (২) ॥ ব্রহ্মযজ্ঞজপাধ্যয়নার্থবাদং নিত্য্যাধ্যয়নে-  
হতিদিশ্চ তত্রত্যং স্বতকুল্যাদিকং রাত্রিসত্রাত্ম্যেন ফলত্বেন কল্পনীয়ং । যে ত্বর্থাবাদতিদেশঃ-  
নেচ্ছন্তি তৈবিশ্বজিহ্মায়েন স্বর্গঃ কল্পনীয়ঃ ॥ দৃষ্টকলয়োঃ সংস্কারপ্রাপ্ত্যোঃ সম্ভবে কথমদৃষ্ট-  
কল্পনেত্যত আহ ॥

হওয়া সম্ভবপর । ফল কথা, বেদাধ্যয়ন-প্রবৃত্তি, অধ্যাপনা-বিধি জ্ঞানই হউক আর  
আপন প্রবৃত্তিজনিতই হউক, উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তানের বেদাধ্যয়ন যে একান্ত কর্তব্য,  
তদ্বিষয়ে আদৌ সন্দেহ নাই ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ । অক্ষরগুলি উচ্চারণ করিয়া, বেদ-পাঠ শেষ করিতে  
হয়,—ইহাই পুরুষার্থানুশাসনে কথিত হইয়াছে । আমরা এক্ষণে সেই স্মৃতিগুলির ও  
তাহাদের রূপের উদাহরণ দিব । অধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ, তাহা দেখাইবার জ্ঞান,  
“অদৃষ্টার্থা ত্বীতিবিহিতত্বাৎ”—এই স্মৃতি দ্বারা পূর্বপক্ষ অর্থাৎ প্রশ্ন উত্থাপন করিতেছেন ।

বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন অপ্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহার বিধান হইয়াছে ;—ইহাই স্মৃতির  
অর্থ । ভোজনাদি ব্যাপারে ( ক্ষুদ্রিভুক্তিপ ) প্রত্যক্ষ ফল সাধিত হয় বলিয়া, সেস্থলে  
যেমন বিধি নিম্প্রয়োজন হয় ; তদ্রূপ বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন প্রত্যক্ষ হইলে তৎসম্বন্ধেও  
বিধি অনাবশ্যক হইয়া পড়ে । তাহা হইলেই বেদাধ্যয়ন যখন বিধিবিহিত, তখন ইহার  
প্রয়োজন অদৃষ্টার্থ,—ইহা নিশ্চয় জানিতে হইবে ।

বেদাধ্যয়নের অদৃষ্টার্থতা সম্বন্ধে কোনও শ্রুতি-প্রমাণ নাই ; পরন্তু কোনও শ্রুতির  
দ্বারাই তাহার অদৃষ্টার্থ প্রতিপন্ন হইতেছে না । এরূপ সংশয়-প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে,  
তদন্তরে বলা যায়,—“স্বতকুল্যাদিদেশঃ স্বর্গকল্পনং বা ।” অর্থাৎ, তাহা হইলে উহাতে  
স্বতকুল্যাদি অর্থবাদের আরোপ অথবা স্বর্গের কল্পনা হইতে পারে । কেন-না, ব্রহ্ম-  
যজ্ঞজপের জ্ঞান অধ্যয়নরূপ অর্থবাদ নিত্যবেদাধ্যয়নে আরোপিত হওয়ায়, রাত্রিসত্রাত্ম্যানু-  
সারে স্বতকুল্যাদি সেই অর্থবাদের ফলরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে । রাত্রিসত্র নামে  
যে যাগ আছে, তাহাতে বিধিবিহিত বাক্যের কোনও ফলশ্রুতি নাই । পরন্তু সে স্থলে  
অর্থবাদোক্ত ফলের অতিদেশ করা হইয়াছে । এই জ্ঞান ইহারক “রাত্রিসত্র ত্বায়” কহে ।  
কিন্তু ইহার অর্থবাদের অতিদেশ ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা “বিশ্বজিৎ” ত্বয়ানুসারে  
স্বর্গ কল্পনা করিয়া থাকেন । ‘বিশ্বজিৎ’ নামক যজ্ঞে বিধির ও অর্থবাদের কোনও উল্লেখ  
নাই । সেস্থলে উক্ত আছে, বর্জ্যমাত্রেয়ই সাধারণ ফল—স্বর্গলাভের কামনা । স্বর্গ-লাভরূপ  
সাধারণ ফল ঐ যজ্ঞের উদ্দিষ্ট বলিয়া উহা “বিশ্বজিৎ” ত্বয় নামে অভিহিত হইয়াছে । সংস্কার  
ও প্রাপ্তি—বেদাধ্যয়নের এই দুইটা প্রত্যক্ষ ফল । সুতরাং বেদাধ্যয়নের উক্ত প্রত্যক্ষ ফল-

“অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তীতি ॥ (৩) ॥ সংস্কৃতস্বাধ্যায়শ্চ কচিংকৃতৌ বিনিয়োগাদর্শনাৎ প্রাপ্তেঃ স্বয়মপুরুষার্থস্বাক্ষেতৃত্বাৎ স্বাধ্যায়প্রাপ্তিরর্থপ্রতিপত্তিহেতুতয়া পুরুষার্থ ইত্যাদ্যবিবিনিহরগাদিকার্য্যবিনিযুক্তমন্ত্রবদধ্যয়নাদতয়া বিনিযুক্তানাং জ্যোতিষ্টোমাদিরাক্যানাং ন স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অত্য়াজং নার্ব্যপ্রমাপকমিতি” ॥ (৪) ॥ অধ্যয়নবিধায়কং তু বাক্যং স্ববিহিতাধ্যায়নৈশ্চবাক-মিতিকুরা স্বার্থে প্রামাণ্যমিত্যাহ ॥

“অধ্যয়নবাক্যমন্যাজমিতি” ॥ (৫) ॥ নবেবমদৃষ্টার্থে কৰ্ম্মকারকভূতস্বাধ্যায়গতফলা-ভাবাদধ্যেতব্য ইতি কৰ্ম্মবাচী তব্যপ্রত্যয়ো বিরুদ্ধোতেত্যত আহ ॥

“সক্তুবৎকরণপ্রণিগম ইতি” ॥ (৬) ॥ সক্তুন জুহোতীত্যত্র কৰ্ম্মত্বেন প্রধানভূতান সক্তুভুক্তিশ্চ হোমসংস্কারবিধানে প্রতীয়মানেনহপি হোমসংস্কৃতানাং ভবীভূতানাং সক্তুনামগ্ৰত্

ধ্বয় থাকিতে ( স্বর্গাদিরূপ ) অদৃষ্ট ফল কল্পনা করিতে যাই কেন ?—এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে । • কিন্তু “অযুক্তে সংস্কারপ্রাপ্তী”—এই শূত্র দ্বারা সে আশঙ্কা নিরস্ত হইতেছে ।

বেদাধ্যয়ন-বিধয়ে সংস্কার ও প্রাপ্তি থাকা অসম্ভব,—ইহাই উল্লিখিত শূত্রের অর্থ । কোনও যজ্ঞেই সংস্কার-সম্পন্ন স্বকীয় বেদ-মন্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায় না । এই জন্য বেদাধ্যয়ন সংস্কার-সঙ্গত নহে । প্রাপ্তিরও নিজের কোনও পুরুষার্থ বা অর্থবোধ নাই । এ কারণ, প্রাপ্তিও উহাতে সঙ্গত হইতে পারে না । কেন-না, ইহার কোনও ফল নাই । যদি বল,—স্বাধ্যায়প্রাপ্তি অর্থবোধের হেতু বলিয়া পুরুষার্থ হইতেছে ; তাহা হইলে এইরূপভাবে তাহার সমাধান করিতে হইবে ; যথা,—বিবিনিবারগাদি কার্য্যে কোনও মন্ত্রের প্রয়োগ হইলে, সেই মন্ত্র যেমন নিজের কোনও অর্থ বিবিনিবারণে প্রতিপাদন করে না ; সেইরূপ বেদাধ্যয়নের অঙ্গস্বরূপ বিনিযুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ-বোধক কোনও বাক্যের প্রয়োগ হইলে, সেই বাক্য জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের নিজার্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না । এই জন্যই “অত্য়াজং নার্ব্যপ্রমাপকং”—এই শূত্রের অবতারণা হইয়াছে ।

একের অঙ্গ অপরের অর্থ প্রমাণ করাইতে পারে না,—ইহাই শূত্রের অর্থ । যে বাক্যের দ্বারা অধ্যয়ন-বিধি কথিত হয়, সেই বাক্য স্বীয় অধ্যয়ন-বিধির অঙ্গ । শূত্ররাং, তাহা কেবল নিজার্থই প্রকাশ করিতে পারে ; অঙ্গের অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে । এই জন্য “অধ্যয়নবাক্যমন্যাজং” ; অর্থাৎ,—অধ্যয়ন-বিধি-ব্যঞ্জক বাক্য অপরের অঙ্গ হইতে পারে না,—এই শূত্র করিয়াছেন ।

আচ্ছা, যদি বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদিরূপ ফল অপ্রত্যক ; তাহা হইলে, “স্বাধ্যায়োহধ্যেতব্যঃ” বাক্যের “স্বাধ্যায়” পদটি কৰ্ম্মকারক হয় । কিন্তু তাহাতে কৰ্ম্মগত ফল না থাকায়, “অধ্যেতব্য” স্থলে কৰ্ম্মবাচ্যে “তব্য” প্রত্যয় হওয়ার পক্ষে বিরোধ উপস্থিত হইতেছে ।

এই জন্যই “সক্তুবৎকরণপ্রণিগমঃ”—এই শূত্র করিয়াছেন । যেমন “সক্তুন জুহোতি” অর্থাৎ সক্তু ( ছোত ) দ্বারা হোম করিবে । এস্থলে কৰ্ম্মপ্রধান সক্তুকে উদ্দেশ্য

বিনিয়োগভাবাৎ কৰ্মপ্রাধান্তং হিহা সক্তুভিজুহোতীতি করণপরিণামঃ কৃতঃ। এবমত্রাপি কৰ্মগতয়োঃ সংস্কারপ্রাপ্তোরশংভবাৎ স্বাধ্যায়েনাধীয়েতেতি কাব্যপরিণামঃ কর্তব্যঃ। ইদানীং দৃষ্টকলে সত্যদৃষ্টকলং ন কল্পামিতি সিদ্ধান্তয়তি ॥

“দৃষ্টে তু নাদৃষ্টমিতি” ॥ (৭) ॥ কিং তৎ দৃষ্টকলমিতি তদাহ ॥

“দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারাবিতি” ॥ (৮) ॥ অক্ষরপ্রাপ্তেঃ পরম্পরয়া পুরুষার্থত্বমাহ ॥

“প্রাপ্ত্যর্থবোধ ইতি” ॥ (৯) ॥ জায়ত ইতি শেষঃ। ন চ ভোক্তৃনাদিবদন্যব্যতিরেক-  
সিদ্ধত্বাদ্ বিধিবৈষম্যমিতিশঙ্কনীয়ং। অববাতাদিবন্নিয়মানুষ্ঠায় বিধুপপত্তেরিত্যাহ ॥

“বিশিনিম্পত্তোতি” ॥ (১০) ॥ যন্তু স্তং সংস্কৃতস্ত স্বাধ্যায়স্ত বিনিয়োগাদর্শনান্ন সংস্কার ইতি তত্রাহ ॥

“সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্রত্বাধ্যয়নবিধিষ্ময়োপাদানাদিতি” ॥ (১১) ॥ ক্রতুবিধয়ো বিষয়াববোধ-  
মপেক্ষমাণাঃ তদববোধে স্বাধ্যায়ং বিনিযুক্ততে। অধ্যয়নবিধিচ্চ লিখিতপাঠাদিব্যাবৃত্ত্যাধ্যয়ন-

করিয়া, হোমসংস্কার বিধিই উপলব্ধি হইতেছে। কিন্তু তখন হোমসংস্কৃত সক্তু ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে, তখন উহা কোমও কার্যেরই উপযোগী হইতে পারিবে না। এ কারণ, তাহার কৰ্ম-প্রাধান্ত পরিত্যাগ পূর্বক “সক্তুভি জুহোতি” অর্থাৎ সক্তু দ্বারা হোম করিবে,—এইরূপ করণ-পরিণাম করা হইয়াছে। এইরূপ, “স্বাধ্যায়োহধ্যোতব্যঃ” অর্থাৎ স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিবে। এস্থলেও “স্বাধ্যায়” পদে সংস্কারকল ও প্রাপ্তিকল না থাকায়, “স্বাধ্যায়েনাধীয়েত” অর্থাৎ সাধ্যায় দ্বারা অধ্যয়ন করিবে—এই বেদবাক্যেরও করণপরিণাম করিতে হইবে। সুতরাং বেদাধ্যয়ন যে অদৃষ্টকল-প্রদানকারী, তাহা স্থিতির হইতেছে। ইহাই পূর্বপক্ষ।

অথনা, “দৃষ্টে তু নাদৃষ্টং”—এই সূত্র দ্বারা দৃষ্টকল থাকিতে অদৃষ্ট কলের কল্পনা করা উচিত নয়, তাহার সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে।

“বেদাধ্যয়নে কি দৃষ্ট-কলের সম্ভাবনা? সে দৃষ্টকল কিরূপ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে “দৃষ্টৌ প্রাপ্তিসংস্কারৌ” সূত্রিত হইয়াছে। অর্থাৎ, বেদাধ্যয়নে, দৃষ্ট ও প্রাপ্ত—এই দুইটা প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট কল পাওয়া যায়। পূর্বপক্ষবাদীরা বলেন,—বেদাধ্যয়নে অক্ষর-জ্ঞানরূপ দৃষ্টকল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তদ্বত্তরে “প্রাপ্ত্যর্থবোধঃ” এই সূত্র করিয়াছেন। অক্ষরপ্রাপ্তি অর্থাৎ বর্ণজ্ঞান হইলে, যথাক্রমে অর্থবোধ সঙ্গ্গত হইয়া থাকে। “যেমন আহার করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয়, কিন্তু আহার না করিলে ক্ষুধা নিবারণ হয় না; সেইরূপ বেদ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান লাভ হয়, বেদ অধ্যয়ন না করিলে জ্ঞানলাভ হয় না।” এষম্প্রকার অর্থব্যতিরেক জায়ই এস্থলে বলবান্। সুতরাং, বিধি অনাবশ্যক—এরূপ বলা যাইতে পারে না। কারণ, যেমন মুঘলাঘাত কৃতীত অন্ত প্রকারে ধাত্ত হইতে তত্তুল বহিষ্করণের সম্ভাবনা থাকিতেও অববাত-নিয়ম অনুষ্ঠার্থ বলিয়া নিরর্থক হয় না; সেইরূপ “স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিবে” বলিলে বিধির সঙ্গতি নষ্ট হয় না। এইজন্যই “বিশিনিম্পত্ত্যা”,—সূত্র করিয়াছেন। সংস্কার-সিদ্ধ স্বাধ্যায়ের প্রয়োগ দেখা যায় না বলিয়া যে সংস্কার-প্রত্যক্ষকলপ্রদ, তাহা সম্ভাবিত হইতে পারে না। এইরূপ, সংস্কার সম্বন্ধে পূর্বে যাহা

সংস্কৃতত্বং স্বাধ্যায়স্ত গময়তি । অত উভয়োপাদানান্তত্বংসিদ্ধিঃ ॥ নহু সংস্কারো নামাদৃষ্টা-  
তিশয়ঃ । স চ ন স্বাধ্যায়গতঃ । তব্যপ্রত্যয়েন স্বপদোপাত্তপ্রকৃত্যর্থভূতাদ্যয়নোপরক্তায়া  
ভাবনীয়া অপূর্বাভিধানাৎ । ততঃ কথং স্বাধ্যায়স্ত সংস্কৃতত্বমিতি তত্রাহ ॥

“তব্যঃ কৰ্ম্ম বাদৃষ্টবাচীতি” ॥ (১২) ॥ অত্র তব্যপ্রত্যয়স্ত কৰ্ম্মাভিধায়িতয়া কৰ্ম্মকারকস্ত  
স্বাধ্যায়স্ত তব্যপ্রত্যয়ং প্রতি প্রকৃত্যর্থাদ্যয়নাদপি প্রত্যাসন্নত্বাৎ স্বাধ্যায়গতমেবাপূৰ্বে তব্য-  
প্রত্যয়ো বক্তি । অপূৰ্বেণ ধাত্বৰ্থজ্ঞাননিয়মেহপি তদুপরক্তানিয়মাদিতি ভাবঃ । যচ্চোক্তং  
অত্ৰাদং নার্থপ্রমাপকমিত্যদৃষ্টান্তরং তদসৎ । যতো মন্ত্রাণাং স্বতন্ত্রাদৃষ্টশেষাণাং তথাৎ  
যুক্ত্যতে । ইহ তু স্বাধ্যায়াপ্রতিমদৃষ্টং । তস্ত চ স্বাধ্যায়গতাক্ষরসামর্থ্যসিদ্ধার্থাববোধে ফলে  
সতি ফলান্তরকল্পনাযোগাৎ প্রামাণ্যস্তোপবৃংহকমেবাদৃষ্টং ন তু প্রতিবোধকমিত্যাহ ॥

“স্বতন্ত্রাদৃষ্টাশেষবাহু স্বার্থপ্রমা প্রতিবধ্যত ইতি” ॥ (১৩) ॥ সত্ত্বন্যায়েন কৰ্ম্মকারক-  
প্রাধান্যে পরিত্যক্তে স্বতন্ত্রাদৃষ্টমেবাত্মপি স্তাদিত্যত্রাহ ॥

বলা হইয়াছে, “সংস্কারসিদ্ধিঃ ক্রিয়াদয়ননিধিষ্ময়োপাদানাত্” ইত্যে দ্বারা সেই সংস্কারের  
অসম্ভবত্ব নিরাকৃত হইতেছে ।

যজ্ঞবিধি তদ্বিষয়ক জ্ঞান-সাপেক্ষ । সুতরাং যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে, সেই যজ্ঞ-জ্ঞান-  
বিষয়ে স্বাধ্যায়েরও প্রয়োগ হইয়া থাকে । আর লিখিতরূপ পাঠ ব্যতীত যথানিয়মে  
বেদাধ্যয়ন করিলে, স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হয় । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত উভয় প্রকারেই  
স্বাধ্যায়ের সংস্কারসিদ্ধি হইতেছে । অদৃষ্টাতিশয়ই সংস্কার নামে অভিহিত হয়,—যদি  
এইরূপ বলা যায়, তাহা হইলে সংস্কার স্বাধ্যায়গত হইতে পারে না ; কারণ, অধি পূৰ্ব্বক  
ইঙ ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয় করিয়া “অথ্যেতব্য” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অধি পূৰ্ব্বক  
ইঙ ধাতুর অর্থ অধ্যয়ন করা । সেই অধ্যয়ন দ্বারা যে ভাবনার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই  
সংস্কার বলা যাইতেছে । যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে “স্বাধ্যায়” সংস্কার-সম্পন্ন—এ কথা  
কিভাবে বলা যাইতে পারে ? ইহার উত্তরে “তব্যঃ কৰ্ম্মবাদৃষ্টবাচী” ইত্যে করিতেছেন ।

তব্য প্রত্যয় কৰ্ম্মকে বা অদৃষ্টকে বুঝাইতেছে,—ইহাই এই সূত্রের অর্থ ।  
“স্বাধ্যায়োহথ্যেতব্যঃ” সূত্রের ‘অথ্যেতব্যঃ’ পদে যে তব্য প্রত্যয় আছে, তাহা কৰ্ম্মের  
(কারকের-) বাচক বলিয়া, ‘স্বাধ্যায়ঃ’ এ পদটি কৰ্ম্মকারক । কিন্তু ধাতুগতার্থ অধ্যয়ন  
(অধি—ইঙ) অপেক্ষা, তব্যঃ প্রত্যয়ের অর্থ প্রত্যাসন্ন অর্থাৎ নিকটস্থ সেইজন্ত তব্য প্রত্যয়  
দ্বারা স্বাধ্যায়-গত অদৃষ্টেরই উপলব্ধি হইতেছে । ধাত্বর্থ হইতে অদৃষ্ট সঙ্গীত হয়,—  
এইরূপ নিয়ম থাকিলেও, তদর্থবোধে উপরত হয়,—এরূপ নিয়ম কদাপি নাই । অপিচ,  
পূৰ্ব্বে যে বলা হইয়াছে,—একের অঙ্গ স্তরের অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাও  
সঙ্গত হয় না । কারণ, মন্ত্র-সকলের অবশিষ্ট ভাগ পৃথক্ভাবে প্রত্যাক না হইলে, এরূপ  
দোষ হয় বটে । কিন্তু এখানে স্বাধ্যায়াপ্রতি অদৃষ্টের ফল যদি স্বাধ্যায়ান্তর্গত বর্ণের  
শক্তি অনুসারে অর্থ-বোধ জন্মাইয়া দেয় ; তাহা হইলে সেই ফল ব্যতীত অন্য  
ফলের কল্পনা করা যুক্তিসঙ্গত নহে । কারণ, অদৃষ্ট, প্রামাণ্যের প্রতিবন্ধক হয় না ।



“যথাক্রতোপপত্তে সত্তুতায় ইতি” ॥ (১৪) ॥ সত্তুতু গত্যভাবচ্ছুতং পরিত্যজ্যাক্রতং কল্যাণং নাম । নেহ তদ্যুক্তং প্রদর্শিতবাদিত্যর্থ ॥

ইখমধ্যয়নবিধেদু ঠার্থত্বং প্রসাধ্যার্থাববোধপর্যন্ততাং নিরাকর্তুং পূর্বপক্ষয়তি ॥

“বৈধমর্থনির্ণয়ং ভট্টশ্লোকবিধেঃ পুমর্থাবসানাদিতি ॥ (১) ॥ সর্বত্র বিধেঃ পুরুষার্থপর্য্য-  
বসায়িত্বনিয়মাদত্রাপি পুরুষার্থভূতং ফলবদর্থনিশ্চয়মধ্যয়নবিধিপ্রযুক্তং ভট্টশ্লোক মন্ত্বেতে ।  
ননু সত্তুদধ্যয়নাদারুতিসহিতাধ্বার্থনিশ্চয়ো নোপলভ্যত ইত্যাক্ষয় । তথা সতি তৎসিদ্ধয়ে  
সোহধ্যয়নবিধিরর্থনিশ্চয়হেতুং বিচারং কল্লয়িত্তীত্যাহ ॥

“স বিচারমাক্ষিপেদিতি” ॥ (২) ॥ ননু স্ববিধেয়তদুপকারিণোরেষ বিধিঃ প্রযোজক  
ইতি সর্বত্র নিয়মঃ । তথা সত্যোতাদৃশং কথমত্রাধ্যয়নবিধিরাক্ষেপ্যতীত্যত আহ ॥

এই জন্মই “স্বতন্ত্রাদৃষ্টাংশেষকাল স্বার্থপ্রমা প্রতিবধ্যতে”, অর্থাৎ যদি অদৃষ্টভাগকে স্বতন্ত্রভাবে মানা যায়, তাহা হইলে নিজার্থবোধের উপর কোনরূপ বাধা পড়ে না,— এইরূপ সূত্র করিয়াছেন ।

সত্তুতায় দ্বারা কর্মকারকের প্রাধান্য পরিত্যক্ত হইলে, এখানে আবার স্বতন্ত্র অদৃষ্ট মানিতে হয় । এইরূপ সংশয় দূরীকরণ জন্মই “যথাক্রতোপপত্তে সত্তুতায়ঃ”, অর্থাৎ ক্রত্যভূসারে আবহমানকাল হইতে যেরূপ চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ অর্থবোধ হয় বলিয়া “সত্তুতায়” স্বীকার্য্য নহে,—এইরূপ সূত্র করিয়াছেন ।

সত্তুতে কর্মকারকের অর্থবোধের অভাব হেতু, ক্রতার্থ (কর্মপ্রাধান্য) পরিত্যাগ করিয়া যদি অক্রতার্থের (করণ-প্রাধান্যের) কল্পনা করা যায় ; তাহাও এস্থলে যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না । কারণ, পূর্বেই কর্মকারকের অর্থাবগতি দেখান হইয়াছে । এইরূপে অধ্যয়ন-বিধির প্রত্যক্ষ প্রয়োজন সমাধান করিয়া, বেদাধ্যয়ন যে অর্থবোধ পর্য্যন্ত নহে— তাহা দেখাইবার জন্ম, “বৈধমর্থনির্ণয়ং ভট্টশ্লোকবিধেঃ পুমর্থাবসানাৎ”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়া পূর্বপক্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ভট্ট (কুমারীল) এবং শ্লোক (প্রভাকর) বলেন যে, সকল স্থানেই ধর্ম্মার্থকামমোক চতুর্কর্গ সাধনের জন্ম বিধিবিহিত বাক্যের সমাপ্তি হয় । এই নিয়ম অনুসারে অর্থ-নির্ণয় করিতে হইলে, অধ্যয়নবিধির আবশ্যক হইয়া পড়ে । ‘আচ্ছা, যদি অধ্যয়নবিধিই অর্থ-সিদ্ধি-বিধেয় কারণ-স্বরূপ হয়, তাহা হইলে এক বার পাঠ করিলে অথবা পুনঃপুনঃ আয়ত্তি করিয়া পাঠ করিলেও তো কৈ অর্থজ্ঞান হয় না ? তা হয় না,—এ কথা সত্য বটে ; কিন্তু ‘অর্থজ্ঞানসিদ্ধির জন্ম “পূর্বোক্ত অধ্যয়নবিধিই অর্থ-নির্ণয়ের কারণ”— এইরূপ বিচারের কল্পনা করিতে হইবে । সেই জন্মই “স বিচারমাক্ষিপেৎ”—এই সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন ।

অধ্যয়নবিধি বিচারের অপেক্ষা করে,—ইহাই পূর্বোক্ত সূত্রের অর্থ । কিন্তু সর্বত্রই এই নিয়ম দেখা যায় যে, যে বিষয় বিধির বিধেয় (উদ্দেশ্য) সাধন জন্ম উপকারী হইতে পারে, বিধি তাহারই প্রযোজক হয় । যদি এই নিয়মই প্রকৃতপক্ষে স্বীকার

“অবিধেয়ানুপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবদিতি” ॥ (৩) ॥ ত্রীহীনবহন্তীত্যত্রাবধাতমাত্রং  
বিধেয়ং ন তু ভদ্রাবৃত্তিঃ । তস্মা ধাত্বর্থহাৎ । নাপি সা বিধেয়োপকারিণী । অন্তরেণাবৃত্তিঃ  
সকুনমুখলাঘাতাদবধাতসিদ্ধেঃ । তথাপি তত্ত্বলনিষ্পত্তিকলসিদ্ধয়ে স বিধিরাবৃত্তিঃ যদ্বদাচিক্ষেপ  
তদ্বৎ প্রকৃতেহপ্যবগম্যবাং ॥

নমু বেদমাত্রাধ্যায়িনোহর্থাববোধানুদয়েহপি ব্যাকরণাভ্যাসসহিতবেদাধ্যায়িনস্তদুদয়সদৃশাভাৎ  
তৎপ্রতি ব্যর্থং বিচারং বিধিন্ কল্পয়েদিত্যাশঙ্ক্যর্থগতবিরোধপরিহারায়াপেক্ষিত এব  
বিচার ইত্যাহ ॥

“সাক্ষাধ্যয়নাৎ তন্ভাবে বিচারো বিরোধাপনুদিতি” ॥ (৪) ॥ সিদ্ধান্তয়তি ।

“প্রাপ্তেষু গবাদিবৎ পূম্বর্ষদ্বাদ্ বিধিস্তদন্ত ইতি” ॥ (৫) ॥ যথা ফলভূতস্ত কীরাদেহেত-

করা যায় ; তাহা হইলে এ স্থলে অধ্যয়ন-বিধি কিরূপে এতাদৃশ বিচারের কল্পনা বা  
অপেক্ষা করিবে ? এই জন্তই “অবিধেয়ানুপকার্য্যাক্ষেপোহবধাতাবৃত্তিবৎ”,—এইরূপ সূত্র  
কল্পিয়াছেন ।

যাহা, বিধির বিধেয় ও উপকার-যোগ্য নয়, তাহাও পুনঃ পুনঃ অবধাতের দ্বারা  
আক্লিষ্ট বা কল্পিত হইতে পারে,—ইহাই ঐ সূত্রের অর্থ । “ত্রীহীনবহন্তি” অর্থাৎ ধাতু  
হইতে তত্ত্বল নিষ্পত্তি জন্ত মুখলাঘাত করিতেছে । এস্থলে অবধাত অর্থাৎ মুখলাঘাত  
মাত্র বিধেয় হইয়াছে, আবৃত্তি অর্থাৎ পৌনঃপুন্য বিধেয় নহে । কারণ, আবৃত্তি হইলে  
ধাতুর অর্থ হইতেই তাহার উপলব্ধি হইত । সেই আবৃত্তি বিধেয়ের উপকারও করিতে  
পারে না ; কেন-না, পুনঃপুনঃ মুখলাঘাত না করিয়া, একবারমাত্র মুখলাঘাত করিলেও  
অবধাত নিষ্পন্ন হইতে পারে । কিন্তু তত্ত্বল-নিষ্পত্তিরূপ ফল-সিদ্ধির জন্ত যেমন অবধাত-  
বিধিতে আবৃত্তির স্বয়ংই উপলব্ধি হয় ; সেইরূপ অধ্যয়ন বিধিতে আবৃত্তির কথা না বলিলেও  
উহা আপনিই আসিয়া পড়ে ; নচেৎ, ফলসিদ্ধি হইতে পারে না । কেবলমাত্র বেদাধ্যয়ন  
করিয়া অর্থবোধ না হইলে ব্যাকরণাদি ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদাধ্যয়ন করিলেও তা  
অর্থবোধ হইতে পারে ? আচ্ছা, তাহা না হয় হইল ; কিন্তু তাহা হইলে বিচারের কোনও  
আবশ্যক করে না । কারণ, মীমাংসিত অর্থের উপলব্ধির জন্তই বিচার করিতে হয় । কিন্তু  
তাদৃশ অর্থবোধ যদি ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াই হয়, তাহা হইলে বিচার-কল্পনা অনর্থক  
হইয়া পড়ে, ইহা বেশ বুঝা যাইতেছে । বেশ, তাই না হয় স্বীকার করা গেল ; কিন্তু বিচার  
বলিয়া যে কথা বা বিষয় আছে, তাহার গতি কি হইবে ?—এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে ।  
সেই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত বলিতে হয় যে, অর্থগত বিরোধ-পরিহারের জন্ত বিচারের  
অপেক্ষা । এই জন্তই “সাক্ষাধ্যয়নাৎ তন্ভাবে বিচারো বিরোধাপনুৎ”—এই সূত্র  
উদাহৃত হইয়াছে ।

অঙ্গাদি-সহ বেদ অধ্যয়ন হেতু অর্থবোধ হইলেও যদি তাহার বিচার করা যায়, তাহা হইলে  
সমস্ত বিরোধেরই অপনোদন ( খণ্ডন ) হইয়া থাকে । ইহাই পূর্বোক্ত সূত্রের বিশদার্থ ।

“প্রাপ্তেষু গবাদিবৎ পূম্বর্ষদ্বাদ্ বিধিস্তদন্তঃ,”—এই সূত্র দ্বারা সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত ।

যো গবাদয়োহপি পুরুষৈরর্থান্তে । তথা ফলবদর্থাববোধহেতোরক্ষরপ্রাপ্তোরপি পুরুষার্ধাৎ  
অধ্যয়নবিধিরক্ষরপ্রাপ্তাবসানোহবগন্তব্যঃ ॥ নক্ষরপ্রাপ্তেঃ পুরুষার্ধঃ ‘ফলবদর্থাববোধ  
প্রযুক্তঃ চেৎ তর্হি তদবোধস্ত মুখ্যপুরুষার্ধাদবোধান্ত এব বিধিঃ কিং ন স্তাদিত্যত অহ ॥

“ফলবদবোধান্তদেহধ্যয়নাকাংক্ষ্যমিতি ॥ (৬) ॥ বোধস্ত হি ফলং কক্ষ্মানুষ্ঠানং । তথা  
মতি যন্ত ব্রাহ্মণাদেহম্বিন্ বৃহস্পতিসবাদাবধিকারস্তন্ত তদ্বাক্যমাত্রাধ্যয়নং স্তাৎ । ন তু  
রাজসূয়াদিবাক্যাধ্যয়নং । তত্র প্রবৃত্ত্যাদিফলভাবাৎ । স্বপক্ষে তু নায়ং দোষ ইত্যাহ ।

“কুৎসপ্রাপ্তির্জপার্থেতি” ॥ (৭) ॥ ন চাবোধকদেহর্থাববোধ এব ন সিদ্ধোদিতি শঙ্কনীয়ং ।  
প্রমাণস্ত প্রমেয়বোধকত্বভাবাৎ । লৌকিকাপ্রবাক্যানামন্তরেণৈব বিধিবোধকত্বদর্শনা-  
দিত্যাহ ॥

হইতেছে । যেমন পুরুষগণ ফলরূপ দুষ্কাদির হেতু গবাদির প্রার্থনা করে, সেইরূপ  
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের হেতুরূপ বর্ণজ্ঞানও তাহাদের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া থাকে ।  
সুতরাং, বর্ণজ্ঞান হইলেই অধ্যয়ন-কার্য্য অসম্পন্ন হইতে পারে,—ইহা বুঝা উচিত । যদি  
ফলবিশিষ্ট অর্থবোধের নিমিত্ত বর্ণজ্ঞানই প্রার্থনীয় হয়, তাহা হইলে অর্থবোধ প্রধান-  
রূপে প্রার্থনীয় হওয়া উচিত । সুতরাং, অধ্যয়ন-বিধিতে অর্থবোধ পর্য্যন্ত হইবে না কেন ?

অর্থবোধ পর্য্যন্তই যদি বেদাধ্যয়ন বিধি হয়, তাহা হইলে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করার আবশ্যক  
হয় না ; বেদের কোনও এক অংশ অধ্যয়ন করিয়া অর্থবোধ সঞ্জাত হইলেই সমগ্র বেদাধ্যয়নের  
ফল হইতে পারে । এই জন্তই “ফলবদ্ বোধান্তদেহধ্যয়নাকাংক্ষ্যং,”—এই সূত্র করিয়াছেন ।  
কক্ষ্মানুষ্ঠানই বোধের ফল । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে, যে বার্ষ্পত্য যজ্ঞাদিতে  
ব্রাহ্মণের অধিকার, তিনি যদি সেই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বেদবাক্য মাত্র অধ্যয়ন করেন, তাহা  
হইলেই তো তাঁহার কার্য্য-নিম্পত্তি হইয়া গেল ? সে ক্ষেত্রে তাঁহাকে রাজসূয়াদি যজ্ঞস্রোতক  
বেদবাক্য অধ্যয়ন করিতে হয় না । কারণ, তাহাতে ব্রাহ্মণের প্রবৃত্তিজনক কোনও ফল নাই ।  
ক্ষত্রিয়েরই রাজসূয়-যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—এরূপ বলা যায় বটে ; কিন্তু “কুৎসপ্রাপ্তি-  
র্জপার্থী”, অর্থাৎ জপের জন্তই সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিতে হয়,—যদি এইরূপ যীমাংসা  
করা যায় ; তাহা হইলে পূর্বোক্ত দোষের সম্ভাবনা থাকে না । জপের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের লমগ্র  
বেদ অধ্যয়নের তাৎপর্য্য এই যে, রাজসূয়-যজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিজের কোনও অভীষ্ট ফল  
সিদ্ধ না হউক, কিন্তু ক্ষত্রিয় কর্তৃক রাজসূয়-যজ্ঞ আরম্ভ হইলে, প্রথম হইতে শেষ  
পর্য্যন্ত যজ্ঞাদীভূত জপাদিরূপ সমস্ত ক্রিয়া পুরোহিতরূপে ব্রাহ্মণকেই শেষ করিতে  
হয় । সুতরাং, তাহার অনুষ্ঠান-প্রণালী যদি পূর্বে অধ্যয়ন করা না থাকে, তাহা হইলে  
কক্ষ্মক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের উপযোগিতা থাকে না । এই জন্ত সম্পূর্ণ বেদই ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন  
করা একান্ত দরকার । বেদাধ্যয়ন যদি বোধজনক না হয়, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রের  
অর্থবোধও হইতে পারে না । কিন্তু এইরূপ আশঙ্কার কারণ কিছুই নাই । কারণ, প্রমেয়কে  
জানাইয়া দেওয়াই প্রমাণের একটি বৃত্তঃসিদ্ধ স্বভাব । ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ পণ্ডিতগণের  
বাক্য ব্যতীতও বিধির নিজেরই বোধকত্ব ধর্ম্ম আছে,—ইহা লৌকিক জগতে সচরাচর  
দেখিতে পাওয়া যায় ।

“লোকবন্তেভ্যো বোধ ইতি” ॥ ( ৮ ) ॥ নহু বোধস্ত বিধিকলষে বোধকামমুদ্বিষ্ট-বিধাতুং  
শক্যত্বাঃ সুলভোহধিকারী ত্वादিত্যাশঙ্ক্য প্রাপ্তিপক্ষেহপি প্রাপ্তিকাম উপনীতাষ্টবর্ষত্ৰাশ্চণোবা-  
ধিকারী সুলভ এবতি পরিহারং স্পষ্টত্বাদুপেক্ষ্য বোধস্ত কাম্যত্বং দৃশ্যতি ॥

“সোহকাম্যঃপ্রাগ্‌বোধ্যভানাতানয়োরিতি” ॥ ( ৯ ) ॥ বোধ্যস্তাঘ্নিহোত্রাদিলক্ষণবেদার্থস্তাধ্য-  
য়নাংপ্রাক্‌ সঙ্ক্যোপাসনাদিবৎ পিত্রাদুপদেশত এব তানে সিদ্ধবাদেব সোহর্থবোধো ন কাম্যঃ ।  
অভানে কাময়িতুমশক্যঃ । জ্ঞাত এব বিষয়ে কামতানিয়মাৎ ॥ নহু সামান্যতো জ্ঞাতে  
বিশেষতো বৃত্তুংসা সংভবতি । যদা বিশেষতোহপি পিত্রাদুপদেশাদবগতে সত্যৌপদেশিকজ্ঞানস্ত  
প্রামাণ্যনির্ণয়ায় পুনর্বোধকামনা যুক্তবেদ্যশষ্টৈরমপ্যর্থাববোধমুদ্বিষ্টাধ্যয়নবিধানং ন  
সংভবতীত্যাহ ॥

এই জন্তই “লোকবন্তেভ্যো বোধঃ”—এই সূত্র করিয়াছেন । স্বীয় কর্তব্যকর্ণে জ্ঞান,  
যেমন উপদেশ ব্যতীত আপনা আপনিই হইয়া থাকে ; তেমনই বিধির বোধকর্ম, আপ্ত  
( ভ্রমপ্রমাদশূন্য ) পণ্ডিতগুণের উপদেশপূর্ণ বাক্য ব্যতীতও স্বয়ংই উদ্ধৃত হয় ।  
ইহাই ঐ পূর্বোক্ত সূত্রের নিগূঢ় বা মীমাংসিত অর্থ । যদি বোধ, •বিধির ফল বা পরিণাম  
হয় ; তাহা হইলে যে ব্যক্তি বোধ ( অর্থ ) জানিতে ইচ্ছা করে, তাহার জন্তই কেবল  
বেদাধ্যয়নের বিধান করা যাইতে পারে । একরূপ ভাবের অধিকারীও হুঁমুভ নয় । এইরূপ  
আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে বলিয়া, বক্ষ্যমাণ প্রকারে তাহার মীমাংসা করা হইতেছে ; যথা,—  
অক্ষরপ্রাপ্তিপক্ষে অষ্টমবর্ষবয়স্ক ত্রাশ্রণকুমার উপনয়নসংস্কারসম্পন্ন হইবামাত্রই অধ্যয়নের  
প্রাপ্তি জ্ঞান কামনা করে । একরূপ অধিকারী সুলভই বটে ;—হুঁমুভ নহে । কিন্তু এ উত্তরটি  
স্পষ্ট•হইলেও, তাহার আদর না করিয়া, যাহারা বোধকে কাম্য বলে, “সোহকাম্যঃ-  
প্রাগ্‌বোধ্যভানাতানয়োঃ”—এই সূত্র দ্বারা তাহাদের মতের উপর দোষ দিতেছেন ।

সেই বোধ কাম্য নহে । কারণ, কোনও বিষয় অধ্যয়ন করিবার পূর্বেই জ্ঞাতব্য বিষয়ের  
জ্ঞান বা অজ্ঞান হইয়া থাকে । অধ্যয়নের পূর্বে পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে যেমন  
সঙ্ক্যাবন্দনাদির জ্ঞান বা বোধ হয় ; সেইরূপ বেদাধ্যয়নের পূর্বেই অগ্নিহোত্রাদি লক্ষণ-  
সম্বিত বেদ-মন্ত্রেরও অর্থবোধ হইয়া থাকে । অতএব সেই অর্থবোধকে কিরূপে কাম্য  
বলা যাইতে পারে ? যদি অর্থবোধের পূর্বে বোধ্য-বিষয়ক জ্ঞান না হয়, তাহা হইলে সে  
বিষয়ের কামনাও তো হইতে পারে না ! কেন-না, কোনও বিষয়ের তথ্য বা মন্ত  
জানিতে পারিলে, তবে সে বিষয়ের কামনা সিদ্ধ হয় । এইরূপ নিয়মই আবহমানকাল চলিয়া  
আসিতেছে । আচ্ছা, কোনও বিষয় সামান্যভাবে জানা থাকিলে, সেটি বিশেষরূপে জানিবার  
ইচ্ছাও তো হইতে পারে ? কিংবা পিত্রাদির উপদেশ অহুসারে কোনও বিষয় বিশেষরূপে  
অবগত হইলেও, পিত্রাদি যথার্থ উপদেশ দিয়াছেন কি ভুল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা  
নির্ধারণ করিবার জন্ত পুনর্বোধ তাহা জানিবার ইচ্ছা হওয়াও তো সম্ভবপর !—এইরূপ  
আশঙ্কা উপস্থিত হয় বলিয়াই অর্থবোধের জন্ত অধ্যয়ন-কার্যের বিধান হয় নাই, ইহা  
বুঝা যাইতেছে ।

“উদ্দেশ্যযোগাদিতি” ॥ (১০) ॥ অগ্নিহোত্রাদি বিশেষজ্ঞানানাং ন তাবদেববুদ্ধ্যা বিশেষ-  
কারেণোদ্দেশঃ সংভবতি । অনন্তহাং সামান্তাকারেণোদ্দেশে সামান্তমেব বিধিকলং জ্ঞানং তু  
জ্ঞানবিশেষঃ । ততো নোদ্দেশো যুক্তঃ । নব্বর্থাবোধমুদ্दिष्टোচ্চারণাভাবে বেদস্ত স্বার্থে  
তাৎপর্যং ন আদিত্যাশঙ্ক্যোপক্রমাদিলিঙ্গগম্যং তাৎপর্যং শব্দবলাদেব সিধ্যতীত্যাহ ॥

“তাৎপর্যং শব্দাদিতি” ॥ (১১) ॥ তদ্বর্থজ্ঞানমুদ্दिष्ट শব্দোচ্চারণং লোকে ব্যর্থং  
জ্ঞাদিতি চেৎ ন । পুরুষসংবন্ধকৃতদোষাখ্যপ্রতিবন্ধপরিহারার্থত্বাদিত্যাহ ॥

“উদ্दिष्टোচ্চারণং দোষঘ্নং বৈ লোক ইতি” ॥ (১২) ॥

নব্বাখ্যনবিধের্বোধান্তত্বাভাবে বিচারশাস্ত্রং ন প্রবর্তেত প্রযোজকাত্তাবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ॥

“বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্তত ইতি” ॥ (১৩) ॥ ক্রতুবোধবিধয়ঃ সাক্ষবেদাধ্যায়-

এই কারণেই “উদ্দেশ্যযোগাৎ”—এই সূত্র করিয়াছেন । কার্যসিদ্ধি বিষয়ে উদ্দেশ্য  
যোগ্য নহে,—ইহাই এস্থলে সূত্রার্থ । এক জনের বুদ্ধি দ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের বিশেষ  
জ্ঞান নির্দিষ্টভাবে উদ্দিষ্ট হইতে পারে না । কারণ, জ্ঞান অনন্ত । যদি সামান্তভাবে  
উদ্দেশ্য করা যায়, বিধিবিহিত কলও সামান্ত হয় । তদ্বারা বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে  
না । সুতরাং, এরূপ ক্ষেত্রে অর্থবোধের বিশেষ উদ্দেশ্যও উপযুক্ত নয়, সামান্ত উদ্দেশ্যও  
উপযুক্ত নয় । তাহা হইলেই, অর্থবোধের উদ্দেশ্য জ্ঞাত যদি বেদ-মন্ত্রের উচ্চারণ না  
হয়, তবে বেদের স্বার্থে কোনরূপ তাৎপর্য থাকে না । এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইতে  
পারে । এই আশঙ্কা; নিবারণের জন্তই বলিতেছেন,—“উপক্রমোপসংহার, অভ্যাস,  
অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তিরূপ ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা যে তাৎপর্য বোধগম্য  
হয়, সেই তাৎপর্য শব্দের বল অনুসারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই কারণে, “তাৎপর্যং  
শব্দাৎ” অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত শব্দ হইতে তাৎপর্য সিদ্ধ হইয়া থাকে ;—এইরূপ  
সূত্র করিয়াছেন ।

আচ্ছা, শব্দের বল অনুসারে যদি তাৎপর্য সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে এই জগতে যত লোক  
অর্থজ্ঞানের উদ্দেশ্যে শব্দ উচ্চারণ করে, তাহাদের সে শব্দোচ্চারণ রুখা হইয়া যায় ! এইরূপ  
প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে,—‘না, তাহা রুখা হইতে পারে না ; কেন-না,  
পুরুষসম্বন্ধীয় দোষ বাক্যে সংক্রমিত হইলে, সেই বাক্যের তাৎপর্যালভ্য প্রকৃত অর্থ বোধগম্য  
করাইবার পক্ষে, প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে ।’ সেই প্রতিবন্ধকীভূত দোষ পরিহারের জন্তই  
“উদ্দিষ্টোচ্চারণং দোষঘ্নং বৈ লোক”—এই সূত্র করিয়াছেন ।

লৌকিক প্রথায় দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থবোধের জন্ত উচ্চারণ করিলে সমস্ত  
দোষ নষ্ট হইয়া থাকে । ইহাই সূত্রের তাৎপর্যার্থ ;

আরও এক কথা,—যদি বেদাধ্যয়ন বিধিতে বোধ পর্য্যন্তই না হয়, তাহা হইলে  
বিচার-শাস্ত্রে প্রবৃত্তি আসে না । কারণ, যাহা লইয়া বিচার হইবে, সে বিষয়ের প্রয়োগ  
করিতে না পারিলে, কিরূপে বিচার-মূলক শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? এই আশঙ্কা  
নিরাসের জন্তই “বিচার উত্তরবিধিপ্রযুক্ত উপপত্ততে”,—এই সূত্রের অবতারা করিতেছেন,

নাদাপাতপ্রতিপুল্লাংবিরোধপরিহারেণ প্রতিষ্ঠিতং নির্ণয়জ্ঞানমন্তরেণামুষ্ঠাপয়িতুয়শকুবন্তন্তং  
নির্ণয়্য ক্রতুবিচারং প্রযোজয়ন্তি । শ্রবণবিধিস্ত সাক্ষাদেব ত্রক্ষবিচারং বিধন্তে । এবং চ  
সতি শ্রবণবিধেঃ স্ববিধেয়প্রয়োজকত্বং ক্রতুবিধানং চ বিধেয়োপকারিপ্রয়োজকত্বমিত্যু-  
পপত্ততেতরাং । অধ্যয়নবিধিপ্রযুক্তিপক্ষে তু তদ্বিধেঃ ক্রতুদ্বারা স্বর্গসিদ্ধিপথ্যস্তদ্বাৎ  
ক্রতুস্থানস্তাপি তৎপ্রযুক্তৌ ক্রতুবিধিবৈষয়্যমাপত্তেত ॥

নস্বধ্যয়নবিধেস্ত্রৈবর্ণিকমাত্রং প্রতি নিত্যত্বাৎ তৎপ্রযুক্তৌ বিচারস্তাপি তল্লভ্যেত  
নান্তর্থেতিচেৎ । ক্রতুবিচারস্ত ত্রৈবর্ণিকমাত্রেহপি নিত্যত্বসিদ্ধিঃ কিং বা ত্রক্ষবিচারস্ত ।  
তত্রাণোহস্বগ্নতেহপি সম ইত্যাহ ॥

“অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্রৈবর্ণিকমাত্রস্তেতি” ॥ ( ১৪ ) ॥ যতোহকরণে প্রত্যবায়  
শ্রবণাৎ ক্রতবস্ত্রৈবর্ণিকানাং নিত্য অতইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়োহর্নষ্ট ইত্যাহ ॥

\* যাহাতে পরবর্তী বিধির প্রযুক্তি আছে, তাহাকেই বিচার বলে । ইহাই সূত্রের  
পর্যবসিত\* অর্থ । শিক্ষা, কল্প প্রভৃতি ষড়ঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলে, যজ্ঞজ্ঞান-  
সংক্রান্ত বিধি-সমূহের আপাততঃ প্রতিপত্তি অর্থাৎ বোধ হয়\*বটে; কিন্তু বিরোধ অর্থাৎ  
পুরুষ-সংক্রান্ত সন্দেহরূপ দোষ পরিহার-পূর্বক নিশ্চয়-জ্ঞান না হইলে, সে প্রতিপত্তি কোনও  
কার্যের অনুষ্ঠান\* করাইতে সমর্থ হয় না ; সুতরাং তাহার নির্ণয় জ্ঞত্বই যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় বিচারের  
প্রয়োজন হইয়া থাকে । শ্রবণ-বিধি প্রত্যক্ষভাবেই ত্রক্ষবিচার বিধান করিয়া থাকে ।  
তাহা হইলে, এখন শ্রবণ-বিধির স্ববিধেয় প্রয়োজকত্ব এবং যজ্ঞ-বিধি-সমূহের  
বিধেয়োপকারীর প্রয়োজকত্ব সুন্দরভাবে প্রতিপন্ন হইল\* অর্থাৎ, বেদাধ্যয়নের অর্থ-  
বোধ্য\* পর্য্যন্তই যদি মানা যায়, তাহা হইলেও উহা যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া  
দেয় । এই জ্ঞত্বই বিচারের আবশ্যক হইতেছে, ইহা বেশ বুঝা গেল । “বেদাধ্যয়ন  
দ্বিজাতির একান্ত কর্তব্য”—এবম্প্রকার বিধি-পক্ষই যদি ধরা যায়, তাহা হইলে সেই  
অধ্যয়ন-বিধি হইতেই স্বর্গলাভ পর্য্যন্ত যখন সম্ভবপর হইতে পারে, তখন যজ্ঞের  
অনুষ্ঠানের আর আবশ্যক হইতেছে না । কারণ, অধ্যয়ন দ্বারা সুলভে যদি স্বর্গলাভ সিদ্ধ  
হয়, তাহা হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া কষ্টভোগ করি কেন ?

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব—এই তিন বর্ণের পক্ষেই বেদাধ্যয়ন-বিধি নিত্য । সুতরাং  
বিধি লইয়া বিচার করিলেও, তাহাই ( নিত্যত্বই ) পাওয়া যায়, কদাপি\* তাহার  
অন্তথা হয় না ;—এইরূপ প্রশ্ন উখিত হইলে বলিতে হইবে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদেই  
ক্রতু-বিচারের নিত্যতা-সিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? না,—ত্রক্ষ-বিচারের নিত্যতা-  
সিদ্ধি বিষয়ে হেতু হইবে? এরূপ সন্দেহে প্রথমটি ( ত্রৈবর্ণিক মাত্রেই যজ্ঞবিচারের  
নিত্যতা-সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার ) আমাদের মতেও তুল্য ; অর্থাৎ ইহাতে কোনও  
মতান্তর নাই । এই জ্ঞত্বই “অতো নিত্যঃ ক্রতুবিচারস্ত্রৈবর্ণিকমাত্রস্ত”—এই সূত্রের  
অবতারণা হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব—এই তিন বর্ণেরই যজ্ঞ-বিচার নিত্যকর্ম । সুতরাং, উহা একান্ত

“ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্ত্রৈবেতি” ॥ ( ১৫ ) ॥ নিত্যোহমুখম ইতি ।

ননু ক্তরীত্যাধ্যয়নশ্রাক্ষরগ্রহণাস্তদ্বৈতব্রহ্মজ্ঞানমবিহিতং স্ত্রীং । মৈবং । ব্যাক্যাস্তুরেণ তদ্বি-  
ধানাৎ । ব্রাহ্মণেন নিষ্কারণো ধর্মঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যৈয়ো জ্ঞেয়শ্চেতি তদ্বিধিঃ । তত্র  
নিষ্কারণশব্দেনাধ্যয়নজ্ঞানয়োঃ কাম্যত্বং নির্বাহ্যতে । অর্থজ্ঞানে পুরুষপ্রয়ুক্তিকরং বচনদ্বয়ং  
শাখাস্তুরগতং নিরুক্তকারো যাক্ষ এবমুদাহার । অথাপি জ্ঞানপ্রশংসা ভবত্যজ্ঞাননিন্দা চ ।

“স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিলভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপা ॥

যদগৃহীতমবিজাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে ।

অনম্মাবিব শুক্লৈধো ন তজ্জলতি কহিচিদিতি ॥”

কর্তব্য । সে কর্তব্য পালন না করিলে, পাতক সম্ভবিত হইবে । ইহাই সূত্রের অর্থ । যাহা  
না করিলে পাপ হয়, তাহাকেই নিত্য বলি যায় । সেই জন্যই ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব  
ত্রিবিধ দ্বিজাতিরই যজ্ঞানুষ্ঠান নিত্যরূপে একান্ত করণীয়,—ইহাই মীমাংসিত অর্থ ।  
দ্বিতীয়টি ( ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় ক্ষত্রেই, ব্রহ্মবিচারের নিত্যতা সিদ্ধি বিষয়ে হেতু স্বীকার )  
বাহুল্য নহে । এই জন্যই “ব্রহ্মবিচারঃ পুনঃ পরমহংসস্ত্রৈব” এই সূত্র করিয়াছেন ।

পরমহংসেরই ব্রহ্ম-বিচার নিত্য কর্তব্য ;—ইহাই সূত্রের অর্থ । আচ্ছা, এই প্রকারে  
বেদাধ্যয়নে যদি বর্ণজ্ঞান পর্য্যন্তই হয়, তাহা হইলে “বেদের অর্থজ্ঞান”—এ কথার একে-  
বারেই বিধান হইতে পারে না । এরূপ রিত্তিও যুক্তিযুক্ত নহে ; কেন-না, শব্দবাক্য  
দ্বারা বেদার্থজ্ঞানের বিধান করা হইয়াছে । সেই বিধান এইরূপে হইয়াছে,—“ব্রাহ্মণেন  
নিষ্কারণো ধর্মঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যৈয়ো জ্ঞেয়শ্চ” ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণের নিষ্কার ধর্ম জানা  
উচিত এবং ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করা উচিত । পূর্বোক্ত বাক্যগত “নিষ্কারণ” শব্দ দ্বারা  
অধ্যয়ন ও জ্ঞানের কাম্যত্ব নিষিদ্ধ হইতেছে । নিরুক্তকার যাক্ষ ঋষি শাখাস্তুরগত  
দুইটি বাক্যের উদাহরণ দিয়াছেন । তদ্বারা বেদের অর্থজ্ঞান সম্বন্ধে লোকের প্রয়ুক্তি  
আনিতে পারে । এমন কি, সেই বাক্যদ্বয়ে জ্ঞানের প্রশংসা ও অজ্ঞানের নিন্দা আছে ।  
সেই দুইটি বাক্য নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের বিশদার্থ প্রদর্শন করিতেছেন । যথা,—

“স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিলভূ-

দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে

নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপা” ॥ ( ১ )

অর্থাৎ,—যে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে অথচ অর্থ জানে না, সে স্বাগু অর্থাৎ নিঃশাক-  
ফলের দ্বায় কেবল ভারই বহন করিয়া থাকে । যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গল প্রাপ্ত  
হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাপকে ধ্বংস করিয়া স্বর্গে গমন করে ।

যদ গৃহীতমবিজাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে ।

অনম্মাবিব শুক্লৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ ॥ ২ ॥

অশ্বিন মন্ত্রদ্বয়ে যোহর্ষজ্ঞ ইত্যনেনৈবাক্ষেন বেদার্থজ্ঞানং প্রশস্ততে । ইতরেশার্দ্ধজ্ঞয়েণ জ্ঞানরাহিত্যং নিন্দ্যতে । যো বেদার্থ জ্ঞানাতি সোহয়মিহ লোকে সৎকলং শ্রেয়ঃ প্রাপ্নোতি । তথাহুতন জ্ঞানেন পাপক্ষয়ে সতি মৃতঃ স্বর্গং প্রাপ্নোতি । তদেতদৈহিকমামুক্ষিকং চ জ্ঞানফলং তৈত্তিরীয়া মন্ত্রোদাহরণেন তদীয়তাৎপর্যাভিধায়িত্রাঙ্কণেন চ স্পষ্টীচক্ৰুঃ । “তদেবাভুক্তা । যে অর্কীভূতবা পুরাণোবেদংবিদ্বাংসমভিতো বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সর্কেহয়িং দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চ হংসমিতি । যাবতীবৈ দেবতান্তাঃ সর্কাঃ বেদবিদি ত্রাঙ্কণে বসন্তি । তন্মাদু ত্রাঙ্কণেভ্যো বেদবিদুভ্যো দিবে দিবে নমস্কুর্যাম্নাশ্লীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।” বেদং বিদ্বানর্থভিজ্ঞঃ পুরুষঃ । স চ দ্বিবিধঃ । অর্কীচীনকালে

যে স্থলে অগ্নি নাই, সে স্থলে শুক ইক্ষন ( কাঠ ) নিক্ষেপ করিলেও যেমন জ্বলে না, সেইরূপ অর্থ না জানিয়া কথা দ্বারা কেবল বেদ-মন্ত্র উচ্চারণ করিলে, তদ্বারা কোনও ফলই সিদ্ধ হয় না ।

উল্লিখিত এই মন্ত্রদ্বয়ে “যে অর্থ জানে” এই অর্কীংশ দ্বারা, বেদের অর্থজ্ঞানের প্রশংসা করা হইয়াছে এবং অপরাংশ দ্বারা জ্ঞান-রাহিত্যের নিন্দা করা হইয়াছে । যে বেদার্থ জানে, সেই ব্যক্তিই ইহজগতে সর্ববিধ শুভ বা কল্যাণ প্রাপ্ত হয়, এবং সেই বেদার্থ জ্ঞান-নিবন্ধন তাহার সমস্ত পাপ ক্ষয় হইলে মৃত্যুর পর অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিয়া থাকে । বেদের অর্থজ্ঞান হইলে, ঐহিক ও পারত্রিক ফল লাভ হইয়া থাকে । এই প্রসঙ্গে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ একটি মন্ত্রের উদাহরণ দিয়া থাকেন । আর সেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য-বোধক ত্রাঙ্কণশব্দ দ্বারা উহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । নিম্নে সেই দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—

“তদেবাভুক্তা । যে অর্কীভূত বা পুরাণো বেদঃ বিদ্বাংসমভিতো

বদন্ত্যাদিত্যমেব তে পরিবদন্তি । সর্কেহয়িং দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চ হংসমিতি ।

যাবতীবৈ দেবতান্তাঃ সর্কাঃ বেদবিদি ত্রাঙ্কণে বসন্তি । তন্মাদু ত্রাঙ্কণেভ্যো

বেদবিদুভ্যো দিবে দিবে নমস্কুর্যাম্নাশ্লীলং কীৰ্ত্তয়েদেতা এব দেবতাঃ প্রীণাতীতি ।”

অর্থাৎ,—মন্ত্র-দ্বয়ে বলা হইতেছে যাহারা প্রাচীন বেদবিৎ ত্রাঙ্কণের নিন্দা করে, তাহারা সকলে সর্বপ্রথমে সূর্য্য-দেবের নিন্দা করিয়া থাকে, দ্বিতীয়ে অগ্নির নিন্দা করে, তৃতীয় হংসের নিন্দা করে । কারণ, এই জগতে যত দেবতা আছেন, তাহারা সকলেই বেদজ্ঞ ত্রাঙ্কণকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন । সুতরাং বেদজ্ঞ ত্রাঙ্কণকে প্রত্যহ নমস্কার করিবে, তাহাদের প্রতি কোনরূপ অশ্লীল বাক্য প্রয়োগ করিবে না, এবং তাহাদের নিন্দা ঘোষণা করিবে না । যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ ত্রাঙ্কণের প্রতি এইরূপভাবে লম্বাহার করে, তাহার প্রতি সমস্ত দেবতাই সন্তুষ্ট থাকেন । কোনও ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়া যদি তাহার অর্থ উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন । এবম্বিধ বিদ্বান দ্বিবিধ । সেই দ্বিবিধ বিদ্বানের লক্ষণ যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে । ইদানীন্তন-কালোৎপন্ন “অজ্ঞানি বেদাশ্চদ্বারা মীমাংসা ভ্রান্তবস্তুরঃ ।



সমুৎপন্নচতুর্দশবিদ্যাহানকুশলঃ কশ্চিৎপাধ্যায়ঃ পুরাতনকালে সমুৎপন্নো ব্যাসাদিশ্চ ।  
 তমেতমুভয়বিধং বিদ্যাংসং বিজ্ঞানমদধনমদকুলমদোপেতাঃ পণ্ডিতমজ্ঞা যে পুরুষা অভিতো  
 বিজ্ঞাদিষু দুষয়ন্তি তে সৰ্ব্বেহপ্যাদিত্যমেব প্রথমং দুষয়ন্তি । আদিত্যাপেক্ষয়া দ্বিতীয়মগ্নিঃ  
 দুষয়ন্তি । তত্ৰভয়াপেক্ষয়া তৃতীয়ং হংসং দুষয়ন্তি । হস্তি সদা গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ ।  
 অগ্ন্যাদিরূপং চ বেদবিদ আশ্নাতং । আগ্নেবায়োরাদিত্যস্ত্র সাযুজ্যং গচ্ছতীতি । ন কেবল-  
 মেতদেবতাত্রয়ং কিন্তু সৰ্বা অপিদেবতা বেদবিদি বসন্তি । ব্রাহ্মণান্ বেদবিদো দৃষ্ট্বা স্মৃতা  
 বা প্রতিদিনং নমস্কুর্য্যান তু তস্মিন্ বিজ্ঞানমপি দোষং কীর্তয়েৎ । এবং সতি তত্র মন্ত্ৰার্ধ-  
 ভূতাঃ সৰ্বা অপি দেবতা বেদার্থবিদা অর্থ্যমাণতয়া তদীয়হৃদয়েহবস্থিতা অয়ং নমস্কর্তা  
 তোষয়তি । নচৈতদধ্যয়নশ্চৈব ফলমিতি শঙ্কনীয়ং । বিদ্যাংসমিত্যশ্নাতত্বাৎ । অজ্ঞাধা  
 বেদমধীয়ানমিত্যশ্নাত্যেত' । তস্মাৎ সৰ্বদেবতাবুদ্ধ্যা প্রাণিভিঃ পূজ্যস্ত বেদার্থবিদো লোকহৃদয়ে-  
 হপি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিরূপপত্ততে । যন্ত বেদমধীতার্থং ন বিজ্ঞানাতি সোহয়ং পুমান্ ভারমেব

ধর্মশাস্ত্রঃ পুরাণঞ্চ বিজ্ঞা হেত্যাশ্চতুর্দশ" লক্ষণবিশিষ্ট এবং চতুর্দশবিধ বিজ্ঞাহান-কুশল  
 বিদ্বান, তন্মধ্যে এক প্রকার। আর অপর প্রকার হইতেছে,—প্রাচীনকালে সমুৎপন্ন  
 মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি আচার্য্য । বিজ্ঞানমদ, ধনমদ ও কুলমদে মন্ত, স্বীয় পাণ্ডিত্যভিমানী  
 যে ব্যক্তিগণ পূর্ব্বোক্ত উভয়বিধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিজ্ঞাদি বিষয়ে সর্ব্বতোভাবে দূষিত করে  
 অর্থাৎ নিন্দা করে, তাহারা সর্ব্বপ্রথমে আদিত্যকে দূষিত করে । তার পর অগ্নিকে আদিত্যের  
 অপেক্ষা দূষিত করে । অতঃপর আদিত্য ও অগ্নি অপেক্ষা তৃতীয়ে হংসকে দূষিত করে ।  
 গমনার্থ হনু ধাতু হইতে হংস শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই জন্ত হংস শব্দে বায়ুকে বুঝাইতেছে ;—  
 “হস্তি গচ্ছতীতি হংসো বায়ুঃ” । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে “যং যং ক্রতুমধীতে তেনাস্ত্রেষ্ঠং  
 ভবত্যগ্নেবায়োরাদিত্যস্ত্র সাযুজ্যং গচ্ছতি”—এই যে মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহাতেই  
 অগ্ন্যাদির স্বরূপ বিবৃত রহিয়াছে । কেবল যে অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য—এই দেবতাত্রয়  
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে অবস্থান করেন, এমত নহে । পরন্তু সকল দেবতাই ঐ বেদবিৎ ব্রাহ্মণে  
 অবস্থান করেন, স্মৃতরাং, প্রতিদিন বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে দর্শন করিবামাত্র নমস্কার করিবে ।  
 যদি কোনও কারণবশতঃ বেদবিৎ ব্রাহ্মণের দর্শন না ঘটে, এমন কি অরণ করিয়াও নমস্কার  
 করিবে । তাহাতে কোনও দোষ থাকিলেও, সে দোষের কীর্তন বা ঘোষণা করিবে না । এইরূপ  
 করিলে সেই নমস্কর্তা বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণের ধ্যানযোগে তদীয় হৃদয়ে অবস্থিত মন্ত্ৰার্থস্বরূপ  
 সকল দেবতাকেই পরিভূষ্ট করিতে সমর্থ হইতে পারেন । এবমিধ পূর্ব্বোক্ত ফল, বেদাধ্যয়ন  
 করিলেই যে হয়, এরূপ ভাবনা করা উচিত নহে । বেদাধ্যয়নকারীকে নমস্কার করিবে,—  
 বাক্যের যদি এইরূপ উদ্দেশ্য হইত ; তাহা হইলে “বেদমধীয়ানং” এইরূপ বলিলেই  
 চলিতে পারিত । “বেদং বিদ্যাংসং” অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন করিয়া যাহারা বিদ্বান হইয়াছেন,  
 তাহাদিগকে নমস্কার করিবে,—এরূপ বলার কোনও আবশ্যকতা ছিল না ।  
 তাহা হইলে, বেদার্থবিৎ ব্রাহ্মণ সর্বদেবতাময়,—এইরূপ জানে তিনি সকল জীবেরই পূজ্য ।  
 অতএব তিনি ইহলোকে এবং পরলোকে যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ কল্যাণ, প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে

হরতি ধারয়তি । হাণুরিতি দৃষ্টান্তঃ । ছিন্নশাখং শুক্লং বৃক্ষমূলং হাণুশব্দেনোচ্যতে । স চ যথেক্ষনার্থমেবোপযুক্ত্যেতৎ ন তু পুষ্পকলার্থং । তথা কেবলপাঠকন্ত ত্রাত্যত্বং ন ভবতীত্যো-  
ক্তাবদেব । নহুতুতানং স্বর্গাদিকলসিদ্ধির্বাতি । কিলেত্যেনেন লোকপ্রসিদ্ধিত্যোভ্যতে ।  
লোকেহপি পাঠকন্ত যাবতী ধনাদিপূজা ততোহপ্যধিকা বিহুবি দৃষ্টতে । কিন্তু যথেষদবাক্য-  
মাচার্য্যাৎগৃহীতমর্থজ্ঞানরহিতং পাঠরূপেণৈব পুনঃ পুনরুচ্চার্য্যতে । তৎকদাচিদপি ন জলতি  
ন প্রকাশয়তি । যদ্যদ্রহিতপ্রদেশে প্রসিদ্ধং শুক্লকার্ঠং ন জলতি তৎসৎ । তথা সতি  
তন্ত বাক্যন্ত বেদস্বমেব মুখ্যং ন স্তাৎ । অলৌকিকং পুরুষার্থোপায়ং বেদ্যানেতি  
বেদশব্দনির্কচনং । তথাচোক্তং । প্রত্যক্ষেনাগ্নিমিত্যা বা যজুপায়ো ন বুধ্যতে । এতৎ  
বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্বেদস্ত বেদতেতি । অতো মুখ্যবেদলিঙ্ঘয়ে জাতব্য এতদমর্থঃ ।  
কিঞ্চাত্ৰ যাত্বেন কাচিদন্তাপ্যুদাহৃত ।

অণুমাত্র সন্দেহ নাই,—ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে । যে বিজ্ঞাতি বেদাধ্যয়ন  
করিয়াছে অথচ তাহার অর্থ বুঝে নাই, সে কেবলমাত্র হাণুর ত্রায় ভারই বহন করিয়া  
ধাকে । হাণু শব্দের দ্বারা শাখা-প্রশাখা-বিহীন শুক্লবৃক্ষের কাণ্ড বা গুড়িকে বুঝায় ।  
সেই ছিন্নশাখ বৃক্ষকাণ্ড যেমন কেবলমাত্র ইন্ধনার্থ (জ্বালানি কাঠের জন্য) ব্যবহৃত হয়,  
তাহাতে যেমন কোনও পুষ্প বা ফল উৎপন্ন হয় না ; সেইরূপ অর্থ না বুঝিয়া বেদপাঠ  
করিলে ত্রাত্যত্ব (পাতিত্ব) দোষ সম্বাদিত হয় না বটে ; কিন্তু বেদাধ্যয়ন দ্বারা প্রতিপন্ন  
যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া সে যজ্ঞ দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ করিতে পারা যায় না । যজ্ঞে যে  
“কিল” শব্দ আছে, তাহা দ্বারা লোকপ্রসিদ্ধি অর্থ বুঝাইতেছে । লৌকিকেও দেখিতে  
পাওয়া যায় যে, কেবল মাত্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া যে পরিমাণে ধনাদি উপার্জন হয় এবং  
জনসমাজে সম্মানলাভ করিতে পারা যায়, বেদার্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইলে তাহার অপেক্ষা  
অধিকতর ধনাদি উপার্জনে ও সম্মানলাভে অধিকারী হওয়া যায় । আরও এক কথা,  
যাহারা বেদবাক্য গুরুর নিকট হইতে কেবলমাত্র শুনিয়া অথচ অর্থবোধ না করিয়া  
পাঠাভ্যাসরূপে পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করেন, তাঁহাদের নিকট, সেই বেদ-বাক্য কদাপি  
প্রজ্জলিত হয় না অর্থাৎ স্বার্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । যেমন অগ্নি-শূল প্রদেশে  
শুক-কাঠ নিক্ষেপ করিলে তাহা প্রজ্জলিত হয় না, সে বেদবাক্যও তাঁহাদের নিকট  
সেইরূপ নিরর্থক হইয়া পড়ে । ইহাই পূর্বোক্ত বাক্যের উত্তম দৃষ্টান্ত । যদি এইরূপই  
বলা যায়, তাহা হইলে ঐ বাক্যে বেদস্বের মুখ্যার্থ তিরোহিত হইয়া গৌণার্থ প্রকাশিত  
হয় ; কেন-না, অলৌকিক পুরুষার্থোপায় ইহা দ্বারা জানা যায় বলিয়া, ইহাকে বেদ বলে ।  
“বেদ্যানেতি বেদঃ”—অর্থঃ “ইহা দ্বারা জানা যায়,” ইহাই বেদ শব্দের নির্বচনার্থ অর্থাৎ  
প্রকৃতার্থ । এই জন্য শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—“প্রত্যক্ষেনাগ্নিমিত্যা বা যজুপায়ো ন বুধ্যতে ।  
এতৎ বিদস্তি বেদেন তস্মাদ্বেদস্ত বেদতা ॥” ইহান্তু অর্থ এই যে, যে প্রত্যক্ষ বা অজ্ঞান  
দ্বারা উপায় জানা যায় না, তাহা বেদদ্বারা বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ জানিতে সমর্থ হন । এইজন্যই  
বেদের বেদস্ব অর্থাৎ সার্থকতা । সুতরাং, বেদের মুখ্যার্থ সিদ্ধির জন্যই বেদার্থ অবগত হওয়া  
একান্ত আবশ্যক । এখানে মহর্ষি যাক, অন্য একটি ধাকের পৃথকভাবে উদাহরণ দিয়াছেন ।

“উত ত্বঃ পশুন্ন দদর্শ বাচযুত ত্বঃ শৃগ্ন শৃগোত্যোনাং । উতো স্বশ্নৈ ত্বং বিসর্জে জায়েব পত্য উশতী স্রবাঙ্গা ইতি ।

তত্র পূর্বোক্ত তাৎপর্যং স এব দর্শয়তি । অপ্যেকঃ পশুন্ন ন পশুতি বাচমপি চ শৃগ্ন ন শৃগোত্যোনামিত্যবিধাৎসমাহার্কমিতি । অন্তায়মর্থঃ । যঃ পুমানর্থঃ ন বেতি তং প্রতি পূর্বোক্তেন মন্তো ক্রতে । একঃ পুরুষঃ পাঠমাত্রপর্যাবসিতো বেদরূপাং বাচং পশুন্নপি ন সম্যক্ পশুতি । একবচনবহুবচনবিবেকভাবে পাঠান্তরেরপি কর্তৃমশক্যত্বাৎ । বায়ুমেব স্নেন ভাগ-  
ধেনোনোপধাবতি । স এত্বেনং ভূতিং গময়তি । আদিত্যানিব স্নেন ভাগধেনোনোপধাবতি । তএত্বেনং ভূতিং গময়ন্তীত্যাদাবব্যুৎপন্নঃ কথং পাঠং নিশ্চিতুয়াৎ । অত্রঃ কশ্চিদর্থজ্ঞানায় ব্যাকরণশাস্ত্রানি শৃগ্নমপি মীমাংসারাহিত্যাদেনাং বেদরূপাং বাচং ন সম্যক্ শৃণোতি । যাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো বারুণাং চতুর্দশপালাগ্নির্বপেদতি । অত্র ব্যাকরণমাত্রাণ

সেই ঋক্টিও নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা,—উত ত্বঃ পশুন্ন দদর্শ বাচযুত ত্বঃ শৃগ্ন শৃগোত্যোনাং । উতো স্বশ্নৈ ত্বং বিসর্জে জায়েব পত্য উশতী স্রবাঙ্গা ॥ ইতি । এই ঋকের পূর্বোক্তের তাৎপর্যলব্ধ অর্থ, যাক্ মহর্ষি, বক্ষ্যমাণ প্রকারে বিবৃত করিয়াছেন ; যথা, কোনও এক ব্যক্তি বেদ-বাক্য, দেখিয়াও দেখে না, শুনিয়াও শুনে না এই ঋগ্বেদ তাহাকে অবিদ্বান্ বলিতেছে । বেদ-বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াও যে বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত বা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই, সেই ব্যক্তিই বেদবাক্য সম্বন্ধে দর্শন ও শ্রবণ বিষয়ে পূর্বোক্ত অবস্থা অবলম্বন করে । ইহাই ঋগ্বেদের তাৎপর্যার্থ । পূর্বকথিত অর্থ বিস্তৃতভাবে আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে ;—বেদার্থানভিজ্ঞ পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াই পূর্বোক্ত ঋগ্বেদ-প্রযুক্ত হইয়াছে । উহার পূর্বোক্ত দ্বারা বলা হইয়াছে যে, এক জন লোক কেবলমাত্র পাঠ করিয়াই বেদ শেষ করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাহার অর্থবোধ করেন নাই । স্মৃতরাং সেই ব্যক্তি বেদরূপ বাক্য দেখিয়াছে বটে, কিন্তু সম্যকভাবে দেখে নাই । বেদার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তির সম্বন্ধে এ কথা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? কাজেকাজেই দেখার মত না দেখিলে, কোনটাই বা একবচন আর কোনটাই বা বহুবচন, সে বিষয়ে জ্ঞান হয় না । বচন-জ্ঞান না হইলে, বিস্তৃতভাবে বেদ পাঠও করিতে পারা যায় না । মনে কর, যে ব্যক্তি বেদার্থে ব্যুৎপন্ন নয় ; “বায়ুমেব স্নেন ভাগধেনোনোপধাবতি । স এত্বেনং ভূতিং গময়তি । আদিত্যানিব স্নেন ভাগধেনোনোপধাবতি । ত এত্বেনং ভূতিং গময়ন্তি ।” ইত্যাদিহলে সেই ব্যক্তি কিরূপে পাঠ নিশ্চয় করিবে ? আবার এমন লোকও আছে, যে অর্থবোধের জন্য গুরুসঙ্গিধানে যথানিয়মে ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ শ্রবণ করিয়া অধ্যয়ন করিয়াছে ; তাহার মীমাংসা-শাস্ত্রে কিন্তু আদৌ জ্ঞান জন্মে নাই । সে ব্যক্তি বেদবাক্য শুনিয়াও শুনে নাই,—এ কথা ভিন্ন আর কি বলা যায় ? “উদাহরণহলে একটি বেদ-বাক্য “উদ্ধৃত করিয়া, তাহার তাৎপর্য প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—“যাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহীয়াৎ তাবতো বারুণাং চতুর্দশপালাগ্নির্বপেৎ ।” অর্থাৎ,—যতগুলি অশ্ব প্রতিগ্রহ করিবে, ততগুলি বরুণ-দেবতা সম্বন্ধীয় চতুর্দশপাল (পাত্রচতুষ্টয়ে সংস্কৃত পৈষ্টচক্র) নির্বপণ (আহুতিদান) করিবে । এহলে ব্যাকরণ দ্বারা, যে অশ্ব প্রতিগ্রহ (স্বীকার বা গ্রহণ) করে, তাহারই

প্রতিগৃহীতুরিষ্টিঃ প্রতীয়তে । মীমাংসায়াং তু জ্ঞানেন দাতুরিতি নির্ণীতং । তদ্বাদ্ভয়-  
বিধমপ্যবিধাংসং প্রত্যোবমাহেতি । .

তৃতীয়পাদতাৎপর্যং দর্শয়তি । অপ্যেকস্মৈ তস্মৈ বিসম্ভে স্বমাস্থানং বিবৃণুতে জ্ঞানং  
প্রকাশনমর্থস্তাহানয়া বাচেতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । অপিশব্দপর্যায় উভেশব্দঃ । স চ পূর্বোক্তান-  
তিজ্ঞবৈলক্ষণ্যাত্রে প্রযুক্তো নিপাতানামনেকার্থত্বাৎ । যঃ পূমান্ ব্যাকরণাত্ত্বৈঃ স্বশব্দার্থ-  
মীমাংসয়া তাৎপর্যাৎ শোধয়িতুং প্রযুক্তস্তস্মৈ একস্মৈ বেদঃ স্বকীয়াং তস্মৈ বিসম্ভে ।  
স্মিত্যাদিকং পদব্যাখ্যানং । জ্ঞানমিত্যাদিকং তাৎপর্যব্যাখ্যানং । বেদার্থপ্রকাশনং  
সম্যক্জ্ঞানমনয়া তৃতীয়পাদরূপয়া বাচা মন্ত্র আহেতি ॥

চতুর্থপাদতাৎপর্যং দর্শয়তি । উপমোক্তময়া বাচা জ্ঞায়েব পত্যে কাময়মানা সুবাসাঃ  
ঋতুকালেষু সুবাসাঃ কল্যাণবাসাঃ কাময়মানা ঋতুকালেষু যথা স এনাং পশ্চতি শৃণোভীত্যর্থজ-

চতুৰূপাল নির্বপণযোগ্য যজ্ঞানুষ্ঠান করা উচিত,—এই অর্থ উপলব্ধি হয় । কিন্তু মীমাংসা-  
শাস্ত্রে জ্ঞায় দ্বারা, যে অশ্ব দান করে, তাহারই ঐ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা কর্তব্য,—মীমাংসা-শাস্ত্রে  
এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়া থাকে । সুতরাং উক্তরূপ উভয়বিধ অর্থ যে জানে না,—তাহারই  
প্রতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

মন্ত্রের তৃতীয় পাদের তাৎপর্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । “অপ্যেকস্মৈ তস্মৈ বিসম্ভে”  
অর্থাৎ কোন এক জনের নিকট ; বেদবাক্য, তস্মৈ অর্থাৎ নিজের আত্মাকে বিবৃত করে ॥  
এতদ্বক্তির তাৎপর্য কি ? ইহাতে কি বুঝা যায় ? বুঝা যায়, এই বাক্য দ্বারা অর্থজ্ঞান  
প্রকাশিত হয়, ঋষি এই কথা বলিয়াছেন । পূর্বোক্ত অর্থ আরও স্পষ্টভাবে কল্যা  
যাইতেছে । মন্ত্র-বাক্যে যে “উতো” শব্দ আছে, তাহা এবং “অপি” শব্দ একপর্যায়ভুক্ত  
অর্থাৎ একার্থবোধক । সুতরাং, ঐ “উতো” শব্দ পূর্বোক্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তির বৈলক্ষণ্য  
অর্থাৎ বিশেষত্ব দেখাইবার জন্যই এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ,—অভিজ্ঞ এবং  
অনভিজ্ঞ ব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শনের জন্য এবং উভয়ের বিষয় স্তম্ভভাবে বলিবার  
উদ্দেশ্যে “উতো” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এখন “উতো” শব্দটি নিপাত অর্থাৎ অব্যয় ।  
সুতরাং, নিপাত অনেকাংশ বলিয়া, “উতো” শব্দের অর্থ এস্থলে ‘অপি’ বলিয়া ধরিতে  
হইবে । ব্যাকরণাদি বেদান্ত অধ্যয়ন পূর্বক, বেদান্তগত শব্দের মীমাংসা দ্বারা পরিস্কৃতভাবে  
যে ব্যক্তি তাৎপর্যালঙ্কার অর্থ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হয়, একমাত্র সেই ব্যক্তির নিকটই বেদ-  
স্বীয় তস্মৈ (শুরীর) প্রকাশ করে । “স্বীয় তস্মৈ প্রকাশ করে”—এইটি হইল পদানুযায়ী  
ব্যাখ্যা ; আর “অর্থজ্ঞান প্রকাশ করে”—এইটি হইল তাৎপর্যগত ব্যাখ্যা । মন্ত্র, এই  
তৃতীয় পাদ রূপ বাক্য দ্বারা বেদার্থ-প্রকাশোপযোগী সম্যক্ জ্ঞান শিক্ষা দেয়, এই অর্থই  
প্রকাশ করিতেছে ।

একণে চতুর্থ পাদের তাৎপর্যার্থ প্রদর্শিত হইতেছে । তাৎপর্য ব্যাখ্যায় একটি সুন্দর  
উপমা প্রযুক্ত হইয়াছে । উক্তম বাক্যদ্বারা বলা যাইতেছে যে, ঋতুকালে পশু মঙ্গলীক-  
বস্ত্র পরিধান পূর্বক পতিকে কামনা করিলে, পতি যেমন তাহাকে দর্শন করেন,  
তেমনি বেদমন্ত্রের অর্থ জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিও তাহার অর্থ শ্রবণ করে । সুতরাং

প্রশংসেতি । অন্তায়মর্থঃ । উত্তময়া চতুর্থপাদরূপয়া বাচা তৃতীয়পাদার্থস্তোপমোচ্যতে ।  
উশতীত্যেতন্ত ব্যাখ্যানং কাময়মানেন্তি । যত্বেপ্যহি গৃহকৃত্যবেলায়াং মলিনবাসাস্তথাপি  
সংভোগকালেষু কল্যাণবাসা ভবতি । তত্র হেতুঃ । কাময়মানা ঋতুকালেষুচিতি । যথা স  
পতিরেনাং জায়াং শাকল্যোদারযুক্তঃ পশ্চতি কিঞ্চ তয়োক্তার্থং হিতবুদ্ধ্যা শৃণোতি । তথায়ং  
চতুর্দশবিদ্যাহানপরিশীলনোপেতঃ পুরুষো বেদার্থরহস্তং সম্যক্ পশ্চতি । বেদোক্তঞ্চ ধর্ম-  
ব্রহ্মরূপমর্থং হিতবুদ্ধ্যা স্বীকরোতি । সেয়মুক্তা বেদার্থাভিজ্ঞস্ত প্রশংসেতি ॥

পুনরপ্যগস্তরং যাক্ উদাহার । তস্তোক্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ।

উত স্বং সখে স্থিরপীতমাছর্নৈনং হিষন্ত্যপি বাজিনেবু ।

অথেষা চরতি মায়্যৈব বাচং শুশ্রবাং অফলামপুশ্যামিতি ॥

অয়মর্থঃ । পূর্বোদাহৃতায় উত স্বঃ পশ্চাদিত্যাদিকয়া ঋচোহনন্তরমেবায়াতা তন্ত পূর্বোক্ত-  
মন্ত্রার্থান্ত ভূয়সে নির্বচনায় সম্পদ্যতে । তমর্থমতিশয়েন প্রতিপাদয়িতুং প্রভবতি ।  
কথমিতিচেং । তদুচ্যতে । অপি চৈকং চতুর্দশবিদ্যাহানকুশলং পুরুষং বেদরূপয়া বাচঃ  
সখে স্থিহা সৈর্য্যেণ বেদোক্তার্থানুতপানযুক্তমাহঃ । অভিজ্ঞাঃ কথয়ন্তি । সখিবিদং সখায়ং

ইহা দ্বারা বেদ-মন্ত্রের অর্থজ্ঞানভিলাষী ব্যক্তির প্রশংসা করা হইয়াছে । পূর্বোক্ত  
অর্থ অধিকতর স্পষ্টভাবে বিবৃত হইতেছে । মন্ত্রের চতুর্থ পাদরূপ উত্তম বাক্য দ্বারা  
তৃতীয় পাদান্তর্গত বাক্যার্থের উপমা কথিত হইতেছে । “উশতী” পদের অর্থ কাময়মানা  
( কামনাকারিণী ) জীলোক দিবাভাগে যখন গৃহকার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন মলিন বস্ত্র  
পরিধান করিলেও পতিসংভোগকালে পরিত্যক্ত বস্ত্র পরিধান করে । তাহার হেতু বর্ণিত  
হইতেছে । ঋতুকালে পতিকামনাই এ বিষয়ে হেতু । সেই পতি তৎকালে এবজ্জতা  
পত্নীকে যেমন সম্পূর্ণ আদরের সহিত দর্শন করেন এবং তৎকথিত সমস্ত বিষয়ই  
হিতকর বলিয়া শ্রবণ করেন ; সেইরূপ যিনি চতুর্দশ প্রকার বিদ্যাহান সর্বতোভাবে  
অমুশীলন করিয়াছেন, তিনি বেদার্থের রহস্যময় গূঢ়ত্ব-সমূহ সম্যক্রূপে দেখিতে পান ;  
আর বেদোক্ত অর্থ ধর্মস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ,—ইহা হিতবুদ্ধিতে স্বীকার করেন । তজ্জন্তই  
বেদার্থাভিজ্ঞ পুরুষের প্রশংসা কথিত হইয়াছে ।

যাক্, পুনরায় “উত স্বং সখে” ইত্যাদি অত্র একটি ঋকের উদাহরণ দিয়াছেন । বক্ষ্যমাণ  
ঋকটি, পূর্বোক্ত ঋকের পরবর্তী । ভূয়ঃপরিমাণে নির্বচনার্থ-প্রকাশের জন্ত উহা উদাহৃত  
হইয়াছে । ঐ ঋকের বিশদার্থ বিবৃত হইতেছে ; যথা,—পূর্বে “উত স্বঃ পশ্চন্” ইত্যাদিরূপ বে  
ঋক্ উদাহৃত হইয়াছে,—এই ঋকটি তাহারই পরবর্তী বলিয়া পঠিত হইয়া থাকে । ইহা পূর্বোক্ত  
মন্ত্রের অর্থ সম্যক্রূপে বুঝাইয়া দেয়, পরন্তু অতিশয়রূপে ( বিশেষভাবে ) প্রতিপন্ন করাইতে  
সক্ষম । ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? এইজন্যই বলা হইতেছে যে, যিনি চতুর্দশ  
বিদ্যাহানে স্ননিপুণ ; তিনিই বেদরূপ বাক্যের সধাভাবে অবস্থিত হইয়া সৈর্য্যাকলন পূর্বক  
বেদোক্তার্থরূপ অমৃত পান করিয়া থাকেন । প্রবীণ ব্যক্তিগণ এই কথা বলেন । “সখিবিদং  
সখায়ং” এই মন্ত্রে বেদার্থাভিজ্ঞ ব্যক্তির সহিত বেদের মিত্রতা আছে—এই কথা বলা হইয়াছে ।  
কিহা, বেদমন্ত্রের অর্থাভিজ্ঞ ব্যক্তি বেদগণের সধারূপে স্বর্গলোকে অবস্থিত হইয়া অত্যধিক

ইতি মন্ত্রে বেদস্ত সখিহ্মদাহতং । যথা স্বর্গলোকে বেদানাং সখ্যে হি স্বাতিশয়েন পীতাহিত-  
মাহঃ । বাচামিনা দীধরাঃ সভাসু প্রগল্ভা বা বাজিনাঃ । তেষুমধোহপ্যোনং বেদার্থকুশলং  
চোদয়িতুং ন হি যন্তি ন কেহপি প্রাপ্নুবন্তি । তেন সহ বিবদিতুমসমর্থত্বাৎ । যন্তুঃ  
পাঠমাত্রপরঃ পুশ্পকলরহিতাং বাচং শুশ্রুবান্ ভবতি । পূর্বকাণ্ডোক্ত ধর্মজ্ঞানং  
পুশ্পং । উত্তরকাণ্ডোক্ত ব্রহ্মণো জ্ঞানং ফলং । যথা লোকে পুশ্পং ফলস্তোৎপাদকং  
তথা বেদানুবচনাদিধর্মজ্ঞানমুষ্ঠানদ্বারা ফলাশ্রয়ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছাং জনয়তি । তমেতং বেদানু-  
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিসন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেনেতি শ্রুতেঃ । যথা চ ফলং  
তৃপ্তিহেতুস্তথা ব্রহ্মজ্ঞানং কৃতকৃত্যহেতুঃ । যৎপূর্ণানন্দৈকবোধস্তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো  
ভবতীতি শ্রুতেঃ । তাবুশপুশ্পকলরহিতবেদপাঠকঃ স এষ পুমানধেবা মায়য়া সহ চরতি ।  
নবপ্রসূতিকা ক্ষীরদোক্ষী গোঃ হ্রীতিহেতুহাদ্বিনোভীতি ব্যুৎপত্ত্যা ধেমুরিত্যুচ্যতে । পাঠ-  
মাত্রপরং প্রীতি বেদরূপা বাগ্ ধর্মব্রহ্মজ্ঞানরূপং ক্ষীরং ন দোক্ষীত্যধেতুঃ অতএবাসৌ ময়া  
কপটরূপা ঐন্দ্রজালিকনির্মিতগোসদৃশগোরূপত্বাৎ । তয়া মায়য়া সহ চরন্নয়ং পরমপুরুষার্থং ন  
লভত ইত্যর্থঃ । ইথং যাক্ষেন জ্ঞানস্তত্যজ্ঞাননিন্দোদাহরণশ্চ প্রপঞ্চিতত্বাৎ যচ্চ স্ত্রুয়তে  
তদ্বিধীয়ত ইতিভায়েনাধীযনবদধর্মজ্ঞানস্তাপি বিধিরভ্যুপগম্যত্বাৎ ॥

পরিমাণে অমৃত পান করিয়া থাকেন,—এইরূপ কথিত হয় । যাহারা সভাস্থলে স্বকীয়  
প্রগল্ভতার পরিচয় দান করিতে সক্ষম ; তাহাদের মধ্যে কেহই এবজ্জত বেদার্থনিপুণ  
ব্যক্তিকে পরাস্ত করিতে পারে না ; কেন-না, তাহার সহিত বিচারমূলক কথোপকথন  
করিতে তাহারা সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তি কেবলমাত্র বেদ পাঠ করিয়া যায়, সে  
ফলপুশ্পবিহীন বাক্যই শুনিয়া থাকে । পূর্বকাণ্ডোক্ত ধর্মজ্ঞানই পুশ্প এবং উত্তর-  
কাণ্ডোক্ত ব্রহ্মজ্ঞানই ফল । লোকে বলিয়া থাকে যে, যেমন পুশ্পই ফলের উৎপাদক  
অর্থাৎ পুশ্প হইতেই ফল উৎপন্ন হয় ; সেইরূপ বেদানুশাসনাদিরূপ ধর্মজ্ঞানই অনুষ্ঠান  
দ্বারা ফলস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা উৎপন্ন করায় । সে বিষয়ে “তমেতং বেদানুবচনেন”  
ইত্যাদি শ্রুতি আছে । ফল যেমন তৃপ্তির হেতু, ব্রহ্মজ্ঞানও তেমনই কৃতকার্যতার হেতু ।  
যিনি পূর্ণানন্দস্বরূপ ও অবিভীষ, সেই ব্রহ্মই আমি,—ইত্যাকার জ্ঞান হইলেই কৃতকৃত্য  
হয় ।” এটা শ্রুতিবাক্য । তাবুশ ফলপুশ্পরহিত বেদপাঠক ব্যক্তি অধেমু (বৃথা)  
মায়ার সহিত বিচরণ করে । নবপ্রসূতা গাভী দুগ্ধদান করে বলিয়া খ্রীতির কারণ হয় ।  
সুতরাং “ধীনোতি” অর্থাৎ প্রতিদান করে যে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা “ধেমু” শব্দ নিশ্চয়  
হইয়াছে । অর্থবোধ না করিয়া যে কেবলমাত্র বেদপাঠ করিয়া থাকে, বেদবাক্য তাহাকে  
ধর্মজ্ঞানরূপ দুগ্ধ দান করে না ; সুতরাং, কেবলমাত্র বেদপাঠকারীর পক্ষে বেদবাক্য অধেমু-  
স্বরূপ । অতএব সেই ময়া, ঐন্দ্রজালিক-নির্মিত শবীর আকারসদৃশী কপটরূপা মাত্র ।  
এবজ্জত মায়ার সহিত বিচরণ করিতে করিতে, বেদার্থে অজ্ঞানতঃ সেই পুরুষ, পরমপুরুষার্থ  
লাভ করিতে পারে না,—ইহাই বিশদার্থ । এইরূপে, জ্ঞানের প্রশংসা ও অজ্ঞানের নিন্দা  
বাক্য কর্তৃক বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে । “যাহা প্রশংসিত হইয়া থাকে, তাহাই বিহিত  
হয় ।” এই ভাষ্যানুসারে বেদাধ্যয়নবৎ বেদার্থজ্ঞানেরও বিধি স্বীকার করিতে হইবে ।

‘কিঞ্চ নক্ষত্রেষ্টিকাণ্ডে প্রতীষ্টিকলবাক্যং যাগতদ্বেনয়োঃ সমানমেবান্নায়তে । যথা হ বা অগ্নিদেবান্নাম্নাদঃ এবং হ বা এষ মনুজ্ঞাণাং ভবতি । য এতেন হবিষা যজতে য উ চৈতদেবং বেদেতি । অতো যাগবৎ ফলায় স্ববেদনমপি বিধীয়তে । অনেন ত্রায়েন সর্কেষ্যপি ত্রাক্ষণেযু বেদনবিধয়ো দ্রষ্টব্যঃ । ননু বিভ্রাপ্রশংসেতি সূত্রে বেদনফলানাং প্রশংসারূপত্বং জৈমিনিয়া সূত্রিতমিতি চেৎ । অস্ত্য নাম । বিভ্রামানেনাপি ফলেন প্রশংসিতুং শক্যত্বাৎ । দর্শযাগস্ত পূর্ণমাসযাগস্ত চাতিপাতে সতি প্রায়শ্চিত্তরূপাং বৈশ্বানরেষ্টিং বিধাতুং বিভ্রামানেনৈব স্বর্গফলেন ভূতিঃ ক্রিয়তে । সুবর্গায় লোকায় দর্শপূর্ণমাসাবিজ্যোতে ইতি । এতচ্চাচার্যৈস্ত্রাক্ষজ্ঞান-ফলবাক্যস্ত স্বর্বেহপি তাৎপর্যং দর্শয়িষ্যমুদাহৃতম্ । ইচ্ছাম্যোবাব্বাদত্বং বচসোহনুপ্রবৃত্ততঃ । যথাবস্তুভিধায়িত্বানুত্বত্বত্বার্থবাদতঃ । ইজ্যোতে স্বর্গলোকায় দর্শাদর্শো যথা তথা । ন ত্বত্বত্ব-বাদত্বং পাপলোকা শ্রুতিবিরোধেতি ॥ ন চ বেদনমাত্রেন ফলসিদ্ধাবস্থানবৈয়র্থ্যমিতি শঙ্কনীয়ং ।

কিন্তু নক্ষত্রেষ্টি কাণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে, প্রতি যজ্ঞের ফলবাক্য, যজ্ঞ ও তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সমান । তাহা “যথা হ বা অগ্নিঃ” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে । উক্ত শ্রুতিবাক্যের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে,—“অগ্নি, যেমন দেবগণের অন্নাদ অর্থাৎ হবীরূপ অন্নগ্রহণকারক, সেইরূপ মনুয্যগণেরও অন্নবিধায়ক । যে ব্যক্তি এই হবিঃ দ্বারা যজ্ঞ করে এবং উহা দেবগণের অন্নস্বরূপ—ইহা জানে, অগ্নিদেবতার অনুগ্রহে, তাহাদেরই অন্নসংস্থান হয় । সে হিসাবে, যজ্ঞানুষ্ঠান ও যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, এই উভয়ের ফল সমান, ইহাই বিহিত হইতেছে । এই ত্রায়ানুসারে সমগ্র ত্রাক্ষণ-বাক্যেই ( অর্থ ) জ্ঞানবিধি-সকল দৃষ্টি করা কর্তব্য । মহর্ষি জৈমিনি, “বিভ্রাপ্রশংসা” সূত্রে যাগযজ্ঞাদিতে অভিস্মিতরূপ জ্ঞানফলের যে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য কি ? তাহার উত্তর প্রদর্শিত হইতেছে । ফল বিভ্রামান থাকিলে তাহার দ্বারা প্রশংসা করা যাইতে পারে । অমাবস্তায় করণীয় যাগ ও পূর্ণিমায় করণীয় যাগ যদি কালান্তিপাতে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে কালান্তিপাত জন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ বৈশ্বানর-যজ্ঞ বিধানের প্রয়োজন । আর বর্তমান স্বর্গফলের দ্বারা তাহার ভূতি করা আবশ্যক । এইজন্তই কথিত হইয়াছে যে, স্বর্গলোক-প্রাপ্তির ( ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিধ সাধনোপায় ) জন্ত, দর্শপূর্ণ-মাস যজ্ঞ করিবে । ত্রাক্ষ-জ্ঞানজনিত ফলবাক্যের স্বার্থেও তাৎপর্য আছে,—ইহা দেখাইবার জন্ত আচার্য্যগণ কর্তৃক “ইচ্ছাম্যোবাব্বাদত্বং” ইত্যাদি শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহাদের অর্থ করা যাইতেছে ;—বেদমন্ত্রান্তর্গত বাক্যের অনুপ্রবৃত্ত অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত আছে বলিয়া, তাহার অর্থবাদ-বিষয়ক অর্থ বলিতে ইচ্ছা করি । কিন্তু প্রকৃতার্থের বাচক বলিয়া, অনুত্বত্ববাদত্ব বলিতে ইচ্ছা করি না । স্বর্গলোক-প্রাপ্তির জন্ত দর্শ ও পৌর্ণমাস যাগ করিবে । ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দর্শপৌর্ণমাস-যাগে যে স্বর্গফল কর্তমান আছে, বৈশ্বানর যজ্ঞেও সেই ফল আছে । নচেৎ, উহাদের প্রায়শ্চিত্তরূপে তাহার অনুষ্ঠান কথিত হইত না । সুতরাং উহারা প্রশংসিত হইতেছে । পাপলোক শ্রুতিও হয় না ; পরন্তু যাগ-বিষয়ে জ্ঞান থাকিলেই ফলসিদ্ধি হইতে পারে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবার আর আবশ্যক হয় না,—এরূপ কথাও বলা যায় না । কেন-না, যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞানজনিত ফল অপেক্ষা যজ্ঞানুষ্ঠান-জনিত ফলই অধিক ফলপ্রসূকর



ফলভূয়শ্চেন পুরিহতত্বাৎ । উদাহৃতং চাত্র জৈমিনিশূত্রেৎ । ফলস্ত কৰ্ম্মনিষ্পত্তেষ্টেবাং  
লোকবৎ পরিমাণতঃ সারতো বা ফলবিশেষঃ স্তাদিতি । এতচ্চান্ধাভিস্তরতি ব্রহ্মহত্য্যং  
যোহশ্বমেধেন যজ্ঞতে য উ চৈনমেবং বেদ ইতু্যদাহরণেন ব্যাখ্যাতং । ছন্দোগাশ্চ কেবলা-  
দমুষ্ঠানাদ্ বিদ্যাসহিতেহমুষ্ঠানে ফলাতিশয়মায়নস্তি । তেনোভৌ কুরুতোযশ্চৈতদেবং  
বেদ যশ্চ ন বেদ । নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ । যদেব বিদ্যয়া করোতি শ্রদ্ধয়োপনিষদা  
তদেব বীৰ্য্যবন্তরং ভবতীতি । যদ্যপি অজ্ঞাববদ্ধোপাস্তিরত্র বিদ্যাশব্দেন বিবক্ষিতা । তথাপি  
জ্ঞায়ঃ সৰ্ব্বাষ্যপি বিদ্যাসু সমানঃ ॥

কুতন্তবৈতাবতী বেদনে ভক্তিরিতি চেৎ । কুতো বা তবৈবোহত্র ঘেষঃ । প্রশংসা-  
শ্চাভিভূয়সী দর্শিতা । নিন্দাং তু ন কাপ্যপলভামহে । কিন্তু কৰ্ম্মজন্মপূৰ্ণং যথা মরণাদুৰ্দ্ধং  
জীবেন সহ গচ্ছতি । তথা বিদ্যাজন্মপ্যপূৰ্ণং গচ্ছতি । তথা চ বাজসনেয়িন আয়নস্তি ।  
তং বিদ্যাকৰ্ম্মণী সমদ্বারভেতে পূৰ্ণপ্রজ্ঞা চেতি । তন্মাদধ্যয়নবদৰ্ধজ্ঞানজ্ঞাপি বিহিতত্বাদৰ্ধ-  
জ্ঞানায় বেদো ব্যাখ্যাতব্যঃ ।

বিষয়প্রয়োজনসংবন্ধাধিকারিজ্ঞানমন্তরেণ শ্রোতৃপ্রযুক্ত্যভাবাদ্ বিষয়াদয়ো নিরূপ্যন্তে ।

হয় । সেইজন্য “ফলস্ত কৰ্ম্মনিষ্পত্তেঃ” ইত্যাদি জৈমিনি শূত্রে এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যে অশ্বমেধ  
যজ্ঞ করে, সে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক হইতে উত্তীর্ণ হয় ; এবং যে অশ্বমেধ যজ্ঞ জানে, সেও  
উক্তরূপ পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয় ;—উদাহরণচ্ছলে এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা পূৰ্বেও করিয়া  
আসিয়াছি । “তেনোভৌ” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারাই কেবল যজ্ঞামুষ্ঠান অপেক্ষা বিদ্যা  
( অৰ্ধজ্ঞান ) সহিত যজ্ঞামুষ্ঠানের ফল বেশীকি ছান্দোগ-শাখাস্তম্ভুক্ত সামবেদিগণ এই কথা  
বলিয়াছেন । উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে,—“যে ইহা জানে বা যে ইহা না জানে,  
তাহারা উভয়েই যজ্ঞামুষ্ঠান করিয়া থাকে । বিদ্যাও আছে, অবিদ্যাও আছে । তন্মধ্যে  
শ্রদ্ধাসহকারে, উপনিষৎ ও বিদ্যা দ্বারা যাহা অমুষ্ঠিত হয়, তাহাই সমধিক বীৰ্য্যবান্  
হইয়া থাকে ।” যদিও এখানে বিদ্যা শব্দ দ্বারা সাদ উপাসনা বুঝাইতেছে, তাহা হইলেও  
জ্ঞায় সৰ্ব্ববিদ্যাতেই সমান ।

বেদার্থজ্ঞান বিষয়ে তোমার এরূপ ভক্তিরই বা কোথা হইতে আসে ? আর সে বিষয়ে  
তোমার এরূপ বিষেষ-ভাবই বা কোথা হইতে আসে ? অৰ্ধবোধের প্রশংসা আমরা  
বহুবার দেখাইয়াছি ; কিন্তু অৰ্ধবোধ যে নিন্দনীয়, এ কথা কুত্রাপি উপলব্ধি করিতে পারি  
নাই । ম্লেমন মৃত্যুর পর ; কৰ্ম্ম জন্ত অদৃষ্ট, জীবের সহগামী হয়, সেইরূপ বিদ্যা-জন্ত  
অদৃষ্টও জীবসহগামী হইয়া থাকে । সুতরাং, বাজসনেয়-শাখাধ্যায়িগণ “তং বিদ্যাকৰ্ম্মণী”  
ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য বলিয়া থাকেন । ঐ শ্রুতি-বাক্যের অর্থ নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইতেছে ।  
পূৰ্ণজ্ঞানার্জিত স্ব স্ব বিদ্যা, কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, পুরুষমাত্রেরই অমুসরণ করিয়া থাকে ।  
সুতরাং, বেদাধ্যয়নের জ্ঞায় বেদার্থ-জ্ঞান বিহিত বলিয়া, বেদার্থবোধের জন্ত বেদের  
ব্যাখ্যা করা উচিত ।

• বিষয়-জ্ঞান, প্রয়োজন-জ্ঞান, সম্বন্ধ-জ্ঞান ও অধিকারিজ্ঞান না জন্মিলে, শ্রোতার  
বেদ-ব্যাখ্যা-শ্রবণে আদৌ প্রযুক্তি হয় না । এইজন্য বেদব্যাখ্যা-সংক্রান্ত বিষয়াদি নিরূপিত



ব্যাখ্যানস্ত ব্যাখ্যায়ো বেদো বিষয়ঃ । তদর্থজ্ঞানং প্রয়োজনং । ব্যাখ্যানব্যাখ্যায়ভাবঃ  
সংবন্ধঃ । জ্ঞানার্থী চাধিকারী । যত্নপোষ্যতাবৎ প্রসিদ্ধং তথাপি বেদস্ত বিষয়ান্ভাবো  
ব্যাখ্যানস্তাপি পরমবিষয়াদিকং ন স্তাৎ । অতীতং বেদস্ত চতুর্ভুজমুচ্যতে । বেদে পূৰ্ব্বোক্ত-  
কাণ্ডয়োঃ ক্রমেণ ধৰ্ম্মব্রহ্মণী বিষয়ঃ । তয়োঃ নন্তলভ্যত্বাৎ । তথা চ পুরুষার্থীহুশালনে  
সুত্রিতং । ধৰ্ম্মব্রহ্মণী বেদৈকবেত্তে ইতি । জৈমিনীয়ে চ দ্বিতীয়সূত্রে চোদনৈব ধৰ্ম্মে  
প্রমাণং চোদনাপ্রমাণমেবেতি নিয়মদ্বয়ং সম্প্রদায়বিস্তারভিত্তিকং । চোদনৈবেত্যম্ব-  
শূপপাদয়িতুং চতুৰ্ভুজমুচ্যে প্রত্যক্ষবিষয়ত্বং ধৰ্ম্মস্ত নিরাকৃতং । প্রত্যক্ষমনিমিত্তং বিদ্যমানোপ-  
লব্ধনবাদিতি । অনুষ্ঠানাদুৎকৃষ্টমুৎপত্তমানস্ত ধৰ্ম্মস্ত পূৰ্ব্বমবিদ্যমানত্বাৎ প্রত্যক্ষযোগ্যতাশ্চি ।  
উত্তরকালেহপি রূপাদিরাহিত্যারোপিত্বৈববগম্যতে ॥ অতএবাদুৎকৃষ্টমিতি সৰ্ব্বেরাভিধীয়তে ।  
লিঙ্গরাহিত্যানুমানবিষয়ত্বমপ্যস্তু । সুখদুঃখে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ লিঙ্গমিতি চেৎ । বাচং ।  
অয়মপি লিঙ্গলিঙ্গিতাবো বেদে নৈবাবগম্যতে । ততশ্চোদনৈব ধৰ্ম্মে প্রমাণম্ ॥

হইতেছে । ব্যাখ্যায় বেদই ব্যাখ্যানের বিষয়, বেদার্থজ্ঞানই প্রয়োজন, ব্যাখ্যানব্যাখ্যায় তাহার  
সম্বন্ধ, আর জ্ঞানার্থীই বেদব্যাখ্যা-শ্রবণে অধিকারী,—যদিও এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে ;  
কিন্তু তথাপি বেদের বিষয়াদির অভাব হেতু বেদব্যাখ্যারও পরম বিষয়াদি নাই । তজ্জন্তই  
বেদের বিষয়াদিপ্রবৃত্তিকারণরূপ প্রয়োজন-চতুর্ভুজ উল্লিখিত হইতেছে । বেদের পূৰ্ব্বকাণ্ডের  
বিষয়—ধৰ্ম্ম এবং উত্তরকাণ্ডের বিষয়—ব্রহ্ম । ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম বেদে নিত্য-বিরাজিত ।  
বেদ ব্যতীত অস্ত্র কোথাও ধৰ্ম্মের ও ব্রহ্মের সত্তাব পরিতৃপ্ত হয় না । পুরুষার্থীহুশালনে  
“ধৰ্ম্মব্রহ্মণী” প্রভৃতি সূত্র দ্বারা সেই অর্থের দৃঢ়তা সম্পাদন করা হইয়াছে । চোদনা  
অর্থাৎ বেদবিধির প্রেরণাই ধৰ্ম্মে প্রমাণ এবং প্রমাণই প্রেরণা,—সম্প্রদায়ভিত্তিকপণ  
জৈমিনীয় দ্বিতীয় সূত্রে এই দুইটি বিধি বিবৃত করিয়াছেন । ‘চোদনাই’ যে ধৰ্ম্মে প্রমাণ,  
তদ্বিষয় প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত “প্রত্যক্ষমনিমিত্তং” ইত্যাদি চতুৰ্ভুজ সূত্রে ধৰ্ম্মের প্রত্যক্ষ-  
বিষয়ত্ব নিরাকৃত হইয়াছে । কর্ম্মানুষ্ঠানের পর ধৰ্ম্মের উৎপত্তি হয় । কর্ম্মানুষ্ঠানের  
পূর্বে ধৰ্ম্ম সম্ভবে না । এই নিমিত্ত ধৰ্ম্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই । কর্ম্মানুষ্ঠানের  
পরও ধৰ্ম্মের প্রত্যক্ষযোগ্যতা থাকে না । কারণ, ধৰ্ম্মের কোনও রূপ নাই বা তাহার  
কোনও আকার নাই । এইজন্য উহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর । ( চক্ষুরিন্দ্রিয় বাহ্য  
গ্রহণ করে, তাহারই জ্ঞান জন্মে । তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা যায় । কিন্তু বাহ্য  
চক্ষুর অগোচর, তাহা অপ্রত্যক্ষ । ধৰ্ম্ম চক্ষুর অগোচর ; সুতরাং প্রত্যক্ষজ্ঞানাতীত । )  
এই সকল কারণে, সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বত্র ধৰ্ম্ম অদৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ধৰ্ম্মের কোনও  
লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই । এইজন্য ধৰ্ম্ম অনুমানযোগ্যও নহে । সুখদুঃখই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের  
লিঙ্গ—এতৎসিদ্ধান্ত সম্ভবপর হইতে পারে ; কিন্তু এই লিঙ্গলিঙ্গিতাব, বেদ দ্বারাই অবগত  
হওয়া যায় । অতএব বেদের প্রেরণাই ধৰ্ম্মে প্রমাণ,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে । ( বিষয়টী  
একটু বিশদভাবে বিবৃত হইতেছে । ধৰ্ম্মপরাগণ ব্যক্তি সুখী, আর অধাৰ্ম্মিক দুঃখী—  
এতৎসিদ্ধান্ত অব্যোক্তিক নহে । ধৰ্ম্মই সূত্রে হেতুভূত । সুতরাং, যিনি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান

বৈয়াকিকশ্চ তৃতীয়শ্চৈব দ্বিতীয়বর্ণকে ব্রহ্মণঃ সিদ্ধবস্তুনোহপি শাস্ত্রৈকবিষয়ত্বং ভাষ্য-  
কৃতিব্যাখ্যাতং । শাস্ত্রাদেব প্রমাণাজ্জগতো জন্মাদিকারণং ব্রহ্মাধিগম্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ইতি  
শ্রুতিশ্চ ভবতি । নাবেদবিনমন্তুতে তং বৃহন্তমিতি । তত্রোপপত্তিঃ পূর্বাচার্য্যৈবে-  
মুদীরিতা । রূপলিঙ্গাদিরাহিত্যাম্ন মানাস্তুরযোগ্যতেতি । তস্মাদনন্তলভ্যত্বাদন্তি ধর্ম-  
ব্রহ্মণোবেদবিষয়ত্বং । তদ্বৃত্তয়জ্ঞানং বেদশ্চ সাক্ষাৎ প্রয়োজনং । ন চ তস্য জ্ঞানশ্চ  
সপ্তদ্বীপা বসুমতী রাজাহসৌ গচ্ছতীত্যাদিজনবদপুরুষার্থপর্য্যবসায়িত্বং শঙ্কনীয়ং । ধর্মপ্রযুক্তশ্চ  
পুরুষার্থশ্চ জ্ঞয়মানত্বাৎ । ধর্মো বিশ্বশ্চ জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্ম্মিষ্ঠং প্রজা উপসর্পন্তি ।  
ধর্ম্মেণ পাপমপশুদতি ধর্ম্মে সর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং । তস্মাদ্ধর্ম্মং পরমং বদন্তীতি । উক্তশ্চ

এ সংসারে তিনিই সুখে কালাতিপাত করিতে পারেন ; আর অধার্ম্মিক জন চিরকাল  
দুঃখভোগ করে । এতৎসিদ্ধান্তে এইরূপে ধর্ম্মের অজ্ঞান করা যায় । এদিকে আবার  
বেদ-জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্ম হয় না ; সুতরাং সুখ অধিগত হওয়া সম্ভবপর নহে । অতএব  
এস্থলে সিদ্ধান্ত হইতেছে,—সুখের হেতুভূত যে ধর্ম্ম, বেদজ্ঞান ভিন্ন তাহা অধিগত  
হয় না । তাই ধর্ম্ম-বিষয়ে বেদবিধিই যে প্রমাণ-স্বরূপ, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ।)

ব্যাস-কথিত তৃতীয় শ্রুতের দ্বিতীয়বর্ণকে ভাষ্যকারগণ, শাস্ত্রের সহিত সিদ্ধবস্তু  
ব্রহ্মের একবিষয়ত্ব আছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ব্রহ্মই জগজ্জন্মাদির কারণ,  
শাস্ত্রগ্রন্থাদি হইতেই তাহার এই স্বরূপ উপলব্ধি হয় । এইজন্য ভাষ্যকারগণ পূর্ব্ব  
প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এতদ্বিষয়ে “নাবেদবিনমন্তুতে” ইত্যাদি শ্রুতি বিদ্যমান  
আছে । উক্ত শ্রুতি-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, যিনি বেদ অধ্যয়ন করেন নাই,  
তিনি এতাদৃশ বৃহৎ সর্ব্বব্যাপী ব্রহ্মকে মনোমধ্যে কল্পনা করিতে পারেন না । সে  
ক্ষেত্রে পূর্বাচার্য্যগণ এইরূপে তাহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ প্রতিপাদন করিয়াছেন । রূপ  
এবং লিঙ্গ নাই বলিয়া ব্রহ্মের অণু কোনও উপমা বা প্রমাণের যোগ্যতা নাই, অর্থাৎ  
কোনও উপমা দ্বারা তাহার স্বরূপ বুঝান যায় না ; অথবা প্রমাণ দ্বারাও তাহার স্বরূপ সিদ্ধান্ত  
করা সম্ভবপর নহে । সুতরাং একমাত্র বেদ ভিন্ন অণু কিছুতেই ধর্ম্মের ও ব্রহ্মের বিষয়  
কিছুই অবগত হওয়া যায় না । ধর্ম্ম ও ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় জ্ঞানই বেদের প্রত্যক্ষ প্রয়োজন ( অর্থাৎ  
ধর্ম্মের ও ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করাই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য ; আর বেদজ্ঞান অধিগত  
হইলেই সেই স্বরূপ উপলব্ধি হওয়া সম্ভবপর । ) ‘সপ্তদ্বীপা বসুমতী’ এবং ‘এই রাজা-  
যাইতেছেন’ ইত্যাদি জ্ঞান যেমন অপুরুষার্থ, তেমনি ধর্ম্ম ও ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞানও  
অপুরুষার্থ,—এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে । কারণ, ধর্ম্মপ্রযুক্ত পুরুষার্থই ( জগতে )  
জ্ঞয়মান হয় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা লাভ করে । ধর্ম্মই বিশ্বজগতের প্রতিষ্ঠা । ( ধর্ম্ম ভিন্ন  
এ জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায় না । সুতরাং ধর্ম্মই প্রতিষ্ঠার মূলীভূত । ) এই  
জগতে সমস্ত লোকই ধর্ম্মিষ্ঠ ব্যক্তির নিকট গমন করে । ধর্ম্ম দ্বারা পাপ অপনোদিত  
হয় । ধর্ম্মে লম্ভই বিদ্যমান রহিয়াছে । সেই জন্য ধর্ম্মই সকলের শ্রেষ্ঠ,—পণ্ডিতগণ  
এই কথা বলিয়া থাকেন । ধর্ম্ম, উদ্ধত-প্রকৃতি রাজার নিয়ন্তা ; অর্থাৎ ধর্ম্মই ঔদ্ধত্যের  
শান্তিবিধাতা । বিবাদকারী দুই জনের মধ্যে দুর্ব্বল ব্যক্তি ( শাস্ত্রিক ) রাজার ( জায় নিচায় )

রাজ্যে নিয়ামকত্বাবিবদমানয়োঃ পুরুষয়োৰ্ধে দুৰ্বলস্তাপি রাজসাহায্যবজ্জয়হেতুত্বাচ্চ ধৰ্মঃ পুরুষার্থঃ । তথা চ বাজসনেয়িনঃ সৃষ্টিপ্রকরণে সমামনন্তি । তচ্ছ্রয়োৱূপমতাসৃজত ধৰ্মঃ তদেতৎকত্রস্ত কত্রং যন্ধৰ্ম্মস্তন্ধাদধৰ্ম্মাংপরং নাস্ত্যথোহবলীয়ান্ বলীয়াংসমাশংসতে । ধৰ্ম্মেণ যথৈব রাষ্ট্রবমিতি । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । তরতি শোকমাত্ম-বিদিত্যাদিশ্রুতিষু ব্রহ্মজ্ঞানপ্রযুক্তঃ পুরুষার্থঃ প্রসিদ্ধঃ । তদুভয়জ্ঞানার্থী বেদেহধিকারী । স চ ত্রৈবর্গিকঃ পুরুষঃ । জ্ঞীশূদ্রয়োস্ত সত্যামপি জ্ঞানাপেক্ষায়াম্পনয়নাভাবেনাধ্যয়নরাহিত্যাদ্ বেদেহধিকারঃ প্রতিষিদ্ধঃ । ধৰ্ম্মব্রহ্মজ্ঞানং তু পুরাণাদিমুখেনোৎপাদ্যতে । তস্মাৎ ত্রৈবর্গিকপুরুষাণাং বেদমুখেনার্থজ্ঞানেহধিকারঃ । সংবন্ধস্ত বেদস্ত ধৰ্ম্মব্রহ্মভ্যাং সহ প্রতিপাদ্যপ্রতিপাদকভাবঃ । তদীয়জ্ঞানেন সহ জগজ্জনকভাবঃ । ত্রৈবর্গিকপুরুষৈঃ সহোপকার্যোপকারকভাবঃ । তদেকং বিশদাদ্যনুবন্ধচতুষ্টয়মবগত্য সমাহিতধিয়ঃ শ্রোতারো বেদব্যাক্যানে প্রবর্তন্তাং । \*

সাহায্যে যেমন বলবানকে ( অধৰ্ম্মকে ) পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিয়া থাকে ; সেইরূপ জয়ের হেতু বলিয়া ধৰ্ম্মই পুরুষার্থ । ধৰ্ম্ম-সংসৃষ্ট না হইলে পুরুষার্থ, প্রকৃত-পুরুষার্থপদবাচ্য হইতে পারে না । সৃষ্টি-প্রকরণে বাজসনেয়শাখাধ্যায়িগণও বলিয়া থাকেন—শ্রেয়ঃস্বরূপ সেই ধৰ্ম্ম সৃজন করিয়াছেন । সেই ধৰ্ম্মই ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ত্ব বা কাত্র-ধৰ্ম্ম । ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদার্থ কিছুই নাই । যেমন রাজার সাহায্য-বলে, দুৰ্বল ব্যক্তিও বলবানকে পরাজয় করিতে পারে, সেইরূপ ধৰ্ম্মবলেও দুৰ্বল ব্যক্তি সবলকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হয় । “ব্রহ্মজ্ঞ পরম পদ প্রাপ্ত হন,” “যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান,” “যাহার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, শোক তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।” এই সকল শ্রুতি-বাক্যেও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষার্থ প্রসিদ্ধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-সমন্বিত হইলেই পুরুষার্থ সমাদৃত হয়,—পূৰ্ব্বোক্ত শ্রুতি-বাক্য-সমূহে তাহাই সপ্রমাণ হইতেছে । সেই ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম উভয় জ্ঞানাকাজী ব্যক্তিই বেদে অধিকারী । ত্রৈবর্গিক পুরুষ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জিজ্ঞাত্ত্রয়ই বেদের সেই অধিকারী । যাহাদের উপনয়ন নাই, বেদাধ্যয়ন তাহাদের নিষিদ্ধ । উপনয়ন না হইলে, বেদাধ্যয়ন হয় না । সেইজন্ত জ্ঞী ও শূদ্রগণের বেদে অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য—এই ত্রৈবর্গিক পুরুষের বেদে অধিকার থাকিলেও, তাহাদের জ্ঞীজাতিগণের এবং শূদ্রগণের বেদে অধিকার নাই । কিন্তু তাহারা যদি বেদজ্ঞানার্থী হন, তাহা হইলেও তাহারা সে অধিকার প্রাপ্ত হন না কেন ? উপনয়নাভাবই তাহার একমাত্র কারণ । জ্ঞী-জাতির এবং শূদ্রগণের উপনয়ন-সংস্কার হয় না বলিয়াই তাহারা বেদপাঠে অনধিকারী । তবে পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে জ্ঞী ও শূদ্রগণ ধৰ্ম্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন । তাহা হইলেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় পুরুষগণেরই বেদাধ্যয়ন করিয়া অর্থজ্ঞান লাভের অধিকার আছে । ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্মের সহিত বেদের প্রতিপাদ্য প্রতিপাদকভাবসম্বন্ধ ; আর সেই ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞানের সহিত বেদের জগজ্জনকভাব সম্বন্ধ । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতীয় পুরুষের সহিত বেদের উপকার্যউপকারক ভাব সম্বন্ধ । সুতরাং, অধিকারি-বিষয়-সম্বন্ধ-প্রয়োজনরূপ অনুবন্ধ-চতুষ্টয় অবগত হইয়া, সমাহিতবুদ্ধি শ্রোতৃগণ বেদ ব্যাখ্যা করিবেন ।

অতিগন্তীরশ্চ বেদশ্রাব্যমবোধয়িতুং শিক্ষাদীনি ষড়্জানি প্রয়ন্তানি । অতএব তেষামপরা-  
বিদ্যারূপত্বং মুণ্ডকোপনিষদ্যাথবর্ণিকা আমনন্তি । যে বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হ অ যদ্-  
ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি । পরা চৈবাপরা চ । তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঽথববেদঃ ।  
শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃক্তং ছন্দোজ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যত ইতি ।  
সাধনভূতধর্মজ্ঞানহেতুত্বাৎ ষড়্জসহিতানাং কর্মকাণ্ডানামপরাবিদ্যাৎ । পরমপুরুষার্থভূত-  
ব্রহ্মজ্ঞানহেতুত্বাৎপনিষদাং পরবিদ্যাৎ ।

বর্ণস্বরান্ধ্যাধারণপ্রকারো যত্রোপদিশ্যতে সা শিক্ষা । তথাচ তৈত্তিরীয়া উপনিষদারম্ভে  
সামানন্তি । শিক্ষাং ব্যাখ্যাত্ম্যমঃ । বর্ণঃ স্বরঃ মাত্রা বলং সাম সন্তান ইত্যুক্তঃ শিক্ষাধ্যায়  
ইতি ॥ বর্ণোঙ্কারাদিঃ ॥ স চাক্রভূতশিক্ষাগ্রন্থে স্পষ্টমুদীরিতঃ । ত্রিযষ্টিচতুষষ্টিবর্ণা  
বর্ণাঃ সংভবতো মতাঃ । প্রাকৃতৈ সংস্কৃতৈ চাপি স্বয়ং প্রোক্তাঃ স্বয়ম্ভুবেত্যাদিনা ॥  
স্বর উদাত্তাদিঃ ॥ সোম্পূর্ণ তত্রোক্তঃ । উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ স্বরতিষ্ঠি স্বরাজয় ইতি ॥ মাত্রা  
ব্রহ্মাদিঃ ॥ সাপি তত্রোক্তা ব্রহ্মো দীর্ঘঃ প্লুত ইতি কালতো নিয়মা অচীতি ॥ বলংস্থানপ্রযন্তৌ  
তত্রোষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামিত্যাদিনা স্থানযুক্তং । অচোহস্পৃষ্টৌ যণস্তীষদিত্যাদিনা প্রযন্ত উক্তঃ ।

অতীত দুর্জহ বেদের অর্থবোধের জন্য, শিক্ষা প্রভৃতি ছয়টি বেদাদি প্রচলিত রহিয়াছে ।  
অতএব শিক্ষাদি অপরাবিদ্যা-পর্য্যায়ভুক্ত বলিয়া মুণ্ডকোপনিষদে অথর্ববেদাধ্যায়িগণ “যে বিদ্যে  
বেদিতব্যে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য পাঠ করিয়া থাকেন । সেই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে  
পরা ও অপরা ভেদে ব্রহ্মবিদগণ বিদ্যার দুইটি ভিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন । বেদার্থিগণের  
ঐ উত্তরবিধ বিদ্যারই অভিজ্ঞ হওয়া প্রয়োজন । যথা,—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব-  
বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরাবিদ্যা ; আর যজ্ঞারা  
অক্ষর ব্রহ্ম লাভ করা যায়, তাহাই পরাবিদ্যা । সাধনভূত ধর্মজ্ঞানের হেতু বলিয়া ষড়্জ  
সহিত কর্মকাণ্ড অপরাবিদ্যা ; আর পরমপুরুষার্থসাধন স্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানেত্ব হেতুভূত বলিয়া  
উপনিষদাবলী পরাবিদ্যা নামে অভিহিত ।

যাহাতে বর্ণের ও স্বরাদির উচ্চারণ-প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে,—তাহাকে শিক্ষা বলে ॥  
উপনিষদের প্রারম্ভে তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলিয়াছেন,—শিক্ষার ব্যাখ্যা করিব । বর্ণ,  
স্বর, মাত্রা, বল, সাম, সন্তান ও সন্ধি যাহাতে আছে, তাহাকেই শিক্ষাধ্যায় বলা যায় ।  
অকারাদিকে বর্ণ কহে । বেদাদিস্বরূপ শিক্ষাগ্রন্থে সেই বর্ণ সুস্পষ্টভাবে কথিত হইয়াছে ।  
সেই অকারাদি বর্ণ সংস্কৃত বা প্রাকৃত ভাষায় সম্ভবতঃ ৬০টি কিম্বা ৬৫টি—এই কণা স্বয়ম্ভু  
স্বয়ংই বলিয়াছেন । উদাত্তাদিকে স্বর কহে । তাহাও ঐ শিক্ষাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ।  
উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদে স্বর ত্রিবিধ । ব্রহ্মাদিকে মাত্রা কহে । তাহাও শিক্ষা-  
গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে । অচ পরে থাকিলে, কাল অনুসারে মাত্রা—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত হয় ।  
স্থান ও প্রযন্তকে বল কহে । বর্ণ-সমূহের আটটি স্থান আছে । ইহা দ্বারা স্থান উক্ত  
হইল । অচ অর্থাৎ স্বরবর্ণসমূহ অস্পৃষ্ট এবং যণ (য ব র ল) ঈষৎস্পৃষ্ট ইত্যাদি স্বর  
দ্বারা বর্ণসমূহের উচ্চারণের প্রযন্ত উক্ত হইয়াছে । “সাম” শব্দ দ্বারা শিক্ষার সাম্য কথিত

সাম্যশব্দেন সাম্যযুক্তঃ । অতিক্রান্তাবিলম্বিতগীত্যাদিদোষরাহিত্যেন মাধুর্যাদিগুণযুক্ত-  
 বেনোচ্চারণং সাম্যং । গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পীত্যানোপাংশু দষ্টং স্বরিতমিত্যাदिना च दोषा  
 উক্তাঃ । মাধুর্যমক্ষরব্যক্তিরিত্যাदिना गुणा उक्ताः ॥ সন্তানঃ সংহিতা ॥ বায়বায়াহীত্যত্রা-  
 বাদেশঃ । ইন্দ্রায়ী আগতমিত্যত্র প্রকৃতিভাবঃ । এতচ্চ ব্যাকরণে অভিহিতাচ্ছিকারায়-  
 পেক্ষিতং । শিক্ষ্যমাণবর্ণাদিবৈকল্যে বাধস্তত্রোদাহৃতঃ । মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা  
 মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমৰ্হমাহ । সব্যঞ্জো যজমানং হিনন্তি যথেষ্টশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাদিতি ।  
 ইন্দ্রশত্রুবর্ষস্বৈতাস্মিন্ মন্ত্ৰ ইন্দ্রস্ত শত্রুর্ঘাতক ইত্যস্মিন্ বিবক্ষিতেহর্থে তৎপুরুষসমাসঃ  
 সমাসস্তেতি সূত্রেণ তৎপুরুষত্বাদস্তোদাত্তেন ভবিতব্যং । আত্মদাত্তস্ত প্রযুক্তঃ । তথা সতি  
 পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরদেহেন বহুব্রীহিহাদিন্দ্রো ঘাতকো যন্তেত্যর্থঃ সম্পন্নঃ । তন্মাৎ স্বরবর্ণাদা-  
 পরাধপরিহারায় শিক্ষাগ্রন্থোহপেক্ষিতঃ ॥

কল্পস্বাখ্যায়নাপস্তম্ববোধায়নাদিসূত্রেণ । কল্প্যতে সমর্থ্যতে যাগপ্রয়োগোহত্রৈতি ব্যুৎপত্তেঃ ।

হইয়াছে । অতিক্রান্ত, অতিবিলম্বিত গীতিদোষরাহিত অথচ মাধুর্যাদি গুণযুক্ত উচ্চারণকে  
 সাম্য কহে । গানস্বরে পাঠ, শীঘ্রপাঠ, শিরঃকম্পন পূর্বক পাঠ, অত্রের ঋতিগোচর না হয়  
 এক্রপভাবে নিঃশব্দে পাঠ, পাঠকালে ওষ্ঠদংশন এবং স্বরিতভাবে পাঠ—এই গুলি পাঠের দোষ ।  
 এবংবিধ দোষ-রাহিত্য, মাধুর্যাদিগুণযুক্ত এবং উচ্চারণসাম্যত্ব—পাঠের গুণ-মধ্যে পরিগণিত ।  
 ঐরূপ দোষরাহিত পাঠকে সাম্য বলা যায় । সন্তান শব্দের অর্থ সংহিতা ( সন্ধি ) । যেমন  
 “বায়বায়াহি” । এহলে “ও” স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । “ইন্দ্রায়ী আগতং” । এহলে ঈকার  
 দ্বিবিচননিম্পন্ন বলিয়া সন্ধি হইল না,—প্রকৃতি-ভাবই রক্ষিত হইল । এ কথা ব্যাকরণে  
 বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে বলিয়া, শিক্ষায় ( শিক্ষা নামক বেদাদ্বে ) তত বাহুল্যভাবে বিবৃত  
 হয় নাই । শিক্ষার যোগ্য বর্ণসমূহ বিকল হইলে তাহাতে যে দোষ সম্বন্ধিত হয়, তাহা শিক্ষা  
 নামক বেদাদ্বে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—উচ্চারণকালে মন্ত্ৰ যদি স্বরহীন বা বর্ণহীন হইয়া  
 অপ্রকৃতভাবে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে উহা প্রকৃত অর্থ বোধ করাইতে পারে না । “ইন্দ্রশত্রুঃ”  
 বাক্যের স্বর বিকৃত হইলে উহার প্রকৃত অর্থ যেমন নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ স্বর ও বর্ণ হীন  
 মন্তব্যাক্যও বজ্রতুল্য হইয়া যজমানকে বিনষ্ট করে । এই অর্থ আরও বিশদভাবে বিবৃত  
 হইতেছে । “ইন্দ্রশত্রুবর্ষস্ব” মন্ত্ৰে, ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক—এই অর্থে যদি তৎপুরুষ সমাস  
 কল্প যায় ; তাহা হইলে ( তৎপুরুষসমাস হইয়াছে বলিয়া ) “সমাসস্ত” সূত্র দ্বারা উহার অন্ত্য-  
 স্বর উদাত্ত হওয়া উচিত । কিন্তু উহা আত্মদাত্তভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে । সূত্ররূপে পূর্ব-  
 পদের প্রকৃতিস্বরবহেতু “ইন্দ্র হইয়াছেন শত্রু অর্থাৎ ঘাতক যার”—এইরূপ বহুব্রীহি সমাস  
 দ্বারা অর্থ নিম্পন্ন হইল । ফলে, ‘শত্রু ইন্দ্রকে বিনাশ কর’—এইরূপ অর্থ না হইয়া, ‘ইন্দ্রের  
 শত্রুগণকে বিনাশ কর’—এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন হইল । এইরূপ স্বর ও বর্ণাদি সম্বন্ধীয়  
 দোষপরিহারার্থ শিক্ষা নামক বেদাদ্বে গ্রন্থ অপেক্ষিত হইয়াছে । অতএব শিক্ষাগ্রন্থ  
 অধ্যয়ন করা আবশ্যিক ।

আখ্যায়ন, আপস্তম্ব ও বোধায়নাদি সূত্র-সমবিত গ্রন্থই কল্প অর্থাৎ কল্প-নামক বেদাদ্বে ।  
 কল্পিত অর্থাৎ সমর্থিত হয় যাগযজ্ঞের প্রয়োগ ইহাতে, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা “কল্প” শব্দ নিম্পন্ন

নবান্বিত্যনঃ ফিং মন্ত্ৰকাণ্ডমন্ত্ৰস্বত্যা প্রবৃত্তঃ কিং বা ত্ৰাক্ষণমন্ত্ৰস্বত্যা । নাদ্যঃ । দৰ্শপূৰ্ণমাসৌ তু পূৰ্ণং ব্যাখ্যাশ্চাম ইত্যেবং তেনোপক্ৰান্তত্বাৎ । ন হুগ্মিমীলে ইত্যাদ্যো মন্ত্ৰা দৰ্শপূৰ্ণমাসয়োঃ ক্ৰতিদ্বিনিযুক্তাঃ । ন দ্বিতীয়ঃ । আগ্নাবৈষ্ণবমেকাদশকপালং পুরোডাশং নিবৰ্পন্তি দীক্ষণীয়া-  
মিত্যেবং দীক্ষণীয়েষ্টেব্রাক্ষণে প্রক্ৰান্তত্বাৎ । অত্রোচ্যতে মন্ত্ৰকাণ্ডো ব্রহ্মযজ্ঞাদিৰ্জপক্ৰমেণ প্রবৃত্তো ন তু যাগানুষ্ঠানক্ৰমেণ । ব্রহ্মযজ্ঞশ্চৈবং বিহিতঃ । যৎস্বাধ্যায়মধীয়াতৈকামপ্যাচং যজুঃ সাম বা তদব্রহ্মযজ্ঞ ইতি । সোহয়ং ব্রহ্মযজ্ঞজপোহগ্নিমীল ইত্যান্নায়ক্ৰমেণৈবানুষ্ঠেয়ঃ ।  
তথা সৰ্ব্বা ঋচঃ সৰ্ব্বাণি যজুঃষি সৰ্ব্বাণি সামানি বাচ স্তোমে পারিল্পবং শংসতীতি বিদীয়ন্তে । তথাশ্বিনে সম্পৎসামানে স্বৰ্য্যো নোদিয়াদপি সৰ্ব্বা দাশতরীৱমুভয়াদিতি বিধীয়তে তথা রিচ্যত ইব বা এবপ্রেরিচ্যতে । যো যাজয়তি যো বা প্রতিগৃহ্নতি যাজয়িত্বা প্রতিগৃহ্ণ বানশ্নন ত্ৰিঃ স্বাধ্যায়ং বেদমধীয়াতৈতি প্রায়শ্চিত্তরূপং বেদপারায়ণং বিহিতং । ইত্যাদিষু কুৎসনমন্ত্ৰকাণ্ডবিনিয়োগেষু সম্প্রায়পারম্পৰ্যাগত এব ক্ৰম আদরণীয়ঃ । বিশেষবিনিয়োগস্ত মন্ত্ৰবিশেষাণাং স্ততিপল্লবাক্যাদি প্রমাণাত্ম্যপুঞ্জীব্যাম্বলয়ানো দৰ্শয়তি । অতো মন্ত্ৰকাণ্ডক্ৰমা-

হইয়াছে । মহৰ্ষি আশ্বলায়ন, মন্ত্ৰকাণ্ড অনুসারে কল্প-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ?—না, ত্ৰাক্ষণানুসারে কল্প-রচনার উদ্দেশ্যী হইয়াছিলেন ? এইরূপ প্রশ্ন উখিত হইলে, তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—মন্ত্ৰকাণ্ড অনুসারে তিনি কল্পরচনায় প্রবৃত্ত হন নাই । “দৰ্শপূৰ্ণমাস যজ্ঞের প্রথমেই ব্যাখ্যা করিব”—এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, তিনি কল্পসূত্র আরম্ভ করিয়াছেন । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্ৰ ঋগ্বেদের সৰ্ব্বপ্রথমে উক্ত হইয়াছে বটে ; কিন্তু দৰ্শপূৰ্ণমাস যজ্ঞে ঐ মন্ত্ৰের প্রয়োগ হইতে পারে না । বেদের ত্ৰাক্ষণভাগ অনুসারেও কল্প রচিত হয় কাঁই । কেন-না, “দীক্ষণীয় যজ্ঞে অগ্নি ও বিষ্ণু সম্বন্ধীয় একাদশ কপাল চরু নিৰ্ব্বপণ অৰ্ঘ্যং দান করিবে,” ইহা ত্ৰাক্ষণে সৰ্ব্বপ্রথমে উক্ত হইয়াছে । দীক্ষণীয়া স্বারাই উহা আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে । এস্থলে বলা হইতেছে যে, ব্রহ্মযজ্ঞাদিৰ্জপক্ৰমে মন্ত্ৰকাণ্ড প্রবৃত্ত হইয়াছে ; কিন্তু যজ্ঞের অনুষ্ঠানক্ৰমে উহা প্রবৃত্ত হয় নাই । ব্রহ্মযজ্ঞের বিধান এইরূপভাবে উক্ত হইয়াছে,—ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ ও সামবেদের মধ্যে যেটী পিতৃপিতামহাদি পরম্পরাপ্রাপ্ত স্বকীয় বেদ, সেইটী অধ্যয়ন করার নামই ব্রহ্মযজ্ঞ । স্বাধ্যায়ের অন্তর্গত যে কোনও একটি ঋক্ অধ্যয়ন করিলেই ব্রহ্মযজ্ঞ করা হয় । “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্ৰ যথাক্রমে পাঠ করিয়া, ব্রহ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । সকলের একীকরণ বা সমবায় প্রশংসনীয় বলিয়া, বাচস্তোম যজ্ঞে সকল ঋক্ মন্ত্ৰের, সমস্ত যজুৰ্মন্ত্ৰের এবং সমস্ত সামমন্ত্ৰের বিধান করা হইয়া থাকে । তদ্রূপ ‘আশ্বিন’ সম্পন্ন হইলেও যদি স্বৰ্য্যোদয় না হয়, তাহা হইলে লমন্ত ‘দাশতরী’ মন্ত্ৰ পাঠ করিবার বিধান আছে । “তথা রিচ্যত ইব বা এব প্রেরিচ্যতে” স্বাজন এবং প্রতিগ্রহ করিয়া অভুক্তাবস্থায় স্বাধ্যায় বেদ ব্যারত্ম্য অধ্যয়ন করিবে, প্রায়শ্চিত্তরূপ বেদপারায়ণের ইহাই বিধান । এবশ্রকারে সমস্ত মন্ত্ৰকাণ্ডের বিনিয়োগ হইলে, গুরুপরম্পরা-  
ক্ৰমে প্রাপ্ত ক্রমই আদরণীয় হয় । মন্ত্ৰের-বিশেষ প্রয়োগ স্থলে, মহৰ্ষি আশ্বলায়ন মন্ত্ৰ-সমূহের স্ততিসিদ্ধ ও ব্যাকরণাত্মমোদিত প্রমাণ-পরম্পরা অনুসারেই তাহাদের বিশেষ বিনিয়োগ

ভাৱেহপি ন কশ্চিৎবিৰোধঃ । ইষে হেত্যাদিমজ্জাস্ত ক্ৰমহুষ্ঠানক্ৰমেণৈবান্নাতা ইত্যাপস্তম্বাদয়  
স্তেনৈব ক্ৰমেণ সূত্রনিৰ্মাণে প্ৰবৃত্তাঃ । আন্নাতবাদেব জপাদিষপি স এব ক্ৰমঃ । যদ্যপি  
ত্ৰাঙ্কণে দীক্ষণীয়েষ্টিৰূপক্ৰান্তা । তথাপি তস্তা ইষ্টেদৰ্শপূৰ্ণমাসবিকৃতিহেন তদপেক্ষদ্বাদশ-  
লায়নস্তাদৌ তদ্বাখ্যানং যুক্তং । অতঃ কল্পসূত্ৰং মন্ত্ৰবিনিয়োগেন ক্ৰমহুষ্ঠানমুপদিষ্টোপ-  
করোতি । তৰ্হি প্র বো বাজা ইত্যাদীনাম্ সামিধেনীনামুচামেব বিনিয়োগমাখ্যায়নো ক্ৰবীতু ।  
নমঃ প্ৰবক্ত্ৰ ইত্যাদয়ম্ভান্নাতাঃ । কুতো বিনিযুক্ত্যন্ত ইতি চেৎ । নায়ং দোষঃ । শাখা-  
ন্তরসম্মানাতানাং ত্ৰাঙ্কণান্তরসিদ্ধন্ত বিনিয়োগন্ত গুণোপসংহারত্বায়েনাত্ৰ বক্তব্যত্বাৎ । সৰ্ব-  
শাখাপ্ৰত্যয়মেকং কৰ্ম্মেতি ত্ৰায়বিদঃ । তন্মাস্ত্ৰিক্ষেব কল্লোহপেক্ষিতঃ ।

ব্যাকরণমপি প্ৰকৃতিপ্ৰত্যয়াদ্যপদেশেন পদস্বৰূপতদৰ্থনিশ্চয়ায়োপযুক্ত্যতে । তথা  
চৈজ্জবায়বগ্রহত্ৰাঙ্কণে সমান্নায়তে । বাথে পৰাচ্যব্যাকৃতাৰদন্তে দেবা ইজ্জমক্ৰবন্নিমাংনো  
বাচং ব্যাকুৰ্ক্ষিতি । সোহত্ৰবীদুবরং যুণৈ মমং চৈবৈষ বায়বে চ সহ গৃহাতা ইতি  
তন্মাদৈজ্জবায়বঃ সহ গৃহতে । তামিজ্জো মধ্যতোহবক্ৰম্য ব্যাকরোৎ । তন্মাদিয়ং ব্যাকৃতা  
বাগ্ভদ্যত ইতি । অগ্নিমীলে পুরোহিতমিত্যাদিবাক্ পূৰ্ব্বম্বিন্ধকালে পৰাচী সমুদ্ভাদি-

নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন । সূত্ৰাং, মন্ত্ৰকাণ্ডের ক্ৰমাভাব থাকিলেও তাহাতে কোনও বিৰোধ বা  
দোষ পৰিকল্পিত হইতে পারে না । যজ্ঞের অমুষ্ঠান সংক্ৰান্ত ক্ৰম-ক্ৰমেই “ইষেহা” ইত্যাদি  
মন্ত্ৰ পঠিত হইয়াছে । আপস্তম্বাদি মুনিগণ সেই ক্ৰম অবলম্বন কৰিয়াই সূত্ৰ নিৰ্ম্মাণ  
কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইয়াছেন । অতএব জপাদি অমুষ্ঠানেও সেই ক্ৰম অবলম্বন কৰা বিধেয় ।  
যদিও ত্ৰাঙ্কণের প্ৰথমেই দীক্ষণীয়া ইষ্টিৰ আৰম্ভ আছে ; কিন্তু তাহা হইলেও সেই ইষ্টি  
( যাগ ), দৰ্শপূৰ্ণমাস যাগের বিকৃতি মাত্ৰ । সেই জন্ত উহাকে দৰ্শ ও পূৰ্ণমাস যজ্ঞের  
অপেক্ষা কৰিতে হয় । সূত্ৰাং, প্ৰথমেই দৰ্শপূৰ্ণমাস যজ্ঞের ব্যাখ্যা কৰিয়া মহৰ্ষি আশ্ব-  
লায়ন যথার্থ কাৰ্য্যই কৰিয়াছেন । অতএব মন্ত্ৰবিনিয়োগ দ্বাৰা যজ্ঞামুষ্ঠানের উপদেশ-  
প্ৰদানে কল্পসূত্ৰ উপকাৰককৰিয়া থাকে । তাহা হইলে “প্ৰ বো বাজা” ইত্যাদি সামিধেনী  
ঋক্‌গুলি আন্নাত ( পঠিত ) হইয়াছে বলিয়া, আশ্বলায়ন ঋষি উহাদের বিনিয়োগ অৰ্থাৎ  
প্ৰয়োগ বলিয়াছেন । কিন্তু “নমঃ প্ৰবক্ত্ৰঃ” প্ৰভৃতি ঋক্‌গুলি তো আর পঠিত হয়  
নাই ? তবে তাহাদের বিনিয়োগ তিনি কিৰূপে সিদ্ধ করেন? এইৰূপ প্ৰশ্ন উত্থাপিত হইলে,  
উত্তরে বলিা যায়,—তাহাতে কোনও দোষ নাই । কাৰণ, অগ্ন শাখায় যে সকল ঋক্ সম্যক্ৰূপে  
পঠিত হইয়াছে এবং অগ্ন ত্ৰাঙ্কণে যে ঋক্‌গুলি বিনিয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে, গুণোপসংহার  
ত্ৰায় দ্বাৰা, সেই ঋক্‌গুলি এখানে বলিতে পাৰা যায় । এক শাখায় কোনও কৰ্ম্মের গুণ উপদিষ্ট  
হইয়া অগ্ন শাখায় তাহার সমাপ্তি হইলে, তাহাকেই “গুণোপসংহার ত্ৰায়” বলে । ত্ৰায়বিদ-  
গণ বলিয়া থাকেন যে, সকল শাখাতেই এক কৰ্ম্মেরই প্ৰত্যয় হইয়া থাকে । সূত্ৰাং  
শিকার ( বেদাঙ্ক ) ত্ৰায় কল্প-সূত্ৰেও অতিজ্ঞ হওয়া প্ৰয়োজন ।

বেদেৰ অন্ততম অঙ্ক ব্যাকরণ—প্ৰকৃতি-প্ৰত্যয়াদিৰ উপদেশ দ্বাৰা পদের স্বৰূপ নিৰ্দ্ধাৰণে  
এবং পদাৰ্থ-নিৰ্ণয়ে বিশেষ উপযোগী । ইজ্জবায়বগ্রহ ত্ৰাঙ্কণেও “বাথে” ইত্যাদি ঋক্ পঠিত

ধ্বনিবদেকাঙ্কিকা সতী । অব্যাকৃতা প্রকৃতিঃ প্রত্যয়ঃ পদং বাক্যমিত্যাদিবিভাগকারিগ্রন্থ-  
রহিতাসীৎ । তদানীং দেবৈঃ প্রার্থিত ইন্দ্রঃ একস্মিন্নেব পাত্রে বায়োঃ স্বস্য চ সোমরসস্তু গ্রহণ-  
রূপেণ বরেণ তুষ্টিস্তামধঃ ষাচং মধ্যে বিচ্ছিন্য প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিভাগং সৰ্ব্বত্রাকরোৎ ।  
তস্মাদিয়ং বাগিদানীমপি পাণিষ্ঠাদিমহর্ষিভিব্যাকৃতা সৰ্ব্বৈঃ পঠ্যত ইত্যর্থঃ । তসৌতস্য  
ব্যাকরণস্ত প্রয়োজনবিশেষো বররুচিনা বার্ত্তিকে দর্শিতঃ । রক্ষোহাগমলঘুসন্ধেহাঃপ্রয়োজন-  
মিতি । এতানি রক্ষাদিপ্রয়োজনানি প্রয়োজনাস্তুরাণি চ মহাভাষ্যে পতঞ্জলিনা স্পষ্টীকৃতানি  
রক্ষার্থং বেদানামধ্যয়ং ব্যাকরণং । লোপাগমবর্ণবিকারজ্ঞোহি সম্যগ্বেদান্ পরিপালয়িষ্ণুতি  
বেদার্থঞ্চাধ্যবস্তুতি ॥ উহঃ খৰ্ঘপি । ন সৰ্ব্বৈর্লিঙ্গৈর্ন সৰ্ব্বাভিভক্তিভাবেদমন্তঃ নিগদিতাঃ ।  
তে চাবশ্যং যজ্ঞাঙ্কদ্বেন যথায়থং বিপরিণময়িতব্যঃ । তান্নাবৈয়াকরণঃ শক্লোতি বিপরিণম-  
য়িতুং । তস্মাদধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ আগমঃ খৰ্ঘপিত্রাক্ষণেন নিকারণো ধর্ম্মঃ ষড়্ভেদ-  
বেদোহধ্যৈয়ো জ্ঞেয়শ্চেতি । প্রধানং চ ষট্শব্দেষু ব্যাকরণং । প্রধানেন চ কৃতো যজ্ঞঃ

হইয়াছে । তাহার বিশদার্থ প্রকাশিত হইতেছে ;—পুরাকালে “অগ্নিমীলে পুরোহিতং” প্রভৃতি  
বাক্য, সমুদ্রধ্বনি-জ্ঞাপক শব্দের দ্বায়, একান্তক ছিল । প্রকৃতি, প্রত্যয়, পদ ও বাক্যাদি  
বিভাগকারী কোনও গ্রন্থেই উহার সন্নিবেশ ছিল না । সেই সময়ে, দেবগণ ইন্দ্রের নিকট  
প্রার্থনা জানাইলেন যে,—‘আপনি প্রকৃতি-প্রত্যয় বিভাগ করিয়া বেদ-বাক্যের ব্যাখ্যা  
করুন ।’ দেবগণ কর্তৃক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইলে, ইন্দ্রদেব তাঁহাদের নিকট বর  
প্রার্থনা করিলেন, যেন বায়ুর এবং তাঁহার নিজের জন্ত যেন একই পাত্রে সোমরস  
গ্রহণ করা হয় । দেবগণ তাঁহার প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন । তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া,  
ইন্দ্রদেব সেই অখণ্ড বেদবাক্যকে বিচ্ছিন্ন করেন এবং সৰ্ব্বত্র প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি বিভাগ করিয়া  
দেন । ইদানীং প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি সহযোগে পাণিনি প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেই বেদবাক্য ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন বলিয়া, সকলেই উহা পাঠে সমর্থ হইয়াছেন । আপন বার্ত্তিক গ্রন্থে বররুচি  
এই ব্যাকরণ-শাস্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছেন । ব্যাকরণে রক্ষা, উহ,  
আগম, লঘু ও অসন্ধেহের বিশেষ প্রয়োজন । এই রক্ষাদি প্রয়োজন-সমূহের ও অত্যাগ  
প্রয়োজনের কথা মহাভাষ্য গ্রন্থে মহর্ষি পতঞ্জলি স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বেদ-  
সমূহের রক্ষার জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যাহারা লোপ, আগম ও বর্ণের বিকার  
অবগত আছেন, তাঁহারা এই বেদ-সমূহকে সম্যক্রূপে পালন করিতে সমর্থ ; আর তাঁহারা  
বেদার্থ অবগত হইতে পারেন । ইহাই ব্যাকরণের রক্ষা নামক প্রয়োজন । অতঃপর  
উহ প্রয়োজনের বিষয় কথিত হইতেছে । সকল লিঙ্গ ও সকল বিভক্তি দ্বারা বেদমন্ত-সমূহ  
কথিত হয় নাই । স্মৃতরাং যজ্ঞাক্রমে যেখানে যে রূপ অবশ্যক, সেখানে সেইরূপ লিঙ্গ  
ও বিভক্তির বিপরিণাম অর্থাৎ ব্যত্যয় করিতে হইবে । ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সম্যক্ অভিজ্ঞ না  
হইলে, মন্ত্রের বিপরিণামে সমর্থ হওয়া সম্ভবপর নহে । সেইজন্তই ব্যাকরণ-পাঠ একান্ত  
আবশ্যক । “ত্রাক্ষণ, নিকারী ধর্ম্ম আচরণ কুরিবে এবং ষড়্ভেদ বেদ অধ্যয়ন করিবে ও  
বেদার্থ উপলব্ধি করিবে,” এবম্বিধ বিধিবিষয়ক শাস্ত্রের নাম—আগম । বেদের ছয়টি



ফলবান্ ভবতি ॥ লঘুৰ্ধং চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । বৃহস্পতিরিত্যায় দিব্যং বর্ষসহস্রং প্রতি-  
পদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ । বৃহস্পতিশ্চ বক্তা । ইন্দ্রশ্চাধ্যোতা । দিব্যং  
বর্ষসহস্রমধ্যয়নকালঃ । অস্তং চ ন জগাম । অথ তু পুনর্ধাদি পরমায়ুর্ভবতি স বর্ষশতং  
জীবতি । তত্র কুতঃ প্রতিপদপাঠেন সকলপদাবগমঃ । কুতস্তরাং প্রয়োগেণ ॥ অসন্দেহার্থং  
চাধ্যয়ং ব্যাকরণং । যাজ্ঞিক্যঃ পঠন্তি । স্থূলপৃষতীমাগ্নিবাক্রণীমনড্‌হীমালভেতেতি ।  
তত্র ন জায়তে কিং স্থূলানি পৃষন্তি যন্তাঃ সা স্থূলপৃষতী । কিংবা স্থূলা চার্সো পৃষতী  
স্থূলপৃষতীতি । তান্নাবৈয়াকরণঃ স্বরতোহধ্যবস্যাতি । যদি সমাসান্তোদাত্তং তদা কৰ্ম্ম-  
ধারয়ঃ । অথ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঙ্কং । ততো বহুব্রীহিরিতি ॥ ইমানি চ ভূয়ঃ শব্দাশু-  
শাসনশ্চ প্রয়োজনানীতিন্ তেহস্মুরাঃ । দুষ্টঃ শব্দঃ । যদধীতং । যন্ত প্রযুক্তে । অবিদ্বাংস-  
বিতজ্জিৎ কুর্কন্তি । যো বা ইমাং । চত্বারি । উত ত্বঃ । সক্তুমিব । সারস্বতীং ।  
দশম্যাং পুত্রশ্চ । সুদেবো অপি বরুণেতি । তেহস্মুরাঃ । তেহস্মুরা হেলয়ো হেলয় ইতি

অঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই প্রধান অঙ্গ । প্রধান অঙ্গে যত্ন করিলে ফল হইয়া থাকে ।  
লঘু অর্থাৎ অনায়াসে অত্রাণ্ড শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারা যায় বলিয়া, ব্যাকরণ অধ্যয়ন  
করা উচিত । বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বৎসর ধরিয়া প্রতিপাদোক্ত শব্দের শব্দ-  
পারায়ণ ( অর্থাৎ প্রত্যেক পদে যত শব্দার্থ থাকিতে পারে, তাহা ) বলিয়াছিলেন ।  
বৃহস্পতি বক্তা । ইন্দ্র অধ্যয়নকারী । অধ্যয়নকালের পরিমাণ—দিব্য সহস্র বৎসর ।  
বৃহস্পতির ঋয় গুরুর নিকট এত দীর্ঘকাল শিক্ষা-কার্যে ব্রতী থাকিয়াও ইন্দ্র, শব্দ-পারায়ণে  
সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । অধুনা দীর্ঘ-পরমায়ু-বিশিষ্ট ব্যক্তির  
আয়ুঃ-পরিমাণ এক শত বৎসরের অধিক হইতে দেখা যায় না । সে ক্ষেত্রে, দিব্য  
সহস্র বৎসর অধ্যয়ন করিয়াও যে ইন্দ্রদেব শব্দার্থের তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হন  
নাই ; এই শত বৎসরের মধ্যে শব্দ-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়া মানুষের পক্ষে কতদূর  
সম্ভবপর, তাহা সহজেই অস্বপ্নেয় । সুতরাং সাধারণ মানুষ, শত বর্ষ মাত্র পরমায়ু লাভ  
করিয়া, প্রতিপদ-পাঠের দ্বারা সকল পদের অর্থবোধ কিরূপে করিবে ? কিরূপে সেই  
সমস্ত পদের প্রয়োগই বা করিতে পারিবে ? ইহাই ব্যাকরণের "লঘু" প্রয়োজন ।  
সন্দেহ নিরাকরণের জগুও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যাজ্ঞিকগণ "স্থূলপৃষতীং"  
প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন । স্থূলপৃষতী ( স্থূল ঋত-বিন্দু-চিহ্ন-বিশিষ্টা ) অগ্নি  
ও বরুণ দেবতা সঙ্ঘর্ষীয় গাভী আলম্বন করিবে,—ইহাই ঐ মন্ত্রের অর্থ । এস্থলে  
স্থূল হইয়াছে পৃষৎ যার ( যে গাভীর ), এইরূপ বহুব্রীহি সমাস দ্বারা "স্থূলপৃষতী" শব্দ  
সিদ্ধ হইবে ?—না, স্থূলা এমন পৃষতী—এইরূপ কর্ম্মধারায় সমাস দ্বারা ঐ শব্দ নিষ্পন্ন  
হইবে ? ব্যাকরণ অধ্যয়ন না করিলে তাহা বুঝা যায় না । সমাসান্ত স্বর উদাত্ত  
হইলে, কর্ম্মধারয় এবং প্রকৃতিস্বর পূর্বপদে থাকিলে বহুব্রীহি সমাস হইবে । এই সকল  
বাক্যে পুনরায় শব্দাশুশাসনের প্রয়োজন হইয়া থাকে । "তেহস্মুরাঃ" ইত্যাদি উদাহরণ দ্বারা  
শব্দাশুশাসনের প্রয়োজন বিবৃত হইতেছে । "তেহস্মুরাঃ" অর্থাৎ সেই অস্মুরগণ "হেলয়ো

কুৰ্ৰন্তঃ পরাবভূবুঃ । তন্মাদ্ ব্রাহ্মণেম ন শ্লেচ্ছিতবৈ মাপভাবিতবৈ । শ্লেচ্ছা হ বা এব  
যদপশব্দঃ । শ্লেচ্ছা মা ভূষেত্যাধ্যেয়ং ব্যাকরণং । ছুষ্ঠঃ শব্দঃ । ছুষ্ঠঃ শব্দঃ স্বরতোবর্ণতোবা  
মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । স বাগ্‌বজ্রো যজমানং হিনস্তি যথেষ্টশব্দঃ স্বরতোহপ-  
রাধাদিতি । ছুষ্ঠাংশ্চকান্ মা প্রযুক্ত্বহীত্যাধ্যেয়ং ব্যাকরণং ॥ যদধীতং । যদধীত-  
মবিজ্ঞাতং মিগদেনৈব শক্যতে । অনঘাবিব শুক্লৈধো ন তজ্জলতি কহিচিৎ । অবিজ্ঞাত-  
মনর্থকমাধ্যগীত্বহীত্যাধ্যেয়ং ব্যাকরণং ॥ যন্ত প্রযুক্তে ! যন্ত প্রযুক্তে কুশলো বিশেষে  
শব্দান্ যথাবদব্যবহারকালে । সোহনন্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র বাগ্‌যোগবিদুহুতি চাপশব্দকৈঃ ।  
কঃ । বাগ্‌যোগবিদেব যো হি শব্দান্ জানাতি । অপশব্দানপ্যসৌ জানাতি । যথৈব  
শব্দজ্ঞানে চ ধর্মঃ এবমপশব্দজ্ঞানেহপ্যধর্মঃ প্রাপ্নোতি । অথবা ভূয়ানধর্মঃ প্রাপ্নোতি ।  
ভূয়াংসোহপশব্দা অন্নীয়াংসঃ শব্দাঃ । একৈকস্ত হি শব্দস্ত বহবোহপভ্রংশাঃ । যথা

হেলয়ঃ” এইরূপ নিকট ভাষা উচ্চারণ করিতে পারিতে পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছিল । সুতরাং,  
ব্রাহ্মণে শ্লেচ্ছভাষা এবং নিকট শব্দ উচ্চারণ করিবে না । শ্লেচ্ছভাষা এবং অপকৃত শব্দ  
উচ্চারণ করিলে ব্রাহ্মণও শ্লেচ্ছ প্রাপ্ত হয় । এইজন্যও ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।  
“ছুষ্ঠশব্দঃ” অর্থাৎ স্বরছুষ্ঠ ও বর্ণছুষ্ঠ হইয়া শব্দ যদি যথানিয়মে প্রযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সে  
শব্দ তাহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না ; পরন্তু তাহাতে তাহার বিপরীত অর্থই  
প্রকাশ পায় । স্বর-বর্ণ-ছুষ্ঠ-শব্দ-সম্বিতবাক্য বজ্রতুল্য হইয়া যজমানকে বিনাশ করে । স্বরদোষ  
হেতু ‘ইষ্টশব্দঃ’ এই শব্দ প্রকৃত অর্থ বিজ্ঞাপিত করিতে সমর্থ হয় নাই । ( বৈদিক কন্ধ্য যাগ-  
যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানকালে যে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, সেই সকল মন্ত্র, যথাবিধি সর্বদোষপারিশূন্যরূপে  
উচ্চারিত না হইলে, প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না ; ০ পরন্তু অনেক স্থলে তাহার  
বিরুদ্ধ বিপরীত অর্থই সূচিত হইয়া থাকে । বিপরীত অর্থ সূচিত হওয়ায় যজ্ঞানুষ্ঠানে দোষ  
জন্মে । তাহাতে যজ্ঞানের অনিষ্ট ঘটে । ) ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা থাকিলে ছুষ্ঠশব্দ কখনই  
প্রযুক্ত হইতে পারে না । ছুষ্ঠ শব্দের প্রয়োগ নিবারণ জন্য ব্যাকরণ অধ্যয়ন একান্ত  
আবশ্যক । অর্থ না বুঝিয়া ‘কেবলমাত্র অধ্যয়ন’ করা, আর বুঝা শব্দ করা—উভয়ই  
সমাম । তাহাতে কোনও ফলোদয়ের সম্ভাবনা থাকে না । কেন-না, যে স্থলে অর্থ  
নাই, সে স্থলে শুদ্ধ কাঠ-খণ্ড কখনই প্রজ্জলিত হয় না । অর্থ অবগত না হইয়া অধ্যয়ন  
করিলে, সে অধ্যয়নও সেইরূপ নিরর্থক হয় । সুতরাং, ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “যন্ত  
প্রযুক্তে,” অর্থাৎ যে সুনিপুণ ব্যক্তি যথাসময়ে যথাযথরূপে শব্দ-সমূহের প্রয়োগ করিয়া  
থাকেন, তিনি পরলোকে জয়যুক্ত হন । যিনি বাগ্‌যোগ অবগত আছেন, তাহার নিকট  
অপকৃত শব্দ নিশ্চয়ই দোষাবহ । সেই বাক্‌যোগবিৎ কে ? যিনি উৎকৃষ্ট ও অপকৃত  
উভয়-বিধ শব্দই অবগত আছেন, এবং যিনি শব্দ ও তাহার প্রয়োগ বিষয়ে  
অভিজ্ঞ, তিনিই সেই বাগ্‌যোগবিৎ । উৎকৃষ্ট শব্দ জানিলে যেমন ধর্মলাভ হয়,  
অপকৃত শব্দ জানিলে সেইরূপ অধর্ম-প্রাপ্তি ঘটে । অথবা, অপকৃত শব্দ জানিলে অধিক  
পরিমাণে অধর্মই হইয়া থাকে । ( এ সংসারে ) সাধুবাক্যের পরিমাণ অতি অল্প । কিন্তু  
অসাধু বাক্যের পরিমাণ অতীত অধিক । এক একটা শব্দের অপব্যবহার বহু অপভ্রংশ

গোবিত্যেতশ্চ শব্দশ্চ গাবীগোণীগোপোতলিকেত্যেবমাদয়ঃ । অথ যোহবাগ্‌যোগবিদজ্ঞানং তশ্চ শরণং । বিধম উপস্তাসঃ । নাত্যন্তজ্ঞানং শরণং ভবিতুমর্হতি । যো হজ্ঞানন্ বৈ ব্রাহ্মণং হস্তাং সুরাং বা পিবেৎ সোহপি মত্তে পতিতঃ স্তাৎ । এবং তর্হি কঃ । অবাগ্‌যোগবিদেব । অথ যঃ বাগ্‌যোগবিজ্ঞানং তশ্চ শরণং ॥ অবিদ্বাংসঃ । অবিদ্বাংসঃ প্রত্যভিবাদে নায়ে যো ন পুতিং বিদুঃ । কামং তেষু তু বিপ্রোশ্চ জীষিবায়মহং বদেদিতি । জীবন্মাত্মমেত্যধ্যয়ং ব্যাকরণং । বিভক্তিং কুরুন্তি । যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ কর্তব্য ইতি । নচাস্তুরেণ ব্যাকরণং প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ শক্যাঃ কর্তুং । তস্মাদধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ যো বা ইমাং । যো বা ইমাং পদশঃ স্বরশোহক্ষরশোবর্ণশোবা বাচং বিদধাতি । স আর্হিজীনো ভবতি । আর্হিজীনাঃ স্তামেত্যধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ চহ্মরি । চহ্মরি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্ব পাদাঃ দ্বৈ শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অশ্ব । ত্রিধা বন্ধো রুষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যাং আবিবেশ ॥ চহ্মরি শৃঙ্গা । চহ্মরি পদজাতানি । নামাখ্যাতোপসর্গ-নিপাতাশ্চ । ত্রয়ো অশ্ব পাদাঃ । ত্রয়ঃ কালঃ । দ্বৈ শীর্ষে । সুপ্তিঙশ্চ । সপ্তহস্তাসো

আছে ; যেমন—গাবী, গোণী এবং গোপোতলিকা । এই সকল শব্দ গো শব্দের অপভ্রংশ । যে ব্যক্তি বাগ্‌যোগজ্ঞ নহে, অজ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । এইরূপ বাক্যোপক্রমে বৈষম্য উপস্থিত হইতেছে । কেন-না, অত্যন্তজ্ঞান কোনও ব্যক্তির শরণ হইতে পারে না । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা বশতঃ ব্রহ্মহত্যা বা সুরাপান করে, তাহাকেও পতিত বলিয়া মনে করিবে । তাহা হইলে এইরূপ ( পতিত ) হয় কে ? অবাগ্‌যোগবিদই এই দোষে দোষী হইয়া থাকে । অতএব যে বাগ্‌যোগবিৎ, জ্ঞানই তাহার শরণ বা আশ্রয় । “অবিদ্বাংসঃ” অর্থাৎ মুঢ় ব্যক্তিগণ, নামকধনে তাহার প্লুতস্বর অবগত নহে । তাহাদের মধ্যে একজন বিপ্র অর্থাৎ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ থাকিলে, তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক এই কথা বলিতে পারেন যে, জীলোকের মধ্যে আমি একজন পুরুষ আছি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্লুতাদি স্বরবিশিষ্ট বৈদার্য যাহারা অবগত নহে, তাহারা জীলোকবৎ ; পরন্তু তাহারা পুরুষপদবাচ্য নহে । সূতরাং ব্যাকরণ-শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে জীলোকের স্থায় মূর্থভাবে অবস্থান করিতে হয় । এ কারণ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “বিভক্তিং কুরুন্তি” অর্থাৎ প্রযাজ-সমূহ বিভক্তি-সংযুক্ত করিবে,— এই কথা যাজ্ঞিকগণ বলিয়া থাকেন । ব্যাকরণ ব্যতীত প্রযাজ-সকলকে বিভক্তিবিশিষ্ট করিতে পারা যায় না । সূতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্তব্য । “যো বা ইমাং” অর্থাৎ যিনি বাক্য-সমূহের প্রত্যেকটীর স্বর, বর্ণ ও অক্ষর স্বতন্ত্র, স্বতন্ত্ররূপে বিভাগ করিয়া অর্থনিষ্পন্ন করিতে সমর্থ, তিনিই আর্হিজীন অর্থাৎ ঋত্বিক্ কর্ণের যোগ্য । ঋত্বিক্ কর্ণে অধিকারী হইতে হইলে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা একান্ত কর্তব্য । চতুঃশৃঙ্গ, ত্রিপাদ, দ্বিশীর্ষ ও সপ্তহস্তবিশিষ্ট, ত্রিধাবন্ধ, অতিশয় বা পুনঃ পুনঃ রবকারী, রুষভ, মহোদেব মর্ত্যালোকে আবিস্ট হইলেন । ইহার মর্ম্মার্থ বিশদরূপে বিবৃত হইতেছে,—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত রূপ পদ-চতুষ্টয়ই তাহার চারি শৃঙ্গ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ কালত্রয়ই তাহার তিনটি পদ ; সুপ্‌ এবং তিঙ্‌ই তাহার দুইটি শীর্ষভূম্য ।

অস্ত্র সপ্ত বিতন্ত্রয়ঃ । ত্রিধা বদ্ধঃ । ত্রিষু স্থানেষু বদ্ধঃ । উরসি কণ্ঠে শিরসি । বৃষভো  
বর্ষণং কামানাং । রোরবীতি । রৌতিঃ শব্দকর্ম্ম । মহো দেবো মর্ত্য্য আবিবেশ । মহতা  
দেবেন নস্তাদান্য্যং যথা স্তাদিত্যাধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ অথবা চত্বারি । চত্বারি বাকৃপরিমিতা  
পদানি তানি বিহুত্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ । গুহা ত্রীণি নিহিতা নেজয়ন্তি তুরীয়ং বাচো  
মনুষ্যা বদন্তি । যে মনীষিণো মনস জৈষিণঃ । গুহায়াং ত্রীণি নিহিতানি নেজয়ন্তি । ন  
চেষ্টন্তে ন নিমিষন্তি । তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তি । তুরীয়ং হ বা এতদ্বাচো যন্মনুষ্যেষু  
বর্ত্ততে ॥ উত হঃ । উত হঃ পশুন ন দদর্শ বাচমূত হঃ শৃণু ন শৃণোত্যোনাং । উতো  
দ্বৈশ্ব তথং বিসম্রে জায়েব পত্য উশতী স্রুবাসাঃ । অপি ধষেকঃ পশুন্নপি ন পশ্চতি ।  
অপি ধষেকঃ শৃগন্নপি ন শৃণোত্যোনাং । অবিহাংসমাহার্কং । দ্বৈশ্ব অগ্নুশ্বৈ তথং বিসম্রে ।  
তনুং বিবৃণুতে । জায়েব পত্য উশতী স্রুবাসাঃ । যথা জায়া পত্যে কাময়মানা স্রুবাসাঃ  
স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । এবং বাগ্ বাগ্‌বিদে স্বমাত্মানং বিবৃণুতে । বাগ্ নো বিবৃণুয়া-  
দিত্য্যাধ্যয়ং ব্যাকরণং ॥ সক্তুমিব । তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমক্রত ।  
অত্রাসায়াঃ সখ্যানি জানতে ভদ্রেষাং লক্ষ্মীনিহিতাধি বাচি । সক্তুঃ সচতের্দুর্ধাবো  
ভবতি । কসতের্বী স্তাষ্পিরীতস্ত বিকসিতো ভবতি । তিতুউ পরিপবনং ভবতি ।

প্রথমা দ্বিবিধা সপ্ত বিতন্ত্রিঃ তাঁহার সপ্ত হস্ত ; এবং উরু কণ্ঠ ও মস্তক তিন স্থানে তিনি বদ্ধ । কামনা  
(মনোহুতীষ্ট) বর্ষণ করে বলিয়া ইহাকে বৃষভ বলা যায় । রোরবীতি অর্থাৎ শব্দকারী ।  
মহো অর্থাৎ তেজোবিশিষ্ট মহাদেব মর্ত্যালোকে আবিষ্ট হইলেন । ব্যাকরণ অধ্যয়ন  
না করিলে মহাদেবের সহিত তাদান্য্য লাভ ঘটে না । তাঁহার সহিত অভিন্ন হইতে হইলে  
ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । অথবা সেই মনীষি ত্রাক্ষণগণ বাকৃপরিমিত যে পদ-  
চতুষ্টয় জ্ঞাত আছেন, তাহাই চতুঃশৃঙ্গস্বরূপ ; অথবা চতুর্কৃপরিমিত পদই চারিটী  
শৃঙ্গ নামে অভিহিত হয় । মনীষিত্রাক্ষণগণ তাহা অবগত আছেন । গুহাত্রয়নিহিত  
ত্রিবিধ পদই তাঁহারা ব্যবহার করিয়া থাকেন । মানবজাতির মধ্যে যে যে তুরীয় পদ  
ব্যবহৃত হয়, তাহাই চতুর্থ প্রকারের বাক্য । কোনও ব্যক্তি ইহাকে দেখিয়াও দেখে না  
এবং ইহার বিষয় গুলিয়াও গুলে না,—এই বাক্যার্ক দ্বারা তাহাকে অবিহান্ অর্থাৎ মূর্খ  
বলা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত অগ্ন ব্যক্তির নিকট ( অর্থাৎ যে ভাল করিয়া দেখে বা শুনে,  
তাহার নিকটই ) বাক্য আশ্র-প্রকাশ করে । এ বিষয়ে একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—  
যেমন—পত্নী, পত্ন্যপভোগকামনায় উত্তম বস্ত্র পরিধান-পূর্ব্বক পতিসমীপে আশ্র-প্রকাশ করে,  
সেইরূপ বেদবাক্যও বেদবাক্যভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট স্বপ্রকাশ হইয়া থাকে । ব্যাকরণ  
অধ্যয়ন না করিলে বেদবাক্য প্রকাশিত হয় না ; সেইজন্য ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।  
“সক্তুমিব” ইত্যাদির অর্থ বিবৃত হইতেছে । “সচতে” অর্থাৎ অতিকষ্টে পরিষ্কৃত হইয়া  
ধবলতা প্রাপ্ত হয় যে, এই অর্থে “সচ” ধাতু হইতে সক্ত শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অথবা,  
বিকসিতার্থ “কস” ধাতুর বর্ণবিপর্যায় করিয়া, যাহা শ্বেতবর্ণে বিকসিত হয়, এই অর্থেও  
সক্ত শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে । “তিতউ” শব্দের অর্থ চালনী অর্থাৎ বাহা দ্বারা সূক্ষ চূর্ণ চালিয়া  
লওয়া যায় । তিতউ দ্বারা সম্যকভাবে পবন ( প্রবীকরণ অর্থাৎ পরিষ্করণ ) হয়, এই অর্থ

ততনহা তুলনহা ধীরাঃ প্রজ্ঞাবন্তো ধ্যানবন্তো মনসা প্রজ্ঞানেন বাচমক্ৰত । বাচমক্ৰবত ।  
অত্রাসংখ্যঃ সখ্যানি জ্ঞানতে । সখ্যানি জ্ঞানতো কএষ দুর্গমো মার্গঃ একগম্যো বাগ্‌বিষয়ঃ ।  
কে পুনশ্চে বৈয়াকরণাঃ । কুত এতৎ । ভট্টেশ্বরাংবাচিনিহিতাষি বাচি । এষাং বাচি ভদ্রা  
লক্ষ্মীনিহিতা ভবতি ॥ সারস্বতীং । সারস্বতীং যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি । আহিতাশ্বিরপশবৎ  
প্রযজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তীয়াং সারস্বতীমিষ্টং নির্বাপেদিতি । প্রায়শ্চিত্তীয়া মা ভূমেত্যধোয়ং  
ঘ্যাকরণং । দশম্যাং পুত্রস্ত । দশম্যাং পুত্রস্ত জাতস্ত নাম বিদধ্যাদ্‌ ঘোষবদাশ্বস্তরস্তস্বমভি-  
নিষ্ঠানান্তং ঘ্যাকরণং চতুরক্ষরং বা । কৃতং নাম কুর্যাৎ । ন তদ্ধিতান্তুমিতি । নচাস্তুরেণ

পাওয়া যাইতেছে । তাহা হইলেই সচ্‌ ধাতুর ‘চ’ স্থানে ‘ক’ করিয়া সচ্‌ হইল । আবার  
তাহার সহিত “তিতউ” শব্দের ত্‌ এবং উ-কার যোগ করিয়া কিছা “কস্‌” ধাতুর  
বর্ণবিপর্যয়-দ্বারা প্রাপ্ত “সচ্‌”-এর সহিত “তিতউ” শব্দের ত্‌ এবং উ-কার যোগ করিয়া  
“সজ্‌” শব্দ নিষ্পন্ন হইল । অথবা, পূর্বোক্ত ধাতুদ্বয়ের সহিত বিস্তৃতার্থ ‘তত’ শব্দের  
“ত্‌”-কার যোগ করিয়া তাহার উত্তর অন্ত্যর্থে “উ”-কার করিয়া “সজ্‌” শব্দ নিষ্পন্ন  
হইতে পারে । কিছা পূর্বোক্ত ধাতুদ্বয়ের ব্যক্তিার্থ তুদ্‌ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়  
দ্বারা নিষ্পন্ন “তুল্ল” শব্দের “তু”-কার যোগ করিয়াও সজ্‌ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে  
পারে । ধীর অর্থাৎ প্রজ্ঞাবান্‌ বা ধ্যান-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের দ্বারা বাক্য-  
লক্ষ্যজ্ঞান করিয়া থাকেন । এ বিষয়ে বেদ যাহাদের সখা নয়, তাহাদের নিকট সখ্যে  
প্রতিষ্ঠিত থাকে । স্থিরবুদ্ধি প্রজ্ঞাসম্পন্ন পণ্ডিতগণ যে বাক্য পবিত্র জ্ঞানে উচ্চারণ  
করেন, সে স্থলে সেই বাক্যের সহিত তাহাদের সখ্যতাব সংস্থাপিত হয় । এই দুর্গম  
মার্গটি কি ? একের বোধবিষয়ীভূত বাক্যবিষয়ই সেই দুর্গম মার্গ । তাহার অর্থাৎ  
ধীর বা প্রজ্ঞাবান্‌ কে ? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে,—বৈয়াকরণগণ । সেই সখি  
কোথা হইতে আসে ? তদুত্তরে বলা হইতেছে যে, তাহাদের (বৈয়াকরণগণের)  
বাক্যে ভদ্রা অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী লক্ষ্মী-দেবী সন্নিহিতা থাকেন । “সারস্বতীং” অর্থাৎ  
যাজ্ঞিকগণ “সারস্বতীং” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সাগ্নিক ব্রাহ্মণ—যদি অপকৃষ্ট  
শব্দ প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ লক্ষ্মী-দেবী ইষ্টি (যাগ)  
নির্বাহ করা উচিত । অপকৃষ্ট শব্দ, প্রয়োগ করিয়া যাহাতে প্রায়শ্চিত্ত হইতে না  
হয়, তজ্জন্ত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “দশম্যাং পুত্রস্ত” অর্থাৎ জাতাহের দশম  
লিঙ্গের রাজিতে পুত্রের নামকরণ করা বিধেয় । নামের আশ্বকর ঘোষবৎ, মধ্যবর্ণ  
অন্তস্থ এবং অন্ত্যবর্ণ অভিনিষ্ঠান হইবে । সেই নাম ঘ্যাকর বা চতুরক্ষরবিশিষ্ট এবং  
কৃতপ্রত্যয়াস্ত হওয়া উচিত । কদাচ তদ্ধিতপ্রত্যয়াস্ত নাম করিবে না । (পূর্বে যে  
ঘোষবৎ প্রকৃতি তিনটি শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের অর্থ বিশদরূপে বিবৃত  
হইতেছে ; যথা,—কলাপ-ব্যাকরণের যত্‌ গ ঘ ঙ্‌, জ ঝ ঞ্‌, ভ চ ণ, দ ধ ন,  
ব ভ য, য র ল ব হ, এই কয়টি বর্ণকে ঘোষবৎ বলে । কলাপের সূত্রও এখানে  
উদ্ধৃত হইতেছে,—ঘোষবন্তোহন্তে । (কলাপ ১।১।২২ ।) য র ল ব এই চারিটিকে অন্তস্থ  
বর্ণ বলে এবং অভিনিষ্ঠান শব্দের অর্থ বিলগ্ন ।) ব্যাকরণ তিন কৃত প্রত্যয় বা তদ্ধিত

ব্যাকরণং কৃতন্তদ্ধিতা বা শক্যা বিজ্ঞাতুং । তস্মাদধোয়ং ব্যাকরণং । সুদেবো অসি । সুদেবো অসি বক্রণ যন্ত তে সপ্ত সিন্ধবঃ । অনুষ্করন্তি কাকুদং সূৰ্য্যং সুধিৰামিব । সপ্ত সিন্ধবঃ সপ্ত বিতন্তয়ঃ । ককুজ্জিহ্বা । সান্মিন্ বিদ্বত ইতি কাকুদং তালুঃ ॥ সূৰ্য্যঃ স্কুণা লোহপ্রতিমোতি । এবং সিন্ধে শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাদি বাৰ্ত্তিকোক্তান্ত্রাপি প্রয়োজনানুসংক্ষেপানি ॥

অথ নিরুক্তপ্রয়োজনমুচ্যতে । অৰ্থাববোধে নিরূপেক্ততয়া পদজাতং যত্রোক্তং তন্নি-  
রুক্তং । গোঃগ্মাজ্জুঃস্মাক্ষা ক্ষমেত্যারভ্য বসবঃ বাজিনঃ দেবপত্ন্যো দেবপত্ন্য ইত্যাক্তো যঃ  
পদানাং সমান্নায়ঃ সমান্না তন্ত্মিন্ গ্রহে পদার্থাববোধায় পরাপেক্ষা ন বিদ্বতে । এতাবন্তি  
পৃথিবীনাংমাত্তেতাবন্তি হিরণ্যনাংমানীত্যেবং তত্র তত্র বিস্পষ্টমভিহিতম্ ॥ তদেতন্নিকৃ-  
ত্ৰিকাণ্ডং । তচ্চানুক্ৰমণিকাভাষ্যে দৰ্শিতং ॥ আদ্যং নৈঘণ্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা ।  
তৃতীয়ং দৈবতং চোতি সমান্নায়জ্ঞিগা মতঃ ॥ গোৱাদ্যপারপর্য্যন্তুমাদ্যং নৈঘণ্টুকং মতং । জল-  
হ্যলবম্বীসান্তং নৈগমং সংপ্রচক্ষতে ॥ অগ্ন্যাঙ্গদেবপত্ন্যন্তং দেবতাকাণ্ডমুচ্যতে । অগ্নাদিদেবী

প্রত্যয় জানিতে পারা যায় না । সুতরাং ব্যাকরণ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । “সুদেবোঅসি”,  
অৰ্থাৎ, হে বক্রণদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠ দেবতা । কারণ, অগ্নি হইতে ধূম-তরঙ্গরাজি  
যেমন সুন্দরভাবে উদ্ভিত হয়, অথবা যেমন লৌহস্তম্ভ অগ্নিতে পোড়াইয়া তাহা হইতে  
সুন্দর প্রতিমা প্রস্তুত করা যায়, কিংবা যেমন সূৰ্য্য হইতে সূৰ্য্য বা তরঙ্গ সজাত হয় ;  
সেইরূপ আপনার কাকুদ হইতে সপ্তসিন্ধুরূপা সপ্তবিত্ত্তি অনুষ্করণ করিত হইতেছে ।  
ককুৎ শব্দের অর্থ—জিহ্বা । সেই জিহ্বা আছে ঘাইতে, এই অৰ্থে কাকুদ শব্দে  
তালুকে বুঝায় । সূৰ্য্য শব্দে উৰ্দ্ধমালা বা তরঙ্গ বুঝায় ; আর স্কুণা অৰ্থে লৌহনিৰ্ম্মিত  
সুধিরময় স্তম্ভ । এইরূপ অবস্থায়, “শব্দার্থ সম্বন্ধ” ইত্যাদি যে বাৰ্ত্তিকোক্ত প্রয়োজন  
উল্লিখিত আছে, সেগুলি এস্থলে অনুসন্ধান করা কর্তব্য ।

অতঃপর নিরুক্ত-প্রয়োজন কথিত হইতেছে । যে শাস্ত্রে অৰ্থাববোধের নিরূপেক্ষ  
পদসমূহ উক্ত হইয়াছে, তাহাকে নিরুক্ত শাস্ত্র বলে । নিরুক্ত-গ্রন্থে গোঃ, গ্মা, জুা,  
জ্জা, ক্ষা এবং ক্ষমা হইতে আরম্ভ করিয়া বসবঃ, বাজিনঃ, দেবপত্ন্যো এবং দেবপত্ন্য  
পর্য্যন্ত সকল পদের পদ্য উক্ত হইয়াছে । সেই গ্রন্থে পদার্থ-বোধের জন্য অপরের  
অপেক্ষা নাই । কারণ এইগুলি পৃথিবীর নাম এবং এইগুলি হিরণ্যের নাম, তাহা সেই সেই  
স্থলে স্পষ্টভাবেই বলা হইয়াছে । সেই নিরুক্ত শাস্ত্রের মধ্যে তিনটি কাণ্ড আছে । তাহা  
অনুক্ৰমণিকাভাষ্যে প্রদৰ্শিত হইয়াছে । আত্মকাণ্ডকে নৈঘণ্টুক কাণ্ড, দ্বিতীয় কাণ্ডকে  
নৈগম কাণ্ড এবং তৃতীয় কাণ্ডকে দৈবতাকাণ্ড বলে । গো শব্দ হইতে আরম্ভ  
করিয়া অপার শব্দ পর্য্যন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের আত্মকাণ্ড, নৈঘণ্টুক-কাণ্ড নামে অভিহিত হয় ।  
জহাদি উল্লবম্বীস পর্য্যন্ত দ্বিতীয় কাণ্ডকে নিগম-কাণ্ড বলে ; আর অগ্নি হইতে  
দেবপত্নী পর্য্যন্ত তৃতীয় কাণ্ডকে দেবতা-কাণ্ড বলা হয় । ঐ দেবতা-কাণ্ডের মধ্যে আবার  
অগ্নি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবী উৰ্দ্ধাহতি পর্য্যন্ত যত দেবতাগণ আছেন, তাহারা

উক্ত হিতান্তঃ ক্রিতিগতো গণঃ । বায়াদয়ো তগাস্তাঃ স্যুরন্তরীক্ষহৃদেবতাঃ । সূর্যাদিদেব-  
পত্নাস্তা দ্ব্যস্থানা দেবতা ইতি । গবাদিদেবপত্নাং সমান্নায়মধীয়ত ইতি ।

একার্থবাচিনাং পর্যায়শব্দানাং সংঘো যত্র প্রায়োগোপদিষ্টতে । তত্র নিঘণ্টু শব্দঃ  
প্রসিদ্ধঃ । তাদৃশেষমরসিংহবৈজয়ন্তীহলায়ুধাদিষু দশনিঘণ্টব ইতি ব্যবহারাৎ । এবমত্রাপি  
পর্যায়শব্দসংঘোপদেশাদাদ্যকাণ্ডস্ত নৈঘণ্টুকং । তস্মিন্ কাণ্ডে ত্রয়োহধ্যায়াঃ । তেষু প্রথমে  
পৃথিব্যাদিলোকাদিকৃকালাদিদ্রব্যবিষয়াণি নামানি । দ্বিতীয়ে মনুস্যতদবয়বাদিদ্রব্যবিষয়াণি ।  
তৃতীয়ে তদুভয়দ্রব্যগততনুবহুহ্রস্বহাদি ধর্মবিষয়াণি নিগমশব্দো বেদবাচী । যাস্কেন তত্র তত্রাপি  
নিগমো ভবতীত্যেবং বেদবাক্যানামবতারিতহাস্তস্মিন্ নিগম এব প্রায়োগে বর্তমানানাং শব্দানাং  
চতুর্থাধ্যায়রূপে দ্বিতীয়স্মিন্ কাণ্ড উপদিষ্টহাস্তস্ত কাণ্ডস্ত নৈগমহং ॥ পঞ্চমাধ্যায়রূপস্ত তৃতীয়-  
কাণ্ডস্ত দৈবদং বিস্পষ্টং । পঞ্চাধ্যায়রূপকাণ্ডত্রয়ায়ক এতস্মিন্ গ্রন্থে পরনিরপেক্ষতয়া  
পদার্থশাস্ত্রদ্বাং তস্য গ্রন্থস্য নিরুক্তহং । তদ্ব্যাখ্যানং চ । সমান্নায়ঃ সমান্নাত ইত্যরভ্য  
তস্তান্তস্তান্তান্তাব্যমনুভবত্যনুভবতীত্যন্তৈর্দ্বাদশভিরধ্যায়ৈর্যাস্কো নিস্ক্রমে । তদপি নিরুক্তমিত্যু-  
চ্যতে একৈকস্য পদস্য সম্ভাবিতা অবয়বার্থস্তত্র নিঃশেষেণোচ্যস্ত ইতি ব্যাপ্তেঃ । তত্র হি  
মর্ত্যবাসী ; বায়ু হইতে আরম্ভ করিয়া ভগ পর্যন্ত যত দেবতা, তাঁহারা অন্তরীক্ষে  
অবস্থান করেন । সূর্য হইতে দেবপত্নী পর্যন্ত যে সমস্ত দেবতা আছেন, তাঁহাদের  
অবস্থিতি-স্থান—স্বর্গ । সূতরাং, গো শব্দ হইতে দেবপত্নী পর্যন্ত সমান্নায় অর্থাৎ  
বেদকে নিরুক্ত শাস্ত্র কহে ।

একার্থবাচক পর্যায়শব্দ-সমূহের ইহাতে উপদেশ পাওয়া যায় বলিয়া—নিঘণ্টু  
শব্দ প্রসিদ্ধ । সেইরূপ অমরসিংহ, বৈজয়ন্তী এবং হলায়ুধাদি দশধানি নিঘণ্টুর ব্যবহার  
দেখিতে পাওয়া যায় । সেই কারণে, এখানেও (নিরুক্তশাস্ত্রে) পর্যায়-শব্দ-সমূহের  
উপদেশ আছে বলিয়া, আগ্রকাণ্ডের নৈঘণ্টুকং সিদ্ধ হইল । সেই নৈঘণ্টুক কাণ্ডে  
আবার তিনটি অধ্যায় আছে । তাহাদের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে, পৃথিব্যাদি লোক, দিক্  
ও কাল প্রভৃতি দ্রব্যের নাম বর্তমান । দ্বিতীয়াধ্যায়ে মনুষ্য এবং তদবয়বাদি দ্রব্যের  
নাম দৃষ্ট হয় । তৃতীয়াধ্যায়ে সেই উভয়বিধ দ্রব্য এবং তাহাদের অল্পত্ব বহুত্ব ও  
হ্রস্বহাদি সম্বন্ধীয় ও ধর্মসম্বন্ধীয় বিষয় আছে । নিগম শব্দ বেদবাচক । সেই সেই  
স্থলে “নিগম আছে”—এইরূপভাবে যাস্ক কর্তৃক বেদ-বাক্যের অবতারণা করা  
হইয়াছে । অতএব, সেই নিগমে যে সকল শব্দ প্রায়ই আছে, সেই সকল শব্দ চতুর্থাধ্যায়  
রূপ দ্বিতীয় কাণ্ডে উপদিষ্ট হওয়ায়, ঐ কাণ্ডের নৈগমকং সিদ্ধ হইল । পঞ্চমাধ্যায়-  
রূপ তৃতীয় কাণ্ডের দৈবদং বিস্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । এই গ্রন্থ পঞ্চাধ্যায়রূপ কাণ্ডত্রয়ে  
লক্ষণ এবং অপরের নিরপেক্ষ পদার্থ ইহাতে উক্ত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নিরুক্ত  
হইয়াছে । “সমান্নায়ঃ সমান্নাতঃ”—এই স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “তস্তান্তস্তান্তান্তাব্য-  
মনুভবত্যনুভবতি” পর্যন্ত বারটি অধ্যায় দ্বারা যাস্ক ঋষি তাহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,  
তাহাকেও নিরুক্ত বলে । এক একটি পদের সম্ভাবিত সমবেত অর্থ নিরুক্ত গ্রন্থে  
নিঃশেষরূপে কথিত হইয়াছে । এইরূপ ব্যাপ্তি দ্বারা নিরুক্ত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।

চত্বারি পদজাতানি নামাখ্যাতেচোপসর্গনিপাতাশ্চেতি প্রতিজ্ঞায়োচ্চাবচেষ্টে নিপতন্তীতি নিপাতস্বরূপং নিরুচ্যৈবমুদাহৃতং । নেতি প্রতিষেধার্থীয়ো ভাষায়ামুভয়মর্থ্যাং নেত্রং দেবমংসতেতি প্রতিষেধার্থীয় ইতি । দুর্মদাসো ন সুরায়ামিত্যুপমাখীয় ইতি চ । তচ্চ লোকে কেবলপ্রতিষেধার্থীয়াপি নকারস্ত বেদে প্রতিষেধোপমালক্ষণোভয়ার্থোদাহরণমস্মিন্ গ্রন্থেহবগম্যতে । এবং গ্রন্থকারেণোক্তান্ততৎপদনির্বাচনবিশেষান্ততদ্ব্যখ্যানাবসর এবান্মা-  
ভিক্রদাহরিশৃন্তে । ন চ নির্বাচনানাং নিমূলং শঙ্কনীয়ং । এতদ্ব্যুৎপত্ত্যর্থমেব ত্রাস্মিণে পদনির্বাচনানাং কেবাংচিদুক্তং । তদাহতীনায়াহুতিহমিতি । তদিদং সন্তমিষ্ট ইত্যচক্ষত ইতি । যদপ্রথমং তৎ পৃথিব্যঃ পৃথিবীহমিতি চ । গ্রন্থকারোহপি তত্র তত্র স্বোক্তনির্বাচনমুক্তভূতত্রাক্ষণমুদাহরিশৃতি । কেবাংচিং নির্বাচনানাং ব্যাকরণবলেন সিদ্ধাবপি ন সর্বথাং সিদ্ধিরস্তু । অত এব গ্রন্থকার আহ । “তদিদং বিদ্যাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাংস্ত্যং স্বার্থসাধকংচেতি” তস্মাৎ বেদার্থাববোধায়োপযুক্তং নিরুক্তং ॥

তথা ছন্দোগ্রন্থোপপুণ্যতে । ছন্দোবিশেষাণাং তত্র তত্র বিহিতত্বাৎ । তস্মাৎ সপ্তচতুর্ত্তরাণি ছন্দাংসি প্রাতরনুবাক্যেহনুচ্যন্ত ইতি হ্যাহ্বাতং । গায়ত্র্যক্ষিগনুভূব্রহতী-

সে স্থলে নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত—এই পদ-চতুষ্টয়ের প্রতিজ্ঞা করিয়া, বেদান্তস্বরূপ নিরুক্ত-গ্রন্থ বহুবিধ অর্থে নিপতিত ও প্রযুক্ত হয় । এই জন্ত ইহার নাম নিপাত হইয়াছে । সেই নিপাত নিশ্চয়ভাবে নিরূপণ করিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । “ন”—এই শব্দটা ভাষায় প্রতিষেধার্থ প্রযুক্ত হয় । কিন্তু বেদে উহা উভয়ার্থোক্তক । “নেত্রং দেব মংসত ।” এস্থলে ন শব্দটি প্রতিষেধার্থ অর্থাৎ নিষেধার্থ । “দুর্মদাসো ন সুরায়াং ।” এখানে ন শব্দ উপমার্থ । সেই হেতু লৌকিক ভাষায় নিষেধার্থীয় ন-কার বেদে নিষেধ ও উপমা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । নিরুক্ত-গ্রন্থে তাহার উদাহরণ অবগত হওয়া যায় । গ্রন্থকার যে সকল পদ-নির্বাচনের কথা বলিয়াছেন, মন্ত্রব্যখ্যা সময়ে আমরা তাহাদের উদাহরণ প্রদর্শন করিব । এই নির্বাচনসমূহ, নির্মূল অর্থাৎ মিথ্যা,—এরূপ আশঙ্কা যুক্তিযুক্ত নহে । ইহাদের ব্যুৎপত্তির প্রদর্শনের জন্ত ত্রাক্ষণ-সমূহে কতকগুলি পদের নির্বাচন কথিত হইয়াছে ; যথা,—“তাহাই আহতির আহতিহ”, “ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে ইন্দ্র বলে” এবং “যেহেতু ইহা প্রার্থিত হইয়াছিল তাহাই পৃথিবীর পৃথিবীহ” গ্রন্থকর্ত্তাও সেই সেই স্থলে স্ব-কথিত নির্বাচনের মূলীভূত ত্রাক্ষণ-সমূহের উদাহরণ দিয়াছেন ব্যাকরণস্থিতি অনুসারে কতকগুলি নির্বাচন সিদ্ধ হইয়াছে বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া সকল নির্বাচনই যে সিদ্ধ হইবে, তাহা সম্ভবপর হইতে পারে না । এইজন্তই গ্রন্থকর্ত্তা বলিয়াছেন যে, এই নিরুক্ত নামক বেদাঙ্গেই বিদ্যার স্থান, ব্যাকরণ-শাস্ত্রের পরিণতি এবং স্বকীয়ার্থবোধ । সূত্রাং বেদার্থ উপলব্ধি জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থ উপলব্ধির জন্ত নিরুক্ত শাস্ত্রের ত্রায় ছন্দোগ্রন্থেরও আবশ্যকতা অঙ্গীকৃত হয় । সেইজন্ত স্থল-বিশেষে বিশেষ বিশেষ ছন্দের বিধান করা হইয়াছে । তজ্জন্ত গায়ত্রী, উক্ষিক্, অনুভূপ, ব্রহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী—এই সাতটি ছন্দ প্রাতরনুবাক্যে কথিত



পংক্তি ত্রিষ্টুপ জগতীত্যেতানি সপ্ত ছন্দাংসি । চতুর্কিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী । ততোইপি চতুর্ভিরক্ষরৈরধিকাষ্টাবিংশত্যক্ষরোক্ষিক্ । এবং উত্তরোত্তরাধিকা অমুষ্টুবাদয়োহবগন্তব্যঃ । তথান্যত্রাপি ক্ষয়তে । গায়ত্রীতিত্রীক্ষণস্তাদধ্যাৎ । ত্রিষ্টুপ্তীরাজগন্ত । জগতীতিবৈশ্বস্তুতি । তত্র মগদগগাদিসাধ্যঃ গায়ত্র্যাদিবিবেকছন্দোগ্রন্থমন্তরেণ ন স্তুবিজ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ যো হ বা অবিদ তার্ধেয়ছন্দোদৈবতত্রাক্ষণেন মন্ত্রেণ যাজয়তি বাহধ্যাপয়তি বা । স্বাণুং বর্দ্ধতি । গর্তে বা পাত্যতে । প্রুণামীয়তে পাপীয়ান্ ভবতি । তন্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিছাদিতি ক্ষয়তে । তন্মাস্তবেদনায় ছন্দোগ্রন্থ উপযুক্ত্যতে ॥<sup>১</sup>

জ্যোতিষশ্চ প্রয়োজনং তন্মিল্নেব গ্রন্থেহতিহিতং । যজ্ঞকালার্ধসিদ্ধয় ইতি । কাল-বিশেষবিধয়শ্চ ক্ষয়ন্তে । সংবৎসরমেতদ্ব্রতং চরেৎ সংবৎসরমুখ্যং ভূহেতোযমদায়ঃ সৎসর-নিধয় । বসন্তে ব্রাহ্মণোহগ্নিমাদধীত । গ্রীষ্মে রাজ্ঞা আদধীত । শরদি বৈশ্বা আদধীতেত্যাত্মা

হইয়াছে । সেই ছন্দগুলি যথাক্রমে ও ক্রমানুসারে চতুরক্ষর অধিক । গায়ত্রীছন্দে চতুর্কিংশতি অক্ষর আছে, উক্ষিক্ ছন্দে তদপেক্ষা চারি অক্ষর বেশী আছে অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক অক্ষর আছে । এইরূপ অমুষ্টুপ্ প্রভৃতি ছন্দেও উত্তরোত্তর চারিটি করিয়া অক্ষর বেশী, ইহা জানিতে হইবে । অর্থাৎ গায়ত্রী ছন্দে, চণ্ডিশটী, উক্ষিক ছন্দে আটাইশটী, অমুষ্টুপ ছন্দে বত্রিশটী, বৃহতী ছন্দে ছত্রিশটী, পংক্তি ছন্দে চল্লিশটী, ত্রিষ্টুপ ছন্দে চুয়াল্লিশটী এবং জগতীছন্দে আটচল্লিশটী অক্ষর আছে । ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয় কার্যে গায়ত্রীছন্দ দ্বারা, ক্ষত্রিয়-সম্বন্ধীয় কার্যে ত্রিষ্টুপ ছন্দ দ্বারা এবং বৈশ্য-সম্বন্ধীয় কার্যে জগতীছন্দ দ্বারা সংস্কৃত বহিঃস্থাপন করা বিধেয় । ইহা ~~কৃত~~ কৃত হলে শুনিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে গায়ত্র্যাদি ছন্দোজ্ঞান ‘ম’-গণ ও ‘য’-গণাদি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে । সেই ছন্দোগ্রন্থ ভিন্ন উহা আদৌ বুঝিতে পারা যায় না । তিনটি গুরুস্বরবিশিষ্ট বর্ণকে ‘ম’-গণ বলে ; আর আত্মবর্ণ-লঘুস্বরবিশিষ্ট ও তৎপরবর্তী বর্ণদ্বয় গুরুস্বরবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে ‘য’-গণ কহে । ছন্দোগ্রন্থ ব্যতীত পূর্বোক্ত গায়ত্র্যাদি ছন্দঃ সুন্দররূপে জানিতে পারা যায় না । আরও এক কথা । বেদেই দেখিতে পাওয়া যায়, যে ব্যক্তি মন্ত্রের ধ্বনি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ বিষয়ে অজিজ্ঞান নহে ; অথচ সেই মন্ত্র দ্বারা যাজন বা অধ্যাপন করে ; তাহার বৃক্ষস্থ প্রাপ্তি ঘটে ; মৃত্যুর পর সে গর্তে অর্থাৎ নরকে পতিত হয় ; সে মহাপাপী । সুতরাং প্রতি মন্ত্রেই ছন্দঃ অবগত হওয়া আবশ্যিক । ছন্দঃ জানিতে হইলেই ছন্দঃ গ্রন্থের প্রয়োজন ।

জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রয়োজন সেই গ্রন্থেই অভিহিত হইয়াছে । যজ্ঞাদির সময় জানিবার জন্ত উক্ত জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আবশ্যিকতা । এই কালে এই বিধি আচরণ করিবে, তাহা ক্ষতিতেই উক্ত হইয়াছে । “সংবৎসর ধরিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে ।” এখানে উহা অর্থাৎ স্থানীপার্কবিশিষ্ট হইয়া সৎসরকাল ব্রতচরণ করিবে । ইহাই সৎসর বিধি । ব্রাহ্মণ বসন্তকালে অগ্নিস্থাপন করিবে, ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মকালে অগ্নিস্থাপন করিবে এবং বৈশ্ব শরৎকালে অগ্নিস্থাপন করিবে । এইগুলি ঋতুবিষয়ক বিধি ।

ঋতুবিধয়ঃ । মাসি মাসি সত্র পৃষ্ঠাহ্যপযন্তি । মাসিমান্ততিগ্রাহা গৃহস্তু ইতি মাসবিধয়ঃ । যৎ কাময়েত বসীমান্ স্তাদিতি তৎ পূৰ্বপক্ষে যাজয়েদিত্যাখ্যাঃ পক্ষবিধয়ঃ । একাষ্টকায়ং দীক্ষেরন্থ ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষেরন্থিত্যাখ্যাস্তিধিবিধয়ঃ । প্রাতঃসূহোতি সায়ং সূহোতীত্যাখ্যাঃ প্রাতঃকালাদিবিধয়ঃ । কৃত্তিকাশ্রমিমাধীতেত্যাখ্যাঃ নক্ষত্রবিধয়ঃ । অতঃ কালবিশেষানব-  
গময়িতুং জ্যোতিষমুপযুক্ত্যতে ॥

এতেবাং বেদার্থোপকারিণাং বধাং গ্রন্থানাং বেদাঙ্গদ্বং শিক্ষায়ামেবমুদীরিতং ॥

ছন্দঃপাদোক্ত বেদস্ত হন্তো কল্লোহধ পঠ্যতে । জ্যোতিষাময়নং চক্ষুঃকৃত্তং শ্রোত্র-  
মুচ্যতে । শিক্ষা ভ্রাণং তু বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং স্তৃতং । তস্মাৎ সাক্ষমধীতৈব্য ব্রহ্মলোকে  
মহীয়তে ইতি ॥

ষড়ঙ্গবৎ পুরাণাদীনামপি বেদার্থজ্ঞানোপযোগো যাজ্ঞবল্ক্যেন অর্থতে । পুরাণভায়মীমাংসা-  
ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিধানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশেতি । ইতিহাসপুরাণভ্যাং  
বেদঃ সমুপবংহয়েৎ । বিভেত্যন্ত্রশ্রুতাবেদো মাময়ঃ প্রহরেদিত্যন্ত্রোপি অর্থতে । ঐতরেয়-

মাসে মাসে যজ্ঞের চরম সীমার অনুষ্ঠান করিবে, মাসে মাসে অতিগ্রাহ গ্রহণ করিবে ।—  
এই সকল মাসবিধি । কোনও লোক বশীভূত হউক,—এইরূপ কামনা থাকিলে, কামনা  
করার এক পক্ষ পূর্বে তাহার দ্বারা যাগ নিষ্পন্ন করাইতে হইবে । এইটী পক্ষবিধি ।  
একাষ্টকায় দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ফল্গুনীপূর্ণমাসে দীক্ষিত হইবে ( আশ্বিন, পৌষ, মাঘ  
ও ফাল্গুন—এই মাস-চতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোনও মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে  
কিবা ফাল্গুনী পূর্ণমাস দীক্ষা গ্রহণ করিবে ) । এ সকল স্থলে তিথিবিধি বা তিথি-  
বিশেষে দীক্ষাগ্রহণের বিধি কথিত হইয়াছে । প্রাতঃকালে হোম করিতে হইবে বা  
সায়ংকালে হোম করিতে হইবে । এ সকল প্রাতঃকালাদি বিধি । কৃত্তিকা নক্ষত্রে  
অগ্ন্যধান করিবে । এই সকল নক্ষত্রবিধি । সূতরাং যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ কাল উপলব্ধির  
জন্য জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রয়োজন ।

বেদার্থজ্ঞানের উপকারী এই ছয়টি গ্রন্থ শিক্ষানামক বেদাদেই বাক্যনাগরূপে বেদাঙ্গ  
বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ।

ছন্দঃ—বেদের পদময়স্বরূপ, কল্প—হস্তময়স্বরূপ, জ্যোতিষ—চক্ষুঃস্বরূপ, নিকৃভ—কর্ণ-  
স্বরূপ, শিক্ষা—নাসিকাশ্বরূপ এবং ব্যাকরণ—মুখস্বরূপ । সূতরাং এই ছয়টি অঙ্গের সহিত  
বেদ অধ্যয়ন করিলে ব্রহ্মলোকেও পূজা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বেদার্থ জ্ঞানিতে হইলে শিক্ষাদি ছয়টি অঙ্গের যেমন আবশ্যক হয়, সেইরূপ পুরাণাদিরও  
আবশ্যক হয়,—মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এই অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । পুরাণ, ভায়, মীমাংসা,  
ধর্মশাস্ত্র ( স্মৃতি ) এবং ষড়ঙ্গ সহিত চতুর্বেদ—সর্বসমেত এই চতুর্দশটি বিদ্যাসমূহের ও ধর্মের  
স্থান ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা ; বেদ, সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ‘এই ব্যক্তি  
আমাকে প্রহার করিবে’ বলিয়া অল্পশ্রুত অর্থাৎ অত্যল্প-জ্ঞানী ব্যক্তিকে বেদ, ভয় করে ।  
( তাহার ) অল্পবী এবং বেদার্থান্ভিজ, তাহার বেদমর্ষ, সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না ।

তৈত্তিরীয়কাঠকাঠির্শাস্ত্রানি হরিশ্চন্দ্রনাটিকেতাধ্যাপাখ্যানানি ঋগ্বেদ্রক্ষাববোধোপযুক্তানি  
 তেহু তেহু ইতিহাসগ্রন্থেষু স্পষ্টীকৃতানি । উপনিষদ্রক্ষাঃ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদিযো ব্রাহ্মপান্নবৈক্যবাদি-  
 পুরাণেষু স্পষ্টীকৃতঃ । সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ । বংশানুচরিতং চেতি  
 পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি । সৃষ্ট্যাং পুরাণপ্রতিপাদ্যবগম্যৎ । জায়শাস্ত্রে প্রমাণ-প্রমেয়-  
 সংশয়-প্রয়োজন-দৃষ্টান্তাদীনাং বোড়শপদার্থানাং নিরূপণাং তদনুসারেণেদং বাক্যমশ্বিনর্থে  
 প্রমাণং ভবতি নেতরদিতি নির্ণয়ঃ কর্ত্ত্বং শক্যতে । পূর্ব্বোক্তরমীমাংসায়োর্বোদার্থোপযোগো-  
 হতিস্পষ্ট এব । মন্বত্রিবিম্বুহারীতাদিপ্রোক্তানু স্মৃতিবু বৈদৌক্তসম্ভাবনাদিবিষয়ঃ প্রপঞ্চিতাঃ ।  
 তদ্বহা বা এতে ব্রহ্মবাদিনঃ পূর্ব্বাতিবুখাঃ সক্ষায়াং গায়ত্রীভিমন্ত্রিতা অপ উর্দ্ধং বিক্ষিপন্তী-  
 ত্যাদিকঃ সক্ষ্যাবন্দনবিধিঃ । পঞ্চ বা এতে মহাযজ্ঞাঃ সততং প্রতায়ন্ত ইত্যাদিকো মহাযজ্ঞ-  
 বিধিঃ । এবং বিধ্যন্তরাণি দ্রষ্টব্যানি । উক্তপ্রকারেণ পুরাণাদীনাং বৈদার্কজ্ঞানোপযোগাদ্  
 বিজ্ঞানহানং যুক্তং । একৈঃ পুরাণাদিশ্চতুর্দশভিবিজ্ঞানহানৈরুপবৃংহিতায়া বিজ্ঞায়াঃ গ্রহণে-  
 হধিকারিবিষেষঃ শাখান্তরগতৈশ্চতুর্ভিন্নৈরুপদর্শিতঃ । তাংশ্চ মন্ত্রান যাক্ উদাজহার ।

বড়দে অভিজ্ঞতা না জন্মিলে এবং বৈদার্ক জ্ঞান না থাকিলে, বেদ পাঠ করা না-করা  
 উভয়ই সমান । পরন্তু সে স্থলে বেদের যথেষ্টব্যবহারই হইয়া থাকে । সেইজন্য  
 অজ্ঞান পাঠার্থিগণের মধ্যে ছ ব্যবহাররূপ প্রহারের ভয়ে, শেদ ভীত হন,—এস্থলে ইহাই  
 অতিপ্রায় । ) অতঃস্থলে স্মৃতিতেও এতদ্বিষয়ের উল্লেখ আছে । ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং  
 কাঠকাঠি শাস্ত্রসমূহে হরিশ্চন্দ্র-নাটিকেতাদি যে উপাখ্যানসমূহ বিবৃত হইয়াছে, সেগুলি ঋগ্ ও  
 ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগী । এই জন্য সেই সেই ইতিহাস গ্রন্থে উপাখ্যান-সমূহ স্পষ্টভাবে  
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উপনিষদে যে সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদির কথা উক্ত আছে, তাহা বলাক্রমে  
 ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণু-পুরাণাদিতে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । সর্গ ( ব্রহ্মার সৃষ্টি ), প্রতিসর্গ  
 ( দক্ষাদি কৃত পৃথক পৃথক সৃষ্টি ) বংশ, মন্বন্তর এবং বংশানুচরিত ( বংশসম্বৃত রাজত্ববর্গের  
 চরিত্রবর্ণন ),—এই পঞ্চলক্ষণবিশিষ্ট শাস্ত্রই পুরাণ নামে অভিহিত । সূতরাং পুরাণ হইতে  
 সৃষ্ট্যাং প্রতিপন্ন হয়, ইহা উপলব্ধি হইতেছে । প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন ও দৃষ্টান্তাদি  
 বোড়শ পদার্থের নিরূপণ জায়-শাস্ত্রে করা হইয়াছে । তদনুসারে এই বাক্য এই অর্থে প্রামাণ্য  
 হয়, অপরটি হয় না—ইহা নির্ণয় করিতে পারা যায় । পূর্ব্বমীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসায় বৈদা-  
 র্কের উপযোগিতা অতি স্পষ্টভাবে বিবৃত হইয়াছে । মনু, অত্রি, বিষ্ণু ও হারিতাদিপ্রবর্তিত-  
 স্মৃতিসমূহে বৈদৌক্ত সক্ষ্যাবন্দনাদি বিধি বিস্তৃতভাবে বিবৃত রহিয়াছে । “এই ব্রহ্মবাদিগণ  
 লক্ষ্যোপাসনা সন্যে পূর্ব্বাস্ত্রে উপবেশন করিয়া গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল উর্দ্ধে নিক্ষেপ  
 করেন”—এইরূপ বিধিকে সক্ষ্যাবন্দনবিধি কহে । “এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ সততই প্রতিপালন  
 করিবে,”—এবজ্ঞত বিধিকে মহাযজ্ঞবিধি বলে । এইরূপ অপরোপ বিধিও নির্ণয় করিয়া  
 লইতে হইবে । পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পুরাণাদির, বৈদার্কজ্ঞানের উপযোগিতা বর্ত্তমান থাকায়,  
 উহাদিগকে বিজ্ঞানহান বলাও সম্ভব হইতে পারে । এই পুরাণাদি চতুর্দশ বিজ্ঞানহান দ্বারা  
 বিদ্যা উপবৃংহিত অর্থাৎ বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে । উক্ত বিদ্যাগ্রহণে অধিকারীর

তদ্বায়ং প্রথমা মন্ত্রঃ । বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেরধিষ্ঠেহমসি ।  
অশ্বয়াক্ষানুজবেহযতায় ন মা জয়া বীৰ্য্যবতী তথা শ্রামিতি ॥

বিদ্যাভিমানিনী দেবতা ব্রাহ্মণমুপদেষ্টারমাচার্য্যমাজগাম । আগত্য চৈবং প্রার্থয়ামসি ।  
হে ব্রাহ্মণ মামনধিকারিণেহমুপদিষ্ট পালয় । তবাহং নিধিবৎ পুরুষার্থহেতুরস্মি । তাদৃশ্যং  
ময়ি মদুপদেষ্টরি ত্বয়ি চ যোহমুহ্যঃ কয়োতি । যশ্চার্জবেন বিদ্যাং নাভ্যস্তুতি । যোহপি  
জ্ঞানচমনাত্মাচারনিয়তো ন ভবতি । তাদৃশ্যেভ্যঃ শিষ্টাভ্যাসেভ্যো মাং ন জয়াঃ । তথা সতি  
অদ্রুয়ৈ স্থি স্বা ফলপ্রদা ভবেয়ং ॥

অথ দ্বিতীয়োমন্ত্রঃ । য আতৃণস্ত্যবিতথেন কর্ণাবতুঃখং কুর্ক্সমুতং সংপ্রযচ্ছন্ । তং  
মন্তেত পিতরং মাতরং চ তস্মৈ ন দ্রুহেৎ কতমচ্চনাহেতি ॥

পূর্ব্বাশ্বিন্ মন্ত্র আচার্য্যস্ত নিয়মমতিথায়ান্বিন্ মন্ত্রে শিষ্ট্যস্ত নিয়মোহভিধীয়তে । বিতথম-  
নুতমপুরুষার্থভূতং লৌকিকং বাক্যং । তদ্বিপরীতং সত্যং বেদবাক্যমবিতথং । তাদৃশেন  
বাক্যেন য আচার্য্যঃ শিষ্ট্যস্ত কর্ণাবাতুনতি । সৰ্ব্বতত্ত্বর্দনং পূরণং কয়োতি । উপসর্গবশা-  
দৌচিত্য্যচ্চ তৃণতিথাতোরর্থ্যন্তরে যুক্তিঃ । সৰ্ব্বদা বেদং যঃ শ্রাবয়তীত্যর্থঃ । কিং কুর্ক্সন্ ।  
ন দুঃখং কুর্ক্সন্ । মন্দপ্রজ্ঞস্ত মাণবকস্তাদাবর্জ্যচ্চয়ং বা গ্রহীতুমশক্তস্ত যথা দুঃখং ন ভবতি

বিশেষতঃ শাখান্তরগত মন্ত্র-চতুষ্টয় দ্বারা নিরূপিত ও প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই মন্ত্রসমূহকে,  
মহাত্মা যার্কি ক্রমে উদাহৃত করিয়াছেন ।

তদ্বিষয়ক প্রথম মন্ত্র এই,—আচার্য্যস্বরূপ উপদেষ্ট ব্রাহ্মণের নিকট আসিয়া, বেদবিদ্যাভি-  
মানিনী দেবতা এইরূপভাবে প্রার্থনা জানাইলেন,—‘হে ব্রাহ্মণ যদি আমাকে পালন করিতে,  
ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অনধিকারী ব্যক্তিকে বেদজ্ঞান-বিষয়ে উপদেশ দিও না । তাহা হইলে  
আমি নিধির ত্রায় তোমার পুরুষার্থের হেতু হই ।’ তাদৃশ আমাতে এবং মদুপদেষ্টা তোমাতে  
যে ব্যক্তি বিশেষভাবে প্রকাশ করিবে, তাহার নিকট আমার স্বরূপ প্রকাশ করিও না ।  
আরও, যে ব্যক্তি সরলতার সহিত বিদ্যাভ্যাস না করিবে, কিংবা জ্ঞানচমনাদি আচার-  
বিশিষ্ট না হইবে, তাদৃশ অসং শিষ্টের নিকটও আমাকে প্রকাশ করিও না । এইরূপ  
হইলে, অর্থাৎ আমার আদেশ পালন করিলে, আমি তোমার অভ্যাসের দ্বারা অবস্থিত  
হইয়া তোমার পক্ষে ফলপ্রদা হইব ।

দ্বিতীয় মন্ত্র ; যথা,—পূর্ব্বমন্ত্রে আচার্য্য-সম্বন্ধীয় নিয়ম কথিত হইয়াছে । আর এই মন্ত্রে  
শিষ্ট্য-সম্বন্ধীয় নিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিতথ শব্দে অপুরুষার্থভূত লৌকিক মিথ্যা বাক্য  
বুঝায় । বিতথের বিপরীত, সত্য । বেদ-বাক্য—অবিতথ অর্থাৎ সত্য । তাদৃশ বাক্য দ্বারা যে  
আচার্য্য শিষ্টের উভয় কর্ণ সৰ্ব্বতোভাবে তর্দন অর্থাৎ পূরণ করেন, (আ এই উপসর্গবশে  
যুক্তি-হেতু হিংসার্থ তদৃ শাতুর অর্থান্তরে প্রয়োগ সম্পন্ন হইল) অর্থাৎ বেদকে, সৰ্ব্বদা ক্রমে  
শ্রবণ করান । কি করিয়া শ্রবণ করান ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে,—দুঃখ না করিয়া ।  
অল্পপ্রজ্ঞ মাণবক প্রথমে সমস্ত মন্ত্র বা মন্ত্রার্জ প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইলেও ক্রমান্বয়ে তাহার

তথা পাদং পাদৈকদেশং বা গ্রাহয়ন্ । কিঞ্চ । অমৃতং সংপ্রযচ্ছন্ । অমৃতং দেবভজয়ন্নো  
মোক্ক্ষ বা প্রাপকহাদমৃতং বেদার্থঃ । তন্তু প্রদানং কুর্কন্ । তং তাদৃশমার্চ্যং সচ্ছিত্তো  
মুখ্যমাতাপিতৃরূপং মন্তেত । পূর্বসিদ্ধৌ তু মাতাপিতরাবধমন্তু মনুষ্যন্তু শরীরন্তু প্রদানাদ-  
মুখ্যো । তস্মৈ মুখ্যমাতাপিতৃরূপায়ার্চ্যায়ৈকমপি দ্রোহং ন কুৰ্য্যাৎ ॥

অথ তৃতীয়োমন্তঃ । অধ্যাপিতা যে গুরুঃ নাদ্রিয়ন্তে বিপ্রা বাচা মনসা কৰ্ম্মণা বা ।  
যথৈব তে ন গুরোৰ্ভোজনীয়ান্তথৈব তান্ ন ভুঞ্জি শ্রুতং তদিতি ॥

যেহধমা বিপ্রা গুরুণা অধ্যাপিতাঃ সন্তো বিনয়োক্ত্যা তদীয়হিতচিত্তেনৈ গুজ্ঞায়া বা  
গুরুঃ নাদ্রিয়ন্তে । আদররহিতান্তে শিষ্যভাষাঃ গুরোন ভোজনীয়াঃ । অনুভবযোগ্যা ন  
ভবন্তি । নহি তেঁবু গুরুঃ রূপাং কৰোতি । যথৈব গুরুণা তে ন পালনীয়াস্তথৈব  
তানধমাহিষ্ঠান্ তচ্ছ্রুতং গুরুপদেষ্টং বেদবাক্যং ন পালয়তি । ফলপ্রদং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥

অথ চতুর্থোমন্তঃ । যমেববিজ্ঞাঃ শুচিমপ্রমত্তং মেধাবিনং ব্রহ্মচর্যোপপন্নং । যন্তে ন  
ক্রহেং কতমচ্চনাহ তস্মৈ মাত্রেয়া নিধিপায় ব্রহ্মমিতি ॥

হে আচার্য্য যমেব মুখ্যশিষ্যং শুচিহাদিগুণোপেতং জানীয়াঃ । কিঞ্চ যো মুখ্যশিষ্যস্তভ্যং-  
কদাচিৎপি ন ক্রহেং তস্মৈ তু মুখ্যশিষ্যায় তদীয়নিধিপালকায় ব্রহ্মন্ বেদরূপাং মাং বিজ্ঞাং  
ক্র্যাঃ । ইথং বিদ্যাং দেবতয়া প্রার্থিতহাদাচার্য্যেণ মুখ্যশিষ্যায় বেদবিদ্যোপদেষ্টব্য । তদর্থং

ফোনরূপ কষ্ট না হয়, একপভাবে মন্ত্রপাদের বা পাদের একদেশের উপদেশ দিয়া থাকেন ।  
এমন কি অমৃত দান করিয়া থাকেন । গুরু কর্তৃক যথানিয়মে বৈদিক মন্ত্রে উপদেষ্ট হইলে,  
শিষ্য, দেবই কিম্বা মোক্ষ লাভ করিতে পারে । বেদার্থই অমৃত । সং-শিষ্য তদমৃতদানকারী  
আচার্য্যকে প্রধান পিতৃমাতৃরূপে মাত্ত করিয়া থাকে । পূর্বসিদ্ধিতে অর্থাৎ জন্মদান এবং  
গর্ভে ধারণ জন্ত যথাক্রমে পিতামাতা সিক্ত হইয়াছে । অধম মনুষ্য-শরীর মাত্র প্রদান  
করিয়াছেন বলিয়া তাহারা অনুধ্য অর্থাৎ অপ্রধান । সেই মুখ্যপিতৃমাতৃরূপ আচার্য্যের প্রতি  
কোনরূপ দ্রোহ আচরণ করিবে, না অথবা বিদ্রোহভাব প্রকাশ করিবেন না ।

তৃতীয় মন্তঃ ; যথা,—যে ন্যায়ম বিপ্রগণ, গুরু কর্তৃক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া, বিনয়পূর্ণ বাক্য  
দ্বারা, তদীয় হিতচিত্তা দ্বারা, অথবা গুজ্ঞা দ্বারা অধ্যাপক গুরুর আদর না করে, সেই  
আদররহিত শিষ্যভাষ ( অসংশিষ্য ) গুরুর অনুভবযোগ্য হয় না অর্থাৎ গুরু, তাহাদের প্রতি  
রূপাদৃষ্টিপাত করেন না । গুরু যেমন সেই অসংশিষ্যকে প্রতিপালন করেন না, সেইরূপ  
গুরুপদেষ্ট বেদ-বাক্যও সেই অধম শিষ্যকে প্রতিপালন করেন না । অর্থাৎ, গুরুপদেষ্ট  
বেদবাক্য তাহাদের প্রতি ফলপ্রদ হয় না ।

চতুর্থ মন্তঃ ; যথা—হে আচার্য্য ! আপনি যে মুখ্য শিষ্যকে শুচিহাদি গুণাবিত্ত অর্থাৎ  
জ্ঞানচর্য্যবিশিষ্ট বলিয়া জানিয়াছেন, আর যে সংশিষ্য কখনও আপনার উপর বিদ্রোহাচরণ  
করিবে না বলিয়া বুঝিয়াছেন, হে ব্রহ্মন্ । তবদীয় নিধি-প্রতিপালক সেই মুখ্য শিষ্যের  
নিকট আপনি যেদরূপ বিজ্ঞা আমাকে প্রকাশ করিবেন, বেদ-বিদ্যা কর্তৃক এইরূপে  
প্রার্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া আচার্য্য কর্তৃক মুখ্যশিষ্যকেই বেদবিদ্যার উপদেশ দেওয়া উচিত ।

ঋগ্বেদোহম্ভিঃ ষড়্ভাঙ্গানুসারেণ ব্যাখ্যায়তে । মন্ত্রব্রাহ্মণাশ্বকে বেদে-ব্রাহ্মণশ্চ মন্ত্রব্যাক্ষ্যানোপ-  
যেগ্গহাদাদৌ ব্রাহ্মণমারণ্যকাণ্ডসহিতং ব্যাখ্যাতং । অথ তত্র তত্র ব্রাহ্মণোদাহরণেন  
মন্ত্রাত্মকঃ সংহিতাপ্রহো ব্যাখ্যাতব্যঃ ॥

স চ অগ্নিমীল ইত্যারম্ভ্য যথা বঃ সুসহাসতীত্যন্তোষ্টকাকৈণ্ডশমণ্ডলৈশ্চতঃষষ্ঠ্যা-  
য়েরীষদধিকসহস্র যুক্তৈরীষদধিকদ্বিসহস্রবর্গৈরীষদধিকাভিশ্চসহস্রসংখ্যাতিথ্যগ্ভিশ্চোপেতঃ ।  
তস্ত চ গ্রহস্য কুৎসস্ত্যপ্যায়াক্রমেণৈব সামাণ্যবিনিয়োগো ব্রহ্মযজ্ঞজপাদৌ পূৰ্ব্বেমেবাভিহিতঃ ।  
বিশেষবিনিয়োগস্ত তত্তৎক্রতৌ সূত্রকারেণ প্রদর্শিতঃ । স চ ত্রিবিধঃ । সূক্তবিনিয়োগস্তুচাদি-  
বিনিয়োগে একৈকস্তা ঋগ্বেদবিনিয়োগশ্চেতি । তত্রাগ্নিমীল ইতি সূক্তং প্রাতরনুবাক  
আগ্নেয়ে ক্রতৌ বিনিযুক্তং । স বিনিয়োগ আশ্বলায়নেন চতুৰ্থাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশে খণ্ডে  
সূত্রিতঃ । অথানো অগ্ন ইতি বলগ্নিমীলেহগ্নিং দূতমিতি । তত্র হীনপাদগ্রহণাং সূক্ত-  
নিশ্চয়ঃ । সূক্তং সূক্তানৌ হীনে পাদে ॥ পা० আ० ১।১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তস্মিন্  
সূক্তে প্রথমায় ঋগ্বেদে দ্বিতীয়স্তাং পবনানেষ্টৌ ষিষ্টকৃতো যাজ্ঞাত্বেন বিনিয়োগঃ । স চ  
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডে সূত্রিতঃ । সাহস্রান্ বিধা অভিযুক্তোহগ্নিমীলে পুরোহিতমিতি

সেই ঋগ্বেদে শিক্কাদি ষড়্ভাঙ্গানুসারে আমরা ঋগ্বেদ-ব্যাখ্যা করিতেছি । মন্ত্র-ব্রাহ্মণাশ্বক বেদে  
ব্রাহ্মণের মন্ত্র-ব্যাখ্যানোপযোগিতা আছে বলিয়া, সৰ্ব্বপ্রথমে আরণ্যকাণ্ড সহিত ব্রাহ্মণ-  
ভাগের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতঃপর সেই সেই ব্রাহ্মণভাগের উদাহরণের ক্রমানুসারে  
মন্ত্রাঙ্গক সংহিতা-গ্রন্থের ব্যাখ্যা আরম্ভ করণ যাইবে ।

“অগ্নিমীলে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সেই সংহিতা গ্রন্থের আরম্ভ আর “যথাবঃ সুসহাসতি”  
ইত্যাদি মন্ত্রে তাহার পরিসমাপ্তি । ইহাতে আটটাকাণ্ড, দশটি মণ্ডল, চৌষট্টিটা অধ্যায়,  
কিঞ্চিদধিক এক হাজার সূক্ত, কিঞ্চিদধিক দুই হাজার বর্গ এবং কিঞ্চিদধিক দশ হাজার  
ঋক আছে । ব্রহ্মযজ্ঞজপাদিতে পূৰ্বেই ক্রমপাঠের উল্লেখ ব্যাপদেশে সেই সমগ্র গ্রন্থের সামাণ্য  
বিনিয়োগ মাত্র কথিত হইয়াছে । তাহার বিশেষ বিনিয়োগের বিষয়, সেই সেই যজ্ঞে সূত্রকার  
প্রদর্শন করিয়াছেন । স্থলভেদে সেই বিনিয়োগও আবার তিন প্রকার । যথা,—প্রথম—  
সূক্তবিনিয়োগ, দ্বিতীয়—তুচ্ছাদি বিনিয়োগ, এবং তৃতীয়—এক একটি ঋকের বিনিয়োগ ।  
“অগ্নিমীলে”—এই সূক্তটি, প্রাতরনুবাকে আগ্নেয়-যজ্ঞে প্রযুক্ত হইয়াছে । মহর্ষি আশ্বলায়ন,  
চতুৰ্থাধ্যায়ের ত্রয়োদশ খণ্ডে “অথানো অগ্ন ইতি বলগ্নিমীলেহগ্নিং পূতং”,—এই সূক্তে সেই  
বিনিয়োগের, বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । সেস্থলে হীনপাদগ্রহণ ঋক সূক্তের বিনিয়োগের  
বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছে । সূক্তং সূক্তানৌ হীনে পাদে ( পা० আ० ১।১ ) অর্থাৎ  
পাদহীন বসায় সূক্তের কোনও পদনা থাকিলে তাহাকে সূক্তই বলিবে, এইরূপ পৰি-  
ভাষা আছে । সেই সূক্তে প্রথম ঋকের পবনান ইষ্টতে দ্বিতীয় ঋকের পরিবর্তে ষিষ্টকৃত  
( অগ্নির ) যাজ্ঞাত্বেন ( যাগ-মন্ত্ররূপে ) বিনিয়োগ হইয়াছে । তাহা দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম  
খণ্ডে “সাহস্রান্ বিধা অভিযুক্তো” ইত্যাদি সূত্রে বিবৃত হইয়াছে । সেস্থলে সনস্ত পাদ  
গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া ঋকের বিনিয়োগই জ্ঞানিতে হইবে । যেহেতু “ঋতং পাদ-

সংযাজ্যে ইতি । তত্র কৃত্ত্বপাদগ্রহণাদুগিত্যবগম্যতে । ঋচং পাদগ্রহণে ॥ আ° ১১ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ । তথা সংযাজ্যে ইত্যুক্তে সৌবিষ্টকৃতী প্রতীয়াৎ ॥ আ° ১২ ॥ ইতি পরিভাষিতত্বাৎ ষ্টিষ্টকৃত্ত্বসম্বন্ধনিশ্চয়ঃ । তত্রাপি দ্বিতীয়মন্ত্রদ্বেনোদাহৃতত্বাদ্ব্যাজ্যত্বং । যদ্যপি সাহস্রানিত্যনয়া পুরোহুবাক্য্যৈব দেবতায়্য অমুস্মরণরূপঃ সংস্কারঃ সিদ্ধঃ । তথাপি ব্যাজ্যহুবাক্য্যয়োঃ সমুচ্চয়ো দ্বাদশাধ্যায়ে চতুর্থপাদে মীমাংসিতঃ ॥

পুরোহুবাক্য্যায়্য ব্যাজ্য্য বিকল্পা বা সমুচ্চিতা । বিকল্পাত্ততরেণৈব দেবতায়্যঃ প্রকাশনাৎ ॥

পুরোহুবাক্য্যাসমাখ্যানাবচনাচ্চ সমুচ্চয়ঃ । দেবতাপ্রকাশনকার্য্যাস্তৌকত্বাৎ । যুগ্ময়োর্থব্য্য বিকল্পস্তথৈবৈকযুগ্মগত্যোরিতিচেৎ । মৈবং । পুরোহুবাক্য্যোতি সমাখ্যায়্য উত্তরকালীন-ব্যাজ্যমন্তরেণানুপপত্তেঃ । কিঞ্চ পুরোহুবাক্য্যমনুচ্য্য ব্যাজ্য্য জুহোতীতি প্রত্যক্ষবচনেন দেবতাপলক্ষণহবিঃপ্রদানকার্য্যে ভেদোক্তপুৰঃসংসাহিত্যং বিধীয়তে । তস্মাৎ সমুচ্চয় ইতি ।

এতচ্চাগ্নিমিত্যাদিসূক্তং নধ্বং । অগ্নিং নব মধুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্র ইত্যনুক্রমণিকায়্য-যুক্তত্বাৎ । বিশ্বামিত্রপুত্রো মধুচ্ছন্দোনামকস্তস্মৈ সূক্তস্ত দ্রষ্টৃত্বাৎ তদীয়ঋষিঃ । ঋষগতাবিতি—

গ্রহণে” ( আ° ১১ ) অর্থাৎ পাদ গ্রহণ হইলে ঋক্ বৃষ্ণিতে হইবে,—এই সূত্রে ঋক্ পরিভাষা উক্ত হইয়াছে । যেমন সংযাজ্য বলিলে “সৌবিষ্টকৃতী” বৃষ্ণিবে এবং এই পারিভাষিক সূত্রে দ্বারা ষ্টিষ্টকৃত্ত্ব বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান জন্মিবে । সেইরূপ ঐ সংখ্যায় সেখানেও দ্বিতীয় মন্ত্ররূপে উদাহৃত হওয়ায় ব্যাজ্যত্বও সিদ্ধ হইতে পারিবে । যদিও “সাহস্রান্” এই পুরোহুবাক্য্যর উল্লেখ দেবতার অমুস্মরণরূপ সংস্কার সিদ্ধ হইয়াছে ; তথাপি দ্বাদশ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে ব্যাজ্য ও অমুহুবাক্য্য্য এতদ্ব্যয়ের সমুচ্চয় মীমাংসিত হইয়াছে । ( অমুহুবাক্য্য্য শব্দের অর্থ—ঋক্-বজ্জুঃ-সাম-সমূহ । )

পুরোহুবাক্য্য্য দ্বারা ব্যাজ্য্য বিকল্পিত অথবা সমুচ্চিত হইতেছে । দেবতার প্রকাশন হেতু পুরোহু বাক্য্য্য ও ব্যাজ্য্য এতদ্ব্যয়ের বিকল্প প্রতিপন্ন হইতেছে । এইজন্ত উভয়ের মধ্যে একটার দ্বারা অপরটি বিকল্পিত হইতেছে ।

সেই বচনে পুরোহুবাক্য্য্য সমাখ্যান আছে বলিয়া সমুচ্চয় সিদ্ধ হইতেছে । দেবতা প্রকাশনরূপ একটিমাত্র কাৰ্য্যে পুরোহুবাক্য্য্য বা ব্যাজ্য্য শব্দের বিকল্পত্ব হউক না কেন ? কিন্তু তাহা হইতে পারে না ; কেন-না, পরবর্ত্তিকালীন “ব্যাজ্য্য” ভিন্ন, “পুরোহুবাক্য্য্য” এই সমাখ্যার উপপত্তিই হইতে পারে না । আরও এক কথা পুরোহুবাক্য্য্যর কথা উল্লেখ ন৷ করিয়া, “ব্যাজ্য্য দ্বারা হোম করিতেছে” এইরূপ প্রত্যক্ষ প্রবচন দ্বারা দেবতা উপলক্ষণ এবং হবিঃ-প্রদান কার্য্য—এতদ্ব্যয়ের প্রভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে । আর সেই প্রভেদ প্রদর্শনের পর স্মৃতিত্ব অর্থাৎ সমুচ্চয় বিধিত হইয়াছে । সুতরাং পুরোহুবাক্য্য্যর এক ব্যাজ্য্যর সমুচ্চয় প্রতিপন্ন হইল ।

এই “অগ্নিং” ইত্যাদি সূক্তে নয়টি ঋক্ আছে । বিশ্বামিত্র ঋষির পুত্র মধুচ্ছন্দা “অগ্নিং” প্রভৃতি ঐ নয়টি ঋকের ঋষি । অনুক্রমণিকায়্য এতদ্বিবয় উক্ত হইয়াছে । বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা, ঐ সূক্তের দ্রষ্টা বলিয়া, তিনি উহার ঋষি নামে অভিহিত । গতার্থ “ঋষ” ধাতুর

ধাতুঃ । সৰ্ব্বধাতুভ্য ইন্ ॥ উ० ৪।১১১ ॥ ইণ্ডপধাৎ কিং ॥ উ० ৪।১২১ ॥ বেদপ্রাপ্তিঃ  
তপোহনুতিষ্ঠতঃ পুরুষান্ স্বয়জুবেদপুরুষঃ প্রাপ্তোৎ । তথাচ জ্ঞতে । অজান্ হ বৈ  
পৃথীংস্তপস্তমানান্ ব্রহ্মস্বয়জ্ঞভ্যানবৃত্তদ্বয়োহভবদ্বিতী । তথাভীক্ষিয়ন্ত বেদস্ত পরমেশ্বরানু-  
গ্রহেণ প্রথমতোদর্শনাৎ ঋষিভিমিত্যভিপ্রেত্য স্বর্থতে । যুগান্তেহনুত্বিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্  
মহর্ষয়ঃ । সেতিরে তপসাপূৰ্ব্বমজ্ঞাতাঃ স্বয়জুবেতি । ঋষ্যাদিজ্ঞানাতাবে প্রত্যবায়ঃ  
স্বর্থতে । অবিদিত্বা ঋষিং ছন্দো দৈবতং যোগমেব চ । যোহধ্যাপয়েজ্ঞপেদৃবাপি পাপীয়াণ্  
জায়তে তু সঃ ॥ ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাজপি । অবিদিত্বা প্রযুক্তানো মন্ত্রকণ্টক  
উচ্যত ইতি ॥ বেদনবিধিষ্ট স্বর্থতে । স্বরো বর্ণোহক্ষরং মাত্রা বিনিয়োগোহৰ্থ এব চ ।  
মন্ত্রজিজ্ঞাসমানেন বেদিতব্যং পদে পদ ইতি ॥ অগ্নিমিত্যাদিসূক্তস্ত ছন্দোহনুক্রমণিকায়ং  
যথ্যত্র নোক্তং তথাপি পরিভাষায়ামেবমুক্তং ॥ আদৌ গায়ত্রং প্রাক্হিরণ্যস্তূপাদিতি ।  
হিরণ্যস্তূপঋষির্ঘোষাং মন্ত্রাণাং বক্ষ্যতে ততঃ প্রাচীনেষু মন্ত্রেষু লগ্নাত্তেন গায়ত্রাং ছন্দ ইত্যর্থঃ ।  
পুরুষস্ত পাপসম্বন্ধং বারয়িতুমাচ্ছাদকত্বাচ্ছন্দইত্যুচ্যতে । তচ্চারণ্যকাণ্ডে সামান্যতে ।

উক্তর “সৰ্ব্বধাতুভ্য ইন্” ( উ० ৪।১১১ ) এই সূত্রে দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া “ইণ্ডপধাৎ কিং  
( উ० ৪।১২১ )” এই সূত্রে দ্বারা ঋষ ধাতুর ঋকারের কিদ্ববদ্ভাব করিলে গুণ হইবে না ।  
বেদপ্রাপ্তির জন্য তপস্তাকারিপুরুষদিগের নিকট স্বয়জু বেদপুরুষ, প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন ।  
যিনি, বেদ এবং বেদমন্ত্রপ্রতিপাদ্য দেবতাকে প্রত্যক্ষ দর্শনের জন্য তপস্চারণা করেন,  
সেই জ্ঞানী পুরুষই ঋষিপদবাচ্য ; তাহারাই বেদপুরুষের সাক্ষ্যকারলাভে অধিকারী । এতৎ-  
সম্বন্ধে “অজান্ হ বৈ” ইত্যাদি একটি শ্রুতিবাক্য রহিয়াছে । উক্ত শ্রুতি-বাক্যের  
তাৎপর্য্যার্থ এই যে, পরমেশ্বরের রূপায়, যিনি অতীন্দ্রিয় বেদ প্রথমে-দর্শন করিয়াছিলেন,  
তিনিই ঋষি । ইহাই অভিপ্রায় । যুগান্তে ইতিহাসের সহিত যে সমস্ত বেদ, তিরোহিত  
হইয়াছিল ; পুরাকালে তপস্তা করিয়া মহর্ষিগণ, স্বয়জুর আদেশে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
এই কথা স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, মন্ত্রের ঋষ্যাদি না জানিলে প্রত্যবায় হয় । এ সম্বন্ধে  
স্মৃতির প্রমাণ-বাক্যস্বয় উক্ত হইতেছে ; বথা,—যে ব্যক্তি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং  
বিনিয়োগ না জানিয়া অধ্যাপনা বা জপ করে, তাহার পাতক সজ্ঞাত হয় । যে ব্যক্তি,  
মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, ব্রাহ্মণভাগের অর্থ এবং উদাত্তাদি স্বর না জানিয়া মন্ত্র পাঠ  
করে, তাহাকে মন্ত্রকণ্টক বলে । সূত্রাং মন্ত্রজিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রতিপদে স্বর, বর্ণ,  
অক্ষর, মাত্রা, বিনিয়োগ ও মন্ত্রের অর্থ জানা উচিত ;—স্মৃতিতে ইহাও উক্ত হইয়াছে ।  
যদিও এই অনুক্রমণিকায় “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি সূক্তের ছন্দঃ উক্ত হয় নাই ; তাহা হইলেও  
পরিভাষায় তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে । হিরণ্যস্তূপ ঋষি, অগ্রে যে মন্ত্র-সমূহের গায়ত্রীচ্ছন্দঃ  
বলিবেন, সেই মন্ত্রসকল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন মন্ত্রসমূহে লগ্নারণতঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ  
ইহাই বুঝিতে হইবে । পুরুষের পাপের সম্বন্ধ নিবারণ জন্য যাহা আচ্ছাদকরূপে ব্যবহৃত হয়,  
তাহাই ছন্দঃ নামে অভিহিত । আরণ্যকাণ্ডে তাহা সম্যকরূপে কথিত হইয়াছে—পুরুষকে





ও

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলং, প্রথমোহঙ্কবাক্যঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহব্যাসঃ । প্রথমোবর্গঃ ।

...

## আগ্নেয়-সূক্তং ।

ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তের নাম—আগ্নেয়-সূক্ত । এই সূক্তে নয়টি ঋকে অগ্নিদেবতার স্তব আছে । অনাদি অনন্ত অগ্নীকবের বলিয়া, নিত্য লত্য লনাতন ব্রহ্ম-বরূপ বলিয়া, বেদে সম্পূজিত হন, ঐ এক আগ্নেয়-সূক্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে । কঠিনক প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাকারী বলিয়া গিয়াছেন,—ঋগ্বেদের প্রথম কয়েকটি সূক্ত কিছু দুর্বোধ্য এবং সেগুলি অতিক্রম করা বিশেষ আয়াসসাধ্য ; কিন্তু সেগুলি অতিক্রম করিয়া যতই অগ্রসর হইবে, ততই অল্পম আনন্দ-রসে হৃদয় আশ্রুত হইবে । তাঁহার মতে,—ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তগুলি আরোহণী-বরূপ ; সেই আরোহণী উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই স্বর্গে উপনীত হইবে,—স্বর্গের সুখ, স্বর্গের পারিজাত করতলগত হইবে ।

এ সিদ্ধান্ত যদিও লত্য ; জ্ঞান-সমুদ্রের অভ্যন্তরে যতই প্রবেশ করিবে, তরে তরে সজ্জিত অমূল্য রত্নরাজি ততই অধিগত হইবে,—ইহা যদিও অবশ্যস্বীকার্য ; কিন্তু একটু সহস্রভাবে সূক্তগুলির অর্থজ্ঞান করিলে প্রথম হইতেই যে সে স্বর্গের সুখমা নয়নগোচর হয়, তাহাতে বিস্ময়োৎপত্তি নাই । হির-বৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে, কর্মী জ্ঞানী ভক্ত লকলেই অল্পভব করিতে পারিবেন,—যাহাকে স্বর্গের আরোহণী বলা হইয়াছে, সেখানেই স্বর্গের আরম্ভ । প্রাণারাম বশোদ্ভা কি পতীর ভাব—ঐ আগ্নেয়-সূক্তের অভ্যন্তরে বিস্তারিত রহিয়াছে ! লঙ্কাকুর লুপ্ততা পাইলে, হরে অগ্রসর হইবার অপেক্ষা করে না ;—পুরোভাগেই আনন্দের অনন্ত প্রবেশ—ভ্রমরভঞ্চিত কোকনদশোভিত স্বচ্ছ-ললিতপূর্ণ নির্মল সরোবর—যতই নয়নপথে পতিত হয় ।

যিনি বাহুশী বৃষ্টিশক্তিলালসায় হঠম না কেন, আগ্নেয়-সূক্তে তাঁহার হৃদয়ে তাহুশী আনন্দলোক বিস্তার-পক্ষে সহায়তা করিবে । যিনি সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞানান্ধকারে লম্বাহর,

ঐহার অঙ্ক-নয়ন চিরনির্মীলিত রহিয়াছে ; এ জ্ঞানালোকে তাঁহারও প্রাণে পুঙ্ক-সঞ্চার হইবে ; ঐহার নেত্র কিরণপরিমাণে উদ্ভীলিত হইয়াছে, সম্মুখে তিনি সমুজ্জ্বল প্রশস্ত পথ দেখিতে পাইবেন ; পুনশ্চ, জ্ঞানরাজ্যে যিনি প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার তো আর আনন্দের অবধিই রহিবে না । অবিস্বাসী নাস্তিকও আপনার দৈনন্দিন কর্মসম্বন্ধে মধ্য দিয়া আশ্রয়-স্থানের স্বাধার্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন । তবে তাঁহার সে অল্পভূতি কেমন ?—দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে হইলে বলিতে পারা যায়, বিশ্বের প্রাণনাশিকা শক্তি-বিষয়ে যে জন অজ্ঞ, অথবা অগ্নির দাহিকাশক্তি বিষয়ে যে জন অনভিজ্ঞ, বিবপান করিলে বা অগ্নিতে কল্প-প্রদান করিলে তাঁহার কল সে যেমন সহজেই বুঝিতে পারে ; বেদ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রকারান্তরে সেইরূপ কলই পাইয়া থাকেন । অল্পপক্ষে, প্রমুদ-গোলাপের লগ্নাঙ্কের বিষয় যে জ্ঞান অবগত নহে, সে যদি ঘটনাক্রমে সে গোলাপের আভাষ গ্রহণ করে ; তাহার অজ্ঞাতসারে তাহার প্রাণে আনন্দের উদয় হয় । বেদাদি-শাস্ত্রের আলোচনাও সেইরূপ কলপ্রদ । নাস্তিক্য-দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, ইহার এক দিক দৃষ্টিগোচর হইবে ; আবার আন্তিক্য-দৃষ্টিতে ইহার অস্তদিক নেত্রপথে ভাসিয়া আসিবে । গভীর জ্ঞানের অধিকারী যিনি, তিনি উহার উভয় দিকই দেখিতে পাইবেন ; এবং স্বরূপ বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য করিবেন ।

আশ্রয়-স্থলে অগ্নিদেবতার স্তবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অধুনাতন অনেকেই বলিয়া থাকেন, —উহা অড়োপাসকদিগের অগ্নি-পূজা ; উহা অগ্নির দাহিকাশক্তিভয়ভীত অসত্য বর্কর জনের প্রকৃতি-পূজা । “বাহুশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।” যে জন যে দৃষ্টিতে দেখেন, তিনি সেই ভাবেই কলগত করিয়া থাকেন । যিনি জ্ঞান-রাজ্যের স্বারদেশে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, ঐ আশ্রয়-স্থলের অভ্যন্তরে তিনি অগ্নিদেবকে এক দৃষ্টিতে দর্শন করিবেন ; আবার যিনি জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট অগ্নিদেব আর এক দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইবেন । পুনশ্চ, যিনি জ্ঞানরাজ্যের সম্পূর্ণ আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্নিদেব সম্পূর্ণ এক নূতন ভাবে বিকাশ পাইবেন । বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন পদ্ধতিতে যে অগ্নি-পূজার প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার কারণ আর অজ্ঞ কিছুই নহে,—জ্ঞানবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ । লনাতন হিন্দু-শাস্ত্রে অধিকারী অস্বিকারী বিষয়ে যে অশেষ বিতর্ক দেখিতে পাই, তাহারও কারণ আর কিছুই নহে ; তাহার একমাত্র কারণ—স্তরে স্তরে পদবী পদবী ক্রমে আরোহণীর সাহায্যে মাহুৎসকে উন্নত-স্তরে উন্নীত-করণ । প্রথম স্তরে ঐহারা অগ্নি পূজা করেন, অথবা ঐহারা অগ্নিদেবের প্রতিদৃষ্টি নির্মাণ-পূর্বক অগ্নিদেবের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকেও বিজ্ঞপ্রশস্ত বলিতে পারি না । কেননা, তাঁহারা ঐ প্রকার পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে অগ্নিদেবের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন না । পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে তাঁহাদের মনে আলিতে পারে—কে তিনি, আর এই রূপ ? এর উত্তিতে পারে—কোণার তিনি, ‘উপর কি স্থান ? এইরূপে স্বরূপ-জ্ঞান লাভ হইতে হইতে তদনুরূপ ভাব লজ্জাত হইতে পারে । তখন সেই শুশে স্তম্ভাবিত, সেইরূপে রূপাবিত হইবার আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে সঙ্গে, তৎস্বরূপ লাভ হয় । ইহাই প্রতিজ্ঞা-পূজার উচ্চ আদর্শ—

ইহাই প্রতীকৃষ্টি-পূজার মহান লক্ষ্য । হিন্দু যে অঙ্ক পুতলিকার পূজা করে না, হিন্দু যে প্রতিমার অঙ্গঙ্গরী মাতার বা অঙ্গংপাতা পিতা পরবেশরের আবির্ভাব প্রত্যাশ করে, নিম্নকণ্ঠ তাহা না বুঝিতে পারিলেও, ভবিষ্যে কোনও সংশয় নাই ।

আগের-সূত্রে আমরা কাহার ভব করিতেছি ? সে কি অঙ্ক অগ্নির ? আধুনিক বিজ্ঞান অগ্নিকে অঙ্ক বলে না বটে ; কিন্তু বিজ্ঞান বাহ্য বলে, তাহারও অতীত বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া কি ঐ মন্ত্র উচ্চারিত হয় নাই ? সে কি এই লামাত্র অগ্নির উপাসনা ? যিনি অগ্নির অমিত্র, যিনি বায়ুর বায়ুত্ব, যিনি ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব,—সে কি সেই অগ্নির উপাসনা নহে ? যিনি বিশ্বের আদি, যিনি বিশ্বের বীজ, যিনি বিশ্বের প্রাণ, যিনি বিশ্বেশ্বর-রূপে বিরাজমান ; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি দয়িতা ; যিনি দেব, যিনি অনুর, যিনি মানব, যিনি গন্ধর্ব্ব ; যিনি সর্ব-রূপে সকলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ;—এ অগ্নি কি তাঁহারই নামান্তর নহে ?—এ উপাসনা কি তাঁহারই উপাসনা নহে ? যদি কেবলমাত্র ঐ যজ্ঞরুণ্ড অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াই ভোক্তা প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে, তাহা হইলে তাঁহাকে পুরোহিত, ঋষিকৃ, ধনাধিকারী, দাতা প্রভৃতি বিশেষণে কেমন করিয়া বিশেষিত করা যায় ? পুত্র যেমন অনায়াসে পিতার ক্রোড়ে স্থান-লাভ করে, অগ্নির ক্রোড়ে সেরূপ স্থানলাভের আশা করিতে পারা যায় কি ? ঐ অগ্নি দাতা বলিয়াই বা কি প্রকারে অভিহিত হইতে পারেন ? তাঁহার দ্বারা কেমন করিয়াই বা ধন-পুত্রাদি ঐশ্বর্য লাভ হইতে পারে ? এ সকল বর্ণনার মনে হয় না কি, তিনি ঐ অগ্নির অতীত অপর এক অগ্নি—ঝাঁহাতে সকলই আছে ? তাঁর নামের অন্ত নাই ; অগ্নি তাই তাঁর একটা নাম । তাঁর রূপের অন্ত নাই ; অগ্নি তাই তাঁর একটা রূপ । তাঁর গুণের অন্ত নাই ; তাই তেজ তাঁর একটা গুণ । তাঁর শক্তির অন্ত নাই ; তাই দাহিকা তাঁর একটা শক্তি । তাঁর প্রভার অন্ত নাই ; তাই দীপ্তি তাঁর একটা প্রভা । তিনি অনলে, অনিলে, ললিলে,—তিনি ভুলোকে, ছ্যালোকে, পোলোকে,—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন ; তিনি এক রূপে অনন্ত নামে, আবার অনন্ত রূপে এক নামে, ওতঃপ্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । যখন জ্যোতির্গগ্ন নাম তাঁর ; তখন অগ্নি-রূপে মর্ত্যলোকে, স্বর্ঘ্যরূপে অন্তরীক্ষে এবং ইন্দ্রাদি দেবরূপে স্বর্গলোকে বিরাজমান আছেন । উপনিষৎ বলিয়াছেন,—ব্রহ্ম চারি ভাবে বিকাশমান । “চতুষ্পাদং ব্রহ্ম কিতাতি ।” আগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তিতে রুদ্র, তুরীয়ে পরমাকর । সেই যে তুরীর অবস্থা, তখন তিনিই আদিত্য, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই প্রাণ, তিনিই জীব, তিনিই অগ্নি ।

অগ্নিরূপেই তিনি বিশ্ব-প্রকাশক । তাঁহার যে সেই বিজ্ঞ, তাঁহার যে সেই দিব্যজ্যোতিঃ, তজ্জ্বরাই লংগার লংগারের অঙ্কে প্রকাশ পাইতেছে । প্রভি তাই ঘোষণা করিয়াছেন,—“ব্রহ্ম ভাসা সূর্যমিহ বিভাতি ।” তিনি আলোকময়, তাই তিনি জগৎ আলো করিয়া আছেন । আমরা যে অঙ্ককে দেখিতে পাই, মাত্রই যে তাঁহাকে ঘেঁষিতে পার, সে তাঁহারই আলোক-সাহায্যে । তিনি যদি জ্যোতিঃরূপে আলোক বিতরণ না করিতেন, তবে কি মাত্রই অঙ্ককে দেখিতে পাইত ?—না, তাঁহারই কোনও লক্ষণ কেহ জানিতে পারিত ? মনে করি, আমরা রুদ্র স্বাক্ষর দর্শন করি ; কিন্তু রুদ্রের কি শক্তি, সে দর্শন করাইতে পারে ? যদি অগ্নিরূপে না

ধাক্কিত—যদি জ্যোতিষ্মানের সহায়তা না পাইত, চক্ষু কি দেখিতে সমর্থ হইত ? আশার—  
 আশার—যে অন্ধকারে তাহাকে ঘেরিয়া আছে । সৌভাগ্যক্রমে সে যেই জ্যোতিষ্মানের  
 জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়, সেই তো তাহার দৃষ্টিশক্তি স্মরণ করিয়া দেয় ! এই জন্যই জগৎসবিত্ত  
 সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“স্বধিকাং প্রতিপন্ সূর্য্যো বহিষ্ঠ প্রতপত্যসৌ ।”  
 সূর্য্যদেব কেবল নিজের মণ্ডলকে নিজে আলোকিত করেন না ; জগৎকেও তিনি প্রকাশ  
 করেন । সূর্য্যকে যে দেখি, সে-ও তাঁহারই প্রভায় ; জগৎকে যে দেখি, সে-ও সূর্য্যেরই  
 প্রভায় । যেমন বহির্জগতে, তেমনই অন্তর্জগতে । এই যে অগ্নি,—এই অগ্নি বাঁহার ভাতি-  
 বিকাশ, তিনি যখন হৃদয়ে উদয় হন ; তাঁহাকে যখন অন্তরে অনুভব করিতে পারি ; তখনই  
 অন্তরের আশার দুরীভূত হয়,—অন্তর অন্তরাস্তার সন্ধান পায়,—হৃদয় হৃদয়েষ্বরের সাক্ষাৎ লাভ  
 করে । আত্মদ-সূক্তে সেই অগ্নিরই স্তব করা হইয়াছে, যে অগ্নি বিশ্বপ্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া  
 আছেন—যে অগ্নি জগদাসোকরূপে জগতের আশার দূর করিতেছেন । আবার এ অগ্নি—  
 সেই অগ্নি, যে অগ্নি জ্ঞানাগ্নি-রূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন ।

তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে চিনিতে হইলে, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে জানিবে—  
 কাহার সাহায্যে তাঁহাকে চিনিবে ? শ্রুতি তাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—যিনি সকলকে  
 জানাইয়া থাকেন, তাঁহাকে জানিবে কি প্রকারে ? তিনি ভিন্ন তাঁহাকে জানাইবার  
 উপায় আর কি আছে ? “যেনৈব জানতে সৰ্ব্বং তং কেনাত্তেন জানতাং ।” কি প্রকারে  
 জানিবে তাঁহারে ? তাঁহার দ্বারাই তাঁহাকে জানা ভিন্ন আর অন্য উপায় কি আছে ?  
 “বিজ্ঞাতারং কেন বিদ্যাং অরে কেন বিদ্যাং ?” তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার  
 বিভূতি দ্বারাই তাহা জানিতে পারা যায় । অগ্নি—তাঁহার জ্যোতিষ্ময় মূর্ত্তির বিকাশ । অগ্নি-  
 স্তবের লক্ষ্য—অগ্নিকে জানিলেই তাঁহার স্বরূপ জানা হয় ।

অধুনা সমগ্র পৃথিবী ব্যাপিয়া নিকাম-ধর্ম্মের প্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে যে বিজয়-দুন্দুভি বাজিয়াছে,  
 ভগবদ্ব্যুৎপত্ত-বিনিঃসৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতার যে অমূল্য বাণী অধুনা দিকে দিকে বিবোধিত  
 হইতেছে, তাহারই বা মূল অনুসন্ধান করিলে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হই ? সে কি এই  
 আত্মদ-সূক্তেরই—‘অগ্নিস্থে ন দেবাঃ খাদন্তি’ ইত্যুক্তিমূলক যজ্ঞবিধিরই অনুবর্ত্তন নহে ?  
 যাজ্ঞিক যখন স্বচ্ছন্দে যজ্ঞামিষুখে চর্য্যচর্য্যলেহপেয় উপাদেয় খাদ্যাদি আহুতি প্রদান  
 করিতে অভ্যস্ত হন ; বহুমূল্য ধনরত্ন বিভূ-বিত্তবৈশ্ব প্রীতি তিনি যখন সমতাপূর্ণ হইয়া  
 আনন্দ-সহকারে তৎসমুদায় অগ্নিস্থে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন ; আর সকলই অগ্নিস্থে দহী-  
 ভূত ভক্ষ্যসাং হইলে, তৎকর্ত্ত তাঁহার মনে যখন কোনরূপ বিক্ষোভ উপস্থিত হয় না ; পরন্তু  
 যখন তিনি ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্ব্বস্ব সমর্পণ করিয়া অবিকার-চিন্ত হইতে পারেন ;  
 তখনকার তাঁহার সে কার্য্য সে ভাব সে অবস্থা নিকাম-ধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি নহে কি ?  
 যে জন আশ্বিনে সর্ব্বস্ব অর্পণ করিতে পারেন ; অপিচ, সমর্পিত সমস্ত সামগ্রী ভক্ষ্য হইয়া  
 বাইতেছে দেখিয়াও হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন ; নিকাম-ধর্ম্মের আদর্শ তাঁহার নিকট  
 নহে তো আর কোথায় আছে ? সেই নিকাম ‘নিম্পৃহ নির্লিপ্ত’ কর্ম্মের দ্বারাই কি সম্ভব  
 বিদ্বৎসম্মান পরসেবার অনুপ্রাণিত হইতে পারে না ? তাঁই বলি, অগ্নিপূজা—যজ্ঞকর্ম্ম,

সেই আদি স্তব—সেই তিত্তিভূমি,—বাহার উপর পীতায় এই নিকাম-ধর্ম-লৌধ প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছে ;—অথবা, সে সেই মূল-প্রস্রবণ, যেখান হইতে মন্দাকিনী-ধারার ভার নিকাম-ধর্মের  
পূত-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে । অগ্নি-পূজা—যজ্ঞকর্মের মধ্য দিয়াই সংসার নিকাম-কর্মের  
দিব্যকোষাতিঃ দেখিতে পায় । বাহারা কেবল কল্পনার রাজ্যে বিচরণ করিয়া থাকেন,  
কার্য্যতঃ কিছুই করিতে পারেন না ; অগ্নি-দেবের উপাসনার বাস্তব কর্মে তাঁহাদের  
কর্মানুশীলনী ও জ্ঞানানুশীলনী উভয় বৃত্তিই স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয় । আগ্নেয়-সূক্তের সার্থকতা  
—সেই মহদ্দেহ-সাধনে । আগ্নেয়-সূক্তের সার্থকতা—মহ্ময়ের কর্মপ্রবৃত্তির ও চিন্তাবৃত্তির  
যুগপৎ উৎকর্ষ-বিধানে । আগ্নেয়-সূক্তের সার্থকতা—নিকাম-ধর্মের মূল-তত্ত্ব-উদ্‌ঘাটনে ।

\* \* \*

প্রথমমণ্ডল্য প্রথমাস্তবকে প্রথমং সূক্তং । ঋষির্বিষ্ণুর্ষাষিত্রেপুত্রো মধুচ্ছন্দাঃ ।  
অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্য আগ্নেয়সূক্তস্য ব্রহ্মযজ্ঞান্তে বিনিয়োগঃ অগ্নিষ্টোমে চ ।

প্রথমা ঋক্ ।

• ( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবযুজিৎ ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

পদবিলেপণং ।

ওঁ অগ্নিঃ । ইলে । পুরোহিতং । যজ্ঞস্ত । দেবঃ । যুজিৎ ।

হোতারং । রত্নধাতমং । ১ ॥

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা । }

যজ্ঞস্ত ( যাগাদিরূপ বৈদিক-কর্মণঃ ) পুরোহিতং ( আহবনীরূপেণ সমুদ্বেষ্টবহিঃস্থং,  
ব্রহ্মমানন্ত অভীষ্টসাধকং বা ) হোতারং ( দেবানামাহ্বানকর্তারং ) যুজিৎ ( লভ্যকৃতকল-  
সাধকং ) রত্নধাতমং ( যজ্ঞস্ত কলরূপরত্নগারিণং, যাগকলরূপধনস্ত গোবৎসকর্তারং বা )

দেবং (দীপ্তিমন্তং, দানাদিগুণযুক্তং) অগ্নিং (বহ্নিং, তেজোময়ং চৈতন্ত্বরূপং বা) ইলে  
(জ্যোতিঃ, ইড়ে ইতি পাঠান্তরঃ) অহমিতি শেষঃ । ১।

\*\*\*

বদানুবাদ ।

অগ্নিদেবতার পূজা করি। তিনি যজ্ঞের পুরোহিত, তিনি ঋত্বিক,  
তিনি হোতা, তিনি দেবতা, তিনি শ্রেষ্ঠ-রত্নের অধিকারী ।

\*\*\*

সায়ণভাষ্যং ।

অগ্নিনামকং দেবমীলে। স্তোমি। ঈড় স্ততো। ধা० ২৪।১। ইতি ধাতুঃ। ড়কারন্ত  
লকারো বহুচাধ্যোতুসম্প্রদায়প্রাপ্তঃ। তথাচ পঠ্যতে। অজমধ্যাহ্নড়কারন্ত লকারং বহুধা  
জ্ঞঃ। অজমধ্যাহ্নড়কারন্ত ফ্লকারং বৈ “যথাক্রমমিতি ॥ মন্ত্ৰস্ত হোত্রা প্রযোজ্যত্বাদহং  
হোতা স্তোমীতি লভ্যতে। কীদৃশমগ্নিং। যজ্ঞস্ত পুরোহিতং। যথা রাজ্ঞঃ পুরোহিত-  
স্তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথাগ্নিরপি যজ্ঞস্তাপেক্ষিতং হোমং সম্পাদয়তি। যথা যজ্ঞস্ত লব্ধজ্বিনি  
পূর্বভাগ আহবনীয়রূপেণাবস্থিতং। পুনঃ কীদৃশং। দেবং। দানাদিগুণযুক্তং। পুনঃ কীদৃশং।  
হোতারমুদ্বিজং। দেবানাং যজ্ঞেষু হোতৃনামকঋত্বিগগ্নিরেব। তথা চ জীয়েতে। অগ্নিবৈ  
দেবানাং হোতেতি। পুনরপি কীদৃশং। রত্নধাতমং। যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন  
ধারয়িতারং পোষয়িতারং বা। অত্রাগ্নিশব্দস্ত যাক্ষো বহুধা নির্বচনং দর্শয়তি। নিম্ন. ১।১৪।  
অথাতোহনুক্রমবিষ্যামোহগ্নিঃ পৃথিবীস্থানন্তং প্রথমং ব্যাখ্যাস্তামোহগ্নিঃ কস্মাদগ্নীর্ভবত্যগ্রং  
যজ্ঞেষু প্রণীয়তেহজং নয়তি সংনয়মানোহক্লোপনো ভবতীতি হৌল্যগ্নীর্বির্নক্লোপয়তিন স্নেহয়তি।  
ত্রিভ্যশ্বাধ্যাতেভ্যো জায়ত ইতি শাকপুণিরিতাদক্তাদ্ভদ্বাদ্বা নীতাং স খণ্ডেতেরকারমাদন্তে  
গকারমনক্তেবা দহতেব। নীঃ পরস্তস্যেবা ভবতীতি। অগ্নিমীল ইতি। অস্ত্রায়মর্থঃ। সামাশ্চেন  
সর্বদেবতানাং লক্ষণস্থাতিহিতত্বাদনন্তরং যতঃ প্রতিপদং বিশেষণ বক্তব্যত্বমাকাজ্জিত-  
মতোহনুক্রমেণ বক্ষ্যামঃ। তত্র পৃথিবীলোকে স্থিতোহগ্নিঃ প্রথমং ব্যাখ্যাস্ততে। কস্মাৎ  
প্রবৃত্তিনিমিত্তাদগ্নিশব্দেন দেবতাভিধীয়ত ইতি প্রবৃত্ত্যাগ্নীরিত্যাদিকমুক্তরং। দেবসেনামগ্রে  
স্বয়ং মনুভীত্যগ্নীঃ। এতদেকমগ্নিশব্দস্ত প্রবৃত্তিনিমিত্তং। তথা চ ব্রাহ্মণান্তরং। অগ্নিবৈ  
দেবানাং সেনানীরিতি। এতদেবাভিপ্রেত্য বহুচা মন্তব্রাহ্মণে আমনন্তি। অগ্নিযুধং  
প্রথমো দেবতানামিতি মন্ত্ৰঃ। “অগ্নিবৈ দেবানামবম ইতি ব্রাহ্মণং। তথা তৈত্তিরীয়া-  
শ্চামনন্তি। অগ্নিরগ্রে প্রথমো দেবতানামিতি মন্ত্ৰঃ। অগ্নিরবমো দেবতানামিতি চ।  
যাজ্ঞলেনয়িনশ্বেবমামনন্তি। স বা এবোহগ্রে দেবতানামজায়ত তস্মাদগ্নিনামেতি।  
যজ্ঞেঅগ্নিহোত্রেটিপশুলোমরূপেষুগ্রং পূর্বদিগবত্যাহবনীয়দেশং প্রতি গার্হপত্যংপ্রণীয়ত  
ইতি বিতীয়ং প্রবৃত্তিনিমিত্তং। সংনয়মানঃ সন্ধ্যাক্ স্বয়মেব প্রহীতবয়ং স্বকীয়ং  
শরীরং নমন্তি কাঠদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি তৃতীয়ং প্রবৃত্তিনিমিত্তং। হৌল্যগ্নীর্বি-  
নামকস্ত মহর্ষেঃ পুত্রো নিরুক্তকারঃ কশিদক্লোপন ইত্যগ্নিশব্দং নিবজ্জি। তত্র ন

ক্লেপয়তীতু্যক্তে ন দেহয়তি । কিন্তু কার্তাদিকং রুক্ময়তীতু্যক্তং ভবতি । শাকশ্বি-  
নামকো নিরুক্তকারো ষাভুজ্জয়ান্নিশকনিশান্তিং মন্ততে । ইত ইণ্গতো । ধা° ২৪।৩৬ । ইতি  
ধাতুঃ । অস্তোহঞ্জু ব্যক্তিক্রকণগিতিবু । ধা° ২৩।২১ । ইতি ধাতুঃ । দক্ষো দহতমী-  
করণে । ধা° ২৩।২২ । ইতি ধাতুঃ । নীতো নীঞ প্রাপণে । ধা° ২২।৫ । ইতি ধাতুঃ । অগ্নি-  
শকো হকারগকারনিশকানপেক্ষমাণ এতিধাতোরুৎপন্নাদয়নশব্দাদকারমাদভে । অনন্তি  
ধাতুগতস্ত ককারস্ত গকারাদেশং কৃৎ তমাদভে । যধা দহতিধাতুজ্জয়ান্নিশকাদ্গকারমাদভে ।  
নীরতি নয়তিধাতুঃ । ল চ ক্ৰোধো ভূষা পরো ভবতি । ততো ষাভুজ্জয়ং মিলিষ্মাশিশকো  
ভবতি । যজ্ঞভূমিং গত্বা স্বকীয়মঙ্গং নয়তি কার্তদাহে হবিঃপাকে চ প্রেরয়তীতি সমুদ্যার্থঃ ।  
তস্তাশিশকার্থস্ত দেবতাবিশেষস্য প্রাধাত্তেন স্ততিপ্রদর্শনায়ৈবাগ্নিমীল ইত্যুগ্ভবতীতি ।  
তামেতামুচং যাক্ষ এবং ব্যাখ্যাতবান্ । অগ্নিমীলেহগ্নিং যাচামীলিরথোষণাকর্ষা পূজাকর্ষা বা  
পুরোহিতো ব্যাখ্যাতো যজ্ঞস্ত দেবো দানাদা দীপনাদা ত্বোতনান্ন দ্ব্যহানো ভবতীতি বা যো  
দেবঃ সা দেবতা । হোতারং হ্বাতারং জুহোতহোতেতোর্গবাতো রত্নধাতমং রমণীয়ানাং  
ধনানাং দাক্ষতমং । নি° ১।৫ । ইতি । অস্তায়মর্থঃ । ঈড়তিধাতোঃ স্তত্যর্থঃ প্রসিদ্ধং । ধাতুনাম-  
নেকার্থভ্রমিতি স্তায়মাত্রিষ্ঠা যচ্ঞাধ্যোষণপূজা অপ্যত্রোচিতদ্বাস্তদুর্ভতয়া ব্যাখ্যাতাঃ । পুরোহিত-  
শকো দ্বিতীয়েহধ্যায়ে । নি° ২।১২ । যদেবাপিঃ শংতনবে পুরোহিত ইত্যেতামুচমুদাক্ষত্য পুর  
এনং দধতীতি ব্যাখ্যাতঃ । তৈত্তিরীয়াশ্চ পৌরোহিত্যে স্পর্ধমানস্ত পশুহুতানং বিধায় তৎ-  
কুলত্বেন পুর এনং দধত ইত্যমনন্তি । দেবশকো দানদীপনত্বোতনানামস্ততমমর্থমাচষ্টে ।  
যজ্ঞস্ত দ্বুতা দীপয়িতা ত্বোতয়িতায়মগ্নিরিত্যুক্তং ভবতি । দীপনত্বোতনয়োরেকার্থত্বেহপ্যন্তি  
ধাতুভেদঃ । যত্প্যগ্নিঃ পৃথিবীস্থানস্তথাপি দেবান্ প্রতি হবিবহ্নাদ্যুহানো ভবতি ।  
দেবকন্দেবতাশব্দয়োঃ পর্যায়দ্ব্যস্তপ্রতিপাত্তা কাচিদগ্নিব্যতিরিক্তা দেবতা নাষেবণীয়া ।  
হোতৃশব্দস্ত হ্বয়তিধাতোরুৎপন্নত্বেন দেবানামাহ্বাতারমিতি । ঔর্গবাতনামকস্ত মুনিজু-  
হোতিধাতোরুৎপন্নো হোতৃশব্দ ইতি মন্ততে । অগ্নেচ হোতৃত্বং হোমাদিকরণত্বেন দ্রষ্টব্যং ।  
রত্নশকো দ্বিতীয়াধ্যায়ে মধমিত্যাদিষষ্টাবিশ্বতো ধননামসু পঠিতঃ । রমণীয়দ্বাদ্রত্নত্বং ।  
দধতিধাতুরত্র দানার্থবাচীতি । তদ্বদং নিরুক্তকারস্ত যাক্ষস্ত মন্তব্যাত্যানং ॥ অথ ব্যাকরণ-  
প্রক্রিয়োচ্যতে । অগিধাতোর্গত্যাং । ধা° ৫।৩৮ । অদেনলোপশ্চেতোপাদিকস্বত্রেণ ।  
উ° ৪।৫১ । নিপ্রত্যয়ঃ । ইদিশ্বান্নাগমেন প্রাপ্তস্ত নকারস্ত । পা° ১।১।৫৮ । লোপশ্চ ভবতি ।  
অক্তি স্বর্গে গচ্ছতি হবিনেভুমিত্যাগ্নিঃ । তত্র ধাতোঃ । পা° ৬।১।৬২ । ইত্যকার উদাত্তঃ ।  
আহ্বাদাত্ত । পা° ৩।১।৩ । ইতি প্রত্যয়গত ইকারোহপুদাত্তঃ । অহুদাত্তং পদমেকবর্জং ।  
পা° ৬।১।৫৮ । ইতি স্বয়োরস্ততরমুদাত্তমবশেষেত্তরস্তাহুদাত্তত্বং প্রাপ্তং । তত্র ধাতুস্বরে প্রথম-  
তোহবস্থিতে সতি পশ্চাৎপদিত্তমানঃ প্রত্যয়স্বরোহবস্থিত্তে । সতি শিষ্টস্বরো বলীয়ান্ ।  
পা° ৬।১।৫৮।১ । ইতি হি স্তায়ঃ । ততোহস্তোদাত্তমগ্নিপ্রাতিপদিক্ । অহুদাত্তো মুমিত্তো ।  
পা° ৩।১।৪ । ইত্যমিত্যেতদ্বিতীয়েকবচনমহুদাত্তং । তস্তানি পূর্বাঃ । পা° ৬।১।১০১ । ইতি  
মৎপূর্বকপং তদুদাত্তমেকদেশউদাত্তেনোদাত্তঃ । পা° ৮।২।৫ । ইতি স্ত্রিত্তিষ্যাং । অগ্নিশকো ধাতু-  
অন্তোতি মতে সেরং প্রক্রীয়া পূর্বাপি দ্রষ্টব্য । মতস্বয়ং যাক্ষেন প্রদর্শিতং । নামান্তর্ধ্যাত্তজানীতি



শাকটায়নো নৈকুন্তসমরশ্চ । ন সৰ্বাঙ্গীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণানাং চৈকে । নিং ১।১২ ।  
 ইতি । গার্গ্যস্ত মতেহগ্নিশক্ৰত্বাখণ্ডপ্রতিপদিকহাং কিবোহন্ত উদাত্তঃ । কিং ১।১ । ইত্য-  
 স্তোদাত্তঃ । পূৰ্ব্বোক্তেহগ্নীশ্রিত্যাদিনিবৰ্চনেষু প্রকৃতিপ্রত্যয়ান্তশেষপ্রক্রিয়া যথোচিতং  
 কল্পনীয়া । এতদেবাতিপ্রোত্য যাক্ আহ । অথ নির্কচনং । তদ্বেষু পদেষু স্বরসংস্কারৌ  
 সমর্থৌ প্রাদেশিকেন গুণেনাধিতৌ স্তাতাং তথা তানি নিজ্জগ্নাদানধিতেহর্থেপ্রাদে-  
 শিকে বিকারেহর্থনিত্যঃ পরীক্ষেত কেনচিদ্ব্যক্তিসাম্যাত্মেনাবিভক্ত্যন্যে সাম্যাত্মেহপ্যক্ষরবর্ণ-  
 সাম্যাত্ম্যং যেষ ন নিজ্জগ্নাং । নিং ২।১। ইতি । অস্তায়মর্থঃ । তস্তত্র নিবৰ্চনীয়মঙ্গল-  
 মধ্যে বেষগ্নাদিপদেষু পূৰ্ব্বোক্তগ্নীত্যা স্বরসংস্কারৌ সমর্থৌ ব্যাকরণশিক্ষৌ স্তাতাং ।  
 স্বর উদাত্তাদিঃ । সংস্কারো নিপ্রত্যয়াদিঃ । কিং চ তৌ স্বরসংস্কারৌ প্রাদেশিকেন  
 গুণেনাধিতৌ স্তাতাং । শব্দলৈক্যদেশঃ পূৰ্ব্বোক্তোহগ্নিবাভূঃ প্রদেশঃ । তত্র ভবো গুণো-  
 গতিরূপোহর্থঃ । তেনাধিতৌ তাত্ত্বগ্নাদিপদানি তথা ব্যাকরণানুসারেণ নিজ্জগ্নাং । তচ্চ  
 নির্কচনমস্মাতিঃ প্রদর্শিতং । অথ পূৰ্ব্বোক্তদ্বৈলক্ষণ্যেন কশ্চিৎ স্বেন বিবক্ষিতোহর্থো নাধিত-  
 ত্ত্বনিহুৎক্বেহুগতো ন ভবেৎ । তন্ত্বেব ব্যাখ্যানমপ্রাদেশিকে বিকার ইতি । অগ্রনয়নাদিরূপঃ  
 ক্রিয়াবিশেষো বিকারঃ । স চ প্রদেশেনাগ্নিশব্দৈক্যদেশেনাত্র নাতিবীর্যত ইত্যপ্রাদেশিকঃ । এবং  
 সতি যঃ পুমানর্থনিত্যঃ স্ববিবক্ষিতেহর্থে নিয়তো নির্কল্পবান্ । ত্রাক্ষণানুসারেণ বা দেবতাস্তর-  
 বিশেষণেয়েন যোজয়িতুং বা স নিবৰ্দ্ধঃ । তদানীং স পুমান্ কেনচিদ্ব্যক্তিসাম্যাত্মেন স্ববিবক্ষিত-  
 মর্থং পরীক্ষেত । তস্মিহুৎক্বে যোজয়েৎ । বৃত্তিঃ ক্রিয়া । তজ্জপেণ সাম্যাত্মং সাদৃশ্যং অস্মাতিশ্চা-  
 নয়নাদিরূপঃ ক্রিয়াত্বসাম্যাত্মমুপজীব্যাগ্নীশ্রিত্যর্থো যোজিতঃ । তদিদং যাক্ভিমতং নির্কচনং ।  
 হৌলাজীবিরক্করসাম্যাদিরিক্কিতি । • অক্লোপনশব্দভাৰ্থো নিবেদ্যর্থমকাররূপমক্করং বিত্ততে অগ্নি-  
 শব্দত্বাপ্যাবাকারোহন্তি । তদিদমক্করসাম্যং । শাকপুণ্ডি বর্ণসাম্যাদিক্রান্তে । দক্ষশকাগ্নিশক্করো  
 র্গকারবর্ণেন সাম্যং । সৰ্ব্বাঙ্গি নির্কচনং ন ত্যাজ্যমিতি ॥ দ্বৈল ইত্যেতৎপদং কৃত্ত্বমপ্যনুদাত্তং ।  
 তিঙ্ডতিঙ । পাং ৮।১২৮ । ইত্যতিঙ্ডস্তাদগ্নিশকাং পরস্তেল ইত্যস্য তিঙ্ডস্তস্ত নিষাতবিধানাং ।  
 পদস্বরসংহিতাকালে স্বীকারস্ত বাতুগতস্তোদাত্তাদনুদাত্তস্য স্বরিতঃ । পাং ৮।৪।৬৬ । ইতি  
 স্বরিতঃ । তদ্বাতুগতভাবিন একারস্ত তিঙ্ডপ্রত্যয়রূপস্ত স্বরিতাং সংহিতায়ামনুদাত্তানাম্ ।  
 পাং ১।২।৩৯ । ইত্যেকশ্রুত্যাং প্রচয়নামকং ভবতি । পুরঃশকোহস্তোদাত্তঃ । অয়ং পুরো  
 ভব ইত্যত্র তথৈবান্নাত্ত্বাং । পূৰ্ব্বাধরাবরাণামসিপূরধবশ্চৈবাং । পাং ৫।৩।৩৯ । ইতি পূৰ্ব-  
 শব্দাদসু প্রত্যয়ঃ পুরাদেশশ্চ । ততোহত্র প্রত্যয়স্বরঃ । পাং ৩।১।৩ । ষাঞো নির্ঠান্নাং  
 দ্বাভাতেহিঃ । পাং ১।৪।৪২ । ইত্যাদেশে সতি প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তো হিতশব্দঃ । তত্র  
 সমাসাস্তোদাত্তশ্চে প্রোত্তে । পাং ৬।১।২২৩ । তদপবাদেয়েন তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যানি ।  
 পাং ৬।২২ । অব্যয়পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । যযা পুরোহব্যয়ং । পাং ১।৪।৬৯ । ইতি গতি-  
 সংজ্ঞায়াং গতিরনন্তর্য । পাং ৬।২।৪১ । ইতি পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । তত ঔকার উদাত্তঃ ।  
 অবশিষ্টানামনুদাত্তস্বরিতপ্রচয়াঃ পূৰ্ব্ববদ্ ভূটব্যঃ । আত্মাকরস্ত সংহিতায়াং প্রচয়প্রাপ্তৌ ।  
 পাং ১।২।৩৯ । ইত্যাদান্তস্বরিত পরস্ত সন্নতরঃ । পাং ১।২।৪০ । ইত্যতিনীচোহনুদাত্তঃ ।  
 যত্ৰপি পদকালে হিতশব্দান্তর্গতলোক্যকরস্য স্বরিতঃ স্বল্পভমূদান্তপরদাত্তাবাং । যাত্রা

ইহাব্যবহাৰগ্ৰহান্তরমিতি । প্রা° ১৩৩১ । প্রাতিশাধ্যৈহবানবিধানাৎ । তৈত্তিরীয়া অম্বদাস্ত-  
মেবাভিধীয়তে । তথাপি যথা সন্ধীয়মানানামনেকীভবতাং স্বরঃ । উপদিষ্টস্তথা বিতা-  
দকরাণামবগ্রহে । প্রা° ৩৩৩৫ । ইতি প্রাতিশাধ্যৈহভিদেশাবিষ্টসিদ্ধিঃ । যজ যচেত্যাদিনা ।  
পা° ৩৩৩৯ । যজতেনঙ্ প্রত্যয়ে লত্যন্তোদাত্তো বজ্ঞশব্দঃ । বিভক্তেঃ স্বপ্ স্বরেণাহুদাত্তে ।  
লতি । পাঃ ৩১১৪ । পশ্চাৎ স্বরিতস্বং । দেবশব্দঃ পচাত্তজন্তঃ । পাঃ ৩১১১৩৪ । ল চ কিট্  
স্বরেণ । কি° ১১ । প্রত্যয়স্বরেণ । পা° ৩১১৩৩ চিৎস্বরেণ । পা° ৬১১১৬৩ । বাস্তোদাত্তঃ ।  
ঋক্শব্দঃ ঋতৌ যজতীতিবিগ্রহে লত্যাৎগ্ দধ্যক্ । পা° ৩২১৫৯ । নিপাতিতঃ । গতি-  
কারকোপপদাৎকৃত্যং । পা° ৬৩১১৩৯ । ইতি কুহুতরপদপ্রকৃতিস্বরেণাস্তোদাত্তঃ । বিভক্তিস্বরঃ  
পূর্ববৎ । হোতৃশব্দন্ত্বনপ্রত্যয়ান্তঃ । পাঃ ৩২১১৩৫ । নিৎস্বরেণাহুদাত্তঃ । স্বরিতপ্রচয়ো  
পূর্ববৎ । রত্নশব্দো নর্কিবয়ন্তানিস্তন্ত । কিঃ ২৬ । ইতুদাত্তঃ । তথাচারায়তে । রত্নং  
ধাতোতি । রত্নানি দধাতীতি বিগ্রহঃ । লমাসবাদস্তোদাত্তো রত্নশব্দঃ । যথা কুহুতর-  
পদপ্রকৃতিস্বরঃ তমপ্ প্রত্যয়ন্ত । পাঃ ৩৫১৫৫৫ পিৎস্বরেণাহুদাত্তে লতি । পা° ৩১১৪ ।  
স্বরিতপ্রচয়ো লংহিতায়ামাত্মাকরন্ত প্রচয়ো দ্বিতীয়াকরন্ত সন্নতরহমিতি । বেদাবতার  
আত্মায়া ঋচোহর্ষশ্চ প্রাপ্তিতঃ । বিজ্ঞাতং বেদগান্ধীয্যমথ লংকিপ্য বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

\* \* \*

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নি নামক দেবতার স্তুতি করি । স্তুতি বাচক লৈড় ধাতুর ড-কার স্থানে ল-কার হয়, ইহা  
বহুচ্-সম্প্রদায়ের ( বেদবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলীর ) কথাহুসারে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অচ্ অর্থাৎ  
স্বরবর্ণের মধ্যবর্তী ড-কার ও ঢ-কার স্থানে যথাক্রমে ল-কার ও ছল-কার ( ড স্থানে ল ও ঢ  
স্থানে ছল ) হয়, এ কথা তাঁহারা বহু বার বলিয়াছেন । হোতা কর্তৃক মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়া  
থাকে, এই হেতু ‘হোতা আমি স্তব করিতেছি’—ইহা পাওয়া যাইতেছে । অগ্নি কিরূপ ?  
( ইহা উপলব্ধির জন্ত কতকগুলি বিশেষণ দ্বারা অগ্নির স্বরূপ বিবৃত হইতেছে । ) অগ্নি, যজ্ঞের  
পুরোহিত । যেমন রাজার পুরোহিত তাঁহার মনের অভিলাষ পূরণ করেন, তরূপ অগ্নিও  
যজ্ঞের প্রয়োজনীয়ভূত হোমকার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া থাকেন ; অথবা, আহবনীয়রূপে অর্ঘ্য  
আহুতি প্রদানের উপযোগী যজ্ঞগ্নিরূপে যজ্ঞের পূর্বভাগে অবস্থিত থাকেন । পুনরায়  
কিরূপ ? দেব অর্ঘ্যৎ দানাদিগুণযুক্ত । পুনরায় কিরূপ ? হোতা ঋত্বিক্ ; যেহেতু, একমাত্র  
অগ্নিই যজ্ঞস্থলে দেবগণকে আহ্বান করিবার জন্ত হোতা নামক ঋত্বিক্ রূপে বিদ্যমান ।  
“অগ্নিই দেবগণের আহ্বানকর্তা”, ইহা শাস্ত্রান্তরেও দেখিতে পাওয়া যায় । পুনরায় কিরূপ ?  
রত্নধাতম ; অর্ঘ্যৎ, যিনি যজ্ঞফলরূপ রত্নরাজি অতিরিক্তভাবে ধারণ বা পোষণ করেন ।  
এস্থলে যাক্ষ ঋষি অগ্নি শব্দের নিশ্চয়ার্থ বই প্রকারে প্রদর্শন করিয়াছেন ; অতঃপর যথাক্রমে  
তাহা ব্যক্ত হইবে । যে অগ্নি ভূলোকে অবস্থিত, সর্বাগ্রে তাঁহারই ব্যাখ্যা করিব ।  
কি জন্তই বা অগ্নি, অগ্নী অর্ঘ্যৎ সঁকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ? যজ্ঞে হুত  
পদার্থের অগ্রভাগ দেবতা পশ্চিমে লইয়া যান, এবং হবিষ ইন কালে স্নিগ্ধগুণসম্পন্ন করেন

না, এই কথা স্কোলাষ্ট্রিবি ঋষি বলিয়াছেন । শাকপুণি বলিয়াছেন যে, তিনটি ঋতু হইতে অগ্নি শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । ইৎ ( ইণ্ ), অক্ত ( অঙ্ ) বা দঙ্ ( দহ্ ) এবং নীত ( নী— হ্রস্বে নি ),—এই তিন ঋতু হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন ‘অ’-কার, ‘গ’-কার ও ‘নি’ এই তিন বর্ণ সংযোগেই অগ্নি শব্দের উৎপত্তি । “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের অর্থ এখন বিবৃত করা যাইতেছে । সকল দেবতারই লক্ষণ লামাত্রভাবে কথিত হওয়ার পর প্রতি পদে বিশেষভাবে কথনের আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইতেছে বলিয়া, তাহাও যথাক্রমে সূক্ষ্ম-ভাবে বলিব । এস্থলে, এই পৃথিবী-লোকে অবস্থিত অগ্নির ব্যাখ্যাই প্রথমে করিব । কোন্ প্রযুক্তি-নিদ্ধির জন্ত অগ্নি দেবতা বলিয়া অভিহিত হইতেছেন ? এই প্রশ্নের উত্তর, “অগ্নী” ইত্যাদি দ্বারা পাওয়া যাইতেছে । নিজেই দেবলেনাকে অগ্রে আনয়ন করেন বলিয়া অগ্নী শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাই অগ্নি-শব্দকে দেবতারূপে নির্দেশ করিবার, একটি প্রযুক্তির নিমিত্ত অর্থাৎ হেতু । ত্র্যক্ষণাস্তরেও উক্ত আছে ;—একমাত্র অগ্নিই দেবগণের সেনাপতি । এই অভিপ্রায়েই বহুব্চ-মণ্ডলী মন্ত্র-ত্র্যক্ষণে ( মন্ত্র-নির্দেশক ত্র্যক্ষণ নামক বৈদিক গ্রন্থে ) ‘অগ্নিই সকল দেবতার মুখস্বরূপ ও সর্ব-দেবতার প্রথম,’—এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । অগ্নিই দেবগণের রক্ষক ও আদিহানীয়,—এ কথা বেদের অন্তর্গত ত্র্যক্ষণ-ভাগে কথিত হইয়াছে । তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণও “অগ্নি দেবগণের প্রথম ও প্রধানহানীয়” সর্বত্র এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন । তিনিই সেই অগ্নি—যিনি সকল দেবতার অগ্রে প্রকাশিত হইয়াছেন ; তজ্জন্তই তাঁহার নাম অগ্নি ;—এই কথা বাজলেনিয়িগণও বলিয়া থাকেন । অগ্নি যে দেবতা, তাহার দ্বিতীয় হেতু ( প্রযুক্তি নিমিত্ত ) এই যে, পশুরূপ অগ্নিহোত্র ও সোমরূপ অগ্নিহোত্র যজ্ঞে গার্হপত্য্যগ্নি হইতে পূর্বভাগে আহবনীয় প্রদেয় লক্ষ্য করিয়া অগ্নি প্রণয়ন অর্থাৎ স্থাপন করা হয় । অগ্নি শব্দের দেবত্ব-নির্দেশের তৃতীয় হেতু এই যে, তিনি দেবতা সর্বাঙ্গে স্বয়ং হবিবহনকালে নব্রতাবে নিজদেহ, কাঠদাহ ও চরুপাক কার্যে প্রেরণ করেন । স্কোলাষ্ট্রিবি নামক মহর্ষি-পুত্র নিরুক্তকার বলিয়াছেন যে, যিনি স্নিগ্ধ নহেন, তিনিই অগ্নি । তাঁহার স্নেহগুণ নাই ; তিনি কাঠাদিকে রুদ্ধ অর্থাৎ শুষ্ক করিয়া থাকেন । শাকপুণি নামক নিরুক্তকার ঋতুত্রয় হইতে অগ্নি শব্দ-নিস্পন্ন করিয়া থাকেন । গত্যর্থ ( ইৎ ) ইণ্ ঋতু, ব্যক্তি ( প্রকাশ ) ত্রক্ষণ ও গতি অর্থ বোধক ( অক্ত ) অঙ্ ঋতু, ভবীকরণার্থ ( দঙ্ ) দহ ঋতু এবং প্রপণার্থ ( নীঞ্ ঋতু )—অগ্নি-শব্দের উৎপত্তির মূল । অপিচ, অগ্নি শব্দ অ-কার, গ-কার ও নি শব্দের অপেক্ষা না করিয়া, ইণ্ ঋতুৎপন্ন অয়ন শব্দ হইতে অ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, অনঙ্ ঋতুগত ক-কার স্থানে আদিষ্ট গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, অথবা দহ ঋতুৎপন্ন দঙ্ শব্দ হইতে গ-কার প্রাপ্ত হইতেছে, এবং অবশেষে প্রপণার্থ নী-ঋতু হ্রস্ব হইয়া নি প্রাপ্ত হইতেছে ; এইরূপে এই তিনটি ঋতু মিলিত হইয়া অগ্নি শব্দ সূনিপন্ন হইতেছে । যজ্ঞভূমিতে গমন করিয়া কাঠদাহ-কার্যে ও চরুপাককার্যে দ্বীপ অঙ্কে নিয়োগ করেন, ইহাই কলিতার্থ । অগ্নি শব্দের উক্তরূপ অর্থবোধক দেবতা-বিশেষের বিশেষভাবে স্তুতি-প্রকাশের উদ্দেশ্যেই “অগ্নিমীলে” এই মন্ত্রের প্রয়োগ হইয়াছে । ঋগ্ ঋষি সেই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—‘অগ্নিমীলে’ অর্থাৎ

অগ্নিকে যাচঞা করি। তিনি, ঈলে ধাতুর অৰ্ধ অধিকতাবে প্রার্থনা করা, বা পূজা করা— এই কথা বলিয়াছেন। তাহা হইতে অতিশয় প্রার্থনাকারী বা পূজাকরণশীল পুরোহিত এই অৰ্ধ পাওয়া যাইতেছে। “যজ্ঞস্ত দেবঃ” অর্থাৎ যজ্ঞের দেবতা। দানহেতু, দীপ্তিমন্ত্বেহেতু অথবা প্রকাশন-হেতু, কিম্বা স্বর্গই হইয়াছে বলতিহান তাঁর, লেই হেতুই, তিনি দেব— অগ্নির বিশেষণ। “হোতারং” অর্থাৎ আহ্বানকারী, এটিও অগ্নির বিশেষণ। হ ধাতুর উত্তর তৃণ্ প্রত্যয় করিয়া হোতা শব্দ নিস্পন্ন হয়, এ কথা ঔর্ণবাত বলিয়াছেন। “রত্নধাতমং” অর্থাৎ রত্নময় রত্নরাজি-দানকারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এ শব্দটিও অগ্নির বিশেষণ। ঈড় ধাতু স্ত্যত্যৰ্থে প্রলিঙ্গ; ধাতুর অনেকাৰ্ধ হইয়া থাকে—এই ভ্রায়কে আশ্রয় করিয়া ঈড় ধাতুর যাচঞা, অধ্যয়ণা ও পূজা অৰ্ধও হইতে পারে। এই হেতু ঐ ঐ অৰ্ধেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নিরুক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে “যদেবাপিঃ শং তনবে পুরোহিত” এই মন্ত্রের উদাহরণ দিয়া সকল কার্যে অগ্নিগামিত্ব অৰ্ধে পুরোহিত শব্দের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলিয়া থাকেন যে, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব-লাভের জন্ত স্পর্ধা করিয়া থাকেন, এবং পশুযাগের অমুষ্ঠান-জনিত কলদান করিয়া যিনি অগ্নি উল্লেখার্থ হইলেন, তিনিই পুরোহিত। দেব শব্দ দ্বারা দান, দীপ্তি এবং প্রকাশ এই তিনের মধ্যে যে কোনও একটি অৰ্ধ বুঝাইতেছে। অতএব অগ্নিই যজ্ঞের কলদানকারী, দীপ্তিদানকারী ও প্রকাশক, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে। দীপন ও দ্বোতন এই শব্দদ্বয় একাৰ্থবোধক হইলেও উহাদের মধ্যে ধাতুগত ভেদ আছে। যদিও অগ্নি পৃথিবী-স্থানাবস্থিত বলিয়া কথিত হইয়াছেন, তাহা হইলেও দেবগণের উদ্দেশ্যে হবিবহন করেন বলিয়া, স্বর্গেও তাঁহার অবস্থিতি-স্থান আছে। দেব শব্দ ও দেবতা শব্দ এক পর্যায়াগত বলিয়া এই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য অগ্নি ব্যতীত অজ্ঞ কোনও দেবতাকে বুঝাইতে পারে না। হোতৃ শব্দ ‘হ্রয়তি’ অর্থাৎ ‘হ্রোঞ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া দেবগণের আহ্বানকারী—এই অৰ্ধ বুঝাইতেছে। ঔর্ণবাত ঋষি বলিয়াছেন যে, জুহোতি অর্থাৎ হ ধাতু হইতে হোতৃ শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে। অগ্নিই হোমের অধিকরণ অর্থাৎ আধার বলিয়া, তাঁহার মতে অগ্নির হোম-কর্ত্ত্বক প্রতিপাদিত হইতেছে। নিরুক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে মন্ত ইত্যাদি অষ্টাবিংশ ধন নামের মধ্যে রত্ন শব্দকে ধরা হইয়াছে। রত্নময় বলিয়াই ইহার নাম রত্ন হইয়াছে। এস্থলে ধা ধাতু দানার্থ-বাচক। অতএব নিরুক্তকার যাক প্রথম মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অতঃপর এই ঋক্-মন্ত্রের মধ্যে ব্যাকরণ-বিষয়ক কথা ও স্বর-প্রক্ৰিয়া উক্ত হইতেছে। গত্যৰ্ধ অগ্নি-ধাতুর উত্তর “অজেন্ লোপন্ত” ইত্যাদি, ঔণাদিক সূত্র দ্বারা নি প্রত্যয় হইল। তৎপরে ইকার ইং হইল বলিয়া প্রাপ্ত ন-কারের লোপ হইল। এই জন্ত অজতি অর্থাৎ হবিঃ বহন জন্ত স্বর্গে গমন করেন বলিয়া অগ্নি শব্দ নিস্পন্ন হইল। এস্থলে অগ্নি ধাতুর অকার উদাত্ত। পাণিনি ব্যাকরণান্তর্গত “আত্মদাত্ত” —এই সূত্রানুসারে, প্রত্যয়গত ইকার উদাত্ত। “অমুদাত্তং পদমেকবর্জং” —এই সূত্রানুসারে হই উদাত্তের মধ্যে একটিকে পরিত্যাগ করিলে অবশিষ্টটি অমুদাত্ত হইতেছে। তাহার মধ্যে প্রথমতঃ ধাতুস্বর আছে বলিয়া, পরে কথিত প্রত্যয় স্বরই পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক পদে উদাত্ত ও অমুদাত্ত হই স্বরই

ধাকিলে বলিয়ান শিষ্ট স্বরকে ত্যাগ করিবে, এই ত্রায় অর্থাৎ নিয়ম আছে। অগ্নি শব্দ অন্তোদাত্ত। “অহুদাত্তো হুস্মিতো”—এই হুত্রোহুসারে অগ্নি শব্দের দ্বিতীয়্যর একবচন অর্থাৎ ‘অহু’ অহুদাত্ত হইতেছে। অগ্নি শব্দের উভয় ‘অহু’ বিভক্তি করিবার পূর্বে, উহার স্বর উদাত্তই ছিল; কিন্তু “একদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ”—এই হুত্রোহুসারে উভয়ের অবশিষ্ট স্বর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব-প্রকৃতির অহুদাত্ত স্বর হইতেছে। যাহারা বলেন,— অগ্নি-শব্দ ষাটু হইতে উৎপন্ন, তাঁহাদের মতেও স্বর-প্রকৃতি ঐরূপভাবে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। এ বিষয়ে যাক্ষ ঋষি দ্বিবিধ মত প্রদর্শন করিয়াছেন। শাকটায়ন ও নিরুজ্জকার বলিয়াছেন যে, নাম-সমূহ আখ্যাত অর্থাৎ প্রত্যয় হইতে জাত; কিন্তু গার্গ্য-ঋষি এবং ব্যাকরণ-বিৎ পণ্ডিতের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, লক্ষ্য নামই আখ্যাতলজ্জাত নহে। গার্গ্য ঋষির মতে অখণ্ড-প্রাতিপদিক অগ্নি শব্দ “ক্রিবোহস্ত উদাত্তঃ”—এই হুত্রোহুসারে অন্তোদাত্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত বাক্য-সমূহে অত্রী ইত্যাদির নির্কচনার্থ (নিষ্কচ্যার্থ) নির্ণয়-বিষয়ে প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বিবিধ প্রকৃতি লভ্যবমত কল্পনা করা উচিত। এই অভিপ্রায়ে যাক্ষ ঋষি, নির্কচন লক্ষণ বলিয়াছেন,—যাহা দ্বারা পদসমূহের স্বর, সংস্কার এবং শব্দের প্রকৃত অর্থ যে কোনও প্রকারে নিঃশেষরূপে কিম্বা নিষ্কচরূপে অবগত হওয়া যায়, তাহার নাম নির্কচন। তাহা হইলে নির্কচনীয় পদসমূহ মধ্যে পূর্বোক্ত রীতি অনুসারে যে অগ্ন্যাদি শব্দের স্বর ও সংস্কার সিদ্ধ হয়, ব্যাকরণানুসারে সেই পদ-সমূহের নির্কচন সিদ্ধ করা হইবে। \* উদাত্তাদিকে স্বর এবং নি প্রত্যয়াদিকে সংস্কার কহে। কিন্তু সেই স্বর এবং সংস্কার প্রাদেশিক শুণ-যুক্ত হওয়া দরকার। অগ্নি-শব্দের একদেশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত অগ্নি ষাটুকে প্রাদেশিক কহে। গতিরূপ অর্থই তাহার শুণ, তদ্ধারা অমিত অর্থাৎ যুক্ত। তাহা হইলেই অগ্ন্যাদি পদের ব্যাকরণানুসারে নির্কচনার্থ সিদ্ধ হইল। আমরা এইরূপ ভাবে নির্কচন প্রদর্শন করিয়াছি। অতঃপর যদি পূর্বোক্ত বিষয়ের বৈলক্ষণ্য হেতু যদি স্ববিবক্ষিত (স্বাতীষ্ট) কোনও অর্থ সেই শব্দে অনুগত না হয়, তাহা হইলে অপ্রাদেশিক বিকারের দ্বারা তাহার অর্থ হইবে। অগ্রনয়নাদিরূপ কাণী-বিশেষই বিকার। সেই বিকার এস্থলে অগ্নিশব্দের একদেশ দ্বারা কথিত হইতেছে না বলিয়া অপ্রাদেশিক হইতেছে। তাহা হইলে যে ব্যক্তি অর্থের নিত্যতা অবলম্বন পূর্বক স্ববিবক্ষিতার্থে অর্থাৎ যে শব্দের প্রকৃত পক্ষে যে অর্থ অতীষ্ট, সেই শব্দের সেই অর্থ প্রতিপাদন করিতে আগ্রহ প্রদর্শন করেন,\* অথবা ব্রাহ্মণানুসারে কিম্বা অস্ত্র দেবতারবিশেষ দ্বারা সেই অর্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিতে প্রয়াস পান, সে ব্যক্তি তখন কোনও সূত্র ক্রিয়া দ্বারা সেই স্ববিবক্ষিতার্থ সেই শব্দে সংযোজিত করিয়া থাকেন। আমরাও অগ্নি শব্দের প্রকৃতিগত অর্থের সহিত অগ্রনয়নাদিরূপ সূত্র ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া অত্রীবাদি অর্থ সংযোজিত করিলাম। ইহাই বাস্তবিকমত নির্কচন। হৌগাঈবি অনুব্রুতের লব্ধ ধরিয়া অগ্নি শব্দের নির্কচন করিয়াছেন। অকোপন শব্দের আদিত্তে অকার এই অক্ষর আছে এবং অগ্নি শব্দের আদিত্তেও অকার আছে; তাহা হইলেই অক্ষর-সাম্য হেতু অগ্নি-শব্দের নির্কচন নির্ণীত হইল। শাকপুর্নি ঋষিও বলিয়াছেন যে, বর্ণসাম্য থাকিলে নির্কচনার্থ হইয়া থাকে; তাহার মতে লঙ্ ও অগ্নি শব্দের পক্ষের বর্ণের সাম্য থাকায়

নির্বাচনার্থ সিদ্ধ হইল। নির্বাচনার্থ ত্যাগ করা সর্বতোভাবে উচিত নহে। “ঈলে” এই পদের স্বর সমস্তই অমুদাত। “তিঙ্‌তিঙ্‌” এই সূত্রানুসারে অতিভক্ত অগ্নি শব্দের পরস্থ “ঈলে”—এই ভিঙ্ত পদের স্বর নিবাত অর্থাৎ অমুদাত। পঞ্চম পাঠকালে ধাতুগত ঈকার উদাত বলিয়া ‘ঈলে’ এই পদস্থিত একার “উদাত্তাদমুদাত্ত্ব স্বরিতঃ”—এই সূত্রানুসারে স্বরিত হইল। সেই কারণে ভিঙ্ত প্রত্যয়রূপ একারের প্রচয় (বৃদ্ধি) অভিধেয় একত্রাতি নিশ্পন্ন হইল। “অয়ং পুরোভব”—এহলে পুরঃ শব্দ অন্তোদাত্তরূপে পঠিত হওয়ায়, পুরোহিত শব্দের পুরঃ শব্দও অন্তোদাত্ত। “পূর্বাধরাবরাণামসিপূরধবশ্চৈবাং”—এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে পূর্ব শব্দের উত্তর অস্ প্রত্যয়, ও পূর্ব শব্দ স্থানে পুরাদেশ হইল; তাহা হইলেই এহলে প্রত্যয়-স্বর হইতেছে। ষাঞো ষা ধাতুর উত্তর নির্ভা অর্থাৎ স্ত প্রত্যয় করিয়া “দধাভেহিঃ” এই সূত্রানুসারে ষা স্থানে হি আদেশ হইয়াছে, এবং ‘দ্বিতীয়ৈকবচন অম্ বিভক্ত্যন্ত হিতঃ’ এই শব্দটি প্রত্যয়স্বরবিশিষ্ট হওয়ায় অন্তোদাত্ত হইতেছে। লম্বাস্ত উদাত্ত স্বর হইয়াছে বলিয়া “তৎপুরুষে তুল্যার্থে” এই বিধি দ্বারা অব্যয় পূর্ব-পদের প্রকৃতিগত স্বর উদাত্তরূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। অথবা “পুরোহব্যয়ং”—এই সূত্রানুসারে পুরঃ শব্দটি অব্যয়। ইহা গমনার্থ বলিয়া “গতিরনন্তরা” এই সূত্রানুসারে পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরই পরিগৃহীত হইবে। তৎপরে ওকারটি উদাত্ত স্বর হইল; ও অবশিষ্ট স্বরগুলির পূর্বের ত্রায় অমুদাত্ত, স্বরিত ও প্রচয় আনিবে। পাঠের সময় প্রথম বর্ণও প্রচয় হওয়ার কারণ—“উদাত্তস্বরিত পরস্ত লম্বতঃ”,—এই সূত্রানুসারে অতিনীচ অমুদাত্ত স্বর হইতেছে। যদি পরে উদাত্ত স্বরের অভাব হেতু পদকালে হিতশব্দান্তর্গত ইকারের স্বরিতার্থ না পাওয়া যায়, তাহা হইলেও মাত্রা-স্থান-জ্ঞানে তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণ অমুদাত্তস্বের স্পষ্টী করিয়া থাকেন। যজ্ ধাতুর উত্তরলঙ্ প্রত্যয় করিয়া যজ্ঞ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে। ইহার স্বর অন্তোদাত্ত। সূপ্ স্বরের দ্বারা বিভক্তির অমুদাত্ত্ব লম্পাদন করিয়া পশ্চাতে স্বরিতত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। দেব শব্দ পচাদিত্ব হেতু অচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উহার কিট্ স্বর, প্রত্যয় স্বর বা চিং স্বর অন্তোদাত্ত। ঋতু অর্থাৎ বসন্তাদি কালে যজ্ঞ করেন যিনি, এই বাক্যে “ঋত্বিগ্-দধ্বক্”—এই সূত্র দ্বারা ঋত্বিক্ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। “গতিকারকোপপদাৎ কুং”—এই সূত্রানুসারে কুং প্রত্যয়ান্ত পদটি প্রকৃতি স্বরের দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। বিভক্তি স্বর পূর্বের ত্রায়। হে ধাতুর উত্তর ত্বন্ প্রত্যয় করিয়া ছোত্ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে, এবং নিৎ-স্বর হেতু উহার আদি স্বর উদাত্ত। স্বরিত ও প্রচয় পূর্বের ত্রায়। রত্ন শব্দ ‘নির্ব্বিঘ্নস্তা-নিস্তত্ব’ এই কিট্ সূত্র দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। “রত্নং ধাতা”—যিনি রত্নকে ধারণ করেন, এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি রত্নরাজ্যকে ধারণ করেন, এইরূপ লম্বাস্ হওয়ায় রত্না শব্দের অন্ত্যস্বর উদাত্ত। অথবা কুং প্রত্যয়ান্ত পদের প্রকৃতিভূত স্বর “তমপ্ প্রত্যয়ন্ত” এই সূত্র দ্বারা পিং স্বর হেতু অমুদাত্ত হওয়ায় স্বরিত ও প্রচয় আন্বিত হইবে। পাঠকালে প্রথম বর্ণ প্রচয় ও দ্বিতীয় বর্ণ লম্বতর হইয়াছে, বৃদ্ধিতে হইবে। এইরূপে বেদাবতরপিকার প্রথম ঋকের অর্থাৎ মন্ত্রের অর্থ বিস্তাররূপে বর্ণিত হইল, এবং বেদের গভীরার লংকোপে বর্ণন করা হইল। ১১

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—\*—

এই ঋকে অগ্নিদেবের যে কয়েকটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিশেষরূপে অনুশীলন করা কর্তব্য মনে করি । তাঁহাকে যজ্ঞের পুরোহিত বলা হইয়াছে । পুরোহিত—পুরের সংসারের হিতসাধন করেন । রাজার পুরোহিত যেমন রাজার অভিষেক-সাধনে ত্রীতী আছেন, অগ্নি সেইরূপ সংসারের মঙ্গল-বিধানে ত্রীতী রহিয়াছেন । অগ্নি—সংসারের যে হিত-সাধন করেন, তাহার তুলনা হয় না । অগ্নি ( তেজ ) ভিন্ন সংসার মুহূর্ত্ত তিষ্ঠিতে পারে না । অগ্নি অর্থাৎ উত্তাপ বিশ্বের প্রাণ-স্বরূপ । উত্তাপহীন হইলে, মৃত বলিয়া গণ্য হয় । জ্ঞানাগ্নি-লাভ—সে তো দূরের কথা ; এই সাধারণ অগ্নি ( তাপ ) ভিন্ন জীবনই যে তিষ্ঠিতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য । অতএব, অগ্নি যে পুরোহিত অর্থাৎ বিশ্বের হিতকারী, তাহাতে কোনই সংশয় নাই । তার পর, অগ্নিকে যজ্ঞের দেবতা বলা হইয়াছে । যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি দীপ্তিমান, যিনি দানাদিগুণযুক্ত, তাঁহাকেই দেবতা কহে । অগ্নি জ্যোতিরূপে আপনিও প্রকাশ পাইতেছেন এবং সংসারকেও প্রকাশ করিতেছেন । সুতরাং তিনি যে স্বপ্রকাশ, তিনি যে দীপ্তিমান,—ইহা সাধারণ দৃষ্টিতেই অনুভব হয় ।

কিন্তু তাঁহাকে দানাদিগুণযুক্ত কি প্রকারে বলা যাইতে পারে ? অগ্নি তো সমস্তই ভস্মসাৎ করেন ; তাঁহার মধ্যেদাতৃত্ব-গুণ কোথায় ? প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ—দুই ভাবে তাঁহার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । যাহারা অগ্নির স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তাঁহারা দুই দিক দিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি প্রত্যক্ষ করেন । তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি এক দিক দিয়া এবং কৰ্ম্ম-জ্ঞানী যিনি, তিনি অণু আর এক দিক দিয়া সে দাতৃত্বের ফল প্রাপ্ত হন । তত্ত্ব-জ্ঞানীর লাভালাভ—অনুভব-সাপেক্ষ—সাধারণ মনুষ্যের ধারণার অতীত । কিন্তু কৰ্ম্ম-জ্ঞানী কেমন করিয়া অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির প্রভাব প্রত্যক্ষ করেন, তাহা আধুনিক বিজ্ঞান-বিদগণের প্রতি কৰ্ম্মে পরিলক্ষিত হয় । বাষ্পীয় বান, বাষ্পীয় পোত, বিমান-



বিহার, তাড়িত-শক্তি প্রভৃতির ব্যবহারে মানুষ যে কতদূর ঐশ্বর্যশালী হইয়াছে, তাহা কে না অবগত আছেন ? তবে দুই দিকেই, আবশ্যাকানুরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন । দুই জ্ঞান বিভিন্ন পথে কার্য্য করে । ব্যবহারের উপযুক্ত জ্ঞান লাভ করেন বলিয়াই কৰ্ম্মজ্ঞানী সাকল্য প্রাপ্ত হন । অপিচ, দাতার দানের পরিমাণ চিরকালই পাত্রানুসারে নির্দিষ্ট হয় । মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতগণ যে দান-প্রাপ্তির অধিকারী, অস্ত্র মুষ্টি-ভিক্ষার্থী সে দান-লাভের আশা কিরূপে করিতে পারে ? দান-গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র না হইতে পারিলে, দাতার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না । গীতা-মাহাত্ম্যে তাই উক্ত হইয়াছে,—“সর্ব্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপাল-নন্দনঃ ।” উপযুক্ত দোহনকর্ত্তাই দুগ্ধ দোহন করিতে সমর্থ হন । ঐহারা অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তাঁহারাি অগ্নির দ্বারা ধনরত্ন লাভ করিতে পারেন ; অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি তাঁহাদের নিকটই প্রকাশ পায় । ইহাই প্রত্যক্ষভাবে অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় ।

পরোক্ষভাবে তাঁহাতে কি দাতৃত্ব-শক্তি বিদ্যমান, এক্ষণে তাহাও অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক । ঘৃতাদি অগ্নিতে আছতি প্রদত্ত হইলে, যে বাষ্প উৎখিত হয়, আছতি-প্রদত্ত দ্রব্যাদি সূক্ষ্ম-বীজরূপে তৎসহ সংবাহিত হইয়া যায় । তাহার ফলে, যজ্ঞধূম-সকয়ে আকাশে মেঘ-সঞ্চার হয়; মেঘ হইতে বৃষ্টি, এবং বৃষ্টি হইতে শস্ত্রাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে । শস্ত্রাদির উৎপত্তি-রূপ ধন-রত্ন—অগ্নিরই, তেজেরই, পরোক্ষ দান বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তার পর, অগ্নিকে হোতা ও ঋত্বিক্ বলা হইয়াছে । তিনি হোতা অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী বলিয়া উক্ত হন । তিনি ঋত্বিক অর্থাৎ যজ্ঞের সঙ্কলিত ফল-প্রাপ্তি পক্ষে সহায়তা করেন । আবার তিনি দেবতা অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমাত্র স্বপ্রকাশ । অগ্নির এই তিনটি বিশেষণে বুঝা যায়,—যে জন যে ভাবে তাঁহাকে দর্শন করিবে, তিনি তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন ।

রত্নধাতম বলিয়া অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী বলিয়া, তাঁহার যে বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি, তদ্বারা তাঁহার পূজার ধনলোলুপ জনসাধারণের অনুরাগ বৃদ্ধি করিয়া থাকে । ধনরত্ন ঐশ্বর্যের আকাজক্ষা—মানুষের



সাধারণ ধর্ম । ধনের পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায় না, সংসারে এমন মানুষ  
 অতি বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ধনী ধন বিতরণ করুন বা  
 না করুন, সাধারণ মানুষের প্রকৃতিই এইরূপ যে, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
 তোষামোদ করিয়া ফিরিবে । মানুষের এই সাধারণ প্রকৃতি বুঝিয়া,  
 অথচ মানুষের চিত্তকে ধর্ম্মানুসারী করিতে হইবে বলিয়া, ভগবান  
 আপনাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিয়া থাকেন । তুমি ধন  
 চাও; তিনি শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী । কেবল ধনের অধিকারী নহেন;  
 তিনি আবার দাতার শিরোমণি । এ কথা শুনিলে, কোন্ নখর জীব না  
 তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে ? এই সকল বিশেষণে ভগবানের প্রতি মানুষের  
 চিত্ত আকৃষ্ট করাই তাঁহার লক্ষ্য । তিনি যে করুণার সাগর দয়াল  
 প্রভু ! তাঁহার উদ্দেশ্যই এই যে, সাধারণ ধনের প্রত্যাশায় তাঁহার অনু-  
 সরণ করিতে গিয়া, ক্রমশঃ মানুষ যখন তাঁহাতে শ্রেষ্ঠ ধন দেখিতে  
 পাইবে, তখনই বুঝিতে পারিবে,—তিনি কি অগ্নি । তখনই বুঝিবে,—  
 তিনি তেজোময় চৈতন্য-স্বরূপ । সেই বিষয়টী বুঝিতে পারিলেই মানুষ  
 শ্রেষ্ঠ-ফলের—মোক্ষের অধিকারী হইবে । তখন আর তাহার তুচ্ছ ধন-  
 রত্নের কামনা থাকিবে না ; তখন আর সে ‘ধনং দেহি, রূপং দেহি, যশো  
 দেহি’ বলিয়া ফুকুরাইয়া মরিবে না ।

প্রথম অবস্থায় মনোভঙ্গকে চরণ-কোকনদে আকৃষ্ট করিবার জন্তই  
 বহিরঙ্গের সাধনার আবশ্যিক হয় । মধুপানে মত্ত ভ্রমরের ন্যায় ক্রমশঃ  
 তাহাতে তন্ময় হইয়া আসে । সাধনার সেই প্রথম স্তর অনুসরণে  
 ক্রমে ক্রমে যে অগ্রসর হওয়া যায়, এই প্রথম ঋকটীতে তাহারই  
 আভাস পাই । কর্ম্মকাণ্ডের মধ্য দিয়াই যে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত  
 হইতে পারি, এখানে সেই শিকাই প্রদত্ত হইয়াছে । তত্ত্ব সাধক  
 যখন অগ্নির রূপ দেখিয়া ভক্তিতে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন,  
 তখন ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়ের অঙ্গকার দূর হয় ; জ্যোতিষ্মানের  
 দিব্যজ্যোতিতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃদয়াকাশ আলোকিত হইতে থাকে ; যে  
 সংসারের কুসৃতিক। তাঁহার হৃদয় ঘেরিয়া বসিয়া ছিল, তখন ক্রমশঃ  
 তাহা অপসৃত হইয়া আসে । এইরূপে ক্রমে যখন আলোক-ব্রহ্ম

বিচ্ছুরিত হইয়া হৃদয়াকাশ আলোকিত করিয়া তুলে ; তখন সে আকাশে পূর্ণচন্দ্রের প্রস্ফুট ছাতি বিকাশ পায় । হৃদয় যখন এরূপ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয়, ভক্ত সাধক তখনই মোক্ষ-পথের পথিক হন ; তখনই তাহার সকল আকাঙ্ক্ষা, সকল কৰ্ম্ম, সকল দুঃখের অবসান হয় । তখন আর আত্মা-পরমাত্মায় ভেদাভেদ থাকে না । অগ্নিই যে সেই সচ্চিদানন্দরূপ, অগ্নিই যে পরমাত্মা, আর তাহারই উদ্দেশে যে আগ্নেয়-সূক্ত অগ্নিস্তোত্র বিহিত হইয়াছে, জ্ঞানী তাহাই বুঝিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । প্রথমঃ সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ<sup>১</sup> ঋষিভিরীড্যো নূতনৈরুত

সদেবাঁ<sup>২</sup> এহ বক্ষতি ॥২॥

\* \* \*

পদবিশ্লেষণং ।

অগ্নিঃ । পূর্বেভিঃ । ঋষিভিঃ । ইড্যঃ । নূতনৈঃ । উত । সঃ । দেবাম্ ।

আ । ইহ । বক্ষতি । ২ ।

অন্যবোধিকা ব্যাখ্যা ।

\* অগ্নিঃ ( পূর্বোক্তবহিঃ জ্যোতির্গয় আত্মা ) পূর্বেভিঃ ( পূর্বেঃ, প্রাচীনৈঃ ) ঋষিভিঃ ( ব্রহ্মঋষিভিঃ মুনিভিঃ ) উত ( অপিচ ) নূতনৈঃ ( নবৈঃ ) ইড্যঃ ( স্বত্যাঃ ) স

(সৌহৃদিঃ, পুরাতনৈনুতনৈশ্চ মুনিভিরেবম্ভ্যকারেণ স্ততঃ সন্) ইহ (অত্র যজ্ঞে) দেবান্ (ইন্দ্রাদীন) আবকতি (আবহতু, আনয়তু)। ২ ॥

বঙ্গানুবাদ।

পূর্বতন ঋষিগণ যাঁহার স্তব করিয়াছেন, অধুনাতন মুনিগণ যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, সেই অগ্নিদেব সর্বদেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন। ২ ॥

\* \* \*

সায়ণভাষ্যম্।

অয়মগ্নিঃ পূর্বেভিঃ পুরাতনৈভুত্বজিরঃপ্রভৃতিভিঃ ঋষিভিরীড্যঃ স্তত্যো নুতনৈরুতেনানীন্ত-  
নৈরম্মাভিরপি স্তত্যঃ। সৌহৃদিঃ স্ততঃ সন্নিহ যজ্ঞে দেবান্ হবির্ভূজ আবকতি বহপ্রাপণে  
ইতি ধাতুঃ আবহতিতার্থঃ। পূর্বেভিরিত্যত্র বহুলং ছন্দঃ। পা০ ৭।১।১০। ইতি ভিস  
ঐসাদেশোভাবঃ। পূর্ব পর্ব মর্ব পূরণ ইতি ধাতুঃ। পূর্বেতিধাতোরন্ প্রত্যয় ঔগাদিকঃ।  
ইনুপ্রত্যয়ান্ত ঋষিশব্দঃ ঋষ্যক্কেতিনিপাতনাৎ। পা০ ৪।১।১১৪। লঘুপঞ্চগুণাভাবঃ  
কিংপ্রত্যয়ো বাত্র জ্ঞেয়ঃ। উ০ ৪।১২৭। তৌ শব্দৌ নিৎস্বরেণাদ্যাদান্তৌ। ঈড্যশব্দস্ত  
ণ্যৎপ্রত্যয়ান্তত্বাৎ তিংস্বরিতং। পা০ ৬।১।১৮৫। ইতি স্বরিতে শেবাঙ্কদান্তত্বে চ প্রাপ্তে  
তদপবাদেহেনেডবন্দেত্যাদিনা। পা০ ৬।১।২১৪। আদ্যাদান্তত্বং। নবস্ত নুত্বপ্তনপঞ্চাশ্চ।  
পা০ ৫।৪।৩০।২। ইতি বার্তিকেন নবশব্দস্ত নু ইত্যাদেশস্তননুপ্রত্যয়শ্চ মহাবার্তিকে  
বিহিতঃ। ততো নিৎস্বরেণাদ্যাদান্তঃ। অবশিষ্টস্বর অগ্নাদিষু নুতনান্তেষু পূর্ববহুদ্রয়োঃ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই অগ্নি ; ভৃগু, অঙ্গিরা প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের স্তব্য, এবং অধুনাতন আমাদিগেরও  
স্তব্য। সেই অগ্নি আমাদের কর্তৃক স্তব্য হইয়া যজ্ঞস্থলে হবির্ভূজ দেবগণকে আনয়ন করুন  
প্রাপণার্থমূলক বহু ধাতু হইতে আবকতি পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। উহার অর্থ—আবহতু  
অর্থাৎ আহ্বান করিয়া আনয়ন করুন। পূর্বেভিঃ এস্থলে “বহুলং ছন্দসি” (পা০ ৭।১।১০।)  
এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে পূর্বশব্দের উত্তর ভিস স্থানে ‘ঐস্’ আদেশ হইল না। পূরণার্থ  
‘পূর্ব’ ধাতুর উত্তর ঔগাদিক অনু প্রত্যয় করিয়া পূর্ব শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ঋষি শব্দ  
‘ঋষ্যক্ক’ (পা০ ৪।১।১১৪) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ইনু প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।  
লঘুপঞ্চস্বরের গুণ হইল না ; অথবা কিং প্রত্যয় দ্বারাও সিদ্ধ হইতে পারে (পা০ ৪।১২৭)  
“পূর্বেভিঃ, ঋষিভিঃ”—এই শব্দদ্বয়ের নিৎস্বর হেতু, আদিবর্ণদ্বয় উদাত্ত। ণ্যৎ প্রত্যয় করিয়া  
ঈড্য শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব উহার স্বর, “তিংস্বরিতং” (পা০ ৩।১।১৮৫ই) এই সূত্র  
দ্বারা স্বরিত এবং অবশিষ্টগুলি অন্তর্দীপ্ত,—ইহা পাওয়া গেল। কিন্তু তদপবাদক “ঈড  
বন্দেত্যাदि (পা০ ৬।১।২১৪) সূত্র দ্বারা ঈড শব্দের আদিবর্ণ উদাত্ত। “নবস্ত নুত্বপ্তনপঞ্চাশ্চ”  
—এই বার্তিক সূত্রানুসারে নব শব্দের উত্তর তননু প্রত্যয় এবং নব-শব্দ-স্থানে নু আদেশ

উতশব্দো যদ্যপি বিকল্পার্থে প্রসিদ্ধস্তথাপি নিপাতদ্বেনানেকার্থবাদোচিত্যেনাত্ৰ সমুচ্চয়ার্থো  
দ্রষ্টব্যঃ। উচ্চাবচেদ্বর্থেষু নিপতন্তীতি নিপাতত্বং । তর্হি নিপাতা আত্মদাতাঃ । ফি॰  
৪।১২ । ইত্য়াকারস্তোদাস্তঃ প্রাপ্ত ইতিচেৎ । ন । প্রাতঃশব্দবদস্তোদাস্তত্বাৎ । যথা  
প্রাতঃশব্দোহস্তোদাস্তত্বেন স্বরাদিষু পঠিতঃ । এবমুতশব্দস্তাপি পাঠো দ্রষ্টব্যঃ স্বরাদেরাকৃতি-  
গণত্বাৎ । যথা । এবাদীনামস্ত । ফি॰ ৪।১২ । ইত্যস্তোদাস্তঃ । স ইত্যত্র ফিট্‌স্বরঃ ।  
দেবশব্দঃ পূর্ববৎ । দেবানিত্যস্ত নকারস্ত সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি । পা॰ ৮।৩।১ । ইতি রুদ্রং ।  
অত্রানুনাসিকঃ । পাঃ ৮।৩২ । ইত্যনুস্বাবাতোহটিনিত্যং । পা॰ ৮।৩।৩ । ইত্যাকারঃ  
সানুনাসিকঃ । ভোভগো । পা॰ ৮।৩।১১ । ইতি রোর্যকারঃ । স চ লোপঃ শাকল্যস্ত ।  
পা॰ ৮।৩।১১ । ইতি লুপ্যতে । তদসিদ্ধত্বাৎ পুনঃ । পা॰ ৮।২।১ । ন পুনঃ শক্তিঃ কার্য্যঃ । আঙো  
নিপাতত্বাদাত্মদাস্তত্বং । ইদমো হপ্রত্যয়ে সতি নিম্পন্নত্বাৎ । পা॰ ৫।৩।১১ । ইহশব্দে  
প্রত্যয়স্বরঃ । বহতিথাতোলোড়বর্থে ছান্দসো লুট্ । তস্ত প্রত্যয়গতস্ত যকারস্ত  
লোপোহপি ছান্দসঃ । যথা লেটি সিক্‌হলম্ । পা॰ ৩।১।৩৪ । ইতি সিপ্ প্রত্যয়ঃ

হইল । নকারেৎ হওয়ায় উহার আদিস্বর উদাস্ত । এইরূপ অগ্নি হইতে নূতন পর্য্যন্ত  
শব্দগুলিতে অবশিষ্ট স্বরগুলি পূর্বের ত্রায় উদাস্ত, অনুদাস্ত ও স্বরিত বিবেচনা করিয়া স্থির  
করিতে হইবে ।

যদিও ‘উত’ শব্দের প্রসিদ্ধার্থই বিকল্প, তাহা হইলেও নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া  
অনেকার্থনিবন্ধন এখানে সমুচ্চয়ার্থই ধরিতে হইবে । ‘উচ্চাবচেদ্বর্থেষু নিপতন্তি’ অর্থাৎ  
এক শব্দ অনেক প্রকার অর্থে নিপততি হয় বলিয়া ইহার নাম নিপাত হইয়াছে ।  
তাহা হইলেই নিপাত সকলের আত্মস্বর উদাস্ত । যদি বল, উকার উদাস্ত হউক না কেন ?  
কিন্তু তাহা হইতে পারে না । যেহেতু, প্রাতঃ শব্দের ত্রায় তাহার অন্তস্বর উদাস্ত ।  
প্রাতঃ শব্দের ত্রায় উত শব্দেরও অন্তোদাস্তরূপে স্বরাদির মধ্যে পাঠ দেখিতে পাওয়া  
যায় । স্বরাদি সমস্তই আকৃতিগণ ।

অথবা, “এবাদীনামস্ত” ( ফি॰ ৪।১২ ) এই ফিট্‌ সূত্রানুসারে অন্তোদাস্ত । এস্থলে ‘স’  
এইটি ফিট্‌স্বর । দেব শব্দের স্বর পূর্ববৎ । ‘দেবান্’ এই পদটীতে সংহিতায়াংদীর্ঘাদটি  
( পা॰ ৮।৩।১ ) এই সূত্রানুসারে ন কারের রুদ্র । এস্থলে “অনুনাসিকঃ ( পা॰ ৮।৩।২ ) এই  
সূত্র দ্বারা অনুনাসিকের অনুবৃত্তিতে “আতোটি নিত্যং ( পা॰ ৮।৩।৩ ) এই সূত্র দ্বারা  
ন-কারের পূর্ববর্ত্তী আকার সানুনাসিক ।

“ভোভগো”—এই সূত্রানুসারে র জাত বিসর্গ স্থানে য-কার হইল এবং “স চ লোপঃ  
শাকল্যস্ত” ( পা॰ ৮।৩।১১ই ) এই সূত্র দ্বারা আর শক্তি হইল না ।

আঙ নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া উহার স্বর আত্মদাস্ত । ইদম্ শব্দের উত্তর হ  
( পা॰ ৫।৩।১১ ) প্রত্যয় করিয়া ইহ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । এইজন্য উহা প্রত্যয় স্বর । বহ  
ধাতুর উত্তর অনুজ্ঞার্থে ছান্দস লুট্ বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, আর ছান্দসপ্রযুক্ত প্রত্যয়গত  
য-কারের লোপ হইয়াছে । অথবা, “লেটিসিব্‌হলং” ( পা॰ ৩।১।৩৪ ) এই সূত্রানুসারে সিপ্

লেটোহড়াটো । পা० ৩৪।১৪ । ইত্যাদাগমশ্চ । ততো বক্রতীতি সম্পদ্যতে । তন্ত  
তিঙ্ত্ত্বান্নিঘাতঃ । সংহিতাস্থরাঃ পূর্ববৎ ॥

আধানে তৃতীয়েষ্টৌ প্রথমাজ্যভাগস্তানুবাক্য্য নৃক্ৰগতা তৃতীয়া । তাং তৃতীয়াম্চমাহ ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ

—: :: —

নিত্য সত্য সনাতন অবিনশ্বর পরমাত্মা পরমেশ্বর সর্বকালে সমভাবে  
সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। তিনি সর্বকালে সমভাবে সম্পূজিত হন। তাঁহার  
উপাসনার আর পূর্বাপর অতীত-অনাগত কালকাল নাই। তাঁহার  
উপাসনা স্তুতিবন্দনা আবহমান কালই চলিয়া আসিতেছে। যিনি যখনই তাঁহার  
উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি যখনই তাঁহার সমীপস্থ হইবার প্রয়াস  
পাইবেন, তখনই তিনি বুঝিবেন,—তিনি তো নূতন নহেন—তিনি পুরাতন—  
তিনি সনাতন। “অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে  
শরীরে।” তাঁহার জন্ম নাই, তিনি অজ ; তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, তিনি  
নিত্য ; তাঁহার ক্ষয় নাই, তিনি শাশ্বত ; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি  
পুরাণ ; শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই কথিত হইয়াছে—  
‘ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।’ তিনি চিরদিনই আছেন ; তাই তাঁহার  
স্তুতি-বন্দনা চিরদিনই চলিয়াছে। আজি যে আমি কেবল তাঁহার উপাসনা  
করিতেছি, তাহা তো নহে। আজি যে আমি কেবল তাঁহার নিকট  
উপস্থিত হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছি, তাহা তো নহে। পূর্ব-পূর্বতন মুনি-  
ঋষিগণ—আমার পূজনীয় পিতৃপিতামহগণ—সকলেই তাঁহার উপাসনায়  
প্রবৃত্ত ছিলেন,—সকলেই তাঁহার সম্বন্ধ-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া-  
ছিলেন। সুতরাং আমি যে সে পথের নূতন পথিক, তাহা নহে ;  
অধুনাতন সাধকগণ যে তাঁহাকে পাইবার জন্য নূতন ব্যাকুল হইয়াছেন,  
তাহা নহে। অনাদি অনন্ত কাল অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার

( পা० ৩৪।১৪ ) প্রত্যয় এবং “লেটোহড়াটো” শব্দদ্বয়সারে অডাগম হইয়া বক্রতি পদ সিদ্ধ  
হইল। তিঙ্ত্ত্বাহেতু উহার নিঘাতস্বর। পাঠের স্বর পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়।

অগ্নিস্থাপন-কার্য্যে তৃতীয় ইষ্টিতে প্রথমাজ্যভাগের নৃক্ৰগত

তৃতীয়া ঋকের কথা বলা হইতেছে। ২ ॥

মহিমায় বিভোর হইয়া তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। আবার, অনন্ত অনন্ত কাল অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইবেন।

ঋকের ‘পূর্বেভিঃ’ পদে সে সেই পূর্ব বুঝাইতেছে, যে পূর্ব ধান-ধারণা-কল্পনার অতীত। আমি বলিতেছি—পূর্বে; আমার পিতৃ-পিতামহগণ বলিয়াছেন—পূর্বে; আবার তাঁহাদেরও পূর্ব তন পুরুষগণ বলিয়া গিয়াছেন—পূর্বে; সুতরাং সে যে কোন্ পূর্বে—কত পূর্বে, কে তাহা নির্ধারণ করিতে পারে? ‘পূর্বে’ শব্দ দেখিয়া, আধুনিক কেহ বা বেদবাক্যের নিত্যত্ব-বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারেন; বলিতে পারেন—যখন পূর্বে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন তাহাতে কোনও একটা ঘটনার বা বিষয়ের পূর্ব এই অর্থ সূচিত হইতেছে; আর তাহাতে অনিত্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ-হেতু বেদ-বাক্যের অনিত্যত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু যদি তাঁহারা বুঝিতে পারেন,—পূর্বে, কোন্ পূর্বে, কাহার পূর্বে; তাহা হইলে সে সংশয় দূরীভূত হয়।

মানুষের সীমাবদ্ধ দৃষ্টি, অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাহারা অসীম অনন্তেরও একটা সীমা কল্পনা করিয়া লয়। অনন্ত কাল যেমন যুগ, মন্বন্তর, বর্ষ, ঋতু, মাস, দিন, ক্ষণ, পল, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে সীমাবদ্ধ হয়; এ ‘পূর্ব’ শব্দেও, এ ‘অধুনা’ শব্দেও, সেইরূপ সেই অসীম অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র। কেননা, যখনই বলিবে—পূর্বে, যখনই বলিবে—নূতন; তখনই তাহা সেই একই ভাবে প্রকাশমান হইবে;—তখনই তাহাতে সেই পূর্ব, সেই নূতন বুঝাইবে। এই অর্থেই এ পূর্বের—এ নূতনের নিত্যত্ব অনুভূত হয়।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘অগ্নিদেব, এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন।’ অগ্নিই বা কে, আর দেবগণই বা কে? কে কাহাকে আহ্বান করিয়া আনিরেন? স্থূলবুদ্ধি জীব যাহা নিত্য দর্শন করে, তাহাতে তাহার প্রীতি জন্মে না। সে চায়—তার দৃষ্টির অতীত অলৌকিক কিছু। মানুষ সহজ-জ্ঞানে অনুভব করিতে পারে না যে, অগ্নিরূপে যিনি পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে বোমপথে অন্তরীক্ষে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন। বলিয়াছি তো—ইন্দ্রাদি দেবগণও তো তিনি ভিন্ন অন্য নহেন! তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন

নামে প্রকাশমান মাত্র । এখানে তিনি ‘দেবগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন’—এই বাক্যে বলা হইতেছে,—‘হে জগজ্জীবন, আর কেন মোহপঞ্চে নিমজ্জিত রাখেন ? সারাজীবন ডুবিয়া রহিলাম ; একবার উদ্ধার করুন । চারিদিক অন্ধকারে ঘোরিয়া আছে । জ্যোতিষ্মান তুমি ;—একবার জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান হও । অন্ধ-ঐশি উন্মালিত হউক ;—যেন তোমার মধ্যেই তোমার স্বরূপ দেখিতে পাই ।’ সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন অর্থাৎ এই যজ্ঞফলে আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন । আপনি যে বিশ্বপাতা, আপনি যে বিশ্ববিধাতা, আপনি যে বিশ্বরূপ, আপনি যে বিশ্বেশ্বর ;—এ যজ্ঞের ফলে, এ অধম যেন সেই স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয় । দেও দেব ! অধমকে দিব্য জ্ঞান দেও !

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

অগ্নিনা রয়িমশ্ববত্ পোষমৈব দিবেদিবে ।

যশসং বীরবত্তমং ॥ ৩

\* \* \*

পদবিলেখনং

অগ্নিনা । রয়িং । অশ্ববৎ । পোষং । এব । দিবেদিবে ।

যশসং । বীরবৎহত্তমং ॥ ৩

\* \* \*

অগ্নিবোধিকা ব্যাখ্যা

অগ্নিনা ( নূতনপুরাতনঋষিভির্জিতেন ) দিবেদিবে ( প্রত্যহং ) পোষমেব ( বর্দ্ধমানমেব )  
যশসং ( যশোযুক্তং ) বীরবন্তমম্ ( অতিশয়েন বীরপুরুষলক্ষণোপেতপুত্রাদিযুক্তং ) রয়িং  
( ধনং ) অগ্নবৎ ( লভতে ) । ৩ ।

বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিদেবের অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; এবং বীরশ্রেষ্ঠ  
পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায় । ৩ ॥

সায়ণভাষ্যং ।

যোহয়ং হোত্রা স্বতোহগ্নিস্তেনাগ্নিনা নিমিত্তভূতেন যজমানো রয়িং ধনমগ্নবৎ ।  
প্রাপ্নোতি । কীদৃশং রয়িং । দিবে দিবে পোষমেব । প্রতিদিনং পুষ্যমাণতয়া বর্দ্ধমানমেব ।  
ন তু কদাচিদপি ক্ষীরমাণং । যশসং । দানাদিনা যশোযুক্তং । বীরবন্তমং অতিশয়েন  
পুত্রভৃত্যাদি বীরপুরুষোপেতং । সতি হি ধনে পুরুষাঃ সংপদন্তে ॥ রয়িশব্দো মঘমিত্যাदि-  
ধননামস্ম পঠিতঃ । তত্র ফিট্‌স্বরঃ । অগ্নোতের্ধাতোলে টিবাভ্যয়েন তিপ্ । ইতচ্চ  
লোপঃ । পা० ৩৪।১৭ । ইতীকারলোপঃ । লেটোহড়াটো । পা० ৩৪।১৮ । ইত্যড়াগমঃ ।  
ততোহগ্নবদিতি ভবতি । তস্মা নিঘাতঃ । ঘঞস্তত্বাৎ । পা० ৬।১।১৭ । পোষশব্দ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে অগ্নি, হোতা কর্তৃক স্তবনীয়, সেই অগ্নি দ্বারা যজমান ধন প্রাপ্ত হন । কিরূপ  
ধন ? প্রত্যহই ক্রমাগত বর্দ্ধনশীল, কোনও সময়েই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না,—ঐ ধন দান  
করিলে যশোলাভ করিতে পারা যায় এবং উহা সত্বপায়ে ব্যয়িত হইলে বীরপুরুষলক্ষণাশ্রিত  
পুত্রভৃত্যাদি বহুল পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় । কারণ, ধন থাকিলেই পুরুষকার অর্থাৎ চেষ্টাও  
হইয়া থাকে । রয়ি শব্দ মঘং ইত্যাদি ধনপর্য্যায় পঠিত হইয়াছে । এখানে ফিট্‌স্বর ।

অশ্বধাতুর উত্তর লেটের ব্যাভ্যয়ে তিপ্ প্রত্যয় করিয়া “ইতচ্চলোপঃ” ( পা० ৩৪।১৭ ) এই  
সূত্রানুসারে ইকারের লোপ হইল, পরে “লেটোহড়াটো” ( পা० ৩৪।১৮ ) এই সূত্রানুসারে  
অট্ আগম হইয়া ‘অগ্নবৎ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার স্বর নিঘাত অর্থাৎ অনুদাস্ত ।

• পুষ্‌ধাতুর উত্তর ( পা० ৬।১।১৭ ) ঘঞ্ প্রত্যয় দ্বারা পোষ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে; এই  
কারণ উহার স্বর আদ্যদাস্ত ।



আহ্নাদান্তঃ । এব শব্দস্ত নিপাতত্বেহপ্যেবাদীনামন্ত ইত্যতোদান্তঃ । বকারান্তাদিব-  
শব্দাৎ পরস্তাঃ সপ্তম্যাঃ সুপাংসুলুক্ । পা০ ১।৭।৩১ । ইত্যাদিনা শে ভাবে সতি । সাবেকাচ  
ইত্যাদিনা । পা০ ৬।১।১৬৮ । উড়িদং পদাদীত্যাদিনা বা । পা০ ৬।১।১১৭ । তন্তোদান্তঃ ।  
নিত্যবীপ্সয়োঃ । পা০ ৮।১।১৪ । ইতি দ্বিভাবে সত্যন্তরভাগস্তান্নদান্তং চ । পা০ ৮।১।১৩ ।  
ইত্যনুদান্তঃ । যশোহস্তান্তীতি :বিগ্রহে সত্যর্শাদিত্যোহচ্ । পা০ ৫।২।১২১ । ইত্যচ-  
প্রত্যয়ঃ । চিৎস্বরং ব্যত্যয়েন বাধিত্বা মধ্যোদান্তঃ । ফিট্‌স্বরেণান্তোদাত্তাবীরশব্দাদুত্তর-  
য়োৰ্ধতুপ্তমপোঃ পিত্বাদনুদান্তঃ । হ্রস্বমুড্‌ভ্যাং । পা০ ৬।১।১৭৬ । ইতি তু ন ।  
সাববর্ণান্তভ্যাং । নগোশ্বন্ । পা০ ৬।১।১৮২ । ইতি প্রতিষেধঃ ॥

অভিপ্লবষড়হস্ত মধ্যবৰ্তিবৃক্‌থ্যে তৃতীয়স্বনে মৈত্রাবরুণস্তায়ে যং যজ্ঞমিত্যাদিকো  
বৈকল্পিকোহনুরূপপ্তুচঃ । এতচ্চ সপ্তমাধ্যায় এহ্মমিত্যাদিধণ্ডে স্মৃত্তিতম্ । অগ্নিং বো  
বৃধন্তমগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং । আ০ ৭।৮ । ইতি । তস্মিংস্তুচে যাপ্রথমা সা নৃক্‌তে চতুর্থী ।  
তামেতাং চতুর্থীমুচমাং ॥ ৩ ॥

এব শব্দ নিপাত অর্থাৎ অব্যয় হইলেও “এবাদীনামন্তঃ” এই সূত্রানুসারে ইহার স্বর  
অন্তোদান্ত হইয়াছে ।

বকান্ত দিব্‌ শব্দের উত্তর “সুপাংসুলুক্” ( পা০ ১।৭।৩১ ) ইত্যাদি সূত্রানুসারে সপ্তমীর  
সে ভাব ও লোপ হইয়া “সাবেকাচঃ” ( পা০ ৬।১।১৬৮ ) ইত্যাদি সূত্র, অথবা “উড়িদং পদাদি”  
( পা০ ৬।১।১১৭ ) এই সূত্রানুসারে উহার স্বর উদান্ত হইয়াছে “নিত্যবীপ্সয়োঃ” ( পা০  
৮।১।১৪ )—এই সূত্র দ্বারা উহার দ্বিকৃতি হইয়া “অনুদান্তং” ( চ পা০ ৮।১।১৩ ) এই সূত্রানুসারে  
শেষভাগের অনুদান্ত স্বর হইয়াছে ।

কশ আছে যার—এই বাক্যের অর্থ অবলম্বন করিয়া “অর্শ আদিত্য অচ্” ( পা০ ৫।২।১২১ )  
সূত্রানুসারে যশস্‌ শব্দের উত্তর অচ্‌ প্রত্যয় করিয়া “যশসং” পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । কিন্তু  
ব্যত্যয় দ্বারা তাহার চিৎস্বরের প্রতি বাধা দিয়া মধ্যোদান্ত স্বর সিদ্ধ হইল ।

ফিট্‌স্বরের দ্বারা অন্তোদান্ত বীর শব্দের উত্তর মতুপ্‌, তমপ্‌ প্রত্যয়ের পকারেৎ হেতু  
অনুদান্ত স্বর হইল ; “হ্রস্বমুড্‌ভ্যাং” ( পা০ ৬।১।১৭৬ ) সূত্র দ্বারা উদান্ত হইল না । কারণ,  
“নগোশ্বন্” ( পা০ ৬।১।১৮২ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা স্ম্ ( প্রথমার একবচন ) পরে থাকিলে  
অবর্ণান্ত বলিয়া উহার অর্থাৎ উদান্তের প্রতিষেধ হইল ।

অভিপ্লব ষড়হ অর্থাৎ ষষ্ঠদিনের করণীয় কার্যের মধ্যবর্তী—উক্‌থ্য নামক সামবেদান্তর্গত  
কর্ণকলাপ লক্ষণীয় তৃতীয় স্বনে (যজ্ঞে) “অগ্নে যং যজ্ঞং” ইত্যাদিরূপ, মিত্রাবরুণ  
লক্ষণীয় তৃত্বের সদৃশ পাঠ, বাহা করা হইয়াছে, তাহা, সপ্তমাধ্যায়ের “এহ্ম” ইত্যাদি  
ধণ্ডে “অগ্নিং বো বৃধন্তমগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং” এই সূত্রদ্বারা বিবৃত হইয়াছে । সেই তৃত্বে  
যেটি প্রথমা ঋক্‌ বলিয়া কথিত হইয়াছে সেটি সূক্তের চতুর্থী ঋক্‌ । ৩ ॥

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

—: : —

সংসার কামনা-সাগরে নিমজ্জনান। মানুষ কামনার দাস। সে চায়—রূপ। সে চায়—ঐশ্বর্য্য। সে চায়—ধন-পুত্র। সে চায়—যশোগৌরব। তার কামনার অন্ত নাই। এ ঋক্—মানুষের সেই কামনার তৃপ্তি-সাধন-কল্পে প্রবর্তিত হইয়াছে। মানুষ যাহা চাহে, চিরকাল যাহা চাহিয়া আসিতেছে, আজীবন যাহা চাহিবে, যে চাওয়া অফুরন্ত, যে চাওয়ার কখনও শেষ নাই,—এ ঋকে সেই চাওয়ারই অনুসরণ করিতে বলা হইয়াছে। অগ্নিদেবের উপাসনা কেন করিব? উত্তরে বলা হইতেছে,—তাহার অনুগ্রহে যশঃ বৃদ্ধি হয়। যজ্ঞানুষ্ঠানে কেন ব্রতী হইব? বলা হইতেছে,—অগ্নিদেবের উপাসনা-রূপ যজ্ঞানুষ্ঠানে বীর-শ্রেষ্ঠ পুত্রাদিসহ ধনরত্ন লাভ করা যায়। মানুষ!—তুমি ইহার অধিক আর কি চাহিতে পার? তোমার আকাঙ্ক্ষিত, তোমার কাম্য—সকলই তো তিনি প্রদান করিবেন। ভগবানের উপাসনার প্রতি মানুষের চিত্তকে আকৃষ্ট করিবার পক্ষে ইহার অধিক আকর্ষক বাণী আর কি সম্ভবপর হয়?

মহর্ষি মনু বলিয়াছেন,—বৈদিক কৰ্ম্ম যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বিবিধ উদ্দেশ্য-মূলক। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ভেদে যজ্ঞ দুই প্রকার। যে কৰ্ম্মফলে ঐহিক সুখ ও অভ্যুদয়াদি লাভ হয়, তাহাকে প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। আর যে কৰ্ম্মফলে মুক্তি অধিগত হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম বলে। কিবা ইহলোক সম্বন্ধে, কিবা পরলোক সম্বন্ধে, কিবা যশৈশ্বর্য্য লাভের উদ্দেশ্যে, কিবা স্বর্গাপবর্গ লাভের আকাঙ্ক্ষায়,—যে কোনও কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। আর জ্ঞান-পূর্ব্বক যে নিষ্কাম কৰ্ম্ম—যে কৰ্ম্মে কোনও আকাঙ্ক্ষার সংশয় নাই—যে কৰ্ম্ম অনাবিল এবং বিষয়-সম্বন্ধ-শূন্য, তাহাকেই নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহে। প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের সময়ক্ অনুষ্ঠানে ইন্দ্রাদি দেবগণের আসন লাভ করাও অসম্ভব নহে। যে কামনা করিয়া মানুষ যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, প্রবৃত্ত

কর্মের সম্যক সাধনার ফলে তাহার সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবেই হইবে। নিরন্তর কর্মাভ্যাসের ফলে পঞ্চভূতকে অতিক্রম করিয়া মানুষ স্বথ-দুঃখের অতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারে। সেই অবস্থাই নিঃশ্রেয়স্, মোক্ষ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। সেই অবস্থাই আত্মায় আত্ম-সন্মিলন। প্রবৃত্ত কর্মে ও নিবৃত্ত কর্মে ইহাই পার্থক্য। ঋকে সেই প্রবৃত্ত কর্মের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

কর্ম দ্বারাই কর্ম-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে। প্রবৃত্ত কর্মই নিবৃত্ত কর্মে লইয়া যাইবে। তাই প্রথম প্রয়োজন—শাস্ত্রবিহিত প্রবৃত্ত কর্ম। শাস্ত্রানুসৃত প্রবৃত্ত কর্মের ফলে অনুষ্ঠান-জনিত কর্ম-প্রবাহে ক্রমশঃ নিবৃত্ত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান যে কর্মতত্ত্ব বিবৃত করিয়া গিয়াছেন, তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হইলে, এই ঋকের নিগূঢ়ার্থ বোধগম্য হইতে পারে। তিনি বলিয়াছেন,—“কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ।” কোন্টী কর্ম, কোন্টী অকর্ম,—এ বিষয় বুঝিতে, সত্যই বিবেকিজনগণও মোহাচ্ছন্ন হন। অনেক সময় বিভ্রমবশতঃ আমরা কর্মকে অকর্ম এবং অকর্মকে কর্ম বলিয়া বিশ্বাস করি। বাঙ্গালী যানে পরিভ্রমণ-কালে পার্শ্বাস্থিত তরুরাজি সচল বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। দূর-স্থিত চন্দ্রদেব অচল বলিয়া প্রতীত হন। একে অকর্মে কর্ম, অপরে কর্মে অকর্ম। এই তত্ত্ব বিশদাকৃত করিবার জন্যই শ্রীভগবান কর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। একই কর্ম তদনুসারে কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম ত্রিবিধ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন,—কর্মকে বুঝিতে হইবে, অকর্মকে বুঝিতে হইবে, আর বিকর্মকে বুঝিতে হইবে। কর্ম কি ? কর্ম বলে তাহাকেই, যাহা শাস্ত্রের অনুমোদিত। শাস্ত্র যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই আদেশ পালন করিবার জন্য যাহা করিবে, তাহাই কর্ম। সেই কর্মই তোমার শুভফলপ্রদ। যে কর্ম করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম, তাহারই নাম—বিকর্ম। সে কর্মে কদাচ শ্রেয়ঃ নাই। কোনও কর্ম না করা অর্থাৎ তুষ্টীস্তাব অবলম্বন—অকর্ম মধ্যে গণ্য। এই যে অকর্ম—এই যে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন, ইহারই নাম নিকাম কর্ম। অকর্ম অর্থাৎ কর্মশূন্যতা নৈকর্ম্য বলিয়া গণ্য হয়।

যে বিবেকী জন কৰ্ম, বিকৰ্ম এবং অকৰ্ম—এই তিনের নিগূঢ় মৰ্ম অনুধাবন করিয়া অকৰ্মে (অর্থাৎ দৰ্শ্যব্যাপারে নির্লিপ্ত) থাকিতে পারেন, তিনিই ধন্য—তঁাহারই কৰ্মানুষ্ঠান সার্থক । এই উপলক্ষে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কৰ্মণোগোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ । অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥

কৰ্মণ্য কৰ্ম যঃ পশ্চাদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ । স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষ্ণু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥”

অকৰ্মের মধ্যেও যিনি কৰ্ম দেখিতে পান, এবং কৰ্মের মধ্যেও যিনি অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) উপলব্ধি করেন, তঁাহারই সকল কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে । কৰ্মের মধ্যে অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) এবং অকৰ্মের (নৈকৰ্ম্যের) মধ্যে কৰ্ম কি প্রকারে আসিতে পারে? আর কৰ্ম ও অকৰ্ম কি করিয়াই বা বিকৰ্মে পর্য্যবসিত হয়? অকৰ্ম (নৈকৰ্ম্য) অর্থাৎ তুষ্টীভাবের মধ্যে কৰ্মের সত্ত্বা একটু চিন্তা করিলেই উপলব্ধি হয় । আমরা যখন মনে করি,—‘আমরা চুপ করিয়া বসিয়া আছি; আমরা কোনও কৰ্ম করিব না; তুষ্টীভাব-অবলম্বনে আমরা দিন কাটাইব’; তখন কি কৰ্মাভাব উপস্থিত হয়? কখনই না । তুষ্টীভাব অবলম্বন—চুপ করিয়া থাকিবার চেষ্টা—সেও কি কৰ্ম নয়? ‘আমি নিষ্ক্রিয় বসিয়া আছি; কৰ্ম আমাকে অভিভূত করিতে পারিতেছে না’;—এবমিধ অনুভাবনা কি কৰ্ম নহে? অহঙ্কারাভিভূত মানুষই মনে করে,—‘আমি নিষ্ক্রিয় আছি ।’ ফলতঃ, অকৰ্মের মধ্যেও কৰ্মের ক্রিয়া সমভাবে চলিয়াছে । এ সকল অহঙ্কারেরই লীলা-খেলা । অহঙ্কার—অকৰ্মকেও বিকৰ্মে পরিণত করে । সংসারত্যাগী সাধুপুরুষ কৰ্মত্যাগ করিয়া জনশূন্য নিবিড় অরণ্যে বাস করিতেছেন । দম্ভ-ত্যাগিত প্রাণভয়ভীত কোনও বিপন্ন জন তঁাহার শরণাপন্ন হইল; আশ্রয়-ভিক্ষা চাহিল; প্রার্থনা জানাইল,—‘আমায় দম্ভ-হস্ত হইতে রক্ষা করুন ।’ কিন্তু সাধু পুরুষ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া আছেন; তিনি সে দিকে ভ্রক্ষেপ করিলেন না । মনে মনে কহিলেন,—‘কৰ্মত্যাগী আমি; আমি কেন উহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া কৰ্মবন্ধনে আবদ্ধ হইব?’ তঁাহার সেই অনুভাবনার ফলে, তঁাহার সেই অহঙ্কারের পরিণামে, আশ্রয়প্রার্থী জন দম্ভহস্তে নিহত হইল; আর তাহার ফলো ধূসর তুষ্টীভাবরূপ অকৰ্ম বিকৰ্মে পরিণত হইল ।

এবম্প্রকারে কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মে পরিণত হয়, এবং কৰ্ম্মের মধ্যেও অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের মধ্যেও কৰ্ম্ম-মংশ্রব সজ্জাটিত হইয়া থাকে । এ সকল স্থলে ভ্রান্ত-বুদ্ধি মানুষের সিদ্ধান্ত অনুসরণ করা কদাচ কর্তব্য নহে ; পরন্তু অন্ধবিশ্বাসী হইয়া অভ্রান্ত শাস্ত্র-বাক্যের অনুসরণ করাও বরং সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ ।

শাস্ত্রানুশাসিত কৰ্ম্ম, প্রবৃত্তই হউক আর নিবৃত্তই হউক, উভয়েই শুভ ফল প্রদান করে । কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দা শতকণ্ঠে বিঘোষিত হউক ; তাহাতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । পরন্তু কাম্যকৰ্ম্ম যদি শাস্ত্রানুসারী হয়, তাহার শুভফল কেহই রোধ করিতে পারে না । সেইরূপ, কৰ্ম্মের ফলে কৰ্ম্মাতীত মোক্ষ পর্য্যন্ত অধিগত হইতে পারে । ধনরত্ন-যশাদি ঐশ্বৰ্য্যের কামনায় শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম করিতে করিতে ক্রমে আপনিই সে কামনা ভস্মীভূত হয় । তখন প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের মধ্যেই নিবৃত্ত কৰ্ম্ম অধ্যুষিত হইয়া থাকে । ঋকে বলা হইয়াছে,—অগ্নিদেবের অনুগ্রহে প্রতিদিন যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । এ কথা ধ্রুব সত্য । যাগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ‘ধার্ম্মিক’ বলিয়া যে লৌকিক যশঃ, তাহা তো আঁছেই । যজ্ঞাদি পূজাকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া এ সংসারে কে না যশস্বী হইয়া থাকেন ? অগ্নিদেবের অনুগ্রহে যে যশঃ লাভ হয়, সে যশের তুলনা নাই । পরীক্ষার অনল উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে, যশঃ কোথায় আছে ? অনলে দগ্ধীভূত হইয়াই কাঞ্চনের কাস্তি পরিবৰ্দ্ধিত হয় । মা জানকী—অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী লোকললামভূতা সীতাদেবী—অগ্নি-পরীক্ষার প্রভাবেই প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া আছেন । হরিপরায়ণ প্রহ্লাদ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই আপন পুণ্যশ্রুতি অক্ষয় রাখিয়া গিয়াছেন । সত্যধৰ্ম্ম-রক্ষার জন্য হরিশ্চন্দ্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পুণ্যশ্লোক নৃপতিবৃন্দ অগ্নি-পরীক্ষার কি কঠোর দহনই সহ্য করিয়া-ছিলেন ! অতীত-স্মৃতি ইতিহাস সে সকল কাহিনী চিরদিন স্বর্ণাক্ষরে আপন বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এ সংসারে অগ্নি-পরীক্ষা ভিন্ন যশঃ কোথাও নাই । প্রকৃত যশোভাজন হইতে হইলে, অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়াই সে যশঃ লাভ করিতে হইবে । যশের ফল যে কীর্তি, তাহা সংসকৰ্ম্ম সদানুষ্ঠানেরই অনুসারী হইয়া আছে । ভগবন্তকৃত ধৰ্ম্মপরায়ণ জনের যশঃখ্যাতি কোথায় নাই ?

ধাক্কে আছে,—“বীরবত্তমং রয়িং অশ্ববৎ ।” টীকাকারগণ অর্থ করেন,—‘বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদি সহ ধনরত্ন লাভ করা যায় ।’ এই অর্থ সংসারী অবোধজনকে ধর্ম্মানুসারী করিবার উদ্দেশ্যে মাত্র । নচেৎ, আমরা মনে করি, এই অংশে বলা হইতেছে,—সেই সেই শ্রেষ্ঠ ধন—যে ধনের আর তুলনা নাই; সে সেই নিঃশ্রেয়স্ মোক্ষ ধন—যাহার অধিক আর কামনার বিষয় নাই; অগ্নিদেবের আরাধনায়—ভগবানের শরণাপন্ন হওয়ায়, সেই যোগিধোয় পরম ধন অমূল্যবতন প্রাপ্ত হওয়া যায় । বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রাদিরূপ ধনরত্ন সংসারীর কাম্য হইতে পারে; কিন্তু সে ধনের আকাঙ্ক্ষায় ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে যখন সেই নিত্যসত্য সনাতন রূপ পরমধনের অধিকারী হওয়া যায়, তখনই সকল আকাঙ্ক্ষার—সকল কামনার অবদান হয় । এ ধাক্কে, কর্ম্মের মধ্য দিয়া সেই নৈষ্কর্ম্মের দিকে অগ্রসর করিবার পন্থাই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইদেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

• • •

পদবিশ্লেষণঃ

অগ্নে । যং । যজ্ঞং । অধ্বরং । বিশ্বতঃ । পরিভূঃ ।

অসি । সঃ । ইৎ । দেবেষু গচ্ছতি । ৪ ॥

অধ্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অগ্নে ( হে বহু ! ) ঋং ( ভবান্ ) অধ্বরং ( রাক্ষসাদীনাং হিংসারহিতং ) যং যজ্ঞং ( যাগকর্ম ) বিশ্বতঃ ( সর্বদিক্ ) পরিভূরসি ( সর্বতোভাবেন প্রাপ্নোষি ) স ইৎ ( স যজ্ঞ এব ) দেবেষু ( দেবানাং সমীপেষু ) গচ্ছতি ( ব্রজতি ) স্বর্গে ইতি শেষঃ । ৪ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ

হে অগ্নিদেব ! আপনি হিংসারহিত যে যজ্ঞ সর্বদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হন ( অর্থাৎ আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত হয় ), সেই যজ্ঞই দেবমন্মিকর্ষ লাভ করে ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ঋং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্বাসু দিক্ পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি স ইত্ স এব যজ্ঞো দেবেষু তুষ্টিং প্রণেতুং স্বর্গে গচ্ছতি । প্রাচ্যাদিচতুর্দিকন্তেষাহবনীয়মার্জালীয়গার্হ-পত্যগ্নীত্রীয়স্থানেষ্মিতি । পুরিশব্দেন হোত্রীয়াদিধিক্যাব্যাপ্তির্বিস্কৃতি । কীদৃশং যজ্ঞং । অধ্বরং । হিংসারহিতং । নহ্মিণি সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি । অগ্নিশব্দস্তা যান্তিকং । পাং ৬।১।১৭৮ । আমন্ত্রিতাদ্যাদান্তত্বং । ন বিদ্বতেধ্বরোহস্তেতি বহুব্রীহৌ নঞশ্রুভ্যাং । পাং ৬।২।১৭২ । ইত্যন্তোদাস্তত্বং । বিশ্বত ইত্যত্র তলিলঃ প্রত্যয়-স্বরত্বং বাধিত্বা পূর্ববর্ণস্তলিতি । পাং ৬।১।১২৩ । ইত্যাদাস্তত্বং । পরিভূরিত্যত্রাব্যয়পূর্বপদ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে ! তুমি যে যজ্ঞকে সকলদিকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হও, সেই যজ্ঞই দেবতাদিগের তুষ্টি-সাধনের নিমিত্ত স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকেন । পূর্বাদি চারিদিকেই আহবনীয়, মার্জালীয়, গার্হপত্য, ও অগ্নীত্রীয় নামক অগ্নি আছেন । পুরিশব্দের দ্বারা হোমযোগ্য দ্রব্যাদির যজ্ঞস্থানব্যাপ্তি উক্ত হইয়াছে । যজ্ঞ কিরূপ ? অগ্নি কর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত যজ্ঞ রাক্ষসাদি হিংসা করিতে পারে না, অতএব অধ্বর অর্থাৎ হিংসা রহিত । অগ্নি শব্দের ষষ্ঠীক আমন্ত্রিতাদি (পাং ৬।১।১৭৮আ) সূত্রের দ্বারা আদি-বর্ণের উদাস্তত্ব হইয়াছে । “ন বিদ্বতে ধ্বরোঃ অন্তঃ” অর্থাৎ হিংসা নাই যার, এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে (নঞশ্রুভ্যাং পাং ৬।২।১৭২) —এই সূত্র দ্বারা অন্ত্যবর্ণের উদাস্তত্ব । “বিশ্বতঃ”—এই পদটির তলিল প্রত্যয়ের স্বরত্বকে বাধিয়া (লিতি পাং ৬।১।১২৩ ই) এই সূত্র দ্বারা

প্রকৃতিস্বরূপে প্রাপ্তে । পা० ৬।২।২ । তদপবাদেহেন কৃৎস্বরপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ । পা० ৬।২।১০৯ ।  
অসীতি তিঙন্তস্ত যদৃস্তান্নিত্যং । পা० ৮।১।৬৬ । ইতি । নিষাতাত্তাবঃ ॥

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

— † • † —

এই ঋক গভীর আধ্যাত্মিক ভাবমূলক । ভাগ্যকারাগণ যদিও এই ঋকের অন্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন কারিয়াছেন ; তাঁহারা যদিও বুঝাইয়াছেন যে, রাক্ষসাদির উপদ্রব নিবারণ করিয়া যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, এই ঋকে সেই যজ্ঞের বিষয়ই বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ, বলা হইয়াছে,— যে যজ্ঞ অগ্নিদেব রক্ষা করেন, সেই যজ্ঞই স্বর্গে দেবসমীপে পৌঁছিয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্যার্থ—নিগূঢ় মর্ম্মার্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে, তাহা হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন এক অর্থ উপলব্ধ হয় ।

পূর্ব্ব ঋক যেমন প্রবৃত্ত কর্ম্মের পোষক, এই ঋকটী সেইরূপ নিবৃত্ত কর্ম্মের দ্যোতক । পূর্ব্ব ঋকে বলা হইয়াছে, অগ্নিদেবের অর্চনায় ধনপুত্র ও যশঃপ্রাপ্তি ঘটে । এ ঋকে বলা হইতেছে, সেই যজ্ঞ দেব-সম্মিধানে উপস্থিত হয় । এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই । যাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, তাঁহার নিকট যজ্ঞ সংবাহিত হইলেই যান্ত্রিক এখানে কৃতার্থস্বত্ব । তিনি রূপ চাহেন না । তিনি ধন চাহেন না । তিনি যশঃ চাহেন না । তিনি পুত্রকলত্রাদি-জনিত স্ত্রের আশায়ও প্রলুব্ধ নহেন । তিনি কেবল চাহেন,—তাঁহার যজ্ঞ—যেন তাঁহারই ( ভগ-বানেরই ) কর্ম্ম-হয় ; তাঁহার কার্য্য—তাঁহার যজ্ঞ, যেন ভগবানের উদ্দেশ্যেই বিহিত হয় ।

উদাহরণ । “পরিভূঃ” এই পদটীতে পূর্ব্বপদে অব্যয় ( পরি ) ঋক। প্রযুক্ত প্রকৃতি স্বরের প্রাপ্তি থাকিলেও ( পা० ৬।২।২ ) তাহার অপবাদেহেন কৃৎ প্রত্যয়রূপ উত্তর পদের প্রকৃতি স্বরত্ব । ( পা० ৬।২।১০৯ ) “অসি” এই তিঙন্ত পদের ( যদৃস্তান্নিত্যং ৮।১।৬৬ )—এই স্বত্র দ্বারা নিষাতিরঅভাব । ৪ ॥



এই ঋকে যে যজ্ঞের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, সে যজ্ঞ তামসিক যজ্ঞ নহে,—সে যজ্ঞকে রাজসিক যজ্ঞও বলিতে পারি না। সে যজ্ঞ সম্পূর্ণরূপ সাদ্বিক যজ্ঞ। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“অফলা-কাজ্জিক্ৰিযজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে। যচ্চব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাদ্বিকঃ ॥” ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া, অবশ্য-কর্তব্য মনে করিয়া, পরমাত্মায় চিত্তসমর্পণরূপ যে যজ্ঞ বিহিত হয়, তাহারই নাম—সাদ্বিক যজ্ঞ। এ যজ্ঞে অগ্নিস্থাপনার প্রয়োজন নাই; এ যজ্ঞে স্মৃতাভূতির আবশ্যক করে না; মনোময় রাজ্যে, মনোময় পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে, চিত্তাভূতি দ্বারা এ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বলা হইয়াছে,—হিংসাদির সহিত এ যজ্ঞের কোনই সংশ্রব নাই। অরণ্যে ঋষি-তপস্বীর যজ্ঞে, যজ্ঞধূম দেখিয়া, রাক্ষসেরা যজ্ঞ পণ্ড করিবার জন্য উপদ্রব আরম্ভ করে; আর, অগ্নিদেব রাক্ষসাদিকে বিতাড়িত করিয়া, সে যজ্ঞকে হিংসা-রহিত করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন। এ সাদ্বিক যজ্ঞ-ভঙ্গের জন্য, কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ নিরন্তর অন্তর মধ্যে দ্বন্দ্ব-কোলাহল উত্থিত করিয়া রহিয়াছে। কি উপায়ে তাহাদের সে দ্বন্দ্ব নিবারণ করিতে পারা যায়? কেমন করিয়া তাহাদিগকে দমন করিতে সমর্থ হওয়া যায়? সাদ্বিক যজ্ঞকারীর হৃদয়ে সেই চিন্তাই প্রধান চিন্তা। রাক্ষস তো তাহারাই! রিপু তো তাহারাই! কাম-ক্রোধ রূপ রিপু-রাক্ষস অহর্নিশ যে যজ্ঞ ধ্বংস করিতেছে! তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! তুমি তাহাদিগকে দমন করিয়া আমার যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি তো সাধারণ অগ্নি নও! অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে ভুলোকে দ্যুলোকে তুমি প্রকাশমান বটে; কিন্তু অন্তরে যে তোমার মহান্ মহনীয় মূর্তি! সেই মূর্তিতে তুমি আমার মানস-যজ্ঞ রক্ষা কর। তুমি ভিন্ন এ যজ্ঞ অন্য কে আর রক্ষা করিবে, দেব! সংসারে যেমন সাধারণ অগ্নিরূপে তুমি সকল জঞ্জাল ভস্মীভূত করিতে সমর্থ, অন্তরে সেইরূপ তুমি জ্বানাগ্নিরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কাম-ক্রোধ-মোহ-লোভ-মদ-মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপু-জঞ্জালকে ভস্মীভূত করিয়া থাক। তাই ডাকি,—হে জগজ্জীবন! দেখ যেন আমার হৃদয়ের যজ্ঞ

“পশু না হয় ; ঐ দেখ, রিপু-রাক্ষস সে যজ্ঞ নষ্ট করিবার জন্য আগুয়ান হইয়াছে ! এস দেব !—জ্ঞানাগ্নিরূপে আবির্ভূত হও ; আমার অন্তরের রিপু-রাক্ষসদিগকে ভস্ম করিয়া দেও ।”

সাধক ধ্যানস্তিমিতনেত্রে জগন্ময়ে মিলিত হইবার প্রয়াস পাইতেছেন ; যত ছুশ্চিন্তা, যত প্রলোভন, যত কুটিলতা, যত মায়া-মমতা তাঁহাকে আনিয়া আক্রমণ করিয়াছে। চারিদিক অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘দেব ! একবার দিব্যজ্যোতিরূপে আবির্ভূত হইয়া আমার চারিদিকের অন্ধকার দূর করিয়া দেও ; মায়া-মমতা-প্রলোভন প্রভৃতি পাপ নিশাচরগণ যেন আর বিঘ্ন-উৎপাদন করিতে না পারে। দমন কর তাহাদিগকে,—ধ্বংস কর তাহাদিগকে,—দূর কর তাহাদিগকে ! তাহাদিগকে দমন করিতে পারিলেই সাধনার পথ প্রশস্ত হইবে ;—আলোক-রশ্মির অনুসরণে দিব্য আলোকে মিশিতে পারিব ।’

যজ্ঞকে হিংসাদি-রহিত যজ্ঞ বলা হইয়াছে। এ যজ্ঞে নরবলি নাই। এ যজ্ঞে পশুবলি নাই ; এ যজ্ঞে নরমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে অশ্বমেধ যজ্ঞ নহে, এ যজ্ঞে বাজপেয় যজ্ঞ নহে ; এ যজ্ঞে কোনরূপ প্রাণহানির সম্ভাবনা নাই। এ যজ্ঞে যান্ত্রিক সম্পূর্ণরূপ হিংসারহিত। আপনাকে হিংসারহিত করিয়া যান্ত্রিক হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এ যজ্ঞের ইহাই অভিনবত্ব। সে যজ্ঞ কিরূপ যজ্ঞ ? এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে এই বুঝা যাইতেছে যে, অন্তরকে এমন নির্মল করিতে হইবে,—কোনরূপ কু-প্রবৃত্তি যেন অন্তরে স্থান না পায়,—যেন দয়া, সত্য, সরলতা, স্থায়পরতা প্রভৃতি সদ্গুণরাশি, হৃদয়ে অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে প্রকাশ পায়। যেন অন্ধভ্রমশূন্য হৃদয় আলোক-রশ্মি-সঞ্চারে উদ্ভাসিত হয়। পশুমেধ, নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞে হিংসাতাবের প্রশ্রয় প্রদান করিলেই যে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহা নহে ; যজ্ঞের লক্ষ্য হওয়াই চাই—অহিংসা। পরবর্তিকালে যে মহাপ্রাণ অহিংসা-পরমধর্মরূপ মহাবাগী প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তিনি বৈদিক এই অহিংসা-যজ্ঞ-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি করিয়া যান নাই কি ? পৃথিবীর সকল ধর্মেরই অভ্যুদয়-মূল যে বেদ, এই মন্ত্র তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করিতে পারি। এ মন্ত্রের অমূল্য বাণী নিত্যসত্যরূপে সংসারে চিরপ্রতিষ্ঠিত।

যাঁহারা সাধারণভাবে রাজসিক যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে এ ঋক্ এক অর্থ প্রকাশ করিতেছে; আর যাঁহারা আধ্যাত্মিকভাবে আধ্যাত্মিক জগতের আধ্যাত্মিক জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত আছেন; তাঁহারা দেখিবেন,—এ ঋকে আর একভাবে অগ্নিদেবের কৃপাভিক্ষা করা হইতেছে। রাজসিক যজ্ঞকারীগণ দেখিতেছেন,—স্বতাহতি-প্রদত্ত ব্যোমপথে ধূমায়িত সাক্ষাৎ-প্রকাশমান ঐ অগ্নিদেবকে; আর সাত্বিক যজ্ঞকারী সাধকগণ দেখিতেছেন,—সে অগ্নি সেই অবাঞ্ছনসগোচর অতীন্দ্রিয় জ্ঞানাগ্নি।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ) ।

অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রপ্রবস্তমঃ ।

দেবোদেবেভিরাগমত্ ॥ ৫ ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদবিশ্লেষণং ।

অগ্নিঃ । হোতা । কবিক্রতুঃ । সত্যঃ । চিত্রপ্রবস্তমঃ ।

দেবঃ । দেবেভিঃ । আ । গমত্ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

হোতা ( হোম সম্পাদকঃ ) কবিক্রতুঃ ( যজ্ঞকার্যাস্ত্র ক্রমবেত্তা প্রজ্ঞা-সম্পন্নো বা ) সত্যঃ ( মিথ্যারহিতঃ অকপটঃ ) চিত্রপ্রবস্তমঃ ( অভিশয়েন বিচিত্রকীৰ্ত্তিসম্পন্নী, বিচিত্রবিশেষায়ুক্তো বা )

দেবঃ ( দানাদি-গুণযুক্তঃ, দীপ্তিমন্তো বা ) অগ্নিঃ ( বহিঃ ) দেবেতিঃ ( ইজাদি দেবৈঃ )  
সহ আগমং ( আগচ্ছতু ) অগ্নিন্ যজ্ঞে ইতি শেষঃ । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি হোতা, আপনি কবিক্রতু ( অর্থাৎ অশেষ-  
প্রজ্ঞা-সম্পন্ন ) । আপনি সত্য, আপনি চিত্রশ্রবন্তম ( অর্থাৎ অতিশয় যশঃ-  
কীর্তিসম্পন্ন ), আপনি দেব ( অর্থাৎ দানাদি-গুণযুক্ত দীপ্তিমন্ত ) । দেবগণ  
সহ আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অয়মগ্নিদেবোহষ্টৈর্দেবৈর্বির্তোজ্জিভিঃ সহাগমং । অগ্নিন্ যজ্ঞে সমাগচ্ছতু । কৌদৃশো-  
হগ্নিঃ । হোতা হোমনিষাদকঃ । কবিক্রতুঃ । কবিশব্দোহত্র ক্রান্তবচনো ন তু মেধাবী-  
নাম । ক্রতুঃ প্রজ্ঞানশ্চ কর্মণো বা নাম । ততঃ ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ক্রান্তকর্ম্মা বা । সত্যঃ ।  
অনূতরহিতঃ । ফলমবশ্যং প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ । চিত্রশ্রবন্তমঃ । শ্রবত ইতি শ্রবঃ কীর্তিঃ ।  
অতিশয়েন বিবিধকীর্তিযুক্তঃ ॥ কবিক্রতুশ্চিত্রশ্রবন্তম ইত্যত্রোভয়ত্র বহুব্রীহিত্বাৎ পূর্বপদ-  
প্রকৃতিস্বরহঃ । সংস্ সাধুঃ সত্যঃ সত্যাদশপথে । পা० ৫।৪।৬৬ । ইত্যত্রাস্তোদাস্তো  
হরদন্তেন নিপাতিতঃ । লোভন্তশ্চ গচ্ছত্বিতিশব্দশ্চ ছদ্বাতাবৎ । উকারলোপশ্চান্দসুঃ ।  
ততো রূপং গমদতি ভবতি । স্পষ্টমগ্রং । ইত্যক্সংহিতায়াং বেদার্থপ্রকাশে প্রথমকাণ্ডস্ত  
প্রথমাধ্যায়ে প্রথমে বর্গঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই অগ্নিদেব, হবির্তোজনশীল অগ্ন্যাগ্ন দেবগণের সহিত এই যজ্ঞে আগমন করুন ।  
অগ্নি কিরূপ ? হোতা অর্থাৎ হোমনিষাদক । কবিক্রতু, এ স্থলে কবি শব্দের অর্থ—মেধাবী  
না হইয়া ক্রান্ত হইয়াছে এবং ক্রতু শব্দে প্রজ্ঞান অথবা কর্ম্মকে বুঝাইতেছে ।  
অতএব কবিক্রতু শব্দের অর্থ—ক্রান্তপ্রজ্ঞ অথবা ক্রান্তকর্ম্মা । সত্যশব্দে অনূত ( মিথ্যা )  
রহিত । অর্থাৎ আরাধিত অগ্নি, যজ্ঞীয় ফল অবশ্যই প্রদান করিয়া থাকেন । চিত্রশ্রবন্তম  
অর্থাৎ অতিশয় কীর্তিমান । যাহা সর্বত্র শ্রুত হয়, তাহাকে শ্রব বা কীর্তি কহে ।  
“কবিক্রতুঃ” ও “চিত্রশ্রবন্তমঃ” এই পদদ্বয়ে বহুব্রীহিসমাস বশতঃ পূর্বপদের প্রকৃতি-  
স্বরহ হইয়াছে । সধ্যাক্রিগণের মধ্যে যিনি সাধু ( শ্রেষ্ঠ ), তাঁহাকে সত্য কহে । সত্যাদশপথে  
( পা० ৫।৪।৬৬ )—এই সূত্র দ্বারা হরদন্ত কর্তৃক অস্তোদাস্ত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে ।  
লোট প্রত্যয়ান্ত “গচ্ছতু” এই শব্দের ছান্দস প্রযুক্ত ছদ্বাতাব ও উ-কারের লোপ । অতএব  
“গমং” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । অগ্র সমস্ত স্পষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইল না । ৫ ॥  
ইতি ঋক-সংহিতায় বেদার্থপ্রকাশে প্রথম কাণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম বর্গঃ ।

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

—§ • §—

এই ঋকে কয়েকটি অভিনব বিশেষণে অগ্নিদেবকে বিশেষিত করা হইয়াছে। অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে,—আপনি কবিক্রতু। এ শব্দ বহুভাবেদ্যোতক। যাঁহারা আনুষ্ঠানিক যজ্ঞকর্ম-সম্বন্ধে ত্রীতী রহিয়াছেন, যজ্ঞকর্মের উপযোগিতা-প্রতিপাদনে যাঁহারা জনসাধারণকে যজ্ঞকর্মে ত্রীতী করিতে চাহেন, তাঁহারা উহার অর্থ একরূপ নিষ্পন্ন করিতে পারেন; আর যাঁহারা অনুষ্ঠানের অতীত, সকল কর্মের শেষভূত, জ্ঞান-যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট উহার অর্থ আর এক অর্থ সূচিত হয়। যাঁহারা লৌকিক যজ্ঞকেই সারভূত বলিয়া মনে করেন, ‘কবিক্রতু’ শব্দে তাঁহারা বুঝিতেছেন,—যজ্ঞনিষ্পাদনে অগ্নিদেবের ত্রায় কর্মকুশল আর দ্বিতীয় নাই;—তিনি যজ্ঞকার্যের ক্রমবিজ্ঞানবিৎ, তিনি যজ্ঞকুণ্ডের ও স্বর্গলোকের সম্বন্ধ-বিধান-পক্ষে প্রধান সহায়। তিনি যেন উত্তর লোকের মধ্যস্থ-স্থানীয়। যজ্ঞক্ষেত্র হইতে স্বর্গলোকে উপস্থিত হইয়া, তিনি যেন দেবগণ-সকাশে যাজ্ঞিকের কৃতকর্মের বিষয় জ্ঞাপন করেন। আবার অর্থ পক্ষে ঐ কবিক্রতু শব্দে বুঝাইতেছে—তিনি জ্ঞানময়, তিনি প্রজ্ঞাস্বরূপ, তিনি ভুলোকে ছ্যলোকে—সর্বলোকে জ্ঞানরূপে বিরাজমান আছেন।

কবি ও ক্রতু যে দুই শব্দের যোগে ‘কবিক্রতুঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সেই দুই শব্দের অর্থ-নিস্কাষণ করিলে বুঝা যায়,—সর্বজ্ঞতা হেতু তিনি ত্রীতী (কবি, মনিষী, পারিভূ, স্বয়ম্ভু), আর সর্বযজ্ঞস্বরূপ বলিয়া তিনি বিষ্ণু। কবিক্রতু শব্দের যে কর্মকুশল অর্থ নিষ্পন্ন হয়, সে কর্ম—কোন কর্ম? সে কর্ম—ইন্দ্রিয়-নিরোধ। ‘ক্রতু’ শব্দে—ইন্দ্রিয়কে বুঝায়। কবি শব্দে রশ্মি অর্থও সূচিত হয়। ‘কবিক্রতু’ বলিতে ইন্দ্রিয়-সংযমশীল অর্থও উপলব্ধি হইতে পারে। যেমন দুর্দম অশ্বকে রশ্মি দ্বারা সংযত করা হয়, তেমনি প্রমাদকর ইন্দ্রিয়-সমূহকে যিনি সংযম-রশ্মি দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখিতে পারেন, তিনিই কবিক্রতু। গীতায় ত্রীভগবান স্থিত-

প্রজ্ঞের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এতদ্বারা সেই 'স্থিতপ্রজ্ঞ' অবস্থাই বুঝাইয়া থাকে। যিনি অন্তরের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা-তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা বাঁহার আদৌ নাই, যিনি আত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সর্ব্বতোভাবে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি পরমার্থতত্ত্বরূপ আত্ম-সম্মিলনে সদা সন্তুষ্টচিত্ত, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ বা আত্মজ্ঞানী। আবার, আপনাকে আপনি জানিয়া যিনি আত্মময় হইয়া আছেন, তিনিই কবিক্রতু। শব্দ বিভিন্ন হইলেও বস্তুপক্ষে বিভিন্নতা নাই। উভয়ই এক অবস্থা।

ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি কবিক্রতু; ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি সত্য; ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি চিত্তশ্রবস্তমঃ' অর্থাৎ অতিশয় কীর্ত্তিমন্ত'। এ সকল বিশেষণের তাৎপর্য্য কি? শ্রীভগবান—বিশেষণ-বিরহিত, আবার তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই। তিনি নিগুণ গুণাতীত, আবার তিনি সগুণ গুণময়। তিনি সাকার, আবার তিনি নিরাকার, আবার তিনি একাকার। অসম্ভব সম্ভব—তাঁহাতে কিছুই অসম্ভব নাই। এরূপভাবে পরস্পরবিরোধী বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য কি? ইহার কি কোনও নিগূঢ় কারণ নাই? উদ্দেশ্য এই যে, তাঁহাকে সকল দিক দিয়া সকল ভাবে বুঝিতে হইবে। তাঁহাকে বলা হইল,—তিনি কবিক্রতু, তিনি সত্য, তিনি অশেষ কীর্ত্তিসম্পন্ন। কেন এমন সকল গুণ-বিশেষণে সেই বিশেষণের অতীত নিগুণ বস্তুকে বিশেষিত করা হয়? উদ্দেশ্য—তোমাকে তৎসাক্ষিকর্মে পৌঁছিতে হইবে, তোমাকে তদ্বাবে ভাবিত হইতে হইবে, তোমাকে তদগুণে গুণান্বিত হইতে হইবে। বাহার জন্মই হয় নাই, তাহার আবার মৃত্যু হইবে কি প্রকারে? কৰ্ম্ম করিলে তো কৰ্ম্মের ত্যাগ করা সম্ভবপর হয়? যে কখনও কোনও কৰ্ম্মই করিল না, তাহার পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ কিরূপে সম্ভবে? যে গুণের অধিকারী না হইল, সে কেমন করিয়া গুণাতীতে পৌঁছিতে পারে? আগে গুণের অধিকারী হও, তবে গুণাতীত অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে? গুণ-বিশেষণ দেখিয়া, গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও; তবে তো গুণময়ের সাক্ষিকর্ম্ম লাভ করিবে? যে মুখ, যে জন পাণ্ডিত্যের

অধিকারী নহে; পশুপতির সম্মিধানে অবস্থিতি—পশুপতগণের সহবাস-লাভ তাহার পক্ষে কদাচিৎ সম্ভবপর কি? যে অসৎ, যে চোর, সে কি সূতের সন্নিকটে তিষ্ঠিতে পারে? বিশেষণ দেখিয়া বিশেষণের অনুসারী হইতে হইবে। যে চিন্তা, যে ধ্যান, যে জ্ঞান লইয়া জীব, কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকে; সে তদ্ভাব প্রাপ্ত হয়। যে গুণকে আদর্শ করিয়া সেই গুণের অনুকরণ করা যায়, সেই গুণে গুণান্বিত হওয়াই প্রকৃতির বিধান-বৈচিত্র্য। চিন্তায়, ধ্যানে, অনুসরণে, জীব যে অনুসৃত ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের একটি দৃষ্টান্তে তাহা বিশদীকৃত দেখি। ভগবদ্বৈরিগণ বৈরিভাবে শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়াও মুক্তি লাভ করিয়াছিল। সেই বিষয় বুঝাইবার জন্যই দৃষ্টান্ত-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইতেছে,—

“এনঃ পূৰ্ব্বকৃতং যতদ্রাজমিঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ।

জহন্তেহন্তে তদাশ্বানঃ কীটঃ পেশঙ্কতো যথা ॥”

অর্থাৎ,—‘কীট যেমন, পেশঙ্ককে (কুমীরক পোকা) স্মরণ করিষ্যত করিতে তদ্রূপত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই কৃষ্ণবৈরী রাজগণ পূৰ্ব্বকৃত বৈরতাজনিত পাপ বিদ্যমান সত্ত্বেও অন্তকালে স্বারূপ্য মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।’ শ্রীভগবান তাই এ বিষয়ে স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন,—

“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষুঃ বিষজ্জতে।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥”

অর্থাৎ,—‘বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অনুস্মরণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে।’ জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, গুণময়ের যে গুণকথা গীত হইয়া থাকে, পরমশিতার পুণ্যস্মৃতি যে অনুস্মরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অন্য কি আছে? তাহার কারণ এই যে, তাহার সেই রূপগুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপান্বিত, তদগুণে গুণান্বিত, তদ্ভাবে ভাবান্বিত, তৎস্বরূপে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়।

দুঃখের দাবদাহে দগ্ধীভূত হইয়া, সংসারের জ্বালামালায় জর্জরিত থাকিয়া মানুষ অহর্নিশ পরিত্রাহি ডাক ডাকিতেছে। কি প্রকারে এই

দারুণ দুঃখের নিষ্কৃতি হয় ? কি প্রকারে এই জ্বালা-যন্ত্রণার মধ্যে শান্তির পুতধারা বর্ষিত হয় ? সারা সংসার ব্যাপিয়া তাহারই সন্ধান চলিয়াছে । কোথায় মোক্ষ ? কোথায় নিঃশ্রেয়স্ ? কোথায় মুক্তি ? কি প্রকারে মুক্তি অধিগত হয় ? সকলেই সেই সন্ধানে বিষম বিভ্রত । কিন্তু কেহই সে তত্ত্ব সন্ধান করিয়া পাইতেছেন না । অথচ শাস্ত্র, ইঙ্গিতে সে তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । বুঝাইয়াছেন,—মুক্তি পঞ্চবিধা ;—“সালোক্য, সান্ধি-সামীপ্য, স্বরূপৈক্যমুপাত্তম্” ;—সালোক্য, সান্ধি, সামীপ্য, স্বরূপ্য, সাযুজ্য ( একত্ব ) । সমান লোকে বাস করার নাম—সালোক্য মুক্তি । সমানরূপ ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হওয়ার নাম—সান্ধি মুক্তি । সামীপ্য বা নৈকট্যজনিত যে মুক্তি, তাহারই নাম—সামীপ্য মুক্তি । সমানরূপে রূপাঙ্ঘিত হইতে পারার নাম—স্বরূপ্য মুক্তি । আর সাযুজ্য বা একত্বরূপ মুক্তিই অভেদভাব । এই মুক্তিতে তিনিইও যে, তুমিও সেই । এই পঞ্চবিধা মুক্তির এক এক বিভাগকে এক একটী স্তর বলিলেও বলা যাইতে পারে । সমান লোকে বাস করিবে ? সমান গুণসম্পন্ন হইবার জন্য প্রস্তুত হও । তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি আয়স্বরূপ, তিনি বিজ্ঞানময় । তাঁহার সমান গুণসম্পন্ন হইতে হইলে তোমাকেও সত্য-স্বরূপ, সত্য-স্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ হইতে হইবে । হও—সত্যপর, হও—আয়পর, হও—জ্ঞানের অধিকারী ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান লোকে বাস করিতে পারিবে ! তবে তো তাঁহার সহিত সমান ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যবান হইবে ! তবে তো ক্রমে ক্রমে, সমান লোক সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার নৈকট্য-লাভে সমর্থ হইবে । নৈকট্য হইলেই স্বরূপ অবগত হইবার অবসর আসে । স্বরূপ অবগত হইলেই রূপে রূপ মিশাইবার, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটাইবার, প্রযত্ন হয় । রূপে রূপ মিশিলে, আত্মায় আত্ম-সম্মিলন হইলে, তখন আর ভেদভাব বিদ্যমান থাকে না । তখন সমুদ্রের জল নদীর জল এক হইয়া যায় । ঋকে অগ্নিদেবকে ঐ সকল বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাঁৎপর্য্যই এই যে, ছোমরা সকল গুণে গুণাঙ্ঘিত হও । তিনি যেমন চিত্রশ্রবস্তম্, অর্থাৎ বিচিত্র কীর্ত্তিমান, তুমিও সেইরূপ বিচিত্র কীর্ত্তিমান হও ! তিনি যেমন দেবতা অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ও



দানাদি গুণযুক্ত, তুমিও সেইরূপ আপন গুণে দয়াধর্মদানাদি গুণ দ্বারা, সত্য-সরলতা ন্যায়পরতা প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত হইয়া, স্বপ্রকাশ হও ।

এ স্বাক্ষে আরও বলা হইয়াছে যে,—এই যজ্ঞে দেবগণের সহিত আপনি আগমন করুন । পূর্ব স্বাক্ষে বলা হইয়াছিল,—দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করুন । এই স্বাক্ষে বলা হইতেছে,—তঁাহাদিগকে লইয়া আপনি এই যজ্ঞে আসুন । সেই স্বাক্ষের আর এই স্বাক্ষের সামঞ্জস্য-সাধনে বেশ উপলব্ধি হয়, যিনি বহুরূপে প্রুতিভাত হন, ঐহাকে বহু নামে পরিচিত করা যায়, ঐহার বিষয় বহুভাবে ব্যক্ত হইতে থাকে, তিনি বহু হইলেও এক, এক হইলেও বহু । এই জন্যই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“এক এব বহুস্ম্যম ।” এখানে তাই বলা হইতেছে, তুমি সকল রূপে এস, তোমার সঙ্গেই যেন সকল রূপ প্রকাশ পায় । অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে তোমার যে বিভূতি, সে বিভূতি প্রকাশ পাউক ; আর, অন্যান্য দেবতারূপেও তোমার যে বিভূতি, আমার অন্তরে তাহাও বিকাশ-প্রাপ্ত হউক ।

যষ্ঠী স্বাক্ষ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । যষ্ঠী স্বাক্ষ । )

যদংগ দাশুযে ত্বমগ্নে ভদ্রং করিষ্যসি ।

তবেভুত সত্যমংগিরঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদবিশ্লেষণং ।

যৎ । অংগং দাশুযে । ত্বং । অগ্নে । ভদ্রং । করিষ্যসি ।

তব । ইৎ । তৎ । সত্যং । অংগিরঃ ॥ ৬ ॥

অথয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অজ্ঞাথে ( হে অগ্নে ! ) ত্বং ( ভবান্ ) দাশুমে ( হবির্দত্তবতে যজমানায় ) যৎ তদ্রং ( মঙ্গলং ) করিস্বসি ( বিধাস্বসি ) তৎ ( ভদ্রং ) তব ইৎ ( ভবত এব ) অগ্নিরঃ ( হে অগ্নি-রোহিণে ) । তৎ সত্যং ( যথার্থং ) তৎসদৃশকল্যাণবিধায়কোহুগ্নো দেবো নাস্তীতি ভাবঃ । ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! তুমি যে যজ্ঞকারী যজমানের কল্যাণ-সাধন কর, তাহা তোমারই ( উপযুক্ত বা কল্যাণ-সাধক ) । হে অগ্নিরঃ ! তাহাই সত্য ( অর্থাৎ তুমিই একমাত্র কল্যাণকারী, আর সে কল্যাণ তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত ) ॥ ৬ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অজ্ঞেত্যভিমুখীকরণার্থে নিপাতঃ । অজ্ঞাথে হে অগ্নে ত্বং দাশুমে হবির্দত্তবতে যজমানায় তৎপ্রীত্যর্থং যদ্রং বিত্তগৃহপ্রজাপশুরূপং কল্যাণং করিস্বসি তদ্রং তবৎ । তবৈব সুখহেতুরিতি শেষঃ । হে অগ্নিরোহিণে । এতচ্চ সত্যং ন তত্র বিসংবাদোহস্তু । যজমানস্ত বিত্তাদিসম্পত্তৌ সত্যামৃতরক্তহস্তানেনাগ্নেরেব সুখং ভবতি । ভদ্রশকার্থং শাট্যায়নিঃ সমামনস্তি । যদৈব পুরুষস্ত বিত্তং তদ্রং গৃহা ভদ্রং প্রজা ভদ্রং পশবো ভদ্রমিতি ॥ অঙ্গশব্দস্ত নিপাতত্বেহপি কিং ৪।১২ । অভ্যাদিদ্বাদস্তোদান্তত্বং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

“অঙ্গ” শব্দটা অভিমুখীকরণ অর্থে সম্বোধনে ব্যবহৃত এবং নিপাতন সিদ্ধ । অঙ্গশব্দের অর্থ—হে, অজ্ঞাথে অর্থাৎ হে অগ্নে ! তুমি হবির্দানকারি যজমানকে, তাহার প্রীতির নিমিত্ত বিত্ত-গৃহ-সম্পত্তি-পশু-স্বরূপ যে কল্যাণ বিধান করিবে ; সেই “ভদ্র” ( কল্যাণ ) তোমারই সুখের নিমিত্ত হইবে । অর্থাৎ, তোমার প্রসাদে বিত্ত-সম্পত্তি লাভ করিয়া, তোমার প্রীতির জন্য যজমান, যে যজ্ঞকার্য্য সম্পন্ন করিবেন, সেই যজ্ঞ-কার্য্যে তোমার সুখ অর্থাৎ প্রীতি বর্দ্ধিত হইবে । হে অগ্নিরো নামক অগ্নি এতদ্বাক্য সত্য অর্থাৎ ঐব । ইহাতে কোনও প্রতারণা বা সন্দেহ নাই । কেন-না, যজমানের বিত্তাদি-সম্পত্তি হইলে, তৎপূর্ববর্তিকালানুষ্ঠিত যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিরই সুখ হইয়া থাকে । ভদ্র শব্দের অর্থ, শাট্যায়ন-শাখাপ্যায়িগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন—যাহা পুরুষের বিত্ত, তাহা ভদ্র ; গৃহসকল-ভদ্র ; প্রজা অর্থাৎ সমস্ত-সকল ভদ্র ; পশু সকল ভদ্র । অঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইলেও ( কিং ৪।১২অ )

দাশুবে দাশ্বান্ সাহ্বান্ পা০ ৬।১।১২। ইতিসূত্রেণ দাশু দানে ইতিধাতোঃ কস্মপ্রত্যয়ো নিপা-  
তিতঃ । তত্র প্রত্যয়স্বরঃ । আমন্ত্রিতশ্চাশ্লিষদশ্চ পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং পা০ ৮।১।১১ ।  
ন শঙ্কনীয়ং । অপাদাদৌ পা০ ৮।১।১৮ । ইতি পর্য্যদন্তত্বাৎ ততঃ ষাষ্টিকং পা০ ৬।১।১৮ ।  
আদ্যাদাত্ত্বমেব । ভদ্রশক্শ নক্সিষয়ত্বেন । ফি০ ২।৩। আদ্যাদাত্ত্বপ্রসক্তাবপি ভদি কল্যাণ  
ইতি ধাতোরূপরিরক্ প্রত্যয়েন নিপাতনাদন্তোদাত্ত্বং । অশ্বিন্ বাক্যে যচ্ছকপ্রয়োগাশ্লি-  
পাতৈর্ষদ্যদিহন্ত । পা০ ৮।১।৩০ । ইতি নিঘাতে প্রতিষিদ্ধেস্ত প্রত্যয়স্বরেণ পা০ ৩।১।৩৩ ।  
সতি শিষ্টেন করিস্তসিশক উপান্ত্যোদাত্ত্বঃ । তবেত্যত্র যুদ্ধদশ্মদোঙসি । পা০ ৬।১।২১ ।  
ইত্যাদ্যাদাত্ত্বং । অঙ্গিরা অঙ্গারাইতি যাক্ । ঐতরেয়িণোহপি প্রজাপতিত্বহিতৃধ্যানোপাখ্যানে  
সমামনন্তি । যেহঙ্গার্য আসংস্তেহঙ্গিরসোহভবন্নতি । তস্মাদঙ্গিরোনামকমুনিকারণত্বাদঙ্গার-  
রূপস্তাশ্চেরঙ্গিরস্বৎ । অত্র পদাৎ পরহেনাষ্টমিকানুদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

অগ্নিষোমপ্রণয়ন উপহাথ ইত্যাদিকোহমুবচনীয়ন্তৃচঃ । এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমান্নাতং ।  
উপহাথে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতমিতি তিস্রশ্চৈক্যাংচাঘাহতি । তস্মিন্শ্চৈক্যং প্রথম-  
শা সূক্তে সপ্তমী । তামেতাং সপ্তমী মৃচমাহ ॥

\*  
\*

অভিমুখীকরণার্থং হেতু, অন্তোদাত্ত্ব ইহ্যাছে । “দাশুবে” পদটী দাশ্বান্ সাহ্বান্, (পা০ ৬।১।১২।)  
এই সূত্র দ্বারা দানার্থ দাশু শব্দের উত্তর কস্ম প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে  
প্রত্যয় স্বর অর্থাৎ ইহার স্বর আদ্যাদাত্ত্ব । আমন্ত্রিত অগ্নি শব্দটী পদের পরে আছে বলিয়া  
আষ্টমিক অনুদাত্ত্ব স্বরের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । যেহেতু অপাদাদৌ ( পা০  
৮।১।১৮ ) এই সূত্রের দ্বারা পর্য্যদন্তত্ব হেতু ষাষ্টিক ( পা০ ৬।১।১৮ ) এই সূত্র দ্বারা  
আদি স্বরের উদাত্ত্ব ইহ্যাছে । ভদ্র শব্দে নপ্ প্রত্যয়ের বিষয়ত্ব হেতু ( পাং ২।৩ )  
এই সূত্রের দ্বারা আদ্যাদাত্ত্বের প্রাপ্তি হইলেও কল্যাণার্থ ভদি ভদ্র শব্দের উত্তর রক্ প্রত্যয়  
করিয়া নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া উক্ত ভদ্র শব্দের অন্তস্বর উদাত্ত্ব ইহ্যাছে । “করিষ্যসি”  
এই বাক্যে যদ্ শব্দের প্রয়োগ জ্ঞাত নিপাতৈর্ষদ্যদিহন্ত ( পা০ ৮।১।৩০ ) এই সূত্রানুসারে  
নিঘাত স্বরের নিষেধ হইলেও, এই ক্রিয়াপদে প্রত্যয়স্বর অবশিষ্ট বলিয়া ( পা০ ৩।১।৩৩ ) উপান্ত্য  
স্বরের উদাত্ত্ব ইহ্যাছে । “তব” এই পদটীতে যুদ্ধদশ্মদোঙসি ( পা০ ৬।১।২১। ) এই সূত্র  
দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত্ব ইহ্যাছে । যাক্ বলেন, অঙ্গিরাঃ শব্দের অর্থ অঙ্গার । ঐতরেয়  
শাখাধ্যায়িগণ, প্রজাপতিত্বহিতৃধ্যানের উপাখ্যানে বলেন যে, যাহা অঙ্গার ছিল তাহাই  
অঙ্গিরস্ হইয়াছে । সেই নিমিত্ত অঙ্গিরো নামক মুনি ইহাতেই অঙ্গার রূপ অগ্নির নাম  
অঙ্গিরাঃ হইয়াছে । এই পদটির, পদের পরত্ব হেতু আষ্টমিক অনুদাত্ত্ব ইহ্যাছে ।

অগ্নিষোমপ্রণয়নকার্য্যে “উপহাথে” ইত্যাদি অনুবচনীয় তৃচ, তাহা ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণে—“উপহাথে দিবে দিব উপপ্রিয়ং পনিপ্রতং” এই তিনটী ঋক্ এবং অপর আর একটী  
ঋক্ অনুবাক্যরূপে পাঠের নিয়ম আছে । সেই তৃচে যেটী প্রথমা ঋক্, সূক্তে সেটী সপ্তমী  
ঋক্ । সেই সপ্তমী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ ।

—:০:—

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হয়, এ ঋক্‌টী যেন কোনও মনুষ্যের স্তুতি-বিধানের উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে । মানুষ যাহা সর্বদা প্রত্যক্ষ করে, আমরা সংসারে যে দৃশ্য সর্বদা দেখিতে পাই, প্রথম দর্শনে মনে হয়, এ ঋক্‌টীতে যেন সেই ভাবেরই প্রতিধ্বনি হইয়াছে,—এ ঋক্‌টীতে যেন সেই কুটিল সাংসারিক দৃশ্যেরই প্রতিচ্ছবি পড়িয়াছে ।

যজ্ঞকারী যজ্ঞমান, সাধারণতঃ আকাঙ্ক্ষা করে, অগ্নিদেব যেন তাঁহাকে পুত্রবিভাদিরূপ ধনরত্ন দান করেন । তাঁহার সেই আকাঙ্ক্ষা যাহাতে পূর্ণ হয়, অগ্নিদেব কৃপাপরবশ হইয়া যেন, তাঁহার সেই প্রার্থনা পূরণ করেন ; স্তুতিবাদে তাঁহার যেন, এমন সন্তোষবিধান হয়—যাহার ফলে ইন্দ্ৰদেব, তাঁহার অভিষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে সহায় হন ; স্থূলদৃষ্টিতে এ ঋকের এই অর্থই উপলব্ধি হয় । আমি যে ধন চাই, আমি যে কল্যাণ চাই, আমি যে পুত্রবিভ চাই—সে তোমারই প্রীতি-সাধন জন্ম । এরূপ উক্তি শুনিলে, এরূপ অভিপ্রায় বুঝিলে, কোন্ মানুষ না—কোন্ উত্তমর্গ না, আপনার অধীন জনের উন্নতি-বিধানে প্রয়াস পায় । রাজা প্রজাপালন করেন, সৈনিক পোষণ করেন,—আপনারই ভবিষ্যৎ-কল্যাণ কামনা করিয়া । প্রজা যদি রাজাকে বুঝাইতে পারে, সৈনিক যদি আপনার নিয়োগকর্তাকে উপলব্ধি করাইতে পারে যে, তাহাদের বিভ্রমসম্পত্তি সমস্তই আবশ্যক হইলে, তাহারা অনুগ্রহকারি রাজারই মঙ্গল-কার্য্যে প্রযুক্ত হইবে ; তাহাতে অনুগ্রহকারী রাজা সেই প্রজার বা সেই সৈনিকের মঙ্গল-সাধন-পক্ষে নিশ্চয়ই বিহিত-বিধান করেন । এই ঋকে যজ্ঞমান, অধমর্গভাবে যেন উত্তমর্গ রাজা অগ্নিদেবের নিকট পুত্র-বিভাদির প্রার্থনা জানাইতেছেন ; বলিতেছেন,—‘হে প্রভু ! আমায় যাহা কিছু দান করিবেন, সে দান আপনারই সেবায় বিনিযুক্ত হইবে । আমার অর্থ-সম্পৎ বৃদ্ধি পাইলে আমি আপনার তৃপ্তি-সাধন-জন্ম যজ্ঞের পর যজ্ঞের ব্যবস্থা করিব । ধন-রত্ন-সহ পুত্র লাভ করিলে আমার সেই পুত্রও তোমার অর্চনায় যজ্ঞকার্য্যে ব্রতী হইবে ;—সেও তোমারই সেবায় নিযুক্ত থাকিবে ।’ ভবিষ্যৎ প্রত্যাশার আশায় সাধারণ মানুষ যেমন অনেকের উপকারে

প্রবৃত্ত হয়, অগ্নিদেবকেও যেন সেই সাধারণ মানুষভাবে ভাবা হইয়াছে । যজ্ঞমান উপকৃত হইলে প্রকারান্তরে যাজ্ঞেরও উপকারের সম্ভাবনা,—এই বুঝাইয়া, এখানে যেন অর্চনা করা হইতেছে ! মানুষের যেমন রীতি-প্রকৃতি, এ ঋকে প্রথম দৃষ্টিতে সেই ভাবেরই যেন উপাসনা-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে, বুঝিতে পারা যায় ।

কিন্তু একটু নিবিষ্ট-চিন্তে এই ঋকের নিগূঢ় অর্থ অনুসন্ধান করিতে গেলে সম্পূর্ণ অন্য ভাব উপলব্ধি হয় । ‘আমার যে কল্যাণ-সাধন কর, সে কল্যাণ তোমারই !’ নিকাম কর্মের এ এক উচ্চ আদর্শ নহে কি ? এরূপ নিরাকাজ্ঞ নিস্পৃহ ভাব—এ কি সাধারণ মানুষে সম্ভবপর ! আত্মস্থখের কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই, আত্মকল্যাণ-চিন্তা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; এখানে যজ্ঞকারী ভাবিতেছেন,—কিসে তিনি তেমন যজ্ঞ করিতে পারেন, যাহাতে সেই যজ্ঞের ফল, যাঁহার উদ্দেশে বিহিত, যজ্ঞ-তঁাহাতেই সমর্পিত হয় । তিনিই সত্য, তঁাহাতে সমর্পিত যজ্ঞফলই সত্য ! নিস্পৃহ নিকাম যজ্ঞমান এই ভাবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই, যজ্ঞ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হন ।

এইরূপে কাম্যকর্ম ও নিকাম কর্ম উভয় কর্মের প্রযোজক এই ঋক্, উভয় শ্রেণীর মানুষকে—প্রথম স্তরের এবং শেষ স্তরের এই উভয় স্তরের সাধককে—শ্রীভগবানের উপাসনা-আরাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতেছে ।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । প্রথমঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

উপত্নাণ্মে দিবেদিবে দোষাবস্তুধিষা বয়ং ।

নমো ভরংত এমসি ॥ ৭ ॥

উপ । দ্বা । অগ্নে । দিবেহদিবে । দোষাবন্তঃ । ধিয়া । বয়ং ।

নমঃ । ভরন্তঃ । আ । ইমাস ॥ ৭

অবয়বোপধিকা ব্যাখ্যা ।

অগ্নে ( হে বহু ! ) দিবেদিবে ( প্রত্যহং ) দোষাবন্তঃ ( রাত্রৌ দিবা চ রাত্রৌ প্রকাশ-  
মানং বা । দোষা রাত্রিঃ বসুপ্রকাশনে তুচ প্রত্যয়েন বন্তঃ ইতি সিদ্ধং ) ধিয়া ( ত্বমেকং  
পরাং পরং ইতি বুদ্ধ্যা, সঙ্কল্পবিরহিতচিন্তেন বা ) নমোভরন্তঃ নমঃ ( নমস্কারং প্রণামং ) ভরন্তঃ  
( কুরুন্তঃ সন্তঃ ) বয়ং ( বাজিকাঃ ) দ্বা ( দ্বাং ) উপ ( সমীপে ) এমসি ( আগ-  
চ্ছামঃ প্রাপ্নুমো বা ) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ

‘হে অগ্নিদেব ! ‘আমরা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বক্ষণ’ ( অথবা  
‘রাত্রিতে প্রকাশমান’ ) ‘আপনাকে অন্তরের’ সহিত ( অথবা সঙ্কল্পবিরহিত-  
চিন্তে ) অর্চনা করিতে করিতে আপনার সমীপে উপনীত হইতে নমর্থ হই  
( অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হই ) ।

\* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ

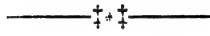
হে অগ্নি ! বয়মমুষ্ঠাতারো দিবে দিবে প্রতিদিনং দোষাবন্তা রাত্রাবহনি চ ধিয়া বুদ্ধ্যা  
নমো ভরন্তো -নমস্কারং সম্পাদয়ন্ত উপ সমীপে ইমসি । দ্বা মাগচ্ছামঃ ॥ উপশব্দস্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

• হে অগ্নে ! যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারিগণ আমরা, প্রতিদিন দিবা এবং রাত্রিতে বুদ্ধিপূর্বক  
নমস্কার করিতে করিতে সমীপেই তোমাকে পাইয়া থাকি ॥ উপশব্দে নিপাতস্বর ॥ ( ফিঃ-

নিপাতস্বরঃ । ফি० ৪।১২ । স্বামৌদ্বিতীয়ায়াঃ । পা० ৮।১২৩ । ইতিযুয়চ্ছক্কাঅুদাত্তস্বাদেশঃ ।  
 দোষাশকো রাত্রিবাচী । বস্ত ইত্যহবাচী । স্বন্দসমাসে কার্ত্তকৌজপাদিহাৎ । পা० ৬।২।৩৯ ।  
 আত্মদাত্তঃ । সাবেকাচঃ । পাঃ ৬।১।১৬৮ । ইতি যিয়ো বিভক্তিরুদাত্তা । নম ইতি নিপাতঃ ।  
 ভরন্ত ইত্যত্র শপঃ পিত্বাচ্ছতুলসার্কধাতুকত্বাচ্ছাত্মদাত্তহে সতি পা० ৩।২।১২৮ । ধাতুস্বরঃ  
 শিচ্চতে । ইমসীত্যত্রেদন্ত্যামসিঃ । পা० ৭।১।৪৬ । ইত্যাদেশো নিধাতশ্চ ॥

## সপ্তম ঋকের বিষদার্থ ।



দিবারাত্রি অর্চনা করিয়া, অনুক্ষণ তাঁহার ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া, তাঁহার  
 বন্দনা তাঁহার স্তুতি করিতে করিতে, তাঁহার সামীপ্য লাভ যে স্থনিশ্চিত,  
 তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইহাই সার সত্য  
 যে, তচ্চিস্তায়, তদ্ব্যানে তন্নিবিকৃতিত থাকিতে থাকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎ-  
 সালোক্য, তৎসামীপ্য, তৎসামুজ্য প্রাপ্তি ঘটে ।

ঋকের কয়েকটা বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলে জ্ঞান-  
 রাজ্যের এক অভিনব তথ্য অবগত হওয়া যায় । ঋকে ‘দোষাবস্তঃ’ শব্দ  
 আছে । ঐ শব্দের অর্থ সাধারণতঃ দিবারাত্রি ( দোষা রাত্রি, বস্তঃ দিন )  
 এই অর্থ গৃহীত হয় । কিন্তু পরবর্তী বৈদিক সূক্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে  
 ‘দোষা’ শব্দে ‘রাত্রি’ এবং ‘বস্তঃ’ শব্দে ‘প্রকাশমান’ অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে ।  
 তদর্থে, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষা-  
 বস্তঃ’ । কে তিনি, যিনি অন্ধকার নাশ করেন ? সে অন্ধকারই বা কি ?—

৪।১২ ) স্বামৌদ্বিতীয়ায়াঃ ( পা० ৮।১২৩ ) এই সূত্রদ্বারা যুয়দ্ শব্দের স্থানে স্বা আদেশ  
 হইয়াছে বলিয়া—অত্মদাত্তস্বর ॥ দোষা শব্দে রাত্রিকে বুঝায় ও বস্ত শব্দে দিবসকে বুঝায়,  
 এই উভয় শব্দে স্বন্দ সমাসে একপদ হইয়াছে বলিয়া কার্ত্তকৌজপাদিহাৎ ( পা० ৬।২।৩৯ )  
 এই সূত্র দ্বারা উভয়ের আদিস্বরের উদাত্তত্ব হইয়াছে । সাবেকাচঃ ( পা० ৬।১।১৬৮ ) এই  
 সূত্রের দ্বারা ধী-শব্দের বিভক্তির উদাত্তস্বর হইয়াছে । “নমঃ” এই পদটীতে নিপাত স্বর ॥  
 “ভরন্তঃ” এই পদে শপ্ প্রত্যয়ের পিত্ব হেতু এবং শত্ প্রত্যয় সার্কধাতুক হেতু অত্মদাত্তত্ব  
 হইয়াছে বলিয়া ধাতুস্বরই—অবশিষ্ট রহিল ( পা० ৩।২।১২৮ ) । “ইমসি” এই পদে  
 ইদন্ত্যামসি ( পা० ৭।১।৪৬ ) এই সূত্র দ্বারা মসি আদেশ এবং নিধাতস্বর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

যে অন্ধকার-নাশ করিবার জন্য সারা সংসার আকুলি-ব্যাকুলি হইয়া কাঁদিয়া ফিরিতেছে ! সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয় ! সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার ! আমরা মনে করি, এ ঋকে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইতেছে,—  
‘হে জ্যোতির্ময় ! তুমি জ্যোতিরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধ-তমসাচ্ছন্ন হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপহারণ কর । তুমি যে দোষাবস্তা : । তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী ! তুমি ভিন্ন অন্য আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরাশি দূর করিবে ! সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার-কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে । কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার ! এ আঁধার তো সে পার্থিব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে ! তুমি এস দেব !—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও ! আমার অজ্ঞান-আঁধার দূর হউক । জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর । ঋকে যেন সেই প্রার্থনাই প্রধানতঃ জানান হইতেছে,—  
আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান আপনার অর্চনা করিতে করিতে যেন আপনাতেই বিলীন হই ।

তার পর, অনুধাবন করিয়া দেখুন,—ঋকের ‘ধিয়া’ শব্দ । ‘ধিয়া’ শব্দের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘ধ্যান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাইতে পারে । তদনুসারে, ‘দোষাবস্তা : তুমি ; তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এই অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয় । কিন্তু সে জানা—কেমন জানা ? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা ? তুমি যে সেই বস্তা, তুমি যে সত্ত্বস্ত,—এমনভাবে জানাকেই প্রকৃত জানা বলে । কিন্তু সে জানা কিরূপভাবে সম্ভবপর ? সর্বসঙ্কল্প-বিরহিত চিত্তে ভগবদারাধনাই সেই জানার বা সেই জ্ঞানের মূলীভূত । যে জ্ঞানে আমার পুত্র, আমার কলত্র, আমার বিত্ত ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়, আর সেই পুত্রকুলত্রবিত্তের কামনায় ভগবামের আরাধনায় প্ররুতি আসে, সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে । সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা । সে স্তর—সে পর্যায়, আরোহণীর প্রথম শোপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাহাকেই



বলে,—যে জ্ঞানে আকাঙ্ক্ষা নাই, কামনা নাই, পুত্রকলত্রবিভাদির জন্ম আকুলি-বাকুলি নাই । আছে কেবল—তঁাহারই ধ্যান, তঁাহারই জ্ঞান, জগন্ময়রূপে যিনি অন্তরে বাহিরে বিদ্যমান । সে নিরাকাঙ্ক্ষ, নিৰ্ম্মল, প্রশান্ত অবস্থা—সে সঙ্কল্প-বিরহিত ভগবদ্বদ্যে প্রযুক্ত তৎকৰ্মফল-তঁাহাতেই-সমর্পিত উপাসনারূপ কৰ্ম, গীতায় যাহাকে সাত্বিক জ্ঞান বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে,—‘ধিয়া’ সেই অবস্থায় উপনীত হওয়ার ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

“৩২স্তঃ বয়ং ত্বা এমসি”—ঋকের এই কয়টি শব্দে আর সকল ভাবই পরিস্ফুট হইয়া রহিয়াছে । তোমাকে অর্চনা করিতে করিতে,—তোমার অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুস্মরণে তন্ময় হইতে হইতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে যেন সমর্থ হই । আমায় সেই সামর্থ্য দেও, আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপভাবে অনুষ্ঠিত হয় ; আর সে অনুষ্ঠানে যেন তোমাকে সৰ্ব্বময় সৰ্ব্বজ্ঞানাধার জানিয়া তোমাতেই লীন হইতে পারি ।

—•—

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

রাজন্তুমধ্বরাণাং গোপায়তস্য দীদিবিং

বর্ধমানং স্যে দদেম ॥ ৮ ॥

পদবিশ্লেষণং ।

রাজস্বং । অধ্বরাণাং । গোপাং । ঋতস্ত্র । দীদিবিং ।

বর্ধমানং । স্বে । দমে ॥ ৮ ॥

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অধ্বরাণাং ( যজ্ঞানাং ) রাজস্বং ( দীপ্যমানং রাজানং বা ) ঋতস্ত্র ( সত্যধর্মস্ত্র ) দীদিবিং ( স্বপ্রকাশং দীপ্তিমস্ত্রং ) গোপাং ( রক্ষকং রক্ষাকর্তারং বা ) স্বে ( স্বকীয়ে ) দমে ( গৃহে, যজ্ঞশালায়াং ) বর্ধমানং ( হবির্দানহেতুকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবৃদ্ধিকরং জ্ঞানঞ্চ ) 'ত্বাং উপ এমসি' ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে ক্রমবর্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি ! আমরা যেম আপনার সমীপস্থ হইতে পারি ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

পূর্বমন্ত্রে ত্বামুপৈম ইত্যগ্নিমুদিতোক্তং । কীদৃশং ত্বাং । রাজস্বং । দীপ্যমানং । অধ্বরাণাং রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং গোপাং রক্ষকং । ঋতস্ত্র সত্যস্ত্রাবস্ত্রং ভাবিনঃ কর্মফলস্ত্র দীদিবিং পৌনঃপুন্তেন ভূশং বা ত্রোতকং । আহুত্যাধারময়িং দৃষ্ট্বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং কর্মফলং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিকে উদ্দেশ করিয়া পূর্বমন্ত্রে এইরূপ বলা হইয়াছে,—“তোমাকে আমরা নিকটে প্রাপ্ত হইতেছি ।” এই মন্ত্রে কয়েকটা বিশেষণ দ্বারা সেই অগ্নির স্বরূপ কীর্তিত হইতেছে । তুমি কিরূপ ?—না, দীপ্যমান, রাক্ষসকৃত হিংসারহিত যজ্ঞসকলের রক্ষক, ঋত অর্থাৎ সত্য—অবশ্যজ্ঞাবী কর্মফল-সমূহের অতিশয়মুচক ( অর্থাৎ কর্ম-সমূহের অবশ্যজ্ঞাবী ফল যিনি অতিমাত্রায় স্মৃচনা করিয়া থাকেন ), আহুতির আধার-স্বরূপ, শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কর্মফলসমূহের স্মৃতি-উদ্দীপক ( অর্থাৎ ঐহার দর্শনে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ

অর্থতে । স্বে দমে স্বকীয়গৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিবর্ধমানং ॥ রাজন্তং বর্ধমানমিত্যত্রোভয়ত্র  
পূর্ববদ্ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । দীদিবিশবজ্ঞাত্যস্তানামাদিঃ । পা০ ৬।১।১৮১ । ইত্যাদ্যদাস্তং ।  
দমশকো বৃষাদিভ্যঃ । পা০ ৬।১।২০৩ । আত্মাদাস্তঃ ॥

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ

—† ০ †—

এই ঋকে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে । ‘রাজা’ শব্দে  
নানা ভাব প্রকাশ করে । ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য ; যিনি  
আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ, তিনিই অধিপতি বা রাজা । এ ঋকে বলা  
হইতেছে,—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের অধিপতি । লৌকিক  
ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ্যভাব—আধিপত্য-ভাব প্রকাশ  
পায় । অগ্নিই যে তেজের বিকাশ, সেই তেজ—সে শক্তি, পদার্থমাত্রকেই  
অধিকার করিয়া আছে । চেতন অচেতন জড়-অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই  
তেজের আধিপত্য । পক্ষান্তরে অগ্নিরূপে জ্ঞানাগ্নির প্রসঙ্গ উত্থাপিত  
হইতে পারে । হবির্দানে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাগ্নি যে ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়,  
বাহুনেত্রেও তাহা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । এইরূপ অন্তরের  
যজ্ঞক্ষেত্রে যদি জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত করিতে পার, আর তাহাতে কাম-  
ক্রোধ-লোভ-মোহাদি রিপুবর্গকে আহুতি-প্রদানে সমর্থ হও ; তোমার  
জ্ঞানাগ্নিও ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার করিবে । সে প্রভুত্ব ভিন্ন—  
অন্তরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার না করিলে, সত্যধর্ম রক্ষা  
হইবে না,—আমরাও তোমার সমীপস্থ হইতে পারিব না ।

এ ঋকের লৌকিক অর্থ এই যে, প্রজ্বলিত দীপ্তিমান অগ্নি । সেই  
অগ্নিতে আহুতি দ্বারাই সত্যধর্ম রক্ষা হয় । অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দীপ্যমান  
রাজা এবং সত্যধর্মের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে । তাহাতে হবির্দান

কর্মকলসমূহ স্বরণ-পথে পতিত হয়), স্বকীয় গৃহে অর্থাৎ যজ্ঞশালায় যজ্ঞাহুতির দ্বারা  
বর্দ্ধনশীল । “রাজন্তং”, “বর্দ্ধমানং”—এই পদদ্বয়ে পূর্বের জ্ঞান বাতুস্বর অবশিষ্ট  
হইয়াছে । “দীদিবিশ” এই পদে “অভ্যস্তানামাদিঃ” ( পা০ ৬।১।১৮১ ) ইত্যাদি শব্দের  
দ্বারা উদাস্ত স্বর হইয়াছে । “দম” এই শব্দটির ‘বৃষাদিভ্য হেতু’ ( পা০ ৬।১।২০৩ । ) এই  
স্বত্রানুসারে উদাস্ত স্বর হইয়াছে । ৮ ॥

করিলে তাঁহার দীপ্তি বৃদ্ধি পায় । আর তাঁহার সেই দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তাঁহার নিকটে পূজার জন্য যেন উপস্থিত হই । এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসারে অগ্নিদেবের অর্চনায় অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে । এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাঁহাতে আহুতি দান করিতে করিতে, তন্ময়চিত্ত হইতে হইতে, অন্তরে যখন জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইবে, তখন বহির্ঘজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্ঘজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিবে । তখন অগ্নিদেব মনোরাজ্যের রাজা হইয়া সর্ব-ধর্ম রক্ষা করিবেন । তিনি বর্দ্ধমান হইলে, জ্ঞানাগ্নি হৃদয়ে অল্প অল্প প্রজ্বলিত হইতে হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে, তখনই তাঁহার সমীপস্থ হইতে সমর্থ হইবে । তাঁহার সমীপস্থ হইবার জন্যই, তাঁহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্যেও মানুষ এক একবার তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায় । কিন্তু জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত না হইলে সে পথ দেখিবে কি প্রকারে ? আলোক-বর্ত্তিকা না থাকিলে অন্ধকারে কেহ অগ্রসর হইতে পারে কি ?

এ যেমন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া আছে দেখিয়া যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞাহুতি প্রদানের জন্য অগ্নির সমীপবর্তী হন, এবং যাহার যেমন সামর্থ্য, তিনি তদ্রূপ উপচার সহযোগে যজ্ঞাহুতি প্রদান করেন ; আর সেই সকল যজ্ঞাহুতির ফলে, অগ্নিদেব ক্রমশঃই যেমন বর্দ্ধমান হইয়া উঠেন ; অন্তরে যজ্ঞাগ্নি জ্বলিয়া উঠিলে সাধক ভক্ত সেইরূপ যজ্ঞাহুতির উপচার-সমূহ ডালি দিয়া, আনন্দে ভগবদারাধনায় প্রমত্ত হন । সে আহুতির ফলে জ্ঞানাগ্নি বৃদ্ধি পায় ; মানুষ মুক্তির সমীপস্থ হয় ।

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । নবমী ঋক্ । )

স নঃ পিত॑র্ব সূনবেহ॑গ্নে সূপায়নো ভব ।

সচন্দ্রা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ১ ॥

পদবিলেখনং ।

গঃ । নঃ । পিতাহইব । সুনবে । অগ্নে । স্বহউপায়নঃ । ভবঃ ।

সচস্ব । নঃ । স্বস্তয়ে ॥ ৯ ॥

অম্বুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

অগ্নে ( হে বহু ! ) স ( স ত্বং ) সুনবে ( পুত্রায় ) পিতা ইব ( জনকবৎ ) নঃ ( অশ্বাকং ) সুপায়নঃ ( অনায়াসলভ্যঃ, সুগমঃ ) ভব ( এধি ) । নঃ ( অশ্বাকং ) স্বস্তয়ে কল্যাণার্থং ) সচস্ব ( সমবেতো ভব ), অম্বদমুগ্রহার্থং যজ্ঞস্থলং অগচ্ছতি ভাবঃ ।

\* \*

বঙ্গানুবাদ ।

পিতা যেমন পুত্রের অনায়াসলভ্য, হে অগ্নিদেব ! আপনিও সেইরূপ আমাদের অনায়াসলভ্য হউন এবং সর্বদা আমাদের মঙ্গল-বিধানের জন্ত আমাদের নিকটে উপস্থিত থাকুন ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে স ত্বং নোহম্বদমুগ্রং সুপায়নঃ শোভনপ্রাপ্তিযুক্তো ভব । তথা নোহশ্বাকং স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থং সচস্ব সমবেতো ভব । তত্রোভয়ত্র দৃষ্টান্তঃ । যথা সুনবে পুত্রার্থং পিতা সুপ্রোপঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি তদ্বৎ ॥ অম্বচ্ছদাদেশস্ত ন ইত্যেতদ্বাদান্তং সর্বং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নি ! সেই তুমি আমাদের নিমিত্ত শোভনরূপে ( অনায়াসে ) প্রাপ্তিযুক্ত হও । ( অর্থাৎ,—আমরা যেন তোমাকে অনায়াসে পাইতে পারি । আবাহন করিবা-মাত্রই যেন তুমি আসিয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হও এবং আমাদের মঙ্গল-বিধানরূপ যজ্ঞফল প্রদান কর । ) সেইরূপ, আমাদের কল্যাণ-বিধানের নিমিত্ত অর্থাৎ বিনাশ-রাহিত্যের জন্ত আমাদের সমীপস্থ হও । এতদ্ব্যতিরিক্ত দৃষ্টান্ত ; যথা,—যেমন পুত্রের নিমিত্ত পিতা প্রায়শঃই অনায়াসলভ্য হইয়া সমবেত হইয়া, তুমিও সেইরূপ হও । ( এস্থলে অগ্নির সহিত যজ্ঞমানের পিতাপুত্রের সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে । পুত্রের আবাহন শ্রবণ-মাত্রই পিতা যেমন তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন ; সেইরূপ, যজ্ঞমানের স্তুতি-শ্রবণ-মাত্রই অগ্নিদেব যেন তাঁহার সমীপস্থ হন এবং তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করেন,—এস্থলেও সেই দৃষ্টান্তই প্রদর্শিত হইয়াছে । ) অম্বদ, শব্দের স্থানে “নঃ” আদেশ সিদ্ধ হইয়াছে । আর

পা० ৮।১।১৮।০ ইত্যমুদাত্তং । চাদয়োইমুদাত্তাঃ । ফি० ৪।১৫ । ইতীবশকোইমুদাত্তঃ । ইবেন  
নিত্যসমাসঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরসং চ বক্তব্যং । পা० ২।১।৪।১ । ইতি সমস্তঃ পিতেবেতি  
শব্দো মধ্যোদাত্তঃ ॥ শোভনমুপায়নং যন্ত্বেতিবহুব্রীহৌ নঞশুভ্যামিত্যন্তোদাত্তং । সচস্বেত্যত্র  
পদাৎপরসং নাস্তীতি ন নিবাতঃ সর্কধাতুকামুদাত্তং সতি ধাতুস্বরাবশেষঃ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দ্বিতীয়া বর্গঃ ॥

\* \* \*

## নবম ঋকের বিশদার্থ ।

—§০§—

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ-সূচনায় এই ঋকৃটীতে পূর্বোক্ত ঋক-সমূহের  
সকল ভাবের পূর্ণ পরিস্ফুটন হইয়াছে । বিচ্ছেদ-ব্যবধানের যে সঙ্কোচ—  
দূরত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম স্তরে বিদ্যমান থাকে, এখানে সে  
সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে ।

পুত্রের আপদে-বিপদে, পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও  
নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না । পিতার স্নেহ-দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের  
প্রতিশ্রুত থাকে । পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন,  
পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য-সম্রমে গৌরবান্বিত হন ; আবার পিতা যেমন  
পুত্রের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসম্রমে অনুতপ্ত  
হন ; সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে ?  
তিনি নমস্, অথচ স্নেহময় ; তিনি পূজার্হ, অথচ স্নেহের তনয়কে  
মস্তকে ধারণ করেন ।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ

আদর্শ—এ এক অতি মহান লক্ষ্য !

“অমুদাত্ত সর্বং” ( পা० ৮।১।১৮। )—এই সূত্র দ্বারা তাহার স্বর অমুদাত্ত হইয়াছে ;  
“চাদয়োইমুদাত্তাঃ” ( ফিঃ ৪।১৫ )—এই সূত্র দ্বারা “ইব” শব্দের অমুদাত্ত স্বর হইয়াছে । ইব  
শব্দের সহিত নিত্যসমাসান্ত “পিতেব” পদটি “পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরসংকেতি বক্তব্যং” ( পা०  
২।১।৪।১ ) এই সূত্রানুসারে মধ্যোদাত্ত হইয়াছে । “শোভন” উপায়ন হয় যাহার, এই বহুব্রীহি  
সমাসে “নঞশুভ্যাং” সূত্র দ্বারা তাহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সচস্ব” এই পদ, পদের  
পরে না থাকা প্রযুক্ত, নিবাত হইল না । স্ব-প্রত্যয় সার্কধাতুক বলিয়া অমুদাত্ত হওয়ায়  
ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিল ॥২ ॥

ইতি প্রথমাষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ।

এ ঋকের মর্মার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনায়াসলভ্য হন। এ ঋকের অভিপ্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান-জন্ম পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র ? দুর্ভিক্ষীত দুরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌঁছিতে স্বতঃই সঙ্কোচ বোধ করে। পিতাও তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সরল স্বধীর সত্যপরায়ণ, পিতার নিকট পৌঁছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি স্বর্গের দেবতা’; তখন তো তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে ! যখন মনে করিব—‘অগ্নি, তুমি দাহিকা-শক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি জ্বলিয়া ‘পুড়িয়া মরিয়া যাইব’; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি ? যাহারা সাধারণ দেবভাবে অগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন ! যাহারা জড়ভাবে জ্বালাময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন। কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন ! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিদ্যমান নহেন কি ?

এই ঋকের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য হয়। তোমার সম্মুখে—এ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি সে অগ্নি নয়। অথবা অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্তি গঠন করিয়া তোমরা তাহার পূজা-অর্চনা করিতেছ, এ অগ্নি সে অগ্নিও নহেন। এ অগ্নি—এই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন ;—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর—এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে।

এ ঋকে এই বুঝাইতেছে,—তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার আয় দেখ ; তবেই তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। হও—গুণময়, হও—সচ্চরিত্র, হও—সদাচারসম্পন্ন, হও—সভতায় বিভূষিত। পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন।

## আগ্নেয়-সূক্তের তাৎপর্য্য ।

বৈদিক ঐ সূক্তগুলিতে—প্রতি ঋকের অভ্যন্তরে—বহু ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । যিনি যে ভাবে দর্শন করিবেন, তাঁহার দৃষ্টিতে সেই ভাবই প্রতিফলিত হইবে । জ্ঞানী একভাবে দেখিবেন, অজ্ঞানী আর একভাবে দেখিবেন ; আন্তিক এক অর্থ নিস্পন্ন করিবেন, নাস্তিক অত্র অর্থ নিকাষণ করিবেন ; সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী হিন্দু এক অর্থ দেখিতে পাইবেন, অত্র ধর্ম্মাবলম্বীর চক্ষে উহার অন্तरূপ অর্থ প্রতিভাত হইবে । এই কারণেই বেদাধ্যয়নে অধিকারী অনধিকারীর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় । কি বুঝিতে মানুষ কি বুঝিবে—কি করিতে মানুষ কি করিয়া ফেলিবে,—সেই আশঙ্কাতেই ঋষিগণ যাহাকে তাহাকে বেদ পাঠ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞতা-জনিত কণ্ঠের ফল, ইষ্ট হেতু না হইয়া, অনেক সময় অনিষ্ট-সাধক হইয়া থাকে । এই অগ্নি—ইহার ব্যবহারোপযোগী জ্ঞান না থাকিলে, কি অনিষ্টই না সাধিত হয় । অজ্ঞান শিশু হস্তপ্রসারণে দীপশিখা ধরিতে যায় । সে যদি সহসা দীপশিখায় হস্তপ্রদান করে, দক্ষীভূত হইয়া তাহাকে যন্ত্রণায় অস্থির হইতে হয় । সেই জন্তই পিতামাতা শিশুকে অগ্নিশিখার প্রতি হস্তপ্রসারণ করিতে নিষেধ করেন । যে অজ্ঞ, সে জানে না—অগ্নির দাহিকা-শক্তি কিরূপ যন্ত্রণাপ্রদ ! বৈদিক সূক্তগুলিকে—প্রতি ঋকটিকে সেইরূপ অগ্নি-শিখা বলিয়া মনে করিতে হইবে । অগ্নির ব্যবহার নাজানিলে অগ্নির প্রয়োগ যেমন অনিষ্টকর ; ঐ সকল ঋকের এবং সূক্তের প্রকৃত মর্ম্ম গ্রহণ করিতে না পারিয়া উহার প্রয়োগে সেইরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা । অগ্নির নিকটে অগ্রসর না হওয়া বরং ভাল ; কিন্তু নিকটে গিয়া অজ্ঞতা-নিবন্ধন তাহাতে দক্ষীভূত হওয়া কদাচ শ্রেয়ঃ নহে ।

বলিয়াছি তো, এক একটা সূক্তের—এক একটা ঋকের—বিবিধ অর্থ নিস্পন্ন হয় । স্বধর্ম্ম-পরায়ণ অজ্ঞানী এবং সনাতনধর্ম্মাবলম্বী জ্ঞানী—দুই জন দুই ভাবে ঋক-সমূহের অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারেন । আগ্নেয়-সূক্তের ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ আমরা সেই দুই ভাবের অর্থ নিকাষণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । সাধারণতঃ ঐ দুই অর্থের অনুসরণ করিলেই মানুষ সুফল প্রাপ্ত হইতে পারে । তদতিরিক্ত আর যে এক নিগূঢ় অর্থ আছে, উচ্চস্তরের অধিকারী ভিন্ন অন্তের তাহা বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর নহে । তদ্রূপ অর্থের নিকাষণের প্রয়াসনা পাইয়া, আমরা মাত্র লৌকিক অর্থই প্রকাশ করিলাম । অজ্ঞানী অথচ স্বধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি যে অর্থের যে পথের অনুসরণে জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবেন, প্রতি ঋকের বিশদ ব্যাখ্যায় আমরা সেইরূপ আভাসই প্রদান করিয়াছি । আগ্নেয়-সূক্ত জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশের প্রস্তুত সমুজ্জ্বল আলোকমালা ।

কি প্রাচীন, কি আধুনিক—সকল মানব সমাজেই, কি প্রাচ্য কি প্রতীচ্য—পৃথিবীর সকল দেশেই, কোন-না-কোনও আকারে অগ্নি-দেবের পূজা প্রচলিত ছিল ও আছে । আবহমানকাল সংসারে অগ্নিদেবের পূজা চলিয়া আসিতেছে । আজি যাহারা অগ্নি-পূজার প্রসঙ্গে আর্ঘ্যজাতিকে জড় উপাসক বলিয়া উপেক্ষার চক্ষে দেখেন, তাঁহারা কি ভ্রান্ত ! জড়ের পূজা—ভ্রান্ত-বিশ্বাস—কত দিন তিষ্ঠিতে পারে ? আর, ভ্রান্তির—মিথ্যার অনুসরণই বা কত কাল কত জন মানুষ করিতে পারে ? জগতের ইতিহাসে অগ্নিপূজার বিষয়ে যে সাক্ষ্য প্রাপ্ত হই, তাহাতে বুঝিতে পারি, পৃথিবীতে এমন কোনও জনপদ ছিল না বা নাই,—যাহাদের পিতৃপুরুষগণ কোন-না-কোনও আকারে অগ্নিদেবের অর্চনায় আপনাদিগকে



কৃতার্থশ্রম মনে করে নাই ! তাঁহারা কি সকলেই ভ্রান্ত ছিলেন ? পৃথিবীর—সারা পৃথিবীর সকল মনুষ্যই কি বিভ্রমগ্রস্ত ? আর অধুনা দুই এক জন—যাহারা পূর্ণ-অজ্ঞানাক্রমে আচ্ছন্ন—তাহাদেরই কল্পনা কি সত্য ! কখনই তদ্রূপ সিদ্ধান্ত মনে স্থান দেওয়া যায় না । সত্য তিন্ন মিথ্যা কখনও বহুকাল তিষ্ঠিতে পারে না ; আবার সত্য তিন্ন মিথ্যার অনুকারীও মালুম কখনও অধিক দিন থাকিতে পারে না । সংসারে আজিও যে বেদ সম্পূজিত হইতেছে, আজিও যে ‘বেদ-বাক্য’ বলিতে নিত্য-সত্য-সনাতন অর্থ স্মৃতিত হইয়া আসিতেছে, তাহার কারণ—নিশ্চয়ই উহার মধ্যে সত্যতত্ত্ব নিহিত আছে,—নিশ্চয়ই উহাতে সমস্ত ওতঃপ্রোতঃ বিরাজমান রহিয়াছে ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,—অগ্নি-পূজা বলিতে, সম্মুখে পরিদৃশ্যমান জ্বালামালময় ঐ অগ্নির পূজা মাত্র নহে । ঐরূপ পূজার উদ্দেশ্য এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, ঐ অগ্নি যাহার বিভূতি, তাঁহার পূজায় প্ররুতি আসিবে ; অগ্নির পূজার লক্ষ্যই এই যে, ঐ অগ্নির পূজা করিতে করিতে, যিনি একল অগ্নির মূলধার, তাঁহার সন্নিবর্ত লাভ পাইবে । শিশু বর্ণমালা শিক্ষা করে কেন ? উদ্দেশ্য—বর্ণমালা-সংগ্রহিত ভাবা-বন্ধনীর মধ্য হইতে ভবিষ্যতে জ্ঞানরত্ন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে । এই অগ্নিপূজার লক্ষ্যও সেইরূপ । উদ্দেশ্য এই যে,—এই পার্শ্বব অগ্নির মধ্য দিয়া, যজ্ঞকুণ্ডের এই আবেষ্টনীর অভ্যন্তর বাহিয়া, সেই অগ্নিময়ের—সেই জ্ঞানময়ের সন্ধান প্রাপ্ত হইবে । প্রাচীন ও আধুনিক সকল সম্প্রদায়ই এই লক্ষ্য লইয়াই অগ্নিপূজার বিধান করিয়া গিয়াছেন । অজ্ঞানী না বুঝিতে পারিলেও এই পূজার ফলে ক্রমশঃ সে জ্ঞান-রাজ্যের পথ পরিষ্কৃত দেখিবে । অন্ধ জীব !—জ্যোতির্ভ্রম্যের জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হউক,—প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই ঋগ্বেদে প্রথমে আগ্নেয়-সূক্তের অবতারণা হইয়াছে ।

\* পৃথিবীর ইতিহাসে যে সকল প্রাচীন জাতি প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে, তাহাদিগের সকলের মধ্যেই অগ্নি-দেবের পূজা-পদ্ধতি প্রবর্তিত ছিল । প্রাচীন পারসিকগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তাহাদের শাখা-প্রশাখার মধ্যে আজিও অগ্নিপূজা প্রচলিত দেখি । পারসিকগণের প্রধান-উপাস্য দেবতা—অগ্নি । তাঁহারা অগ্নিদেবকে ‘অতর’ বলিতেন । নর্যাসং ( নর্যাসজ ) নামেও অগ্নিদেব তাহাদের নিকট সম্পূজিত হইতেন । ঋগ্বেদে অগ্নির একটি নাম—‘নর্যাসং’ । উহার অর্থ—মানব-প্রশংসিত । ঐ ‘নর্যাসং’ শব্দ হইতেই ‘নর্যাসজ’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেন । পারসিকগণের যে প্রধান উপাস্য দেবতা ‘অহরমজ্জ’, তাহাদের ধর্মগ্রন্থ ‘জেন্দ আভেস্তার’ আলোচনায় বুঝা যায়, তিনিই অগ্নি—তিনি নর্যাসজ । অন্তরকে অহরমজ্জের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । তাহাতে মনে হয়, যিনি অগ্নির আদি, অগ্নি যাহার বিভূতি, তাহারই প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্নির পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । হেলেনিক গ্রীকগণের মধ্যে ও পারসিকগণের মধ্যে এইরূপ অগ্নির প্রাধান্য দেখিতে পাই । তাহাদের দেবতা—হেফাইষ্টো ( Haphaistos ) । হেফাইষ্টো নাম ঋগ্বেদের ‘যুবা’ বা ‘যবিত্ত’—অগ্নির এই নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল,—অনেকে সিদ্ধান্ত করেন । ‘প্রমেথিয়স’ ( Prometheus ), ফেরোনিয়াস ( Phoroneus ), ‘ভক্কান’ ( Vulcan ) ‘ইগ্নিস’ ( Ignis ), এবং ‘ওগ্নি’ ( Ogni ) প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় অগ্নিদেবের পরিচয় পাওয়া যায় । ভাষান্তরবিদগণ অনুমান করেন, ঐ সকল শব্দ সেই একই দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । ‘অপিত, ঐ সকল শব্দে যথাক্রমে ঋগ্বেদোক্ত অগ্নির নামের অনুসরণ করা হইয়াছে । এ বিষয়ে পাস্চাত্য পণ্ডিতগণের উক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,— “ In this name Yavishtha, we may recognise the Hellenic Hephaistos. And we have Prometheus answering to Pramantha, Phoroneus to Bharanyu, and the Latin Vulcans to the Sanskrit Ulka,”—Cox's *Mythology of the Aryan Nations*. “Agni is the God of fire ; the Ignis of the Latins, the Ogni of the Sclavonians,”—*Muir's Sanskrit Texts*. এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, পৃথিবীর সকল জাতিই জ্যোতির্ভ্রম্য জগদীশ্বরের বিভূতি-জ্ঞানে অগ্নিদেবের উপাসনা করিতেন ।

## বায়বীয়সূক্তানুক্রমণিকা ।

—†—

অগ্নিমীল ইত্যাদিসূক্তময়িষ্টোমস্ত প্রাতরনুবাকে যথা বিনিযুক্তং তথা বায়বায়াহীত্যা-  
দয়ন্তৃচাঃ প্রৈউগশস্ত্রে বিনিযুক্তাঃ । তত্রৈদং চিন্ত্যতে । শস্ত্রং কিং দেবতাস্মরণরূপং  
সংস্কারকর্ম কিংবা দৃষ্টফলং প্রধানকর্মৈত্যত্র পূর্বপক্ষং ~~জৈমিনিঃ~~ সূত্রয়ামি ॥ স্ততশস্ত্রয়োস্ত  
সংস্কারো যাজ্ঞাবদ্দেবতাভিধানাদিতি । ১ । আট্টৈজ্যঃ স্তবতে পৃষ্টৈঃ স্তবতে প্রৈউগং শংসতি  
নিক্বেবল্যং শংসতীতি শ্রায়তে । তত্র স্ততিঃ শংসনং চ গুণিনিষ্ঠগুণাভিধানং । ইন্দ্রস্ত নু  
বীৰ্য্যাণি প্রবোচমিত্যত্র দৃষ্টবাৎ । এবং সতি যাজ্ঞাত্মায়ৈন গুণিত্যা দেবতাস্মা অভিধায়ক-  
ত্বেন স্ততশস্ত্রয়োঃ সংস্কাররূপত্বমভ্যুপেয়ং । যাজ্ঞায়ান্ত্রপত্বং দশমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে  
দৃষ্টার্থলাভেন নির্ণীতং । তদ্বদত্রাপি । তুশদঃ প্রধামকর্মত্বং ব্যাবর্তয়তি ॥ সিদ্ধান্তী তং  
পক্ষং

বায়বীয়সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

যেমন, অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের প্রাতরনুবাকে “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি সূক্ত, বিনিযুক্ত হইয়াছে,  
সেইরূপ “বায়বায়াহি” ইত্যাদি তৃচ্ সকল প্রৈউগ শস্ত্রে ( সোমযাগে যে ষাৎ প্রকার শস্ত্রের  
অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদন্তর্গত একতম শস্ত্রে ) বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । এস্থলে বিচার্য্য,—  
শস্ত্র বলিতে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কর্মকে বুঝায় ?—না, অদৃষ্টফলপ্রধান কর্মকে বুঝায় ?  
এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত উপলক্ষে মহর্ষি জৈমিনি, পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া সূত্রের অবতারণা  
করিয়াছেন ; যথা,—“স্ততশস্ত্রয়োস্ত সংস্কারো যাজ্ঞাবদ্দেবতাভিধানবাৎ ॥ ১ ॥ অর্থাৎ স্তত ও  
শস্ত্র এই পদদ্বয়ে উহাদের সংস্কার অর্থাৎ জ্ঞান হেতু যাজ্ঞার জ্ঞায় দেবতার অভিধান  
হয় । এই জ্ঞান ঐ শব্দদ্বয়ে দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার কর্মকেই বুঝাইয়া থাকে । ( অর্থাৎ,—  
যে যাজ্ঞার বা মন্ত্রের উল্লেখ হোমকর্ম নিম্পন্ন হয়, তাহাতে যেমন দেবতার বিষয়ই  
কথিত বা কীর্তিত হইয়া থাকে ; সেইরূপ স্তত এবং শস্ত্র শব্দের প্রয়োগ দ্বারা  
দেবতার গুণকীর্তনই সমাহিত হয় । ঐ দুই শব্দে দেবতার বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়  
বলিয়া দেবতাস্মরণরূপ সংস্কার-কর্মকেই শস্ত্র নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে । )  
“আট্টৈজ্যঃ স্তবতে” “পৃষ্টৈঃ স্তবতে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য দ্বারা স্তোত্রবিধান এবং  
“প্রৈউগং শংসতি”, “নিক্বেবল্যং শংসতি”,—এই সকল শ্রুতি-বাক্য দ্বারা শস্ত্র-বিধান কথিত  
হইয়াছে । সেই সকল শ্রুতিবাক্যে স্ততি ও শংসন বলিতে গুণিব্যক্তিতে বিদ্যমান গুণের  
কখনকে বুঝায় । যেহেতু, “ইন্দ্রস্ত নু বীৰ্য্যাণি প্রবোচৎ”—এই ঋকে ইন্দ্রদেবের গুণকখনকে  
বুঝাইতেছে । এইরূপে, যাজ্ঞা-জ্ঞায়ের দ্বারা, স্তত এবং শস্ত্র শব্দের সংস্কার, গুণবতী দেবতার  
গুণকখন প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে । যাজ্ঞার দেবতাস্মরণরূপ ফলও দশমাধ্যায়ের চতুর্থ  
পাদে দৃষ্টার্থলাভের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । এস্থলেও তরুণ জ্ঞানিতে হইবে । “তু”  
শব্দে প্রধান কর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে । সিদ্ধান্তবাদী পরোক্ত পূর্বপক্ষের প্রতি দোষ প্রদর্শন  
করিয়াছেন । তদুপলক্ষে তাহার সূত্রিত্ব করিয়াছেন ; যথা,—

অর্ধেন ত্রপকৃত্যেত দেবতানাম্শ্চোদনার্থস্ত গুণভূতত্বাদিতি । ২। তুশব্দেন সংস্কারত্বং  
বারয়তি । সংস্কারপক্ষে প্রয়োজনবশেন মন্ত্রঃ স্বস্থানাদপকৃত্যেত । কুতঃ । মন্ত্রগতং  
দেবতাবাচকং যদ্বিদ্ভাদিনামাস্তি তচ্ছোদনয়া মন্ত্ররূপয়া প্রতিপাদ্যত দেবতারূপস্তার্থস্ত  
গুণভূতং । তস্মাদযত্র প্রধানভূতদেবতাস্তি তত্র গুণভূতো মন্ত্রো নেতব্যঃ । তদ্ব্যথা ।  
মাহেঞ্জগ্রহসন্নিধাবতি স্বা শূরেন্দ্রঃ প্রগাথ আশ্রাতঃ । স চেজ্জং প্রকাশয়তি ন তু মহেজ্জং ।  
ততো যত্রৈজ্জং কশ্ম তত্রায়ং প্রগাথোহপকর্ষণীয়ঃ । তথা সতি ক্রমসন্নিধী বাধ্যয়াতাং ।  
তদেতত্ সিদ্ধাস্তিনাভিহিতং দূষণং পূর্বপক্ষী সমাধস্তে ।

বশাবস্থা গুণার্থং স্তাদিতি । ৩। বাশব্দঃ প্রগাথস্তাত্ত্র নয়নং বারয়তি । মন্ত্রে যদেতদিজ্জ-  
শব্দাভিধানং তদেতন্নহস্তগুণোপলক্ষণার্থং স্তাত্ । যথা সা বা এষা সর্বদেবতয়া যদজাবশা  
বায়ব্যা-মালভেতেত্যজাবশাশব্দেন চোদিতো কশ্মপি ছাগশব্দেন কেবলেন যুক্তা নিগমাঃ  
বশাবস্থাগুণমূলক্ষয়ন্তি তদ্বত্ । তস্মান্নহস্তগুণযুক্তো চোদিতো কশ্মপি নিগুণেনৈজ্জ-

“অর্ধেন ত্রপকৃত্যেত দেবতানাম্শ্চোদনার্থস্ত গুণভূতত্বাৎ” ॥ ২ ॥ এই সূত্রস্থিত “তু” শব্দ,  
সংস্কার-কশ্মকে নিষেধ করিতেছে । সংস্কার পক্ষে ( স্তোত্র ও শব্দ শব্দের অর্থ যদি দেবতা-  
শ্ররণরূপ সংস্কার কশ্ম হয়, তাহা হইলে ) প্রয়োজনবশতঃ মন্ত্র স্বস্থান হইতে চ্যুত হইয়া থাকে ।  
কেন-না, মন্ত্র-সমূহে দেবতাবাচক যে ইজ্জাদি নাম আছে, সেই সকল নাম মন্ত্ররূপ অনুষ্ঠান  
দ্বারা প্রতিপাদ্য দেবতারূপ অর্ধের গুণভূত হয় । ( অর্থাৎ, মন্ত্রে যে সকল দেবতার নাম  
আছে, সেই সকল নাম মন্ত্রোক্ত দেবতা-বিশেষের গুণভূত । তদ্বারা সেই সেই দেবতারই  
গুণ-কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে । সে হিসাবে শব্দ শব্দে দেবতাস্ররণরূপ সংস্কার কশ্ম বুঝাইতে  
পারে না । ) সেই হেতু যেখানে দেবতা প্রধানভূত, সেখানে গুণভূত মন্ত্র গৃহীতব্য ।  
যেমন, মাহেঞ্জগ্রহসন্নিধানে “অভিহাস্তর” ইত্যাদি প্রগাথ ( মন্ত্র ) পঠিত হয় । সেই মন্ত্র  
ইজ্জকে প্রকাশ করে ; কিন্তু তাহাতে মাহেঞ্জ প্রকাশ পান না । সুতরাং যে স্থলে কেবল-  
মাত্র ইজ্জ ( ইজ্জকে উদ্দেশ্য করিয়া ) কশ্ম করা হয়, কেবলমাত্র সেই স্থলেই এই প্রগাথ  
মন্ত্র গ্রহণ করা উচিত । তাহা হইলে ক্রম ও সন্নিধি, বাধ্য অর্থাৎ নিরর্থক হইয়া যায় ।  
( অর্থাৎ মাহেঞ্জ-সন্নিধানে উক্ত প্রগাথ মন্ত্র পাঠ করিলে কোনই ফলোদয় হয় না । ) সেই  
নিমিত্ত সিদ্ধান্ত-বাদি-কথিত দোষ, পূর্বপক্ষবাদী সমাধান করিতেছেন ; যথা,—

“বশাবস্থা গুণার্থং স্যাত্যৎ” ॥ ৩ ॥ সূত্রস্থ “বা” শব্দের দ্বারা প্রগাথমন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত-নয়ন দোষ  
নিবারিত হইতেছে । মন্ত্রে যাহা ইজ্জ শব্দাভিধান বলা হইয়াছে, তাহা মহত্ত্বগুণের উপলক্ষ-  
ণার্থ প্রযুক্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে । যেমন “সা বা এষা সর্বদেবতয়া যদজাবশা বায়ব্যা-  
মালভেত” এই বাক্যে অজাবশা শব্দের দ্বারা অনুষ্ঠিত কশ্ম কেবল ছাগশব্দযুক্ত নিগম-সকল,  
বশাবস্থাগুণকে উপলক্ষণ করে ; তদ্রূপ মন্ত্রস্থ সেই ইজ্জ শব্দে কেবল মহত্ত্বগুণ উপলক্ষিত  
হইতেছে । ( অর্থাৎ,—“অজাবশা” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে যে কশ্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে যেমন  
ছাগশব্দযুক্ত মন্ত্র-সমূহ বশাবস্থা গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ মন্ত্রনিহিত ইজ্জ শব্দ  
দ্বারাও মহত্ত্বাদি গুণের বিষয় উপলক্ষিত হইতেছে । ) তাহা হইলে মহত্ত্বগুণযুক্ত অনুষ্ঠেয় কশ্ম  
কেবলমাত্র গুণহীন ইজ্জদেবতার অভিধান হইলেও কোনও বিরোধ ঘটে না । লোকেও

শব্দেনাভিধানমবিকল্পঃ । লোকেহপি মহারাজে কেবলরাজশব্দপ্রয়োগমপি পশ্যামঃ । তদেতৎ সমাধানং সিদ্ধান্তী দৃশয়তি ।

ন শ্রুতিসমবায়িহাদিতি ৪। বহুত্বং বশাত্ম্যেন রাজত্ব্যেন বাস্ত গ্রহন্তেজো দেবতা যুজ্যত ইতি তন্ন দেবতাহস্ত তদ্ধিতশ্রুতিসমবায়িহাৎ মাহেঙ্গগ্রহ ইত্যত্র সান্ত দেবতৈত্যাশ্মিন্ধে মাহেঙ্গাঙ্কাণে চ । পা০ ৪।২।২২ । ইতি মাহেঙ্গশব্দাঙ্গপ্রত্যয়ো বিহিতঃ । তন্মাহেঙ্গ এব দেবতা ন হিঙ্গঃ । বিপক্ষে বাধমাহ ॥

গুণশ্চানর্থকইতি ৫। যদীজো দেবতা আভদানীমৈল্লগ্রহ ইত্যেতাবতৈবার্ধাবগতো মাহেঙ্গ ইতিমহত্ত্বগুণেহনর্থকঃ স্মাত্ । চকারঃ পূর্বহেতুনা সমুচ্চ্যার্থঃ । হেতুস্তরমাহ ।

তথা যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যচোরিত । ৬ । ইল্লমহেঙ্গয়োদেবতয়োৰ্ভেদে যথা মহত্ত্বগুণঃ সার্থকস্তথা যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্বাক্যয়োৰ্ভেদোহপ্যস্মিন্ পক্ষ উপপদ্যতে । এল্লসানসিমিত্যাদিকে ইল্লস্ত যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্বাক্যে । মহাং ইল্লো য ওজসেত্যাদিকে মাহেঙ্গস্ত । পূর্বপক্ষিণোক্তে বশাদৃষ্টান্তে বৈষম্যমাহ ।

বশায়ামর্থসমবায়াদিতি ৭। যা বশা বিধিবাক্যে শ্রুত্যা তস্মা এব নিগমেষু ছাগশব্দেন

মহারাজ শব্দে কেবল রাজ শব্দের প্রয়োগ আমরা দেখিয়া থাকি । এইরূপ সমাধানেও সিদ্ধান্তবাদিগণ পুনরায় দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ।

“ন শ্রুতিসমবায়িহাৎ” ॥ ৪ ॥ বশা-ত্ম্য বা রাজ-ত্ম্য যুক্তি প্রদর্শনে পূর্বপক্ষবাদিগণ বলিয়াছেন,—মাহেঙ্গগ্রহ বিষয়ে যদি কেবলমাত্র ইল্লদেবতার অভিধান করা যায়, তাহাতেও কোনও বাধা নাই । কিন্তু তাহা হইতে পারে না । কারণ, দেবতাযে তদ্ধিত ও শ্রুতিসমবায়িত্ব বিদ্যমান । সেই হেতু “মাহেঙ্গগ্রহ” শব্দে “মাহেঙ্গ এই গ্রহের দেবতা”—এই অর্থ সূচিত হইতেছে । আর সেইজন্য “মাহেঙ্গাঙ্কাণেচ” (পা০ ৪।২।২২ ।) এই সূত্র দ্বারা মাহেঙ্গ শব্দের উত্তর অনু প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে । সেই জন্য মাহেঙ্গ-গ্রহের মাহেঙ্গই দেবতা,—ইল্ল নহেন । বিপক্ষে বাধা দেখাইবার জন্য সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন,—

“গুণশ্চানর্থকঃ” ইতি ॥ ৫ ॥ যদি (মাহেঙ্গ গ্রহে) ইল্লই দেবতা হইলে, তাহা হইলে ‘ইল্লগ্রহ’ এই অর্থের উপলব্ধি হয় ; আর সেই জন্য মাহেঙ্গ পদে মহত্ত্বগুণ নিরর্থক হইয়া যায় । পূর্বোক্ত সূত্রের অন্তর্গত চ-কার পূর্ব-হেতুর সমুচ্চ্যার্থজ্ঞাপক । এ বিষয়ে হেতুস্তর প্রদর্শন করিয়া সিদ্ধান্তবাদীরা বলিতেছেন,—

“তথা যাজ্ঞ্যাপুরোহিত্যচোরিতঃ” ॥ ৬ ॥ ইল্ল ও মাহেঙ্গ দেবতার পরস্পর ভেদ হইলে যেমন মহত্ত্বগুণের সার্থকতা হইতে পারে ; সেইরূপ যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্বাক্যের ভেদও এই (সিদ্ধান্ত) পক্ষে সার্থক হয় । “এল্লসানসিৎ” ইত্যাদি মন্ত্রে ইল্লের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্বাক্য এবং “মহাং ইল্লোযওজসে” ইত্যাদি মন্ত্রে মাহেঙ্গের যাজ্ঞ্য ও পুরোহিত্বাক্য হয়,—এইরূপ বুঝিতে হইবে । পূর্বপক্ষবাদী কর্তৃক যে বশা দৃষ্টান্ত উক্ত হইয়াছে, তাহার বৈষম্য দোষ প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“বশায়ামর্থসমবায়াদিতি” ॥ ৭ ॥ বিধিবাক্যে যে বশা শব্দ শ্রুত হইয়াছে, মন্ত্র ছাগ শব্দের

ব্যবহারো ন বিরুদ্ধঃ । ছাগল্লক্ষণস্তার্থস্ত বশায়াঃ সমবেতত্বাত্ । তচ্চ প্রত্যক্ষগোপলভ্যতে ইন্দ্রমহেন্দ্রয়োস্ত ভেদ উপপাদিতঃ । তন্মাদ্বিষমো দৃষ্টান্তঃ । এবং সংস্কারপক্ষে প্রগাথ-মহেন্দ্র-কৰ্ম্মণ্যপকৰ্ষপ্রসঙ্গাদ্ভারয়িতুং স্তোত্রশব্দয়োঃপ্রধানকৰ্ম্মত্বমিতি সিদ্ধান্তিনো মতং ॥ পুনরপি পূৰ্ব্বপক্ষী তদেতন্মতং নিরাচাটে ।

যত্রেতিবার্ধবত্বাৎ আদিতি । ৮ । বাক্যকঃ সিদ্ধান্তিমতব্যাবস্যার্থঃ । যত্রেত্বং কৰ্ম্ম তত্র প্রগাথে নেতব্য ইত্যয়মেব পক্ষঃ স্মৃত্যত্ । কুতঃ অর্থবত্বাৎ । ঐন্দ্রো মন্ত্র ইন্দ্রঃ প্রকাশয়িতুঃ সমর্থ ইত্যর্থবান্ স্মৃতাঃ । মহেন্দ্রং তু প্রকাশয়িতুমসমর্থত্বাদানর্থক্যং প্রগাথস্ত প্রসঙ্গোত তন্মাদ্ দেবতাপ্রকাশরূপসংস্কারকৰ্ম্মত্বমেব স্তোত্রশব্দয়োৰ্যুক্তমিতি স্থিতঃ পূৰ্ব্বপক্ষঃ । অথ সিদ্ধান্তমাহ ॥

অপি বা ঋতিসংযোগাত্ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিং বিদধ্যাতা-  
মিতি । ৯ । অপি বেত্যনেন সংস্কারকৰ্ম্মত্বং ব্যাবর্ত্যতে । স্তোতিধাতুঃ শংসতিধাতুশ্চেত্যেতাভাব-  
ভাবপি স্বপ্রকরণ এব কস্মাশ্চিত্ প্রধানক্রিয়ায়া উৎপত্তিং বিদধ্যাতাং । কুতঃ । ঋতি-  
সংযোগাৎ তয়োৰ্যাহোবাচ্যোহর্থঃ ঋতিরিত্যুচ্যতে । তৎসংযোগং প্রধানকৰ্ম্মত্বে সিধ্যতি ।

দ্বারা সেই বশার ব্যবহার বিরুদ্ধ হইতেছে না । যেহেতু, ছাগল্লক্ষণের অর্থ বশাতে নিত্য সমবেত রহিয়াছে । তাহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে । ইন্দ্র ও মহেন্দ্র দেবতার ভেদও সেন্ধলে উপপন্ন হইয়াছে । সুতরাং বৈষম্য-দোষনিবন্ধন বশা দৃষ্টান্তের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইল না । এক্ষণ স্থলে (স্তোত্র শব্দের দেবতান্বরণরূপ) সংস্কারপক্ষে কেবলমাত্র ঐন্দ্রকৰ্ম্মে প্রগাথ-মন্ত্রের অপকৰ্ষ দোষ হয় । সেই দোষ অপনোদনের নিমিত্ত স্তোত্র ও শব্দ শব্দদ্বয়ের প্রয়োগে প্রধান কৰ্ম্মই স্থচিত হইয়া থাকে,—সিদ্ধান্তবাদিগণ এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন । পুনরায় পূৰ্ব্বপক্ষবাদী উক্ত মত নিরাকৃত করিতেছেন ; যথা,—

“যত্রেতিবার্ধবত্বাৎ স্মৃতাং” ॥ ৮ ॥ সিদ্ধান্তবাদীর মত খণ্ডনের নিমিত্ত সূত্রের মধ্যে “বা” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । যেখানে ঐন্দ্র (ইন্দ্রের উদ্দেশে), কৰ্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হয়, সেখানে প্রগাথ মন্ত্র প্রয়োগ করা উচিত । কারণ, একমাত্র ইন্দ্রের সহিতই উহার অর্থক্য বিদ্যমান । এইজন্য ঐন্দ্রমন্ত্র কেবলমাত্র ইন্দ্রকেই প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়,—এইরূপ অর্থের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে । কিন্তু সে মন্ত্র মহেন্দ্রকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না । তাহা হইলেই মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রগাথ-মন্ত্রের আনর্থক্যদোষপ্রসক্তি হইতেছে । (অর্থাৎ—মহেন্দ্র সম্বন্ধে প্রগাথ-মন্ত্রের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে না ।) অতএব স্তোত্র ও শব্দ শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ সংস্কার-কৰ্ম্মই যুক্তিযুক্ত হইল,—ইহাই পূৰ্ব্বপক্ষ । অনন্তর সিদ্ধান্ত হইতেছে,—

“অপি বা ঋতিসংযোগাৎ প্রকরণে স্তোতিশংসতী ক্রিয়োৎপত্তিং বিদধ্যাতাং” ॥ ৯ ॥ “অপি” ও “বা” শব্দদ্বয়ের দ্বারা (স্তত ও শব্দ শব্দের দেবতাপ্রকাশনরূপ) সংস্কার-কৰ্ম্মত্ব ব্যাবর্তিত হইতেছে । স্তোতি (ইন্দ্ৰ) ধাতু ও শংসতি (পূজা), ধাতু—এই উভয় ধাতুই স্বীয় স্বীয় প্রকরণে কোনও একটী প্রধানক্রিয়ার বিধান করিয়া থাকে । কেন এইরূপ প্রধান ক্রিয়া বিহিত হয় ? কারণ, তাহাতে ঋতিসংযোগ আছে । সেই উভয় ধাতুর বাচ্য অর্থই ঋতি-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ; আর তাহার সংযোগ প্রধান-কৰ্ম্মত্বেই সিদ্ধ

তথা হি গুণিনমুপসর্জনীকৃত্য তন্নিষ্ঠানাং গুণানাং প্রাধাত্মেন কথনং স্ততিঃ । যো দেবদত্তঃ  
ন চতুর্বেদাভিজ্ঞ ইত্যুক্তে সর্কে জনাঃ স্ততিমবগচ্ছন্তি । গুণশ্রোপসর্জনকো তু ন স্ততিঃ  
প্রতীয়তে । যশ্চতুর্বেদাভিজ্ঞস্তমাকারয়েত্যাতে স্ততিং ন মত্ততে কিংবাহ্বানপ্রাধাত্মমেব  
বুধ্যন্তে । এবং মন্ত্বেষপি যা দেবতা সেয়মীদৃশৈগুণৈরুপেতেতি গুণপ্রাধাত্মবিবক্ষায়াং  
মুখ্যঃ স্তোতিষ্যার্থো বিধীয়তে । তৎপক্ষে তু সেয়মীদৃশগুণযুক্তা সেয়ং দেবভেতি দেবতা-  
স্বরূপশ্চ প্রাধাত্মাদিয়ং স্ততিন-স্মাৎ । ততঃ শ্রুতিবশাদেতে প্রধানকর্মণী । তথা স্ততিঃ  
দেবতাপ্রকাশনে তাৎপর্যাভাবদৈচ্ছোহপি প্রগাথঃ স্বপ্রকরণগতে মাহেন্দ্রকর্মণ্যেবাব-  
তিষ্ঠতে । যদি দেবতাস্বরূপং দৃষ্টংপ্রয়োজনং ন লাভ্যেত তর্হ্যদৃষ্টমন্তঃ । প্রধান-  
কর্মণ্যে । হেহসুতমাহ ॥

শব্দপৃথক্ব্যাক্তি । ১০ । দ্বাদশায়িষ্টোমশ্চ স্তোত্রাণি দ্বাদশ শব্দানীত্যত্র দ্বাদশশব্দেন  
স্তোত্রাণাং পৃথক্ব্যবগম্যতে । দেবতাপ্রকাশনপক্ষে সর্কেরপি মন্ত্বেষভেদঃ কৃতস্য প্রকাশন-

হইতে পারে । তাহা হইলে গুণীকে উপসর্জন (অপ্রধান) করিয়া তন্নিষ্ঠগুণের প্রাধাত্ম-  
কথনই স্ততি নামে অভিহিত হয় । “যে দেবদত্ত, সেই চতুর্বেদাভিজ্ঞ”—এইরূপ বলিলে,  
দেবদত্তের চতুর্বেদাভিজ্ঞতারূপ গুণের স্ততি হইতেছে,—সকল ব্যক্তিই ইহা বুঝিয়া থাকে ।  
কিন্তু গুণের উপস্থিতি (অপ্রাধাত্ম) হইলে, স্ততি হইল না,—এইরূপ প্রতীতি জন্মে ।  
কারণ, “যে ব্যক্তি চতুর্বেদাভিজ্ঞ, তাহাকে ডাক”—এইরূপ বাক্য প্রযুক্ত হইলে,  
(চতুর্বেদাভিজ্ঞ ব্যক্তির) স্ততি হইল বলিয়া কেহ বুঝিতে পারিল না । পরন্তু ‘চতুর্বেদাভিজ্ঞ  
দেবদত্তকে ডাক’ ইত্যাকার আহ্বানের প্রাধাত্মই বোধগম্য হইবে । সেইরূপ, মন্ত্বেষ-সমূহেও  
“যিনি দেবতা, তিনি এবশ্রকার গুণযুক্ত”—এতদুক্তিতে গুণের প্রাধাত্ম-ব্যাপনের ইচ্ছা  
বিজ্ঞমান থাকায়, মুখ্য স্ত (ইঞ্) ধাতুর অর্ধেরই বিধান হইয়া থাকে । তোমার পক্ষে কিন্তু  
যিনি এই প্রকার গুণযুক্ত, তিনিই দেবতা,—ইহাই উপলব্ধি হয় । এইরূপ, দেবতাস্বরূপের  
প্রাধাত্মাদি হেতু স্ততি সিদ্ধ হইতে পারে না । অতএব শ্রুতিবশতঃ (অর্থাৎ শ্রুত্যা-  
নিবন্ধন) এই স্তত ও শব্দ শব্দকে প্রধানকর্মজ্ঞাপক বলিতে হইবে । তাহা হইলে  
দেবতাপ্রকাশে তাৎপর্যের অভাব-হেতু ইচ্ছনিষ্ঠ প্রগাথ মন্ত্বে, স্বপ্রকরণগত মাহেন্দ্রগ্রহকর্মণ্যে  
বিনিযুক্ত হওয়া সম্বন্ধেও কোনও বাধা রহিল না । যদি দেবতাস্বরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ  
না হয়, তাহা হইলে অদৃষ্ট প্রয়োজনের লাভ হউক ? অর্থাৎ,—স্তত ও শব্দ এতদুভয়কে যদি  
দেবতাস্বরূপ সংস্কার-কর্ম বলি, তাহা হইলে কোনও দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ হইল না । যদি  
দৃষ্ট-প্রয়োজন লাভ না হয়, তাহা হইলে অদৃষ্ট-প্রয়োজন সিদ্ধ হউক, অর্থাৎ তাহাতে অদৃষ্ট  
অশেষ পুণ্য লাভ হউক,—এইরূপ আশঙ্কা-নিরসন-জ্ঞাত (স্তত ও শব্দ শব্দের) প্রধানকর্মজ-  
সমপ্রমাণে অত্র কারণ প্রদর্শিত হইতেছে; যথা,—

“শব্দপৃথক্ব্যাক্তি” ॥ ১০ ॥ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের দ্বাদশ স্তোত্র ও দ্বাদশ শব্দ আছে । এস্থলে  
দ্বাদশ শব্দের দ্বারা স্তোত্র-সমূহের সংখ্যার পৃথক্ব্য বা স্বাতন্ত্র্য অবগত হওয়া বাইতেছে ।  
দেবতাপ্রকাশন-পক্ষে ঐ মন্ত্বেষ-সমূহের দ্বারা বিভিন্ন সংস্কার-কর্ম অন্বষ্ঠিত হইলেও সে  
সকল অনুষ্ঠানের দ্বারা—একমাত্র দেবতা প্রকাশ করা । লক্ষ্য সেই এক আভিন্ন বলিয়া

শ্রোত্রকণ্ঠেন দ্বাদশসংখ্যা ন স্ত্যাৎ । প্রধানকৰ্ম্মণাং হাজ্যস্তোত্রপৃষ্টস্তোত্রাদিনামকানাং ভিন্নত্বাৎ দ্বাদশত্বসংখ্যোপপত্ততে । এবং শব্দবাক্যেহপি যোজ্যং । বিপক্ষে বাধ্যমাহ ॥

অনর্থকং চ তদ্বচনমিতি । ১১ । অগ্নিহুতিঃ ক্ষয়তে । আগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তীতি । তত্রৈব পুনরপ্যতুচ্যতে । আগ্নেয়ীষু স্তবতে । আগ্নেয়ীঃ শংসতীতি । স্বংপক্ষে তদ্বচনমনর্থকং স্ত্যাৎ । চোদকপ্রাপ্তেষু শ্রোত্রশব্দমন্ত্রেণাগ্নেয়গ্রহানুসারেণ দেবতাপদস্তোহে সত্যাগ্নেয়ত্বসিদ্ধেঃ । প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু দেবতাপ্রকাশনরূপত্বাভাবেনোহাভাবাদ্রাগ্নেয়মন্ত্রাস্তরবিধিবচনমর্থবদুভবতি । পুনরপি হেতুস্তরমাহ ॥

অন্তশ্চার্থঃ প্রতীয়ন্ত ইতি । ১২ । সম্বন্ধে বৈ শ্রোত্রশব্দে ইতি হ্যামাতং । সম্বন্ধস্ত স্মার্ত্তবতি নত্বকস্ত । তন্মাৎ শ্রোত্রশব্দস্যোরর্থভেদঃ প্রতীয়তে । স চ সংস্কারপক্ষে ন সম্ভবতি । দেবতাপ্রকাশনরূপস্তার্থশ্রোত্রকত্বাৎ । প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে তু শ্রোত্রকৰ্ম্ম শব্দকৰ্ম্ম চেত্যর্থভেদ উপপত্ততে । যত্বপি হুঞস্ততো শংসুস্ততাবিত্যেকার্থো তথাপি প্রাগীতমন্ত্রসাধ্যং শ্রোত্রং । অপ্ৰাগীতমন্ত্রসাধ্যং শব্দমিতি তয়োবিবেকঃ । হেতুস্তরমাহ ॥

শ্রোত্র ও মন্ত্র সমূহের সংখ্যার পার্থক্য সিদ্ধ বা সংরক্ষিত হইতে পারিতেছে না । কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্ম-সমূহের ‘আজ্যস্তোত্র,’ ‘পৃষ্টস্তোত্র’ প্রভৃতি নামের বিভিন্নতা হেতু, উহাদের দ্বাদশ সংখ্যা উপপন্ন হইতেছে । শব্দ বাক্য বুঝিতে হইলেও এইরূপ যোজনা করিতে হইবে । এতৎসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও পূর্বপক্ষবাদিগণ দোষ প্রদর্শন করিতেছেন ; যথা—

“অনর্থকং চ তদ্বচনং” ॥ ১১ ॥ “অগ্নিহুতিঃ ক্ষয়তে”, “আগ্নেয়া গ্রহা ভবন্তি” প্রভৃতি মন্ত্রের উল্লেখ করিয়া পুনরায় সেন্থলে কথিত হইতেছে,—“আগ্নেয়ীষু স্তবতে”, “আগ্নেয়ীঃ শংসতি ।” এস্থলে তোমার পক্ষে তোমার বাক্যই অনর্থক হইতেছে । যেহেতু, বজ্রীয় সমবেতার্থস্মারক শ্রোত্র ও শব্দ মন্ত্রে আগ্নেয়গ্রহানুসারে দেবতাপদের উহ হইলে আগ্নেয়ত্ব সিদ্ধ হয় সত্য ; কিন্তু প্রধান-কৰ্ম্মপক্ষে দেবতাপ্রকাশনরূপ কৰ্ম্মের অভাব বশতঃ উহের অভাব হয় । অন্তএণ উক্ত আগ্নেয়মন্ত্রাস্তরের বিধিবাক্য সার্থক হইল । এ বিষয়ে পুনরায় অন্য হেতু প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“অন্তশ্চার্থঃ প্রতীয়তে” ॥ ১২ ॥ “সম্বন্ধে বৈ শ্রোত্রশব্দে,”—এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ইহার অর্থ এই যে, দুইটা ভিন্ন বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হয় । কিন্তু একটীর হয় না । সেই নিমিত্ত “শ্রোত্র ও শব্দ শব্দের যে অর্থভেদ আছে, ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু সংস্কার পক্ষে সেই শ্রোত্র ও শব্দ শব্দের অর্থভেদ প্রতীয়মান হইতেছে না ।” যেহেতু দেবতাপ্রকাশনরূপ কৰ্ম্মের একই নিবন্ধন শ্রোত্র ও শব্দ শব্দের একই প্রতিপন্ন হইতেছে । কিন্তু প্রধানকৰ্ম্মপক্ষে এইটা শ্রোত্রকৰ্ম্ম, এইটা শব্দকৰ্ম্ম,—এইরূপ অর্থভেদ উপপন্ন হয় । যদিও হুঞ ষাতু ও শংসু ষাতু একার্থবোধক, অর্থাৎ হুঞ ষাতুর অর্থও স্ততি আর শংসু ষাতুর অর্থও স্ততি ; তথাপি প্রাগীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম শ্রোত্র এবং অপ্ৰাগীত মন্ত্রসাধ্য স্ততির নাম শব্দ ;—এইরূপ উভয় মন্ত্রের ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে । এতৎসম্বন্ধে পুনরায় অন্য হেতু প্রদর্শিত হইতেছে । যথা,—

অভিধানং চ কৰ্মবদতি । ১৩ । যথা প্রধানকৰ্ম্মাগ্নিহোত্রং জুহোতীতি দ্বিতীয়াংশযোগে-  
নাভিহিতং তথা প্রউগং শংসতীত্যভিধীয়তে । অতন্তুংসাদৃশ্যং প্রধানকৰ্ম্মত্বং । হেতুস্তরমাহ ॥

ফলনিবৃতিশ্চেতি । ১৪ । স্ততস্ত স্ততমসীতি স্তোত্রানুসঙ্গগম্যায়বাক্যশেবে স্তোত্রফল-  
যেবান্নাতং । ইন্দ্রিযাবস্তো বনামহে কীমহি প্রজামিবমিতি । ন তু দেবতাপ্রযুক্তং ফলমায়াতং ।  
অতো ন দেবতাসংস্কারঃ কিন্তু প্রধানকৰ্ম্মেতি স্থিতং । অনেম তু নির্ণয়েন প্রয়োজনং  
বিকৃতিবুহাভাবঃ । সংস্কারপক্ষে তু যন্তাং বিকৃতৌ দেবতাস্তরং তত্র তদ্বাচকং পদমুহনীয়ং  
স্তাৎ । তন্মাতৃদ্বিতি প্রধানকৰ্ম্মত্বযুক্তং । এতচ্চ দশমাধ্যায়ে সূত্রিতং । গ্রাহাণং দেবতাত্ত্বে  
স্ততশ্চত্রয়োঃ কৰ্ম্মত্বাদবিকারঃ স্তাদিতি ॥ অত্র সংগ্রহল্লোকৌ ॥

প্রউগং শংসতীত্যানৌ গুণতো ন প্রধানত । দৃষ্টৌ দেবশ্রুতিস্তেন গুণতা স্তোত্রশ্চত্রয়োঃ ॥১॥

স্বত্বার্থস্বৈ স্তোতিশংস্তোত্রার্থোঃ শ্রোত্বার্থবাহনং ।

তেনাদৃষ্টমুপেত্যপি প্রাধান্যং ক্ষতয়ে মতমিতি ॥২॥ \*

“অভিধানং চ কৰ্ম্মবৎ” ॥ ১৩ ॥ “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এই বাক্যে দ্বিতীয়া বিভক্তির  
সংযোগ হেতু যেমন অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ অগ্নিহোত্রকে বুঝায় ; “প্রউগং শংসতি”  
এই বাক্যেও দ্বিতীয়া বিভক্তির সংযোগ হেতু তেমনি অভিহিত প্রধান কৰ্ম্মরূপ প্রউগ-  
শব্দকেই বুঝাইতেছে । অতএব পূর্বোক্ত সাদৃশ্য-নিবন্ধন স্তোত্র ও শত্র শব্দ যে প্রধান-  
কৰ্ম্মজ্ঞাপক, তাহা স্থিরীকৃত হইল । এতৎসম্বন্ধে হেতুস্তর প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা,—

“ফলনিবৃতিশ্চ” ॥ ১৪ ॥ যেমন, “স্ততস্য স্ততমসি” বলিলে বুঝা যায়,—তুমি স্তোত্রেরও  
স্তত হইতেছ । স্তোত্রানুসঙ্গরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া পরিশেষে স্তোত্রফল রূপে এই মন্ত্র  
পাঠিত হয় । “ইন্দ্রিযাবস্তো” প্রভৃতি মন্ত্রেও স্তোত্রফলের বিষয়ই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কিন্তু  
তদ্বারা দেবতাপ্রযুক্ত ফলের বিষয় উক্ত হয় নাই । অতএব, স্তত ও শত্র শব্দদ্বয়ের প্রধান-  
কৰ্ম্মত্বই সিদ্ধ হইল ; পরন্তু উক্ত শব্দদ্বয়ে দেবতাসংস্কাররূপ কৰ্ম্ম অর্থাৎ দেবতাপ্রকাশনকর্ম  
সংস্কার-কৰ্ম্ম বলিয়া উপপন্ন হইল না । এইরূপ নির্ণয়-হেতু বিকৃতি সমূহে উহের প্রয়োজন  
হয় না,—ইহাই সিদ্ধ হইতেছে । পরন্তু সংস্কার-পক্ষে বিকৃতি-যোগে যে দেবতাস্তরের  
বিষয় কথিত হয়, সে স্থলে সেই দেবতাবাচক পদই উহনীয় হইয়া থাকে । অতএব ( স্তত  
ও শত্র শব্দ ) প্রধান-কৰ্ম্মত্ব উক্ত হইল । এতদ্বিষয় দশমাধ্যায়ে সূত্রিত হইয়াছে ;—  
“গ্রাহাণং দেবতাত্ত্বে স্ততশ্চত্রয়োঃ কৰ্ম্মত্বাদবিকারঃ স্যাৎ” । অর্থাৎ, গ্রাহাণীতি দেবগণের  
পরম্পর স্বাতন্ত্র্য-হেতু, অপিচ স্তোত্র এবং শত্র শব্দ প্রধান-কৰ্ম্ম-নিষ্পাদক বলিয়া, তাহাদের  
বিকৃতি সম্ভবপর নহে । এ বিষয়ে দুইটী সংগ্রহ-ল্লোক উদাহৃত হইয়াছে ; সেই ল্লোক দুইটির  
তাৎপর্য্য ; যথা,—‘প্রউগং শংসতি’ ইত্যাদি বিধিবাক্য গুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে বলিয়া, স্তোত্র  
এবং শত্র শব্দ প্রধানরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না । কারণ, দৃষ্ট হইলেই স্থিতি হইতে পারে ।  
( অর্থাৎ, যাহাকে দেখা যায়, তাহাকে বা তাহার বিষয় স্মরণ করা যাইতে পারে । অদৃষ্ট-স্মরণ  
সম্ভবপর নহে । ) অতএব স্তোত্র ও শত্র শব্দের গুণপ্রাধান্যই প্রতিপন্ন হইতেছে । ১। এই  
সংশয় নিরসনার্থ দ্বিতীয় ল্লোক কথিত হইতেছে । স্ত ( ঈঞ ) ধাতু ও শংস্ ( শনম্ )  
ধাতুর অর্থ যদি স্থিতি বা দেবতাস্মরণ হয়, তাহা হইলে ঐ ধাতুদ্বয়ের শ্রোত্বার্থ প্রতিপন্ন হয়



অগ্নিষ্টোমে সূত্যাদিনে সূর্য্যোদয়াৎ পূৰ্বে প্রেষিতো হোতা প্রাতরনুবাকমমুক্ৰিয়াৎ ।  
 এতচ্চৈতরেয়ব্রাহ্মণে প্রপঞ্চিতং । দেবেভ্যঃ প্রাতর্থাবভ্যো হোতরনুব্রাহ্মণীত্যাধ্বর্যুরিত্যাদি-  
 ব্রাহ্মণং । তস্মিংশ্চ প্রাতরনুবাকেহগ্নিমীলে ইত্যাদিসূক্তমন্তৃতং । তচ্চ ব্যাখ্যাতং ।  
 প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেবগ্রহণাদুর্দ্ধং প্রুগশস্ত্রং হোত্রাঃসংসীদ্যং । তচ্চ সস্ত্রং বায়বায়াহীত্যাদি-  
 সপ্তত্চাস্ত্রকং । এতচ্চ ব্রাহ্মণে গ্রহোক্তমিত্যাদিখণ্ডে প্রপঞ্চিতং । তথা পঞ্চমাধ্যায়ে ।  
 আ० ৫।১০ । স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাদিত্যাদিখণ্ডে সূত্রিতং চ । অত্রেয়মমুক্ৰমণিকা । বায়ো  
 বায়বৈজ্রবায়বনৈত্রবরুণান্ত্রাঃ অশ্বিনা দ্বাদশাশ্বিনৈজ্রবৈশ্বদেবসারস্বতান্ত্রাঃ । সপ্তৈতাঃ  
 প্রুগদেবতা ইতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । বায়বায়াহীত্যাদিকং নবর্চং সূক্তং । অগ্নিং নবেত্যতো  
 নবশব্দস্তান্নবৃত্তেঃ । তত্রাত্ত্রচো বায়ুদেবতাকঃ । দ্বিতীয় ইজ্রবায়ুদেবতাকঃ । তৃতীয়ো-  
 মিত্রাবরুণদেবতাকঃ । অশ্বিনেত্যাদিকং দ্বাদশর্চং সূক্তং । তত্রাত্ত্রচ অশ্বিনঃ । দ্বিতীয়  
 ঐন্দ্রঃ । তৃতীয়ো বৈশ্বদেবঃ । চতুর্থঃ সারস্বতঃ । তেষু ত্বেষু প্রতিপাত্তা বায়ুদয়ঃ  
 সরস্বত্যন্তাঃ সপ্তসংখ্যকাঃ প্রুগশস্ত্রং দেবতা ইতি । মধুচ্ছন্দসোহনুবর্তনান্ স এবর্ষিঃ ।  
 তৈবানুবৃত্তা গায়ত্রী ছন্দঃ । বায়ব্যে তুচে প্রথমা গ্রহৈশ্চৈত্রবায়বগ্ৰহৈকা পুরোহনুবাক্যা ।

না । সেই নিমিত্ত অদৃষ্ট প্রয়োজন হইলেও ( স্ত্রুত ও শস্ত্র শব্দের ) কৰ্ম্ম-প্রাধান্তই শ্রুতিসম্মত ;  
 ইহাই সমর্থিত হইতেছে । ২ ।

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সূত্যাদিনে ( সোমযাগের শেষ দিনে ) সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে প্রেষিতহোতা  
 প্রাতরনুবাক পাঠ করিবেন । ঐতরেয়ব্রাহ্মণে এতদ্বিষয়ের বিধান আছে । “দেবেভ্যঃ  
 প্রাতর্থাবভ্যো হোতরনুব্রাহ্মণী ইতি ।” অর্থাৎ, হে হোতাঃ ! যে সকল দেবতা এই যজ্ঞে আহূত  
 হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রাতরনুবাক বল’ ? এই কথা অধ্বর্যু বলিলেন । “অগ্নিমীলে”  
 ইত্যাদি সূক্ত, সেই প্রাতরনুবাকের অন্তর্নিহিত আছে । তাহার ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে ।  
 ( অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ) প্রাতঃসবনে বৈশ্বদেব গ্রহণের পর হোতা কর্ত্ত্বক প্রুগ শস্ত্র মন্ত্র  
 পঠিত হইবে । সেই প্রুগশস্ত্রও “বায়বায়াহি” ইত্যাদি সপ্তত্চাস্ত্রক । ইহাও ব্রাহ্মণান্তর্গত  
 “গ্রহোক্ত” ইত্যাদি খণ্ডে কথিত হইয়াছে । সেইরূপ পঞ্চমাধ্যায়ে ( আ० ৫।১০ । )  
 “স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাৎ” ইত্যাদি খণ্ডে তাহা সূত্রিত হইয়াছে । অর্থাৎ শস্ত্রমন্ত্রের পূৰ্বে স্তোত্র  
 মন্ত্র পাঠ করিবে । এস্থলে ইহাই অনুক্রমণিকা । “বায়বায়াহি” ইত্যাদি নয়টি ঋক্  
 বিশিষ্ট সূক্তই বায়বীয়সূক্ত নামে কথিত । যেহেতু “অগ্নিং-নব” হইতে নব-সংখ্যার  
 অনুবৃতি আসিতেছে । ( তিনটি ঋক্ দ্বারা একটি তুচ্ হয় । ) এই সূক্তে তিনটি  
 তুচ্ আছে । প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় তুচ্চের দেবতা ক্রমান্বয়ে বায়ু, ঐজ্রবায়ু, ও  
 মিত্রাবরুণ । অশ্বিন সূক্তে বারটি ঋক্ ও চারিটি তুচ্চ আছে । প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও  
 চতুর্থ তুচ্চের দেবতা ক্রমান্বয়ে অশ্বিন, ইজ্র, বৈশ্বদেব ও সরস্বতী । অতএব সেই তুচ্চসমূহে  
 প্রতিপাদ্য বায়ু হইতে সরস্বতী পর্য্যন্ত এই সপ্তসংখ্যক দেবতাই প্রুগ-শস্ত্রের দেবতা নামে  
 অভিহিত । মধুচ্ছন্দার অনুবর্তন হেতু মধুচ্ছন্দাই ইহাদিগের ঋষি । সেইরূপ অনুবৃতি দ্বারা  
 এই সকল মন্ত্রের গায়ত্রীই ছন্দঃ । বায়ব্যতুচে যেটি প্রথমা ঋক্, সেটি ঐজ্রবায়বগ্রহের একটি

এতচ্চ ব্রাহ্মণে সমান্নাতং । বায়ব্য পূৰ্বা পুরোহিত্বাকৌল্যবায়ব্যন্তরেতি । তথা সূত্রিতং চ । বায়বায়াহির্দর্শতেল্লাবায়ু ইমে সূতা ইত্যনুবাক্যে ইতি ॥ বায়ব্যতুচে প্রথমামুচমাহ ॥

পুরোহুবাক্য্য । ইহা ব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে—“বায়ব্য পূৰ্বা পুরোহুবাকৌল্যবায়ব্যন্তরা” ইতি ( অর্থাৎ দেবতাস্বয়াক্ষক ঐল্ল বায়বগ্রহে ) বায়ুদেবতাক ঋক্ প্রথম পুরোহুবাক্য্য এবং ঐল্লবায়বী ঋক্ উত্তরপুরোহুবাক্য্য । সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,—“বায়বায়াহি দর্শতেল্লাবায়ু ইমে সূতা ইত্যনুবাক্যে” অর্থাৎ “বায়বায়াহি দর্শত” এবং “ইল্লবায়ু ইমে সূতাঃ” এই দুইটি ঋক্ পুরোহুবাক্য্য হইয়াছে । ইতি ॥ বায়বীয় তুচে প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

### ঋগ্বেদের কয়েকটি শব্দ ।

সায়ণাচার্য্যের অণুক্রমণিকায় যজ্ঞ-প্রসঙ্গে অধুনা-অপ্রলিত কয়েকটি শব্দের প্রয়োগ আছে । সেই সকল শব্দের মর্থ এবং অগ্নি-সম্বন্ধে পুরাণাদির মত এস্থলে প্রকাশ করা গেল । যথা—  
প্রউগঃ । শস্ত্র মস্ত্র বিশেষ । সোমযাগ ও অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে যে দ্বাদশ প্রকার শস্ত্র মস্ত্র আছে, তন্মধ্যে একতম শস্ত্র-বিশেষকে প্রউগ শস্ত্র কহে ।

পুরোহিতঃ । পুরোহিতের নানা পর্য্যায় ; যথা,—যজ্ঞা, হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু, নেষ্টা, পোতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি । বৈদিক যজ্ঞের বিভিন্ন অঙ্গ সম্পাদন ক্ষত্ৰ যখন বিভিন্ন পুরোহিতের আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখনই ঐরূপ শ্রেণীবিভাগ হয় । হোতৃশ্রেণীর পুরোহিতগণ দেবগণকে আহ্বান করিতেন ।

ঋষিক্ । পুরোহিতের নামান্তর । মন্ত্রর মতে—যিনি যাহাব বরণীয় হইয়া অগ্ন্যাধেয়, পাক-যজ্ঞসমূহ এবং অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞসমূহ সম্পন্ন করেন, তিনি তাহার ঋষিক্ নামে অভিহিত ।

পুরোডাশঃ । হবনীয় দ্রব্যবিশেষ, অর্থাৎ যবচূর্ণ দ্বারা নির্মিত রুটিকা-বিশেষ । গ্রন্থান্তরে হতবস্তুর শেষ এবং সোমরসও পুরোডাশ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

পুরোগুবাক্য্য । যত পুরোডাশাদি হবিগ্রহণকালীন, যজুর্কেদজ্জ পুরোহিত কর্তৃক অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত হোমকর্ত্তা যে ঋক্ পাঠ করেন, সেই ঋক্-মন্ত্রকে পুরোহুবাক্য্য কহে ।

যাজ্ঞ্য । যাগমন্ত্র ; অর্থাৎ,—যে মন্ত্র পাঠ-পূর্বক হোম করা হয়, সেই মন্ত্রকে যাজ্ঞ্য কহে । যাজ্ঞ্য ও পুরোগুবাক্য্যর ভেদ এই যে—হবিরাদি গ্রহণকালীন মন্ত্রের নাম পুরোগুবাক্য্য এবং দানকালীন মন্ত্রের নাম যাজ্ঞ্য । ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে এবং আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে ইহাদের পার্থক্য বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে ।

প্রেষিত হোতা । যজুর্কেদান্তি জ পুরোহিত ( অধ্বর্যু ) কর্তৃক, ইন্দ্রদেবতার অর্চনা কর, অগ্নিদেবতার পূজা কর,—এইরূপ অনুজ্ঞা-প্রাপ্ত হোমকর্ত্তাকে প্রেষিত হোতা কহে ।

উহঃ । আকাজ্জায়ুক্ত বাক্যে আকাজ্জা-পূরণের নিমিত্ত উপযুক্ত পদান্তরের সময় ।

উক্খ ।—মন্ত্রের নাম-বিশেষ । বেদ-মন্ত্রের বহু নাম দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে উক্খ অত্যন্তম । বৈদিক মন্ত্রের সেই সকল নাম—অর্ক, উক্খ, ঋচ, গির, ধী, নিখ, নিবিৎ, মন্ত্র মতি, সূক্ত, স্তোম, তুচ, বচস্ প্রভৃতি । ঐ সকল বাক্য দ্বারা বেদমন্ত্র বুঝিতে হইবে ।

অগ্নি ।—ঋক-সমূহে অগ্নিকে দেবগণের আহ্বানকারী বলা হইয়াছে । ইহাতে বুঝা যায়, তিনি ভূলোক-দ্যুলোকের মুখস্বরূপ ছিলেন । শাস্ত্র-গ্রন্থে অগ্নির উৎপত্তি সম্বন্ধে রূপকে বহু বিবরণ বিবৃত আছে । কেহ কেহ বলেন,—অগ্নি ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেইজন্য তাঁহাকে বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র বলা হইয়াছে । অগ্নির রূপ-বর্ণনায় আদিত্য-পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে,—অগ্নিদেব রক্তবর্ণ ; লোচনদ্বয় পিঙ্গল-বর্ণ ; তিনি স্থলোদর ; তাঁহার হস্তে শক্তি ও অক্ষসূত্র বিরাজমান । ঋগ্বেদের একত্রিংশৎ সূক্তে অগ্নিদেবের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন অগ্নির বিষয় শাস্ত্র-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ; যথা,—গার্হপত্য, দক্ষিণ, আহ্ননীয়, সভ্য ও আবসথ্য প্রভৃতি । গৃহপতি বলিয়া তাঁহার নাম—গার্হপত্য ; যজ্ঞমান কর্তৃক দক্ষিণ দিকে স্থাপন হেতু তাঁহার নাম—দক্ষিণ ; তাঁহার অভিযুখে হোম করা হয় বলিয়া তিনি আহ্ননীয় । সভাগত অগ্নি সভ্যাগ্নি ; আর পচনাগ্নি আবসথ্য প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত বিভিন্ন অগ্নিতে হোম করিলে বিভিন্ন ফলের বিষয় উপপন্ন হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিতে হোম করিলে, বিশ্ববিজয়ী হওয়া যায় । দক্ষিণাগ্নিতে হোম নিম্পন্ন হইলে যাজ্ঞিক অন্তরীক্ষ জয় করিতে সমর্থ হন । আহ্ননীয় অগ্নিতে হোম বা আহুতি প্রদান করিলে সনক্ষত্র দ্যুলোক, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ জয় করিতে পারা যায় । যাজ্ঞিক যদি আবসথ্যাগ্নিতে হোম করেন, তাহা হইলে তিনি সজ্ঞীক সপ্তর্ষিলোক প্রাপ্ত হন । সভ্যাগ্নিতে হোম করিলে মৃত্যুকে জয় করিতে পারা যায় । অগ্নির নামকরণ সম্বন্ধে, পণ্ডিতগণ বলেন,—তিনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন হন বলিয়া, তাঁহার নাম অগ্নি হইয়াছিল । যজ্ঞকালে বিভিন্ন নামধেয় বিভিন্ন অগ্নি বিভিন্ন দিকে প্রজ্জ্বলিত করিবার বিধি ছিল । এইরূপে পশ্চিমদিকে গার্হ-পত্যাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত । দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নি, পূর্বদিকে আহ্ননীয়াগ্নি প্রভৃতি প্রজ্জ্বলিত করিয়া হোমকার্য্য নিম্পন্ন করা হইত । নিরুক্তকারগণ অগ্নিদেবের বিভিন্ন ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন । ঋকে স্থলবিশেষে অগ্নিকে ‘অজিরঃ’ নামে সম্বোধন করা হইয়াছে । পণ্ডিতগণ অগ্নির ঐরূপ নামের একটা তাৎপর্য্য নির্দেশ করেন । তাঁহারা বলেন,—অজার হইতে অজির শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । যিনি অজার, তিনি অজিরা । কিন্তু মহাভারতে এই অজিরা নাম সম্বন্ধে ভিন্নরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় । সেখানে দেখিতে পাই,—অজিরা মুনি অগ্নির কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নির নাম—অজির হইয়াছিল । মহাভারতের বনপর্বে, যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে, ঋষিসত্তম মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন,—অগ্নিদেব যখন আপনার কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া তপস্কার জন্ত বনচারী হইয়াছিলেন, তখন মহর্ষি অজিরা অগ্নির কার্য্য সম্পন্ন করেন । তপস্চারণার পর অগ্নিদেব প্রত্যাবৃত্ত হইলে অজিরা তাঁহার পুত্র মধ্যে গণ্য হন । সেই হইতে অজিরোবংশোদ্ভব ঋষিগণ অগ্নি বা অজিরা নামে পরিচিত হইয়াছিলেন । অগ্নির আর এতটা নাম—সহ । মহাভারতের মতে তিনি ভরতপুত্রের ভয়ে সমুদ্রে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘সহ’ হইয়াছিল ! চিতার অগ্নি ‘নিয়ত’ নামে এবং দেবগণ কর্তৃক প্রজ্জ্বলিত অগ্নি ‘অধর্কন’ নামে অভিহিত হয় ।

৩

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—††—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । তৃতীয়োবর্গঃ ।

\* \* \*

## বায়বীয়-সূক্তং ।

আগ্নেয়-সূক্তে নয়টি ঋক্ । বায়বীয়-সূক্তেও নয়টি ঋকে সংগ্ৰহিত । পার্ধক্য এই যে, আগ্নেয়-সূক্তের ঋক্-নয়টি অগ্নিদেবতার স্তুতিবাদমূলক ; কিন্তু বায়বীয়-সূক্তের ঋক্-নয়টিতে বায়ু দেবতার, ইন্দ্রবায়ু দেবতার এবং মিত্রাবরুণ দেবতার স্তব আছে । উহার প্রথম তিনটি ঋক্ সর্বতোভাবে বায়ুদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ; চতুর্থ, পঞ্চম, ও ষষ্ঠ ঋক্‌ত্রয়ে ইন্দ্র ও বায়ু উভয় দেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । সপ্তম, অষ্টম ও নবম ঋক্‌ত্রয়ে মিত্র ও বরুণ দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ।

অগ্নি-দেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের পর বায়ুদেবতার অর্চনা-মূলক ঋকের বিস্তার দেখিয়া, মনে নানা ভাবের উদয় হইতে পারে । যাহারা ঋগ্বেদের ঋক্‌গুলিকে অসত্য বর্ষের জাতির প্রকৃতি উপাসনা বলিয়া মনে করেন, অথবা ঋগ্বেদের প্রাণারাম মন্ত্রগুলিকে যাহারা কুষকের গান বলিয়া উড়াইয়া দেন, এ বিষয়ে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বড়ই উপহাস্যাত্মক । তাঁহারা বলেন,— অসত্য বর্ষের জন যখন অগ্নির তেজ দেখিয়া ভয়ে অভিভূত হইল ; তাহারা যখন দেখিল,— অগ্নির কি প্রবল দাহিকা-শক্তি ; তাহারা যখন বুঝিল,—অগ্নি তাহাদের সকলকে পুড়াইয়া মারিতে পারেন ; তখন তাহারা অগ্নিদেবকে শাস্ত করিবার জন্য স্তব-স্তুতি আরম্ভ করিয়া দিল ; করযোড়ে মিনতি করিতে লাগিল,—‘হে অগ্নিদেব ! তুমি আমাদের রক্ষা কর ; তোমার অসহনীয় তেজ আমরা সহ্য করিতে পারি না ।’ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তকারিগণের মতে অসত্য বর্ষের জাতি অগ্নি দ্বারা দক্ষীভূত হইবার আশঙ্কাতেই ঐরূপে তাঁহার অর্চনা করিয়াছিল । যাহারা সিদ্ধান্ত করেন,—আর্য্যগণ চিরতুবারাচ্ছন্ন উত্তর-মেরু প্রদেশে বসতি করিতেন ; তাহারা বলেন,—হিমালীতে দারুণ শৈত্য কাতর হইয়া শৈত্য-নিবারণের কহায়-স্বরূপ অগ্নির অর্চনা করিতে অসত্য জাতির মন স্বতঃই প্রবৃত্ত হয় । সেই কারণেই

অগ্নিশূভ্র প্রবর্তনা হইয়াছিল। বায়ু দেবতার অর্চনা বিষয়েও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, যখন ঘোর ঝড়বাত্তে বৃক্ষপল্লব উৎপাটিত হইতে লাগিল, বাত্যাঘোরে গৃহকুটীর উৎক্লিষ্ট হইয়া চলিল, অসত্য বর্ষের জাতিরা তখনই বায়ু-দেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল। করযোড়ে প্রার্থনা জানাইয়াছিল,—‘হে বায়ুদেব! তুমি প্রশান্ত মূর্তি ধারণ কর। আমরা তোমার উদ্দেশে এই পূজা অর্চনা করিতেছি।’ ইন্দ্রদেবকে বজ্রধর বলিয়া বিঘোষিত করা হয়। যখন কড়কড়নিম্নাদে অশনি-সম্পাত ঘটে, আর বজ্রাঘাতে মনুষ্যপশুপক্ষী প্রাণি-মাত্রেয়ই, এমন কি বৃক্ষাদির পর্য্যন্ত, প্রাণ বিনষ্ট হয়; তখন বজ্রভয়ভীত অস্ত্র জন ইন্দ্র-দেবতার পরিতোষ বিধান জ্ঞাত তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়। তাহারা তখন কাতরকণ্ঠে প্রার্থনা জানায়,—‘হে ইন্দ্রদেব! প্রসন্ন হউন! আমরা তোমার উদ্দেশে পূজা অর্চনা করিতেছি।’ মিত্র এবং বরুণ দেবতা সম্বন্ধেও সাধারণ লোকের সাধারণ দৃষ্টিতে ঐ ভাবই মনে আসে। বরুণকে জলাধিপতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তিনি যদি শান্ত না হন, পৃথিবী বিষম প্লাবনে প্লাবিত হইয়া যায়; মনুষ্য-পশু-পক্ষী কীট-পতঙ্গ কাহারও আর সংসারে তিষ্ঠিবার সাধ্য থাকে না। এই জন্তই, প্রবল প্লাবনে প্রপীড়িত হইবার আশঙ্কায়, অসত্য বর্ষের মানুষ বরুণদেবের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মিত্র দেবতা অভিধায়ে তাহারা দিবসের অধিপতি সূর্য্যদেবকে মনে করিয়াছিল। যখন ঝড়ঝঞ্ঝাবাতে বৃষ্টি-বজ্রাঘাতে মেদিনী ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হন, তখনই তাহারা মিত্রদেবতার অমুগ্রহ প্রার্থনা করে। বিনীতভাবে স্তুতি করে,—‘হে দিনদেব! তুমি প্রকাশ হও। এ বিপদ দূর কর।’ ঘোর বর্ষার দিনে ক্রমাগত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন এবং সংসার ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতে প্রকম্পিত হইলে মানুষ সাধারণতঃ দিনদেবের উদয় প্রার্থনা করে। এ ঋক্—এ যজু—সেইরূপ প্রার্থনার ফলমাত্র; ইহাতে অভিনব কিছুই নাই। এককালে ঝড়-বৃষ্টি-মেঘ-বজ্রাঘাত প্রভৃতি সম্ভব হইতে পারে। সেই সময়েই মানুষ সূর্য্যদেবের মুখ দেখিবার আকাঙ্ক্ষা করে। এই উপলক্ষেই ঐ ঋকের প্রবর্তনা। এ সকল প্রকৃতি পূজা—জড়ের উপাসনা। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত এক শ্রেণীর বেদব্যাখ্যাকারী বৈদিক সূক্তের এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

কাল-মাহাত্ম্যে দৃষ্টি-বিলম্ব এইরূপই ঘটিয়া থাকে। ধর্ম্মের পথ হইতে সত্যের আলোক হইতে মানুষ যতই দূরে সরিয়া পড়িতেছে; ততই এইরূপ কদর্ঘের সূচনা হইতেছে,— ততই এইরূপ লক্ষণগণিত মানুষের মনে জাগিয়া উঠিতেছে। নচেৎ, যে সকল যুক্তির সাহায্যে ঋক্গুলিকে অসত্য বর্ষের জাতির উপাসনা-মূলক স্তোত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়, সে সকল যুক্তি সহজ-দৃষ্টিতেই একান্ত ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। একটা যুক্তি—আর্য্যগণ শীত-প্রধান দেশে বাস করিতেন, সুতরাং শৈত্য-নিবারণ-হেতু অগ্নির উপাসনা আবশ্যক হইয়াছিল। যদি তাহাই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বায়ুর উপাসনা তাঁহারা কেন করিবেন? বরুণদেবের উপাসনাই বা তাঁহারা কেন করিবেন? শীত হইতে পরিত্রাণ-লাভের জন্ত যখন অগ্নির উপাসনার আবশ্যক হইল; তখন শৈত্যবৃত্তিকর বরুণের ও বায়ুর উপাসনার আবশ্যক হইল কেন? এইরূপে ‘বর্ষের জাতির

উপাসনা-মূলক\* সকল যুক্তিই ব্যর্থ হইয়া যায়। পরন্তু ঐ সকল সূক্তের মধ্যে যে উচ্চ, উচ্চতর, উচ্চতম,—ত্রিবিধ ভাব বিদ্যমান আছে, তাহাই উদ্ভাসিত হইয়া পড়ে। মূৰ্খ জ্ঞানের প্রকৃতি-উপাসনা না বলিয়া, পণ্ডিতজ্ঞানের প্রকৃতি-তত্ত্বাভিজ্ঞতার বিষয় কি এই ঋক্-সমূহে অন্বেষিত হইতে পারে না? অগ্নির সহিত বায়ুর যে সম্বন্ধ—বায়ু ভিন্ন অগ্নির এবং অগ্নি ভিন্ন বায়ুর অস্তিত্ব যে অসম্ভব, এ জ্ঞান যে সে ‘অসত্য বর্কর’ জ্ঞাতির ছিল,—বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের চক্ষে দেখিলে আগ্নেয়-সূক্তের ও বায়বীয়-সূক্তের অভ্যন্তরে সেই জ্ঞানের বিদ্যমানতার পরিচয় পাওয়া যায় না কি? বায়ুশূন্যস্থানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে পারে না; আবার অগ্নি বা তেজ ভিন্ন বায়ু তিষ্ঠিতে পারে না। ইহা আধুনিক বিজ্ঞানের পরীক্ষিত সিদ্ধান্ত। সুতরাং, এ দুটোকে বলিতে পারা যায় যে, আধুনিক বিজ্ঞান যে তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া স্পর্ধাযুক্ত হইতেছেন, বহু পূর্বে—সৃষ্টির আদি-কালে আধ্যাত্মিকের সে জ্ঞান অধিগত ছিল। শারীরবিজ্ঞানবিৎ যদি একটু অভিনিবিষ্টচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, তিনি বুঝিতে পারিবেন,—বায়ু, পিত্ত, কফ—যে তিনের প্রক্রিয়া জীবদেহে নিয়ত সাম্য-সংস্থাপনের প্রয়াস পাইতেছে, আর বৈষম্যে সেই সাম্য-হেতু প্রাণী প্রাণধারণ করিয়া আছে, আগ্নেয় ও বায়বীয় সূক্তের অভ্যন্তরে সে তত্ত্বও নিহিত রহিয়াছে। সাম্য ভিন্ন এ সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না। বায়ু-পিত্ত-কফের সাম্য-সংস্থাপন-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ঐ দুই সূক্তের মধ্যে—অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ প্রভৃতির প্রসঙ্গে, সূচিত হইতে পারে। অগ্নি (“পিত্ত বা তেজ”), বরুণ—(‘কফ’) এবং বায়ু—এই তিনের বিপর্যয়ে যে ব্যাধি-বিপত্তি, তাহাই বজ্রাঘাতরূপ ইন্দ্র এবং সেই সকলের সাম্যতাবই মিত্র দেবতা বলা যাইতে পারে না কি? ঐ দুই সূক্তে অসাম্যে বিপর্যয়ের এবং সাম্যে মিত্রভারের লক্ষণ অমুখাবন করা যাইতে পারে।

সৃষ্টি যে পঞ্চভূতাত্মক, আর সেই পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির প্রসঙ্গই যে আগ্নেয়-সূক্তে ও বায়বীয়-সূক্তে উক্ত হইয়াছে, স্থিরধী ব্যক্তি মাত্রেই সে ভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। যিনি বহুর মধ্যে একের দর্শন পান, এবং একের মধ্যে বহুর সন্ধান করেন, তিনিই প্রকৃত দার্শনিক-পদবাচ্য। একের অনুসন্ধানই সংসারে আবহমানকাল দার্শনিকগণের মস্তিষ্ক বিবৃণ্ণিত হইয়া চলিয়াছে। কি প্রাচ্য, কি পাশ্চাত্য—সর্বত্রের সকল দার্শনিকই, যে নামে যে সংজায় যে ভাবেই হউক, সেই একের সন্ধানে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। সৃষ্টি পঞ্চভূতাত্মক। সে পঞ্চভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম। আর যে কিছু সামগ্রী পৃথিবীতে আছে, সকলই সেই পঞ্চভূতের রূপান্তর। প্রাচ্যের প্রসঙ্গ প্রথমে উত্থাপন করিবার প্রয়োজন নাই। পাশ্চাত্য কি ভাবে মূল-তত্ত্বের অনুসন্ধানে ত্রুটি ছিলেন, প্রথমে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখি। গ্রীসদেশ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদিক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মিশর ও ফিনীসিয়া হইতে গ্রীসে দার্শনিক-তত্ত্বালোচনার বীজ পরিব্যাপ্ত হয়—পণ্ডিতগণ যদ্রিও একবাক্যে এক কথা স্বীকার করিয়া থাকেন;—কিন্তু গ্রীস হইতে ইউরোপের অগ্ৰাগ্র দেশে দর্শন-শাস্ত্রের প্রভাব বিস্তৃত হয় বলিয়া গ্রীসকেই সাধারণতঃ পাশ্চাত্য-দর্শনের আদিক্ষেত্র বলা হইয়া থাকে। গ্রীসদেশের আদি

দার্শনিকের নাম—থেলিস। প্রাচীন গ্রীস সাত জন জ্ঞানী মহুয়ের জন্ম প্রখ্যাত। থেলিস—সেই সাত জন জ্ঞানী মহুয়ের অন্তর্ভুক্ত। \* পঞ্চভূত-তত্ত্বের গবেষণায় জীবন উৎসর্গ করিয়া থেলিস সিদ্ধান্ত করেন,—জলই সংসারের আদিভূত। তিনি বিশ্লেষণ করিয়া দেখেন,—জলের পরিণতি কৰ্দ্দম, কৰ্দ্দমের পরিণতি মৃত্তিকা; মৃত্তিকা হইতে ক্ষিত্তির উৎপত্তি। এইরূপে পৃথিবীর সৃষ্টি হয়,—ইহাই তিনি সিদ্ধান্ত করেন। তিনি আরও সিদ্ধান্ত করেন,—‘জল তরল হইলেই বাষ্প, বাষ্প হইতেই বায়ু। উত্তাপেও জল আছে; আকাশ জলকণাময়। জল ভিন্ন সংসারে কিছুই তিষ্ঠিতে পারে না। জলরূপ রস ভিন্ন উদ্ভিদাদি তিষ্ঠিতে পারিত না; এমন কি, জীবের দেহ পর্য্যন্ত ধূলি হইয়া উড়িয়া যাইত।’ থেলিসের পর আনাক্সিমান্দার দার্শনিক-তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। তিনি থেলিসের শিষ্য ও বন্ধু ছিলেন। কিন্তু তিনি থেলিসের সিদ্ধান্তের অমুসরণ করিতে পারিলেন না। তিনি গীমাংসা করিলেন,—‘বিশ্ব অনন্তকাল বিद्यমান; কেবল তাহার অংশবিশেষের পরিবর্তন সাধিত হইতেছে মাত্র। অনন্ত হইতেই সকল বস্তুর উদ্ভব, অনন্তেই সকল বস্তু বিলীন হইবে।’ তাঁহার মতে, জগতের মূল পদার্থ—নিত্য, অসীম এবং তাহা নির্দেশ করা যায় না। ইহার পর দার্শনিক আনাক্সিমেনিস আবির্ভূত হন। গভীর গবেষণার পর তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন,—‘বায়ুই সর্বমুলাধার। বায়ু—গতিশক্তিবিশিষ্ট, বায়ু দ্বারা সংযোগ-বিয়োগ সাধিত হয়; সূত্রাং বায়ুই সৃষ্টির মূলীভূত।’ তিনি দেখিলেন,—‘বায়ুমণ্ডল হইতে বৃষ্টি পতিত হইতেছে। সূত্রাং তাঁহার সিদ্ধান্ত আসিল,—বায়ুই জলের উৎপত্তির মূল। তার পর তিনি দেখিলেন,—‘বায়ু সর্বব্যাপী। কিবা সূর্যালোকে, কিবা চন্দ্রলোকে, কিবা গ্রহনক্ষত্রাদিতে—জগতের কোথায় বায়ু-প্রবাহ প্রবাহিত নহে! জলের উপরে যেমন বৃক্ষপত্র ভাসে, বায়ুমণ্ডলে পৃথিবী সেইরূপ ভাসমান রহিয়াছে। শৈত্য, তারণ্য ও উষ্ণতা নিবন্ধন বায়ুই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-কার্য সাধন করে। অত্যধিক শীতলতা প্রাপ্ত হইলেই বায়ু হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি সেই কারণেই উৎপন্ন হইয়াছে। বায়ু ঘনত্ব প্রাপ্ত হইলে মেঘের উৎপত্তি, মেঘ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টির জল ঘনীভূত হইয়াই ক্ষিতি।’ এইরূপে বায়ু হইতে সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইয়াছে,—ইহাই আনাক্সিমেনিস সিদ্ধান্ত করিয়া যান। এই তিন জন ইউরোপের আদি দার্শনিক; ইহারা তিন ভাবে সৃষ্টি-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন। ঐ তিন আদি-দার্শনিকের মত ‘আইওনিক দর্শন’ নামে অভিহিত হয়। এই আইওনিক দার্শনিকগণের পর পীথাগোরীয় দার্শনিক-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় ঘটে। পীথাগোরাস—সেই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ম তিনি ভারতবর্ষে আনিয়াছিলেন বলিষ্ঠ প্রসিদ্ধি আছে। তিনি নির্দেশ করেন,—‘বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে এক অগ্নিপিণ্ড বিद्यমান আছে। দশটী স্বর্গীয় গ্রহ বা উপগ্রহ তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তদ্বারা শীত উত্তাপ প্রভৃতি সঞ্চারে সৃষ্টিকার্য সমাহিত হইতেছে। লাম্বজগ্ৰহই জগতের অন্তিম। সেই কেন্দ্রীভূত অগ্নিপিণ্ডই তাপ, আলোক বা প্রাণস্থানীয়। জীবাশ্মা মাত্রেই সেই অগ্নিপিণ্ডের তেজের অংশ-বিশেষ। সর্ব-প্রাণধার সেই তেজ বা

\* এ বিষয়ে পৃথিবীর ইতিহাস ভূতীয় খণ্ডে সৃষ্টি-সংক্রমে পাল্যাত্য-দার্শনিকগণের প্রসঙ্গ উঠে।

অগ্নিপিত্তই ঈশ্বর। ঈশ্বর প্রথমে অব্যবস্থাপিত জড়পদার্থ সহ বিद्यমান ছিলেন। তাঁহার শক্তিপ্রভাবে তৎসমুদায় বিচ্ছিন্ন হয়। বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর তিনি পৃথকভাবে অবস্থিত আছেন।' পীথাগোরাসের মতাবলম্বী দার্শনিকগণ অনেকাংশে পূর্বোক্ত মতেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন। তৎপরে ইলীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের মত উল্লেখযোগ্য। জেনোফেন্স—এই মতের প্রবর্তক। তিনি ইতালীর দক্ষিণস্থিত গ্রীক-অধিকৃত ইলীয়া নগরে উপনিবিষ্ট ছিলেন। তদনুসারে তৎপ্রবর্তিত মত 'ইলীয় দর্শন' আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জেনোফেন্সের মত এই যে,— 'এই বিশ্ব যে ভাবে অবস্থিত দেখিতে পাইতেছি, সেই ভাবেই চিরদিন বিद्यমান আছে এবং থাকিবে।' পরবর্তিকালে আরিস্টটল কর্তৃক জেনোফেন্সের মত সমালোচিত হয়। তাঁহার উক্তিযে প্রকাশ,— 'জেনোফেন্স চারি ভূতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। উত্তাপ ও আর্দ্রতা, শৈত্য ও শুষ্কতা, জেনোফেন্সের মতে, এই চারি ভূতে সংসার উৎপন্ন। মানুষ—মৃত্তিকা হইতে নিষ্কৃত; চারি ভূতের সংমিশ্রণে তাহার প্রাণশক্তি সঞ্চারিত।' ইলীয় দার্শনিক-সম্প্রদায়ের পর হিরাক্লিটাসের দার্শনিক মত ইউরোপে প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিল। হিরাক্লিটাসের মত এই যে,— 'তেজ (আগুণ) হইতেই পৃথিবীর সৃষ্টি। আবার তেজেরই বিশ্বের লয়। তেজ বা অগ্নি—স্বল্প অনন্ত অপরিবর্তনীয় এবং চিরগতিবিশিষ্ট। অগ্নিরই (তেজেরই) স্থূলতর অংশ—বায়ু। বায়ু হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।' ইহার মতে,— 'আত্মা বা প্রাণ জ্বলনশীল অথবা বায়বীয় পদার্থ।' হিরাক্লিটাস ৫০৩ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে বিद्यমান ছিলেন। তিনি বলিতেন,— 'আকৃতির পরিবর্তনই মৃত্যু; পরিবর্তনই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ-সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে।' হিরাক্লিটাসের মতের প্রধান পরিপোষক এম্পিডোক্লস। তাঁহার মত এই যে,— বায়ু, জল, অগ্নি ও পৃথিবী চারিটাই মূল পদার্থ বা ভূত। এই চারি পদার্থের সংযোগ-বিয়োগেই পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথমে ঐ চারি মূল পদার্থ একরূপ মিশ্রভাবে অবস্থিত থাকে। উহারা পরস্পর ভালবাসা-স্নেহে আবদ্ধ ছিল। যখন পরস্পরের মধ্যে ঘৃণার সঞ্চার হইল, তখন উহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। সেই বিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে পৃথিব্যাদি বিভিন্ন সামগ্রীর সৃষ্টি-ক্রিয় সাধিত হইয়াছে।' ইহার পর পাশ্চাত্যের বিভিন্ন দার্শনিক বিভিন্ন ভাবে বিশ্বের মূল-তত্ত্ব আবিষ্কারে অশেষ অনুসন্ধান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এতৎপ্রসঙ্গে সে সকল বিষয়ের উল্লেখ অনাবশ্যক বাহ্যিক মাত্র বলিয়া মনে করি।

প্রাচীন-দার্শনিকগণের মধ্যে যে বিতণ্ডা, প্রাচ্য-দার্শনিকগণও যে তদ্রূপ বিতণ্ডার কবল হইতে এককরে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। আন্তিক ও নাস্তিক বিবিধ দার্শনিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ভারতবর্ষে বহু মতবাদের উদ্ভব ঘটিয়াছে। কেহ বা 'ক্ৰিত্যপ্তেজমরুদ্ব্যম'—এই স্থূল পঞ্চভূত লইয়া মস্তিষ্ক বিকৃত করিয়া বসিয়া আছেন; কেহ বা স্থূল পঞ্চভূতের অতীত স্নেহের অনুসন্ধানে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন। 'কেহ দেখিতেছেন',— 'পঞ্চভূত লইয়াই সংসার; উহার অতীত অতীন্দ্রিয় কিছুই নাই।' কেহ দেখিতেছেন,— 'দৃশ্যমান পঞ্চভূতাদি মিথ্যা মায়ার আবরণ মাত্র। মায়ার আবরণ—সংসার-প্রপঞ্চের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগতি হইলেই সত্য-স্বরূপ লব্ধের জ্ঞান জন্মে। 'চাক্ষাৎকাদি



নাস্তিক দার্শনিক সম্প্রদায় যে ভাবে জগৎকে দেখিয়া থাকেন, তাহাতে বিশ্বপতির সহিত বিশ্বের যে কোনও সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রতীত হয় না । অদৃষ্ট, কর্মফল প্রভৃতির যে দৃঢ় ভিত্তির উপর বিশাল সনাতন ধর্মসৌধ প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাদের অন্তরে সে ধারণা আদৌ স্থান পায় না । কিন্তু আন্তিক্য-দর্শনে বিশ্বেশ্বরের অনুসন্ধানের পক্ষে প্রযত্ন দেখিতে পাই । সাধ্যকে যদিও কেহ কেহ নাস্তিক্য-দর্শন বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন ; কিন্তু সাধ্যের পুরুষ, সাধ্যের প্রকৃতি—কি ভাব প্রকাশ করে ? নাম লইয়া দ্বন্দ্ব মাত্র । নচেৎ বস্তুপক্ষে সেই একের প্রতিই লক্ষ্য দেখিতে পাই । সেই এককেই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকগণ প্রচার করিয়া গিয়াছেন । বৈদান্তিকগণের ব্রহ্মও তিনি, নৈয়ায়িকগণের প্রমাণমূলক কর্ত্তাও তিনি ; মীমাংসকগণ যে কর্মের অনুসরণে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, সে কর্মই বা তিনি ভিন্ন অথ আর কি ? শৈব-দর্শনকারগণ তাঁহাকেই শিব বলিয়া উপাসনা করেন ; গান্ধপত্যের পণপতি, সৌরের সূর্য্য, শাক্তের শক্তি, বৌদ্ধের বুদ্ধ, জৈনের অর্হৎ,—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট বিভিন্ন নাম-বিশেষণে তিনি বিশেষিত । তিনি সেই একই আছেন ; কেবল নাম লইয়া, রূপ লইয়া, যত কিছু বিতণ্ডা চলিয়াছে । এই জগতই,—এই বিবাদ-বিতণ্ডা মীমাংসার জগতই, উক্ত হইয়া থাকে,—

“যং শৈবা সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তি নো,

বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অর্হন্তিত্যথ জৈন শাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ,

সৌহর্যং বো বিদধাতু বাহ্মিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ॥”

ঐহিক অনন্ত রূপ, অনন্ত নাম ; ঐহিক অনন্ত বিভূতি, অনন্ত আকৃতি ; মানুষ তাঁহার অনন্তত্বের ধারণা করিতে না পারিয়াই তাঁহাকে ক্ষুদ্র গম্ভীর মধ্যে আবদ্ধ করে । বলে—তিনি বায়ু ; বলে—তিনি অগ্নি ; বলে—তিনি যম ; বলে—তিনি মরুৎ ; বলে—তিনি ব্যোম । কিন্তু যখন বুঝিতে পারে, তিনি সকলই—সকলের মধ্যেই বিরাজমান ; তখনই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় । যিনি অগ্নিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনি যে ভুল দেখিয়াছেন, তাহা বলিতেছি না ; তিনি বায়ুরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রান্ত হইয়াছেন, তাহাও মনে করি না ; যিনি ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ প্রভৃতিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিভ্রমগ্রস্ত, তাহাও মনে করি না । ইন্দ্র, বায়ু অগ্নি, মিত্র, বরুণ,—এ সকল তো তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ মাত্র । মহাসমুদ্র দেখিতে গিয়া যে জন বজ্রোপসাগর দর্শন করে ; তাহারও সমুদ্র-দর্শন হয়, নিঃসন্দেহ । বজ্রোপসাগরে উপনীত হইলে, ক্রমে মহাসাগরে প্রবেশের পথ তাহার পক্ষে নিকট হইয়া আসে । যে জন যত নিকটে যাইতে পারিবে, সে জন ততই তাঁহাতে লীন হইতে সমর্থ হইবে । অপিচ জল যে বস্তু, তাহা সকল সময়ই এক ও অভিন্ন । সাগরের জল, নদীর জল, হ্রদের জল, পুষ্করিণীর জল, অথবা করণার জল,—যত বিভিন্ন নামেই তাহাকে অভিহিত কর না কেন ; বস্তুপক্ষে কিন্তু সে সেই জলই আছে । সেইরূপ অগ্নি বলিয়াই সন্মোহন কর, বায়ু বলিয়াই সন্মোহন কর, অথবা ইন্দ্র-মিত্র-বরুণাদি নামেই সন্মোহন কর ; ঐহিক উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ঐ সন্মোহন, তিনি যখন অভিন্ন,

তখন সকল সম্বোধনই তাঁহারই নিকট পৌঁছিতে। তাই তাঁহার যে যে বিভূতি প্রকাশমান, তত্ত্ববিভূতির উপাসনার মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌঁছিবার সরল সুগম পথ ঐ সূক্ত-সমূহে সম্যকরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

দূরে—দূরে রহিতেছ কেন ! একটু নিকটে অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর ; অগতাপাতা অপ-  
স্মৃতা তিন, আপনাই তোমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন। যাহারা ভেদভাবে দেখিতে চায় ;  
বিভূতি দেখিয়া যাহার বিভূতি, সে কথা যাহার মনে না আসে ; কৰ্ম দেখিয়া যাহার কৰ্ম,  
তাঁহার প্রতি যাহার চিন্তা গুপ্ত না হয় ; তাহার দূরত্ব-ব্যবধান কদাচ ঘুচিবে না। চিরদিনই  
সে অন্ধকারে ‘হাতড়াইয়া’ মরিবে ; দিব্য আলোক, কদাচ তাহার দৃষ্টিগোচর হইবে না।  
আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের সমাবেশে সাধককে এক মহামিলনের কেন্দ্রস্থলে  
আকর্ষণ করিতেছে। সাধক দেখিতেছেন, অগ্নির সহিত বায়ুর যেমন সম্বন্ধ, সূক্তের সহিত  
স্রষ্টার সে সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইতে পারে ! এই দুই সূক্তে তাহারই যেন আভাস দেওয়া  
হইয়াছে। বলা হইতেছে, তুমি যদি অগ্নি হও, আমি যেন বায়ুরূপে তোমার সহিত  
অবস্থিতি করিতে পারি। বলা হইতেছে,—আমার সেই জ্ঞান সেই ধ্যান আশ্রয়,—  
বায়ুর মধ্যে যেমন অগ্নি এবং অগ্নির মধ্যে যেমন বায়ু অবস্থিত, আমি যেন সেইরূপভাবে  
তোমাতে আমার অবস্থিতি দেখিতে পাই। সৰ্ব্বময়কে সৰ্ব্বপদার্থে নিত্য-বিদ্যমান দেখিতে  
দেখিতে, আমি যেন তাঁহাতেই সম্মিলিত হইতে পারি।

বায়বীয়-সূক্তের আর এক লক্ষ্য—‘যোগ’ বলিয়া মনে হয়। ‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।’  
চিত্তবৃত্তি-নিরোধের নাম—যোগ। উহা বায়ুর কার্য। বায়ুর গতি রোধ করিতে না  
পারিলে চিত্তবৃত্তিনিরোধ সম্ভব হয় না। সেই জন্যই যোগ ও যোগাঙ্গের অবতারণা।  
যোগবল্লে, প্রাণবায়ু প্রভৃতির নিরোধের ফলে, পরম তত্ত্ব অধিগত হয়। বায়বীয়-সূক্তকে  
যোগ-সাধনার মূলীভূত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

বায়ু—জীবের জীবন। শ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ হইয়া গেলে, জীবের পঞ্চদপ্রাপ্তি ঘটে।  
আবার অবিশ্রাম অনিরমিত শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়ার জন্ত শরীর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এ হিসাবে  
বায়ু যেমন দেহীর প্রাণ-ধারণের মূলীভূত ; তেমনি উহা আবার দেহের ক্ষয়ের কারণ।  
এই ক্ষয় নিবারণ জন্ত, দেহ মধ্যে বায়ু বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে, বায়ু নিরোধ করা  
বিধেয়। বায়ু নিরোধ করিতে পারিলে সে ক্ষয় নিবারণ সম্ভবপর। একমাত্র যোগাভ্যাস  
ভিন্ন শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া রোধ করা সুকঠিন। যোগক্রিয়া-সাহায্যে দেহ মধ্যে বায়ু নিক্কম  
করিতে পারিলে দেহের ক্ষয় নিবারিত হয়। এইরূপে বায়ুনিরোধের ফলে, যোগাভ্যাস  
দ্বারা, যোগসিদ্ধ যোগিপণ, সহস্র সহস্র বর্ষাবধি পরমায়ু লাভ করিয়া গিয়াছেন। বায়বীয়-  
সূক্তে সেই বায়ু-নিরোধের বিষয়—সেই যোগের প্রসঙ্গই বিবৃত হইয়াছে।

জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ-সাধন—যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য। “সংযোগং যোগ-  
মিত্যাহর্জীবাশ্রয়পরমাত্মনোঃ।” বৈষ্ণব শাস্ত্র-মতে, “যোগবুক্তঃ প্রেমযুক্তো বা।” যোগ—  
পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার প্রীতিসংস্থাপন। আত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ-সাধন জন্ত,  
প্রেমময় সচ্চিদানন্দ বিশ্বপ্রেমিকের সহিত তৃণতৃচ্ছ কুদ্বাদপি ক্ষুদ্র জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন-

উদ্দেশ্যে যোগ-সাধনার প্রয়োজন। এই বায়বীয় সূক্তের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়।  
বায়বীয়-সূক্তে বলা হইতেছে, যিনি প্রাণবায়ুরূপে তোমার দেহে নিত্য-বিরাজিত, তাঁহাকে  
পবিত্র প্রেমের বন্ধনে—প্রীতির শৃঙ্খলে তোমার হৃদয়-পিঞ্জরে আবদ্ধ কর; হৃদয়-সিংহাসনে  
প্রেমময়কে বসাইয়া প্রেমভক্তির দিব্য পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর। এইরূপে তাঁহাকে হৃদয়মধ্যে  
নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই তোমার যোগ-সাধনা সার্থক হইবে; আর সেইরূপ সাধনার  
ফলেই আত্মায় আত্মসম্মিলন ঘটিবে; —মোক্ষ অধিগত হইবে।

\* \*

প্রথম মণ্ডলস্থ প্রথমাত্মবাক্যে দ্বিতীয়ং সূক্তং। ঋষিবিষ্ণামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ।

বায়ুদেবতা। গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। এতস্তু বায়বীয়সূক্তস্তু প্রাভঃ-

সর্বনে বৈশ্বদেবগ্রহাদুর্দ্ধং প্রউগশস্তে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিতীয়ং সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

বায়ৱায়াহি দর্শতেমে সোমা অরংকৃতাঃ।

তেষাং পাহি ঋধী হবং ॥ ১ ॥

\* . \*

পদবিশ্লেষণং।

বায়ো। ইতি। আ। য়াহি। দর্শত। ইমে। সোমাঃ। অরংকৃতা।

তেষাং। পাহি। ঋধি। হবং। ১ ॥

\* . \*

অম্ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে•দর্শত (হে প্রিয়দর্শন দর্শনীয় বা) বায়ো (পবনদেব!) আয়াহি (আগচ্ছ) স্বমিতিশেষঃ। ইমে (এতে) সোমাঃ (সোমরসাঃ, স্নুধা বা) অরংকুতাঃ (অলঙ্কৃতাঃ, সজ্জীকৃতাঃ সংস্কৃতা প্রস্তুতা বা) তেষাং (তান্) পাহি (পিব) হবং (অম্বাকং হবং, আহ্বানং প্রার্থনাঞ্চ) শ্রুধী (শৃণু)। ১ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব! আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন। সোম-স্নুধা স্নসংস্কৃত হইয়া আছে। আপনি তাহা পান করুন। আর আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন। ১ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কৰ্ম্মণ্যেতন্নিয়ায়াহি আগচ্ছ। অর্ধমিমে সোমা অরংকুতাঃ। অভিব্যাদিসংস্কারোহলঙ্কারঃ। তেষাং। তান্ সোমান্। যজ্ঞা তেষামেকদেশমিত্যধ্যাহারঃ। পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিবত্যর্থঃ। তৎপানার্থং হবমম্বদীয়মাহ্বানং শ্রুধি। শৃণু। অত্র যাক্ষঃ। বায়বায়াহি দর্শনীয়মে সোমা অরংকুতা অলঙ্কৃতান্তেষাং পিব শৃণু নো হ্বানং। নিং ১০।২। ইতি ॥ দর্শতেত্যত্র ভৃষদৃশীত্যাদিশূত্রেণ। উং ৩।১০২। অতচ্চ প্রত্যয় ঔগাদিকঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দর্শনীয় বায়ুদেব! তুমি এই কৰ্ম্মে আগমন কর। তোমার নিমিত্তই এই সোম-যজ্ঞ সকল অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে। অভিব্যাদি সংস্কারই এই যজ্ঞের অলঙ্কার। সেই অলঙ্কৃত সোমরস তুমি পান কর। অথবা সেই (অভিব্যাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত) যজ্ঞ-সকলের একভাগ পান কর। অর্থাৎ স্বকীয় অংশই পান কর। সেই সোমরস পান করিবার জন্য আমরা তোমাকে যে আহ্বান করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। নিরুক্তকার মহর্ষি যাক্ষ, এই ঋকৃটীর ব্যাখ্যা এইরূপে করিয়াছেন,—হে দর্শনীয় বায়ো, তুমি আগমন কর। এই সোমসকল অলঙ্কৃত রহিয়াছে, তন্মধ্যে তুমি তোমার অংশ পান কর! আমাদের আহ্বান শ্রবণ কর (নিং ১০।২। ইতি) ॥ “দর্শত” এই পদটির ভৃষদৃশি (উং ৩।১০২)

চিহ্নাদংতোদাস্তামস্তিতাহুদাস্তং । অৰ্ধিস্তস্তিত্যাদিনা । উ० ১।১৩৮ । মনুপ্রত্যয়াংতস্ত  
সোমশব্দস্ত নিঃস্বরঃ । অলমিত্যত্র ছন্দসো রেফাদেশঃ । অরংকৃতশব্দে সমাসাংতোদাস্তং ।  
পা० ৬।১২২৭ । বাধিহাব্যপূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরপ্রাপ্তৌ । পা० ৬।২।২ । ভূষণেহলং । পা० ১।৪।৬৪ ।  
ইত্যলংশব্দস্ত গতিসংজ্ঞায়াং গতিকারকেত্যাদিনা । পা० ৬।২।১৩৯ । কুহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভে  
প্রাপ্তে তদপবাদেহন গতিরনস্তরঃ । পা० ৬।২।৪৯ । ইতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং । নিপাতত্বাদলং-  
শব্দ আত্মদাস্তঃ । পাহীত্যত্র পিবাদেশোভাবছাদসঃ । পা० ৩।৪।৮৯ । ঋধীত্যত্র ঋধি-  
ত্যাদিনা । পাঃ ৬।৪।১০২ হেধিভাবঃ । তিঙস্তাহুত্তরস্ত নিষাতো নাস্তি । সের্হাপিচ্চ ।  
পা० ৩।৪।৮৯ । ইতি পিণ্ডনিবেধাদনুদাস্তে নিবারিতে প্রত্যয়স্বরঃ । হবমিত্যত্র হব্যতি-  
ধাতোবহ্লংছন্দসি । পা० ৬।১।৩৪ । ইতি সংপ্রসারণে সত্য়কারাংতত্বাদদীদোরপ্ । পা० ৩।৩।৫৯ ।  
ইত্যপ্ প্রত্যয়ঃ । তস্ত পিণ্ডাদনুদাস্তে সতি ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । সংহিতায়াং ঋধি ইত্য-  
স্তাত্তেঘামপি দৃষ্টতে । পা० ৬।৩।১৩৭ । ইতি দীর্ঘঃ ॥ ১ ॥

\* \*

ইত্যাদি সূত্রানুসারে ঔণাদিক অতচ্ প্রত্যয় করিয়া চিৎস্বরহ হেতু, অন্তোদাস্ত হইলেও  
আমঞ্জিত অর্থাৎ সম্বোধন নিমিত্ত উদাস্তস্বর হইয়াছে । “অৰ্ধিস্তস্ত” ( উ० ১।১৩৮ ) ইত্যাদি  
সূত্র দ্বারা মনু প্রত্যয়ান্ত সোম-শব্দের নিঃস্বরহ হেতু অনুদাস্তস্বর হইয়াছে । “অরংকৃত”  
এই শব্দস্থ অলং এই পদের ছন্দস প্রযুক্ত লকারের স্থানে রকারাদেশ হইয়াছে, এবং  
সমাসান্ত উদাস্ত স্বরকে বাধিয়া ( পা० ৬।১২৭ ) পূৰ্ণপদ অব্যয় হেতু প্রকৃতি স্বরের প্রাপ্তি  
হয় । ( পা० ৬।২।২ ) । কিন্তু ভূষণার্থ অলং শব্দ জন্ত ( পা० ১।৪।৬৪ ) গতিসংজ্ঞাতে,  
“গতিকারক” ( পা० ৬।২।১৩৯ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কুংপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরহ  
প্রাপ্ত হইলেও তাহার অপবাদক “গতিনিরস্তরঃ” ( পা० ৬।২।৪৯ ) এই সূত্র দ্বারা পূৰ্ণপদের  
প্রকৃতি স্বরহ হইয়াছে । অলং শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া উহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ।  
“পাহি” এই পদটীতে ছন্দস প্রযুক্ত পিবাদেশের অভাব হইয়াছে । “ঋধি” এই পদে  
“ঋশৃণু”—( পা० ৬।৪।১০২ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা হি বিভক্তির স্থানে ষি হইয়াছে । “তিঙস্তের  
উত্তর নিষাত নাই”—এই নিয়ম দৃষ্টে তিঙস্ত হেতু উহার নিষাত স্বর হইল না, কিন্তু  
“সের্হাপিচ্চ” ( পা० ৩।৪।৮৯ ) এই সূত্র দ্বারা পিণ্ডের নিষেধ হেতু অনুদাস্ত নিবারিত হইয়া  
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হবং” এই পদটীতে আত্মন্যার্থ হেবঞ শত্ব হইতে “বহ্লং ছন্দসি”  
( পা० ৬।১।৩৪ ) এই সূত্র কর্তৃক সস্ত্যসারণ অর্থাৎ বকারের স্থানে উকার হইলে পর  
“ঋদীদোরপ্” ( পা० ৩।৩।৫৭ ) এই সূত্রানুসারে অপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার  
পিষ হেতু অনুদাস্ত হইয়া ধাতুস্বর অবশিষ্ট রহিয়াছে । সংহিতাতে “ঋধি” এই পদটির  
“অন্তেঘামপি দৃষ্টতে” ( পা० ৬।৩।১৩৭ ) এই সূত্র দ্বারা ই-কারের দীর্ঘ হইয়া  
ঋধী হইয়াছে ॥ ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের অর্থ সাধারণতঃ এইরূপভাবে নিষ্পন্ন করা হয় যে, যজমান যেন সোমলতার রস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া বায়ুদেবতাকে তাহা পান করিবার জন্য আহ্বান করিতেছেন ; এবং সোমরস \* পান করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়া, তিনি যেন যজমানের প্রার্থনা পূরণ করেন,—ঋকে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে । সোমরস বলিতে মাদক-দ্রব্য-বিশেষ অর্থ নিষ্পন্ন করা হয় । সে হিসাবে যেন কোনও মদ্যপ ব্যক্তিকে মাদক-দ্রব্য পান করিবার প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া তাহার দ্বারা আপন ইচ্ছাসিদ্ধির চেষ্টা হইতেছে । অহিন্দু বেদ-ব্যাখ্যাকারিগণ প্রায় এইরূপেই এ ঋকের অর্থ নিক্ষেপণ করিয়া গিয়াছেন । সে ব্যাখ্যানুসারে দেবতাকে ও যজমানকে উভয়কেই মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারে শ্রদ্ধাসম্পন্ন করা হইয়াছে ।

\* ‘সোমা’ ( প্রথম মণ্ডল, দ্বিতীয় সূক্ত, প্রথম ঋক ), সূতাসোমা ( ১২।২ ), সোমপীতয়ে ( ১২।৩ ), সোমস্ত সোমপা ( ১৪।২ ), সোমাসো ( ১৫।৫ ), সোমাল, সোমং ( ১১৬।৬-৭ ), সোমতবে ( ১২৮।১ ) প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে, সোম শব্দের বহু গবেষণা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । সেই গবেষণার ফলে, জটিলতা বড়ই রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । সোম বলিতে এখন ‘অশ্বাতিষবৎ’ এক কল্পিত পদার্থের অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া হয় । সে পদার্থ মাদক-গুণবিশিষ্ট ছিল,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । যেখানে যে ভাবে সোম শব্দের ব্যবহার হইয়াছে, আমরা সেই সেই স্থলে তাহার আলোচনা করিব । তবে সোম লইয়া পাশ্চাত্য-শিক্ষিত পণ্ডিতগণের মধ্যে সদাই বিতর্ক চলে বলিয়া তাঁহাদের মত সঙ্ক্ষেপে নিম্নে সঙ্কলিত হইতেছে ।

প্রাচীন আৰ্য্যগণের দেবোপাসনার বিবিধ উপকরণ-সামগ্রীর মধ্যে সোমরসের পুনঃ-পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয় । প্রথম মণ্ডলে বিশ্বামিত্র-পুত্র মধুকন্দা ঋষি বায়ু-দেবতাকে সোধোন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে সোমগুণ-বর্ণনাকারী ঋষো ! আপনি সোমরস পান করিবেন বলিয়া অনেক যজমানকে ক্লিষ্টা থাকেন ।’ ( ২য় সূক্ত, ২য় ঋক ) । তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় হইতে অষ্টম ঋক, অভিব্যবস্কৃত সোম দ্বারা ইন্দ্রদেবের উপাসনায় বিনিবৃত্ত । এস্থলেও মধুকন্দা ঋষি হোত্বরূপে অধিষ্ঠিত । সোমরস ইন্দ্রে অত্যন্ত প্রিয় বস্তু বলিয়া চতুর্থ সূক্তে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

প্রচার এই যে,—সোমলতা পাহাড়ে জন্মিত । ঋষিদের পর্বতে আয়োজন করিয়া

কিন্তু ঋকের মুখ্য অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাত্মক। ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে দৃষ্টির অগোচর মনোরাজ্যের অধীশ্বর অদর্শন বায়ু ! তুমি প্রিয়দর্শন হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হও। মূলে ঐ যে এক ‘দর্শতঃ’ শব্দ আছে, তাহাতেই বুঝিতে পারা যায় না কি, তিনি তোমার আমার এ চক্ষ্মচক্ষের দর্শনীয় নহেন ! অদর্শন তিনি, যেন প্রিয়দর্শন হইয়া আসেন ! দৃষ্টির অগোচর তিনি, তিনি যেন আমার দৃষ্টির গোচরীভূত হন। নচেৎ, যদি তাঁহাকে সাধারণ বায়ু বলিয়াই মনে করি, তাহা হইলে মনে নানা সংশয় উপস্থিত হয় না কি ? বায়ুর আবার দৃশ্যমান রূপ কি ? বায়ু প্রিয়দর্শন ; তাহাই বা কি প্রকার ! বায়ু আবার সোমরস—মাদকদ্রব্য পান করিবেন,

সোমলতা আহরণ করিতেন। পাষণে ‘উহার কণ্ডনকার্য সম্পন্ন হইলে উহা হইতে রস নির্গত হইত। তৎপরে একটি পাত্রে রস ছাঁকিয়া ঋষিগণ পবিত্র যজ্ঞ-পাত্রে রাখিতেন এবং যথাকালে যথারীতি দেবতাগণকে অর্পণ করিতেন। প্রাতঃসবন, মাধ্যন্দিন সবন এবং তৃতীয় সবন—এই যজ্ঞত্রেয়ে সোমরস বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইত। সোমরস আৰ্য্য-ঋষিগণের অত্যন্ত প্রীতির বস্তু ছিল। তাঁহাদের সোমরস প্রস্তুত করণের বৈদিক নাম—‘সোমাভিষব’ বা ‘সোমকণ্ডন’। উদুখল ও মূষলে সোমলতা কণ্ডন করা হইত। তাই, অনেকে মনে করেন, আৰ্য্যগণের প্রিয় বস্তু সোম-কণ্ডন হইত বলিয়াই উদুখল ও মূষল দেবতার ত্রায় পূজার সামগ্রী হইয়াছে।

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের ভাষায় সোমলতা ‘এসিডো এস্লেপিয়াস’ ( *Acedo Asclepias* ) নামে অভিহিত। উহা একপ্রকার ভেষজ বৃক্ষ-বিশেষ। ঔষধরূপেই কেবলমাত্র উহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কিন্তু কেহ কেহ আবার উহাকে ‘সেমিটিয়া জিনিয়া’ ( *Semitia Genia* ) নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু সোমলতা বলিতে ভেষজগুণসম্পন্ন কোনও বৃক্ষ-বিশেষকে বুঝাইত, কি তদ্রূপ গুণবিশিষ্ট কোনও এক-শ্রেণীর বৃক্ষ-সমষ্টি-নির্দিষ্ট হইত, পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। সোমলতা বলিতে যদি বৃক্ষ-বিশেষকে বুঝায়, তাহা হইলে বোধ হয় সোমলতা আজিও আবিষ্কৃত হয় নাই ; অথবা, তৎসদৃশ কোনও লতা বা বৃক্ষ অধুনা দৃষ্ট হয় না।

‘তবে ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ, মধ্য-এসিয়ায় আৰ্য্যগণের আদিবাসের যুক্তি সমর্থন করিতে গিয়া, বেদের কয়েকটি শ্লোকের অর্থান্তরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—‘সোমলতা হিমালয়ের উত্তরে মধ্য-এসিয়ায় পর্বত-সমূহে উৎপন্ন হইত। অসভ্য বর্বরগণ উহা ভারতে আনয়ন করিয়াছিল।’\* তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘মধ্য-এসিয়ায় সোমলতা উৎপন্ন হইত। সংস্কৃত ও ক্লেদ ভাষাভাষী যে সকল ব্যক্তি পরবর্ত্তিকালে দক্ষিণাভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ মধ্য-এসিয়ায়ই বাস করিতেন।’

\* Max Muller in the *Academy*.

ইহাই বা কিরূপ ? অতএব বুঝিতে হইবে,—এ ঋকে সাধারণ বায়ু বা বায়ু-  
নাম্মুদেয় কাহাকেও আহ্বান করা হয় নাই ; পরন্তু বায়ু যাঁর এক ভাবের  
বিকাশ মাত্র,—শুধু বায়ু কেন, ক্ষিত্যপ্তেজমরুদ্যোম পঞ্চভূত যাঁহার  
অভিব্যক্তি মাত্র,—ঐ ঋকে তাঁহাকেই সম্বোধন করা হইয়াছে । ‘গোমাঃ  
অরংকুতা’ ( গোম অলঙ্কৃতা ) শব্দদ্বয়ে সোমলতার রস—মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত  
হইয়া আছে না বুঝিয়া, যদি বুঝি—চন্দ্রের স্রুধা ক্ষরিত হইতেছে, আর  
তাহাতে প্রকৃতি অলঙ্কৃতা হইয়া আছেন ; তাহাতে কদাচ অর্থব্যত্যয় ঘটে  
না । ‘তেষাং পাহি’ অর্থে ‘তুমি সেই স্রুধা পান কর’,—এ অর্থও আপিতে  
পারে না কি ? তোমার জন্ম সোমলতার রস রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া  
রাখিবার কি প্রয়োজন আছে ? মাদক-দ্রব্য—সে তো স্রুধা নয় ; সে  
তো গরল ! গরল দিয়া কি কখনও দেবতার পূজা হয় ? অতএব, বুঝা

কোনও কোনও পাশ্চাত্য পণ্ডিত সোমলতাকে মাদকগুণসম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া-  
ছেন । তাঁহাদের মতে, সোমরস সুরা-বিশেষ । তাঁহারা বলেন,—‘নেশা করিবার  
উদ্দেশ্যে আৰ্য্য ঋষিগণ সোমরস পান করিতেন । বেদে এবং পারসীকগণের ‘জেন্দ  
আভেস্তা’ গ্রন্থে সোমলতা সম্বন্ধে যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের  
সিদ্ধান্ত অমূলক ও ভ্রমপূর্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে । জেন্দ আভেস্তার অনুবাদক  
ডাবুমেষ্টের সোমলতা (হোম) প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘সোমলতা বৃক্ষবল্লরীর প্রাণ-  
স্থানীয় ।’ জেন্দ আভেস্তায় উহা সর্বরোগনাশক বলিয়া অভিহিত । উক্ত গ্রন্থের মতে,—  
‘সোমলতা অমরত্ব-বিধায়ক । মৃতদেহে জীবন-সঞ্চারে সোমলতার (হোমের) অত্যাস্চর্য্য  
কার্য্যকারিতা উপলব্ধি করিয়াই জোরওয়াস্ত্রিয়ানগণ পুনর্জন্মে আস্থাবান হইয়াছেন ।’  
ডক্টর স্পিগেল এবং ম্যাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ তাই স্থির করিয়াছেন,—‘বেদে  
যাহা সোম বলিয়া উল্লিখিত এবং জেন্দ আভেস্তায় যাহা হোম নামে পরিচিত, বাইবেলে  
তাহাই ‘ট্রি-অব-লাইফ’ বা জীবন-সঞ্চারক বৃক্ষ বলিয়া অভিহিত ।’ \* ম্যাডাম ব্লাভাঙ্স্কিও  
মুজ্জকর্থে ঐ কথা স্বীকার করিয়াছেন । তিনিও বলেন,—‘বেদের সোম এবং বাইবেলের  
‘ট্রি-অব-লাইফ, উভয়ই এক ।’ †

† “\* \* \* Hoama tree might remind us of the tree of life, considering that  
Hoama, as well as the Indian Som, was supposed to give immortality to those who  
drank its juice.”—*Chips from German Workshop*, Vol. 1. by Max Muller.

‡ “Plainly speaking Som is the fruit of the Tree of Knowledge forbidden by the  
Jealous Elohim to Adam and Eve or *Yakir* lest man should become as one of us”—  
M. Blavatsky, *Secret Doctrine*. Vol. II. •



যায়, এখানে এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে প্রিয়দর্শন বায়ুদেব ! তোমার জন্ম স্বর্গের সুখা সম্বন্ধিত আছে !’ ক্ষুদ্র আশ্রয়, আশ্রয় তোমায় কি দিয়া পূজা করিব ? তুমি সেই সুখা পান কর । আমাদের দেয় সামগ্রী—পূজার উপচার কিছুই নাই । তুমি কেবল কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ কর ।

ভক্ত এ ঋকে এক ভাবে বিভোর হইবেন ; কবি এ ঋকে ভাব-রাজ্যের আর এক অভিনব সামগ্রী প্রত্যক্ষ করিবেন । পূর্ণিমার প্রস্ফুট চন্দ্রালোকে প্রকৃতির প্রকুল আননে হাসিরাশি ফুটিয়া উঠিয়াছে ; স্নিগ্ধ মলয়মারুত মুহুম্ম প্রবাহিত হইতেছে ; চন্দ্রের সুধাধারা দিকে দিকে বর বর বরিতেছে ; ফুলে ফলে প্রমত্ত মধুপের ঝঙ্কার উঠিয়াছে ; পিককণ্ঠে

পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী কোনও কোনও পণ্ডিত সোমলতাকে আধুনিক পুতিকা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পুতিকার সাধারণ নাম—পুঁই শাক । পণ্ডিতগণ বলেন,—পুঁই শাকের যেকোনও তন্তু ( আঁশ ) থাকে, সোমলতারও তাহাই ছিল । উহা সোমতন্তু নামে অভিহিত হইত । এতদুক্তির সমর্থন-ব্যপদেশে এতদেশীয় কোনও পণ্ডিত একটী উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন । কতিপয় বন্ধু সমভিব্যাহারে তিনি একদা কলিকাতার সন্নিহিত বেলেগেছিয়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন । সেই সময় বনিয়ালালবাজি নামক কোনও এক পার্শ্বত্যা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । প্রসঙ্গক্রমে সোমলতার বিষয় উত্থাপিত হইলে, সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে এক প্রকার লতা দেখাইয়াছিলেন । তিনি বলেন,—‘উহা পুঁই শাক না হইলেও, পুঁই শাকের সহিত উহার বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়াছিল । উহার স্বাদ ঈষৎ অন্নমধুর ।’ পণ্ডিতপ্রবর ঐ লতার একটী, বিলাতের হটিনবিড কোম্পানীর নিকট পরীক্ষার্থ পাঠাইয়াছিলেন । তাঁহারাও পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন,—উহা বৈদিক-কালের সোমলতা । মার্টিন হোগ তাঁহার ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অমুক্রমণিকাতে লিখিয়াছেন, তিনি বোম্বাই নগরের জর্জনক বৈদিক পুরোহিতের প্রস্তুত সোমরস পান করিয়াছিলেন । কিন্তু সে সোমরস তিক্ত ও ঝাল । এতদ্ব্যতীত, পণ্ডিত গণের আর এক যুক্তি,—ষড়বিংশ ব্রাহ্মণে এবং মীমাংসা-শাস্ত্রে সোমলতার অভাবে পুতিকা ( পুঁই শাক ) বিধান আছে ; যথা,—“সোমাতাবে পুতিকামতিষুন্নয়াৎ ।”

অনেকের বিশ্বাস—সোমলতা এক্ষণে আর পৃথিবীতে জন্মে না । সংসারে কলির প্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে উহা পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে । সামবেদের ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের এক আখ্যায়িকায় এতদুক্তির সমর্থন দৃষ্ট হয় । “ভারতীয় গ্রন্থাবলীর” উপক্রমণিকায় ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রও তাহা স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং দেখা যাইতেছে,—অমুমানের নির্ভর করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সোমলতা সম্বন্ধে নানা ভ্রম-সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন ।

কুহরুণ-গীতি গীত হইতেছে ; বায়ুদেবতা প্রিয়-প্রদর্শন সৌম্য-মূর্তিতে  
আবির্ভূত হইয়াছেন । যিনি সকল সৌন্দর্যের আধার, এই কি তাঁহার  
আবির্ভাব সূচনা করিতেছে না ! এমন সুখের দিনে—এমন আনন্দের  
হিল্লোলের মাঝে, যদি তিনি না আসিবেন তবে আর কবে আসিবেন !  
এমন দিনে যদি তাঁহাকে না ডাকিব, তবে আর কবে ডাকিব ।

ভক্ত সাধক তাই কাতর-কণ্ঠে ডাকিতেছেন,—‘এস দেব ! স্নিগ্ধ বায়ু-  
রূপে এস ! তোমার বিরহে আমার প্রাণ-বায়ু যে বিগতপ্রায় ! তোমার  
স্নিগ্ধ হিল্লোলে, সুখাধারে, এস, তারে সঞ্জীবিত কর ।



দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

বায় উক্থেভির্জরংতে ত্বামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহর্বিদঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

কোনও কোনও পণ্ডিত বলেন,—শর্করা এবং যবচূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া আৰ্য্য-  
ঋষিগণ সোমরস দ্বারা একপ্রকার সুপেয় মাদকশক্তিবিশিষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিতেন । তাঁহারা  
আরও বলেন,—হিমালয়ের উত্তরে সোমলতা জন্মিত ; আৰ্য্য ঋষিগণ উহা ভারতে আনয়ন  
করিতেন । পারলীকগণ বাহাকে ‘হোম’ কহেন, সে সোমলতা তাঁহারা ভারত হইতে  
ঘিলেট, মাজেন্দারান এবং যেকদ প্রভৃতি স্থানে এবং তৎসন্নিহিত প্রদেশ-সমূহে আনয়ন  
করিতেন । পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মার্টিন হোগ বলেন,—তিনি বোম্বাই-নগরস্থ কোনও  
বৈদিক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে সোমরস পান করিয়াছিলেন । তাঁহার নিকট সে রস  
ভিক্ত ও ঝাল বলিয়া বোধ হইয়াছিল ।

বায়ে। ইতি। উক্খেভিঃ। জরংতে। হ্রাং। অচ্ছ। জরিতারঃ।

সুতংসোমাঃ। অহঃ। বিদঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

অময়বোধিকা ব্যাখ্যা।

বায়ে (হে বায়ে!) সুত (সুসংস্কৃত্যঃ অভিযুতা বা) সোমাঃ (সোমরসাঃ, সুধা বা) অহর্বিদঃ (যজ্ঞকালান্তিজ্ঞাঃ) জরিতারঃ (জ্বতীকারকাঃ স্তোতারঃ) হ্রাং (ভবন্তঃ) অচ্ছা (লক্ষ্যকৃত্যঃ; অভিলক্ষ্য বা) উক্খেভিঃ (বৈদিকমন্ত্রৈঃ শস্ত্রমন্ত্রৈর্বা) জরন্তে (জ্বন্তি, জ্বতিং কুর্ন্তি)। ২ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

হে বায়ুদেব! সুসংস্কৃত সোমসহ যজ্ঞকালান্তিজ্ঞ স্তোতৃগণ বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আপনার উদ্দেশ্যে স্তব করিতেছেন। ২ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে বায়ে জরিতারঃ স্তোতারঃ ঋত্বিগ্ যজমানাশ্চামচ্ছ হামতিলক্ষ্যো ক্খেভিরাঙ্গ্যপ্রউগাদি-  
শস্ত্রৈর্জরংতে জ্বন্তি। কীদৃশাঃ। সুতসোমাঃ। অভিযুতেন সোমেনোপেতাঃ অহর্বিদঃ  
অহঃশব্দ একেনাক্ষা নিপ্পাত্তেহগ্নিষ্টোমাদিক্রতো বৈদিকব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রতুভিজ্ঞা  
ইত্যর্থঃ। অর্চতিগায়তীত্যাदिषু চতুশ্চদ্বারিংশং স্বর্চতিকর্মণু ধাতুসু জরতে জ্বরতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বায়ে! স্তাবক, ঋত্বিক্ যজমান সকল, তোমার উদ্দেশ্য করিয়া, উক্খমন্ত্র-  
সমূহ দ্বারা (অর্থাৎ আঙ্গ্য প্রউগাদি শস্ত্র-মন্ত্র দ্বারা) স্তব করিতেছেন। সে সকল স্তবকারী  
কিরূপ?—না, সুতসোম (অর্থাৎ অভিযুত সোমযুক্ত) এবং অহর্বিদঃ। অহঃ শব্দটি  
একদিননিপ্পাত্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে বৈদিক ব্যবহার দ্বারা প্রসিদ্ধ। তাহা হইলে যজ্ঞ-কর্ণে  
অভিজ্ঞ এই অর্থে ঋত্বিগাদিকেই জানিতে হইবে। অথবা যাহারা যজ্ঞের কালকাল বিবয়ে  
অভিজ্ঞ, তাহারা হইবে অহর্বিদঃ। “অর্চতি-গায়তি” ইত্যাদি চুয়ান্নিশ প্রকার অর্চনার্থ ধাতুর মধ্যে  
“জরতে জ্বরতি” এই ধাতুদ্বয় পঠিত হইয়াছে। স্তবিত্ত অর্চনা-বিশেষ অর্থ হওয়া উচিত

পঠিতং। স্তবেরপ্যর্চনাবিশেষব্ধাদৌচিত্যেনাত্ত স্তবার্থো জরতিধাতুঃ ॥ অচ্ছদন্ত  
সংহিতায়াং নিপাতস্ত চ। পা० ৬।৩।১৩৬। ইতি দীর্ঘঃ। স্তবসোমা ইত্যত্র বহুব্রীহিবাৎ-  
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ। পা० ৬।২।১। অহবিদ ইত্যত্র সমাসস্বরং পা० ৬।১।২।১৩। বাধিদ্ভা  
তৎপুরুষে তুল্যার্থেত্যাदिना। পা० ৬।২।২। দ্বিতীয়া পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে তদপবাদভেন  
গতিকারকোপপদাৎকুৎ। পা० ৬।২।১৩২। ইতি কুত্সরপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥

\* \*

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—† ০ †—

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋকের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, অধুনাতন পণ্ডিতগণ  
প্রধানতঃ যে অর্থ নিষ্কাশণ করেন, প্রথমতঃ তদ্বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।  
কোন সময়ে যজ্ঞকৰ্ম্ম বিধেয়, তদ্বিষয়ে ঐহিকদের জ্ঞান আছে, তাঁহারা  
বায়ুদেবতার পূজার জন্য প্রস্তুত আছেন। তাঁহাদের পূজার উপচার—  
সোমরস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। বায়ুদেবকে তাঁহারা বুঝাইতে  
ছেন,—সময়োচিত্ত সোমরস প্রস্তুত ; আপনি আসিয়া উহা গ্রহণ করুন।  
প্রথম ঋকে যে শ্রেণীর উপাসক যে শ্রেণীর দেবতাকে সম্বোধন করেন,  
এ ঋকেও সেই শ্রেণীর যজমান সেই শ্রেণীর দেবতারই উপাসনা  
করিতেছেন। ইহাই সাধারণ বা লৌকিক অর্থ।

কিন্তু এ ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্যরূপ। ঋকে বলা হইতেছে,—  
হে বায়ুদেব! ঐহারা ‘অহবিদ’ এবং ‘স্তবসোম’ তাঁহারা ‘উক্ধ’ মন্ত্র  
দ্বারা আপনার স্তব করেন। আর তাঁহাদের নিকটই আপনার সোম-

---

বলিয়াই, এষ্টুলে জরতি ( জৃ ) ধাতুও স্তবার্থ হইয়াছে। ‘অচ্ছ’ শব্দের “নিপাতস্তচ” ( পা०  
৬।৩।১৩৬ )—এই সূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে। “স্তবসোমাঃ”—এই পদ বহুব্রীহি  
সমাস দ্বারা নিম্পন্ন বলিয়া পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “অহবিদ” এই পদে সমাস-  
স্বরকে বাধিয়া ( পা० ৬।১।২।১৩ )। “তৎপুরুষে তুল্যার্থ” ( পা० ৬।২।২ )। ইত্যদি সূত্র-সম্মত  
দ্বিতীয়া বিত্তন্তস্তু পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তিতেও “গতিকারকোপপদাৎকুৎ”  
( পা० ৬।২।১৩২ ) এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ২ ॥

\* . \*

পানেচ্ছা-মূলক বাক্য (পরবর্তী ঋকের অর্থানুসারে) উপস্থিত হয়।  
 অর্থাৎ,—যে-কোনও জন উক্থ-মন্ত্রে আপনার স্তব করিতে সমর্থ নহে,  
 অপিচ, যাহার-তাহার কর্ণে আপনার যে বাক্য, তাহা পৌঁছে না। উক্থ  
 মন্ত্রে কে তোমার স্তব করিতে পারে? স্তব করিতে পারে—যে অহর্বিদ,  
 আর যে হৃতসোম। ‘অহর্বিদ’ শব্দে বুঝি,—কালাকাল বিষয়ে ঐহ্যার  
 অভিজ্ঞতা আছে। তাহা হইতেই অর্থ হয়—যিনি যজ্ঞকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ।  
 অর্থাৎ, যিনি যজ্ঞকাল বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনিই তোমাকে উক্থ মন্ত্রে স্তব  
 করিতে পারেন। কালের স্বরূপ যিনি অবগত আছেন, তাঁহার কি কিছু  
 অবিদিত থাকে? তিনি তোমাকে ডাকিতে সমর্থ হইবেন না তো কে  
 তোমাকে ডাকিতে সমর্থ হইবে! কাল তো তোমারই রূপ! কালরূপে  
 তো তুমিই বিরাজমান। হৃতরাং কাল-তব্ধ যে বুঝিয়াছে, সে তো তোমাকে  
 বুঝিয়াছে! সে তো তোমায় চিনিয়াছে! তাহার পূজা তো তোমার  
 উদ্দেশে নিশ্চয়ই পৌঁছিবে! তোমার বাক্য কেন না তাহার প্রাপ্তি-  
 প্রাপ্ত হইবে? সেই যে অহর্বিদ, তিনি আবার হৃতসোম। ‘হৃতসোম’  
 শব্দে ‘হৃৎসংস্কৃত সোমরস’ অর্থ নিম্পন্ন না করিয়া অন্য অর্থও নিষ্কাশণ  
 করা যায় না কি? হৃত—সম্বন্ধ, সোম—অমৃত। যিনি অমৃতের সহিত  
 সম্বন্ধযুক্ত, তিনিই ‘হৃতসোম’। যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি  
 অমৃতের রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন, আমরা বলি—তিনিই ‘হৃতসোম’।  
 সেই অমৃতের রসাস্বাদনকারী ভগবদ্ভাব-বিভোর সাধক ভিন্ন কাহার মন্ত্র  
 তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে? আর সেই অমৃতপায়ী অমর কালতত্ত্বজ্ঞ  
 ভিন্ন কে তাঁহার বাণী শুনিতে পাইবে? তাই বলি, ঋকে মাদক-দ্রব্যরূপ  
 সোমরস প্রস্তুতের কথা বলা হয় নাই। সোমরস পান করিবার জন্ত  
 বায়ুদেব যে যজ্ঞমানের গৃহে আসিতেছেন, সে কথাও তিনি বলিয়া পাঠান  
 নাই। এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞের বিষয়, এ আধ্যাত্মিক হৃদা পানের বিষয়  
 অজ্ঞ জন বুঝিতে পারিবে না বলিয়াই ঋষিগণ তাহাদিগকে অন্য পথ দিয়া  
 সত্যের আলোকে লইয়া বাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন মাত্র।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

বায়ো তব প্রপুংচতী ধেনা জিগাতি দাশুবে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বায়ো ইতি । তব । প্রপুংচতী । ধেনা । জিগাতি । দাশুবে ।

উরুচী । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

\* \* \*

:

অব্যয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

বায়ো ( হে বায়ুদেব । ) প্রপুংচতী ( একর্ষণে লোমশৃণং কথয়ন্তী, লোমশৃণানু বর্ণয়ন্তী বা )  
উরুচী ( লোমযাষ্মিনে বহনঃ প্রশংসন্তী লক্ষ্যী বিজ্ঞতা রহত্যঃ যজমানোভ্যঃ প্রহুতা )  
তব ( ভবতঃ ) ধেনা ( বাক্যঃ ) সোমপীতয়ে ( সোমপানার্থে ) দাশুবে ( লোমযানাবি-  
কারিণে যজমানান্ ) জিগাতি ( গচ্ছতি ) । ৩ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব, সোমসম্বন্ধযুক্ত বহুজন-প্রশংসিত আপনার বাক্য, আপনার সোমপানেচ্ছা প্রকাশ করিবার জন্ত যজ্ঞমানের নিকট গমন করে । ৩ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে বায়ো তব ধেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তবে দান্বাংসং দত্তবন্তং যজ্ঞমানং জিগাতি গচ্ছতি । হে যজ্ঞমান ত্বয়া দত্তং সোমং পান্তামীত্যেবং বায়ুজ্ঞে ইত্যর্থঃ । কীদৃশী ধেনা । প্রপৃঞ্চতী । প্রকর্ষণে সোমসম্পর্কং কুবৎতী সোমশুণং বর্ণয়ন্তী ইত্যর্থঃ । উরুচী । উরুন্ বহুন্ যজ্ঞমানান্ গচ্ছন্তী । যে যে সোমযাজিনস্তান্ সর্বান্ বর্ণয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ প্রপৃঞ্চতীত্যত্র শতুরমুমঃ । পা० ৬।১।১৭ । ইতি ভীষ্মান্তঃ । শ্লোকোদ্ধারেত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎসু বাঙ্ণামসু গণো ধেনাশ্চেতি পঠিতং । বর্জতেহয়ত ইত্যাদিষু দ্বাবিংশাদিকশতসংখ্যেযু গতিকর্মসু গাতি জিগাতীতি পঠিতং । দান্তবে ইত্যত্র গতার্থকর্মণি । পা० ২।৩।১২ । ইতি চতুর্থী । উরুচীত্যত্র গৌরাদিষু । পা० ৪।১।৪১ । ভীষি কৃতে প্রত্যয়স্বরঃ । সোমপীতয়ে ইত্যত্র বহুব্রীহিভাবেহপি ব্যত্যয়েন পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বচে প্রথমানুচমাহ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ো ! তোমার বাক্য, সোমপান নিমিত্ত দানকারী যজ্ঞমানকে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ,— ‘হে যজ্ঞমান ! তোমা কর্তৃক দত্ত সোমরস আমি পান করিব’,—এই কথা বায়ু বলিয়া থাকেন । তোমার সেই বাক্য কিরূপ ? প্রকৃষ্টরূপে সোমসম্পর্ক বর্ণনকারী ; অর্থাৎ,—সোমরসের গুণকে বর্ণনা করে ; বহু যজ্ঞমানের নিকট গমন করে, অর্থাৎ, ফাঁহার সোমযজ্ঞকারী, সেই সকল যজ্ঞমানদিগকে বর্ণনা করে । “প্রপৃঞ্চতী” এই পদে “শতুরমুমঃ” ( পা० ৬।১।১৭৩ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ভীষ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে । শ্লোকঃ দ্বার ইত্যাদি সাতারটি বাঙ্ণামের মধ্যে “গণোধেনাশ্চা” ইত্যাদি শব্দ ( যাক্ষের নিরুক্তগ্রন্থে ) পঠিত হইয়াছে । অতএব ধেনা শব্দের অর্থ—বাক্য । “বর্জতে অয়তে” ইত্যাদি এক শত বাইশটি গতার্থ ধাতুর মধ্যে “গাতি”, “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদসমূহ পঠিত আছে । সূত্রায়ং “জিগাতি” এই ক্রিয়াপদের অর্থ গমন । “দান্তবে” এই পদটিতে “গতার্থকর্মণি” ( পা० ২।৩।১২ । ) এই সূত্রানুসারে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । “উরুচী” এই পদটি ( পা० ৪।১।৪১ ) গৌরাদি হেতু ভীষ প্রত্যয় দ্বারা লিঙ্গ হইয়াছে বলিয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “সোমপীতয়ে” এই পদটিতে বহুব্রীহি লবাসের অভাব হইলেও ব্যত্যয়ের দ্বারা পূর্ব পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ঐন্দ্রবায়বত্বচে প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে ।

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

সাধারণভাবে বুঝিতে গেলে মনে হয়,—বায়ু যেন একজন সোমরস-পানে অভ্যস্ত মানুষ; তিনি যেন সোমরসের বহু গুণ-বর্ণন করিয়া থাকেন; এবং তাঁহার বাক্য যেন সোমরস-দানকারী যজ্ঞমানের প্রশংসার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হয়; আর তিনি যেন সোমরস পানের আকাঙ্ক্ষা সকলকে জ্ঞাপন করেন।

তন্ত্রমতের পঞ্চ-ম-কার-উপাসনার বিকৃতিতে যে ব্যভিচার-শ্রোত দেশ-মধ্যে প্রবাহিত হয়, ঋকের পূর্বরূপ ব্যাখ্যায়, কদর্থকারিগণ অনেকাংশে সেই ভাবেরই অনুবর্তন করিয়া থাকেন। যাঁহারা তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সাধনার প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন, তাঁহারাই বুঝিতে পারিবেন, বায়ু-দেবতার উদ্দেশ্যে সোমরস-দান কি গভীর অর্থ-মূলক। এতৎপ্রসঙ্গে আমরা প্রথমে তন্ত্রের পঞ্চ-মকার-তন্ত্রের গূঢ় মর্ম প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই বায়ু-দেবতার সোমরস-পানের তাৎপর্য বোধগম্য হইবে।

তন্ত্রের পঞ্চ-মকার সম্বন্ধে এক-শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারী ব্যাখ্যা করেন যে, মদ্য মাংস মৎস্য মুদ্রা ও মৈথুন—এই পঞ্চবিধ স্তামগ্রীই তন্ত্রের পঞ্চ-মকার—“মদ্যং মাংসঞ্চ মৎস্যঞ্চ মুদ্রাং মৈথুনমেবচ।” কিন্তু প্রকৃত কি তাই? তন্ত্র তাহা বলেন না। কুলার্ণব-তন্ত্রে ঐরূপ পঞ্চ-মকার-ব্যাখ্যাকারীর প্রতি কি বিজ্ঞপ-বাণই বর্ষণ করা হইয়াছে। কুলার্ণব-তন্ত্র বিজ্ঞপের স্বরে কহিতেছেন,—

“মস্তপানেন মন্তুজো যদি সিদ্ধিঃ লভেত বৈ।  
মস্তপানরতাঃ সর্কে সিদ্ধিঃ গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥  
মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ।  
লোকে মাংসানিনঃ সর্কে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥  
জীসন্তোগেন দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।  
সর্কেপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্ন্যঃ জীনিবেবনাৎ ॥”



‘মদ্যপান করিলেই মানুষ যদি সিদ্ধিলাভ করিত, তাহা হইলে মদ্য-পানরত পাষাণগণ সকলেই তো সিদ্ধিলাভ করিয়াছে ! মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি সঙ্গতি লাভ হইত, তাহা হইলে মাংসানী ব্যক্তিমাত্রেই তো পুণ্যভাগী হইতে পারিত । স্ত্রীসন্তোগেই যদি মোক্ষলাভ হইত, তাহা হইলে জগতের সকল জীব-জন্তুই তো স্ত্রী-সন্তোগ দ্বারা মুক্তি-লাভ করিতে পারিত !’ সত্যই তাই ! তন্মের প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারে না বলিয়াই মানুষ ভ্রান্ত-পথে প্রধাবিত হয় । নচেৎ, তন্মের মধ্যে যে গভীর যোগতত্ত্ব নিহিত আছে, তাহার গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিতে পারিলেই ইচ্ছাভে কৃতকার্য হওয়া যায় । \* যে পঞ্চ-মকারের দোহাই দিয়া ভাস্করিকগণ যথেষ্টাচারী ব্যভিচার-পরায়ণ হয়, সেই পঞ্চ-মকারের প্রকৃত অর্থ সাধকগণ কিরূপ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—নিম্নে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি । পঞ্চ-মকারের প্রথম তত্ত্ব—মদ্যপান । কিন্তু সে মদ্যপান অর্থ—সাধারণ মদ্যপান নহে । সে মদ্য—ব্রহ্মানন্দ । ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রকমলদলবিনির্গত সুধাধারা-পানে সাধকের যে মত্ততা, সে মদ্যপানে সেই মত্ততাই বুঝাইয়া থাকে । ‘আগমসারে’ লিখিত আছে,—

“সোমধারা ক্ষরেদ্ব্যতু ব্রহ্মরক্ষুদ্ বরাননে ।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥”

পঞ্চ-মকারের দ্বিতীয় তত্ত্ব—মাংসভোজনও সাধারণ মাংসভোজন নহে । তাহার গুঢ় অর্থ,—মা = রসনা + অংশ ; অর্থাৎ রসনার অংশ—বাক্য ; মাংসভক্ষণ—বাক্যরোধ বা মৌনাবলম্বন । তন্ত্র-শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মা শব্দাসনাজেয়া তদংশান্ রসনা প্রিয়ে ।

সদা চ ভক্ষয়েদেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥”

সে হিসাবে, রসনাভক্ষণ বা জিহ্বা-সঙ্কোচনাদি দ্বারা সাধকের যে ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরীভূত হয়,—মাংসভক্ষণ অর্থে তাহাই বুঝাইয়া থাকে । পঞ্চ-মকারের তৃতীয় তত্ত্ব—মৎস্য । সাধকের মৎস্য-ভক্ষণ অর্থ—কুন্তকযোগ—নিখুঁস-প্রধাস-রোধ । পঞ্চ-মকারের চতুর্থ তত্ত্ব—মুদ্রা । মুদ্রা ভক্ষণ অর্থ—আঁশা, তৃষ্ণা, গ্লানি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা, ক্রোধ

\* জ্ঞান-সকলিনী, কল্পবামল প্রভৃতি তন্ত্রে পঞ্চ-মকারের ব্যাখ্যা পরিকল্পিত আছে ।

এই অষ্টমুদ্রাকে আয়ত্ত করা ;—ত্রক্ষ-জ্ঞানায়ি দ্বারা তৎসমুদায়কে  
অসিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করা । তন্ত্র-শাস্ত্রে এইরূপে সেই ভাব ব্যক্ত  
হইয়াছে ; যথা,—

ত্রক্ষায়াবষ্টমুদ্রাঃ পরম্বুদ্ধি নঃ অপাচ্যমানঃ সমস্তাং ॥”

পঞ্চ-মকারের পঞ্চম তত্ত্ব—মৈথুন । এই মৈথুন অর্থ—রমণী-দেবা নহে,  
ব্যভিচার নহে, উচ্ছৃঙ্খলা নহে, সাধারণ জ্ঞা-পুরুষের পরস্পর মিলন নহে ।  
ইহার গূঢ় অর্থ—জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংমিশ্রণ ;—ত্রক্ষারদ্ধৃষ্টিত সহস্রারের  
বিন্দুর সহিত কুণ্ডলিনী-শক্তির মিলন । সেই মিলনের বিষয়, তন্ত্রশাস্ত্রে  
এইরূপভাবে ব্যক্ত আছে ;—

“সহস্রারোগরিবিন্দো কুণ্ডলাং মিলনাং শিবে ।

মৈথুনং পরমং দিব্যং যতিনং পরিকীর্তিতং ॥”

ইহার অধিক প্রগাঢ় যোগাভ্যাস—ইহার অধিক প্রকৃষ্টতর চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ,  
আর কি হইতে পারে ? সান্ত্বিকভাবে পঞ্চমকার সাধনা করিতে পারিলে  
সাধক ত্রক্ষে লীন হইতে সমর্থ হন । তন্ত্র-শাস্ত্রের আর এক গূঢ় লক্ষ্য—  
পরীক্ষার ভূষানল । সংসারের মধ্যে সহস্র প্রলোভনে পরিবৃত্ত হইয়া কিরূপে  
নির্লিপ্তভাবে কালযাপন করিতে হইবে, তাহা শিক্ষা দেওয়াও তন্ত্রশাস্ত্রের  
এক মহান উদ্দেশ্য । দুঃখের বিষয়, যে তন্ত্র-শাস্ত্র—কঠোর যোগ-শাস্ত্র, যে  
তন্ত্র-সাধনা—কঠোর যোগ-সাধনা, কদর্থকারিগণ সেই তন্ত্রকেই কিনা  
মদ্যাদি পানের প্রমত্ততা ও প্রবর্তনামূলক বলিয়া প্রচার করে ।

সোম সম্বন্ধেও ঐরূপ বিকৃত অর্থ ঘটিয়া পড়িয়াছে । ত্রক্ষারদ্ধৃষ্টিত  
সহস্রারে সোমধারা ক্ষরিত হয় । এ সোম শব্দে সেই সোমধারাকেই  
বুঝাইতেছে । যখন সাধকের মন-মধুকর শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে মধুপানে  
মত্ত হইয়া পড়ে, সেই সময়ের সেই তন্ময় অবস্থাকেই ‘মত্তসোম’ অবস্থা  
বলিয়া মনে করি । সোম আর হুসংস্কৃত হয় কখন ? তোমার  
আম্রার সম্বন্ধ যখন অবিচ্ছিন্ন হয় ;—উপাস্ত্র উপাসক যখন এক হইয়া  
যায় । বায়ুদেবতার উদ্দেশে সোমরস প্রদান সার্থক হয় তখনই—যখন  
সামোপ্য আসে, যখন সারূপ্য লাভ হয়, যখন সায়ুজ্য ঘটে । তাহা সেই

এক, কথা সেই একই ; বিভিন্ন ভাষায়, বিভিন্ন শব্দে, স্বাক্ষরের পর স্বাক্ষর তুলিয়া, হৃদয়ে সে ভাব বদ্ধমূল করিবার উদ্দেশ্যেই বিভিন্ন সূক্তের বিভিন্ন স্বাক্ষকে বিভিন্ন ভাবের অবতারণা ।

চতুর্থী স্বাক্ষ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । চতুর্থী স্বাক্ষ ।

ইংদ্রবায়ু ইমে স্মৃতা উপ প্রয়োভিরাগতং ।

ইংদবো বায়ুশংতি হি ॥ ৪ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইংদ্রবায়ু । ইতি । ইমে । স্মৃতাঃ । উপ । প্রয়োভিঃ । আ । গতং ।

ইংদবঃ । বায়ু । উশংতি । হি ॥ ৪ ॥

\* . \*

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যাণী

ইংদ্রবায়ু (হে ইংদ্রবায়ুদেবো!) ইমে (এতে) সোমিঃ (সোমরসঃ) স্মৃতাঃ

(সুসংস্কৃতাঃ) বিদ্বন্তে সন্তি ইতিশেষঃ । প্রয়োভিঃ (অন্নৈঃসহ) উপ (অন্নাকং সমীপে) ।  
আগতঃ (আগচ্ছতঃ) যুবাশ্চিতি শেষঃ । হি (যশ্মৎ) ইন্দবঃ (সোমাঃ) বাৎ (যুবাৎ) ।  
উশ্চিতি (কামনাং কুরুন্তি কাময়ন্তি বা) । ৪ ॥

\* \* \*

বজ্রাহুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়ে অন্নাদি সৰ্ব্ব  
আমাদিগের নিকট আগমন করুন । সোম সুসংস্কৃত ; আপনাদিগকে  
কামনা করিতেছে ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

এতচ্চ ঋচ ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয়াপুরোহিত্বাক্যাক্রপেন বিশেষবিনিয়োগঃ পূৰ্ব্বেমেবোক্তঃ ।  
হে ইন্দ্রবায়ু ভবদৰ্শমিমে সোমাঃ সূতাঃ । অভিযুতাঃ । তন্মাদ্যুবাৎ প্রয়োভিরন্নৈরন্নভ্যং  
দাতব্যৈঃ সহোপাগতং । অন্নৎসমীপং প্রত্যগচ্ছতং । হি যশ্মাদিন্দবঃ সোমা বাৎ  
যুবাশ্চিতি । কাময়ন্তে । তন্মাদাগমনমুচিতং ॥ ইন্দ্রবায়ুশ্চক্ৰামস্তিতাহ্যাদাত্ত্বং । প্রীগয়ন্তি  
ভোক্তৃনিতি প্রয়াংস্তন্নানি । প্রীৎধাতোরন্তর্ভাবিতার্থাৎ । পা০ ৩।১।২৬ । অস্মন্প্রত্যয়ে লতি  
নিৎস্বরঃ । গমিধাতোলোপঃ মধ্যমপুরুষবিবচনে বহুলং ছন্দসি । পা০ ২।৪।৭৩ । ইতি শপো

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

ঐন্দ্রবায়বগ্রহে দ্বিতীয় পুরোহিত্বাক্যাক্রপে এই ঋকের বিশেষ বিনিয়োগ পূৰ্বেই উক্ত  
হইয়াছে । হে ইন্দ্র ! হে বায়ো ! আপনারাদের নিমিত্তই এই সোমসমূহ অভিযুত হইয়াছে ।  
সেই হেতু আপনারা উভয়ে আমাদিগকে যে অন্নদান করিবেন, সেই অন্ন-সকলের সহিত  
আমাদের নিকট আগমন করুন । যেহেতু সোম সকল আপনারাদের উভয়কেই কামনা  
করিতেছে । সেই হেতু আপনারাদের আগমন করা উচিত ॥ “ইন্দ্রবায়ু” পদটী আমন্ত্রিত  
অর্থাৎ লবোধানে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, উহার উদাত্তস্বর হইয়াছে । “প্রীগয়ন্তি ভোক্তৃন”  
অর্থাৎ ভোক্তৃদিগকে প্রীত করে যাহারা, এই অর্থে অন্তর্ভূতগ্যর্ঘ্য প্রীক্ ধাতু হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, প্রয়স্ শব্দের অর্থ অন্ন-সমুদয় । অন্তর্ভূতগ্যর্ঘ্য ঐ প্রীক্ ধাতুর  
উত্তর ( পা০ ৩।১।২৬।৩৫ ) অস্মন্ প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া উহার নিৎস্বর হইল । গম্  
ধাতুর উত্তর শোচের মধ্যম পুরুষের বিবচন “তম্” প্রত্যয় করিয়া “বহুলং ছন্দসি” ( পা০  
২।৪।৭।৩ ) এই নৃত্র দ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়া “অস্মদান্নোপদেশঃ” ( পা০ ৩।৪।৩০ )

লুক্ সত্যমুদাত্তোপদেশঃ । পা০ ৬।৪।৩৭ । ইত্যাদিনা মকারলোপঃ । ততো গুণমিতি ভবতি ।  
 উংদী ক্লেদন ইতি ঋতোরুদ্ধেরিচ্ছাদঃ । উ০ ১।১২ । ইত্যানুপ্রত্যয়ঃ । আত্মাকরন্তেকারাদেশঃ ।  
 তত ইন্দুশব্দস্ত নিঃস্বরঃ । সোমরসস্ত দ্রবত্বাৎ ক্লেদনং সংভবতি । যুগ্মচ্ছব্দাদেশস্ত  
 বামিত্যেতস্তানুদাত্তং সৰ্ব্বমপাদাদবিত্যনুদাত্তঃ । উশস্তীত্যস্ত নিষাতে হি চ । পা০ ৮।১।৩৪ ।  
 ইত সূত্রেণ প্রতিষিদ্ধে সতি প্রত্যয়স্বরঃ । হিশব্দস্ত নিপাতস্বরঃ ॥

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

:::—

সাধারণ দৃষ্টিতেই এই ঋকে চতুর্বিধ ভাব মনে আসিতে পারে । শরীরধারী ইন্দ্র ও বায়ুদেবতা যেন মানুষের অন্নদাতা ; সোমরস দ্বারা তাঁহাদিগকে তুষ্ট করিয়া, যজ্ঞমান অন্নাদি প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথম দৃষ্টিতে সাধারণ জন এই অর্থই উপলব্ধি করেন ।

রূপক ভেদ করিয়া ইহার দ্বিতীয় অর্থ নিকাষণ করা হয় । তদনুসারে ইন্দ্র বলিতে তেজকে বুঝায়, সোম শব্দে রস ; এবং বায়ু সেই রসের বহন-কর্তা । পৃথিবীর রস, তাপে বিশুদ্ধ হইয়া বায়ু-মণ্ডলে আকৃষ্ট ও সঞ্চিত হয় । তাহা হইতে মেঘসঞ্চার ও বারিবর্ষণ ঘটে । সেই বর্ষণই অন্নাদির উৎপাদক । হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! সোমরস স্নসংস্কৃত হইয়া আছে, তোমরা পান কর ; আর তাহার ফলে আমাদের নিকটে অন্নাদি সহ

ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা ম-কারের লোপ হইয়াছে । এইরূপে ‘গতং’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ক্লেদনার্থ উন্দ্-ধাতুর “উন্দেরিচ্ছাদঃ” (উৎ ১।১২। ই) এই সূত্র দ্বারা উণ্-প্রত্যয় এবং আদি অক্ষর অর্থাৎ উ-কারের স্থানে ই-কার আদেশ করিয়া ইন্দু শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে । অতএব ইন্দু ঐ শব্দের নিঃস্বর হইয়াছে । সোমরসের দ্রবত্ব হেতু ক্লেদন সম্ভব হইয়াছে । যুগ্ম শব্দের স্থানে আদিষ্ট-“বাং” এই পদের “অনুদাত্তং সৰ্ব্বমপাদাদৌ”,—এই সূত্র দ্বারা অনুদাত্ত স্বর—সিদ্ধ হইয়াছে । “উশস্তি” এই পদের “হিচ” (পা০ ৮।১।৩৪) এই সূত্র দ্বারা নিষাতস্বর প্রতিষিদ্ধ হইয়া প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “হি” এই শব্দের নিপাতস্বর হইয়াছে ॥ ৪ ॥

আগমন কর;—এবম্প্রকার উক্তিভে তেজঃ, বায়ু ও রস—এই তিনের সংযোগে পৃথ্বীমাতা উৎপাদিকা-শাস্ত্র প্রাপ্ত হন, ইহাই বুঝা যাইতেছে । ঋকে সেই কথাই বলা হইয়াছে ।

অন্য অর্থ—আধ্যাত্মিক-ভাবমূলক । যেমন জীবদেহে বায়ুপিত্ত-কফের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে ; ঐ তিনের একের আধিক্য হইলে যেমন অপরকে আনিয়া পরস্পরের সাম্যবিধানের চেষ্টা হয় ; ইহ-সংসারে সত্ত্বরজস্তমো রূপ গুণত্রয়ের সাম্যভাব স্থাপন জন্মও সেইরূপ বিষম দ্বন্দ্ব চলিয়াছে । ঋকে, দেহপক্ষে, বায়ুপিত্তকফ এই তিনের সাম্য-বিধানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে ; অথবা, অন্তর পক্ষে, সত্ত্বরজস্তমঃ গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনের প্রয়াস দেখিতে পাইতেছি । যাহারা কেবল দেহধারণকেই—দেহ-রক্ষাকেই সংসারের সারভূত-সুখ-সাধন বলিয়া মনে করে, তাহারা প্রার্থনা জানাইতেছে,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা আমার দেহে বিদ্যমান থাকিয়া কফের প্রকোপ দূর করুন । আমার শৈত্যরূপ সোমরস, বায়ুর ও তাপের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে । অস্তিম্বে দেহ যখন শীতল হইয়া আসে, বায়ুর এবং উত্তাপের সঞ্চার জন্ম তখন কত না প্রক্রিয়াই বিহিত হয় ! বায়ুর উপাসনা, ইন্দ্রের উপাসনা,—সেই অবস্থাতেই প্রয়োজন হয় না কি ?

আর মনে হয়, ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে জগজ্জীবন ! রজোভাবে যে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়াছে । তমোভাবে যে আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বাসিয়াছে । তাহাদের বিষম দ্বন্দ্ব আমি যে বিপর্যস্ত হইতেছি প্রভু ! আমার সত্ত্বভাব তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্ম নিয়ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে । যতই আমার চিত্ত, রজোভাবে তমোভাবে বিভোর হইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিতেছে, বিবেকবাণীরূপে উপস্থিত হইয়া আমার হৃদয়ের সত্ত্বভাব ততই তাহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্ম প্রয়াস পাইতেছে । তাহারা শাস্ত না হইলে প্রাণ যে রক্ষা হয় না—প্রভু !’

উগ্রযুক্তির—অহঙ্কারের প্রশমনই ইন্দ্রদেবতার বায়ুদেবতার সোমপান—প্রশান্তভাব ধারণ । সোম ( শান্তিভাব ), রুদ্রভাবে প্রশান্ত করিবার জন্ম স্বতঃই প্রযত্নপর । সত্ত্বভাবের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিলেই সত্ত্বের সংশ্রবে রুদ্রভাবে শাস্তি আসিলেই ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান হয় । সোম—সার্বিক-ভাব নিয়তই আকাঙ্ক্ষা করিতেছে—রজোভাব ও

তমোভাব আসিয়া আমাকে পান করুক অর্থাৎ আমার সহিত মিশিয়া  
 স্নিগ্ধতা লাভ করুক । সে স্নিগ্ধতা ভিন্ন—সে সাম্যোভাব ভিন্ন, তোমার সহিত  
 কেমন করিয়া মিলিব, প্রভু । জ্বালামালাই বা শাস্ত হইবে কি প্রকারে ?  
 ঋকে তাই বলা হইতেছে,—‘হে বায়ুদেব । হে ইন্দ্রদেব । হে আমার  
 হৃদয়ের রজস্বমোভাব । তোমরা সম্ভাবে বিলীন হও । ঐ দেখ সত্ত্ব-স্বরূপ  
 সোমরস তোমাণেরই জন্য প্রস্তুত হইয়া আছে,—তোমাদিগকে পাইবার  
 জন্যই কামনা করিতেছে ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

বার্বিৎশ্চ চেতথঃ সূতানাং বাজিনীবসু ।

তাবা য়াতমুপ দ্রবৎ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশেষণঃ ॥

বার্বো ইতি । ইৎশ্চ । চ । চেতথঃ । সূতানাং । বা

বাজিনীবসু । তৌ । আ । য়াতং । উপ । দ্রবৎ । ৫ ॥

• • •

অবয়বোবিকা ব্যাখ্যা ।

বারো ( হে বায়ুদেব ! ) অং ইন্দ্রশ্চ ( ইন্দ্রদেবশ্চ ) বাজিনীবসু ( বাজিতাং হবিঃসম্ভভৌ বসতো বৌ ভৌ—হবিঃসম্ভভিবালিভৌ, যথা বাজিনী উবা তদ্বৎ বসু প্রকাশমানৌ—উবাৎ প্রকাশমানৌ ) স্তুতানাং ( স্তুতংকৃতা সোমানাং ) চেতথঃ ( জানীধঃ ) যুবানিতি শেষঃ । ভৌ ( তাদৃশৌ যুবাং ) উপ ( অশ্বং সমীপে ) ত্রবং ( ক্রতং, লব্ধরং ) আয়াতং ( আগচ্ছতং ) । ৫ ॥

বদ্ধাহবাদ ।

হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা বাজিনীবসু ( উবাৎ প্রকাশমান অথবা হবিঃসম্ভভি-অন্নমধ্যে বিরাজমান ) এবং আপনারা সোমতন্ত্রে অভিজ্ঞ । আপনারা উভয়ে ক্রিপ্রগতিতে এই স্থানে ( এই যজ্ঞ-ক্ষেত্রে ) আগমন করুন ॥ ৫ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অত্র চকারেণাক্তঃ সমুচ্চীয়তে । সন্নিহিতত্বাচ্চায়ুরেব । হে বারো অগ্নিঃশ্চ যুবায়ুভৌ স্তুতানামভিযুতানুসোমান চৈতথঃ জানীধঃ । যথা । অভিযুতানাং সোমানাং বিশেষবিন্যাস-হারঃ । কীদৃশৌ যুবাং । বাজিনীবসু । বাজিনীশব্দো যিভূপুযোনামসু পঠিতঃ তথাপ্যত্র-সংভবান্নগৃহ্যতে । বাক্ষোহন্নঃ । তদ্বস্তাং হবিঃসম্ভভাবন্তি সা বাজিনী । তন্ত্ৰাং বসত ইতি ভৌ বাজিনীবসু । আমন্ত্রিতত্বাদনুদাত্তঃ । ভৌ তথাবিধৌ যুবাং ত্রবংক্রিপ্রমুপ সমীপে । আয়াতং । আগচ্ছতং । যড়বিংশস্যংখ্যেকেষু ক্রিপ্রানামসু দু ক্রিপ্রং মনু-ত্রবদ্বিতি পঠিতং । তত্র ক্রিট্শ্বরঃ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বদ্ধাহবাদ ।

এস্থলে মন্ত্রস্থিত চকারের দ্বারা অগ্নিদেবতা সন্নিহিত হইতেছেন । সমীপবর্তী বলিয়া বায়ুরই সমুচ্চয় হইতেছে । হে বারো ? তুমি এবং ইন্দ্র তোমরা উভয়েই অভিবৃত সোম সুমুদয়কে জানিতেছ । কিবা অভিবৃত সোম সকলের বিশেষকে জানিতেছ এই অধ্যাহার আপনারা উভয়ে কিরূপ ? “বাজিনীবসু” বহিঃ বাজিনী শব্দ উয়ার নাম সকলের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তথাপি এস্থলে উক্ত অর্থ অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইল না । বাজিশব্দের অর্থ অন্ন ; সেই অন্ন যে হবিঃ সমূহে আছে তাহাকে বাজিনী কহে । সেই বাজিনী সমূহে স্বাহারা বসতি করেন, তাহাদিগকেই বাজিনীবসু কহে । “বাজিনীবসু” এই পদটা আমন্ত্রিত অর্থাৎ সন্মোদনে বিহিত হইয়াছে বলিয়া অনুদাত্তব্য হইয়াছে । সেই তথাবিধ আপনারা উভয়ে সীত্রই আরাধিগের সমীপে আগমন করুন । হ্রস্বিশ প্রকার ক্রিপ্রানামের মধ্যে দু, ক্রিপ্রং মনু, এবং ত্রবং ইহার পঠিত হইয়াছে । সেই ত্রবং শব্দে কিট্ শব্দ হইয়াছে ।

ইতি প্রথম মণ্ডলে প্রথম অষ্টকের তৃতীয়বর্গ সমাপ্ত



## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

—†o†—

এই ঋকে বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশে দুইটি অভিনব বিশেষণ প্রযুক্ত দেখিতে পাই। তাঁহাদিগকে ‘বাজিনীবসু’ বলা হইয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দে (বাজিনী হবিঃসম্ভূতি, বহু—তাহাতে যিনি বাস করেন) হবিঃসম্ভূতিরূপ অম্নে বাঁহারা বাস করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া থাকে। যজ্ঞ-হবিঃ বাস্পাকারে উত্থিত হয়। তদ্বারা মেঘসঞ্চার এবং বৃষ্টি-পতন ঘটে। মেঘসঞ্চার এবং বৃষ্টি পতন—শস্ত্রাদি-বৃদ্ধির হেতুভূত। বায়ু এবং ইন্দ্র দেবতা যদি কৃপাপরবশ না হন, তাহা হইলে স্রবর্ষণ স্রবর্ষণের অভাবে শস্ত্রোৎপত্তির পক্ষে বিঘ্ন ঘটে। অম্ন না হইলে জীবের জীবনী-শক্তি লোপ পায়; অম্ন না পাইলে সৃষ্টি, তিষ্ঠিতে পারে না। বায়ু এবং ইন্দ্র—ইঁহারা উভয়ে যে শস্ত্রোৎপাদন পক্ষে পৃথিবীকে উৎপাদিকাশক্তি প্রদান করেন, তাহা বলাই বাহুল্য। বাঁহারা অম্নের জন্ত ব্যাকুল, তাঁহারা বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা দ্বারা সে ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন। তাই এই এক ভাবে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। রস রূপ তেজোরূপে প্রাণবায়ুতে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহারা সংসারে অম্নাদি বিতরণ করিতেছেন। এই জন্তই সাধারণভাবে তাঁহাদের উপাসনা চলিয়াছে। ‘বাজিনীবসু’ শব্দের অর্থ—উষাবৎ প্রকাশমান। বায়ুদেবতাকে এবং ইন্দ্রদেবতাকে ‘উষাবৎ প্রকাশমান’ বলিবার এতটি বিশেষ তাৎপর্য আছে। নৈশ-অন্ধকারের অবসানে উষার আলোক প্রকাশ পাইয়া জগজ্জনকে জাগরিত করে। বায়ুদেবতার এবং ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ যখন মানুষ বুঝিতে পারে, তখন তাহাদের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হয়; বায়ুদেবতা ও ইন্দ্রদেবতা তখনই উষার আলোকরূপে হৃদয়ে প্রকাশমান হন। যতক্ষণ তাঁহাদিগকে একভাবে দেখিবে; ততক্ষণ তাঁহাদিগকে কিয়ৎপরিমাণে চিনিতে পারিবে। যখন পূর্ণরূপে তাহাদিগকে চিনিতে পারিবে, তখন তাঁহারা আর এক ভাবে উপাসকের চক্ষে

প্রতিভাত হইবেন। ষাঁহারা প্রথম স্তরের উপাসক, তাঁহারা বজ্রের বা প্রবলতর ঝঙ্কাবাতের বিভীষিকায় বিভ্রান্ত হইয়া ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। আর ষাঁহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসক, তাঁহারা বায়ুর এবং ইন্দ্রের ক্রিয়ার মধ্যে শস্তোৎপত্তির ও অন্নাদি প্রদানের শক্তি নিহিত আছে মনে করিয়া, তাঁহাদের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। কিন্তু ষাঁহারা বায়ু ও ইন্দ্র দেবতাকে সেই একেরই—সেই সর্ব্বময় সর্ব্বেশ্বরেরই বিভূতি বলিয়া বুঝিতে পারেন (অর্থাৎ ষাঁহারা সম্পূর্ণ উচ্চস্তরের উপাসক), তাঁহাদের দৃষ্টিতে এই অংশে যেন অন্ধকারের পর উষার আলোক প্রতিভাত হয়; তাঁহারা দেখিতে পান,—উষা-রূপে প্রকাশমান হইয়া ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব কেমন করিয়া হৃদয়ের অন্ধকার দূর করেন। তাঁহারা বুঝিতে পারেন,—সে উষার আলোকে হৃদয়ে কি এক অনুপম স্বর্গের সুষমা বিচ্ছুরিত হয়। হৃদয়ে স্বর্গীয় সুষমা বিচ্ছুরিত হইলে, চিদাকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে, ভক্ত সাধক আপনাকে কৃতার্থম্বুজ্ঞান করেন। তখন, হৃদাকাশে পূর্ণচন্দ্ররূপ পূর্ণব্রহ্মের উদয় জন্ম, সাধকের বাসনাময়ী রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিগুলি বিশুদ্ধ সাত্ত্বিকগুণে পরিণত হইয়া, সাধককে পরম পথের পথিক করিয়া তুলে। তখন সাধক জ্ঞানানন্দে বিভোর হইয়া ভক্তি-গদগদচিত্তে সেই ইন্দ্রদেবকে ও বায়ুদেবকে পূর্ণব্রহ্মরূপে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন সাধক ইন্দ্রদেবের ও বায়ুদেবের আগমনজনিত সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত পীুষধারা পান করিয়া কৃতার্থ হন। তখনই সাধনায় সাধকের দিক্খিলাভ হয়।

ঋকে বায়ুদেবতাকে ও ইন্দ্রদেবতাকে সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মরক্ষুস্থিত-সহস্রদলকমলবিনিঃসৃত-সুধাধারা—সাধকের সোমরস। ইন্দ্রদেব এবং বায়ুদেব সেই সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ। অর্থাৎ, ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইবা-মাত্রই সাধকের ব্রহ্মরক্ষুস্থিত-সহস্রদলকমল হইতে স্বতঃই পীুষধারা ক্ষরিত হয়। ঋকে এ স্থলে কি গভীর সাধন-তত্ত্বেরই উপদেশ রহিয়াছে! • জ্ঞানরূপ উষার আলোকে হৃদয় যখন উদ্ভাসিত হয়, ভক্ত সাধক যখন হৃদয়-কমলে কমলাপতির সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হন, তখনই সেই সোমধারা ক্ষরিত হইতে থাকে। ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, হৃদয় উষার আলোকে

উদ্ভাসিত হয় । তখন সে আলোকে, যিনি সকল আলোকের মূলধার, ঐহার প্রভায় বিশ্ব-চরাচর প্রভাবিত, সেই জগদারাধ্য সৰ্ব্বকারণ-কারণ তেজোময় অবিভীয পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে । তাই ইন্দ্র ও বায়ু দেবতাকে সোমতত্ত্বে অভিজ্ঞ বলা হইয়াছে । ইন্দ্র ও বায়ুদেবতার আরাধনা করিতে করিতে, তাঁহাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, যিনি সকল আলোকের মূলধার, ঐহাতে ক্ষুদ্র রূপে সকল আলোক বিরাজিত, তাঁহার সাযুজ্য লাভ হয় । তখন সত্ত্বরজস্তমোরূপ গুণত্রয়ের সাম্য-সাধনে হৃদয়ে সোমধারা ক্ষরিত হইতে থাকে ।

এই নিমিত্তই ভক্ত সাধক, এ ঋকে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব ! তুমি বায়ুরূপে এবং ইন্দ্ররূপে আমাদিগের হৃদয়ে উবার আলোক বিস্তার কর । হৃদয় যে অন্ধকারময়, হৃদয় যে দুর্জয় ইন্দ্রিয়নিচয়ের ক্রীড়া-ক্ষেত্র, হৃদয় যে ত্রিবিধ দুঃখের আশ্রয়, হৃদয় যে অজ্ঞান-অন্ধের হেতুভূত, হৃদয় যে রজস্তমোগুণের লীলা-নিকেতন । তুমি এস !—তুমি সোম-রূপ অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া সেই রজস্তমোগুণের সাম্য-বিধান কর ;—উহাদিগকে সত্ত্বের স্বরূপে বিলীন কর । তুমি না আসিলে—তোমার প্রভাবে তোমার স্বরূপ সত্ত্বগুণের আবির্ভাবে রজস্তমোগুণের শাস্তি বিহিত না হইলে—অজ্ঞান-তিমিরের অবসান না হইলে—জ্ঞান-সূর্য্য যে উদিত হইবে না, প্রভু । সাত্ত্বিক-ভাবে, রজস্তমোগুণকে নিয়তই শাস্ত করিবার প্রয়াস পাইতেছে । সাত্ত্বিক-রূপে তুমি না আসিলে, তুমি আসিয়া তাহাদিগকে সাম্য অবস্থায় না আনিলে, উচ্ছৃঙ্খলা কিরূপে থামিবে, প্রভু । দ্বন্দ্ব মিটাইতে তুমি ছাড়া আর কে সমর্থ আছে, প্রভু ! তুমি না শাস্ত করিলে, কে আর তাহাদিগকে শাস্ত করিবে, দেব ! হৃদয়ে উবার আলোক উদ্ভাসিত না হইলে—‘রজস্তমোগুণের স্নিগ্ধতা বিধান না করিলে, তোমার সহিত কিরূপে মিলিব, প্রভু । এস—এস দেব !—হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার কর । এস—এস দেব !—এ অধমকে অজ্ঞানান্ধতামস হইতে উদ্ধার কর । এস—এস দেব ! এ অভাজনের রজস্তমোগুণ সন্তাবে বিলীন করিয়া দৈও ! তোমার স্বরূপে মন মগ্ন হউক ; সহস্রদলকমল হইতে সোমধারা ক্ষরিত হউক ; সেই সোম-সুধা পান করিতে করিতে, তোমার অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, যেন তোমার সাযুজ্য লাভ করিতে পারি,— যেন তোমাতে লীন হইতে সমর্থ হই ।’ ঋকে এই প্রার্থনাই পরিব্যক্ত আছে

বৰ্ত্তী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । বৰ্ত্তী ঋক্ । )

বায়বিন্দ্রশ্চ সূষত আয়াতমুপানিহৃতং ।

মক্ষি ইথা ধিয়া নরা ॥ ৬

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং

বায়ো ইতি । ইন্দ্রঃ । চ । সূষতঃ । আ । যাতম্ । উপ ।

নিঃহৃতং । মক্ষু । ইথা । ধিয়া । নরা ॥ ৬ ॥

অনয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

বায়ো ( হে বায়ো ! ) স্বং ইন্দ্রশ্চ ( ইন্দ্রদেবশ্চ ) নরা ( নরো নেতারো, বীরো, পুরুষকারযুক্তো বা যুবাং ) সূষতঃ ( সোমসংস্কারং কুর্কতঃ যজ্ঞমানস্ত ) নিহৃতং ( সংহৃতং ) সোমং ( সোমরসং ) উপ ( সমীপে ) আয়াতং ( আগচ্ছতং ) যুবামিতি শেষঃ । ইথা ( নিশ্চিতং ) ধিয়া ( আরক্তকার্যেন, অনয়া অন্মাকং প্রার্থনয়া ভক্তিবুদ্ধ্যা বা ) মক্ষু ( ক্ষিপ্রং, শীঘ্রং ) আয়াতং ( অন্মং সমীপে আগচ্ছতং ) ॥ ৬ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়েই বীরাগ্রগণ্য—পরম পুরুষকারবিশিষ্ট । আমাদেরিগের প্রার্থনা,—সোম সূক্ষ্মসংহৃত হইতেছে ; আপনারা উভয়ে সহস্র আগমন করুন ( সহায় হউন ) । ৬ ॥

হে বায়ো ঋষিঃ সূৰ্যতঃ সোমোভিষবং কুবতো যজমানস্ত নিষ্কৃতং সংস্কৃতং সংস্কৃতারং  
সোমযুপায়াতং আগচ্ছতং । নরা হেনরো পুরুষো পৌরুষেণ সামর্থ্যেনোপেতো ।  
যুবয়োরাগতয়োশ্চ সতোৰিষা অমুনা কৰ্মণা মক্ষু ভবয়া সংস্কারঃ সংপৎস্তুতে ইথা  
সত্যং ॥ বায়ো ইত্যস্তামদ্বিত্যন্তেতি ষাষ্টিকমাহুদাত্ত্বং । ইংদ্রশকো ঋজ্বেংজ্বেত্যাদিনা  
উ० ২।২৯ । রনুপ্রত্যয়ান্ত্বেন নিপাতিতোঐত্যাদির্নিত্যং । পা० ৬।১।১৭ । ইত্যা-  
হুদাত্তঃ । চ শব্দচাদয়োহুদাত্তাঃ । ফি० ৪।১৫ । ইত্যুদাত্তঃ । সূৰ্যতইত্যত্র শতুরমু-  
মোনদ্বজাদী । পা० ৬।১।১৭৩ । ইতি বিভক্তেকুদাত্ত্বং । নিরিত্যেব সমিত্যেতস্তদ্বাহনে  
ইতি যাস্কঃ । কৃতশব্দে আদিকৰ্মণি কৰ্ত্তরি ক্তঃ । পা० ৩।৪।৭১ । সংস্কৃতং প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।  
কুগতিপ্রাদয়ঃ । পা० ২।২।১৮ । ইতি সমাসে অব্যয়পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরহে প্রাপ্তে ধাথথঞক্তা-  
জবিত্রকাণাং । পা० ৬।২।১৪৪ । ইত্যস্তোদাত্তঃ । গতিরনন্তরঃ । পা० ৬।২।৪৯ । ইতি তু  
নিস্উদাত্ত্বং ন ভবতি । তদ্ধি কৰ্মণি ক্তে বিহিতং । পা० ৬।২।৪৮ । নিষ্করোতীতি  
নিষ্কদ্বিতি ক্ৰিবন্তব্যাত্থানে তু গতিকারকোপপদাত্ত্বং । পা० ৬।২।১৩৯ । ইত্যুকার

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বায়ুদেব ! আপনি এবং ইন্দ্রদেব, ( আপনারা উভয়ে মিলিত হইয়া ) সোমশোধনে  
প্রবৃত্ত যজমানের “সংস্কৃত” অর্থাৎ আরক্ক সংস্কার অথবা পবিত্রীকৃতসোম সোমরসে সমাগত  
অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হউন । হে “নরা”—পুরুষদ্বয় ! অর্থাৎ পৌরুষশক্তিশালী ইন্দ্র ও বায়ুদেব !  
আপনারা সমাগত হইলে এই অমুষ্ঠান দ্বারা সোম-সংস্কার-কার্য নিশ্চিতই অবিলম্বে সুসম্পন্ন  
হইবে । ‘বায়ো’ এই সম্বোধনান্ত পদে, ষাষ্টিক “আমদ্বিত্য চ” ( পা० ৬।১।১৭ ) এই শূত্রে  
দ্বারা আহুদাত্ত স্বর হইয়াছে । “ইন্দ্র” শব্দটীতে “ঋজ্বে” ( উৎ ২।২৯ ) ইত্যাদি শূত্রানুসারে  
‘রনু’ প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া, ইন্দ্র পদটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । এবং “ঐত্যাদির্নিত্যং”  
( পা० ৬।১।১৭ ) এই শূত্রানুসারে উহার আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “চাদয়োহুদাত্তাঃ”  
( ফি० ৪।১৫ ) এই শূত্রানুসারে “চ” শব্দটির অহুদাত্ত স্বর হইয়াছে । “সূৰ্যতঃ,” এই পদটীতে  
“শতুরমুমোনদ্বজাদী” ( পা० ৬।১।১৭৩ ) এই শূত্রানুসারে বিভক্তি-স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে ।  
যাস্ক বলিতেছেন,—“নিষ্কৃতং” এই পদের নিব্ উপসর্গ সং উপসর্গের স্থলেই ( ব্যবহৃত )  
হইয়াছে । “কৃত” এই পদে “আদিকৰ্মণি কৰ্ত্তরি ক্তঃ” ( পা० ৩।৪।৭১ ) এই শূত্রানুসারে,  
“সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত” এই অর্থে, কত্ববাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হইয়াছে । “কুগতিপ্রাদয়ঃ”  
( পা० ২।২।১৮ ) শূত্রে অনুসারে সমাস-হেতু পূৰ্বপদ-অব্যয়ের প্রকৃতিস্বরহে প্রাপ্তি ধাকিলেও  
“ধাথথঞক্তাজবিত্রকাণাং” ( পা० ৬।২।১৪৪ ) এই শূত্রে দ্বারা উক্ত স্বরটি ঐ পদের অন্তোদাত্ত  
হইয়াছে । এই স্থানে “গতিরনন্তরঃ” ( পা० ৬।২।৪৯ ) এই শূত্রানুসারে, নিস্ এই পদের  
উদাত্ত স্বর হইবে না । যেহেতু, তাহা কত্ববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ে বিহিত আছে । কিন্তু এই  
স্থলে “যে সংস্কার করে, সেই নিষ্কৃত” এই অর্থে নিব্ উপসর্গ পূৰ্বক ক্ত-ধাতুর কত্ববাচ্যে  
কিপ্ হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, “গতিকারকোপপদাত্ত্বং” ( পা० ৬।২।১৩৯ ) এই

উদাত্তঃ স্মাৎ । দ্বিয়া । সাবেকাচতুতীয়াদিঃ । পা० ৬।১।১৬৮ । ইতিবিভক্তিরূদাত্তা ।  
নরা । সুপাং সুগুণিত্যাদিনাঃ সংবোধনদ্বিবচনস্ত ডাদেশঃ । পদাংপরস্বাদামস্তি-  
তস্তেত্যাষ্টমিকো নিষাতঃ ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ ।

—§§—

এ ঋকে, যজমান সোম-সংস্কারে বিনিযুক্ত । সোম-সংস্কার আবার কি ? সে বড় নিগূঢ় অর্থমূলক । এই সোম সংস্কার হইতে কদর্থ-কারিগণ ‘মন্ত্ৰপূত মাদক দ্রব্য’ অর্থ ‘নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন । উচ্ছৃঙ্খল তান্ত্রিকগণ মন্ত্ৰ দ্বারা শোধন করিয়া যে মাদক-দ্রব্য পানের উপযোগিতা প্রতিপন্ন করেন, তাহা ঐ ‘সোম-সংস্কার’ শব্দের কদর্থের অনুসৃতি বলিয়া মনে হয় । সে সংস্কার—মদ্যপগণের মাদক-দ্রব্য-ব্যবহারের একটা ‘অছিলা’ মাত্র । নচেৎ, সোম সংস্কার শব্দের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন রূপ । ‘সোম’ শব্দ বিবিধ-অর্থদ্যোতক । এখানে ঐ শব্দের এক অর্থ—ভক্তিসুধা বলিতে পারি । ভক্তি—সুসংস্কৃত হয় কখন ? ভক্তি যখন অনন্যভাবে শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে ন্যস্ত থাকে ; যখন তাহাতে কোনও ক্লেশ-কলঙ্ক থাকে না ; যখন সে স্বচ্ছ নিঃশ্লল ‘একৈকশরণ্য’ ভাবে ভগবানের প্রতি অন্ত হইতে পারে ; তখনই তাহাকে সুসংস্কৃত বলা যায় । ‘সুসংস্কৃত সোম’ বা ‘সুসংস্কৃত ভক্তিসুধা’ শব্দে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি একান্ত অন্ত ভাবই বুঝা যায় ।

সোম-সংস্কার কিরূপে হইবে ? আমার কি সামর্থ্য আছে যে, আমার

স্বত্রানুসারে ঋ-কারটি উদাত্ত হইবে । “দ্বিয়া” এই পদটিতে “সাবেকাচতুতীয়াদিঃ” ( পা० ৬।১।১৬৮ ) এই স্বত্রানুসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নরা” এই পদটি সঙ্ঘোধনের দ্বিবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং “সুপাংসুগুণ” ( পা० ১।১।১০২ ) স্বত্রানুসারে উহার বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে । পদের পরস্ব হেতু “আমস্তিতস্ত চ” ( পা० ৮।১।১২ ) এই আষ্টমিক স্বত্রানুসারে নিষাত ( অর্থাৎ অনুদাত্ত ) স্বর হইয়াছে ॥ ৬ ॥

ভক্তিসুখা অবিমিশ্রা অকলঙ্ক ভাব প্রাপ্ত হয়। সেও তো তিনিই ! তিনি ভিন্ন সে নির্মলতা কে আনিবে ? তিনি ভিন্ন সে সামর্থ্য কে প্রদান করিবে ? যজমান তাই ইন্দ্র ও বায়ু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা উভয়ে আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন। আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত। আপনারা স্ত্রপ্রসন্ন হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করিলে, আমাদের অনুষ্ঠিত সংস্কার-কার্য্য সূচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। অতএব, আপনারা উভয়ে সত্বর আগমন করুন।’ পূর্ব পূর্ব ঋকে যজমান যে ভাবে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে আহ্বান করিয়াছেন, এ ঋকেও তাঁহারা সেই ভাবেই তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিতেছেন। কিন্তু এখানে তাঁহাদের সে প্রার্থনা অন্তরূপে ব্যক্ত হইতেছে।

ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে ও বায়ুদেবতাকে ‘নরা’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনারা পৌরুষসামর্থ্যযুক্ত ; আপনারা প্রভুতশক্তিসম্পন্ন। আপনারা উভয়ে স্ত্রপ্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে সোম-সংস্কার-সামর্থ্য প্রদান করুন।’

যিনি সূক্ষ্ম, যিনি অবিজ্ঞেয়, যিনি কার্য্যকারণবিহীন, যিনি নিত্য ও ত্রিগুণাতীত, যাঁহা হইতে সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের উদ্ভব হইয়াছে, যিনি ব্যক্ত হইয়াও অব্যক্তভাবে অবস্থিত, যিনি সকল শক্তির আধার-স্থানীয় ; পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ইন্দ্রদেব ও বায়ুদেব তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ মাত্র। এখানে বলা হইতেছে, সে বিভূতির অংশমাত্র না পাইলে, সে বিভূতি আসিয়া সামর্থ্য-সঞ্চার না করিলে, কিরূপে সেই সর্ব্বশক্তিমানের নিকট পৌঁছিতে পারিব ? হৃদয়ে সেই শক্তির সঞ্চার হউক,—অন্তরে সেই দৃঢ়তা উপচিত হউক ; হে ইন্দ্রদেব, হে বায়ুদেব, যেন আপনাদের উপাসনা করিতে করিতে, আপনাদের অনুধ্যানে রত থাকিতে থাকিতে, সেই মহা-শক্তির সহিত মিলিত হইতে পারি। ক্ষুদ্র আমরা ; পূজার উপচার আমাদের কিছুই নাই। আছে কেবল—‘সোম’ ; আছে কেবল—ভক্তি সুখ। সে সোমও ‘স্বদ্বত’ হইতে পারে না,—সে ভক্তিতেও ঐকান্তিকতা আসিতে পারে না,—যদি আপনারা প্রসন্ন না হন।

ভক্ত সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব ! আপনারা

সম্মত আগমন করুন । ক্ষুদ্র আমি ; আমার ক্ষুদ্র পুঞ্জার ক্ষুদ্র উপচার প্রস্তুত । আপনারা না আসিলে, আমার সকল আয়োজন—সকল অনুষ্ঠান পণ্ড হইবে ! তাই সকাতির প্রার্থনা করিতেছি,—হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা উভয়ে অনুগ্রহ করিয়া এই যজ্ঞে আগমন করুন ।’ আরক যজ্ঞ সম্পন্ন হউক ।

তাহার সহিত আমার সম্বন্ধ যদি অবিচ্ছিন্ন না হয়, তবে আর ‘সোম’ ‘স্বত’ অসংস্কৃত হইল কে ? সোম অসংস্কৃত না হইলে, তুমি আমি এক না হইতে পারিলে, সকল অনুষ্ঠান যে পণ্ড হইবে—প্রভু ! সাধক তাই কহিতেছেন,—‘দেও দেব ! সেই সামর্থ্য দেও, যেন আমার সোম সুসংস্কৃত হয় । তাহাতেই সামীপ্য আসিবে—তাহাতেই সারূপ্য লাভ হইবে—তাহাতেই সাযুজ্য ঘটিবে । তাহাতেই আমার মনোমধুর সেই শ্রীচরণসরোজের মধুপানে মত্ত হইয়া পড়িবে ।’

ঝাকে আরও বলা হইতেছে,—হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! আপনারা বীরাগ্রগণ্য । আমার দেহমধ্যে ক্রুরমনা রিপুনিচয় প্রবল হইয়া আমার আরক যজ্ঞে সর্বদা বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে । আপনারা সুপ্রসন্ন হইয়া শ্রেষ্ঠপুরুষকার প্রদান করুন ; তাহার বলে যেন সেই রিপুদলের বিনাশ-সাধনে সামর্থ্য আসে । আপনারা না আসিলে, আপনারা সামর্থ্য প্রদান না করিলে, রিপুগণের প্রবল প্রভাবে ‘সোম’ অসংস্কৃত হইবে না । সোম অসংস্কৃত না হইলে—‘স্বত-সোম’ হইতে না পারিলে, আমার হৃদয়ের অন্ধকার যে দূর হইবে না !

সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব ! এস—বায়ু-রূপে আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ! এস—ইন্দ্ররূপে আমার চিদাকাশে উদ্ভিত হও ! এস উষার আলোকরূপে হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর । তোমার আগমনে, তোমার স্নিগ্ধ হিল্লোলে, তোমার বিভূতি-বিকাশে আমার প্রাণবায়ু সঞ্জীবিত হউক । তোমার কৃপায় তোমারই শক্তি-প্রভাবে তোমারই সহিত সন্মিলিত হইতে যেন সমর্থ হই ।’



সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

মিত্রং হ্বে পুতদক্ষং বরুণং চ রিশাদসং

ধিয়ং স্নতাচীং সাধস্তা ॥ ৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

মিত্রং । হ্বে । পুতদক্ষং । বরুণং । চ । রিশাদসং ।

ধিয়ং । স্নতাচীং । সাধস্তা ॥ ৭

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

পুতদক্ষং ( পবিত্রবলং ) মিত্রং ( সূর্য্যদেবং ) রিশাদসং ( রিশানাং হিংসকানাং বৈরিণাং অদসং ভক্ষকং হস্তারং বা ) বরুণং ( বরুণদেবং, জলাধিষ্ঠাতৃদেবং বা ) চ ( দেবমিত্যেতৌ ) স্নতাচীং ( স্নতেন বিশিষ্টায়াং জলস্থানয়নকারিণীং ) ধিয়ং ( বর্ষণকার্যং, ভক্তিবুদ্ধিপ্রার্থনাং বা ) সাধস্তা ( সাধয়ন্তৌ সম্পাদয়ন্তৌ উপাসকানাং মনসি উদ্ভেজয়ন্তৌ বা দেবৌ ) হ্বে ( অহ্নয়ামি প্রার্থয়ে ) অহমিতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

আমরা পবিত্রবলযুক্ত মিত্রদেবকে এবং হিংসকশত্রুনাশক বরুণদেবকে ( এই যজ্ঞে ) আহ্বান করিতেছি । তাঁহাদের উদ্দেশে স্নতাদি আহুতি প্রদানের ফলে যেন সুবর্ষণ হয় ; অথবা আমাদের মনে যেন ভক্তির উদয় হয় ; আর সেই সুবর্ষণের ফলে বা ভক্তির প্রভাবে আমরা যেন ( তাঁহাদের ) আরাধনায় রত হই ( অথবা তাঁহাদিগকে জানিতে পারি ) । ৭ ॥

সায়ণভাষ্যং ।

মিত্রং হব ইতি মৈত্রাবরুণত্বচো গবাময়ন আরন্তমীয়ে চতুर्विंशेहनि প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণস্ত ভোজিয়ঃ । তত্রৈবাভিপ্লবষড়হেহপি বিনিযুক্তঃ । তথাচাখ্যায়নেন চতুर्विंशে হোতাজনিষ্টেত্যাদিখণ্ডে মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পূতদক্ষং । আ• ৭।২ । ইত্যাদি সূত্রিতং । তথাহাভিপ্লবপৃষ্ঠাহনীতি খণ্ডে পরিশিষ্টানাবাপাহুত্ব্য মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পূতদক্ষং । আ• ৭।৫ । ইতি চ । তস্ত মৈত্রাবরুণত্বচস্ত প্রথমাসূচন্যাহ ॥

অহমস্মিন্ কৰ্ম্মণি হবিঃপ্রদানায় পূতদক্ষং পবিত্রবলং মিত্রং হবে । তথা শিশানং শিশানাং হিংসকানামদলমন্তারং বরুণং হবে । আহবায়ামি । কীদৃশৌ মিত্রাবরুণৌ । যতযুদ্ধক্লমংচতি ভূমিং প্রাপয়তি বা ধীবর্ষণকৰ্ম্ম তাং যতাতীং বিয়ং সাধংতা সাধয়ংতো কূৰ্ণংতো ॥ মিত্রশব্দঃ পুংলিঙ্গঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাংতোদাস্তঃ । হবইতি হবয়তেবহলং ছন্দসীতি শপোলুকি সতি হবঃসংপ্রসারণং । পা• ৬।১।৩২ । ইত্যম্বয়ন্তৌ বহলং ছন্দসীতি সংপ্রসারণে উবঙাদেশঃ । তিঙ্ঙতিঙ্ঙইতি নিঘাতঃ । পূতশব্দঃ প্রত্যয়স্বরেণাংতোদাস্তঃ । বহত্ৰীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বং । বরুণশব্দঃ ক্লয়ত্কারিত্যউনন্ । উ• ৩।৫৩ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

“মিত্রংহবে” প্রভৃতি মৈত্রাবরুণত্বচ, আরন্তমীয়ে গবাময়ন নামক যজ্ঞের চতুর্বিংশ দিনে, প্রাতঃসবনে, মিত্র ও বরুণদেবতাদ্বয়ের স্তবকারী ঋষিকের পঠনীয় স্তোত্ররূপে প্রযুক্ত, এবং সেই স্থলে অভিপ্লবষড়হে বিনিযুক্ত হইয়াছে । “হোতাজনিষ্টা” ইত্যাদি চক্ৰিশ খণ্ডে মহর্ষি আখ্যায়ন “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পূতদক্ষং” ইত্যাদিরূপ সূত্র সন্নিবেশিত করিয়াছেন । আবার, ঐরূপে “অভিপ্লবপৃষ্ঠাহনি” এই খণ্ডে, পরিশিষ্ট আবাপ মন্ত্র-সমূহ উদ্ধৃত করিয়া, “মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবে পূতদক্ষং” এই প্রকার পাঠও বিহিত করিয়াছেন । সেই মৈত্রাবরুণত্বচের প্রথমা ঋকৃ কথিত হইতেছে ।

আমি এই যজ্ঞ-কৰ্ম্মে হবিঃপ্রদানের নিমিত্ত পবিত্রবলশালী মিত্রদেবকে এবং হিংস্রস্বভাব-শত্রুগণের বিনাশকারী বরুণদেবকে আহ্বান করিতেছি । সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কীদৃশ-ভগবিশিষ্ট ৭-৭-বাহারা পৃথিবীতে জলপ্রাপণরূপ স্বকীয় অতীন্দ্রিত, বর্ষণক্রিয়া সাধন করেন । অর্থাৎ, বাঁহারা স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন । “মিত্র” শব্দটী পুংলিঙ্গ,—প্রাতিপদিক স্বরহেতু অন্তোদাস্ত হইয়াছে । “হবে” এই পদটীতে আহ্বানার্থ ‘হেবঞ’ বাতুর উত্তর “বহলং ছন্দসি” ( পা• ৭।১।১০ ) সূত্র দ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে ; এবং “হবঃ সংপ্রসারণং” ( পা• ৬।১।৩২ )—এই সূত্র হইতে (সম্প্রসারণের) অনুবৃত্তিতে “বহলং ছন্দসি” ( পা• ৭।১।১০ ) সূত্র দ্বারা সংপ্রসারণে ‘উবঙ্’ আদেশ হইয়াছে । “তিঙ্ঙতিঙ্ঙঃ” ( পা• ৩।১।৩৪ ) এই সূত্র দ্বারা ইহার নিঘাত স্বর হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-হেতু পূতশব্দ—অন্তোদাস্ত । বহত্ৰীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া উহার পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । বরুণ শব্দটী, “ক্লয়ত্কারিত্য উনন্” ( উ• ৩।৫৩ ) এই সূত্রানুসারে উনন্ প্রত্যয়

ইত্যনুপ্রত্যয়াংতো নিষাদাহ্যাদান্তঃ । রিশংতি হিংসংভীতি রিশাঃ শত্রবঃ  
 ইণ্ডপথজাগ্রীকিরঃকঃ । পাং ৩।১।১৩৫ । ইতি কঃ । প্রত্যয়স্বরেণোদান্তঃ । ভানভীতি  
 রিশাণাঃ । তং । সৰ্ব্বধাতুভ্যোহনু । উং ৪।১।১০ । ইত্যনুপ্রত্যয়ঃ । নিংস্বরেণোত্তর-  
 পদমাহ্যাদান্তঃ । কৃৎস্বরপদপ্রকৃতিস্বরেণ লঞাবশিষ্ঠতে । শেষনিষাতে সত্যোকদেশ-  
 উদান্তেনোদান্তঃ । পাং ৮।২।৫ । ইতি সৰ্ব্বদীর্ঘোপ্যদান্তএব । বীরিত্যপইত্যাদিবদ্-  
 বিংশতিকৰ্ণনামনু পঠিতঃ । প্রাতিপদিকস্বরেণোদোদান্তঃ । দ্বতমংচভীতি দ্বতাচী ঋষিগ্-  
 দধুগিত্যাদিনা । পাং ৩।২।৫১ । কিনি অনিদিতাং । পাং ৬।৪।২৪ । ইতি নকারলোপঃ ।  
 অংচতেচোপসংখ্যানং । পাং ৪।১।৬২ । ইতিভীপ্ । অচ ইত্যকারলোপে চৌ । পাং  
 ৬।৩।১৩৮ । ইতিদীর্ঘং । দ্বতশব্দো নববিষয়স্তানিসংতস্ত । ইত্যাহ্যাদান্তংবাধিত্বা  
 দ্বতাদীনাং চ । পাং ৬।৪।১৩৮ । ইত্যংতোদান্তঃ । সমাসস্তেত্যংতোদান্তস্তাদিকং  
 তৎপুরুষে তুল্যার্থেতি পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরংবাধিত্বা গতিকারকোপপদাদিত্যুত্তরপদপ্রকৃতি-  
 স্বরেণোদোদান্তস্ত ঋষিকারস্ত লোপে সত্যাহ্যাদান্তস্ত চ যত্রোদান্তলোপঃ । পাং ৬।১।১৬১ ।

যারা নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিষহেতু উহার আদি স্বর উদান্ত । যাহারা ‘হিংসা’ করে, তাহারা  
 “রিশাঃ” অর্থাৎ শত্রুসমূহ এই অর্থে রিশ্ ধাতুর উত্তর “ইণ্ডপথজাগ্রীকিরঃ কঃ” (পাং  
 ৩।১।১৩৫) সূত্র দ্বারা ‘ক’ প্রত্যয় হইয়া “রিশ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়-স্বর  
 উদান্ত । সেই ‘রিশ’ অর্থাৎ শত্রুসকলকে ভক্ষণ করে যে, তাহাকে রিশাদ কহে । এই  
 অর্থে “রিশ” এই কৰ্ম্মপদ পূৰ্বক অদধাতুর উত্তর “সৰ্ব্বধাতুভ্যোহনু” (উং ৪।১।১০) এই  
 সূত্র অনুসারে অনুন প্রত্যয়ে দ্বারা নিষ্পন্ন রিশাদস্ শব্দের দ্বিতীয়র একবচনে “রিশাদসং”  
 এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । নিংস্বর হেতু ইহার উত্তরপদ আহ্যাদান্ত । কৃৎপ্রত্যয়াস্ত  
 উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর লভ্য ঐ উদান্ত স্বরই অবশিষ্ট আছে । শেষ স্বর যদি নিষাত (অব্যয়)  
 হয় ; তাহা হইলে, “একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ” (পাং ৮।২।৫) সূত্র অনুসারে সৰ্ব্ব  
 লিহিত দীর্ঘ হইলেও, উদান্তস্বরই অব্যাহত থাকিল । ‘অপ’ ইত্যাদি ছাশিশ প্রকার  
 কৰ্ম্মনামের মধ্যে “বী” শব্দটি পঠিত হইয়াছে । প্রাতিপদিক হেতু ইহার স্বর অন্তোদান্ত  
 হইয়াছে । দ্বত প্রাপ্তি করায় যে, এই অর্থে “দ্বতাচী” । “ঋষিগ্ৰন্থক্” (পাং ৩।২।৫১)  
 ইত্যাদি সূত্রানুসারে “কিনি” প্রত্যয় করিয়া, “অনিদিতাং” (পাং ৬।৪।২৪) সূত্র দ্বারা উহার  
 ন-কারের লোপ হইয়াছে । “অংচতেচোপসংখ্যানং” (পাং ৪।১।৬২) সূত্র অনুসারে ভীপ্  
 প্রত্যয় করিয়া “অচঃ” সূত্রানুসারে অকারের লোপ হওয়ার পর, “চৌ” (পাং ৬।৩।১৩৮)  
 সূত্র দ্বারা তাহা দীর্ঘ হইয়াছে । “নববিষয়স্তানিসংতস্ত”—এই সূত্র অনুসারে “দ্বত” পদটিতে  
 বিহিত আহ্যাদান্তস্বর বাধিত্বা “দ্বতাদীনাং” (পাং ৬।৪।১৩৮) সূত্র অনুসারে অন্তোদান্তস্বর  
 হইয়াছে । “সমাসস্ত” এই সূত্র দ্বারা বিহিত অন্তোদান্তের অপবাদক “তৎপুরুষে তুল্যার্থে”  
 এই সূত্রানুসারে বসিও-পূৰ্বপদে প্রকৃতিস্বরের বিধান হইয়াছে ; তাহা হইলেও তাহাকে  
 বাধিত করিয়া “গতিকারকোপপদাংকুং” (পাং ৬।২।১৩১) এই সূত্র দ্বারা, উত্তরপদে  
 প্রকৃতিস্বর লভ্য ধাতুর অন্তোদান্ত অকারের, লোপ হইলে “অদ্বতান্ত চ যত্রোদান্তলোপঃ”

ইতিভীপউদাত্তে প্রোচে চৌ । পাং ৬।১।২২২ । ইতি পূৰ্ণপদার্থোদাত্তঃ । সাধনতা  
রাধনাংলংলিঙ্গাবিত্যাদ্যন্তর্জাবিত্যর্থাৎপটঃ পত্রায়েশে । পাং ৬।২।১২৪ । সুংবাধিবা  
ব্যত্যয়েন শপ্ । অহুপদেশবাহুপরি শত্ৰুপ্রত্যয়ন্ত লসার বাহুকাহ্নদাত্তঃ । বিতীরাবিবচনন্ত  
শপশ্চাহ্নদাত্তৌ স্মৃতিাবিত্যহ্নদাত্তে বাতোরিতি বাহুশ্বরএব শিক্তে সুপাংস্মৃতিত্যাগিনা  
বিভক্তেরাকারাদেশঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

—§§—

সাধারণতঃ এ ঋকের দ্বিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে । বৈজ্ঞানিক এ  
ঋকের একরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিবেন ; ভক্ত সাধকের চক্ষে এ ঋকের অর্থ  
অন্যরূপ প্রতিভাত হইবে । বৈজ্ঞানিক দেখিবেন,—কিরূপে মিত্রের  
( সূর্য্যের ) খরকরতাপে জল হইতে বাষ্প উৎখিত হইয়া আকাশে মেঘরূপে  
সঞ্চিত হইতেছে ; আর কিরূপে সেই মেঘ হইতে বারিবর্ষণ হইয়া পৃথিবীর  
উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিতেছে । লৌকিক হিসাবে, বরুণদেব ও সূর্য্যদেব  
উভয়ের সহযোগে বর্ষণ-ক্রিয়া সমাহিত হয় । যজ্ঞাদি দ্বারা, হবিরাদি আহুতি-  
প্রদানে, তাঁহারা পরিতুষ্ট হন ; আর তাঁহাদের প্রসাদে যথাসময়ে হুবর্ষণ  
স্বকর্ষণ ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় । যথাকালে বারিবর্ষণ হইলে, ধরণী শস্ত-  
শ্যামলা হন । সুশস্ত প্রভাবে সুপ্রজাদির উদ্ভব ঘটে ; আর তাহাতে  
জনসমাজ শান্তিস্থখে কালযাপন করিতে সমর্থ হয় ।

( পাং ৬।১।১৬১ ) এই সূত্র দ্বারা ভীপ প্রত্যয়ের স্বরটী উদাত্ত হইয়া যায় । কিন্তু, তথাপি  
“চৌ” ( পাং ৬।১।২২২ ) সূত্র দ্বারা তাহা না হইয়া পূৰ্ণপদের অন্তব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
“সাধনতা” এই পদটীতে লংলিঙ্গাব্যন্তর্জাবিত্যর্থাৎ “সাধ” বাহুর উত্তর “লট্” বিভক্তির হানে  
“শত্” আদেশ হইয়াছে । পরে ( পাং ৬।২।১২৪ ) “সুং”কে বাধিয়া শপ্ প্রত্যয় দ্বারা ঐ পদ  
লিঙ্গ হইয়াছে । এখানে শত্ প্রত্যয়ের পর অন্তের উপদেশ হেতু অর্থাৎ শত্ প্রত্যয়ের অং  
ধাকে বলিয়া “লসার্ববাহুক” অর্থাৎ বাহুমাত্রসাধারণ অহ্নদাত্ত স্বর হইয়াছে ; বিতীরা  
বিভক্তির বিবচনের ও শপের “অহ্নদাত্তৌ স্মৃতিতৌ” সূত্র অনুসারে অহ্নদাত্তস্বর হইলেও,  
“বাত্তোঃ” এই সূত্র দ্বারা বাহুশ্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “সুপাংস্মৃক্” ( পাং ১।৭।৩০ ) ইত্যাদি  
সূত্রদ্বারা বিতীরা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ করিয়া “সাধনতা” পদ লিঙ্গ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

এ থাকের অস্ত অর্থ—জ্ঞান ও ভক্তি মূলক। ঋকে বলা হইতেছে,—  
‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! আপনারা পবিত্র-বলশালী এবং হিংস্র-  
স্বভাব শত্রুগণের বিনাশকারী। আপনারদের অনুগ্রহে আমরা যেন  
সেইরূপ জিয়ার অনুষ্ঠান করিতে পারি, যাহাতে অন্তরের শত্রু বিনাশ-  
প্রাপ্ত হয় এবং হৃদয় ভক্তি-রসে আশ্রুত হইয়া উঠে। আর আমরা  
যেন অনুগ্রহ আপনারদের অনুধ্যানে রত থাকিতে পারি।’

এস্থলে মিত্র (সূর্য) জ্ঞানের সহিত এবং বরুণ ভক্তির সহিত উপমিত  
হইয়াছেন। লৌকিক হিসাবে সূর্য যেমন বরুণের (জলের) জনয়িতা,  
সূর্যের রশ্মি-সম্পাত ভিন্ন যেমন বারিবর্ষণ হয় না; আধ্যাত্মিক হিসাবে  
সেইরূপ জ্ঞান ভক্তির জনয়িতা, জ্ঞানের উদয় ভিন্ন হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার  
হইতে পারে না। লৌকিক জগতে, মিত্রের প্রভাবে বরুণ যেমন অমৃত-  
ধারা বর্ষণ করিয়া ধরণীর উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন; আধ্যাত্মিক  
জগতে, সেইরূপ জ্ঞান প্রভাবে ভক্তির অমৃত-উৎস উৎসারিত হইয়া  
হৃদয়ের সদ্বৃষ্টি-সমূহকে জাগরিত করিয়া তুলে। ঋকে বলা হইয়াছে,—  
‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! লৌকিক জগতে আপনারা সূর্য-  
দ্বারা যেমন জনসমাজের শাস্তিস্থ বর্জন করেন; সেইরূপ আপনারা  
উভয়ে আমাদের হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া তাঁহার  
সামুদ্র্য-লাভে পরাশাস্তি-দানে সহায় হউন।’

ঋকের ‘ধিয়ঃ’ (ধিয়া) শব্দ—জানা বুঝা প্রভৃতি ভাব আসে। তাঁহাকে  
জানিতে হইলে—তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ-বিষয়ে সম্যক  
জ্ঞান প্রয়োজন। তাঁহার জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকে জানিতে  
হইলে, তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। কিন্তু সে জানা—কেমন জানা? সে  
বুঝা—কেমন বুঝা? তিনি যে সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’, তিনি যে সেই  
অক্ষর সর্বস্বত্ব;—এমনভাবেই তাঁহাকে জানিতে হইবে, এমন ভাবেই  
তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। তবেই তাঁহার বিষয়ে প্রকৃত-জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান  
লাভ করিতে পারিবে।

কিন্তু সে জ্ঞান কিরূপে লাভ হইবে? সে-জ্ঞান লাভ করিতে  
হইলে,—আত্মানুশীলন, দম্ভ, হিংসা প্রভৃতি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে

হইবে ; সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে,—কমা, সরলতা, সদগুরু সেবা, বাহ্য এবং অন্তরের শৌচ, স্থিরচিত্ততা, দেহ এবং ইন্দ্রিয়-সমূহের সংযম, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগে বিরক্তি, অহঙ্কার-ত্যাগ, পুত্রকলত্র-ভবনাদির মায়া পরিবর্জন, শুভাশুভ উভয়ে সমবুদ্ধি, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি প্রভৃতি দুঃখের দোষদর্শন, অনন্তা নির্ভা দ্বারা ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তি, পরমাত্ম-বিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠা প্রভৃতি প্রয়োজন হইবে। অহঙ্কারাদি পরিহার করিয়া, অনন্তা নির্ভা সহকারে জ্ঞেয়-বস্তুর অনুশ্রবণে নিরত হইলে, ভক্ত সাধক সেই জ্ঞেয়-বস্তুর স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন ; বুঝিতে পারিবেন,—সেই জ্ঞেয় বস্তু অনাদি অনন্ত,—তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই ; বুঝিতে পারিবেন,—তিনিই সর্বশ্রুতা,—তাঁহার কোনই শ্রুতা নাই ; বুঝিতে পারিবেন, তিনিই পর—সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনিই সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম, তিনি ভিন্ন সংসারে আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। প্রভৃতি ( শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ—৩।২।১৬ ) বলিয়াছেন,—

“য আত্মনি তিষ্ঠন্নাস্তনোহন্তরোহয়মাচ্চা ন বেদ । যন্তাত্মা

শরীরং । য আত্মানমন্তরো যময়তি ।... কারণং করণাধিপা-

ধিপো ন চাস্ত কশ্চিচ্ছনিতা নচাধিপঃ । প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিও গণেশঃ ।”

অর্থাৎ,—‘যিনি নিরন্তর আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়াও আত্মার বিষয় অবগত নহেন ; আত্মা তাঁহার শরীর ; অন্তর্যামিরূপে যিনি আত্মাকে নিয়মিত করেন ; অপিচ, যিনি কারণসহযুক্ত কারণেরও অধিপতি ; তাঁহার কেহই জনয়িতা নাই—তাঁহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে না। তিনি প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞপতি ও গণেশ ।’ ভক্ত সাধক যখন এই ভাবে তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হন, তিনি যখন এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন ; তখনই তিনি অমৃতরূপ ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঋকে সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মিত্রদেব । হে বরুণদেব । আমাদের সেই সামর্থ্য দাও, যাহাতে আমরা দম্ভাদি শত্রুগণকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই ;—আমাদিগকে সেই জ্ঞান প্রদান কর, যাহাতে আমরা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি।

জ্ঞান—ভক্তির অনুসারী। ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না। আত্মার জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েই অভিন্ন,—উভয়েরই ভিত্তি কর্ম। ভক্তিতত্ত্ব

নিরতিশয় দুঃখিগম্য । সেই ভক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে; পর্যায়ক্রমে তাঁহার ন্যায় লাভ পর্যন্ত অধিগত হয় । শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন,—  
‘ভক্তি দ্বারাই ভক্ত আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে । আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারিলেই সে আমাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে ।

“ভক্ত্যা মামভিজানার্তি যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—‘যদি দুঃখনিবৃত্তি ও সুখশাস্তি লাভ করিতে চাও, মদগতচিত্ত হও । আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে অভ্যাস কর ; আমার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও ; আমাকে নমস্কার কর ; এবং প্রকারে আমার প্রতি নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া আমার অনুসরণ করিলে, আমাকে প্রাপ্ত হইবে । আমাকে প্রাপ্ত হইলে, তোমার সকল সম্ভাপ দূরে বাইবে ; তুমি পরমানন্দলাভে সমর্থ হইবে । আমার প্রতি নিষ্ঠাবান, আমার প্রতি শরণাগত ব্যক্তিগণ, আমার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, আমার প্রসঙ্গ আলোচনা করিতে করিতে, পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন এবং পরম আনন্দ লাভ করেন ; এবং পরিশেষে আমাতেই লীন হন ।’

“মম্মনা ভব মত্ততো মদ্ব্যাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্ণুসি যুক্তৈঃ স্যামান্নানং মৎপরায়ণঃ ॥

মচ্চিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তচ্চ মাং নিত্যং তুয্যন্তি চ রমন্তি চ ॥”

ভগবৎ-প্রসঙ্গের আলোচনা, ভক্তি-সহকারে তাঁহার ভজনা করা—  
ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধির ইহাই একমাত্র উপায় । শাস্ত্র তাই পুনঃপুনঃ সেই সচ্চিদানন্দ ভগবানের প্রতি মন সংশ্লিষ্ট করিবার উপদেশ দিয়াছেন । শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দ পুরুষ । আমার সেই স্বরূপ-তত্ত্ব একমাত্র ভক্তি দ্বারাই অবগত হওয়া যায় । আমার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইলে, সাধক সম্পূর্ণরূপে আমার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন । আমার জ্ঞান লাভ করিলে, সাধক ও আমি অভিন্ন হই । সাধক আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হন ।’ ফলতঃ, ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলেই সকল দুঃখের অবসান হয় ।

ভগবানের স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হওয়া

প্রয়োজন । ভক্তির স্বরূপ, ভক্তির লক্ষণ এবং ভক্তের কার্য-কর্তৃত্বের বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলে, আর তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভগবান্‌সারে তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিলে, চিরসুখলাভ বা মুক্তি আপনিই অধিগত হয় । ভক্তি কি—প্রথমে তাহাই বুঝিবার প্রয়োজন । ভক্তির নানা পর্য্যায়—নানা সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক আনুরক্তিই প্রকৃত ভক্তি-পদবাচ্য । শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে । কিন্তু সে সকল লক্ষণেরই সার তত্ত্ব—ঐকান্তিকতার সহিত, একপ্রাণতার সহিত, ভগবানের প্রতি আনুরক্তি । “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” গ্রন্থে ভক্তির স্বরূপ নিম্নরূপে পরিবর্ণিত রহিয়াছে ; যথা,—

“অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যানারতং ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীভগবানের শ্রীতিকর কৰ্ম করিতে হইবে । সে কৰ্ম ‘অজ্ঞাভিলাষিতা শূন্য’ অর্থাৎ অজ্ঞা সর্বপ্রকার অভিলাষ বা কামনা বর্জিত হওয়া চাই । আর হওয়া চাই—‘জ্ঞানকর্মাধ্যানারত’, অর্থাৎ তাহা যেন জ্ঞান-কর্মাদি দ্বারা আচ্ছন্ন না হয় । ভগবানের প্রতি যে ঐকান্তিকী ভক্তি, তাহা জ্ঞানের অধীন নয়, কৰ্মের অধীন নয় । অর্থাৎ,—‘জ্ঞান কৰ্ম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিকর যে কৰ্মানুষ্ঠান, তাহাই উত্তমা ভক্তি ।’ সাণ্ডিল্য-সূত্রে আছে,— “সাপরানুরক্তৌষরে ।” ভগবানে অনুরাগই ভক্তি । ভগবানের প্রতি অনুরাগ আর কি হইতে পারে ? ভগবানের শ্রীতিকর সৎকৰ্মের অনুষ্ঠানই তাঁহার প্রতি ভক্তি ও অনুরাগের নিদর্শন ।

তাই ভগবান্‌ তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,—

“সৎকৰ্মকৃত্যংপরমো মত্তক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্দৈবঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাঠব ॥”

যিনি আমার প্রিয়কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন । তাঁহার ( ভগবানের ) আমার প্রিয়কৰ্ম কি ? পণ্ডিতগণ বলেন—তাঁহার প্রিয়কৰ্ম—তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত সৎকৰ্ম । সৎকৰ্মের অনুষ্ঠানে যে অনজ্ঞাভক্তি অর্থে, ভগবৎ-প্রীতির তাহাই একমাত্র উপায় । ভক্ত সাধক



যখন ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি সর্বপ্রকারে সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও নিত্যমুক্ত হইতে পারেন।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘আমি সর্বভূতেই সমান। আমার দ্বেষ বা প্রিয় কিছুই নাই। তাঁহারা ভক্তিসহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে থাকি।’

“সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্॥”

শ্রীভগবান আরও বলিয়াছেন,—‘যিনি আমার কণ্ঠের অনুষ্ঠান করেন, আমাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া ভাবেন ; যিনি ইন্দ্রিয়-বিষয়ে অনাসক্ত এবং সর্বভূতে সমদর্শী ; তিনিই আমার ভক্ত—তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন।

ফলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায়। যতক্ষণ না অনশ্রী ভক্তির সঞ্চার হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারে না ;—স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে না পারিলে কেহই তাঁহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না। প্রকৃত ভক্ত—প্রকৃত সাধক, কেবলমাত্র দাসানুদাস-রূপে ভগবৎসেবায় আত্মনিয়োগের আকাঙ্ক্ষা করেন। তিনি সামুজ্য সামীপ্য প্রভৃতি অশ্রদ্ধা কোনপ্রকার মুক্তিরই আকাঙ্ক্ষা করেন না।

ভক্ত সাধক ঋকে সেই পরা ভক্তি লাভেরই প্রার্থনা জানাইতেছেন ; তিনি কহিতেছেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনাদের অনুধ্যানে—আপনাদের অনুস্মরণে, আমাদের মনে যেন ঐকান্তিকী ভক্তির সঞ্চার হয় ; আর সেই ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে, জ্ঞানাগ্নির স্ফূরণে, আমরা যেন তাহাতে অন্তরের শত্রুসমূহ—কাম-ক্রোধাদি রিপু-সমূহ আহুতি-প্রদানে সমর্থ হই। আপনাদের কৃপাকণা লাভ না করিতে পারিলে, আপনারা শক্তি সামর্থ্য প্রদান না করিলে, কিরূপে শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারিব ?’

ঋকে বলা হইয়াছে,—আপনারা “পুতদক্ষং রিসাদসং”—পবিত্র-বলশালী এবং হিংসকশত্রুনাশক। শক্তি তখনই পবিত্র হয়, বল তখনই কলুষশূন্য হয়, যখন তাহা সংকর্মে ভগদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়। তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা সেই সামর্থ্য

প্রদান করুন; যেন আমাদের শক্তি যথার্থরূপে সেই সতের উদ্দেশে নিয়োজিত হয়,—যেন আমরা শ্রেষ্ঠ শক্তিবলে হিংস্র-স্বভাব রিপুগণকে বিনষ্ট করিতে পারি। আপনাদের প্রসাদে রিপু নাশ হইলে, আপনাদের কৃপায় হৃদয় নির্মল হইলে, চিত্তক্ষেত্রে তিনি উদ্ভাসিত হইবেন,—তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব। তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিলে, তঁাহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইতে পারিলে, তঁাহার পূজায় নিমগ্ন থাকিলে, তবে তো জীবন সার্থক হইবে। তাই ডাকি, এস দেব! মিত্ররূপে অন্তরে জ্ঞানবহি প্রজ্জ্বলিত কর; তাই ডাকি, এস দেব! বরুণরূপে হৃদয়ের অশান্তি-অনল নির্বাপিত কর। ফলে, হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ প্রবাহিত হউক। তঁাহার দাসানুদাসরূপে তঁাহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া তঁাহাতেই বিলীন হই।’

—\*—  
অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ বঙলং । দ্বিতীয়ঃ সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

ঋতেন মিত্রাবরুণাঋতাবধাঋতম্পৃশা ।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে ॥ ৮ ॥

\* . \*

পদ-বিশেষণং ।

ঋতেন । মিত্রাবরুণৌ । ঋতব্রথৌ । ঋতম্পৃশা ।

ক্রতুং । বৃহস্তুং । আশাথে ইতি ॥ ৮ ॥

\* . \*

অধমবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ঋতাব্রথো ( ঋতস্ত জলস্ত ব্রথো বর্জিতারো, ঋতস্ত সত্যস্ত ব্রথো পালকো বা ),  
হে ঋতস্পৃশো ( ঋতানি জলানি স্পৃশন্তো সংযুক্তো, ঋতানি সত্যানি স্পৃশন্তো নিরর্থো বা )  
মিত্রাবরুণো ( মিত্রাবরুণদেবো ) বৃহন্তঃ ( অদৈরুপাদৈশ্চাতিপ্রৌঢ়ঃ ) ক্রতুঃ ( যজ্ঞঃ ) ঋতেন  
( জলেন, সত্যেন, কলেন বা ) আশাথে ( আনশাথে ব্যাপ্তবন্তো ) যুবামিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে মিত্র ও বরুণদেব ! আপনারা ঋতাব্রথ ( অর্থাৎ সত্যধর্মের পরি-  
পালক, অথবা শস্ত্রোৎপাদন-সহায়ক, জলবর্জিকারী ), আপনারা ঋতস্পৃশ  
( অর্থাৎ সত্যধর্মনিরত, অথবা সংসার-স্নিহ্বকারী সলিলের সহিত সংশ্রব-  
বিশিষ্ট ) । আমাদিগের এই অঙ্গোপাঙ্গসমন্বিত বৃহৎ যজ্ঞে অবশস্তাবী  
ফলের সহিত আপনারা পরিব্যাপ্ত ( বিদ্যমান ) রহেন ॥ ৮ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে মিত্রাবরুণো যুবাঃ ক্রতুঃ প্রবর্তমানমিমং সোমযাগং আশাথে আনশাথে ব্যাপ্তবন্তো  
কেন নিমিত্তেন ঋতেন অবশস্তাবিতয়া সত্যেন কলেনামভ্যং কলং দাতুমিত্যর্থঃ । কীদৃশো  
যুবাঃ ঋতাব্রথো । ঋতমিত্যাদকনাম সত্যং বা যজ্ঞং বেতি শব্দঃ । উদকাদীনামন্ততমস্ত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

অতঃপর বায়বীয় সৃষ্টির মিত্রাবরুণ তুচে দ্বিতীয় ঋক্ কথিত হইতেছে । হে মিত্রাবরুণ !  
অর্থাৎ হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা উভয়েই এই আরক্ত সোমযাগকে ব্যাপিয়া  
রহিয়াছেন ( অথবা এই সোমযাগে বর্তমান রহিয়াছেন ) । কি জন্য ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ?—  
অবশস্তাবী সত্য কল প্রদানের জন্ত । অর্থাৎ,—আমাদিগকে, মদীয় আরক্ত যজ্ঞের অবশস্তাবী  
অমোঘকল প্রদান করিবার নিমিত্ত আপনারা উভয়ে এই সোমযজ্ঞে সর্বতোভাবে অবস্থান  
করিতেছেন । আপনারা উভয়ে কিরূপ ?—“ঋতাব্রথো” অর্থাৎ,—ঋতবর্জিকারী ! মহাত্মা  
ব্রহ্ম, ঋত শব্দের অর্থ,—জল কিবা সত্য অথবা যজ্ঞ প্রভৃতি নির্দেশ করিয়াছেন । আপনারা  
উভয়ে সেই জলাদির মধ্যে অন্ততমের বুদ্ধিকর্তা । অথবা, আপনারা উভয়ে জলাদির  
অন্ততম বুদ্ধি-কর্তা অর্থাৎ অস্তান্ত বাঁহারা জলাদি বুদ্ধি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে  
আপনারা অন্ততম । কিংবা, অস্তান্ত সকলের ভায় আপনারাও জলাদি-বুদ্ধি করিয়া  
থাকেন । অর্থাৎ,—আপনারা উভয়ে উক্ত জল, সত্য, অথবা যজ্ঞ প্রভৃতির পোষণকারী ।

বর্দ্ধিতারো । অতএব ঋতস্পৃশা । উদকাদীন স্পৃশতো । কীদৃশং ক্রতুং । বৃহতুং ।  
অদৈকপাদৈকশ্রোত্রোচ্চং । ঋতশব্দো দ্বুতাদিহাদংতোদাশ্রুঃ । মিত্রাবরুণাবিত্র্যত্র মিত্রশ্র-  
বরুণশ্চেতি মিত্রাবরুণৌ । দেবতাষংদে চ । পা० ৬।৩।২৬ । ইতি পূর্বপদস্তানভাদেশঃ ।  
ঋতস্ত বর্দ্ধিতারাবিত্র্যর্থেহস্তর্ভাবিত্র্যর্থাৎবৃধেঃ কিপ্ । অন্তোবামপিদৃশতে । পা० ৬।৩।১৩৭ ।  
ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ । ঋতস্পৃশা । স্পৃশাংসুসুগিতি ভাদেশঃ । মিত্রাবরুণাবিত্র্যাত্মাংক্রিত-  
ত্রয়স্ত স্বস্বপূর্বপদাৎ পরস্পরামংক্রিতস্তেত্যাষ্টমিকোনিধাতঃ । নহু ঋতেনেত্যেতস্ত  
স্ববামংক্রিতে পরাংগবৎস্বরে । পা० ২।১।২ । ইতি পরাংগবদ্ব্যবোনামংক্রিতাসুপ্রবেশাৎ  
পাদাদিভেন পদাদপরভেন বাষ্টমিকনিধাতাভাবাৎ আমংক্রিতস্তচেত্যাষ্টাদান্তেন ভবিতব্যমিতি  
চেৎ । ন । পরাংগবদ্ব্যবাস্ত স্ববামংক্রিতাপ্রয়ভেন পদবিধিভাৎ সমর্থঃ পদবিধিঃ । পা०  
২।১।২ । ইতিনিয়মাৎ । ইহ চ ঋতেন মিত্রাবরুণাবিত্র্যেত্যেতয়োরাশাধে ইত্যাদ্যসংভেনৈকায়ৈন  
পরস্পরসামর্থ্যাৎ । যত্র পুনঃ পরস্পরাযয়েন সামর্থ্যং তত্র পরাংগবদ্ব্যভাবাৎ পাদাদেদরাহু-

অতএব আপনারা ‘ঋতস্পৃশা’ ;—সর্বদাই জলাদিকে স্পর্শ করিয়া আছেন । অর্থাৎ,—  
আপনারা সর্বদা জলাদির সহিত অভিন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছেন । সোমাদ্য সেই ক্রতু  
কিরূপ ?—অঙ্গোপাদিদির দ্বারা অতিশয় বর্দ্ধিপ্রাপ্ত । ‘ঋত’ শব্দটি দ্বুতাদিগণ মধ্যে পণ্ডিত  
হইয়াছে । সেইক্রতু ‘দ্বুতাদিহাৎ’ এই বৃত্তি অনুসারে ইহার অন্তঃস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । মিত্রশ্র-  
বরুণশ্চ—এইরূপ বন্দ সমাস করিয়া “মিত্রাবরুণৌ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এই স্থলে অতঃপর  
“দেবতাষংদেচ” ( পা० ৬।৩।২৬ ) এই সূত্রানুসারে পূর্ব পদের অকারের স্থানে ‘আনভ্’  
( আ ) আদেশ হইল । “ঋতের বর্দ্ধনকর্তা” এইরূপ অর্থনিষ্পত্তি হওয়ায় অন্তর্ভাবিত্র্যর্থ  
বৃধ্ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং “অন্তোবামপি দৃশতে” ( পা० ৬।৩।১৩৭ ) এই  
সূত্র দ্বারা পূর্ব পদ দীর্ঘ করিয়া “ঋতাস্পৃশা” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । “স্পৃশাংসুসুগ্”  
( পা० ১।৭।৩১ ) এই সূত্র দ্বারা ( বিভক্তির স্থানে ) ‘ডা’ আদেশ করিয়া “ঋতস্পৃশা” পদটি  
সিদ্ধ হইয়াছে । “মিত্রাবরুণৌ” ইত্যাদি আমংক্রিতপদত্রয়, স্ব স্ব পূর্ব-পদের পরবর্ত্তী হওয়ায়  
“আমংক্রিতস্ত” ( পা० ৮।১।১২ ) সূত্র অনুসারে তাহাদের আষ্টমিক নিধাত কর হইল ।  
“ঋতেন” পদটি, যদি “স্ববামংক্রিতে পরাংগবৎ স্বরে” ( পা० ২।১।২ ) এই সূত্র অনুসারে  
পরাংগবদ্ব্যবহেতু আমংক্রিত পদে ( লঙ্ঘন-সূচক—মিত্রাবরুণৌ পদে ) অল্পপ্রবিষ্ট হয়, তাহা  
হইলে পাদাদিভেহেতু অথবা পদের পরে না থাকার প্রযুক্ত, উক্ত আষ্টমিক নিধাতের অভাব  
হওয়ায় “আমংক্রিতস্তচ” ( পা० ৮।১।১২ ) এই সূত্র অনুসারে, তাহার আদিব্র উদাত্ত হইতে  
পারে ;—এইরূপ আশঙ্কা সঙ্গত নহে । কারণ, উক্ত পরাংগবদ্ব্যবহের সুব-ব্রিতাপ্রয়-হেতু  
( অর্থাৎ সুবস্ত-ও লঘু পদের অবয়বানুসারে পরাংগবদ্ব্যব হয় বলিয়া ) পরাংগবদ্ব্যবের পদবিধি  
সিদ্ধ হয় । যেহেতু “সমর্থঃ পদবিধিঃ” ( পা० ২।১।১ ) সূত্র অনুসারে পদবিধিই  
অন্যত্র সমর্থ,—এই নিয়ম উল্লিখিত আছে । এস্থলে “আশাধে” এই আধ্যাতপদের সহিত  
“ঋতেন মিত্রাবরুণৌ” পদত্রয়ের অবয়ে পরস্পরের সামর্থ্যের ( লঙ্ঘনের ) অভাব-বাটীজোছে ।  
পরন্তু যেখানে পরস্পরের অবয়ে সামর্থ্য আছে, সেখানে পরাংগবদ্ব্যবহেতু পদের অন্তর্ভুক্ত

দান্তঃ পিতৃভ্যঃ । যথা মরুতাং পিতৃভ্যঃ গৃণামি । যুগ্মোক্তিঃ । ১০ উ• ১।১৪ ।  
 ইত্যুত্তিপ্রত্যয়াং তদেব পুন্নি যৈ বৈ পরসোমরুতো জাতাঃ ইত্যাদি বস্তুতোহপি হি মরুত্বকো-  
 মরুতাং পিতৃভ্যঃ লামর্থ্যাং পরাংগবদৃভাবাদেবাহ্যদাত্তোক্তাঃ । প্রকৃতে তু ঋতে-  
 নেত্যুত্তিপ্রত্যয়াং ন পরাংগবদৃভাব ইতি । ঋতাব্যবিত্যত্র দ্বিতীয়ামংত্রিতস্ত নিষাতে  
 কর্তব্যে আমংত্রিতং পূর্বমবিভক্তমানবৎ । পা• ৮।১।৩২ । ইতি প্রথমামংত্রিতে নাবিভক্তমানবদ্  
 ভবিতব্যমিতি । চেৎ । ভবতু । অতএব তস্তাব্যবধায়কস্বাদুতেনেতি প্রথমপদাৎ পরস্বেনৈব  
 দ্বিতীয়ামংত্রিতং নিহনিস্ততে । যথা । ইমং মে গন্ধে যমুনে ইত্যাদৌ গন্ধে শব্দস্তাবিভক্তমানবদ্-  
 ভাবেহপি তস্তাব্যবধায়কস্বাদেব ইত্যোক্তদেব পদযুগ্মদ্ব্যয় যমুনেশব্দস্ত নিষাতঃ । কিং চ  
 প্রকৃতে মিত্রাবরুণাবিত্যামংত্রিতং লামান্তবচনং । তস্ত বিশেষণতয়া বিশেষবচনমুতাব্যবধায়কমিতি ।  
 অতোনামংত্রিতে সমানাদিকরণে লামান্তবচনং । পা• ৮।১।৭৩ । ইতি পূর্বস্তাবিভক্তমানবদ্-  
 ভাবপ্রতিবেদ্যদপি নিরন্তরায়ো দ্বিতীয়স্ত নিষাতঃ । নষেবমপ্যপাদাদাবিত্যন্তরন্তঃ

পদের আদিব্রটি নিশ্চয়ই উদাত্ত হইবে । যেমন, “মরুতাং পিতৃভ্যঃ গৃণামি” । এখানে  
 “মরুতাং” পদটি “যুগ্মোক্তিঃ” (উ• ১।১৪) এই সূত্রে দ্বারা ‘উত্তি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ  
 হইয়াছে । সেই হেতু “পুন্নি যৈ বৈ পরসোমরুতো জাতাঃ” ইত্যাদি স্থলে উহার স্বর  
 অণ্ডোদাত্ত হইলেও “মরুতাং পিতঃ” বাক্যে পরস্পর অর্থের লামর্থ্য আছে বলিয়া,  
 পরাক্রবদৃভাব হওয়াতেই মরুৎ শব্দের আদিব্রট উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু উপস্থিত স্থলে  
 “ঋতেন” পদটি ‘আশাথে’ ক্রিয়াপদের সহিত অর্থের লামর্থ্য নাই বলিয়াই পরাক্রবদৃভাব  
 হইল না । “ঋতাব্যে”—এই দ্বিতীয় লম্বোদন-পদটির নিষাত স্বর করিতে হইলে,  
 “আমংত্রিতং পূর্বমবিভক্তমানবৎ” (পা• ৮।১।৩২) এই সূত্রে অতুসারে প্রথমামংত্রিত ‘হেতু  
 প্রথম-লম্বোদনান্ত (মিত্রাবরুণে) পদটি অবিভক্তমান পদের দ্বারা হইবে,—যদি এইরূপ বলা  
 যায়, তদুত্তরে বলিতে হইবে—‘হউক’ । অর্থাৎ,—প্রথম লম্বোদনান্ত পদটি অবিভক্তমান  
 পদের দ্বারা হউক । অতএব তাহার অব্যবধায়ক হেতু, “ঋতেন” এই প্রথম পদের  
 পরে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া দ্বিতীয় আমংত্রিত পদটির নিষাতস্বর হইবে । যেমন “ইমং  
 মে গন্ধে যমুনে” । এখানে লম্বোদনান্ত “গন্ধে” শব্দের অবিভক্তমানবদৃভাব হইলেও তাহার  
 অব্যবধায়ক নিবন্ধন “মে” পদকে অবলম্বন করিয়া দ্বিতীয় লম্বোদন পদ “যমুনে” পদের  
 নিষাতস্বর হইয়াছে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এখানে “মিত্রাবরুণে” এই আমংত্রিত পদটি,  
 লামান্তাকারে কথিত হইয়াছে এবং তাহার বিশেষণরূপে “ঋতাব্যে” এই লম্বোদনান্ত পদটি  
 বিশেষ করিয়া বিশেষিত হইয়াছে । অতএব সাধারণতঃ সমানাদিকরণে আমংত্রিত পদস্বর  
 ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়া, “নামংত্রিতে সমানাদিকরণে লামান্তবচনং” (পা• ৮।১।৭৩) এই  
 নিয়মানুসারে পূর্বপদের অবিভক্তমানবদৃভাব প্রতিবিদ্ধ হইলেও দ্বিতীয় আমংত্রিত পদের  
 নিষাতস্বর হইতে কোনও প্রতিবন্ধক নাই । কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্তেও লম্বোদন এই যে, উক্ত  
 নিবেদন সূত্রে (নামংত্রিতে সমানাদিকরণে লামান্তবচনং—পা• ৮।১।৭৩, এই সূত্রে  
 ‘অপাদাদৌ’ (পা• ৮।১।১৮) এই অনুবৃত্তি বিত্তমান থাকায়, “ঋতাব্যে” এই দ্বিতীয়

ঋতাব্ধেত্যস্ত দ্বিতীয়পাদাদিদ্ধাত্তবিতব্যং নিষাতেন । অতএব ইমং যে পদ ইত্যত্র শুভুদ্রিপদস্ত পদাংপরস্তামংত্রিতস্তাপি পাদাদিদ্ধাদেবানিষাতাদাচ্ছাত্তব্ধং জাতং তদ্বদ্রাপি ভবিতব্যং বস্তব্যো বা বিশেষ ইতি । উচ্যতে । মিত্রাবরূপপদস্ত সুবামংত্রিত ইতি পরাংগবদ্ভাবেন পরানুপ্রবেশাদেব ঋতাব্ধেত্যস্ত ন পাদাদিদ্ধং শুভুদ্রিপদমপি তর্হ্যেবমেব পূর্বস্য সরস্বতিপদস্য পরাংগবদ্ভাবেন ন পাদাদিরিতি নিহন্তেতি চেৎ । পরাংগবদ্ভাবস্তাবৎ সুবংতমামংত্রিতং চাপ্রিত্য প্রবৃত্তেঃ পদবিধিঃ অতস্তয়োঃ সত্যেব পরস্পরাবয়বে পরাক-বদ্ভাবেন ভবিতব্যং । সমর্থঃ পদবিধিরিতিনিয়মাৎ । শুভুদ্রিসরস্বতিপদয়োচ্চ ন পরস্পরেণাবয়বঃ । কিন্তু সচতেত্যনেনেত্যসামর্থ্যায় পরাকবদ্ভাবঃ । প্রকৃতে তু মিত্রা-বরূপাবৃত্তাব্যবহিতি দ্বয়োরাপি সামান্যাদিকরণেয়ং পরস্পরাবয়বাদন্তি সামর্থ্যমিতি ভবিতব্যং পরাকবদ্ভাবেন । যথা মরুতাং পিতরিত্যত্রোতি বিশেষঃ । নতএব তর্হি মিত্রাবরূপ-পদস্ত পরাকবদ্ভাবেন পাদাদিদ্ধাদপদাব্যবহিতি পর্য্যদাসাদামংত্রিতনিষাতো ন স্তাদিতি চেৎ ।

সম্বোধন পদটি ( ঋতাব্ধাবৃত্তত্পৃশা—এই ) দ্বিতীয় পাদের আদিভূত হইয়াছে ; এইজন্য উহার নিষাতস্বর হইতে পারে না । এই নিমিত্তই “ইমং যে গদে” এই ঋকে “শুভুদ্রি” পদটি, পদের পরে থাকিয়া সম্বোধন পদ হইলেও, উহা পদের আদিতে আছে বলিয়া, নিষাতস্বর হইল না ; সুতরাং উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । এইস্থানেও সেই নিয়ম বুদ্ধিতে হইবে । অথবা এস্থলে ইহাই বিশেষ বস্তব্য । ইহার সিদ্ধান্ত হেতু কথিত হইতেছে ; যথা,—“সুবামন্ত্রিতে” ( পা० ২।১২ ) এই সূত্র দ্বারা পরাকবদ্ভাব হেতু পরস্বিত পদে মিত্রাবরূপ পদের অনুপ্রবেশ হইয়াছে ; সেই জন্য “ঋতাব্ধৌ” পদটি পাদের আদিভূত হইল না । তাহা হইলে “সরস্বতি” এই পূর্বপদটির পরাকবদ্ভাব হেতু তাহাতে অনুপ্রবেশ হইয়াছে বলিয়া ‘শুভুদ্রি’ এই পদটিও পাদের আদি হইল না । অতএব উহার নিষাতস্বর হওয়া সম্ভব । এই প্রকার আপত্তি উত্থাপিত হইলে, তাহার উত্তরে বলিতে হইবে,—সুবস্তুপদ ও আমন্ত্রিতপদ এতদূতম পদকে আশ্রয় করিয়া পরাকবদ্ভাব প্রবৃত্ত হয়, এইজন্য ইহাকে পদবিধি বলে । এই নিমিত্ত সেই সুবস্তু ও আমন্ত্রিত পদদ্বয়ের পরস্পর অবয়ব হইলেই “সমর্থঃ পদবিধিঃ” নিয়মে পরাকবদ্ভাব হইতে পারিবে । ‘শুভুদ্রি’ ও ‘সরস্বতী’ এই উভয় পদের পরস্পর অবয়ব নাই । কিন্তু “সচত” এই ক্রিয়াপদের সহিত অবয়বের প্রসক্তি না থাকায় পরাকবদ্ভাব হয় নাই । কিন্তু এস্থলে “মিত্রাবরূপে”, “ঋতাব্ধৌ”—এই পদদ্বয়ের সামান্যাদিকরণ্য-হেতু পরস্পরের অবয়ব-সামর্থ্য আছে । এই নিমিত্তই ইহার পরাকবদ্ভাব হইতেছে । যেমন—“মরুতাং পিতঃ” । এস্থলে পরস্পরের অবয়ব-সামর্থ্য হেতু পরাকবদ্ভাব হইয়াছে । ইহাই এস্থলে বিশেষ ব্যবহাণ কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্তই যদি স্থির হয়, তাহা হইলে এই কারণানুসারে মিত্রাবরূপ পদের পরাকবদ্ভাব হওয়ায় পাদাদিদ্ধং হেতু ‘অপাদাদৌ’ ( পা० ৮।১১৮ ) এই পর্য্যদাস বিধি দ্বারা আমন্ত্রিত পদের নিষাত হইতে পারে না ;—এরূপ সন্দেহও সঙ্গত নহে ; কারণ, যেস্থলে পূর্বে সুবস্তুপদ এবং পরে আমন্ত্রিত পদ,

ন। পূৰ্ণং স্তবন্তং পরং চামল্লিতমাপ্রিত্য যঃ স্বরঃ প্রবর্ততে তত্র স্তবামল্লিত ইতি পরাক্রবদ্ব্যভাবঃ। ভবতি চৈবং ঋতাব্রুপদনিষাত ইতি। তত্র পূৰ্ণস্ত পরাক্রবদ্ব্যভাবেনাপাদাদিবাৎস প্রবর্ততে। মিত্রাবরুণপদনিষাতস্ত পূৰ্ণমেবপদমুপজীবতি। ন পরমামল্লিতমিতি ন পরাক্রবদ্ব্যভাবঃ। নহু পরাক্রবদ্ব্যভাবমিথ্যাতোহপি পদবিধিরিতি। ঋতেনেত্যেনেমানামৰ্থ্যাৎ ততঃ পদাৎপরস্ত মিত্রাবরুণপদস্ত ন স্তাদিতি চেৎ। ন। সমানবাক্যে নিষাতবুদ্ধমন্ত্যাদেশো বক্তব্যঃ। পা০ ২।১।১২। ইতি নিষাতে পদবিধাবপি সমানবাক্যত্বমেব পর্যাগুৎ ন পরাক্রবদ্ব্যভাবৎ পরম্পরাধয়োহপীত্যলং। ক্রতুং। কৃৎঃকতুঃ। উ০ ১।৭।৭। প্রত্যয়স্বরেণাদিক্রিয়াদাতঃ। আশাথে। আনশাথে। ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ। পা০ ৩।৪।৬। ইতি বর্তমানে লিট্। লুড্ভাবশ্ছন্দসঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

এই উভয় পদকে আশ্রয় করিয়া যে পদ প্রবর্তিত হয়; সেস্থলে “স্তবামল্লিতে” (পা০ ২।১।২) এই সূত্র দ্বারা সে পদের পরাক্রবদ্ব্যভাব হয়। ঐ প্রকার হইলে, “ঋতাব্রুণো” পদ নিষাত (অনুদাত) স্বর হইতে পারিল। ‘মিত্রাবরুণো’—এই পূৰ্ণ পদের সহিত পরাক্রবদ্ব্যভাব হেতু,—অৰ্থাৎ, পূৰ্ণপদ পরপদের অঙ্গে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া, (“ঋতাব্রুণো” পদটিতে) পাদাদিস্বের অভাব হইয়াছে। সেইজন্য উহার সেই নিষাত স্বরই প্রবর্তিত হইল। পরন্তু মিত্রাবরুণ পদের নিষাতস্বর পূৰ্ণবর্তী “ঋতেন” এই পদেই অনুপ্রবিষ্ট হইতেছে; কিন্তু পরবর্তী “ঋতাব্রুণো” এই পদকে আশ্রয় করিতেছে না। অতএব এস্থলে পরাক্রবদ্ব্যভাব হইল না। এস্থলে যদি এক সংশয়-প্রশ্নের উদয় হয় যে, পরাক্রবদ্ব্যভাবের জ্ঞায় নিষাতটীও পদবিধি, তাহা হইলে, এই নিয়মে, “ঋতেন” এই পদের সহিত অঘস-সামৰ্থ্য না থাকা প্রযুক্ত এবং পদের পরবর্তী হওয়ায়, “মিত্রাবরুণো” এই পদের নিষাতস্বর হইতে পারে না। এইরূপ আশঙ্কা হইলে, তদুত্তরে বলিতেছেন,—“না”; অৰ্থাৎ,—তাহা হইতে পারে না। কারণ, “সমানবাক্যে নিষাতবুদ্ধমন্ত্যাদেশো বক্তব্যঃ” (পা০ ২।১।১২)। অৰ্থাৎ,—সমানবাক্যেই নিষাতস্বর এবং যুদ্ধ শব্দ ও অমন্ত্যাদেশের আদেশ কথিত হইয়াছে। এই সূত্র অনুসারে, নিষাতপদবিধিতেও যখন সমান-বাক্যত্ব বিশেষভাবে বর্তমান রহিয়াছে, তখন পরাক্রবদ্ব্যভাবের জ্ঞায় পরম্পর অঘস হইবে না, তাহা নিশ্চিত তদ্বিষয় বিস্তারিত বর্ণনার প্রয়োজন নাই। “ক্রতুং” এই পদটিতে “কৃৎঃকতুঃ” (উ০ ১।৭।৭) এই সূত্র দ্বারা ‘কতু’ প্রত্যয় করিয়া প্রত্যয়স্বর লিঙ্গ হওয়ায় উহার আদিস্বর উদাত হইয়াছে। “আশাথে” অৰ্থাৎ “আনশাথে” এই পদটিতে “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” (পা০ ৩।৪।৬) সূত্রানুসারে বর্তমানকালে লিট্ বিভক্তি হইয়াছে; ছান্দস নিমিত্ত হুট আপম হইল না। ৮ ॥

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

—৪৪—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণে ঋকের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবতাকে ‘ঋতাবুধো’ ও ‘ঋতস্পৃশো’ এই গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। ‘ঋতাবুধো’ ও ‘ঋতস্পৃশো’ শব্দদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত হয়? ‘ঋত’ শব্দ বহুভাবদ্যোতক। সাধারণভাবে ঐ শব্দে ‘জল’ অর্থ উপলব্ধি হয়। ‘ঋত’ শব্দের আর এক অর্থ—‘সত্য’। ‘ঋত’ শব্দে আর বুঝায়—‘সত্যধর্ম’। ‘মরুদেশের অধিবাসী—যাহারা বারিবিহীন জম্ম ম্যাকুল; তাঁহাকে জলাধিপতি জানিলে, তাঁহার নিকট তাহারা আকুল প্রার্থনা জানাইতে অগ্রসর হইবে না কি? জলের অভাবে যখন শস্তক্ষেত্র-সমূহ শুষ্কতাপ্রাপ্ত হয়, বারিবর্ষণ-বিহনে জীবের জীবনধারণের প্রধান উপাদান শস্তসমূহ যখন শুকাইয়া যায়; তখন জলাধিপতির শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর আর কি আছে? তিনি ‘ঋতাবুধ’ বুঝিয়া—তিনি জলাধিপতি বুঝিয়া সাধারণ মানুষ তাই তাঁহার নিকট বারিবর্ষণের প্রার্থনা করে। প্রথম দৃষ্টিতে ঋকের এইরূপ অর্থই বোধগম্য হয়।

কিন্তু একটু উচ্চ স্তরের মানুষ যাহারা, তাঁহারা দেখেন,—তিনি কেবল এই সাধারণ জলের অধিপতি নহেন; তিনি যে শাস্তিদাতা—স্বিচ্ছতা-প্রদানকর্তা। সংসারের জ্বালামালায় অন্তর যখন জ্বলিয়া ক্ষার হইবার উপক্রম হয়, এই স্তরের মানুষ, তাঁহাকে স্বিচ্ছতা-গুণের আধার জানিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া থাকে। যাহার জলের অভাব, সে তাঁহার নিকট জলের আকাঙ্ক্ষায় প্রধাবিত হয়; আর যাহার অন্তর জ্বলিতেছে, সে তাঁহাকে শাস্তিদাতা জানিয়া তাঁহার নিকট শাস্তির প্রার্থনা করে। ‘ঋতাবুধো’ শব্দ সংসারতাপতপ্ত ঐ বিবিধ জ্ঞেয় মনুষ্যের পক্ষে জলাধিপতি ও স্বিচ্ছকারী অর্থ সূচনা করিতে থাকে।

আরও একটু উচ্চ স্তরের সাধক—সংসারের দৃঢ়গণ্ডী অতিক্রম করিয়া যিনি কিকিৎ উজ্জ্বলকরে অগ্রসর হইয়াছেন,—তিনি বুঝিয়া থাকেন,—



এ মিত্র ও বরুণ দেব তাঁহারই নামমাত্র ;—বাঁহার নাম নাই, তাঁহার নাম ; বাঁহার রূপ নাই, যিনি অরূপ, তাঁহাতে রূপের কল্পনা মাত্র । সেই সাধকের চক্ষেই প্রতিভাত হয়—‘ঋতাবধৌ’ ‘গত্যস্বরূপৌ ।’ অর্থাৎ,—তিনিই সৎ, তিনিই সত্যস্বরূপ । এ মিত্রদেব, এ বরুণদেব, তাঁহারই বিভূতি বিকাশ—যিনি সৎ, যিনি সত্য, যিনি সনাতন, যিনি অক্ষয়, যিনি অব্যয়, যিনি অনাদি, যিনি অনন্ত ।

সৎস্বরূপে বোধগম্য হইলেই, তাঁহাকে সত্যধর্মের আশ্রয়স্থান বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । তিনি সৎস্বরূপ, তাঁহাতেই সত্যধর্ম, তিনিই সত্যের রক্ষক, তিনিই সত্যধর্মের প্রতিপালক,—এই ভাব-প্রবাহ যখন সাধকের চিত্তে প্রবাহিত হয়, তিনি যখন সত্যের ধারণায় সমর্থ হন, তখনই তিনি মিত্র-বরুণের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করেন,—‘ঋতাবধৌ’, ‘ঋতস্পৃশৌ’ বিশেষগুণের চরম লক্ষ্য তখনই তাঁহার হৃদয় হইয়া থাকে । সর্বোচ্চস্তরের সাধকেই এই ভাব প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে ।

‘ঋতাবধৌ’ ও ‘ঋতস্পৃশৌ’ শব্দদ্বয় প্রায়ই একার্থমূলক ; অথচ, উভয়েই ভিন্নার্থদ্যোতক । প্রথম শব্দে ‘ঋতের’ বর্ধক বা পালক ভাব আসিতেছে ; শেষোক্ত শব্দে ‘ঋতের’ সহিত সংযোগ বা নিরতি অর্থ সূচিত হইতেছে । একে দ্বৈতভাব, অপরে অদ্বৈতভাব । একে কর্ম ও কর্মকর্তা—দুইয়ের সমাবেশ ; অপরে দুই-ই এক হইয়া গিয়াছে । একে জল স্বতন্ত্র, সত্যধর্ম স্বতন্ত্র ; অথচ জলের মধ্যেও তিনি, সত্যের মধ্যেও তিনি, সত্য-ধর্মের মধ্যেও তিনি । অর্থাৎ—জলও তিনি, সত্যও তিনি, সত্য-ধর্মও তিনি ।

প্রথম স্তরের অধিকারী দেখিতেছেন,—মিত্রদেব ও বরুণদেব, মেঘ-সঞ্চারের ও বৃষ্টিপাতের কর্তৃস্থানীয় ; সুতরাং তাঁহারাই শস্তোৎপত্তির হেতুভূত । অদুর্ভিক্ষে বিঘূর্ণমান সংসারী যে সাধারণ মানুষ, পুত্রকল্যাণাদির পরিপালনভারগ্রস্ত বিপন্ন যে জন—তার প্রার্থনা, তার আকাঙ্ক্ষা আর কতদূর উচ্চ হইতে পারে ? তাহার জ্ঞান এই মাত্র যে, মিত্র ও বরুণদেব কৃপাপরবশ না হইলে, সুবর্ধন-সুর্কর্ষণের অভাবে অন্নাদির উৎপত্তি-পক্ষে বিঘ্ন ঘটে । অন্ন ভিন্ন জীবের জীবন তিষ্ঠিতে পারে না,—জীবের জীবন ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাই তাহার জলের কামনায়—

স্মারিবর্ষণের আশায়, মিত্র ও বরুণ দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়। এই সাধারণ অর্থই সাধারণের মনে প্রথম প্রতিভাত হইয়া থাকে। অস্তিত্বশেষে মানুষ তাই ঋগ্বেদের ঋক্গুলিকে কামনাপর কৃষকের গান বলিয়া ঘোষণা করেন। উহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য, স্তরপর্য্যায়ের সকল সাধকের উপযোগী অর্থ, সাধারণ মানুষ সহসা উপলব্ধি করিতে পারে কি।

ঋকের আর একটী শব্দ—‘ক্রতু’। ক্রতু শব্দের সাধারণ অর্থ—যজ্ঞ। ‘ক্রতু’ শব্দের আর অর্থ—বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। যাহারা ‘যজ্ঞ’ অর্থ উপলব্ধি করেন, তাহারা বলেন,—‘হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা ‘ঋতের’ ( জলের, সত্যের বা যজ্ঞফলের ) সহিত ব্যাপ্ত হউন। অর্থাৎ,—আপনারা জলগান করুন, যজ্ঞফল ও সত্য দান করুন।’ এখানে জল পাইলেই, অথবা অতি উচ্চ আকাঙ্ক্ষা যজ্ঞফল প্রাপ্ত হইলেই, যাজ্ঞিক যেন কৃতকৃতার্থ। কিন্তু ঐ ‘ক্রতু’ শব্দে যদি বাঞ্ছা, ইচ্ছা, বুদ্ধি বা প্রজ্ঞা অর্থ সূচিত হয়, তাহা হইলে ঋকের মধ্যে কি গভীর ভাব লুকায়িত রহিয়াছে, বুঝিয়া দেখুন দেখি। ইচ্ছা হইলেই বুঝিতে হয়—কিসের ইচ্ছা, কেমন ইচ্ছা। বাঞ্ছা, বাসনা—তাহাই বা কিসের বাঞ্ছা—কেমন বাসনা। বুদ্ধিই বা কিসের বুদ্ধি—কেমন বুদ্ধি। তার পর প্রজ্ঞা। সে প্রজ্ঞা—কেমন প্রজ্ঞা। ইচ্ছা হয়—তাঁহাকে জানি ; ইচ্ছা হয়—সেই সত্যময় সত্যস্বরূপকে যেন চিনিতে পারি। তবেই তো ইচ্ছার সার্থকতা। তবেই তো ইচ্ছার পরিপূর্ণতা। বাঞ্ছা সেই হউক—যেন সত্যস্বরূপের সহিত মিলিতে পারি। মিলনের বাসনাই প্রকৃত বাসনা ; ভিত্তিহীন বাসনা চির-অপূর্ণ রহিয়া যায়। আমার যজ্ঞে, আমার ইচ্ছায়, আমার বাসনায়, আমার বুদ্ধিতে, তোমরা ‘ঋতের’ সহিত ব্যাপ্ত হও, অর্থাৎ সত্যের সহিত, সফলতার সহিত ওতঃ-প্রোত বিরাজমান থাক ;—এ বাঞ্ছা, এ ইচ্ছা, তাহার হৃদয়ে উদয় হয় ? ‘ক্রতু’ শব্দের যে চরম অর্থ প্রজ্ঞা, সেই প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনেই তেমন আকাঙ্ক্ষার উদয় হইয়া থাকে। তক্রপ প্রজ্ঞাসম্পন্ন জনই ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ নামে অভিহিত হন। যিনি স্থিতপ্রজ্ঞ, তিনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন। যখন অন্তরের সকল আশা-আকাঙ্ক্ষা, তৃষ্ণা-অভিলাষ এককালে বিসর্জিত হয়, যখন কোনও বিষয়ে কোনও কামনা বাঞ্ছা বা তৃষ্ণা আদৌ থাকে না, যখন

পরমার্থত্বরূপ আত্ম-সন্মিলনে চিন্তের সন্তোষ জন্মে, 'তখনই 'যজ্ঞ-ফলের সহিত তিনি ব্যাপ্ত' হন। ঋকের চরম লক্ষ্য—সেই মিলনের অবস্থা। এ ঋকের নিগূঢ় উদ্দেশ্য—আত্ম-সন্মিলন।

ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! হৃদয়ে বিরাট যজ্ঞের আয়োজন হইয়াছে। কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি রিপু-সমূহ অহর্নিশ সে যজ্ঞ ধ্বংস করিবার প্রয়াস পাইতেছে। আপনারা আগমন করুন। আপনাদের আগমনের অবশ্যজ্ঞাবী ফল—ইন্দ্রিয়নিরোধ। ইন্দ্রিয়নিরোধে—রিপু-দস্যুর দমনে, আত্মজ্ঞানের উদয় হয়। আত্মজ্ঞানে আত্মসন্মিলন। ‘সেই আকাঙ্ক্ষায় প্রতীক্ষায় আছি।’

— . —

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতা উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসং । ১ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

কবী ইতি । নঃ । মিত্রাবরুণা । তুবিজাতো । উরুক্ষয়া ।

দক্ষং । দধাতে ইতি । অপসং । ১ ॥

• • •

অবয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

কবী ( মেধাবিনো ) তুবিজাতো ( তুবিজাতো—বহুনামুপকারকতয়া দ্ব্যন্তো প্রোতুত্বো, বলবন্তো বা ) উরুক্ষয়া ( উরুক্ষয়ো—বহুনিবাসো, বিস্তীর্ণস্থলবাসিনো বা ) মিত্রাবরুণা ( মিত্রাবরুণো দেবো ) নো ( অশ্বত্যঃ ) অপসং ( কর্ম্মং ) দক্ষং ( বলং নামর্থ্যং চ ; অপসং দক্ষং—কুশলবুদ্ধিমিতি শেবঃ ) দধাতে ( পোষয়তঃ ধারয়তঃ দত্ত ইতি শেবঃ ) । ৯ ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে কবি ( মেধাবী, প্রজ্ঞাসম্পন্ন ), হে তুবিজাত ( জনহিতসাধক, অথবা আজন্ম বহুবলশালী ), হে উরুক্ষয় ( বহুজন-আশ্রয়স্থল অথবা বহুব্যাপী ) হে মিত্র ও বরুণদেব ! আপনারা আমাদের কৰ্ম্ম-নামর্থ্য ও কুশল-বুদ্ধি প্রদান করেন । ৯ ॥

\* . \*

সারণ-ভাষ্য ।

মিত্রাবরুণাবেতো দেবো নো অশ্বাকং দক্ষং বলমপসং কর্ম্ম চ দধাতে । পোষয়তঃ । কীদৃশো । কবী । মেধাবিনো । তুবিজাতো । বহুনামুপকারকতয়া সমুৎপন্নো । উরুক্ষয়া । বহুনিবাসো । বিপ্রো ধীর ইত্যাদিষু চতুর্বিংশতিসংখ্যকেষু মেধাবিনামস্তু কবির্ধনীবীতি পঠিতং । উরু তুবীত্যেতো শব্দো দ্বাদশসু বহুনামস্তু পঠিতো । ওজঃপাজ ইত্যাদিষষ্ঠাবিংশতিসংখ্যকেষু বলনামস্তু দক্ষো বিধিতি পঠিতং । অপসৃশকঃ বড়্‌বিংশতি-

সারণ-ভাস্কের বঙ্গানুবাদ ।

এই মিত্রদেব ও বরুণদেব, আমাদের বল ও বেদবিহিত যজ্ঞাদি কর্ম্মসকল পোষণ করেন । সেই মিত্রদেব ও বরুণদেব কিরূপ ?—“কবী” অর্থাৎ মেধাবী ; “তুবিজাতো” অর্থাৎ বহু ব্যক্তির উপকার-সাধনের নিমিত্ত সমুৎপন্ন এবং “উরুক্ষয়া” অর্থাৎ বহু লোকেস্তু আশ্রয়স্থল । ( যাক্‌নিরুক্তগ্রন্থে ) বিপ্রোধীর প্রভৃতি চতুর্বিংশতি সংখ্যক মেধাবি-নাম-সমূহের মধ্যে “কবিঃ, ধনীবী” প্রভৃতি পঠিত হইয়াছে । ‘উরু’ এবং ‘তুবী’ এই দুইটি শব্দ দ্বাদশ-সংখ্যক বহুনামকরণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে । ‘ওজঃ’, ‘পাজঃ’ প্রভৃতি ষষ্ঠাবিংশতি সংখ্যক বল-নাম-সমূহের মধ্যে ‘দক্ষ’ ‘বিজু’ এই দুইটি পঠিত হইয়াছে । ‘অপসৃ’ শব্দটি বড়্‌বিংশতি

লংখ্যকেব্ কৰ্মনামসু পঠিতঃ ॥ মিত্রাবরুণা । মিত্রশব্দঃ প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ ।  
 বরুণশব্দো নিঃস্বরেণাহ্যদাত্তঃ । স্বশ্বে দেবতাস্বশ্বে চ । পা० ৬২।১৪১ । ইত্যাভাববশিস্তোতে ।  
 তুবিজাতো । বহুনামুপকারকতয়া তৎসম্বন্ধিহেন জাতাবিতি ষষ্ঠীসমাসে সমাসাস্তোদাত্তঃ ।  
 চতুর্থীসমাসে হি ক্তে চ । পা० ৬২।৪৫ । ইতিপূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ স্তাৎ । উরুণাং বহুনাং  
 ক্রয়াক্রয়ো । ক্রি নিবাসগত্যোরিতি ধাতোঃ ক্রিয়ন্ত্যশ্মিহ্নিতি ক্রয়ঃ ইত্যধিকরণে  
 এরচ্ । পা० ৩৩।৫৬ । ইত্যচ্ প্রত্যয়ান্তস্ত চিতইত্যস্তোদাত্তস্ব প্রাপ্তে ক্রয়ো  
 নিবাসে । পা० ৬১।২০১ । ইত্যাহ্যদাত্তস্বং বিহিতং । সমাসে তু সমাসস্তোদাত্তস্বং  
 বাধিহা ক্রুতস্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণ প্রাপ্তমুত্তরপদাহ্যদাত্তস্বং । যদ্যপি ধাখাদিস্বরেণাস্তোদাত্তেন  
 বাধ্যতে তথাপি পরাদিশ্চন্দসি বহুলং । পা० ৬২।১৯১ । ইত্যুত্তরপদাহ্যদাত্তস্বং দ্রষ্টব্যং  
 দক্ষো দক্ষতেরুৎসাহকস্বণোঘঞ্ । ঐক্সাদাহ্যদাত্তঃ । আপ্যতে কলমনেনেত্যাপঃ কৰ্ম ।

লংখ্যক কৰ্মবাচক শব্দের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । এই জন্ত ‘অপস’ অর্থে কৰ্ম বুঝায় । প্রাতি  
 পদিকস্বর হেতু “মিত্রাবরুণা” এই পদে মিত্র শব্দটী অস্তোদাত্ত । নিঃস্বর-প্রযুক্ত বরুণ শব্দটীর  
 আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । এই উভয় শব্দে স্বস্ব সমাস হইয়াছে বলিয়া, “দেবতাস্বশ্বে চ”  
 (পা० ৬২।১৪১) এই সূত্রে অমুসারে উভয় স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “তুবিজাতো”—এই পদটি  
 তুবীনাং অর্থাৎ বহুসংখ্যকের উপকারক বলিয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া, “জাতো”  
 অর্থাৎ জন্ম স্বীকার করিয়াছেন—এই অর্থে, এবং উক্ত বাক্য ষষ্ঠী সমাস করিয়া নিম্ন  
 হওয়ায় ইহার সমাসান্ত পদটির অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু চতুর্থীতৎপুরুষ সমাস হইলে,  
 “ক্তেচ” (পা० ৬২।৪৫) সূত্রে অমুসারে পূৰ্ব পদের প্রকৃতিস্বর হইবে । বহুর ক্রয় (নিবাস),  
 স্বরূপ যে দুইজন এই অর্থে “উরুকর্যো” পদটি সিদ্ধ । নিবাস ও গত্যর্থ ‘ক্রি’ ধাতুর উত্তর  
 ‘বাহাতে বাস করে’—এইরূপ বাক্যে, “অধিকরণে এরচ্” (পা० ৩৩।৫৬) এই সূত্রে  
 অমুসারে, “অধিকরণবাচ্যে” অচ্ প্রত্যয় দ্বারা ক্রয় শব্দ নিম্ন হয় । পানিনির গ্রন্থোক্ত  
 ‘চিতঃ’ এই সূত্রে অমুসারে ঐ ক্রয় শব্দের অন্তস্বরের উদাত্তপ্রাপ্তি হইলেও, “ক্রয়ো নিবাসে”  
 (পা० ৬১।২০১) এই বিশেষ সূত্রে বিধি অমুসারে উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । কিন্তু  
 সমাস হইলে “সমাসস্ত” সূত্রে অমুসারে উহার অন্তস্বর উদাত্ত হয় । কিন্তু তাহাতে বাধা জন্মাইয়া,  
 ক্রুৎ প্রত্যয় নিম্ন উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হেতু ‘উরুকর্য’ এই উভয় পদেরই আদিস্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । এখানে, যদিও ধাখাদিস্বর হেতু ( অর্থাৎ ‘ধাখাদিক্তজ’ ইত্যাদি সূত্রবিধানে )  
 অস্তোদাত্তস্বর দ্বারা ( উরুকর্য পদের ) পূর্বপ্রাপ্ত আহ্যদাত্তস্বর বাধিত হয় ; তথাপি “পরাদি-  
 শ্চন্দসি বহুলং” (পা० ৬২।১৯১) এই সূত্রে দ্বারা উহার উত্তর পদে আহ্যদাত্তস্বরই পরিবৃষ্ট  
 হইবে । উৎসাহার্থ ‘দক্’ ধাতুর উত্তর ‘যঞ্’ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে  
 ‘দকং’ পদটি নিম্ন হইয়াছে । এখানে ‘ক্রিৎ’ হেতু ( অর্থাৎ যঞ্ প্রত্যয়ের ঞ্ ধাক্কে না  
 বলিয়া ) আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “ইহা দ্বারা কল গ্রীষ্ম হওয়া যায়”—এই অর্থে

আপঃ কৰ্মাধ্যায়ঃ হ্রস্বো হুটচ । উ• ৪।১০১ । ইত্যম্মন্ততাপসসংগারে ইত্যাদৌ নিষাদাত্ম-  
বাক্যস্যাপ্যপস্পদস্তত্র ব্যত্যয়েন প্রত্যয়াহ্যদান্তঃ ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে চতুর্থো বর্গঃ ॥

• • •

## নবম ঋকের বিশাদার্থ

এই ঋকে মিত্র ও বরুণ দেবকে ‘কবি’ বলিয়া অভিহিত করা হই-  
য়াছে। ‘কবি’ শব্দে ‘প্রজ্ঞা-স্বরূপ’ অর্থ সূচিত হয়। কবি—ভ্রাক্ষা ;  
কবি—সূর্য্য ; কবি জ্ঞানাদার। সাধারণ লোকে ‘কবি’ বলিতে মেধাবী,  
পণ্ডিত বা জ্ঞানী ব্যক্তিকে বুঝিয়া থাকে। মিত্রাবরুণ যখন মনুষ্যাকার-  
বিশিষ্ট দেবতারূপে সম্পূজিত হন, তখন তাঁহারা মেধাবী অর্থাৎ সাধারণ  
স্তরের মনুষ্য হইতে একটু উচ্চে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কল্পিত হয়েন।  
সম-অবস্থাপন্ন লোকের নিকট উপস্থিতি অনায়াসসাধ্য। আপনার অপেক্ষা  
উচ্চ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইতে হইলে একটু আয়াস প্রয়োজন।  
সামান্য আয়াস-স্বীকারে বাঁহার নিকটে পৌঁছিতে পারা যায়, তাঁহার  
নিকট মানুষকে উপস্থিত করার পক্ষে বেদবাক্যের প্রথম প্রবন্ধ দেখি।  
যদি মানুষ প্রথমে বুঝিতে পারে,—আমার আরাধ্য দেবতা আমার চিন্তার  
অতীত, আমার স্তবগীত আমার ধ্যান-ধারণার অনায়ত্ত, তখন সে আর  
সেদিকে অগ্রসর হইতে চাহে না;—তখন সে হতাশে অবসন্ন  
হইয়া আরাধ্য বস্তুর আরাধনায় বিরুথ হয়। ইহাই মানুষের স্বাভাবিক  
প্রকৃতি। এক একটা ঋকের মধ্যে, ঋকের এক একটা শব্দের মধ্যে,

শব্দে কর্মকে বুঝায়। “আপঃ কৰ্মাধ্যায়ঃ হ্রস্বোহুটচ” (উ• ৪।১০১) এই সূত্র দ্বারা  
অম্মন্ত প্রত্যয়ান্ত আপ ধাতুকে হ্রস্ব করিয়া তাহা হইতে ‘অপস্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
অম্মন্তপ্রত্যয়ান্তঅপসসংগারে ইত্যাদি স্থলে নিষ হেতু আদি স্বর উদাত্ত হয়; এস্থলে  
‘অপস্’ শব্দের ব্যতীত করিয়া অর্থাৎ পরিবর্তে উহার প্রত্যয়ের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে।

ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অনুবাকে চতুর্থ বর্গ।

সকল প্রকৃতির সকল স্তরের মানুষকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার গুঢ় অভিপ্রায় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে দেখিতে পাই। ঐ ‘কবি’ শব্দে যখন সাধারণ মেধাবী বা পণ্ডিতজনের স্মৃতি মনোমধ্যে উদয় হইবে; তখন যাজ্ঞিকের প্রাণে কি একটু আশার সঞ্চার হইবে না? যাজ্ঞিক তখন নিশ্চয়ই মনে করিতে পারিবেন,—‘আমার দেবতা তো আমা হইতে বেশী দূরে নহেন? আমি তো একটু প্রযত্নপর হইলেই তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারি?’ এই আশায় অনুপ্রাণিত হইয়া যাজ্ঞিক যখন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন কর্ম্মানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে আপনার ভূয়োদর্শনের ও জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্য অনুসারে, ভগবানের ঐশ্বর্য্য-মহিমা উপলব্ধি করিবার পক্ষে তাঁহার সামর্থ্য্য আসিবে। তখন, ক্রমশঃ, যে ‘কবি’ শব্দে তাঁহাকে মেধাবী বা পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল, সেই শব্দেই তাঁহাকে প্রজ্ঞাস্বরূপ জ্ঞানময় বলিয়া বুঝিতে পারিবেন। সকল শ্রেণীর সাধক, সকল ভাবের মধ্য দিয়া জগদীশ্বরকে বুঝিতে পারিবেন, যেন এইরূপ লক্ষ্য করিয়াই এক একটা ঋকের এক একটা শব্দ বিশ্রান্ত হইয়াছে।

ঋকের আর একটা শব্দ—‘তুবিজাতৌ।’ বহুজনের উপকারের জন্ম ঐহ্যার জন্ম, তিনিই ‘তুবিজাত।’ অথবা জন্মাবধি যিনি বলশালী, তিনিই ‘তুবিজাত।’ এই দুই অর্থের প্রতি অর্থই তাঁহার প্রতি মানুষের চিত্ত আকৃষ্ট করে। তিনি বহুজনের উপকার করেন; হুতরাং আমারও উপকার করিতে পারেন। তাঁহার জন্মই উপকারের জন্ম; হুতরাং আমি যদি তাঁহার শরণাপন্ন হই, আমার উপকার তিনি অবশ্যই করিবেন। উপকার পাইবার প্রত্যাশায় মানুষ সদাই লাল্লায়িত। মানুষের সকল কর্ম্মানুষ্ঠানের মধ্যেই কিছু-না-কিছু উপকার বা ফলপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা আছেই। ঐহ্যার জন্মই সেই উপকার-বিতরণের জন্ম, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সকলতা নিশ্চয়ই অধিগত হইবে। অন্ততঃ এই লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হউক, শব্দের ইহাই উদ্দেশ্য। তিনি, আজন্মবলশালী; তিনি আমার সহায় থাকিলে, আমার ক্ষয় দুর্ব্বলের উপর প্রবলের পীড়নের আশঙ্কা থাকিবে না,—এ লক্ষ্যেও মানুষ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে।

‘তুবিজাত’ শব্দের নিগূঢ় অর্থ অনুধাবন করিলে, ঐহ্যার উদ্দেশ্যে ঐ

শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাঁহাকে তখন আর সাধারণ বলিয়া মনে হয় না। সে অর্থ উপলব্ধি করিলে—সে অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইলে, তিনি যে অসাধারণ—তিনি যে সাধারণের ধ্যান-ধারণা-চিন্তার অতীত, তিনি যে বোগিধ্যেয় বিজ্ঞানময় পরমপুরুষ, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। জন্মিয়াই কে কোন্ কালে বলশালী হয়? জন্মমাত্রেই কে কোন্ কালে বহুজনের উপকার করিতে সমর্থ হইয়া থাকে? এইখানেই অসাধারণই প্রতিপন্ন হইতেছে না কি? তিনি সাধারণ হইয়াও অসাধারণ, তিনি ধারণার সামগ্ৰী হইয়াও ধারণার অতীত। ঐ একই শব্দে বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে তাঁহার বিভিন্ন বিভূতি ব্যক্ত করিতেছে।

এইরূপ ‘উন্নয়ন’ শব্দে মিত্রাবরণ দেবের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছে। তাঁহারা বহুজনের আশ্রয়স্থল, আবার তাঁহারা বহুব্যাপী। তাঁহারাি আশ্রয়, আবার তাঁহারাি আশ্রয়ভূত; তাঁহারাি ব্যাপ্ত, আবার তাঁহারাি ব্যাপক। এখানে মিত্রাবরণ সেই সর্বমুলাধার পরমেশ্বর ভিন্ন অত্ৰ কিছুই নহেন। তিনি আমাদিগকে কর্মসামর্থ্য প্রদান করুন, তাঁহারা আমাদিগকে কুশল বুদ্ধি প্রদান করুন; অর্থাৎ আমরা যেন সেই কর্ম করিতে পারি, যে কর্মের ফলে তাঁহাদিগের স্বরূপ-জ্ঞানরূপ আমাদের কুশলবুদ্ধি (মঙ্গলজনক বুদ্ধি) সঞ্জাত হয়। ভগবানের উদ্দেশ্যে কর্ম করিতে করিতে ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি হইবে, তাঁহার কর্ম দ্বারাি তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে,—ইহা এই ধাকের মূল মর্ম।

## বারবীর-সূক্তের তাৎপর্য্য ।

আগ্নেয়-সূক্তে একমাত্র অগ্নিদেবের উপাসনার বিষয় অবগত হইয়াছি। যদি কেহ একমাত্র আগ্নেয়-সূক্ত আলোচনা করিয়াই নিরস্ত হন, তিনি অগ্নিদেবকেই তেজোব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম-জ্ঞানে উপাসনা করিয়া পরিতুষ্ট হইতে পারেন; অগ্নিরূপে প্রকাশমান বিভূতি ব্যতীত ভগবানের অত্ৰ কোনও বিভূতির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য পতিত না হওয়াও অসম্ভব নহে। এককে জানিলেই লক্ষকে জানা হয়—সেই যে ক্রতিবাক্য আছে; সেই ক্রতিবাক্যের সার্থকতার লবিত্ত তিনি সেই এককে আমিয়াই লক্ষকে জানিতে পারেন।



আগ্নেয়-মুক্তে যেমন একমাত্র অগ্নিদেবতার উপাসনার বিষয় অবগত হই, বায়বীয়-মুক্তে সেইরূপ আরও দেবতা-চতুষ্টয়ের সন্ধান পাই। একমাত্র অগ্নিদেবতাকে দেখিয়া, অগ্নির মধ্যে জ্যোতির মধ্যে তেজের মধ্যে সকলই আছেন বুঝিতে না পারিয়া, যদি কেহ বিভ্রান্ত হন, আমরা মনে করি, তাঁহাদেরই দ্বারা বায়বীয়-মুক্তের অবতারণা। এখানে তিনি বায়ুরূপে, এখানে তিনি ইন্দ্ররূপে, এখানে তিনি দিবসের অধিষ্ঠাতা মিত্ররূপে, এখানে তিনি রাত্রির অধিষ্ঠাতা বরুণরূপে, অথবা এখানে তিনি আকাশের দেবতা ইন্দ্র, জলের অধিপতি বরুণ এবং দিবসের অধিপতি মিত্র বা সূর্য্যদেব। বহুরূপে বহুভাবে তিনি যে প্রকাশমান, অনিলে সলিলে তেজে বজ্রে—সর্ব্বপ্রকারেই যে তিনি পরিব্যাপ্ত, বায়বীয়-মুক্তে তাহারই প্রথম আভাষ প্রাপ্ত হই। এখানেই বুঝিতে পারি, অগ্নিরূপে ষাঁহার বিভূতি বিকাশমান, বায়ুরূপে বরুণরূপে বজ্ররূপে তেজরূপে জ্যোতিরূপে তিনিই স্মৃতিমান রহিয়াছেন।

মিত্র, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি তাঁহার নাম ; উষ্ণতা, স্নিগ্ধতা, ক্রান্ততা, আর্দ্রতা প্রভৃতি তাঁহার গুণ ; বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন ঋকে আবাহন তাঁহার বিভিন্ন রূপ বিশেষণ ; ঐ তিন্ম আর অল্প অর্থ আসিতেই পারে না। মানুষের দৃষ্টি, মানুষের ধ্যানধারণা-অনুধাবনা, নানা পথে নানা ভাবে প্রধাবিত। তিনি যেন তাই দেখাইতেছেন,—যে পথে যে দিক দিয়াই অগ্রসর হও, যে ভাবে যেমন করিয়াই বিশ্লেষণ করিয়া দেখ, সকল দিকে সকল ভাবের মধ্যেই সেই একই আমি বিদ্যমান রহিয়াছি। নাম ভিন্ন হয়, হউক ; গুণ ভিন্ন হয়, হউক ; রূপ ভিন্ন হয়, হউক ; কিন্তু সর্ব্বত্রই—সকল রূপের—সকল গুণের—সকল ভাবের মধ্যেই তাঁহারই, সেই একেরই, সন্ধান রহিয়াছে। সনাতন সত্যধর্ম্মাবলম্বী হিন্দুগণকে ষাঁহার পৌত্তলিক বলিয়া নিন্দা করেন ; অসংখ্য অগণ্য তেত্রিশ কোটি দেবতার পূজা-পদ্ধতি হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত আছে দেখিয়া ষাঁহার তাঁহাদিগকে জড়োপাসক বলিয়া ঘৃণার চক্ষে দেখেন ; যখনই ষাঁহার বিক্রম দেখিয়াছে—তখনই তাহার উপাসনার প্রবৃত্ত হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া, ষাঁহার হিন্দুগণকে জগতের চক্ষে হয় প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পান ; এ সকল পূজা-পদ্ধতির মর্ম্ম তাঁহার কদাচ ধারণা করিতে পারিবেন না। ঋগ্বেদের ঋকগুলিতে বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন দেবতার উপাসনার বিষয় বিবৃত থাকিলেও সকলই যে একের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। ষাঁহার সামান্য দৃষ্টি-শক্তি আছে, তিনিই দেখিতে পাইবেন—সকলই একের উদ্দেশে একই পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। ইন্দ্রই বা কি, মিত্রই বা কি, আর বরুণই বা কি ? বেদ-কি তাহা বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়া যান নাই ? বেদেই কি আমরা দেখিতে পাই না—যিনিই মিত্র, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি, তিনিই বরুণ, তিনিই সুপর্ণ, তিনিই সূর্য্য, তিনিই যম, তিনিই মাতরিখা। বেদই তো বলিয়া গিয়াছেন—সে তো বেদেরই উক্তি—

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ স সুপর্ণোগুরুজ্ঞান্ ।

একং লঙ্ঘিঞা বহুধা বদন্তি সূর্য্যং যমং মাতরিখানমাহঃ ॥”

এরূপ উক্তি দেখিয়াও কেবল সংশয় আসে ? এত স্পষ্ট ভাবে, এত স্পষ্টভাবে, স্বরূপ-তত্ত্ব

ব্যক্ত দেখিয়াও মনে কেন ভিন্ন ভাব আসে ?—চিন্তে কেন সংশয়ের উদয় হয় ? আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের অবতারণা সেই সংশয়-ভঞ্জনের সহায়তা করে।

বায়বীয়-সূক্তে সংশয় ঘনীভূত হয়—‘সোম’ শব্দের অবতারণামূলে। নাস্তিক্য-দর্শনের প্রচার-প্রসঙ্গে মৈত্রেয়্যুপনিষদে একটি উপাখ্যান আছে। অসুরগণ যখন ষোর অত্যাচারী হইয়া উঠে, দেবগণের প্রতি শক্রতা-প্রদর্শনের জন্ত যখন তাহারা তাঁহাদের ধর্ম-কর্ম পণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হয়, সেই সময় অসুরগণের বুদ্ধি-ভ্রংশের জন্ত দেবগুরু বৃহস্পতি তাহাদের মধ্যে নাস্তিক্য-মত প্রচারে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। দৈত্যগণকে মোহগ্রস্ত করিবার জন্ত, বৃহস্পতি প্রথমে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের রূপ পরিগ্রহ করেন; তার পর তিনি অবিচার সৃষ্টি করেন; আর, সেই অবিচার ষোরে পড়িয়া অসুরেরা বেদাদি শাস্ত্রে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে থাকে এবং হিতবাক্যকে অহিতবাক্য বলিয়া মনে করে। ফলে তাহাতেই তাহাদের পতন হয়। আমরা মনে করি, বায়বীয়-সূক্তে ‘সোম’ শব্দ কুরুক্ষত্রীয়দিগকে বিভ্রান্ত করিবার জন্তই বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। হিন্দুর ধর্মকর্মের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জন্ত যাহারা প্রতিজ্ঞা করিয়া আছে; অপিচ, যাহারা বিদেহবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রাদির আলোচনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছে; তাহারা কেমন করিয়া বুঝিবে—‘সোম’ কি? ‘সোম’ কি—তাহাদের না বুঝাই উচিত। কলসীপূর্ণ হৃদয়ে বিন্দুমাত্র গোমূত্র-সংশ্রব ঘটিলে যেমন হৃদয় বিকৃতি-প্রাপ্ত হয়; তেমনই সরল শিষ্ট সাধুজনের মধ্যে একজন দুষ্কর্মকারী অধার্মিক উপস্থিত থাকিলে, তদ্বারা কলুষ আনয়ন করিতে পারে। সেই জন্তই বোধ হয়, তদ্রূপ লোকের সংশ্রব না রাখার জন্তই বোধ হয়, সোম-শব্দের অপব্যখ্যায় ঋকের প্রতি তাহাদের ঘৃণার উদ্রেকে তাহাদিগকে বেদ-বাক্যে আস্থা-স্থাপনে বিরত রাখা হইয়াছে। দেশ-ভেদে জন্ম-ভেদে কর্ম-ভেদে অধিকারি-ভেদে মানুষের যে ধর্ম-তত্ত্ব অধিগত হয়, এক পক্ষে এ সকল ব্যাখ্যা তাহারই প্রতিপোষক বলা যাইতে পারে। এ সকল ব্যাখ্যায় যেন প্রকারান্তরে বলা হয়,—সোম কি, এ জন্মে তোমার সে বোধ জন্মিবে না; যাও, জন্ম-জন্মান্তরের পুণ্য-পুঞ্জ-সঞ্চয় করিয়া ফিরিয়া আইস, তবে সে তত্ত্ব তোমার অধিকার আসিবে।

যাউক; সোম যে সাধারণ মাদক-দ্রব্য নহে, উহা যে উন্নততা-জনক লতা-পাতার রস-রূপ আসব পর্ধ্যায়-ভূক্ত নহে; সে পক্ষে যে সকল প্রমাণ-পরম্পরা সাধারণতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে। হাওড়া-সহরে “বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের” অধিবেশন উপলক্ষে প্রফেসর ত্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম-এ মহাশয় ‘ঋগ্বেদে সোম’ নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। সেই প্রবন্ধে তিনি “সোম” সম্বন্ধে যে গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা সম্পূর্ণ এক-মত না হইলেও, পাশ্চাত্য-শিক্ষিত বিকৃত-ভাবাপন্ন জনগণের চিন্তার গতি, তদ্বারা কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইতে পারে। এই আশায়, সেই প্রবন্ধ এই “বায়বীয় সূক্তের তাৎপর্য্য” অংশের পরিশিষ্ট-রূপে প্রকাশ করা গেল।

যদিও তিনি ‘সোম’ শব্দ ‘চন্দ্র’ অর্থ প্রতিপন্ন করার পক্ষে অশেষ আয়াস স্বীকার করিয়াছেন এবং যদিও তাহার এসে আয়াস সর্বথা ব্যর্থ হয় নাই; কিন্তু আমরা মনে করি,

‘সোম’ শব্দ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘সোম’ শব্দে ‘চন্দ্র’ অর্থও নিম্পন্ন হয় লভ্য ; আবার উহার অভ্যন্তরে চন্দ্রের অতীত অস্ত্র নিগূঢ় অর্থও বিদ্যমান রহিয়াছে । বায়বীয়-সূক্তের অন্তর্গত বিভিন্ন ঋকের বিশদার্থ-সূত্রে সে সকল অর্থের আভাস আমরা অল্প-বিস্তর প্রদান করিয়াছি । অস্ত্রাত্মক স্থানে উহার যে ভাব যে অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহাও যথাযথ ব্যক্ত করিব্যার বাসনা আছে । কোনও ঋকের কোনও শব্দই একার্থবাচক নহে । মনুষ্য যেমন বিভিন্ন প্রকৃতির, তাহাদিগের জ্ঞানের যেমন তারতম্য আছে, ঋকের ও তাহার তাৎপর্যেরও সেইরূপ ভেদাভেদ রহিয়াছে । বেদব্যাখ্যাতা সায়ণাচার্য্যই বিশেষ বিশেষ সূক্তের একাধিক অর্থ নিম্পন্ন করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । এ বিষয়ে অধিক দৃষ্টান্তের আবশ্যক করে না । ব্রাহ্মণের নিত্য-উচ্চারিত যে গায়ত্রী-মন্ত্র, সেই গায়ত্রী-মন্ত্রেরই তিনি বিবিধ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । উহার এক অর্থ— সূর্য্যপক্ষে, অপর অর্থ— পরব্রহ্মের জ্যোতিঃসম্পর্কে । মনীষিগণ বলেন—ঋকের অর্থ দেবলোকে একরূপ, মনুষ্যলোকে একরূপ, মনুষ্যের অস্ত্রলোকে আর একরূপ । হিন্দুশাস্ত্রে অধিকার-অনধিকার তত্ত্ব লইয়া যে বিষয় দৃষ্ট চলিয়াছে, সে ঐ অর্থ গ্রহণ ব্যাপার লইয়াই । জ্ঞানের তারতম্য অনুসারে ধ্যানধারণার সামর্থ্য আসে । বেদব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সাধারণভাবে এই বিষয়টী স্মৃতিপথে চিরজাগরুক থাকিলে, কদাচ সাম্যে বৈষম্য বা বৈষম্যে সাম্য, কোনরূপ বিপরীত ভাব হৃদয় অধিকার করিতে পারিবে না ।

\* \* \*

### পরিশিষ্ট—“ঋগ্বেদে সোম ।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ঋগ্বেদ-সংহিতাকে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত নবীন, এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে, প্রথম মণ্ডলের প্রথম ৫০টি সূক্ত ও দ্বিতীয় হইতে নবম মণ্ডল পর্য্যন্ত আটটি মণ্ডল অতি প্রাচীন অংশ । ইহা আদি হুদিকা । ঋগ্বেদ । প্রথম মণ্ডলের অবশিষ্ট সূক্ত-সমূহ ও দশম মণ্ডল অপেক্ষাকৃত আধুনিক অংশ । (১) ঋগ্বেদ-সংহিতার, সেই তথাকথিত প্রাচীন অংশে, সোম শব্দ যে চন্দ্রার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না । (২) তাঁহারা বলিতে চান, প্রাচীন অংশে ব্যবহৃত সোম শব্দের অর্থ সোমলতা বা সোমরস ; ঋগ্বেদের— কেবল নবীন অংশেই, চন্দ্র অর্থে সোম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । (৩) এই অংশ পরবর্তী ব্রাহ্মণ কালের রচনা বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস । চন্দ্রের গতিবিধির আলোচনা জ্যোতিঃ-

১। Macdonell's Sanskrit Literature পৃ: ৪১—৪০। Vedic Index by Macdonell and Keith. পৃ: ৪১০।

২। Macdonell, Sanskrit Literature পৃ: ১১। Muir, Sanskrit Texts, পৃ: ২৭১। Vedic Index পৃ: ২৫৪।

শাস্ত্রের একটি প্রধান অঙ্গ । এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান, বর্তমান কালে, সভ্যতার ইতিহাসে, প্রাচীনত্বের পরিমাপক-স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । ঋগ্বেদ-সংহিতায় চন্দ্র শব্দের ব্যবহার অতি অল্প কয়েক বার মাত্র হইয়াছে, এবং তাহাতে চন্দ্রের জ্যোতিষত্ব অতি সামান্যই রহিয়াছে । কিন্তু সোম শব্দের ব্যবহার অগণিত, এমন কি নবম মণ্ডলের সমস্ত কেবল সোম দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত । নিরুক্তে যাক্ চন্দ্রার্ধক সোম শব্দের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন, তাহার সমস্তই ইউরোপীয়দিগের সেই তথাকথিত নবীন অংশ হইতে উদ্ধৃত । (১) তন্মধ্যে প্রধান ১০ম মণ্ডলের ৮৫৩ম সূক্ত, Roth, Weber প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কর্তৃক, বিশেষভাবে আলোচিত হইয়া, নবীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে । যাহাতে ইউরোপীয় বা তাঁহাদের মতাবলম্বী এতদেশীয় পণ্ডিতগণের আপত্তির কারণ না থাকিতে পারে, তজ্জন্ত বর্তমান প্রবন্ধে, কেবলমাত্র ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশের ঋক্-গুলিরই আলোচনা করা হইবে ।

বৈদিক গ্রাহিত্যে, আকাশ দেবনিবাসরূপে পরিচিত । (২) যাক্, দেব-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—“দেবঃ ছোক্তানাং বা ছ্যাহানো ভবতীতিবা ।” সেই দেব-নিবাস আকাশে বা ছ্যালোকে সোমের নিবাস । (৩) সোমের পরমপদ আকাশে সোমের নিবাস-  
হান আকাশে । বর্তমান । (৪) সেই উন্নত ছ্যালোক হইতে, শ্বেনপক্ষী কর্তৃক সোম আহৃত হন । (৫) এইরূপ প্রবাদ ঋগ্বেদের সময় প্রচলিত ছিল । সোম সঙ্কেত করিয়া আকাশের উপর হইতে আগমন করেন । (৬) ছ্যালোক ও ভুলোকের মধ্যে সংস্থাপিত হইয়া ইনি চতুর্দিকে গমন করেন । (৭) আকাশ হইতে তাঁহার কিরণ যেন সহস্র ধারায় পৃথিবীতে বর্ষিত হয়, একজ্ঞ তিনি প্রার্থিত হন । (৮) তিনি বৃষভের ত্রায় নভঃ প্রদেশ দিয়া গমন করেন । (৯) সূর্য্য সোমের স্থান রক্ষা করেন এবং সোম দেবতাদের সন্তানগণকে রক্ষা করেন । (১০) তিনি ছ্যালোকের উপরে থাকিয়া নক্ষত্রগণকে দীপ্তিশীল করেন । (১১) ইনি ধর্তা ও ছ্যালোক হইতে ইনি ক্ষরিত হন । (১২) মধুজিহবা

১। ঋঃ সং ১০।৮৫।৩, ৫, ১৮, ১৯ ; ১।১৯।১৮ ।

২। ব্যোমনি দেবানাং সন্দেশ ৮।১০।১

ঋগ্বেদ দেবানাং বিশদ্বিত্বা রোচনে দিবঃ, ৮.৬১।৩

৩। পদং বসন্ত পরমে ব্যোমনি, ১।৮৬।১৫

৪। দিবীতে নাত্তা পরম ১।৭১।১৪

৫। স্বজীপী শ্বেনো দদমানো অংগু পরাবতঃ শকুনো সস্ত্রঃ সন্দেশ ।

সোমঃ ভরদ্বাদুহাণো দেবাবান্ধিবো অনুস্নাহন্তরাধাণায় ॥ ৪।২৬।৬

৬। কেতুং কৃষন্ দিবস্পরি বিশ্বান্নপাত্যর্ধসি, ১।৬৪।৮

৭। স মব্জান ইন্দ্রিয়ায় ধারসত্তে অন্তারোদগী হর্ষতে হিতঃ । বৃহা, ১।৭০।৫

৮। সহস্রধারাব তা অসন্ততত্বতীয়ে সন্তরঙ্গসি প্রজাবতীঃ ১।৭৪।৬

৯। অত্রিভিঃ স্তবঃ পবতে গন্ত্যোবৃষারতে নভসা বেগতে, ১।৭১।১০

১০। গরুর্ধ্ব ইংখা পদমন্ত রক্ষতি পাতি দেবানাং অনিমান্তদুতঃ ১।৮০।৪

১১। অধিষ্ঠামহাং বৃষভো বিচুকণো রক্তচিদিবো রোচনা কবিঃ ১।৮৫।১

১২। ধর্তা দিবঃ পবতে কৃষ্যোবাসো দক্ষো দেবানাং ১।৭৬।১

বেগগণ (১) সোমকে ছ্যালোকের যজ্ঞে দোহন করেন। (২) আকাশে চলনশীল শিশু সোমকে বেগগণ স্তুতি করেন। (৩) ঐ উন্নত (শিশু) সোম, সূর্য্যের বিশ্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, শুক্রের সহিত ছ্যালোকে সতেজে দীপ্তি পান। (৪), (৫) ১৮৫।১২ ঋক্টি

তদব্যবহিত পূর্ববর্তী ঋকের সহিত পাঠ করিলে মনে হইবে, সোমকে  
সোম ও শুক্রের  
যোগ।  
শিশু বলা অতিশয় সঙ্গত হইয়াছে। কারণ, কেবল শিশু সোমের  
সহিতই (অর্থাৎ শুক্রপক্ষের দ্বিতীয়া হইতে চতুর্থীর চন্দ্রের সহিতই)

শুক্রের যোগ বা সান্নিধ্য হওয়া সম্ভব। তিলক তৎকৃত Orion নামক গ্রহের ১৬২  
পৃষ্ঠায় এই ঘটনার প্রমাণস্বরূপ ১৪৬।৪ ঋকের উল্লেখ করিয়াছেন।

সোম দেবতাদিগের নিকট গমন করেন। (৬) তিনি ছ্যালোকস্পর্শী তেজঃরূপ  
বসনে আবৃত হইয়া নভস্তল অতিক্রম করিয়া যান। (৭) ইঁহার গতি আকাশস্থিত  
সোমের গমনশীলত্ব চলনশীল অস্ত্র সকলের অপেক্ষা অধিক; ইনি বায়ুর ত্রায় অনবরত  
ঋতুসংস্কার মার্গ ও গমন করেন এবং সূর্য্যের ত্রায় মানস-বেগে গমন করেন। (৮) ইনি  
পূর্বাভিমুখী গতি। সিদ্ধুর (৯) অগ্রে ধাবিত হন, বাক্যের অগ্রে ও গোগণের (১১) অগ্রে  
গমন করেন। (১১) করণশীল সোম বেগবান বোটকের ত্রায় বিপক্ষকে ছাড়িয়া যান। (১২)  
ছ্যালোকে সোমের গমনের জন্ত পথ নির্দিষ্ট আছে। (১৩) তাহাকে ঋতের পথ (Path  
fixed by Universal Law) বলে; সেই পথ সোমের প্রিয়। (১৪) সোমের  
গমনপথ অতিশয় বিশাল। (১৫) সেই পথে তিনি অতিশয় শীঘ্র গমন করেন ও অপর

১। ঋক্বেদ বাসগন্ধার তিলক মহাশয় তাঁহার রচিত Orion নামক বিখ্যাত পুস্তকের ১৬১—৫ পৃষ্ঠায়  
প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বেগই পাক্ষাত্য Venus ও ভারতবর্ষীয় শুক্র গ্রহ। শুক্র-শব্দও বে  
ঋগ্বেদ-সংহিতার শুক্রগ্রহ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও তিনি ঐ সঙ্গে দেখাইয়াছেন।

২। দিবো নাকে মধুজিহ্বা অগকতো বেগা দুহন্তি ১৮৫।১০

৩। নাকেন্দ্রপর্ণমুপপ্তিস্থাসং গিরো বেগানামকৃপ্ত পূর্বা। শিশুঃ ১৮৫।১১

৪। উক্টো গন্ধর্বো অধিনাকে অহাৎ বিসারুপা এতিচক্ষাণো অস্ত্র।

ভাষ্যঃ শুক্রো বোচিবাব্যোহাৎ ১৮৫।১২ আধাবতা, হহতাঃ শুক্রা গৃহীতমহিনা ১৪৬।৪

৫। ১ম মণ্ডলের ৮৬।৪, ১৪।১, ১৪।২, ১৬।২৪ প্রভৃতি ঋকগুলিও এই সঙ্গে দেখিয়া।

৬। সোমো দেবানামুপযাতি। ১৮৬।৭

৭।<sup>১০</sup> জাপিঃ বদানো বজ্রতো দিবি স্পৃশমন্তরীক্ষ প্রাভুবনেষপিতঃ। বজ্রজ্ঞানো নভস্যাতক্রমীৎ ১৮৬।১৪

৮। বায়ুনোনিযুতাস ইষ্টবাসা...পূবেব ধীজবনোমি সোম ১৮৬।১০

৯। সিদ্ধু=অন্তরীক্ষ বা তদ্রূপস্থ হান। "অন্তরীক্ষভোপরি সিদ্ধবঃ স্তবনশীলা জাপাঃ"—সারণ

১০। গো=জ্যোতিষ বা রশ্মি।

১১। অগ্রে সিদ্ধনাং পবমানো অর্থত্যাগ্রে বাচো অগ্নিরো গোবু গচ্ছতি—১৮৪।১২

১২। পুনানেন্তোলোবজী তবতীদরতি—১১৬।১৫

১৩। রাজা সিদ্ধনাং পথতে পতিদিব ঋতস্ত বাতি পথিতঃ কনিত্রয়ঃ, ১৮৬.৫০

১৪। অতিপ্রিয়া দিবস্পদা সোমোহিমানো অর্থতি। ১১২।৮

১৫। মধুপুষ্টিং যোয়ং অবাসাং ১৮২।৪

গমনশীল কেহ\*তাহার সহিত যাইতে পারে না । (১) সেই বিস্তীর্ণ মার্গে গমনশীল সোম, প্রভাত, স্বৰ্গ ও কিরণ দান করেন । (২) সোম সতর্ক হইয়া, ক্রমশঃ পূর্বদিকে অগ্রসর হন ; ইহার রথ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা সংযুক্ত, দেবলোকে জাত ও দর্শনীয় । (৩) ধনুর\*আয় মার্গে ইনি গমন করেন । (৪)

চন্দ্রের শৃঙ্গের আয় ঋষেদে সোমেরও শৃঙ্গের উল্লেখ আছে । সোমের শৃঙ্গের সংখ্যা সোমের শৃঙ্গ । দুই ও উহা হরিষর্গ । তীক্ষ্ণ-শৃঙ্গ সোম অন্তরীক্ষের মধ্য দিয়া গমন করেন ।

(৫) তীক্ষ্ণশৃঙ্গ হইয়া সোম ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন । (৬) চন্দ্রের পক্ষেই ইহা স্বাভাবিক । তিনি নিজে বর্দ্ধিত হইয়া দেবগণকে বর্দ্ধিত বা প্রীত করেন । (৭) সোম উচ্চ সোমের বর্দ্ধন আকাশে ( পবিত্রে ৮ ) ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হন । (৯) নদীজলের দ্বারা সমুদ্র বা ক্রমক্ষীত । যেরূপ ক্ষীত হয়, তক্রূপ সোমও দেবগণের পানের নিমিত্ত ক্ষীত হন । (১০)

প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণ জানিতেন যে, সোমের জ্যোতির\* কারণ সূর্য্য । সোম সূর্য্যের কিরণ দ্বারা পরিবেষ্টিত । (১১) তিনি\*সূর্য্যের কিরণ দ্বারা মাস্ক্রিত হন । (১২)

দেবস্বাত্তন দ্বারা ক্ষরণ করিতে করিতে, ইনি ‘সোমধান কলশে’ ( সূর্য্য-সূর্য্যই সোমের জ্যোতির কারণ । কিরণে ) প্রবেশ করেন । (১৩) [ ‘কলশ’ শব্দের অর্থ, যাক্ষ করিয়াছেন,—

“কলা শেরতে অশ্বিন্” অর্থাৎ কলশ সোমকলার আধার । ] সুপর্ণ সোম সূর্য্যের কিরণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং তথা হইতে পুনরায় জাত

১। রংহত উরুগায়ন্ত জুতিং বৃথাক্রীড়ন্তঃ মিমভেন গাবঃ ১১৭১৯

২। উরু গবুতি অপঃ সিথান্ উষসঃ স্বঃ গা সচিক্রবঃ, ১১৭১৮

৩। পূর্বানমুপ্রদিশং বাতি চেকিতং সংরশ্মিভির্ধৃততে বর্শতো রথো দৈবো। বর্শতো রথঃ ১১১১১৩

৪। প্রদোমানো অধিব্ ১১২১১১

অভিগাবো অনিব্ ১১২৪১২

প্রপবমান ঋষি সোমঃ ১১২৪১০

৫। তমুনপাৎ পবমানঃ শৃঙ্গে শিথানো অর্থতি অন্তরীক্ষে রারজৎ ১১৫১২১

রথতি ভীমো বৃষভন্তবিষায়া শৃঙ্গে শিথানো হরিণী ১১৭০১১

এষঃ শৃঙ্গানি দোষুবৎ শিশীতে, ১১৫১৪১

তীক্ষে শিথানো মহিক্ষেপ শৃঙ্গে ১১৮৭১৭। তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ১১৭১৭১

৬। পরীনসংকুসুতে তীক্ষ্ণশৃঙ্গ, ১১৭১৯

৭। স বর্দ্ধিতা বর্দ্ধনঃ পূবমানঃ সোমঃ, ১১৭১০১

৮। পবিত্র—অন্তরীক্ষ, স্বঃ সঃ ১১৭১৪৪ প্রভৃতি ।

৯। বৃষা পবিত্রে অধিসামু অবোবুহৎসোম ববুধে, ১১৭১৪০

১০। প্রসোমদেববীভয়ে সিদ্ধুন্ পিপ্যে অর্গসা ১১৩০৭১১২

১১৭১৬, ১১৭১৪ প্রভৃতি স্বকণ্ড এই সূক্তির বর্ণনা আছে ।

১১। যঃ সূর্য্যরশ্মিঃ পরিবাত্ত ১১৮৬১০২

১২। যঃ সূর্য্যাসিরেণম্বজ্যতে ১১৭৬১৪

১৩। দিবঃ সুপর্ণাবচক্ষি সোমঃ পিষৎ দ্বারা কর্ণনা দেববীভো ।

ক্রন্দাবিশঃ কলশঃ সোমধানঃ কন্দরিহি সূর্য্যভোপরশ্মিঃ ১১১১০০

হইয়া পৃথিবীকে দেখেন। (১, ২, ৩) সোমের অৰ্ধ চন্দ্র হইলে ঋকগুলির  
 সূর্য্যস্থানই অৰ্ধ সুস্পষ্ট হয়। ঋগ্বেদে অসংখ্য স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোম ঋরিত  
 বৈদিক সোমধান হইতে হইতে কলশে প্রবেশ করেন। (৪) কলশ মিত্র দেবতার  
 কলশ। স্থান বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। (৫) কলশ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত ঋকগুলিও  
 উক্তব্য। (৬) ঋরিত হইতে হইতে, কুরুপক্ষের শেষে, অমাবস্তার দিবস, সূর্য্যের অতিশয়  
 নিকটবর্তী হওয়ায়, চন্দ্র অদৃশ্য হয়; এইজন্য এই সময়ে ইনি আধার-স্বরূপ কলশে  
 প্রবিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন। অমাবস্তা ও শুক্লা প্রতিপদ পর্য্যন্ত অদৃশ্য থাকিয়া,  
 যখন দ্বিতীয়ার দিন সোম আবার দৃষ্ট হন, তখন তাঁহাকে নবজাত বা শিশুরূপে বর্ণনা  
 করা প্রকৃতই স্বাভাবিক। সুতরাং কলশ শব্দের অৰ্ধ সূর্য্যরশ্মিযুক্ত সূর্য্যের অতি নিকটবর্তী  
 আকাশের স্থান-বিশেষ, যথায় উপস্থিত হইলে চন্দ্র, স্নানকিরণ হইয়া অদৃশ্য হন। (৭)  
 ঋগ্বেদের ১।১৭।৩৩, ১।৭।১৬ ঋকে ইহাই প্রকাশ করিতেছে।

সোমের জ্যোতিঃ দ্বারা আলোকের উদয় হইয়া দিবসের (চান্দ্র দিনের বা তিথির)  
 আবির্ভাব হয়। (৮) অগ্রগামী সোম সংসারে দিন পরিমাণ করিবার জন্ত নিযুক্ত। (৯) ঋষি-  
 সোম হইতে দিনের গণের পূর্বপুরুষগণ সোমের সাহায্যে পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেন।  
 প রিমাণ, ঋতুর বিভাগ, ব্রতের অনুষ্ঠান (১০) ঋতু ঋতুতে সোমই ধর্ম্মানুষ্ঠানে সাহায্য করেন। (১১) সোম কর্তৃক  
 আদি। আমাদের পিতৃপুরুষগণ পদজ হইয়াছিলেন। (১২) এই সোম দীপ্তি-  
 রহিত রাত্রি, দিবস এবং বৎসর সকলকে দীপ্ত করিয়াছেন; পূর্বকালে দেবগণই সোমকে

১। অধিভিবীরধিত সূর্য্যস্ত দিব্যঃ সুপর্ণ অবচক্ষত কাং সোম পরিক্রতুনা পশ্যত জাঃ, ১।৭।১৯

২। অর্কস্ত বোনিঃ আসংঃ অর্ধাং সূর্য্য স্থানে সোম গমন করেন।—১।২।৫৬

৩। জহাতি বরিঃ পিতুঃ এতি নিম্নতঃ অর্ধাং জরা ত্যাগ করিয়া পিতা স্বরূপ কলশে সোম প্রবেশ করেন। ১।৭।১২

৪। সোম পুনানঃ কলশে সু সীদতি, ১।৮।৬।৯

৫। অক্রন্দন্ কলশং বাজ্যর্ধতি মিত্রস্ত সনেন সু সীদতি ১।৮।৬।১১

৬। অভ্যর্ধসি বোনো বংহ কলশে সু সীদতি ১।১২।৩৫।

সোম পুনানঃ কলশান্ অযানীং ১।১২।৬।

সোম পুনানঃ কলশে সু সৃষা, ১।১৬।২০

৭। Hillebrandt উৎকৃত Vedic Mythologie গ্রন্থের ১, ৪৬০-৬ পৃষ্ঠায় এই কথা প্রমাণ করিতে  
 চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি ঋগ্বেদ হইতে ১।২।৫৬, ১।৭।১২ প্রভৃতি ঋকগুলি এতদর্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১।৭।১৯,  
 ১।৭।৬৪, ১।৮।৬।২২ ঋকগুলি দ্বারা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, চন্দ্র সূর্য্যাকিরণ দ্বারা দীপ্তমান।  
 (ঐ পুস্তক পৃঃ ৪৬৭-৪৬৮)। Thibaut এর মতও ঐরূপ (Astronomie Astrologie und  
 Mathematik pg. 6)।

৮। পবমানস্ত জ্যোতিঃ বং অহে অকৃণোং, ১।১২।৫

৯। অগ্রে শো রাজ্যাপ্যন্তবিষাতে বিমানো অহাং ভুবনৈর্ধর্ষিতঃ, ১।৮।৬।৪৫

১০। সৃষা হি নঃ পিতরঃ সোমপূর্বে কর্ধাসি চক্ৰ, ১।৬।১১

১১। ইন্সু ধর্মান্ ঋতু বা বসানঃ, ১।১৭।১২

১২। যেন নঃ পূর্বে পিতরঃ পদজাঃ, ১।৭।১০

দিবসের হেতু-স্বরূপ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । (১) স্তুতি দ্বারা ক্ষয়শীল সোম, বেগবান  
বোটকের ত্রায় বিপক্ষকে ছাড়াইয়া যান ; অদিতির হৃৎকের ত্রায় ইনি পরিশুদ্ধ ; বিস্তীর্ণ  
পথের ত্রায় ইনি সুবিধা করিয়া দেন ; সংযত অশ্বের ত্রায় ইনি মঙ্গলকারী । (২) সোম  
ক্ষেত্রবিৎ ; জিজ্ঞাসু জনকে ইনি পথ বা দিক বলিয়া দেন । (৩) অজুট ও অত্রতকে ইনি  
বিনাশ করেন । (৪) সোম দ্যুতিমান দিনের রাজা । (৫) ইনি পথবিৎ গাতুবিৎ । (৬) সোম  
কর্তৃকই বিশ্বভুবন ( অর্থাৎ সকলের ধর্ম-কর্ম ) চালিত হইতেছে । (৭) ইনি ভুবনের রাজা,  
যজ্ঞের পথ দেখাইয়া দেন । (৮)

সোম অর্ধে চন্দ্র না ধরিলে এই ঋকগুলির অর্থবোধ হয় না । সায়ণও বলেন—  
এই সমস্ত স্থলে সোমের অর্ধ চন্দ্র । উক্ত ঋকসমূহ হইতে ইহাও অনুমিত হয় যে,  
বৈদিককালে ধর্মাস্ত্রীর্থাং ত্রিধি অনুসারে হইত ।

উপরে প্রদত্ত ঋকসমূহ হইতে সূত্রাং প্রমাণিত হইতেছে,—

১। সোম শব্দ কেবল সোমরস বা সোমলতা অর্ধে ব্যবহৃত হইত না । সোম  
শব্দ আকাশের কোনও দীপ্তিমান পদার্থের প্রতিও প্রযুক্ত হইত ।

২। সোম তারকা হইতে পারে না । কারণ, ঋগ্বেদে তারকাকে অচল বলা হইয়াছে ;  
ইন্দ্র তারকাসমূহকে দৃঢ়াবয়ব করিয়াছেন । স্থির ও দৃঢ় তারকাগণকে কেহ স্থানচ্যুত  
করিতে পারে না । (১) কিন্তু সোম গতিশীল ।

৩। সোমের গতি পূর্ব দিকে বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; কাজেই ইহা গ্রহ-বিশেষ ।

৪। আকাশের গতিশীল পদার্থের মধ্যে সোমের গতি সর্বাপেক্ষা অধিক । চন্দ্রই  
হিন্দু-জ্যোতিষে সর্বাপেক্ষা অধিক গতিশীল বলিয়া পরিচিত । সূত্রাং সোম শব্দ  
যে চন্দ্রের নামান্তর, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকিতেছে না ।

• ৫। সোম যে চন্দ্র, তাহার অপর প্রমাণ, তাহার শব্দ আছে ও সেই শব্দ সংখ্যায়

১। অরং স্তোত্রয়দ্ব্যন্তো ব্যক্তনোবাবন্তোঃ পরদৈন্দুরিঙ্গ । ইমং কেতুঃ সনধুনুং চৈব চ চিহ্নময়ন  
উবসন্তকার । ৬/৬২/১০

২। এবত সোমো সতিতিঃ পুনানোতোয়ান বাজী তরতী দরাতীঃ । পয়োন ব্রহ্মনতিতে রিষিরমুর্কিবগাতু  
ম্বমো নবোহ্লা ॥ ১/১৬/১৫

৩। ( সোমঃ ) ক্ষেত্রবিৎ হি দিশ আহা বিপুচ্ছতে । ১/১০ •

৪। অব অজুটান্ বিধতি কর্ষে অত্রতান্ ১/১০/৮

৫। দিবো ন বর্গা অসমুগ্রমহাঃ রাজা ১/১০/১০

৬। সোমো গাতুবিজ্ঞমঃ ১/১০/১১

অনভ্যঃ গাতুবিজ্ঞমঃ ১/১০/১১ •

এই সূক্ত ১/১০/৫, ১/১০/৬, ৩/৬২/৩, ১/৬৫/১০ ঋকগুলিও ত্রিষ্টুপ ।

৭। তুভ্যে মা বিশ্বভুবনানি বিমরে । ১/৮৬ ০০

৮। ভুবনন্ত রাজা বিবলপাতুং ব্রহ্মণে পূরমানঃ ১/১৬/১০ ।

৯। ইন্দ্রেণ রোচনা দিবৌ বুচানি দুংহিতানি চ হিরানি ন পরাধুদে ৮/১৪/১



হুই। অতঃ প্রাহের শব্দ সম্বন্ধে কোন উক্তি হিন্দুশাস্ত্রে পাওয়া যায় না, কেবল চন্দ্রের শব্দের বখাই তাহাতে রহিয়াছে। সোমরস সম্বন্ধে শব্দ শব্দ একেবারেই প্রযুক্ত হইতে পারে না।

৬। চন্দ্রের বর্ধনশীলত্ব, সোম ও চন্দ্রের অভিন্নত্ব প্রতিপাদক অত্যন্ত প্রমাণ।

৭। সূর্যের কিরণই সোম বা চন্দ্রের জ্যোতিষ্মতার একমাত্র কারণ। এই মূল্যবান সত্য হিন্দু-জ্যোতিষেও বিশেষ পরিচিত ও ইহার নিদর্শন ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রাচীন অংশে পাওয়া যাইতেছে।

৮। সোমকে দিনের রাজা, দিনের কর্ত্তা ও দিনের পরিমাপক বলা হইয়াছে। ব্রতাহুষ্ঠানের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছে। এইজন্য অনুমান হয়, চন্দ্রই সোম। ঋকে তাঁহারই উদ্দেশে ‘সোম’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৯। সোমের গমন-পথ ধনুর আয়। সামান্য পর্য্যবেক্ষণ করিলেই এ সত্যের উপলব্ধি হয়। সোম শব্দ কেবল সোমরস অর্থে ব্যবহার করিলে এ কথাই কোন সম্ভব অর্থ উপলব্ধ হয় না।

১০। পুনশ্চ ইহাও একটি জ্যোতিষিক সত্য যে, ক্ষরিত হইতে হইতে সূর্য্যাকিরণে প্রবেশ করিয়া সোম অদৃশ্য হন, পরে তথা পুনরায় জাত হইয়া তিনি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকেন। এ ঘটনা কেবল চন্দ্রের পক্ষেই স্বাভাবিক।

১১। শুক্রের সহিত চন্দ্রের যোগ প্রকৃতই বিশ্বযোৎপাদক ও দর্শনীয় ব্যাপার। সোম কেবল লতা বা রস অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিলে এ বর্ণনার কোনই মূল্য থাকে না,—কোন অর্থবোধও হয় না।

প্রবন্ধ-মধ্যে উদ্ধৃত ঋক-সমূহের সমস্তই, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের তথাকথিত প্রাচীন অংশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশে, সূতরাং সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে, সোম শব্দ চন্দ্র অর্থে ব্যবহৃত হইত। বৈদিক ঋষিগণ চন্দ্র-সম্বন্ধীয় সাধারণ জ্যোতিষ্মত্ব সমস্তই অবগত ছিলেন এবং চান্দ্র দিন অনুসারে তাঁহারা ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিতেন। ঐ অংশে চন্দ্র শব্দের আধিক্য না থাকায় অনুমিত হয় যে, জনসাধারণ তখন চন্দ্র অর্থে সোম শব্দেরই অধিক ব্যবহার করিত।

\* \*

## আশ্বিনসূক্তানুক্রমণিকা ।

আশ্বিনসূক্তঃ প্রাতঃসূক্তাশ্বিনে ক্রতো বিনিযুক্তঃ। তথা চ সূত্রিতং—অথাশ্বিন এবো উবাঃ প্রাতঃসূক্তে চতস্রোশ্বিনা যজরীরিষঃ। আ० ৪।১৫। ইতি।

আশ্বিনসূক্তের বঙ্গানুবাদ।

প্রাতঃসূক্তবাক্যের আশ্বিন সম্বন্ধীয় যজ্ঞকর্ণে আশ্বিনসূক্তের প্রয়োগ হইয়াছে। তাহার প্রমাণস্বরূপ আশ্বিনায়ন শ্রোতসূত্রে “অথাশ্বিন” প্রভৃতি সূত্র সূত্রিত হইয়াছে।

ও

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—††—

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহকুবাকঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

\* \* \*

## আশ্বিন-সূক্তং ।

আশ্বিন-সূক্তে বারটি ঋক আছে । অশ্বিনদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া, ঐ সূক্তের প্রথম ঋকত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, সূক্তটি আশ্বিন-সূক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

আশ্বিন-সূক্তের বারটি ঋকে চতুর্বিধ দেবতার স্তুতিবাদ আছে । তিন তিনটি ঋক এক এক প্রকার দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত । প্রথম তিনটি ঋক অশ্বিনদ্বয়ের সম্পর্কে, চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় ইন্দ্রদেবতার সম্বন্ধে, সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত ঋকত্রয় বিশ্বদেবগণ সম্বন্ধে এবং দশম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত ঋকত্রয় সরস্বতী সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

বায়বীয়-সূক্তে যে তিন অভিনব দেবতার পরিচয় পাইয়াছিলাম, এখানে তাঁহাদের হইতে পৃথক পৃথক দেবতার সন্ধান পাইলাম । দেখিলাম—অশ্বিনদ্বয় ( অশ্বিদ্বয় ); দেখিলাম—ইন্দ্রদেবতাকে আর এক রূপে ; দেখিলাম—বিশ্বদেবগণকে ; দেখিলাম—দেবী সরস্বতীকে । পুরাণে-উপাধ্যানে এই সকল দেবতার বিষয় কতরূপে কত ভাবেই ব্যক্ত আছে ! আর তাহাতে এই সকল দেবতার কর্ণ-সমস্তা জটিল হইতে জটিলতর করিয়া রাখিয়াছে ।

অশ্বিনদ্বয় ( অশ্বিদ্বয় )—পুরাণে দেববৈদ্য বলিয়া পরিচিত । ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে শারীর-বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহাদের অলৌকিক জ্ঞানের পরিচয় পুণ্য যায় । প্রথম মণ্ডলের ষোড়শাধিক শততম-সূক্তে দেখিতে পাই,—তাঁহারা অসাধারণ অস্ত্রচিকিৎসা-বিশারদ ছিলেন । ঐ সূক্তের সায়ণাচার্য্যকৃত-ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—রাজা খেলের স্ত্রী বিশপ্লার একটা পা দ্বিধণ্ডিত হইয়াছিল । যে রাত্রিতে বিশপ্লার পদ দ্বিধণ্ডিত হয়, সেই রাত্রিতে সত্তাই অশ্বিদ্বয় সৌহজ্জ্বা দ্বারা বিশপ্লার লেই পদের অস্ত্র যোচন করিয়াছিলেন । ঐ সূক্তে আরও

প্রকাশ,—রাজা ঋজ্ঞাশ্বের পিতা কশ্মকলে অন্ধ হইয়াছিলেন ; অশ্বিষয় তাঁহার অন্ধতা দূর করিয়া পুনরায় তাঁহার চক্ষু দান করেন । এইরূপ, ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশাধিক শততম-সূক্তের ( ৬ষ্ঠ ঋকে ) ব্যাখ্যায় দেখি,—কক্ষিবানের দুহিতা ব্রহ্মবাদিনী বোষা কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন ; রোগাক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার বিবাহ হয় না । অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করায় তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল । অষ্টাদশাধিক শততম সূক্তে প্রকাশ,—অশ্বিষয়, কণ্ঠ-ঋষির অন্ধতা বিদূরিত করেন ( ঋক্ ৭ ) ; নিষাদ-পুত্র বধির হইয়াছিলেন, অশ্বিষয়ের আনুকূল্যে তিনি শ্রবণশক্তি প্রাপ্ত হন । বধিরতার স্বামী নপুংসক ছিলেন ; অশ্বিষয় তাঁহাকে রোগমুক্ত করেন । প্রথম-মণ্ডলের ষোড়শাধিক শততম সূক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশত্যাধিক শততম-সূক্ত পর্যন্ত অশ্বিষয়ের যে স্তব আছে, তাহাতে তাঁহাদিগকে লোকাভী-শক্তিসম্পন্ন শারীরবিজ্ঞানবিৎ বলিয়া বৃত্তিতে পারা যায় । ব্যাধি-বিপত্তি লইয়া সংসার জর্জরীভূত হইয়া আছে । সেই ব্যাধি-বিপত্তি বিনাশের দেবতারূপে অশ্বিষয়ের উপযোগিতা, ভগবদ্ভূতির সার্বকতা—বেদে পুরাণে নানা স্থানে নানা ভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

কেবল চিকিৎসা-বিদ্যা-বিশারদ বলিয়া নহে ; আরও বিবিধ প্রকারে মনুষ্যের বিপদ বারণে অশ্বিষয়ের প্রতিষ্ঠার বিষয় অবগত হই । প্রথম মণ্ডলের সপ্তদশ অনুবাকে তাঁহার। ভূগ্ন রাজার পুত্র ভূজ্যাকে পোত-মগ্নে সমুদ্র-মধ্যে নিমজ্জন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের অত্যাচার ও গণের বিষয় সংক্ষেপে চতুস্ত্রিংশ-সূক্তের একাদশ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় । সেখানে প্রার্থনা করা হইতেছে,—“আপনারা আমাদের আয়ুঃ বৃদ্ধি করুন ; আপনারা আমাদের পাপরাশি বিধৌত করুন ; আপনারা আমাদের রিপুণ্যের বিনাশসাধন করুন ; আপনারা সর্বপ্রকারে আমাদের সহায় হইয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে অবস্থিতি করুন ।” এই সকল উক্তি প্রতীপন্ন হয়,—অশ্বিষয়, কেবল শারীর-বিজ্ঞানবিৎ শ্রেষ্ঠ বৈদ্য ছিলেন না ; সংসারী জীব যখন তাঁহাদিগের নিকট যে ভাবের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছে, তখনই তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব অশ্বিষয়-নামে কাহার কোন বিভূতির মানুস যে অর্চনা করিয়াছে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইয়া থাকে ।

কিন্তু সে ভাবে তদ্রূপ উপলব্ধির সামর্থ্য সাধারণ মানুষ কিরূপে পাইবে ? কশ্মকোরের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া সে সামর্থ্য-লাভের উপযোগিতা প্রাপ্ত হইতে না পারিলে তাঁহাদের স্বরূপ-তত্ত্ব কে বুঝিবে ? সুতরাং তাঁহাদের সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান পল্লবিত হইয়া নানাক্রমে মানুষের চিন্তকে তাঁহাদের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছে । অশ্বিষয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে, মহাভারতে ও শাস্ত্রাদিতে নিম্নরূপ উপাখ্যান-সমূহ প্রচারিত আছে ; যথা,—

বিশ্বকর্মার এক কণ্ঠার নাম—সংজ্ঞা । সূর্য্যের সহিত তিনি পরিণীতা হন । কিন্তু পতির তেজ তিনি সহ্য করিতে পারেন না । সেই হেতু আপন শরীর হইতে স্বসদৃশরূপ ‘ছায়া’ নাম্নী এক কামিনীকে সৃষ্টি করেন । সেই কামিনী সংজ্ঞার প্রতিনিধিরূপে সূর্য্যের সেবায় ব্রতী থাকেন । ছায়াকে প্রতিনিধি রাখিয়া সংজ্ঞা পিতৃগৃহে চলিয়া আসেন । সূর্য্যদেব তাহা জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হন, পিতা বিশ্বকর্মা সংজ্ঞাকে যথোচিত ভৎসনা করেন । সংজ্ঞা পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া অত্যাচার কণ্ঠ করিয়াছে বলিয়া পিতা বিশ্বকর্মা তাঁহার মুখাবলোকন করিতে

চাহেন না। পিতা-কর্ষক ভৎসিত হইয়া অভিমানে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ-পূর্বক সংজ্ঞা উত্তর-কুরুবর্ষে-গমন করেন এবং সেখানে অশ্বিনী-রূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতে থাকেন। সূর্য্যদেব সেই বিষয় জানিতে পারিয়া এবং সংজ্ঞাকে নিরপরাধা বুঝিয়া, অশ্বরূপ পরিগ্রহ করেন এবং উত্তরকুরুবর্ষে গিয়া পত্নীর সহিত বসবাস করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাদের সেই বসবাসের ফলে দুই যমজ-পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সেই দুই পুত্র অশ্বিনীকুমার নামে অভিহিত হয়। ইঁহারা দেববৈদ্য, সুপণ্ডিত, বীরপুরুষ এবং সর্বজনের কল্যাণসাধক। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—অশ্বিনীকুমারদ্বয় ভিন্ন সংজ্ঞার গর্ভে রেবন্ত নামে আর এক পুত্র জন্মে এবং তাহার পর সূর্য্যদেব সংজ্ঞাকে লইয়া স্বর্গে আগমন করেন। মহাভারতে নকুল ও সহদেবের জনক বলিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। সূর্য্যদেবের অশ্বরূপ-গ্রহণ-কালে ইঁহাদের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ইঁহারা অশ্বিন নামে পরিচিত। দশ্র, নাসত্য, অশ্বিনেয়, বিশ্বদেবা প্রভৃতি নামেও ইঁহারা পরিচিত হইল। ধর্ম্মকর্ম্ম মাতেই ইঁহাদের পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে। অশ্বিদ্বয়ের সম্বন্ধে, তাঁহাদের নাসত্য ও দাঁশ্র প্রভৃতি নামকরণ বিষয়ে, বহু প্রকারে, বহু রূপ উপাখ্যান প্রচারিত আছে। তদ্বিবরণ যথাস্থানে প্রকাশ করা যাইবে।

গ্রীস-দেশের পৌরাণিক কাহিনীতে ‘ক্যাপ্টর’ ও ‘পোলক্স’ নামক দুই দেবতার বিষয় বিবৃত আছে। অশ্বিদ্বয়ের সাদৃশ্য তাঁহাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘ক্যাপ্টর’ ও ‘পোলক্স’—অশ্বিদ্বয়ের অনুসৃতি।

যাক্সের নিরুক্ত-গ্রন্থের অনুসরণে, ম্যাক্সমুলার-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ফলে, অশ্বিদ্বয়-শব্দে প্রকৃতির লীলা-বৈচিত্র্যের অবস্থা-বিশেষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। হিন্দুগণ পুতুল পূজা করেন, পৌত্তলিক-হিন্দুগণ প্রকৃতির যখনই যে আশ্চর্য্য ক্রিয়া দেখিয়াছেন, তখনই তাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবিধ মত যঁহারা পোষণ করিয়া থাকেন; তাঁহারা অশ্বিদ্বয়কে প্রকৃতির ক্রিয়া ভিন্ন আর কি মনে করিতে পারেন? তাঁহাদেরই বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় অশ্বিদ্বয় সম্বন্ধে (তাঁহার টিপ্পনীতে) নিম্নরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“প্রকৃতির মধ্যে কোন্ বস্তুকে অশ্বিদ্বয় নাম দিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ উপাসনা করিতেন? শাস্ত্র নিরুক্তিতে সে বিষয়ে এই লিখিয়াছেন,—‘তৎ কো অশ্বিনৌ। দ্যাৱা-পৃথিব্যৌ ইতি একে। অহো রাত্রৌ ইতি একে। সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ইতি একে। রাজানৌ পুণ্যকৃজ্ঞৌ ইতি ঐতিহাসিকাঃ। তন্মোঃকাল উর্দ্ধমূর্দ্ধরাত্নাৎ প্রকানীতবস্য অনুবিষ্টম্ভমু।’ অতএব যাক্স, অশ্বিদ্বয়ের কাল নির্ণয় করিয়াছেন, অর্দ্ধ-রাত্রির পর এবং আলোক-প্রকাশের পূর্বে।

“অশ্বিদ্বয় কে? সে বিষয়ে যাক্স অনেকগুলি ভাংকালিক মত উদ্ধৃত করিয়াছেন; তাঁহার নিজের মত, যতদূর বুঝা যায়, বোধ হয় এই যে, অর্দ্ধরাত্রির পর ও প্রাতঃকালের পূর্বে যে আলোক ও অন্ধকারে বিভক্ত থাকে, তাহাই অশ্বিদ্বয়।

“ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে Max Muller, অশ্বিদ্বয় অর্থে উভয় সন্ধ্যা অর্থাৎ

প্রাতঃকাল ও সায়াংকাল বিবেচনা করেন । Origin and Growth of Religion ( 1882 ), P. 219. Goldstucker বিবেচনা করেন অশ্বিদ্বয় ঋতুগণের আয় প্রসিদ্ধ মনুষ্য ছিলেন, পরে দেব বলিয়া অর্চিত হইতে লাগিলেন, এবং তখন তাঁহারা অর্দ্ধরাত্রির পরের বিমিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার বলিয়া পূজিত হইতেন ।

“The transition from darkness to light when the intermingling of both produces that inseparable duality expressed by the twin nature of these deities”—Dr. Goldstucker’s note on Muir’s Sanscrit Texts, Vol. V. ( 1884. ) P. 257.

“উষার পূর্বে মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার যদি যমজদেব বলিয়া উপাসিত হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে অশ্বি-নাম দেওয়া হইল কেন ? এটা একটা বৈদিক উপমা মাত্র । সূর্য্যের আলোক আকাশে ধাবমান হয়, উষার আলোক আকাশে ধাবমান হয়, সেই জন্ত সেই আলোক বা রশ্মি সমূহকে ঋগ্বেদে সর্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । এবং সূর্য্য ও উষাকে অশ্বযুক্ত বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । অশ্বিন শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থায় আলোকযুক্ত । কালক্রমে লোকে সে বৈদিক উপমা ও অর্থ ভুলিয়া গেল, এবং একটা উপাখ্যান সৃষ্ট হইল যে, সূর্য্য ও উষা অশ্ব ও অশ্বিনী রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং অশ্বিদ্বয় তাঁহাদিগেরই পুত্র । এইরূপে বেদের অশ্বিদ্বয় ( অর্থায় আলোক ও ছায়াযুক্ত উষার পূর্ব্ব সময় ) পুরাণের অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইয়া গেলেন । সে গল্প মহাভারতে দেখ ।

“The legend of the Saranyu and Vivasvat assuming the form of horses may be meant simply as an explanation of the name of their children, the Aswins”—Maxmuller’s Science of Language ( 1882 ) Vol. II. P. 530.

“অশ্বিদ্বয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলীয় ১৭ সূক্তে অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে, যথা—“ত্বষ্টা, কত্মার বিবাহ দিতেছেন এই বলিয়া বিশ্ব-ভুবন একত্রিত হইল, যমের মাতার বিবাহ হওয়ায় মহৎ বিবস্থানের জ্বরী যুহ্য হইল । মৃত্যুগণের নিকট হইতে অমর দেবীকে লুকাইয়া রাখিল । তাঁহার আয় একজনকে সৃষ্টি করিয়া বিবস্থানকে দান করিল । এই ঘটনার সময় সে অশ্বিদ্বয়কে জন্ম দিল, সরণ্যু মিথুনদের ত্যাগ করিয়া যাইল ।”

“ইহার অর্থ পরিষ্কার নহে, কিন্তু এইটুকু বুঝা যায় যে, ত্বষ্টার কত্মা সরণ্যু সহিত বিবস্থানের সহিত বিবাহ হয় এবং সরণ্যু অশ্বিদ্বয়কে প্রসব করিয়া ত্যাগ করেন ।

“বিবস্থান্ ঋষ সূর্য্য এবং সরণ্যু—উষা । কিন্তু তাঁহাদিগের অশ্ব ও অশ্বিনীরূপ ধারণ করিবার কোনও কথা এখানে নাই ।

“যাক্ষ, ঋষ্টের পূর্বে পঞ্চম শতাব্দী জীবিত ছিলেন, এবং উপরি উক্ত ঋকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । “ত্বষ্টার কত্মা সরণ্যুর বিবস্থান্ বা সূর্য্যের দ্বারা যমজ-সন্তান হয় । সরণ্যু তাঁহার স্থানে তাঁহার আয় আর একজন দেবীকে রাখিয়া অশ্বিনীরূপ ধরিয়া পলায়ন

করেন। বিবস্থানও অশ্বরূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাতে যান এবং তাঁহার সহিত সংসর্গ করেন। এইরূপে অশ্বিদ্বয়ের জন্ম হয়।” তিনি আরও বলেন, অশ্বরূপ ধারণ করিবার পূর্বে বিবস্থানের দ্বারা সরণ্যুর যে যমজ সন্তান হইয়াছিল তাহার। যম ও যমী, এবং সরণ্যু আপন পরিবর্তে যে দেবীকে বিবস্থানের নিকট রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার নাম সর্বণা এবং বিবস্থানের দ্বারা তাঁহার যে পুত্র হয়, তিনিই বৈবস্বত মনু।”

যেমন অশ্বিদ্বয় সঙ্ঘর্ষে, তেমনি বরুণাদি সঙ্ঘর্ষেও প্রকৃতির ক্রিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতির কোন্ অবস্থাবৈচিত্র্যকে কি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, সে সকল বিষয় যথাস্থানে বিবৃত করা যাইবে। তবে আশ্বিন-সূক্তে অশ্বিদ্বয়ের স্তুতিপ্রসঙ্গে যে সকল উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসমুদায় যে রূপক-মূলক, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। অপিচ, কোনও পৌরাণিক বিবরণের সহিত অশ্বিদ্বয়ের সঙ্ঘর্ষ-সূচনায় বিষয়টি জটিল রহস্যময় করিয়া তুলিয়াছে।

আশ্বিন, অশ্বিদ্বয়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দম্র, নাসত্য প্রভৃতি প্রসঙ্গের আলোচনায় অন্তরে কিন্তু এক অভিনব চিন্তার উদয় হয়। একেশ্বরবাদিগণের মনে সংশয় আসে,—পরমেশ্বর যদি এক ও অভিন্নই হইলেন, তবে (অশ্বিদ্বয়) ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইল কেন? আর ‘যমজ’ রূপেই বা তাঁহার পরিকল্পনার কারণ কি? ইহার উত্তরে, আমাদের মনে হয়, ভগবানের যে বিভূতি ব্যক্ত করিবার জন্ত যে নাম-সংজ্ঞার প্রয়োজন, ‘দ্বয়’ শব্দের প্রয়োগে তাহারই সার্থকতা সংসাধিত হইয়াছে। ঋকের ভাষ্যে এবং পুরাণের কাহিনীতে অশ্বিদ্বয়কে বৈদ্য বলিয়া অভিহিত করা হয়। ‘বৈদ্য’ বলিলে দুইটা ভাব মনে আসে। যিনি দেহের চিকিৎসা করেন, যিনি রোগের চিকিৎসা করেন, অর্থাৎ যিনি দৈহিক ব্যাধির চিকিৎসক, তিনি এক প্রকার বৈদ্য; আর যিনি মানসিক ব্যাধির নিরাস করেন, পাপ ‘কলুষ-চিন্তা’ দূর করিয়া দেন, তিনি আর এক প্রকারের বৈদ্য। কেবল দেহের ব্যাধি দূর হইলেই মনুষ্যজীবন সফল হয় না,—প্রকৃত স্বাস্থ্য লাভ হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় না। পরন্তু ঐহার দেহের ব্যাধির সঙ্গে সঙ্গে মনের ব্যাধি দূর হইয়াছে, তাঁহাকেই প্রকৃত স্বাস্থ্যসম্পন্ন বলা যাইতে পারে। অশ্বিদ্বয় নামে সেই দুই ভাবের—সেই দ্বিবিধ ব্যাধির শাস্তিকারক অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। তিনি দেহের ব্যাধি নাশ করেন; আবার তিনি সর্ববিধ কল্যাণ সাধন করিয়া অন্তরে শান্তি দান করেন। এই দুই ভাবে দুই দিকে তাঁহার দুই শক্তি প্রসারিত। সেই জন্তই ‘দ্বয়’ বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে। যমজ-সন্তানের সার্থকতাও দুই ব্যাধির সঙ্ঘর্ষ-সূত্রে উপলব্ধ হয়। দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি—দুই-এর অচ্ছেদ্য সঙ্ঘর্ষ। একের বিনাশে অন্নের ক্লেশ দূর হয় না। অতএব সূক্তে বলা হইতেছে,—‘আমার দেহ, জন্ম-জরা-মৃত্যুর অধীন হইয়া জর্জরীভূত; আবার অন্তরও পাপ রিপুগণের পরিপোষণে বিষম ব্যাধিগ্রস্ত। একই বেদনা দুই ভাবে প্রকাশমান। একই ভূমি দুই ভাবে দুই দিক দিয়া দুইরূপ ব্যাধির শাস্তি কর। অশ্বিদ্বয়ের স্তুতির ইহাই তাৎপর্য।’

আগ্নেয়-সূক্তের পর বায়বীয়-সূক্তের সমাবেশ, চিত্তক্ষেত্রে এক অভিনব ভাবপ্রবাহ

সঞ্চারিত করে। তদন্তে অগ্নিন-সূক্তের অবতারণাও তক্রপ ভাবের উন্মেষ করিয়া দেয়। প্রকৃতি-পুরুষের সম্মিলনে যখন সৃষ্টি-ক্রিয়া সাধিত হইল, যখন “ক্ষিত্যপ্তেজোমরুদ্যোম্ন” পঞ্চভূতের সমাবেশে ( অগ্নি-বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র-মিত্র পঞ্চদেবতার বিকাশে ) নশ্বর জীবদেহের উৎপত্তি ঘটিল ; তখনই ব্যাধি-বিপত্তির আধিপত্য অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া আসিল। আর, সেই সময়ই, সেই ব্যাধিবিপত্তি-বিনাশকারী দেবরূপ ভগবানের বিভূতি প্রকাশ আবশ্যক হইয়া পড়িল। আগ্নেয়-সূক্তের ও বায়বীয়-সূক্তের পর অগ্নিন-সূক্তের অবতারণা যেন মণিমালার দ্বারা ঋগ্বেদের একটি অঙ্ক সম্বিজিত করিয়া রাখিয়াছে।

\* \* \*

প্রথমমণ্ডলস্ত প্রথমামুবাকে তৃতীয়ং সূক্তং । ঋষির্বিষ্ণুমিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ।

অগ্নিনাবিস্রোষিৎষেদেবাঃ সরস্বতী দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্তু

অগ্নিনসূক্তস্ত প্রাতঃসবনে অগ্নিনে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

\* \* \*

প্রথমো ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমো ঋক্ । )

অগ্নিনা যজুরীরিষোদ্রবংপাণী শুভস্পতী ।

পুরুভুজা চনস্ততং ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নিনা । যজুরীঃ । ঈষঃ । দ্রবংপাণী ইতি দ্রবংহপাণী ।

শুভঃ । পতী ইতি । পুরুভুজা । চনস্ততং ॥ ১ ॥

\* \* \*

অম্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘হে দ্রবৎপানী ( প্রসারিত-হস্তো ) শুভস্পতী ( শোভন-কৰ্ম্মপালকো ) পুরুভুজা ( বহু-  
ভোজিনো, প্রচুরপরিমাণদাতারো, বিস্তীর্ণভুজযুগলো বা ) অশ্বিনা ( অশ্বিনো, অশ্বিনী-  
কুমারো ) যজ্ঞরীঃ ( যাগনিষ্পাদিকাঃ ) ইবঃ ( হবিলক্ষণানি অন্নানি ) চনস্ততং ( ইচ্ছতং  
ভুজাখাং ) যুবামিতি শেষঃ । ১ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে প্রসারিত-বাহু, স্ককৰ্ম্মপ্রতিপালক, পুরুভুজ ( বহুভোজী, বা  
দাতৃশ্রেষ্ঠ অথবা বিস্তীর্ণভুজ ) অশ্বিনদ্বয় ! আপনারা এই যজ্ঞনিষ্পাদক  
হবিঃস্বরূপ অন্ন গ্রহণ করুন । ১ ॥

\* \* \*

সায়ণভাষ্যম্ ।

হে অশ্বিনো যুবামিষো হবিলক্ষণান্নানি চনস্ততং । ইচ্ছতং । ভুজাখামিত্যর্থঃ ।  
যত্বেপি চনঃশব্দোহন্নবাচী তথাপি ইত্যনেন সহ নাস্তি পুনরুক্তিদোষঃ । ইচ্ছায়ুপলক্ষ্যিত্বং  
প্রযুক্তত্বাৎ । বক্তব্যমুবাচ । সমূলকায়ং কথ্যতীত্যাদৌ যথা পুনরুক্ত্যভাবস্তত্বং । কীদৃশীরিষঃ ।  
যজ্ঞরীঃ যাগনিষ্পাদিকাঃ । কীদৃশাবশ্বিনো । দ্রবৎপানী । হবিঃগ্রহণায় দ্রবন্ত্যাং ধাবন্ত্যাং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনারা উভয়ে হবিঃস্বরূপ অন্ন সকল অভিলাষ করেন, অর্থাৎ  
ভোগ করিয়া থাকেন । ‘চনস্’ শব্দে যদিও অন্ন বুঝায়, কিন্তু তথাপি ( অন্নাদিগণ ) ‘ইব’  
শব্দের সহিত পুনরুক্তিদোষ ঘটিতেছে না । অর্থাৎ, ‘চনস্’ ও ‘ইব’—উভয় শব্দেই অন্ন বুঝায় ।  
কিন্তু এতদুভয় শব্দ যদিও অন্নবাচক, তথাপি উভয়ের একত্র প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ  
ঘটে নাই । ইচ্ছা অর্থে ভোজনের ইচ্ছা বুঝাইবার জন্য, ‘চনস্ততং’ ক্রিয়াপদ  
প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া পুনরুক্তি দোষ বাধিত হইয়াছে । কারণ, ইচ্ছাকে উপলক্ষণ  
করিবার নিমিত্তই “চনস্ততং” ক্রিয়াপদের প্রয়োগ হইয়াছে । “বক্তব্য বলিয়াছিলেন,” “যাহাতে  
সমূলে কষণ ( নাশ ) হয়, সেইরূপ কষণ ( নাশ ) করিতেছে” ইত্যাদি দৃষ্টান্তস্থলে যেমন  
( বক্তব্য এবং বলা, কষণ এবং কষণ, ইত্যাদিরূপে ) পুনরুক্তি দোষ ঘটে না ; সেইরূপ  
এ স্থলে পুনরুক্তি দোষ ঘটে নাই,—ইহাই বুঝিতে হইবে । কিরূপ রিষ ( অন্ন ) সমুদয় ?  
অর্থাৎ, আপনারা কিরূপ অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন ?—“যজ্ঞরীঃ”—  
যাগকৰ্ম্মনিষ্পাদক । অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ?—না, “দ্রবৎপানী” ; অর্থাৎ,—হবিঃগ্রহণের



পাণিভ্যামুপেতো । শুভম্পতী । শোভনস্ত কৰ্ণঃ পালকো । পুরুভূজা । বিস্তীর্ণভূজো  
বহুভোজিনো বা ॥ অশ্বিনা আমন্ত্রিতস্তেতি ষাঠিকমাত্মদাত্ত্বং । যজ্ঞরীঃ । যাগকৰ্ণ-  
নামপ্যন্নানামসিচ্ছিনতীতিবৎ স্বযাপারে কর্তৃব্বিবক্ষয়া স্মৃজোঙ্‌ নিপ্ । পা০ ৩২।১০৩ ।  
ইতি ঙ্‌ নিপ্‌ প্রত্যয়ঃ । বনোরচ । পা০ ৪।১।৭ । ইতি জীপ্ । তৎ সন্নিয়োগেন রেফাদেশঃ ।  
প্রত্যয়স্বস্ত্যমুদাত্তৌ স্মৃতিাবিত্যমুদাত্ত্বাদ্‌ধাতুস্বর এবাবশিষ্ঠ্যতে । ইষঃশব্দে শসোহমু-  
দাত্ত্বাৎপ্রাতিপদিকস্বর এব শিষ্ঠ্যতে । দ্রবস্তৌ ধাবস্তৌ পানী যয়োঃ তয়োঃ সম্বোধনং  
দ্রবৎপানী ইতি । তস্মামন্ত্রিতাত্মদাত্ত্বং ন পুনরাষ্টমিকো নিষাতোহপাদাদাবিতি  
প্রতিষেধাৎ । ইষ ইতি পূৰ্ব্বপদস্ত স্মবামন্ত্রিত ইতি পরাজবদ্‌ভাবেন মিত্রাবরুণারুত-

নিমিত্ত দ্রবমান ( ধাবমানঃ ) হস্তদ্বয় সমন্বিত ; এবং “শুভম্পতী” ; অর্থাৎ—শোভন-  
কৰ্ণের পালনকর্তা ; অপিচ “পুরুভূজা” অর্থাৎ বিস্তীর্ণভূজযুগলসমন্বিত অথবা অতিশয়  
ভোজনশীল বা ঝাঁহারা (যে দুইজন) বহু ভোজন করেন । “আমন্ত্রিতস্য” ( পা০  
৬।১।৭৮ ) সূত্র দ্বারা “অশ্বিনা” পদটির ষাঠিক আত্মদাত্ত্বস্বর হইয়াছে । “অসিচ্ছিনতি” অসি  
ছেদন করিতেছে—এই বাক্যে যেমন ছেদন ক্রিয়ায় করণভূত অসির কর্তৃত্ব স্বীকার করা  
হয় ( অর্থাৎ যেমন অসি দ্বারা ছেদন করিতেছে, এইরূপ না বলিয়া অসি ছেদন করিতেছে  
এইরূপও বলা হয় ), তদ্রূপ এস্থলে যাগ-ক্রিয়ার বাস্তবিক করণভূত অন্ন-সমুদয়ের কর্তৃত্ব  
স্বীকার করায় ( উক্ত অন্ন সমুদায়ের বিশেষণ ) যাগকৰ্ম্মনিষ্পাদকৰ্ম্ম “যজ্ঞরীঃ” এই পদটি,  
কর্তৃবাচ্যে বিহিত, “স্মৃজোঙ্‌ নিপ্ ” ( পা০ ৩২।১০৩ ) এই সূত্রানুসারে ( “যজ্‌” ধাতুর  
উত্তর ) “ঙ্‌ নিপ্ ” ( বন্ ) প্রত্যয় এবং “বনোরচ ।” ( পা০ ৪।১।৭ ) সূত্র অনুসারে জীলিঙ্গে  
‘জীপ’ ( জ ) প্রত্যয় এবং তাহার সন্নিয়োগহেতু নকারস্থানে রেফাদেশ করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে । এস্থলে “অমুদাত্তৌ স্মৃতিৌ” সূত্রানুসারে ‘ঙ্‌ নিপ্ ’ ও ‘জীপ্ ’—প্রত্যয় দুইটির  
স্বর অমুদাত্ত্ব হইয়াছে বলিয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিল । “ইষঃ” পদটিতে ( দ্বিতীয়া বিভক্তির  
বহুবচন ) শস্ প্রত্যয়ের অমুদাত্ত্ব হেতু প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ধাবমান  
হইয়াছে হস্তদ্বয় যে দেবতাদ্বয়ের” এই অর্থে, সম্বোধনের দ্বিবচনে “দ্রবৎপানী” পদটি  
সিদ্ধ হইয়াছে । এই আমন্ত্রিত পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ; “অপাদাদৌ” ( পা০ ৮।১।১৮ )  
এই সূত্র দ্বারা নিষেধ করা হইয়াছে বলিয়া, আষ্টমিক নিষাত-স্বর হইতে পারিল না ।  
( অর্থাৎ,—‘ইষ’ শব্দে ‘শস্’ প্রত্যয়যোগে “ইষঃ—নিষ্পন্ন হইয়াছে । সেইজন্ত উহার প্রত্যয়ের  
স্বর অমুদাত্ত । প্রত্যয়-স্বর অমুদাত্ত্ব বলিয়া উহার প্রাতিপাদিক স্বরই অবশিষ্ট  
রহিয়াছে । ( হবিরাদি গ্রহণ জন্ত ) ধাবমান হস্তদ্বয় ঝাঁহাদের,—এই অর্থে দ্রবৎপানী পদ  
প্রযুক্ত । উহা সম্বোধনে ব্যবহৃত । “আমন্ত্রিতস্ত ত” ( পা০ ৬।১।৭৮ ) সূত্রানুসারে উহার  
আদিস্বর উদাত্ত । অপিচ, “অপাদাদৌ” ( পা০ ৮।১।১৮ ) সূত্র অনুসারে অমুদাত্ত্ব নিষিদ্ধ  
হইয়াছে বলিয়া আষ্টমিক নিষাত-স্বর হইতে পারিল না ।। “ইষঃ”—এই পূৰ্ব্ব-পদের,  
“স্মবামন্ত্রিতে” ( পা০ ২।১।২ ) সূত্র অনুসারে পরাজবদ্‌ভাব জন্ত, “মিত্রাবরুণারুতাবধৌ”

স্বধাবিতিবদপাদাদিহমিতি চেৎ । ন । তত্র সামানাধিকরণ্যেন পরস্পরাশ্রয়াৎ । ইহ দ্বিষো  
দ্রবৎপাণী ইত্যনয়োঃ সরস্বতিশুভুদ্রিপদবদসামর্থ্যেন প্রযুক্তত্বাৎ । শুভ ইতি শুভ শুভ  
দীপ্তাবিত্যত্র সম্পদাদিহাদৃভাবে কিবন্তস্ত বর্ঠ্যকবচনং বর্ঠ্যাঃ পতিপুত্র । পা০ ৮।৩।৫৩ ।  
ইতি বিসর্জনীয়স্ত সত্বং । তস্ত পতী ইত্যামন্ত্রিতে পরতঃ পরাক্রবদৃভাবাদামন্ত্রিতদ্য-  
দান্তহং । ন পুনরাষ্টমিকো নিষাতঃ । তস্মিন্ কর্তব্যো দ্রবৎপাণী ইতি পূর্বস্তামন্ত্রিতস্তা-  
মন্ত্রিতং পূর্বমবিচ্ছমানবদিত্যবিচ্ছমানবদৃভাবেন পাদাদিহাদপাদাদাবিতিপ্রতিবেদ্যৎ । নহু  
মিত্রাবরুণারুতাবধাবিতিব্রাহ্মন্ত্রিতে সামানাধিকরণ ইত্যাবিচ্ছমানবদৃভাবপ্রতিবেদেন ভবিষ্য-  
মিতি চেৎ । ন । মিত্রাবরুণপদং হি সামান্যবচনমিতি যুক্তস্তাবিচ্ছমানবদৃভাবপ্রতিবেদঃ ।

পদের ত্রায়, দ্রবৎপাণী পদের পাদাদিহ হইতে পারে । ( এইরূপ সন্দেহ নিরাকরণের  
নিমিত্ত উত্তরে বলিতেছেন )—তাহা হইতে পারে না । কারণ, সৈস্থলে “মিত্রাবরুণো”  
এবং “ঋতাবরুণো” পদদ্বয় পরস্পর সামানাধিকরণে অধিত হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু  
“সরস্বতি” ও “শুভুদ্রি” এই পদদ্বয়ের ত্রায় “ইষঃ” ও “দ্রবৎপাণী” পদদ্বয়ের সামানাধিকরণে  
অধয়ের সামর্থ্য ব্যতিরেকেই প্রয়োগ হইয়াছে । অর্থাৎ “ইষঃ” ও “দ্রবৎপাণী” এই দুইটি  
পদের পরস্পর তুল্যাধিকরণের অধয়ের আকাঙ্ক্ষা না থাকায় পরাক্রবদৃভাব হইল না ।  
সুতরাং পাদাদিহও হইতে পারিল না । “শুভম্পতী” শব্দে “শুভশুভদীপ্তো” দীপ্তার্থ  
শুভধাতুর উত্তর সম্পদাদিহ হেতু ভাবে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া এবং বর্গীর একবচনে  
“বর্ঠ্যাঃ পতিপুত্র” ( পা০ ৮।৩।৫৩ ) এই সূত্র অনুসারে উক্ত বর্গী বিভক্তি “ওস্”  
( অস্ ) এর সকার জাত বিসর্গের স্থানে স আদেশ হইয়া ‘শুভস্’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
“তস্ত পতী” এইরূপ বর্গীতৎপুরুষ-সমাসনিষ্পন্ন আমন্ত্রিত পদ পরে আছে বলিয়া,  
পরাক্রবদৃভাব জন্ত, ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ( পা০ ৬।১।১৭৮ ) এই বাষ্টক সূত্র অনুসারে আমন্ত্রিত  
পদের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । পরন্তু উহার আষ্টমিক নিষাত স্বর ( অমুদাত্ত  
স্বর ) হইতে পারিল না । অমুদাত্ত স্বর সিদ্ধ করিতে হইলে “আমন্ত্রিতং পূর্বমবিচ্ছ-  
মানবৎ” সূত্র অনুসারে “দ্রবৎপাণী” এই পূর্ববর্তী আমন্ত্রিত পদের অবিচ্ছমানবদৃভাব  
হয় বলিয়া পাদাদিহহেতু অপাদাদিতে নিষাত হয় ; কিন্তু ‘অপাদাদৌ’ ( পা০ ৮।১।১৮ ) এই  
প্রতিবেদ সূত্র অনুসারে তাহা নিষিদ্ধ হওয়ায় অমুদাত্তস্বর হইল না । এস্থলে একটা  
সন্দেহের বিষয় উত্থাপিত হইতে পারে । কেহ বলিতে পারেন,—“মিত্রাবরুণো” এবং  
“ঋতাবরুণো” লঙ্ঘোধানন্ত পদদ্বয়ের ত্রায় ‘শুভম্পতি’ ও ‘দ্রবৎপাণী’ পদদ্বয় পরস্পর সামানাধিকরণ  
হইয়াছে বলিয়া ( ‘দ্রবৎপাণী’ পদের ) অবিচ্ছমানবদৃভাব প্রতিবিদ্ধ হউক । কিন্তু তাহা হইতে  
পারে না । কারণ, “মিত্রাবরুণো” পদটী সামান্যবচনরূপে কথিত হইয়াছে । সেইজন্য উহার  
অবিচ্ছমানবদৃভাবের যে প্রতিবেদ করা হইয়াছে, তাহা যুক্তিসিদ্ধই হইয়াছে । এস্থলে কিন্তু  
“দ্রবৎপাণী” পদটী সেইরূপ ( সামান্যাকারে ) কথিত হয় নাই । এবজ্ঞত বৈবৰ্য্যদোষ হয় বলিয়া  
তদ্রূপ আশঙ্কার কোনও কারণই নাই । “বিস্তীর্ণ হইয়াছে ভৃজ-যুগল যে দেবদ্বয়ের”—এই

ব্রহ্মপাদীপদং তু ন তথৈতি বৈষম্যাৎ । পুরুভূজো । পুরু বিস্তীর্ণো ভূজো যয়োশ্চৌ  
 আমন্ত্রিত্যদ্যাদন্তং সুপাং সুলুগিতি ডাদেশঃ । পুরুং বহু ভূজাতে ইতি বা । চনস্তত-  
 মিত্যত্র চায়তেরন্নে হ্রস্বশ্চ । উঃ ৪।২০।১ । ইতি চায্ পূজানিশামনয়োরিত্যাস্মনপ্রত্যয়  
 আকারস্ত হ্রস্বে চান্নকৃষ্টে ঋভাগমে চ । লোপোব্যোবলি । পাং ৬।১।৬৬ । ইতি যকার-  
 লোপে চনসশকোহন্ননামসু পঠিতঃ । তদান্মন ইচ্ছতীতি সুপ আশ্মনঃ ক্যচ্ । পাং ৩।১।৮ ।  
 সনাগন্তাঃ । পাং ৩।১।৩২ । ইতি ধাতুহান্নোগ্ধ্যামদ্বিবচনং । ক্যচঃ প্রত্যয়স্বরেণান্তো-  
 দান্তং । শপৈকাদেশে কৃত একাদেশ উদান্তেনোদান্ত ইত্যাদান্তঃ । উপধ্যাধ্যাতস্ত  
 লসার্কধাতুকানুদান্তস্বৈ স্বরিতং । ন চ তিঙ্ণতিঙ্ ইতি নিঘাতঃ । পূর্বস্থামন্ত্রিতস্যা-  
 বিভগমানবদ্ভাবেন পদাদপরত্বাৎ পাদাদিহা তদপ্রাপ্তেঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

বহুব্রীহি সমাসে “পুরুভূজা” পদ নিষ্পন্ন । আমন্ত্রিত (সম্বোধনে ব্যবহার) হেতু,  
 ‘আমন্ত্রিতস্ত চ’ ( ৬।১।১৭৮ ) সূত্রে অনুসারে পুরুভূজা শব্দের আদিব্রহ্ম উদান্ত হইয়াছে ।  
 ‘সুপাংসুলুক্’ (পাং ১।৭।৩৯) ইত্যাদি সূত্রে অনুসারে (ও স্থানে) ডা আদেশ হইয়াছে । কিম্বা  
 বহু ভোজন করেন যে দেবদ্বয়, তাঁহাদিগকে “পুরুভূজা” অথবা বহুভোজী (দাতৃশ্রেষ্ঠ বা  
 বিস্তীর্ণভূজ কহে । “চনস্যাতং” পদটিতে, পূজা ও শ্রবণার্থ চায্ (চায্) ধাতুর উত্তর  
 “চায়তেরন্নেহ্রস্বশ্চ” (উঃ ৪।২০।১) সূত্রে অনুসারে ‘অস্মন’ প্রত্যয় করিয়া অকারের  
 হ্রস্ব করা হইয়াছে । অনুকর্ষ হেতু চ-কারের পরে ঋট্ আগম ; তৎপরে “লোপোব্যোবলি”  
 (পাং ৬।১।৬৬) সূত্রে অনুসারে য-কারের লোপ করিয়া “চনস্” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
 অন্ননামকগণ মধ্যে ‘চনস্’ শব্দ পঠিত হয় । সেই জন্ত চনস্ শব্দের অর্থ অন্ন ।  
 আশ্বেচ্ছাতে “সুপ আশ্মনঃ ক্যচ্” (পাং ৩।১।৩২) সূত্রে অনুসারে চনস্ শব্দের উত্তর  
 ক্যচ্ ( য ) প্রত্যয় হইয়াছে । এইরূপে ক্যচ্চন্তের (চনস্তের) “সনাগন্তাঃ”, (পাং ৩।১।৩২)  
 সূত্রানুসারে ধাতুজ সিদ্ধ করিয়া, লোটের মধ্যমপুরুষের দ্বিবচনে তন্ম প্রত্যয়ে “চনস্ততং  
 পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু, ক্যচ্ প্রত্যয়ের অন্তস্বর উদান্ত হইল । শপ্  
 প্রত্যয়ের একাদেশ হইল বলিয়া “একাদেশ উদান্তেনোদান্তঃ” (পাং ৮।২।৫) সূত্রে অনুসারে  
 উহার স্বর উদান্ত হইয়াছে । আধ্যাতিক “ল”কার (এস্থলে লোটবিভক্তি) সার্কধাতুক  
 সকল ধাতু সম্পর্কেই ইহার প্রয়োগ দিষ্ট হয় । এইজন্য অনুদান্তস্বরের প্রাপ্তি ঘটায়  
 ‘চনস্যাতং’ পদের স্বর স্বরিত হইয়াছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” (পাং ৩।১।৩৪) এই সূত্রে দ্বারা  
 উহার নিঘাত-স্বর অর্থাৎ অনুদান্ত স্বর হয় নাই । কারণ, পূর্ববর্তী (পুরুভূজ) আমন্ত্রিত  
 পদের অবিভগমানবদ্ভাবহেতু পদের আদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে ; সেই জন্ত, পাদাদিত্ব অর্থাৎ  
 (পাদের আদিভূত পদ) হইয়াছে বলিয়া, ‘চনস্ততং’ পদের নিঘাত-স্বরের অপ্রাপ্তি ঘটিল  
 অর্থাৎ উহার স্বর অনুদান্ত হইল । ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ

—§.§—

এই ঋকের কয়েকটি শব্দ বিশেষভাবে অনুধাবন করিবার উপযোগী। প্রথম—‘দ্রবংপাণী’। এই শব্দে ( দ্রবন্ত্যাং ধাবন্ত্যাং পাণিভ্যাং হস্তাভ্যামুপেতো ) সাধারণতঃ ‘প্রসারিত-হস্ত’ অর্থ উপলব্ধ হয়। যেন তিনি হবিঃ গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারণ করিয়া আছেন ; অর্থাৎ, তিনি যেন বুঝাইতেছেন,— তাঁহার পূজার জন্য যজমানকে বিশেষ কোনও আয়াস স্বীকার করতে হইবে না ; তিনি ‘আপনিই পূজা-গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারিত করিয়া আছেন। তিনি অনায়াসলভ্য বা অল্পায়াসলভ্য। ‘দ্রবংপাণী’ শব্দে এই এক ভাব সূচিত হয়। আর এক ভাব,—তিনি হস্তপ্রসারণ করিয়া আছেন—তোমার ক্রোড়ে লইবার জন্য—তোমার আধিব্যাধিশোকতাপ দূর করিবার জন্য—তোমায় শাস্তি-সুখ প্রদান করিবার জন্য। যিনি আমার পূজা গ্রহণ করিতে, আমার যিনি আমার শাস্তি-দান করিতে, বাহু বিস্তার করিয়া আছেন ;—ওমন দেবতার পূজায় মানুষ অগ্রসর হইবে না কি ? মানুষের চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্য ব্যাধিবিপত্তিনিগৃহীত জনগণকে যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য, সন্তাপ-নিবারক এই বিস্তৃতির ( অশ্বিনহয়ের ) বিকাশ।

যুগে যুগে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে যে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ‘দ্রবংপাণী’ বিশেষণে তাহারই আভাষ প্রাপ্ত হই। তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া আচণ্ডালকে কোল দিয়াছিলেন। তাঁহার স্নেহময় হস্ত যুগে যুগে প্রসারিত রহিয়াছে। রাম অবতারে গুহক চণ্ডালকে কোল দিয়া, আলিঙ্গন করিয়া, তিনি যে বাহু-প্রসারের পরিচয় দেন ; কৃষ্ণ অবতারে ভক্তমাত্রকেই হৃদয়ে স্থান দান করিয়া তিনি আপনার পদ্মবাহু-প্রসারের যে চিত্রে অঙ্কিত করিয়া যান ; পরিশেষে নদীয়ায় গৌরচন্দ্ররূপে উদয় হইয়া আচণ্ডালে যেরূপভাবে কোল দিয়া যান ; তাহারই পূর্ব-স্মৃতি

আকের ঐ ‘দ্রবৎপাণী’ শব্দে পরিব্যক্ত নহে কি ? সত্যই তিনি ‘দ্রবৎপাণী’; তিনি যদি ‘দ্রবৎপাণী’ না হইবেন, তিনি যদি পাপী-তাপীর উদ্ধারের জন্ত হস্তপ্রসারণ করিয়া না থাকিবেন, তবে আর জীবের গতি-মুক্তির উপায় কোথায় ? তিনি যে দয়ার সাগর, তিনি যে করুণার আধার ! তাঁহার করুণাময় দয়াময় নামের সার্থকতা কোথায় রহিবে—যদি তিনি না করুণা-বিতরণের জন্ত হস্ত-প্রসারণ করিয়া রহিবেন ! এই জন্তই তাঁহার ‘দ্রবৎপাণী’ বিশেষণ ।

তিনি ‘শুভস্পাতী’ অর্থাৎ শোভনকর্মের পালক, সুকর্মের প্রতি-পোষক । শোভনকর্মই বা কি, আর সুকর্মই বা কি ? শোভনকর্ম বলে সেই কর্মকে—যে কর্মে মানুষের যশঃখ্যাতি বৃদ্ধি পায় । যশঃখ্যাতি অপেক্ষা মানুষের আর শোভনীয় সামগ্রী কি আছে ? অঙ্গ-শোভা—দৈহিক সৌন্দর্য—জন্ম-জরা-বান্ধবের সঙ্গে লোপ পায় । অলঙ্কারাদির শোভা—অবস্থা-বিপর্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; পরিশেষে সকলই মৃত্যুর করতলগত হয় । কিন্তু যশের শোভা—সুকর্মের খ্যাতি—অবিনশ্বর রহিয়া যায় । পুণ্যলোক দাতাকর্ণ, হরিশ্চন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির দেহের শোভা কত দিন হইল লোপ পাইয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের যশের শোভা আজিও জগৎ আলো করিয়া আছে ! আর সে শোভা সাক্ষ্য দান করিতেছে যে, সুকর্মের প্রভাবেই তাঁহারা জগতে শোভনীয় হইয়া আছেন । সুকর্ম—সৎকর্মই শ্রেষ্ঠ শোভা । অশ্বিনরয় সেই শোভার প্রতি-পালক । অর্থাৎ—সেই শোভা তাঁহারা বর্ধন করেন ও রক্ষা করেন । সৎকর্মের—শোভনীয় কর্মের অনুষ্ঠানকর্তা ভগবানের করুণা-আকর্ষণে স্বতঃই সামর্থ্যবান হন । বর্ত্তুল যেমন অল্পবেগে অতিক্রান্ত সঞ্চালিত হয়, সৎকর্মের অনুষ্ঠান সূচনা হইতেই সেইরূপ পূর্ণতা-লাভের প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অশ্বিনরয়ের বিশেষণ যে ‘শুভস্পাতী’, তদ্বারা যজ্ঞমানকে এই বলিয়া দিতেছে—তুমি অল্পপারমাণে একবার সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ, তোমার সে কর্মের সাফল্য-বিষয়ে ভগবান আপনিই সহায় হইবেন । কেন-না, তিনি ‘পুরুভুজ’ অর্থাৎ প্রচুরপরিমাণ দাতৃহাদি-গুণসম্পন্ন । তিনি দয়ার ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া আছেন ; তুমি শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিলেই তিনি তোমার সহায় হইবেন । ‘পুরুভুজা’ শব্দে যদি ‘বহুভোজী’ অর্থ

গ্রহণ করি, তাহাতেও তাঁহার প্রতি মানুষকে আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারি। তিনি বহুভোজী অর্থাৎ তাঁহাকে অর্চনা করিতে এবং তাঁহার পূজা প্রদান করিতে কোনই সঙ্কোচের আবশ্যক নাই। যিনি অক্চন্দনবিল্বদলে তাঁহার পূজা করিতে পারেন, তিনি তাহাই করুন ; যিনি মাত্র গঙ্গোদকে তাঁহার পূজা করিতে চাহেন, তিনি তাহাতেই সফল-কাম হইবেন ; যিনি পিষ্টক-পায়সানি বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্য সংগ্রহে ঘোড়-শোপচারে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা করিতে সামর্থ্যবান, তিনি তাঁহার পূজাও গ্রহণ করিবেন ; আবার যিনি সামান্য উপকরণও সংগ্রহ করিতে না পারিয়া মাত্র উদকোপচারে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন ; তাঁহার পূজাও তিনি গ্রহণ করিবেন। সুপেয় অপেয় সকলই তাঁহার আদরের সামগ্রী। তাঁহাতে যখন প্রচুর-ভোজ্য-সামর্থ্য বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন তিনি সকলেরই পূজা গ্রহণ করিতেছেন, বুঝিতে হইবে। অপিচ, তিনি সকলেরই মূর্তির পথের বাধাবিপত্তি দূর করিবার জন্য ব্যগ্র রহিয়াছেন।

মূলে আছে,—‘অশ্বিনা’। টীকাকারের ব্যাখ্যায়—‘অশ্বিনৌ অশ্বিনৌ-কুমারৌ’ ; অর্থাৎ,—‘অশ্বিনা’ হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয় বুঝাইতেছে। ইহাই সমস্তার বিষয়। প্রত্যেক দেবতা প্রত্যেক বিভূতি, এক এক নামে পরিচিত আছেন। কিন্তু এখানে যে অভিন্ন যুগ্ম-দেবতার অবতারণ—ইহার প্রকৃত তাৎপর্য কি ? পূর্বেই বলিয়াছি,—দুইয়েই এক, একেই দুই। একই ভগবান রামকৃষ্ণরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন ; একই ভগবান রামলক্ষ্মণরূপে অবতীর্ণ হন ; একই ভগবানে রাধাকৃষ্ণের যুগ্মস্মৃতি জাগিয়া আছে। পরন্তু বিষয়-বিশেষের উপর আধিপত্য-বিস্তারের জন্য ভগবানকে যুগ্মমূর্তি ধারণ করিতে হইয়াছিল, আর সেই মূর্তির মধ্যে তিনি যে অভিন্ন-ভাবে বিদ্যমান ছিলেন, অশ্বিনদ্বয়ে তাহারই আদর্শ প্রতিফলিত রহিয়াছে।

যজ্ঞনিষ্পাদক হবিঃ স্বরূপ অন্ন গ্রহণ করুন,—এই বাক্যে তাঁহাদিগকে নিকটে আনিবার প্রয়াস দেখিতে পাই। তিনি নিকটেই তো আছেন। তিনি কি দূরে থাকিতে পারেন ? তিনি শুভকর্মের পালক, তিনি প্রচুর-পরিমাণে দাতৃত্ব-শক্তি-সম্পন্ন ; যজ্ঞকর্ম দ্বারা, শুভকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা, নিশ্চয়ই তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ঋকের ইহাই মর্মার্থ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ স্তব্ধঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

অশ্বিনা পুরুদংসমা নরা শবীরয়া ধিয়া ।

ধিষ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বিনা পুরুদংসমা । নরা । শবীরয়া । ধিয়া ।

ধিষ্যা । বনতং । গিরঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

পুরুদংসমা ( বহুকর্ম্মানো আশ্চর্য্যাকর্ম্মকারকো ) নরা ( বীরো, নেতারো বা ) ধিষ্যা ( নির্ভীকো, বুদ্ধিমন্তো বা ) অশ্বিনা ( হে অশ্বিনো ) 'যুবাং' শবীরয়া ( অপ্রতিহতগতিযুক্তয়া ) ( ধিয়া ) আদরযুক্তবুদ্ধ্যা ( গিরঃ অশ্বাকং স্তভীঃ ) বনতং ( স্বীকুরুতং ) ॥ ২ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ

হে আশ্চর্য্যাকর্ম্মশীল নেতৃস্থানীয় নির্ভীক বীর অশ্বিনদ্বয় ! আপনাদের অপ্রতিহতগতি আদরবুদ্ধি, অর্থাৎ অবাধ অগাধ স্নেহ ; আপনারা আমাদের স্তুতি গ্রহণ করুন, অর্থাৎ প্রার্থনা শ্রবণ করুন । ২ ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

অশ্বিনা হে অশ্বিনৌ যুবাং গিরোহ্মদীয়াঃ স্ততীর্ধিয়াদরযুক্তয়া বুদ্ধ্যা কনতং । সংভক্ততং স্বীকুরুতং । কৃদুশাবশ্বিনৌ । পুরুদংসসা । বহুকর্মাণো । ষড়্‌বিংশতিসংখ্যাকেষু কর্মানামসু দংস ইতি পঠিতং । নরা । নেতারৌ ধিক্যা ষাষ্ট্র্যযুক্তৌ বুদ্ধিমন্তৌ বা । কীদুশা ধিয়া । শরীরয়া । গতিযুক্তা । অপ্রতিহতপ্রসরয়েত্যর্থঃ ॥ অশ্বিনেত্যাদ্যামস্তিতচতুষ্টয়স্ত বাষ্টিক-মামস্তিতাত্যাদ্যাস্তত্বং । পাদাদিত্যাদ্যষ্টমিকো নিঘাতঃ । পুরুদংসসেত্যপি হি পাদাদিরেষ-নামস্তিতং পূর্বমবিগ্ধমানবদিতি পূর্বস্তাবিগ্ধমানবত্বাৎ । নামস্তিতে সমানাধিকরণ ইতি পূর্বস্ত সামান্ত্যবচনত্বেনাস্ত বিশেষবচনত্বেন নাবিগ্ধমানবত্বমিতি চেৎ । ন । অশ্বিনশব্দবৎ-পুরুদংসস্ শব্দস্তাপ্যশ্বিনোরৈব রূঢ়ো প্রযুক্ত্যমানতয়া সামান্ত্যশব্দত্বাৎ । সামান্ত্যবচনং

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় ! আপনারা উভয়ে, আমাদের স্ততি সকল ধী-সহকারে অর্থাৎ আদর-যুক্ত বুদ্ধি দ্বারা, সম্যক্রূপে ভজনা কর—স্বীকার কর ! অর্থাৎ,—আমরা আপনাদের উদ্দেশে যে সকল স্ততি করিতেছি, আপনারা আমাদের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া তৎসমুদায় সাদরে গ্রহণ করুন । সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ?—কি গুণবিশিষ্ট,—“পুরুদংসসা” অর্থাৎ বহুবিধ কর্ম-নিষ্পাদক, ( ষড়্‌বিংশতি প্রকার কর্মবাচক শব্দের মধ্যে ‘দংসস্’ শব্দ পঠিত হইয়াছে । ) “নরা” অর্থাৎ দেবরূপের নেতৃদ্বয় এবং “ধিক্যা” অর্থাৎ নির্ভীক অথচ সুচতুর কিংবা প্রশস্তবুদ্ধিসম্পন্ন । কীদুশ বুদ্ধি দ্বারা স্বীকার করেন ? “শরীরয়া”—গতিবিশিষ্ট ; অর্থাৎ,—সর্ববিষয়ে সমব্যাপী-অপ্রতিহত প্রধর বুদ্ধি দ্বারা । “অশ্বিনা” ইত্যাদি আমস্তিতচতুষ্টয়ের, ( অর্থাৎ অশ্বিনা পুরুদংসসা, নরা ও ধিক্যা এই সম্বোধনাস্ত পদ চারিটির ) আদিষ্বর গুলি, পাণিনীয় ষষ্ঠ্যাধ্যায়-বিহিত আমস্তিতাদি ( পা• ৬।১।১৭৮ ) সূত্র দ্বারা উদাস্ত হইল ; পদাদিহ হেতু ( পা• ৮।১।১৮ ) আষ্টমিক নিঘাত স্বর হইতে পশরিল না । “পুরুদংসসা” এই পদটিও পাদাদি হইয়াছে, যেহেতু “আমস্তিতং পূর্বম-বিগ্ধমানবৎ” এই সূত্র দ্বারা ইহার পূর্বস্থিত “অশ্বিনা” পদের অবিগ্ধমানবদ-ভাব স্বীকার করিতে হয় । ( অল্পপস্থিতি কল্পনা করিতে হয় । ) পক্ষান্তরে “নামস্তিতে সমানাধিকরণসামান্ত্যবচনম্”—এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদের সামান্ত্যবচনত্ব ( বিশেষত্ব ) এবং ‘পুরুদংসসা’ এই পদের বিশেষ-বচনত্ব ( বিশেষণত্ব ) থাকায় ( উক্ত প্রকারে ) অবিদ্যমানবদভাব হইবে না,—এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা আদৌ ভিত্তিহীন । কারণ, অশ্বিন শব্দের ভূল্য অর্থ পুরুদংসস শব্দে রুঢ়ি ( প্রসিদ্ধি ) থাকায়, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অর্থেই সামান্ত্যাকারে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে । ( অর্থাৎ,—অশ্বিনীকুমারার্ধক পুরুদংসস শব্দটি বিশেষণ নহে, ইহাও বিশেষ্য ; সূত্ররূপে এখানে সামান্ত্য বিশেষ ভাবের আশঙ্কা হইতে পারে না ।



নাবিগ্ধমানবদিহ্যুক্তার্থাৎপরন্তু বিশেষবচনস্বাবগমাৎ । উভয়োঃ সামান্যবচনক্ পৰ্য্যায়ভেদ-  
পৌনরুক্ত্যা তৎসহাপ্রয়োগ ইতি চেৎ । ন । গুণবিশেষস্বকীৰ্ত্তনবৎ প্রসিদ্ধানেকনামবিশেষ-  
সম্বন্ধস্বকীৰ্ত্তনস্তাপি স্তূত্বপযোগেন সপ্রয়োজনহানিপ্ৰয়োজনপুনৰ্বচনশ্চৈব পুনরুক্ত্যাহাৎ ।  
অস্থিপুরুদংসঃ শব্দয়োরেকার্ধবৃত্তিহেহপি পৰ্য্যায়বাদেব প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদাভাবেনাসামান্য-  
ধিকরণাদপি নাবিগ্ধমানবৎপ্রতিষেধঃ । ভিন্নপ্রবৃত্তিনিমিত্তানামেব ছেকশ্চিন্নার্থে বৃত্তিঃ  
সামান্যধিকরণঃ । অস্থিশব্দস্তাশ্বিসম্বন্ধো নিমিত্তং পুরুদংসঃ শব্দস্ত তু বহুকৰ্ম্মসম্বন্ধ  
ইতি প্রবৃত্তিনিমিত্তভেদ ইতি চেৎ । ন । তন্ধি দ্বয়ং ব্যুৎপত্তিমাাত্রনিমিত্তং ন প্রবৃত্তিনিমিত্তং ।  
ব্যুৎপত্তিনিমিত্তভেদমাাত্রোণাপি সামান্যধিকরণ্যাভিধানে বুদ্ধমহীকরুহশব্দয়োরাপি তথা-  
প্রসঙ্গঃ অত এব হীড়ে রস্তেহদিতেসরস্বতি প্রিয়ে প্রেয়সি মহি বিস্রুতি এতানি তেহম্যো  
নামানীত্যত্র সহস্রতমীপ্রশংসোপযোগিহেনেড়াশিদ্ধানামেতানি তে অম্যো নামানীতি

যাহা সামান্য (বিশেষ্য) ভাবে কথিত হয়, তাহার অবিদ্যমানবদ্ভাব হয় না ;  
এইরূপ নিয়মে, পরপদের বিশেষবচনত্ব (বিশেষণত্ব) অর্থাধীন অবগত হইতে পারা  
যায় । (অস্থি ও পুরুদংসা) এই উভয় পদে সামান্যবচনত্ব থাকিলে, অর্থাৎ দুইটী  
পদই একার্থজ্ঞাপক হইলে, পৰ্য্যায় শব্দ প্রয়োগে পুনরুক্তি দোষ হইয়া যায় । সুতরাং একত্র  
প্রয়োগ করিতে পারা যায় না ।” ইহা আশঙ্কনীয় হইলেও তাহা সঙ্গত নহে, অর্থাৎ  
এইরূপ আশঙ্কা করিতে পারা যায় না, কারণ গুণিব্যক্তির যেমন গুণবিশেষের সংকীৰ্ত্তন  
করিলে স্তুতি হয়, সেইরূপ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তির অনেক নাম কিংবা বিশেষ সম্বন্ধ বারম্বার  
কীৰ্ত্তিত হইলে, স্তুতিই হইয়া থাকে । অতএব উক্ত উভয় পদের সপ্রয়োজনত্ব হেতু  
(উক্তরূপ বিশেষ প্রয়োজন থাকায়) পুনরুক্তি দোষ হইল না । যেহেতু নিম্প্রয়োজন  
একার্থক শব্দ পুনরায় কথিত হইলেই পুনরুক্তি দোষ হয় । অস্থি ও পুরুদংসঃ শব্দের  
একার্ধ বৃত্তিত্ব হইলেও এক পৰ্য্যায়ভুক্তই (উক্ত শব্দদ্বয়ের) প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ না থাকায়  
সমান্যধিকরণের অভাব হইলেও পূর্কোক্ত অবিগ্ধ মানবদ্ভাবের প্রতিষেধ (নিষেধ) হইবে  
না । কারণ ভিন্ন ভিন্ন প্রবৃত্তি নিমিত্ত—শব্দসংঘের এক অর্থে বৃত্তিকে (বর্তমানতাকে)   
সমান্যধিকরণ্য কহে । “অস্থি শব্দের অস্থ সম্বন্ধটি নিমিত্ত এবং পুরুদংসঃ শব্দের বহু কৰ্ম্ম সম্বন্ধটি  
নিমিত্ত, অতএব উক্ত উভয় শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্তের ভেদ হইয়াছে”—এইরূপ আশঙ্কা হইতে  
পারে । কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে । কেন-না, তাহা হইলে কেবল বিবিধ ব্যুৎপত্তি নিমিত্ত হয়,  
কিন্তু প্রবৃত্তিনিমিত্ত হয় না । কেবল ব্যুৎপত্তিনিমিত্তের ভেদ দ্বারাই সামান্যধিকরণ্য কথিত  
(স্থিরীকৃত) হইলে, হুক ও মহীকর এই শব্দদ্বয়েরও সামান্যধিকরণ্য প্রসঙ্গ (আপত্তি)  
হইতে পারে । এই নিমিত্তই “ঈড়েরস্তেহদিতে সরস্বতি প্রিয়ে প্রেয়সি মহি বিস্রুতি  
এতানিতেহম্যো নামানি”—এস্থলে সহস্র সহস্র প্রশংসার উপযোগিতা আছে বলিয়া ঈড়াদি  
শব্দসমূহের “এতানিতে অম্যো নামানি” অর্থাৎ হে অবধ্য গাভি ! এইগুলি তোমার নাম

বচনেন পর্যায়পাথম্যানেকবিশিষ্টনামসম্বন্ধনিবন্ধস্ত্যর্থেনৈব সহপ্রয়োগঃ । তদ্যপ-  
যোগেনৈব ব্যুৎপত্তিনিমিত্তভেদবিবক্ষায়ামপি পর্যায়ত্বেনাসামানাদিকরণাদেব নামজ্ঞিতইতি-  
নিষেধাভাবাদামজ্ঞিতং পূর্বমবিজ্ঞমানবদিতি পূর্বপূর্বস্তাবিজ্ঞমানবদ্ব্যংসবেবাং ষাঠিকমাত্ম-  
দাস্তং । তৎপ্রকৃতেশপি । কৃ শৃ পৃ কটিপটিশৌটিভ্য ঈরন্ পা০ ৪।৩০ । ইত্যত ঈরমিত্যু-  
বৃত্তৌ বহুলবচনাদন্যত্রাপীত্যানেন শুভ্রগতাবিত্তি -ধাতোরীর্নপ্রত্যয়ে কৃতে সতি  
নিষাচ্ছরীরয়াশকআত্মদাস্তঃ । ধিয়েত্যত্র সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরূদাস্তা । বনতমিত্যত্র  
শপঃ পিষ্টাল্লোপ্যমধিবচনস্ত লসাৰ্ধাতুকত্বাচ্চ বন ষণ সংভক্তাবিত্তিধাতুদাস্তত্বমেব শিষ্টতে ।  
ন চ তিঙ্ঙতিঙ ইতিনিষাতঃ পূর্বামজ্ঞিতস্তাবিজ্ঞমানবত্বেন পাদাদিস্থাৎ । গিরঃ ।  
সুপোহমুদাস্তত্বে প্রাতিপদিকস্বরঃ শিষ্টতে ॥ ২ ॥

এইরূপ নির্দেশ থাকায় উক্ত বাক্যের পর্যায়-শব্দগুলির বিশিষ্ট বিশিষ্ট নামের সম্বন্ধবশতঃ  
জ্ঞতি-নিমিত্তক হওয়ায় ( একার্থক ) কতকগুলি শব্দের একত্র প্রয়োগ হইয়াছে । জ্ঞতির  
উপযোগিতা-হেতু ব্যুৎপত্তিনিমিত্তক ভেদ গ্রহীত হইলেও পর্যায়ত্ব-হেতু ( একপর্যায়ের  
অন্তর্গত হওয়ায় ) সমানাদিকরণ হয় না বলিয়া, “নামজ্ঞিতে সামানাদিকরণে সামান্যবচনম্”  
এই সূত্র-বিহিত নিষেধ সঙ্গত হইতে পারিল না ; পরন্তু “আমজ্ঞিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ” এই  
সূত্র বিহিত হইল । ( মন্ত্রস্থ আমজ্ঞিত ) পূর্ব পূর্ব পদের অবিদ্যমানবদ্ভাব হওয়ায় সকল  
পদেরই ষাঠিক ( পাণিনীয় ষষ্ঠাধ্যায়োক্ত সূত্রানুসারে ) আদিষ্বর উদাস্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ  
প্রকৃতস্থলেও ( বর্তমান স্থানেও ) সেই নিয়ম বৃদ্ধিতে হইবে । “কৃ শৃ পৃ কটি-পটিশৌটিভ্য  
ঈরন্” ( পা০ ৪।৩০ ) এই সূত্র হইতে ঈরন্ প্রত্যয়ের অন্তর্ভুক্তিতে “বহুলবচনাদন্যত্রাপি”  
এই সূত্র দ্বারা গমনার্থ ‘স্ত’ ধাতুর উত্তর ঈরন্ প্রত্যয় দ্বারা “শরীরয়া” এই পদটি  
সাধিত হইয়াছে । এস্থলে নিষ হেতু ( অর্থাৎ ঈরন্ প্রত্যয়ের ন থাকে না বলিয়া )  
ইহার আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ঘিয়া” এই পদটির “সাবেকাচ” ( ৬।১।১৬৮ ) ইত্যাদি  
সূত্র অনুসারে বিভক্তি-স্বর ( অন্ত্যস্বর ) উদাস্ত হইয়াছে । “বনতং” এই পদটিতে ‘শপ্’  
প্রত্যয়ের পিষ্টবশতঃ ( অর্থাৎ প থাকে না বলিয়া ) এবং লোটের মধ্যম পুরুষের দ্বিবচন  
“তম্” বিভক্তির লসার্কধাতুকত্ব-নিবন্ধন ( অর্থাৎ লকার মাত্রেরই সকল ধাতুতে সাধারণ-  
ভাবে সম্বন্ধ আছে বলিয়া ) “সংভক্তি লম্যক ভজনা” অর্থাৎ স্বীকারার্থক বন ধাতুর উদাস্ত-  
স্বরই অবশিষ্ট রহিল । “তিঙ্ঙতিঙঃ” সূত্র দ্বারা ইহার নিষাতকর হইল না ; যেহেতু পূর্ব-  
বর্তী আমজ্ঞিত পদের “ধিক্যা” এই সম্বন্ধ-পদের ( অবিজ্ঞমানবদ্ভাব হওয়ায় ) বনতং  
পদের পাদাদিস্থ হইয়াছে । “গিরঃ” এই পদটিতে সুপ্ প্রত্যয়ের স্বরই অমুদাস্ত  
হইয়াছে ; স্মরণ্য প্রাতিপদিক ( বিভক্তি-রহিত প্রাকৃতিক ) স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় খকের বিশদার্থ ।।

—§ • §—

খাকে বলা হইতেছে,—আপনারা আশ্চর্য্যকর্মকারী ( পুরুদংসমা ) ।  
আশ্চর্য্যকর্মকারী না হইলে, আর বহুকর্মকারী না হইলে, এই  
পাপভারাক্রান্ত বিপন্ন বহনরের উদ্ধার-সাধন কাহার দ্বারা হইবে ?  
বহুজনের উদ্ধার-সাধনে বহুকর্মের ভাব আসিতেছে ; আবার যাহার  
উদ্ধারের কোনও আশা নাই, যে পাপ-পঙ্কে পূর্ণ-নিমজ্জিত রহিয়াছে,  
তাহাকে উদ্ধার করা—আশ্চর্য্যকর্মকারকের আশ্চর্য্য কর্ম নহে কি ?  
যে কর্ম মানুষে পারে না, তাহাই মানুষের নিকট আশ্চর্য্য কর্ম ; যে  
কর্ম দেবগণের অসাধ্য, তাহার অধিক আশ্চর্য্য কর্ম আর কি আছে ?  
অশ্বিনয়ের দ্বারা সেই আশ্চর্য্য-কর্ম—দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি  
প্রশমনরূপ আশ্চর্য্য কর্ম—সাধিত হয় বলিয়াই, তাঁহারা ‘পুরুদংসমা’  
বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন ।

‘নরা’ অর্থাৎ বীর বা নেতৃস্থানীয় বিশেষণের সার্থকতাও ঐ ‘সূত্রেই  
উপলব্ধি হয় । জীবের শান্তিবিধানরূপ যে আশ্চর্য্য কর্ম—সে কর্ম  
যাঁহাদের দ্বারা সাধিত হয়, তাঁহাদের নাম ‘বীর’ আর কে আছে ?  
যুদ্ধে জয়লাভ করিলেই বীর হয় না ; অরিদমনই একমাত্র বীরত্বের  
পরিচায়ক নহে ; কর্ম দ্বারা শ্রেয়োলাভ করাও যে বিশেষ বীরত্বের নিদর্শন,  
তাহাও বলিতে পারি না ; সেই বীরত্বই শ্রেষ্ঠ বীরত্ব,—তাঁহাকেই বলি  
শ্রেষ্ঠ বীর,—যিনি পাপী-তাপীর উদ্ধারসাধনে সমর্থ হন । সে সামর্থ্য  
মানুষে সম্ভবে না, দেবতায়ও বিরল দেখি । সে সামর্থ্য যাঁহার আছে,  
তিনিই লোকাভীত—তিনিই দেবাভীত । নেতৃত্বও তাঁহাতেই সম্ভবপর ।  
কর্মিজনের বা জ্ঞানিজনের নেতৃত্বে সেরূপ প্রতিষ্ঠা নাই ; যাঁহার নেতৃত্ব  
অভাজন জনকে উদ্ধার করিতে পারে—মোকের পথে অগ্রসর করাইতে  
পারে, তাঁহার নেতৃত্বই প্রকৃত নেতৃত্ব—সেই নেতাই প্রকৃত নেতা ।  
তাঁহার নির্ভীকত্ব এই উপলক্ষেই উপলব্ধি হয় । সাধুদিগের পরিত্রাণের

জন্য যুগে যুগে অবতাররূপে তাঁহার আবির্ভাব হোঁ আছেই ; কিন্তু আপামুর নরনারী সকলকেই উদ্ধার করার প্রয়াস—নির্ভীক বীরের বিশিষ্ট লক্ষণ । পরবর্তিকালে পাপী-তাপীর উদ্ধারের জন্য মহাপুরুষরূপে ঐহারা আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভগবানের এই বিভূতিরই বিকাশ দেখি ।

তাঁহাদিগের মধ্যে সকল গুণের শ্রেষ্ঠ গুণ—তাঁহাদের হস্ত অপ্রতিহত-ভাবে প্রসারিত রহিয়াছে ; আর তাঁহারা আদর করিয়া সকলকে কোলে তুলিয়া লইতেছেন । ‘অশ্বিনা শবীরয়া’—এই বাক্যের ঐ ‘শবীরয়া’ শব্দে যে গুণরাশি প্রকাশ পাইতেছে, তাহার তুলনা হয় না । মনে পড়ে—অযোধ্যার ভূষণ রাম-লক্ষ্মণের পুণ্যময় স্মৃতি ; মনে পড়ে—বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণবলরামের লোকোত্তর কীর্তি ; মনে পড়ে,—গৌরনিতাইরূপ কর্ণধারের জগাই-মাধাইরূপ অধমতারণ । এই ঋকের ঐ শব্দ দেখিয়া নিরাশের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইতে পারে ; হতাশের অশ্রুধারা শুকাইয়া যাইতে পারে । মনে আশার সঞ্চার হয়,—পাপী-তাপীর উদ্ধার-সাধনের জন্য তিনি যখন পদ্মহস্ত বিস্তার করিয়া আছেন, আর তিনি যখন আদরপূর্বক সকলকে আহ্বান করিয়া ক্রোড় দিতে প্রস্তুত আছেন, তখন আর ভয় কিসের ?—ভাবনাই বা কি ? দ্বারে উপস্থিত হও ; তাঁহারা আপনাই ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন । তাহা হইলেই আমাদের সর্ব ভঁাহাদের গ্রহণ করা হইবে ।

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

দত্ৰা যুবাকবঃ সূতা নাসিত্যা রুদ্রবর্হিষঃ

আরাতিং রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

..

দশ্র। যুবাকবঃ। স্নতাঃ। নাসত্যা। বৃক্তবর্হিবঃ।

আ। যাতং। রুদ্রবর্তনী ইতি রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

অম্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা।

হে দশ্র (দশ্রো—রিপূণাং নাশকো, শত্রুক্ৰয়কারকো, রোগনাশকো বা) নাসত্যা, (নাসতো—সতস্ত্ব ঐণেতারো, অসত্যরহিতো, সংস্বরূপো বা) রুদ্রবর্তনী (রুদ্রাণাং শত্রুরোদল্ভকারিণাং শূরাণাং বর্ত্তনির্মার্গো যয়োন্তো, বীরশ্রেষ্ঠো) ‘অম্বিনো’ বৃক্তবর্হিবঃ (বৃক্তানি মূলরহিতানি বর্হীংষি আস্তরংকপাণি দর্ভাণি যেবাং, মূলরহিতকুশোপরিস্থিতাঃ) স্নতা (সুসংস্কৃতা সোমাঃ) যুবাকবঃ (যুবন্তি সুস্বাদয়দ্ধার্থং বসতীবরী প্রভৃতিভিঃ প্রপণদ্রব্যৈঃ মিশ্রীভবন্তি যে তে, সুস্বাদুপদার্থৈর্জলৈর্বা মিশ্রিতাঃ যে তে) ‘সন্তি’। আয়াতং (আগচ্ছতং) অম্বিন্ যজ্ঞে যুভামিতি শেষঃ। ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে রিপুনাশকারী, সত্যস্বরূপ, শত্রুদলনকারী, বীরশ্রেষ্ঠ (অম্বিনম্বয়)। মূলরহিত কুশোপরি সুস্বাদু গোম সুসংস্কৃত হইয়া আছে। আপনারা আগমন করুন। ৩ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং

অত্রাশ্বিনেত্যনুবর্ত্ততে। হে অশ্বিনাব্যাতমশ্বিনকর্ণগ্যাগচ্ছতং কিমর্থমিতি তদুচ্যতে। স্নতা যুগ্মদর্থং সোমা অভিস্রুতাঃ। তান স্বীকর্ত্তুমিতি শেষঃ। কীদৃশাবশ্বিনো। দশ্রা।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এস্থলে পূর্ব ঋকের “অশ্বিনা” এই পদ অনুবর্ত্তিত হইতেছে। হে অশ্বিনীকুমারযুগল! আপনারা এই (যজ্ঞ) কর্ণে আগমন করুন। কি জন্ত? তাহা কথিত হইতেছে; আপনাদিগের পানীয় যে সোমসমূহ অভিবব-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত (পরিশোধিত) রহিয়াছে, সেই সমুদয়কে স্বীকার অর্থাৎ গ্রহণ করিবার জন্ত। অশ্বিনীকুমারদ্বয় কিরূপ ‘দশ্রা’ অর্থাৎ শত্রুক্ৰয়কারী,

শক্রণামুপক্ৰিয়িতারো । যদ্বা দেববৈশ্বতেন রোগাণামুপক্ৰিয়িতারো । অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং  
ভিষজাবিতি ঋতেঃ । নাসত্যা । অসত্যম্নতভাষণং । তদ্রহিতৌ । অত্র যাক্ষঃ ।  
সত্যাবেব নাসত্যাখিতোৰ্ণবাতঃ । সত্যস্ত প্রণেতারাবিত্যাগ্রায়ণ ইতি । রুদ্রবৰ্ভনী ।  
রুদ্রশব্দস্ত রোদনং প্রবৃত্তিনিমিত্তং যদরোদীন্তরুদ্রস্ত রুদ্রহমিতি তৈত্তিরীয়াঃ । তদ্রুদ্রো-  
দয়ন্তি তন্মারুদ্রা ইতি বাজসনেয়িনঃ । রুদ্রাণাং শক্ররোদনকারিণাং শূরভটানাং  
বৰ্ভনিমার্গো ষাটীরূপো যয়োন্তৌ রুদ্রবৰ্ভনী । যথা শূরা ষাটীমুখেন শক্রং রোদয়ন্তি  
তদ্বদেতাভিত্যর্থঃ । যুবাকব ইত্যভিযুতসোমানাং বিশেষণং বসতীবরীভিরেকধনাভিষ্ঠাঙ্কি-  
মিশ্রিতাইত্যর্থঃ । বৃক্তানি মূলৈবর্জিতানি বহীংম্যান্তরুগরূপাণি যেষাং সোমানাং তে  
বৃক্তবর্হিষঃ যদ্বা ভরতাইত্যাদিষষ্টঋত্বিঙ্-নামসু বৃক্তবর্হিষ ইতি । তদানীং তৃতীয়ার্থে প্রথমা  
ঋত্বিগ্ভিরভিযুতা ইত্যম্বয়ঃ ॥ দশ্রা । আমন্ত্রিতস্তচেত্যাছাদাতঃ । যুবাকবঃ যু মিশ্রণে ।

অথবা দেবতা সাধারণের চিকিৎসক অতএব সর্বরোগক্ষয়কারী । যেহেতু ঋতিতে আছে,  
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবতাসমূহের ভিষক অর্থাৎ বৈদ্য । পুনরায় কিরূপ ? “নাসত্যা” অর্থাৎ  
অসত্য অর্থে মিথ্যাভাষণ, তাহা রহিত অর্থাৎ ষাঁহারা কখনও মিথ্যা বলেন না । এস্থলে  
মহাত্মা যাক্ষ বলেন,—তাঁহারা সত্যস্বরূপ, এইজন্ত তাঁহাদের নাম—“নাসত্যা” । ( নিরুক্তকার )  
ঔর্ণবাত এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, এবং আগ্রায়ণাচার্যের মতে নাসত্যা অর্থাৎ তাঁহারা  
সত্যের প্রণেতা ছিল বা যজ্ঞের প্রণেতা—এই প্রকার অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । আশ্বিনদ্বয়  
পুনরায় কিরূপ ?—“রুদ্রবৰ্ভনী ।” রুদ্র শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্তরোদন ( অর্থাৎ রোদনকে উদ্দেশ  
করিয়াই রুদ্র শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ) তৈত্তিরীয়-শাখাধ্যায়িগণ বলেন,—যেহেতু রোদন  
করিয়াছিলেন, সেই হেতুই রুদ্রের রুদ্রত্ব হইয়াছিল, অর্থাৎ রোদন করিয়াছিলেন বলিয়াই  
রুদ্র নাম হইয়াছে ) । কিন্তু বাজসনেয়-শাখাধ্যায়িগণ বলেন যে—তাঁহারা যেহেতু তাহাদিগকে  
( শক্রগণকে ) রোদন করাইয়াছিলেন, সেই হেতু ( শক্রগণকে রোদন করাইয়াছিলেন বলিয়া )  
তাঁহাদের নাম রুদ্র হইয়াছিল । সূতরাং সেই রুদ্রগণের অর্থাৎ শক্ররোদনকারী বীর সৈন্য  
সমূহের ষাটীরূপ মার্গ ( অর্থাৎ সৈন্যগণের গতিবিধির স্থান ) ষাঁহাদের ( অধীনে ), তাঁহারা  
“রুদ্রবৰ্ভনী ।” ফলতঃ, বীরগণ যেমন ষাটীমুখে অবস্থিত হইয়া, শক্রসকলকে রোদন করায় ;  
তরূপ ইঁহারাও ষাটীতে থাকিয়া অধ্যাক্রুপে সৈন্য-ব্যূহ রচনা করিয়া ( ধর্ম্মদেবী ) শক্রদিগের  
বিনাশ-সাধন করিয়া থাকেন । “যুবাকবঃ” এই পদটি অভিযুত-তৎতৎ প্রকারে পরিশোধিত  
পূর্বোক্ত সোমরস-সমূহের বিশেষণ ; ( অর্থাৎ উক্ত সোমরস ) যুবাকবঃ—“বসতীবরী” ( পূর্ব-  
দিবসের আহুতজল অর্থাৎ পয়ূসিত জল ) কিম্বা একধনা ( সন্তোগৃহীতজল ) দ্বারা মিশ্রিত  
এবং “বৃক্তবর্হিষঃ” অর্থাৎ ( যে সোমসমূহ ) মূল-বর্জিত কুশশুঙ্খদ্বারা আচ্ছাদিত । অথবা  
ভরতগণ প্রভৃতি করিয়া অষ্ট প্রকার ঋত্বিক-সংজ্ঞার মধ্যে ( বৃক্তবর্হিষঃ ) সংজ্ঞাটি পরিগণিত ।  
( সূতরাং ) এই পক্ষে প্রথমা বিভক্তি তৃতীয়ার্থে গৃহীত হইবে, অর্থাৎ বৃক্তবর্হিষাখ্য ঋত্বিকগণ  
কর্তৃক অভিযুত সোম-সমুদয় এইরূপ অবয় ( সজ্জতি ) হইবে । ‘দশ্রা’ এই পদটিতে  
‘আমন্ত্রিতস্তচ’ ( পা० ৬।১১৭৮ ) এই সূত্র দ্বারা আদিশ্বরটি উদাস্ত হইয়াছে । “যুবাকবঃ” এই

যুবন্তি মিশ্রীভবন্তি বসন্তীবরীপ্রভৃতিভিঃ শ্রয়ণদ্রবৈরিতি যুবাকবঃ । কটিকব্যাদি-  
 স্বগণিতস্তাপি যৌতেবহ্লগ্রহণাৎ । উ० ৩।৭৬ । কাকুপ্রত্যয়ঃ স্তম্ভ কিস্বেন  
 গুণাভাবাদ্ভবঙাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাস্তঃ । ন বিজ্ঞতেহসত্যমরয়োরিতি নাসত্যো ।  
 নভ্রাণ্ণপান্নবেদানাসত্যেত্যাদিনা । পা० ৬।৩।৭৫ । প্রকৃতিবদ্ভাবান্নঞোন লোপাভাবঃ ।  
 পাদাদিস্বেন নিষাতাভাবাদামস্তিতাহ্যদাস্তৎ । বৃক্তবর্হিবঃ । বৃক্তং মূলবর্জিতং  
 বর্হিরাস্তীর্ণঃ যেবাং সোমানাং তে বৃক্তবর্হিবঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরেণ স্তম্ভপ্রত্যয়স্বর এব  
 শিষ্যতে । আ ইত্যত্রোপসর্গাচ্চাভিবর্জ্যং কিং ৪।১২ । ইত্যুদাস্তঃ । রুদ্রবর্তনী । আমস্তি-  
 তস্তচেত্যামস্তিতনিষাতঃ ॥ ৩ ॥

আখিনস্বক্তস্ত ঐক্যত্বে প্রথমাযুচমাহ

\* \* \*

পদটী মিশ্রণার্থ যু ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার অর্থ—বসন্তীবরী প্রভৃতি শ্রয়ণ-  
 দ্রব্য-সমূহের দ্বারা মিশ্রিত । কটি, কবি প্রভৃতি, ধাতু-সমূহের মধ্যে পরিগণিত না হইলেও,  
 বহ্লবচনপ্রযুক্ত উক্ত যু ধাতুর উত্তর ‘কাকু’ (আকু) প্রত্যয় করিয়া এবং সেই কাকু  
 প্রত্যয়ের কিস্ব-হেতু (কাকু প্রত্যয়ের প্রথম ককার থাকে না বলিয়া) গুণের যু ধাতুর উকার  
 স্থানে ও-কারের অভাব হওয়ায় উবঙাদেশে (যু ধাতুর উকার স্থানে উব করিয়া) নিষ্পাদিত  
 যুবাকু শব্দের প্রথমার বহ্লবচনে উক্ত যুবাকবঃ পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়-স্বর  
 হেতু আকারটী উদাস্ত হইয়াছে । যাহাদিগের (যে দুই জনার) মধ্যে অসত্য (মিথ্যা)  
 বিজ্ঞমান থাকে না,—এই বাক্যে বহ্লবীহি লমাস করিয়া ‘নাসত্যা’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “নভ্রাণ্ণ-  
 নপান্ ন বেদানাসত্যা” (পা० ৬।৩।৭৫) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রকৃতিবদ্ভাবহেতু, এস্থলে নঞ-  
 এর ন লোপ হয় নাই । সূত্ররাং উহার পাদাদিস্ব হেতু নিষাত-স্বরের অভাব হওয়ায়  
 আমস্তিত আদিস্বরটী উদাস্ত হইয়াছে । “বৃক্তবর্হিবঃ” অর্থাৎ যাহাদিগের জন্ত (যে সোম-  
 সমূহের জন্ত) মূলবর্জিত কুশসকল আস্তীর্ণ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে বৃক্তবর্হিবঃ  
 কহে । এস্থলে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বরহেতু প্রত্যয়স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “আয়াতং”  
 এই পদে, আ এই উপসর্গটি, “উপসর্গাচ্চাভিবর্জ্য” (কিং ৪।১২।) এই সূত্র দ্বারা উদ্ভূত স্বর  
 হইয়াছে । “রুদ্রবর্তনী” এই পদটিতে “আমস্তিতস্ত চ” (পা० ৬।১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা  
 আমস্তিত নিষাত স্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

(অতঃপর) আখিন-স্বক্তের অন্তর্গত ঐক্যত্বে প্রথম ঋক কহিত হইতেছে ।

\* \* \*

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—•—

এই ঋকের লৌকিক অর্থ—যেন সোম-নামক মাদক-দ্রব্য নানাবিধ স্রস্বাহু-পদার্থ-মিশ্রিত হইয়া কুশাসনোপরি পাত্রে অবস্থিত আছে। শত্রু-ক্ষয়কারী বীরপুরুষ অশ্বিনয় আসিয়া সেই সোম গ্রহণ করুন,—যজমান তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন। ঐরূপ অর্থ যে আদৌ সঙ্গত নহে, তাহা বলাই বাহুল্য।

ঋকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে,—তঁাহারা রিপুদলনকারী; তঁাহারা কি মাদক-দ্রব্য-পানের জন্য উন্মূখ হইয়া থাকেন! ঋকে ঐহাদিগকে বলা হইয়াছে—তঁাহারা সৎস্বরূপ; তঁাহাদের অস্তিত্ব কি মন্ততাজনক সোমপানেচ্ছার মধ্য দিয়া প্রকাশ পায়! ঋকে ঐহাদিগকে শত্রুদলনকারী বীরশ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে; তঁাহাদিগের প্রতি মাদক-দ্রব্য-পানের লালসার আরোপ, নিশ্চয়ই মানুষের অবিম্ব্যকারিতার ফল।

• ঋকে তঁাহাদের কি পরিচয় প্রাপ্ত হই? ঋকে তঁাহাদের বিশেষণ দেখি—‘দস্রা’। শারীরিক ব্যাধি দূরীকরণের জন্য, দৈহিক রোগ বিনাশের জন্য, তঁাহাদের ‘দস্রা’ নাম। আবার কামক্রোধাদি রিপুরূপ যে বিষম শত্রু, মানুষকে অহরহ বিপন্ন করিতেছে, তঁাহারা সেই রিপুশত্রুকে দলন করেন। ঋকের ‘দস্রা’ শব্দ বুঝাইতেছে,—তঁাহারা সকল বিপত্তি বিদূরণ করেন। রিপু-দস্যুর শাসনে বা প্রলোভনে পড়িয়া মানুষ যে সকল অপকর্মে প্রবৃত্ত হয়, আর সেই সকল অপকর্মের ফলে দারুণ ক্লেশ ভোগ করে; অশ্বিনয়ের কৃপা লাভ করিলে, তাহাদের সে বিপদ-বিপত্তির আশঙ্কা দূরে যায়; অপিচ অপকর্মাদির ফলে যে রোগাদির সঞ্চার হয়, তাহাও তঁাহারা প্রশমন করিয়া থাকেন। এমন আদর্শ ঐহাদের—এমন দেবতা ঐহারা, তঁাহাদের দ্বারে মানুষ করযোড়ে দণ্ডায়মান হইবে না? রিপুগণের বিমর্দন, আধি-ব্যাধির প্রশমন, দৈহিক ও মানসিক সর্ববিধ পীড়ার উচ্ছেদ সাধন,—এতৎপক্ষে যে প্রযত্ন, তাহাই অশ্বিনয়ের উপাসনা।



সোমপান তাঁহারা তখনই করেন, সোম হুসংস্কৃত তখনই হয়,—যখন সর্বব্যাধির উপশম হইয়া শাস্তির হিল্লোল প্রবাহিত হইতে থাকে । অন্তরাত্মারূপে অবস্থিত দেবগণের হুধাপান তাহাকেই কহে, যখন আধি-ব্যাধির সকল বিক্লেভ দূরীভূত হইয়া প্রাণে শাস্তিহুধা সিক্ত হয় ।

তাঁহারা কি সেই নম্বর দেহধারী ? তাঁহারা কি এই লোভপরায়ণ মানুষের প্রকৃতিসম্পন্ন ? তাই কি তাঁহারা আহবনীয় সামগ্রীর প্রতি—মত্ততাজনক সোমরস পানের জন্য—লোলুপ হইয়া আছেন ? তাঁহারা যে “নাসত্যা” অর্থাৎ,—যাহা অসৎ, তাহা নন । নম্বর অসতের সহিত যখন তাঁহাদের কোনই সম্বন্ধ নাই, তাঁহাদের স্বরূপ-নির্ণয়ে যখন স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে,—তাঁহারা ‘নাসত্যা’ অর্থাৎ সংস্বরূপ ; তখন কিরূপে তাঁহাদের প্রতি সোমপানলোলুপতারূপ বিষম কলঙ্কের আরোপ করি ? অসৎই কলঙ্কের কালিমায় কলুষিত হয় ; সৎ কখনও কলঙ্কলিপ্ত হন না ।

তাঁহারা ‘নাসত্যা’—অনিত্য অসতের সহিত তাঁহাদের কোনই সম্বন্ধ নাই । সতের সহিত অসতের সম্বন্ধ থাকিতেও পারে না । গীতায় তাই শ্রীভগবান বলিয়া গিয়াছেন,—“নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সত ।” অর্থাৎ—অসৎ বা অনিত্য বস্তুর বিদ্যমানতা নাই ; এবং সৎবস্তুর বিনাশ নাই । সংস্বরূপ চিরবিদ্যমান । সংসর্গানুসারে ভাবরাশি বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । মায়াময় মিথ্যার সংশ্রবে থাকিয়া আমরা মায়াকে মিথ্যাকেই সত্য বলিয়া ধারণা করি । দেখি—বুদ্বুদ ; বলি—বুদ্বুদ ; কিন্তু উহা যে জলের বিক্লেভ, তাহা কচিং অনুভব করিতে সমর্থ হই । স্বপ্নে বিভীষিকা দেখিয়া শিশু শিহরিয়া উঠে ; সে যেমন তাহার সংসার-সঙ্গের অনুস্মৃতি, সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্য জ্ঞান করাও সেইরূপ আমাদের বিভ্রমের ফলমাত্র । রজতের শুভ্রতা দেখিয়া শুক্লিতে রজত ভ্রম করি ; সর্প রজ্জুর ন্যায় লম্বমান বলিয়া অনেক সময় রজ্জুতে সর্পভ্রম ঘটে ; মরীচিকায় জলভ্রমে বিভ্রান্ত পথিকের ন্যায় অজ্ঞানতা-বশে আমরা কোন্ পথে কোথায় চলিতেছি, কিছুই বুঝিতে পারি না । ভাবিতেছি—ঘট সত্য ; ভাবিতেছি—পট সত্য ; কিন্তু বুঝিতেছি না যে, যুক্তিকা উহাদের আদিভূত । ঘূলের সন্ধানে কচিং প্ররত্ত হই ; বাহিরে বাহিরেই খুঁজিয়া বেড়াই । ঋকে দেখিলাম—তাঁহারা “নাসত্যা” ; অথচ ভ্রাস্তির

মধ্যে ডুবিয়া আছি বলিয়া কল্পনা করিলাম—রূপ, সৃষ্টি করিলাম—  
জন্মোপাখ্যান ! উপহার দিতে বলিলাম—সোমরস নামধেয় মাদক-দ্রব্য !  
সংস্কারের প্রাবল্যে দর্পণে নীল প্রতিবিম্ব দেখিয়া নভোমণ্ডলের নীলিমা  
কল্পনা করিলাম ; তত্ত্বজ্ঞানের সমুজ্জ্বল বর্ত্তিকা ভ্রমাক্ষকার দূর করিতে  
সমর্থ হইল না !

অসং আমরা ; অসতের সংসর্গ একেবারে পরিত্যাগ করিব—কি  
সাধ্য আমাদের ! অসতের মধ্য দিয়াই আমাদের সতের সান্নিধ্যে  
পৌঁছিতে হইবে । স্তবরাং যেমন রুচি-প্রকৃতি, যেমন আচার-পদ্ধতি,  
সেইরূপ ভাবেই নিজের অভীষ্ট দেবতাকে গড়িয়া লইতে হইয়াছে ।  
অন্ততায় যখন সংসার আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, সন্তের ধারণা যখন  
মানুষের চিন্তার অতীত হইয়া পড়িল, ঋষিগণ তখন মানুষের চিত্তবৃত্তি  
পরিশুদ্ধির জন্য বিবিধ প্রক্রিয়ার প্রবর্তন করিলেন । লোকহিতে-উৎ-  
সৃষ্টপ্রাণ ঋষিগণ যখন দেখিলেন,—মানুষ আর পরমেশ্বরের—জগৎ-  
পাতার, ধারণায় সমর্থ হইতেছে না ; তখনই তাঁহারা উহাদের জ্ঞান-বুদ্ধির  
জন্য নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার করিতে লাগিলেন । তুমি মন্তপ,  
তুমি ব্যাভিচারগ্রস্ত, -তুমি সংসঙ্গ-বিবর্জিত ; তোমার গতিমুক্তির উপায়  
নির্দ্ধারণ করিতে হইলে, তোমার অবলম্বিত পথের মধ্য দিয়াই যদি  
তোমায় পরিবর্তিত করিতে চেষ্টা পাই, তাহাতে কতকটা সাফল্যের  
আশা আছে । এই মনে করিয়াই লোকপাবন ঋষিগণ বেদব্যাখ্যায়  
অভিনব-পন্থা-সকল গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন । দেবতা সোমরস  
পান করেন ; তুমি তাঁহাকে সোমরস দান কর । যে যাহা ভালবাসে,  
দেবতাকে সে সামগ্রী প্রদান তাহার তৃপ্তি আসে । স্তবরাং মাদকদ্রব্য-  
পায়ীরা মাদক-দ্রব্য দ্বারা পূজায় আনন্দ লাভ করিতে লাগিল ।  
পরিশেষে ক্রমশঃ যখন অভিযুত সংস্কৃত সোমরস দেবতার উদ্দেশে  
দান করা হইতে লাগিল, তখন ক্রমশঃ দেবোদ্দেশে প্রদত্ত উপহৃত  
সামগ্রীর প্রতি আকাজ্ঞা লোপ পাইয়া আসিল । আজিও দেখিতে  
পাই, তত্ত্বগণের মধ্যে অনেকেই আপনার দেবতার উদ্দেশে এক এক  
সামগ্রী অর্পণ করিয়া তত্ত্বসামগ্রীর ব্যবহার পরিত্যাগ করেন । কত  
পুণ্যশীলা রমণী পুরুষোত্তমে গমন করিয়া আজিও কত স্পৃহনীয় ফল

দেবোদ্দেশে অর্পণ করিয়া আনন্দে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন ; এবং আজীবন সেই ফল-গ্রহণে বিরত রহিয়াছেন । দেবতার পূজায় গোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য প্রদানে আপনাদিগের সোমপান ইচ্ছা পরিত্যাগ করার ভাবই এই সকল ঋকে প্রকাশ পাইতেছে ; পরবর্ত্তিকালে যাজ্ঞিকগণ তদুদ্দেশ্যে গোমরস দিয়া গিয়াছেন, মনে করা যাইতে পারে । এলো-ভনের মধ্য দিয়া ত্যাগের রাজ্যে লইয়া যাওয়া উহার একতম লক্ষ্য হওয়াও অসম্ভব নহে । কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশন করিতে গেলে ঐ বিষয়ে অন্য ভাবই প্রকাশ পায় ।

ঋকে “রুদ্রবর্ত্তনীঃ” শব্দের ব্যবহারে “শত্রুত্ৰাসকারী” অর্থ সূচিত হয় । তাঁহারা বীরশ্রেষ্ঠ—শত্রুত্ৰাসকারী । শত্রু চারিদিকে ঘেরিয়া আছে ! মানুষ ! তুমি কোন্ পথে অগ্রসর হইবে ? তোমার সাধ্য নাই—এক পদ অগ্রসর হও । তাই তিনি শত্রুদমনকারী বীর-রূপে অগ্রসর । শত্রুর কি সংখ্যা আছে ? কামাদি রিপুবর্গ শত্রু, জরাদি ব্যাধিবর্গ শত্রু ; বন্য-জন্তুদির আক্রমণরূপ শত্রু ;—মানুষের শত্রুর কি অন্ত আছে । তাঁহারা শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ করেন ;—এ ঋকে তাই তাঁহাদিগকে “রুদ্রবর্ত্তনীঃ” বলা হইয়াছে । শত্রুকে বিনাশ করিয়া, সত্যের দিকে অগ্রসর হইবার পথ তাঁহারা পরিষ্কার করিয়া দেন ; তাই তাঁহাদের বিশেষণ—“রুদ্রবর্ত্তনী” ।

ঋকে “বৃজ্জবর্হিষঃ” এবং “স্বতাঃ” শব্দদ্বয়, অন্তরে আর এক অভিনব ভাবের উন্মেষ করিয়া দেয় । আর তাহাতে বেশ বুঝা যায়,—“স্বতাঃ” শব্দে কিরূপ স্তম্ভস্কৃত গোমকে বুঝা যাইতেছে । “বৃজ্জবর্হিষঃ” অর্থে মূলহীন কুশ বুঝায় । পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিতগণের বর্ণনাক্রমে গোমরস তরল পদার্থ । কুশের উপর তাহা কিরূপে অবস্থিতি করিবে ? তবে কি কুশাগ্রে প্রদত্ত গঙ্গোদকের ন্যায়, গোমরসের প্রক্ষেপ দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইত ? তাহা হইলে মাদকপানার্থ দেবতার আগমন কল্পনা আরো ব্যর্থ হইয়া যায় । প্রকৃতই সেইরূপ কল্পনা, ভিত্তিহীন । মূলহীন কুশ ; এই শব্দের ভাবার্থ—কুশাকুর-রূপ সূচ্যগ্রবৎ হৃদ্বিককারী কামনা-বাসনাদি রিপুনিচয় যখন সমূলে উৎপাটিত হয়, তখনই স্তম্ভস্কৃত গোমরূপ শান্তি-স্বধা হৃদয়ে বসিত হইতে থাকে,—তখনই তপ্ত হৃদয় শান্তিধারায় অভিষিক্ত হয় ।

এ ঋকে বলা হইতেছে,—হে আমার শাস্তিদাতা ! এস—আমার হৃদয়ে এস ! আমার মানসযজ্ঞে আমি আমার রিপুদলকে বলি-প্রদান করিতে প্রস্তুত হইয়া আছি । এই তো তোমার আগার উপযুক্ত অবগর ! এ সময় যদি তুমি না আসিবে, তবে আর কিরূপে কখন তাহারা দমন হইবে ! মিথ্যায় অন্তর ঘেরিয়া আছে ! এস—তুমি সত্য-স্বরূপ ! তোমার সত্যের আলোকে মিথ্যার সে আঁধার দূরীভূত হউক । রিপুগণ বড় দুর্জয় । তোমার ন্যায় বীর ভিন্ন কে তাহাদিগকে দমন করিবে ? তাই ডাকি ভগবন্ ! এস—দুষ্কের বিনাশ-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।’

—§.§.—

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো সূতা ইমে দ্বায়বঃ ।

অশ্বীভিস্তনা পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । চিত্রভানো ইতি চিত্রভানো । সূতাঃ ।

ইমে । দ্বায়বঃ । অশ্বীভিঃ । তনা । পূতাসঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বোদিকা ব্যাখ্যা ।

হে চিত্রভানো ( বিচিত্রদীপ্তিবিশিষ্ট, চিত্রঃ রমনীয়ঃ ভানুঃ কান্তির্যন্ত স চিত্রভানো, বিচিত্রকান্তে ) ইন্দ্র ( ইন্দ্র ) আয়াহি ( আগচ্ছ ) স্বমিতি শেষঃ । অগ্নীভিঃ ( ঋত্বিজামজুলিভিঃ ) তনা ( নিত্যং ) পূতাকঃ ( পবিত্রাঃ শুদ্ধাঃ ) ইমে ( সোমাঃ ) দায়বঃ ( দ্বাং কাময়মানা বর্তন্তে, ভবদর্শং প্রস্তুতাঃ সন্তি ) । ৪ ॥

\* \*

বন্ধানুবাদ ।

হে বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব । আপনি আগমন করুন । ঋত্বিক-দিগের অঙ্গুলি দ্বারা সুসংস্কৃত নিত্যপবিত্র সোম আপনাকে কামনা করিতেছে । ৪ ॥

\* \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

চিত্রভানো চিত্রদীপ্তে হে ইন্দ্রাশ্বিনকর্ষণ্যায়াহি । আগচ্ছ । সূতা অভিযুতা ইমে সোমাস্তায়বদ্বাং কাময়মানা বর্তন্তে । অগ্নীভিঃ । অগ্নুব ইত্যাদিষু দ্বাবিংশতিসংখ্যাকেষজুলিনামদ্ব্য ইতি পঠিতং । ঋত্বিজামজুলিভিঃ সূতা ইত্যদ্বয়ঃ । কিঞ্চ । এতে সোমাস্তানা নিত্যং পূতাসঃ পূতাঃ শুদ্ধা দশাপবিত্রেণ শোধিতত্বাং । ইন্দ্রশব্দং যাক্ষো বহুধা নির্বক্ষতি ( নিঃ ১০।৮ ) ইন্দ্র ইরাং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি বেরাং দধাতীতি বেরাং দারয়ত ইতি বেরাং ধারয়ত ইতি বেন্দবে দ্রবতীতি বেদ্রৌ রমত ইতি বেদ্রে দ্রুতানীতি বা তদ্ব্যদেনং প্রাঠেগঃ সন্মৈক্যস্তদ্বিশেষেভ্যমিতি বিজ্ঞায়ত ইদংকরণাদিত্যাগায়ণ ইদংদর্শনাদিত্যোপমত্তব ইন্দ্রেতবৈবর্ষকশ্চ ইংছক্রগাং দারয়িতা বা দ্রাবয়িতা বাদারয়িতা

সায়ণ-ভাষ্যের বন্ধানুবাদ ।

হে “চিত্রভানো” অর্থাৎ বিচিত্র-দীপ্তিশালী ইন্দ্রদেব, আপনি এই অনুলীয়মান যজ্ঞকর্ষে আগমন করুন । এই সোম-সমূহ অভিযুত ( পরিশোধিত ) হইয়া আপনার কামনায় নিয়োজিত রহিয়াছে । ( অর্থাৎ আপনি গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাহারা নিরন্তর আপনার কামনা করিতেছে ) “অগ্নুবঃ” ইত্যাদি দ্বাবিংশতি-সংখ্যক অঙ্গুলিবাচক নামের মধ্যে “অগ্ন্যঃ” পদ পঠিত হইয়াছে ; অতএব ( এই সোম-সমূহ ) ঋত্বিকগণের অঙ্গুলি-সমূহ দ্বারা অভিযুত ( পরিশোধিত ), এই প্রকার অবয়ব হইবে । এবং এইগুলি “তনা পূতাসঃ” অর্থাৎ নিত্যপবিত্র ; যেহেতু দশাপবিত্রে দ্বারা ( যেষলোমজাতকঞ্চল দ্বারা ) শোধিত হইয়াছে । মহাত্মা যাক্ষ স্বীয় নিরুক্তগ্রন্থে ( নিঃ ১০।৮ ) ইন্দ্র শব্দের বহু প্রকার নির্বচনার্থের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা— “ইরাং দৃণাতীতি ইন্দ্রঃ ।” অর্থাৎ— যিনি মেঘকে বিকীর্ণ করেন, তিনি ইন্দ্র । এই বাক্যেই অন্ববাচক ইরা শব্দের উত্তর বিদারণার্থ ‘দৃ’ ধাতু হইতে “ইন্দ্র” শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ—

বা চ যজ্ঞনামিতি । অস্ত্রায়মর্থঃ । দৃ বিদারণ ইতি ধাতুঃ, ইরাময়মুদ্ভিত্ত তন্নিপাদক-  
জলসিদ্ধির্ধং দৃণাতি মেঘং বিদীর্ণং করোতীতীত্বঃ । ডুদাঞ দান ইতি ধাতুঃ । ইরাময়  
রুষ্টিনিপাদনে দদাতীতীত্বঃ । ধাঞ পোষণার্থঃ । ইরাময় তৃপ্তিকারণং শস্ত্রং দধাতি  
জলপ্রদানে পুষ্ণাতীতীত্বঃ । ইরামুৎপাদয়িতুং কর্ককমুখেন ভূমিং বিদারয়তীতীত্বঃ ।  
পূর্ব্বোক্তপোষণমুখেনেবাং ধারয়তি বিনাশরাহিতোন্ স্থাপয়তীতীত্বঃ । ইন্দুঃ সোমবল্লীরসঃ  
তদর্থং যাগভূমৌ দ্রবতি ধাবতীতীত্বঃ । ইন্দৌ যথোক্তে সোমে রমতে ক্রীড়তীতীত্বঃ ।  
ঐইকীদীপ্তাবিতি ধাতুঃ । ভূতানি প্রাণিদেহানিহ্নে জীবচৈতন্তরূপেণাস্তঃ প্রবিষ্ট  
দীপয়তীতীত্বঃ । এতদেবাভিপ্রেত্যা বাজসনেয়িন আমনস্তি-ইক্কো হ বৈ নাত্মৈষ যোহয়ং  
দক্ষিণেক্ষপুরুষস্তং বা এতমিদ্ধং সন্তমিদ্ধ ইত্যচকতে । পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া  
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষস্বি ইতি । তদ্বদিত্যাদিকং ব্রাহ্মণান্তরবাক্যং । তন্তুল্লেখ্যবিষয়ে

যিনি অল্পকে উদ্দেশ্য করিয়া, তন্নিপাদক জল সিদ্ধির নিমিত্ত মেঘকে বিদীর্ণ করেন, তাঁহাকেই  
ইন্দ্র কহে । অথবা, “ইরাং দদাতি ইতি ইন্দ্রঃ ।” এই বাক্যে ( ডুদাঞ দানে ) দানার্থ দা-ধাতুর  
গ্রহণ হইয়াছে । অর্থাৎ—যিনি রুষ্টি-নিপাদন দ্বারা অল্পকে দান করেন, তিনি ইন্দ্র । অথবা,  
“ইরাং দধাতি ইতি ইন্দ্রঃ ।” এস্থলে পোষণার্থ ‘ধা’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ—যিনি  
জল প্রদানে ( প্রাণিবর্গের ) তৃপ্তির কারণভূত শস্ত্রসমূহের পোষণ করেন, তিনিই ইন্দ্র । অথবা  
“ইরাং দারয়তে ইতি ইন্দ্রঃ ।” এস্থলে বিদারণার্থ ‘দৃ’ ধাতু গ্রহণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ—  
যিনি, আগ্নের ( শস্ত্র-সম্পদের ) উৎপাদনার্থ কর্কণীর ( লাকলের ) অগ্রভাগ দ্বারা ভূমি বিদীর্ণ  
করেন, তিনিই ইন্দ্র । অথবা “ইরাং ধারয়ত ইতি ইন্দ্রঃ” এস্থলে স্থাপনার্থ ‘ধারি’ ধাতু গ্রহণ  
করা হইয়াছে । অর্থাৎ—পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পোষণ দ্বারা ( পরিপুষ্ট করিয়াও ) যিনি ধারণ  
করেন ; অর্থাৎ—বাহাতে ( উক্ত শস্ত্রাদি ) নষ্ট না হয় এইরূপে স্থাপন করেন, তিনিই ইন্দ্র ।  
অথবা “ইন্দবে দ্রবতি ইতি ইন্দ্রঃ ।” এস্থলে ইন্দু শব্দে সোমলতার রস বুঝাইতেছে । যিনি সেই  
সোমরসের নিমিত্ত, যজ্ঞস্থলে ধাবিত হন তিনিই ইন্দ্র । অথবা “ইন্দৌ রমতে ইতি ইন্দ্রঃ ।”  
অর্থাৎ—যিনি যথোক্ত সোমে ক্রীড়া করেন ( রত থাকেন ), তিনিই ইন্দ্র । অথবা, “ইক্কো  
ভূতানি ইতি ইন্দ্রঃ ।” এস্থলে “ঐইকী দীপ্তৌ”—দীপ্ত্যর্থ ইকী ধাতু গৃহীত হইয়াছে । অর্থাৎ  
—যিনি জীবচৈতন্ত স্বরূপে অন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণিগণের দেহ-সমুদয়কে উদ্দীপিত  
( কার্য্যকম ) করেন, তিনিই ইন্দ্র । এই অভিপ্রায়েই ( এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াই ) বাজসনেয়-  
শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়াছেন—“ইক্কো হ বৈ নাত্মৈষ যোহয়ং দক্ষিণেক্ষপুরুষঃ তং বা এত-  
মিদ্ধং সন্তমিদ্ধ ইত্যচকতে । পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষস্বিঃ” ইতি ।  
ইহার সংক্ষিপ্তার্থ এই যে, যিনি এই দক্ষিণেক্ষপুরুষ, তিনিই ইন্দ্র । এই ইন্দ্রকেই পণ্ডিতগণ  
পরোক্ষে ইন্দ্র বলিয়া থাকেন ; পরোক্ষে ( অপ্রত্যক্ষে ) বলিবার কারণ—দেবতাগণ পরোক্ষ-  
প্রিয়, এবং প্রত্যক্ষস্বী ।” ব্রাহ্মণান্তরে কথিত হইয়াছে যে, “তদ্বদেনং প্রাণৈঃ নটমিদ্ধ-  
স্তমিদ্ধস্তেন্নামিতি ।” এস্থলে “তৎ” অর্থে তত্র অর্থাৎ সেই ইন্দ্র বিষয়ে নির্বচন কথিত

নিবর্চনমুচ্যত ইতি শেবঃ । যদ্ব্যংকারণাদেনং পরমাত্মরূপমিচ্ছং দেবং প্রাণৈ  
বাক্চক্ষুরাদীশ্রিয়ৈঃ প্রাণাপানাদিবায়ুভিষ্চ সহিতং সমৈক্বান । উপাসক। ধ্যানেন। সম্যক্  
প্রকাশিতবস্তুঃ তত্ত্বাং কারণাদিহ্যনাম সম্পন্নং । অশ্বিনপক্ষে ইধ্যতে দীপ্যতে ইতি  
কশ্মণি ব্যুৎপত্তিঃ । আগ্রায়ণনামকো মুনিরিদংকরণাদিহ্য ইতি নিবর্চনং মন্ততে ।  
ইচ্ছো হি পরমাত্মরূপেণেদং জগৎকরোতি । ঔপমন্তবনামকো মুনিরিদংদর্শনাদিহ্য ইতি  
নিবর্চনমাহ । ইদমিত্যাপরোক্ষমুচ্যতে । বিবেকেন হি পরমাত্মানমাপরোক্ষেণ পশ্চতি ।  
এতদেবাভিপ্রেত্যারণ্যকাণ্ডে সমাশ্রায়তে । স এতমেব পুরুষং ব্রহ্মততমপশ্চাদিদম-  
দর্শমিতী ঔ তস্মাদিদম্ভ্রো নামেদম্ভ্রো হ বৈ নাম তমিদং দ্রংসন্তমিচ্ছইত্যাচক্ৰতে পরোক্ষেণ  
পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবা ইতি । ইদি পরমৈশ্বর্য ইতি ধাতুঃ । স্বমায়য়া জগদ্রূপত্বং  
পরমৈশ্বর্যং । তদ্ব্যোগাদিহ্যঃ । অনেনাভিপ্ৰায়েন ঋয়তে । ইচ্ছো মায়্যভিঃ পুরুষপ

হইতেছে । অর্থাৎ—যেহেতু উপাসকগণ, ধ্যান-যোগে এই পরমাত্মরূপী ইন্দ্রদেবকে, প্রাণের  
অর্থাৎ বাক্চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের (অর্থাৎ বাক্, পাণি, পাদ পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কশ্মেঞ্জিয়  
এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, ত্বক ও জিহ্বা এই পাঁচটি জ্ঞানেঞ্জিয় এবং প্রাণ, অপান, সমান,  
উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ুর সহিত সম্যকরূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন); অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন সেই কারণে তাঁহার ইচ্ছ নাম সঙ্গত হইয়াছে । এ পক্ষে, যিনি “ইধ্যতে”  
অর্থাৎ দীপিত হয়েন, তাঁহাকে ইচ্ছ কহে,—এইরূপ কশ্মবাচ্যে ব্যুৎপত্তি করিতে হইবে ।  
আগ্রায়ণ নামক মূনি, “ইদং ‘করণাদিহ্যঃ’” এইরূপ ইচ্ছ শব্দের নির্বচনার্থ স্বীকার করিয়া-  
ছেন; অর্থাৎ, ইচ্ছই পরমাত্ম-রূপে এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন । ঔপমন্তব-  
নামক মূনি, ইচ্ছ শব্দের “ইদং দর্শনাদিহ্যঃ” এইরূপ নির্বচনার্থ বলিয়াছেন । “ইদং” শব্দের  
দ্বারা প্রত্যক্ষকে বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, যিনি পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষরূপে দেখিয়াছিলেন,  
যিনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষীভূত বিশ্বসংসারকে পরমাত্মস্বরূপে অবগত হইয়াছিলেন,  
তিনিই ইচ্ছ । বিবেক দ্বারাই সেই পরমাত্মাকে (বিশ্বরূপে) প্রত্যক্ষ করা যায় ।  
এতদভিপ্ৰায় প্রকাশার্থ আরণ্যকাণ্ডে সম্যকরূপে পঠিত হইয়াছে—“স এতমেব পুরুষং  
ব্রহ্মততমপশ্চাদিদমদর্শমিতী ঔ তস্মাদিদম্ভ্রো নামেদম্ভ্রো হৈ বৈ নাম তমিদং দ্রংসন্তমিচ্ছইত্যা-  
চক্ৰতে পরোক্ষেণ পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ” ইতি । ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, তিনি (সেই  
পরমাত্মা) এই পুরুষকে ব্রহ্ম হইতে “তত” অর্থাৎ বিস্তৃত (আব্রহ্মস্তুস্তপর্য্যন্ত বিস্তৃত)  
দেখিয়াছিলেন, এই পুরুষকে (চরাচর বিশ্বাত্মক পুরুষকে) প্রকাশ করিয়াছিলেন; এবং  
শক্রে ও অকল্যাণকে দমন করিয়াছিলেন বলিয়া, অপ্ৰত্যক্ষপ্রিয় দেবগণ ইহাকে অপ্ৰত্যক্ষে  
‘ইচ্ছ’ বলিয়া ব্যাখ্যাও করিয়াছেন । ‘ইদি’ ধাতুর অর্থ পরমৈশ্বর্য; অর্থাৎ স্বকীয় মায়ার  
দ্বারা সমগ্র জগৎস্বরূপে প্রকাশিত হওয়া; যিনি তাহাতে যুক্ত (অর্থাৎ জগৎস্বরূপে  
প্রকাশমান), তিনিই ইচ্ছ । এই অভিপ্রায়েই ঋতিতে কথিত আছে,—“ইচ্ছো মায়্যভিঃ  
পুরুষপ ইতি”; অর্থাৎ,—যিনি স্বীয় মায়্যশক্তি দ্বারা পুরু (বহু)-রূপ । অথবা, ‘ইংস্রজগৎ

ইতি । ইনশব্দস্ত্রয়বাচকস্বাকারলোপে সতি নকারান্তমিহিত্যি পদং ভবতি । দৃ ভয়  
ইতি ধাতুঃ । স চ পরমেশ্বরঃ । শক্রগাং দারয়িতা ভীষয়িতেশীঃ । ক্র গতাবিত  
ধাতুঃ । শক্রগাং দাবয়িতা পলায়নং প্রাপয়িতেশীঃ । যজ্ঞানাং যাপানুষ্ঠান্যাদারয়িতা  
ভয়স্ত পরিহর্তা এবমেতানি নিবৰ্চনানি দ্রষ্টব্যানীতি ॥ ইহ্মেত্যাদামন্তিতাহাদান্তং ।  
আ ইত্যত্র নিপাতত্বেনাদ্যদান্তঃ । চিত্রভানো । পদাৎপরদ্বাদামন্তিতনিবাতঃ ।  
দ্বামিচ্ছন্তীত্যর্থো যুয়চ্ছদাৎসুপ আশ্বনঃ ক্যচ্ । পাং ৩।১।৮ । প্রত্যয়ান্তরপদয়োচ্ । পাং  
৭।২।১৮ । ইতি মপর্য্যস্তস্ত্রয়াদেশঃ । ক্যাস্ছন্দসি । পাঃ ৩।২।১৭০ । ইতি ক্যজস্তাহ-  
প্রত্যয় । ভয়ব ইতি প্রাপ্তো যুয়দশ্বদোরনাদেশঃ । পাঃ ৭।২।৮৬ । ইত্যবিভক্তাবপি হ্লাদৌ  
ব্যত্যয়েনাত্বং । উকারঃ প্রত্যয়স্বরেণাদ্যদান্তঃ । অগুশব্দঃ সৌম্যবাচকস্তদ্ব্যোগাৎ  
প্রকৃতেহঙ্গুলীষু বৰ্ভতে বোতোগুণবচনাৎ । পাঃ ৪।১।৪৪ । ইতি ভীষি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন

দারয়িতা ইতি ইচ্ছঃ ।' এই বাক্যে ঈশ্বরবাচক "ইন" শব্দের অকারের লোপ করিলে  
নকারান্ত "ইন্" এই পদ সিদ্ধ হয় ; তাহার উত্তর ভয়ার্থ "দৃ" ধাতু হইতে ইচ্ছ, এই পদ  
নিষ্পন্ন হইয়াছে । সুতরাং ইহার ফলিতার্থ এইরূপ যে, সেই পরমেশ্বর শক্রগণের ভয়দাতা ।  
অথবা "ইং" শক্রগাং দাবয়িতা ইতি ইচ্ছঃ ; অর্থাৎ,—যিনি শক্রদিগকে দাবিত করেন  
( পলায়িত বা বিতাড়িত করেন ), তিনিই ইচ্ছ । এস্থলে 'ইন্' শব্দের উত্তর গতি-অর্থক 'ক্র'  
ধাতু হইতে 'ইচ্ছ' শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । এবং "আদারয়িতা বা যজ্ঞানাং ইতি ইচ্ছঃ ;  
অর্থাৎ যিনি যজ্ঞানুষ্ঠানকারী ঋত্বিক্গণকে সন্মাদর করেন অর্থাৎ তাঁহাদের ভয় নিবারণ  
করেন, তিনিই ইচ্ছ । এইরূপে পূর্বোক্ত প্রকারে ইচ্ছ শব্দের নির্বচনগুলি অবগত  
হইতে হইবে । "ইচ্ছ" এই সম্বোধনাস্ত পদে আমন্তিত আদিশ্বরটি 'আমন্তিতস্ত চ' ( পাঃ  
৬।১।১৭৮ ) সূত্র অনুসারে উদাত্ত হইয়াছে । "আ" এই পদটি নিপাতনে সিদ্ধ অর্থাৎ ইহা  
অব্যয় । সুতরাং ইহার আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "চিত্রভানো" এই পদটি পদের পরে  
হইয়াছে বলিয়া ( অর্থাৎ ইহার পূর্বে অস্ত্র পদ থাকায় ) আমন্তিত নিবাতস্বর ( অনুদাত্ত স্বর )  
হইয়াছে । "দ্বামিচ্ছন্তি" অর্থাৎ তোমাকে ইচ্ছা করিতেছে—এই অর্থে, যুয়দ্ শব্দের উত্তর  
"সুপ আশ্বন ক্যচ্" ( পাং ৩।১।৮ ) এই সূত্র অনুসারে "ক্যচ্" ( য ) প্রত্যয় ও "প্রত্যয়ো-  
স্তরপদয়োচ্" ( পাং ৭।২।১৮ ) এই সূত্র দ্বারা যুয়দ্ শব্দের স্থানে "ব" আদেশ করিয়া  
এবং "ক্যাস্ছন্দসি" ( পাং ৩।২।১৭০ ) এই সূত্র অনুসারে ক্যজস্তের উত্তর উ প্রত্যয় করিয়া  
জস্ ( অস ) বিভক্তিতে "ভয়বঃ" এই পদ হয় । কিন্তু "ভায়বঃ" এই পদ সিদ্ধ হয় না ।  
সুতরাং "যুয়দশ্বদোরনাদেশে" ( পাং ৭।২।৮৬ ) এই সূত্র অনুসারে হ্লাদি বিভক্তি না হইলেও  
ব্যত্যয়ে ( বিকল্পে ) "আ" আদেশ করিয়া "ভায়বঃ" পদ সিদ্ধ করিতে হইয়াছে । 'ভায়বঃ'  
পদটিতে উকারটি প্রত্যয়স্বর হওয়ায় অনুদাত্ত হইয়াছে । অগু শব্দঃ সূক্ষ্মবাচক । কিন্তু ঐ  
সূক্ষ্মতা অঙ্গুলিসমূহে বিद्यমান থাকায়, প্রকৃত স্থলে ( বর্তমানস্থলে ) অঙ্গুলিসমূহকে বুঝাইতেছে ।  
( "অঙ্গীভিঃ" এই পদটিতে উক্ত 'অগু' শব্দের উত্তর ) "বোতোগুণবচনাৎ" ( পাং ৪।১।৪৪ )  
এই সূত্র দ্বারা ভীষ্ প্রত্যয় হইয়াছে । পরে তাহার ব্যত্যয়ে ( বিপর্য্যয়ে ) ভীন্ প্রত্যয় করিয়া



ভীন্ । নিষাদাহ্যাদান্তঃ । তনা ইত্যং নিপাতোনিত্যমিত্যৰ্থে নিপাতত্বাদাহ্যাদান্তঃ ।  
পূতাসঃ আঙ্গসেরস্বক্ । পাঃ ৭।১।৫০ । ইত্যস্বক্ ॥ ৪ ॥

\* \* \*

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

—::—

সোম আপনাকে কামনা করিতেছে,—ইহার মৰ্ম্মার্থ বায়বীয়-সূক্তের ব্যাখ্যায় বিস্তৃত হইয়াছে । এই ঋকের একটী নূতন শব্দ—“অগ্নীভিঃ সূতাঃ ।” অর্থাৎ, অঙ্গুলিদ্বারা স্রসংস্কৃত । তদনুসারে ঋষিগণের বা ঋত্বিকগণের অঙ্গুলিদ্বারা সোমরস স্রসংস্কৃত বা প্রস্তুত হইয়াছিল,—এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে কিন্তু কত দূরত্বের ঐরূপ অর্থ নিষ্কাশন করা হয়, তাহা অনুধাবন করিলে বিস্ময় আসে । ‘অণু’ শব্দ সূক্ষ্মার্থবাচক । সেই শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘ভীন্’ প্রত্যয়ে ঐ শব্দ সিদ্ধ । তাহারই তৃতীয়ার বহুবচনে ‘অগ্নীভিঃ ( ‘অগ্নী’ হইতে ) নিষ্পন্ন করা হয় । অঙ্গুলির সূক্ষ্মতা আছে বলিয়া স্ত্রীলীঙ্গান্ত ঐ শব্দ অঙ্গুলি অর্থ সূচনা করে । অর্থও তদনুসারে হইয়া আসিতেছে ।

কিন্তু যদি ‘অণু’ শব্দের সূক্ষ্মতা-সূচক মুখ্য অর্থ অনুসরণ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়ে । ‘সূতা’ শব্দ হেথিয়া ‘স্রসংস্কৃত সোম’ শব্দ রূপ মাদক-দ্রব্য অর্থ নিষ্পাদনও তাহাতে একেবারে কঠিন হইয়া আসে । পরন্তু এস্থলে অতি উপযোগী দ্বিবিধ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । প্রথমতঃ এখানে বারিবর্ষণে ধরণীর শৈত্য-সম্পাদনের—স্নিগ্ধতা-সঞ্চারের ভাব উপলব্ধ হয় ।

( অগ্নী শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে অগ্নীভিঃ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ) সূতরাং উক্ত ভীন্ প্রত্যয়ের নিষেহেতু ( অর্থাৎ প্রত্যয়ে নু থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিদ্বয়টি উদাস্ত হইয়াছে । “তনা” এই পদটি নিপাত অর্থাৎ অবয়ব । সূতরাং “নিপাতস্বর নিত্যই আহ্যদাস্ত হয়”—এই নিয়মে, ইহার আদি-স্বরটি উদাস্ত হইয়াছে । “আঙ্গসেরস্বক্ ( পাঃ ৭।১।৫০ ) স্রত্ব অনুসারে ‘পূত’ শব্দের উত্তর ‘অস্বক্’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে ‘পূতাসঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥৪॥

\* \* \*

মনে হয়,—খিচিত্র-জ্যোতিষ্মানের জ্যোতিতে সংসারের ক্লেদরাশি দক্ষীভূত হইয়া সূক্ষ্ম-বাষ্পরূপে আকাশে মেঘাকারে পরিণত হইয়া, পরিশেষে বৃষ্টি-রূপে সংসারে শাস্তি-শীতলতা আনয়ন করিতেছে। ইন্দ্র মেঘাধিপতি। বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চার। সমস্ত বিমল সর্বপ্রকার জলীয় পদার্থ বাষ্পাকারে অণু-পরমাণু-ক্রমে অভিনব-রূপ ধারণ করিয়া মেঘে পর্য্যবসিত হয়,। এখানে সেই অবস্থার বর্ণনা আছে,—মনে করা যাইতে পারে। “অগ্নীভিঃ সূতাঃ” তোমাকে পাইবার কামনা করিতেছে; অর্থাৎ পার্থিব জল-রাশি—নদী-হ্রদ-তড়াগাদি—তোমার নিকট উপস্থিত হইতে পারে না; তাহাদের স্থূল দেহ তোমার নিকট পৌঁছিবার পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই তাহারা সূক্ষ্ম অণুরূপে তোমার সহিত মিলিবার উদ্দেশে ধাবমান হইয়াছে। তাহাদের সেই একাগ্রতার ফলে, তুমি বারিরূপে বিগলিত হইয়া, তাহাদের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া দিতেছ,—তাহাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছ। মনে হয়, সারা সংসার—প্রকৃতির প্রতি সামগ্রী—অণুরূপে তোমার চরণে মিলিবার জন্য ব্যগ্রভাবে প্রকাশ করিতেছে।

মানুষ কি তাহা পারে না? আমরা কি সেরূপভাবে, হে ভগবন্, তোমার চরণ আকর্ষণ করিতে পারি না! জন্ম-জরামরণ-ধ্বংসশীল এ পার্থিব দেহ—এ পাপপঙ্কিলপূর্ণ মায়াময় মিথ্যার দেহ—তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে না বলিয়া, মানুষ কি নিরুশ-সাগরে চির-নিমগ্ন থাকিবে? এই ঋক, সেই হতাশে আশ্বাস প্রদান করিতেছে। বলিতেছে,—তোমাতেও তো সোমহুধা সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে! স্থূল-দেহের পর সূক্ষ্ম-দেহ আছে; স্থূল ইন্দ্রিয়ের অতীত সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় রহিয়াছে! তোমার হৃদয়, তোমার অন্তর, তোমার চিত্ত—তাহারা তো কখনই স্থূল নহে! তাহারই তো তোমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্মা-দপি-সূক্ষ্ম অভিব্যক্তি। পবিত্র হইলে, তাহাদের মত পবিত্রই বা কি হইতে পারে? সেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম তোমার অন্তর—সে কেন ভগবচ্চরণে বিলুপ্তি হইয়া না! তোমার মনোভূঙ্গ কেন এই পার্থিব সংসার-পক্ষে মজিয়া রহিয়াছে? সে কেন তচ্চরণসরোজে আশ্রয় লইতে পারে না! শরণ লও—তাহার! আশ্রয় কর—তাহার চরণ-পদ্ম। মত

হও—তঁাহার প্রেমস্বধাপানে ! তবেই তো সোমপানেচ্ছা বলবতী হইবে  
তঁাহার !—তবেই তো দ্রবীভূত মেঘরূপে আসিয়া তোমাতে মিশিয়া  
যাইবেন—তিনি !—তবেই তো, মনোরত্তিগুলিকে নির্মল করিয়া অণু-  
পরমাণুরূপে তঁাহাতে লীন করিতে সমর্থ হইবে—তুমি !—তবেই তো  
পরাগতি লাভ হইবে—তোমার ! ॥ ৪ ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতোবিপ্রজুতঃ সূতাবতঃ ।

উপ ব্রহ্মাণি বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ !

ইন্দ্র । আ । যাহি । ধিয়া । ইষিতঃ । বিপ্রজুতঃ ।

সূতাবতঃ । উপ । ব্রহ্মাণি । বাঘতঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্র ( ইন্দ্রদেব ) ! ধিয়েষিতঃ ( ধিয়া অশ্বত্থজ্য ইষিতঃ প্রেরিতঃ, প্রণোদিতঃ )  
বিপ্রজুতঃ ( বিপ্রৈঃ--মেধাবিভিঃ কর্তৃভিঃ ঋষিগু ভিক্সা, জুতঃ—প্রাপ্তঃ হতো বা ) সূতাবতঃ  
( সংস্কৃতলোমবিশিষ্ট ) বাঘতঃ ( ঋষিভিঃ পুরোহিত ) ব্রহ্মাণি ( বেদমন্ত্ররূপাণি  
স্তোত্রানি ) উপ ( উপৈতুং প্রাপ্তুং বা প্রোভুমিতি শেষঃ ) আয়াহি ( আগচ্ছ অগ্নিন্ বজ্রে  
ইতি শেষঃ ) ॥ ৫ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে ইন্দ্রদেব ! আমরা ভক্তি-সহকারে আপনাকে আহ্বান করিতেছি ; আপনি আগমন করুন । বিপ্রগণও আপনার স্তব করিতেছেন ; আপনি আগমন করুন । সোম সসংস্কৃত । ‘বাঘত’ ঋত্বিক্গণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন । আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন । ৫ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্র স্বমারাহ্মনিকর্ষণ্যাগচ্ছ । কিমর্থং । বাঘত ঋত্বিকো ব্রহ্মাণি বেদরূপানি স্তোত্রাগুণৈতুং । কীদৃশং ধিয়াম্ভদীয়স্বা প্রজয়েবিতঃ প্রাপ্তঃ । অমদভক্ত্যা প্রেরিত ইত্যর্থঃ । বিপ্রজুতঃ । যথা যজমানভক্ত্যা প্রেরিতস্তথাঋত্বিকৃণি বিপ্রৈর্মেধাবিভি-  
ঋত্বিকৃণিঃ প্রেরিতঃ । কীদৃশস্ত বাঘতঃ । সূতাবতঃ অভিবুতসোমসমুজ্জত । কেত ইত্যাদিষ্ণেকাদশস্ব প্রজ্ঞানামস্ব ধীরিতি পঠিতং । চতুর্বিংশতিসংখ্যাকেষু মেধাবিনামস্ব বিপ্রো ধীর ইতি পঠিতং । ভরতা ইত্যাদিষষ্টঋত্বিক্গণস্ব বাঘত ইতি পঠিতং ॥ ইবিত ইত্যত্রৈব গতাবিত্যস্মিন্ঠান্যামিড়াগমঃ । আগমা অনুদাত্তাঃ । পাঃ ৩১৩১১ । ইতীটোহনুদাত্তস্য জ্ঞস্বরঃশিষ্যতে । বিপ্রজুতঃ । ভুবপ্-বীজতন্তসন্তানে ইতি ধাতো-

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি এই অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞকর্মে আগমন করুন, কি নিমিত্ত ? বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট হইতে বেদমন্ত্ররূপ স্তোত্রসমূহ প্রাপ্তির ( গ্রহণ করিবার ) জন্ত । আপনি কিরূপ ? আমাদের প্রজ্ঞা দ্বারা প্রাপ্ত অর্থাৎ আমাদের ভক্তি দ্বারা প্রেরিত (ফলতঃ আমাদের সর্ববুদ্ধি ও ভক্তি বলে লব্ধ সূতরাং সর্বকর্মে বিরাজমান) । “বিপ্রজুতঃ” অর্থাৎ যেমন যজমানের ভক্তিবলে প্রেরিত হও, সেইরূপ অত্যাশ্র অশেষ প্রজ্ঞাশালী যাজক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃকও প্রেরিত (লব্ধ) হও । কিরূপ বাঘত্ নামক ঋত্বিকের নিকট ? “সূতাবতঃ” অর্থাৎ অভিবুত সোমসমুজ্জত । “কেত” ইত্যাদি একাদশ প্রকার প্রজ্ঞাসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “ধী” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । চতুর্বিংশতি প্রকার মেধাবিসংজ্ঞক শব্দ মধ্যে “বিপ্রৈর্ধীরঃ” এই শব্দ পঠিত হইয়াছে । “ভরতাঃ” ইত্যাদি আট প্রকার ঋত্বিক্ নামক গণের মধ্যে “বাঘত্” এই শব্দটা পঠিত হইয়াছে । “ইবিতঃ” এই পদটা গতাব্য ইব ধাতুর উত্তর জ্ঞপ্রত্যয় করিয়া ইটু আগম করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে ; “আগমা অনুদাত্তাঃ” (পাঃ ৩১৩১১) এই শব্দ দ্বারা “ইটু” আগমের স্বর অনুদাত্ত হওয়ার, জ্ঞপ্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “বিপ্রজুতঃ” এই পদটা বীজবপন ও শব্দবিজ্ঞার অর্থে “ভুবপ্” বপ্ ধাতুর উত্তর “অজ্ঞৈপ্রোপ্রবজ্জবিপ্র-

ঋগ্বেদো গ্রন্থবিপ্রোত্যাদিনা । উঃ ২।২৯ । রন প্রত্যয়ান্তো বিপ্রশব্দো নিপাতিতঃ নিপাতনা-  
 দুপধারা ইকারো লঘুপঞ্চম্যন্তাবশ্চ । নিষাদাদ্যাদন্তঃ । তৈজসুতঃ প্রাপ্তঃ । জু ইতি  
 সৌত্রো ধাতুর্গত্যর্থঃ । শ্র্যকঃ ক্রিতি । :পাঃ ৭।২।১১ । ইতীট্ প্রতিবেদঃ । তৃতীয়  
 কক্ষণি । পাঃ ৬।২।৪৮ । ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সূতাবতঃ । ছান্দসঃ দীর্ঘত্বং  
 মতুপোহমুদাত্ত্বাৎ স্তপ্রত্যয়স্বর এব শিষ্যত্রে । ব্রহ্মাণি । নববিষয়স্থানিসন্তস্তেত্যাছাদ্যাদন্তঃ ।  
 বাণচ্ছক ঋষিগুণামসু পঠিতঃ । প্রাতিপদিকস্বরঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।।

—§ • §—

এইটি অতি সরল সুন্দর স্তোত্র । আমরা ভক্তিভরে আহ্বান করি-  
 তেছি । পুরোহিতগণ মন্ত্রোচ্চারণে আহ্বান করিতেছেন । পূজার  
 উপকরণ সমস্ত প্রস্তুত রহিয়াছে । এস দেব, স্তোত্র গ্রহণ কর ।

এই ঋকে ‘ধিয়েষিতঃ’ আর ‘সূতাবতঃ’—এই দুইটি শব্দ  
 একপক্ষে যজ্ঞমানের অনন্যভক্তির ভাব প্রকাশ করিতেছে ; অন্যপক্ষে,  
 বিপ্রগণ নির্মলচিত্ত হইয়াছেন । ভক্তিতে গদগদ, অন্তর কলুষশূন্য ;—  
 এ অবস্থা যখনই হইবে, তখনই তিনি আসিবেন,—তখনই তিনি সঙ্কল্প-  
 ত্রত সাধন করিয়া দিবেন ।

( উঃ ২।২৯ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা রন প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে বিপ্রশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ;  
 নিপাতন হেতু উপধা ( অন্তের সমীপস্থ ) ইকারটি লঘু বলিয়া গুণ হইল না ; নিষ হেতু  
 আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । সেই বিপ্রগণ কর্তৃক “জুতঃ” অর্থাৎ প্রাপ্ত ; গতি-  
 অর্থক ( সৌত্র ) “জু” ধাতুর উত্তর “ক্ত” ( ত ) প্রত্যয় করিয়া “শ্র্যকঃ ক্রিতি”  
 ( পাঃ ৭।২।১১ ) এই সূত্রদ্বারা ইট্ আগম নিষিদ্ধ হওয়ায় এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 এস্থলে “তৃতীয়াক্ষণি” ( পাঃ ৬।২।৪৭ ) এই সূত্র দ্বারা পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
 “সূতাবতঃ” এই পদটিতে ছান্দস হেতু অকারের দীর্ঘ আকার হইয়াছে । মতুপ  
 প্রত্যয়ের স্বরটি অমুদাত্ত হওয়ায় স্ত প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “ব্রহ্মাণি”  
 এই পদটির “নববিষয়স্থানিসন্তস্ত” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
 “বাণচ্ছ” শব্দটি ঋষিক্ পর্যায়েব মধ্য পঠিত হইয়াছে । ইহার প্রাতিপদিক  
 ( কিট্ ) স্বর হইয়াছে ॥ ৫ ॥

\* \* \*

ভক্তাধীন ভগবান ভক্তের হৃদয় ভিন্ন অশ্রু কোথাও বাস করেন না । সংস্কৃপের আশ্রয়-স্থান তিনি ; তিনি সতের হৃদয়েই বসতি করেন । তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাহেন না, তিনি যোগিহৃদয়েও বাস করেন না । ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান । তিনি তাই তারস্বরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ॥”

ভক্তের হৃদয়েই যে ভগবানের স্থান, বাহিরের কোটা বজ্র-বন্ধনেও যে তাঁহাকে আবদ্ধ করা যায় না, সংসারে তাহার অশেষ দৃষ্টান্ত প্রকট রহিয়াছে । ভগবান আপনিই অনেক সময় ভক্ত সাজিয়া কেমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তিডোরে বাঁধিতে হইবে শিখাইয়া গিয়াছেন । তিনি কৃষ্ণবেশে আসিয়া ‘রাধ’-প্রেম শিখাইয়া গিয়াছেন ; আবার গৌররূপ গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়াছিলেন । ভক্তের ভিতরে তাঁহার প্রভাব অনন্ত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । জনক, শুকদেব, নারদ প্রভৃতির চিত্র মানুষের চিত্রপটে নিত্য উদ্ভাসিত আছে । কুচরিত্র কদাচারীও যে ভক্তিডোরে তাঁহাকে বাঁধিতে পারে, তাহার শত দৃষ্টান্তের মধ্যে একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । মনে পড়ে না কি—বিশ্বমঙ্গলের পূর্বস্মৃতি ! মনে পড়ে না কি—ব্রাহ্মণ-সন্তান বেশ্যাপ্রেমে বিভোর হইয়া কি অপকর্ম করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ! পরিশেষে মনে পড়ে করিয়া দেখুন দেখি,—তাঁহার চরিত্র-পরিবর্তনের চিত্র ! আরও মনে করিয়া দেখুন—সংসারের হেয় স্থণ্য সেই বিশ্বমঙ্গল কেমন করিয়া ভক্তিডোরে ভগবানকে বাঁধিয়াছিলেন !

এক দিনের একটি ঘটনা স্মৃতিপথে নিত্য-জাগরুক থাকা আবশ্যক মনে করি । চিন্তামণি বলিয়াছিল,—‘আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা, সেই ভালবাসা যদি তুমি ভগবানে অর্পণ করিতে পারিতে, তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইত । চিন্তামণির এই কথা শুনিয়া বিশ্বমঙ্গল গৃহত্যাগী হন,—ভগবানে চিত্ত স্থান্ত করিবার সঙ্কল্প করেন । বিস্তৃত কি পাপ পূর্ব-সংস্কার ! যে শ্রেষ্ঠি তাঁহার আত্ম-সংস্কার করিল ; বিশ্বমঙ্গলের

চক্ষু তাঁহারই হৃদয়ী সহধর্মিণীর প্রতি আকৃষ্ট হইল । তবে তাঁহার সৌভাগ্য যে, একটু অগ্রসর হইয়াছেন ; ভগবানের সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে সক্ষম করিয়াছেন ! হুতরাং বিবেক আসিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল । বিশ্বমঙ্গল মনে মনে কহিলেন,—‘নয়ন ! তুই-ই আমার সকল মোহের কারণ ! তোর মোহে মুগ্ধ হইয়াই আমার সর্বনাশ ঘটিয়াছে ।’ অমুতাপানলে হৃদয় জ্বলিয়া উঠিল । বিশ্বমঙ্গল লোহশলাক—গ্রহণ করিয়া চক্ষুরূপাটন করিলেন । তার পর অন্ধ হইয়া ভগবানের সন্ধানে ফিরিতে লাগিলেন ।

দিন যায় ! রাত্রি আসে । ক্ষুৎপিপাসায় দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল । কে পথ দেখাইবে ? কোথায় যাইবেন ? কে ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ করিবে ? ভগবানকে ডাকিতেছেন । ভক্তের ভগবান—কেমন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন ? গোপবালকের বেশ ধারণ করিয়া তিনি আহাৰ্য্য লইয়া আসিলেন ; কহিলেন,—‘বিশ্বমঙ্গল ! তুমি অন্ধ ; আমার জননী তোমার জন্য কিছু আহাৰ্য্য পাঠাইয়াছেন । লও—আহার কর ।’ বিশ্বমঙ্গল বুঝিতে পারিলেন । মনে মনে কহিলেন,—‘ভগবান, এইবার তোমায় ধরিয়াছি ; আর তুমি কোথায় যাইবে ? এই ভাবিয়া তিনি দৃঢ় যুষ্টিদ্বারা বালকের হস্তধারণ করিলেন । কিন্তু দৈহিক বলে কে তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে ? বালক অনায়াসে বিশ্বমঙ্গলের হাত ছিনাইয়া লইল । বিশ্বমঙ্গলের জ্ঞান-সঞ্চার হইল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘বড়ই ভুল বুঝিয়াছি !’ পরক্ষণেই আবার কহিলেন,—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমন্তু তম্ ।

হৃদয়াৎ যদি নির্য্যাসি পৌরুষং গণ্যামি তে ॥”

বুঝিলাম,—দৈহিক বলে তোমায় পাইবার নয় । কিন্তু দৈহিক বলে হাত ছিনাইয়া গেলে, তাহাতেই বা কি আসে যায় ! এ বলকে তোমার অস্ত্র বল বলিয়া মনে করি না । এইবার তোমাকে হৃদয়ে ধরিয়া রাখিলাম । দেখি,—যাও দেখি,—তুমি কোথায় যাইবে ? হৃদয় হইতে যদি নিজ্রাস্ত হইতে পার, তবেই বুঝিব—তোমার পৌরুষ আছে ।’ ভগবান আর বিশ্বমঙ্গলকে ত্যাগ করিতে পারিলেন না ।

এ ঋকে যেরূপ ভক্তির আভাষ পাওয়া যাইতেছে, আমরা মনে করি, সে সেই ভক্তি ।—সে সেই পরাভক্তি—সে সেই অনন্যভক্তি । এ ঋক যেন বলিতেছে—সেই ভক্তিডোরে ভগবানকে বন্ধন কর । তিনি তোমায় চিদানন্দ প্রদান করিবেন । সোমস্বধা—সে তো সেই চিদানন্দ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । তৃতীয়ঃ সূক্তং । বটী ঋক্ । )

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ

সুতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইন্দ্র । আ । যাহি । তুতুজানঃ । উপ । ব্রহ্মাণি । হরিবঃ

সুতে । দধিষ । নঃ । চনঃ ॥ ৬

\* \* \*

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে হরিবঃ ( হরিনামকাব্যযুক্তঃ ) ইন্দ্রঃ ( ইন্দ্রদেবঃ ) স্বং তুতুজান ( ত্বরমাণ স্বন্ ) ব্রহ্মাণি ( বেদমন্ত্ররূপানি অশ্বাকং স্তোত্রাণি ) উপ ( সমীপে ) আয়াহি ( আগচ্ছ ) । নঃ ( অশ্বাকং ) সুতে ( অতিবব-সংস্কারযুক্ত কর্মণি ) চনঃ ( হবিলক্ষণময়ং ) দধিষ ( ধারয় গৃহাণ ) । ৬ ॥

\* \* \*



বজ্রাহুবাদ ।

হে হরিবান ইন্দ্র ! আমাদের স্তোত্র গ্রহণ ( গ্রহণ ) করিতে আপনি  
সম্মত আগমন করুন । আমাদের কৃত অসংস্কৃত হবিঃ-স্বরূপ অন্ন আপনি  
গ্রহণ করুন ( ধারণ বা পোষণ করুন ) । ৬ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হরিশব্দ ইন্দ্রসংবন্ধিনোরখ্যোনামধেয়ং । হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোহগ্নেরিতি তদীয়াখ-  
নামধেন পঠিতত্বাৎ । হে হরিবঃ ! অশ্বযুক্তেষু তং ব্রহ্মণ্যুপৈতুম্যাহি । কীদৃশত্বং ।  
তুতুজানঃ । হরমাণঃ । আগত্য চামিন্ সূতে সোমোভিষবযুক্তে কশ্মণি নোহশ্বদীযং চনোহন্নং  
হবিলক্ষণং দধিষ । ধারয় । স্বীকুর্বিতার্থঃ ॥ তুতুজানঃ । তুজের্গিটি লিটঃ কানজা । পা०  
৩।২।১০৬ । ইতি কানজাদেশঃ । তুজাদীনাং দীর্ঘোহভ্যাসস্ত । পা० ৬।১।৭ । ইত্যভ্যাসস্ত  
দীর্ঘত্বং । অভ্যস্তানামাদিঃ । পা० ৬।২।১৮৯ । ইত্যাহ্যাদাত্ত্বং । হরিব ইত্যত্র হরয়োহস্ত  
সন্তীতি মতুপি ছন্দসীরঃ । পা० ৮।২।১৫ । ইতি মকারস্ত বহুং । সম্বুদ্ধাবুগিচ্চাৎ । পা०  
৭।১।৭০ । ইতি হ্রস্ব । সংযোগান্তলোপঃ । পা० ৮।২।২৩ । নকারস্ত মতুবলোকঃ সম্বুদ্ধৌ

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হরি শব্দটি ইন্দ্রদেবের অশ্বযুগলের নাম ; যেহেতু “হরি” এই পদটি ইন্দ্রদেবের  
অশ্বযুগলের বাচক ( এবং ) “রোহিতঃ” এই পদটি অগ্নিদেবের অশ্বের বাচক বলিয়া  
অভিহিত আছে । হে হরিবঃ ! অর্থাৎ অশ্বযুক্ত ইন্দ্রদেব ! আপনি বেদমন্ত্রাত্মকস্ততি  
( ব্রহ্ম মন্ত্র ) সকলকে প্রাপ্তির ( গ্রহণ করিবার ) নিমিত্ত, ( এই অমুষ্ঠিত যজ্ঞে )  
আগমন করুন । আপনি কীদৃশ “তুতুজান” অর্থাৎ অতিশয় শীত্ৰগামী হইয়া এই  
সোমোভিষবযুক্ত কশ্মে আগমন পূর্বক, আমাদের ( অহত ) হবিঃ-স্বরূপ অন্ন ধারণ  
করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । “তুতুজানঃ” এই পদটি তুজি ( তুজ্ ) ধাতুর উত্তর লিট্  
বিভক্তি করিয়া এবং “লিটঃ কানজা” এই শ্রুত দ্বারা ঐ লিট্ বিভক্তির স্থানে  
কানজ্ আদেশ ও তুজ্ ধাতুর “তু” এই অংশের দ্বিত্ব এবং “তুজাদীনাং” দীর্ঘোহভ্যাসস্ত  
( পা० ৬।১।৭ ) এই শ্রুত দ্বারা উক্ত অভ্যাসের উকারের দীর্ঘ করিয়া নিম্ন হইয়াছে । এই  
স্থলে “অভ্যস্তানামাদিঃ” ( পা० ৬।২।১৮৯ ) এই শ্রুত দ্বারা ইহার আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
“হরিবঃ” এই পদটি, হরয়ঃ অর্থাৎ অশ্ববৃন্দ, ইহার ( তাহার ) আছে” এই অর্থে ( হরি শব্দের  
উত্তর ) মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ; ( এবং ) “ছন্দসীরঃ” ( পা० ৮।২।১৫ ) এই শ্রুতদ্বারা মতুপ্ প্রত্যয়ের  
মকারের স্থানে বকার করিয়া সোধোনে, “উদীগচাৎ” ইত্যাদি শ্রুত দ্বারা হ্রস্ব আগম, এবং  
সংযোগান্তের লোপ করিয়া “মতুবলোকসম্বুদ্ধৌছন্দসি” এই শ্রুত দ্বারা, নকারের স্থানে

ছন্দসি । পা० ৮।৩।১ । ইতিরুৎ । আষ্টমিকো নিষাতঃ । ব্রহ্মাণীত্যন্ত হরিব ইত্যনেনা-  
সামর্থ্যাঃ সমর্থঃ পদবিধিরিতিনিয়মাৎ সুবামজ্জিতপরাজবদ্ভাবাবেনামজ্জিতনিষাতাভাবা-  
দাহ্যদান্তে সত্যপেত্যাকারস্ত সন্নতরঃ । দধিষেত্যত্র দধাতেলোটিধাসু । ধাসঃ সে । পা०  
৩।৪।৮০ । সবাভ্যাং বার্মো । পা० ৩।৪।১১ । ইত্যেকারস্ত বাদেশঃ । ছন্দস্যন্তয়থা । পা०  
৩।৪।১১৭ । ইতি সার্কধাতুকাক্ষধাতুকসংজ্ঞয়োঃ সত্যোঃ সার্কধাতুকত্বেন শপি । পা० ৩।১।৬৮ ।  
তন্ত শ্লো চ দ্বির্ভাবঃ । পা० ৬।১।১০ । আর্কধাতুকত্বেনেড়াগমশ্চ । পা० ৭।২।৩৫ । আতো-  
লোপ ইটি চ । পা० ৬।৪।৬৪ । ইত্যাকারলোপঃ । চনঃ । চায়তেরন্থে হ্রস্বশ্চ । উ० ৪।২০১ ।  
ইত্যস্মন্নন্তঃ । চকারান্নুড়াগমে যলোপঃ ॥ ৬ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে পঞ্চমো বর্গঃ ॥

আখিন-সূক্তস্ত বৈষদেবত্বচে প্রথমামৃচমাহ ।

\* \*

রু আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে পাণিনির অষ্টম অধ্যায়ের ( পরবর্ত্তি পদের )  
সূত্র অনুসারে ইহার স্বরগুলি নিষাত অর্থাৎ অনুদাত স্বর হইয়াছে । “ব্রহ্মাণি” এই  
পদটার “হরিবঃ” এই পদের সহিত অঘয়ের সামর্থ্য না থাকায় ( অর্থাৎ পরস্পর সিদ্ধ,  
বচন ও অর্ধের ভেদ থাকায় ) “সমর্থঃপদবিধিঃ” এই নিয়মাধীন “সুবামজ্জিতে” ইত্যাদি  
সূত্রানুসারে পরাজবদ্ভাব হইল না ; সেই জন্য আমজিত নিষাত-স্বরের অভাব হওয়ায়  
ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইল । সূত্ররাং “উপ” এই অব্যয় শব্দের অকারটি সন্নতর  
স্বর ( অত্যনুদাত্তস্বর ) হইয়াছে । “দধিষ” এই পদটিতে ধারণার্থ ধা ধাতুর উত্তর  
লোটের ‘ধাস’ বিভক্তি করিয়া “ধাসঃ সে সবাভ্যাংবার্মো” । ( পা० ৩।৪।১১ ) এই সূত্র  
অনুসারে “ধাস” বিভক্তির স্থানে “সে” আদেশ হইয়াছে এবং একর স্থানে “ব”  
আদেশ হইল ; “ছন্দস্যন্তয়থা” ( পা० ৩।৪।১১৭ ) এই সূত্রানুসারে সার্কধাতুক ও  
আর্কধাতুক সংজ্ঞা হওয়ায় সার্কধাতুকত্ব-হেতু শপ্ প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং “শ্লো”  
( পা० ৬।১।১০ ) এই সূত্র অনুসারে দ্বিষ এবং আর্কধাতুকত্ব নিবন্ধন “ইট্” আগম হইয়া,  
ও “আতো লোপ ইটিচ” ( পা० ৬।৪।৬৪ ) এই সূত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া,  
“দধিষ” পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “চনঃ” এই পদটি চায়্ ধাতুর উত্তর “চায়তেরন্থে হ্রস্বশ্চ”  
( উ० ৪।২০১ ) এই সূত্র দ্বারা অস্মন্ প্রত্যয় ও সূত্রস্থ “চকার” হইতে হ্রস্ব আগম  
বিহিত হওয়ায়, “য” কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৬ ॥ \* ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম  
অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ॥

( অতঃপর ) আখিন-সূক্তের বৈষদেবত্বচে প্রথম ঋক কথিত হইতেছে ।

\* \* \*

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এই ঋকের ‘হরিবঃ’ শব্দে ইন্দ্রকে ঘোটকারূঢ় বা অশ্ব-সংযুক্ত রথোপরি অবস্থিত বলিয়া মনে হয়। হরি নামক অশ্ব ইন্দ্রেরই অশ্ব বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া অতিদ্রুত আমার স্তব শ্রবণ করিতে আগমন করুন; আসিয়া আমার প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অন্ন অথবা পূজোপকরণাদি গ্রহণ করুন। ইহাই ঋকের সাধারণ অর্থ।

আমাদের দেবতাকে আমরা যেমন রূপ-গুণে বিভূষিত করিব, তিনি তেমনিভাবে আমাদিগের নিকট প্রতিভাত হইবেন। তিনি যে রূপগুণের অতীত, তাহা ধারণা করা মানুষের পক্ষে বিশেষ আয়াস-সাধ্য। সুতরাং যখন যেমন আবশ্যক হয়, তখন তেমনই রূপগুণে তাঁহাকে গড়িয়া লওয়া হয়। রৌদ্রের খরকরতাপে ধরণী বিশুদ্ধ দক্ষী-ভূত হইতেছে; শস্ত্রশ্যামলা মাতার ক্রোড়স্থিত তৃণ-শল্যাদি বিশুদ্ধ হইয়া যাইতেছে। সেই অবস্থায় মানুষ ভগবানকে মেঘাধিপতি ইন্দ্র বলিয়া আজ্ঞান করিয়া থাকে। তখন ভগবানের অগ্ন্যস্ত্র অশেষ বিভূতি মানুষের অন্তর হইতে দূরে সরিয়া যায়। তখন তাহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হয়,—তিনি যেন ইন্দ্ররূপে-মেঘাধিপতিরূপে উপস্থিত হইয়া বারিবর্ষণে ধরণীর বক্ষ শীতল করেন। উত্তাপের এতই যন্ত্রণা যে, অশ্ববাহনে স্বরায় না আসিলে প্রাণ-সংশয় হয়। পূজার উপকরণও তাঁহার চিত্তাকর্ষক করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অন্যপক্ষে সাধক দেখিতেছেন,—যিনিই ইন্দ্র, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সূর্য—তিনিই সর্বদেবময়। তাঁহার নিকট ইন্দ্রের ঐ যে ‘হরিবঃ’ বিশেষণ, তদ্বারা সর্বদেবময়ই সূচিত হইয়াছে; কেন-না, ‘হরি’ শব্দে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-ইন্দ্র-যম-সূর্য সকলকেই বুঝাইয়া থাকে। অতএব ‘হরিবঃ’ শব্দ সর্বদেববিভূতিসম্পন্ন সর্বস্বরূপ

অর্থ সাধকের চক্ষে প্রতিভাত হয় । সাধক ডাকিতেছেন,—পাপে তাপে  
হৃদয় দগ্ধ হইতেছে ; হৃদভেদী আর্তনাদ উঠিয়াছে ; এখনও কুমি  
নিশ্চিন্ত কেন ? এস—দ্রুতগতি এস ! মেঘরূপে উদয় হইয়া আমায়  
দগ্ধ-হৃদয়-ক্ষেত্রে শীতল কর ! যজ্ঞাহতির হবিঃ স্বরূপ এই অস্তুরকে  
প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি ; এস—গ্রহণ কর !

একপক্ষে মেঘরূপে উদয় হইয়া বারিবর্ষণে ধরণীর শীতলতা প্রদান ;  
অন্যপক্ষে প্রশান্ত-মূর্তিতে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া হৃদয়ের জ্বালা-নিবারণ —  
এ ঋকের ইহাই মঙ্গলার্থ ।

—§.§—

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

ওমাসর্চর্ষণীধ্বতো বিশ্বেদেবাস আগত ।

দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সূতং ॥ ৭ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ওমাসঃ । চর্ষণীধ্বতঃ । বিশ্বে । দেবাসঃ । আ । গত ।

দাশ্বাংসঃ । দাশুঘঃ । সূতং ॥ ৭ ॥

\* . \*

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

ওমাসঃ (অবস্তি রক্ষন্তি যে তে ওমসো রক্ষকাঃ) চৰ্ব্বীধৃতঃ (চৰ্ব্বীনাং মনুষ্যাণাং ধারকাঃ) দাশ্বাংসঃ (ফলদানসমৰ্থাঃ, যজ্ঞফলস্ত দাতারো বা) বিশ্বদেবাসঃ (হে বিশ্বদেবাঃ, ইন্দ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বে দেবাঃ) দান্তবঃ (যজমানস্ত) সূতঃ (অভিযুতং সোমং পাতু মিতিশেষঃ) আগত (আগচ্ছত) ॥ ৭ ॥

\* \* \*

বক্তাবাদ ।

হে রক্ষক, হে প্রতিপালক, হে কৰ্মফলদাতা বিশ্বদেবগণ !  
যজমানের পূজা (অভিযুত সোম) প্রস্তুত । আপনারা আহ্নন—সে  
পূজা গ্রহণ করুন ॥ ৭ ॥

\* \* \*

সাম্বর্ণ-ভাষ্য ।

হে বিশ্বদেবাস এতন্নামক। দেববিশেষাঃ । দান্তবো হবিদন্তবতো যজমানস্ত সূত-  
মভিযুতং সোমং প্রত্যাগত । আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমসো রক্ষকাঃ । চৰ্ব্বীধৃতো  
মনুষ্যাণাং ধারকাঃ । দাশ্বাংসঃ ফলস্ত দাতারঃ ॥ মনুষ্যা ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেষু  
মনুষ্যনামসু চৰ্ব্বীশব্দঃ পঠিতঃ । অশ্বিনাবিত্যানিষেকত্রিংশৎসংখ্যাকেষু দেববিশেষনামসু  
বিশ্বদেবাঃ সাধ্যা ইতি পঠিতং । এতাসু চ যাস্থ এবং ব্যাখ্যাতবান্ । অবিতারো বাবনীয়া  
বা মনুষ্যধৃতঃ সৰ্ব্বে চ দেবা ইহাগচ্ছত দত্তবস্তে দত্তবতঃ সূতমিতি তদেতদেকমেব

সাম্বর্ণভাষ্যের বক্তাবাদ ।

হে বিশ্বদেবনামক দেবগণ ! আপনারা, ভবহৃক্ষে বিধিবৎ হবিদানকারি যজমানের  
অভিযব সংস্কারের দ্বারা (তাদৃশ প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা) সংস্কৃত (শোধিত) সোমের  
নিকট আগমন করুন,—অর্থাৎ এই সোমযজ্ঞে অধিষ্ঠিত হউন । সেই বিশ্বদেবগণ কিরূপ ?—  
“ওমাসঃ” অর্থাৎ তাঁহারা রক্ষণশীল এবং “চৰ্ব্বীধৃতঃ” অর্থাৎ মনুষ্যগণের ধারক (পরিপোষক  
বা স্থিতিস্থাপক) এবং “দাশ্বাংসঃ” অর্থাৎ (যজ্ঞানুষ্ঠানগণকে, প্রায়শ্চ যজ্ঞাদি কৰ্মের)  
ফলদাতা । “মনুষ্যাঃ” প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি (২৫) সংখ্যক মনুষ্য-বাচক-গণের মধ্যে  
চৰ্ব্বী শব্দ পঠিত হইয়াছে । “অশ্বিনৌ” প্রভৃতি একত্রিংশৎ (৩১) সংখ্যক দেববিশেষ  
বাচক গণের মধ্যে “বিশ্বদেবাঃ সাধ্যাঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । এই শব্দকে মহাত্মা যাস্থ  
এইরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; যথা—“রক্ষক বা পূজ্য কিম্বা মনুষ্যগণের ধারণকারী” অর্থাৎ  
মানবগণের আশ্রয়-স্বরূপ দেবতা-সমূহ, এই স্থানে যজ্ঞ কেন্দ্রে আগমন করিয়া প্রদানকারী

বৈশ্বদেবং গায়ত্রীং তুচং দশতরীষু বিদ্বতে । যন্তু নকিঞ্চিদ্বহদৈবতং তদ্বৈশ্বদেবানাং স্থানে  
যুক্ত্যন্তে যদেব বিশ্বলিঙ্গমিতি শাকপুণিঃ । নিং ১২।৪০ । ইতি । অত্র বিশ্বশব্দঃ সর্বশব্দ-  
পর্যায় ইতি যাস্কস্ত মতং । দেববিশেষশ্রবাসাধারণং লিঙ্গমিতি শাকপুণের্ভতং ।  
অবন্তীভ্যোমাসো দেবাঃ । মনিত্যমুত্তাবিসিবিবিস্তুবিভ্যঃ কিং । উং ১।১৪২ । ইতিমন্-  
প্রত্যয়ঃ । অরতরশ্রিব্যবিমবামুপধায়াশ্চ । পাং ৬।৪।২০ । ইত্যাট । মনঃকিঞ্চেষপি  
বাহুলকদ্বাদ্গুণঃ । আজ্ঞসেরসুক্ । পাং ৭।১।৫০ । ইতি । জসেরসুগাগমঃ ।  
আমস্তিতাদ্যাদাত্তং । চৰ্ঘগয়ো মনুষ্যস্তান্ রুষ্টিদানাদিনা ধারয়ন্তীতি চৰ্ঘণীধ্বতো দেবাঃ ।  
পূৰ্ব্বেস্তামস্তিতস্ত সামান্ত্রবচনস্ত বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১।৭৪ । ইত্য-  
বিদ্বমানবদ্ব্যপ্রতিবেদাদপাদাদিত্বেন (পাং ৮।১।১৮) নিষাতঃ । নমতএব বিদ্বমানবদ্ব্যং সুবামস্তিত  
ইতি পরাদবদ্বৈনৈকপদীভাবাৎ পদাদপরত্বেন কথং নিষাত ইতি চেৎ । ন । বৎকরণং

জমানগণের অভিযুক্ত সোম-সকল গ্রহণ করুন । শাকপুণি বলেন,—( নিঃ ১২।৪০ ) বস্তু  
আদি দশসংখ্যক বিশ্বদেবের মধ্যে, এই প্রকারের বৈশ্বদেব গায়ত্রীতুচ বিদ্বমান আছে ।  
যাহা কিছু বহুদেবতাজ্ঞাপক এবং যাহা কিছু বিশ্বের লিঙ্গ ( চিহ্ন ), তাহাই বিশ্বদেবতার  
স্থানীয় বলিয়া জানিতে হইবে । এস্থলে নিরুক্তকার যাস্ক বলেন,—বিশ্ব শব্দ, ‘সর্ব’  
শব্দের পর্যায় এবং সমশ্রেণীভুক্ত । মহাত্মা শাকপুণির মতে বিশ্ব শব্দটি দেবতাবিশেষেরই  
অসাধারণ লিঙ্গ ; অর্থাৎ যাহারা রক্ষা করেন, তাহারা ‘ওমাসঃ’ অর্থাৎ কতিপয় দেবতা-  
বিশেষ । এইরূপ অর্থে—মন্ প্রত্যয়ের অন্তর্ভুক্তিতে “অবিসিবিবিস্তুবিভ্যঃ কিং” ( উং ১।১৪২ )  
এই সূত্র অনুসারে ‘অব’ ধাতুর উত্তর ‘মন্’ প্রত্যয় করিয়া “অরতরশ্রিব্যবিমবামুপধায়াশ্চ”  
( পাং ৬।৪।২০ ) সূত্র দ্বারা উক্ত ‘অব’ ধাতুর স্থানে উট্ ( উ ) আদেশ হইয়াছে ; মন্ প্রত্যয়ের  
কিং সংজ্ঞা হইলেও বহুল-বচন-প্রযুক্ত উ-কারের গুণ ( অর্থাৎ উ-কার স্থানে ও-কার ) হইল ;  
এবং “আজ্ঞসেরসুক্” ( পাং ৭।১।৫০ ) এই সূত্র অনুসারে তাবিসের ( প্রথমার বহুবচনের )  
পূর্বে অসুক্ ( অস ) আগম দ্বারা নিম্পাদিত ওমস্ শব্দের প্রথমার বহুবচনে “ওমাসঃ” পদটি  
সিদ্ধ হইয়াছে । আমস্তিত অর্থাৎ সম্বোধনান্ত হেতু ঐ পদের আদি স্বর উদাত্ত হইল । ‘চৰ্ঘণী’  
শব্দে মনুষ্য জাতিকে বুঝায় ; সেই মনুষ্যগণকে যাহারা রুষ্টিাদি প্রদান করিয়া পোষণ  
বা পালন করেন, তাহারা “চৰ্ঘণীধ্বতঃ” । এস্থলে পূর্বস্থিত ( পাদের আদিভূত )  
সামান্ত্রবাচী ( বিশেষ্য ) “ওমাসঃ” এই আমস্তিত ( সম্বুদ্ধ ) পদে প্রবর্তিত অবিদ্বমান-  
বদ্ব্যভাব ( অনুপস্থিতি কল্পনা ) “বিভাষিতং বিশেষ বচনে বহুবচনং” ( পাং ৮।১।৭৪ )  
সূত্রানুসারে নিবিদ্ধ হওয়ায়, পরবর্তী ‘চৰ্ঘণীধ্বতঃ’ পদটি পাদের আদিভূত হইতে  
পারিল নী । সূত্ররাং উহার স্বরগুলি নিষাত হইল । কিন্তু উক্ত রীতিতে যদি পূর্ব-  
পদের বিদ্বমানবদ্ব্যাব স্থিরীকৃত হয়, তাহা হইলে “সুবামস্তিত” ইত্যাদি সূত্র অনুসারে  
উক্ত পূর্বপদের পরাদবদ্ব্যভাব-হেতু একপদীভাব ( দুই পদে মিলিত হইয়া এক পদের  
ম্যায় ) হইয়া যায় । সূত্ররাং ইহা আর পদের পরবর্তী হইল না, তবে কেমন করিয়া  
উহা নিষাত-স্বর হইবে,—এইরূপ আশঙ্কা উত্থাপিত হইলে, তদ্বিরোধার্থ বলিতেছেন,—

স্বাশ্রয়মপি যথা আদিত্যবচনাৎ পদভেদপ্রযুক্তস্ত নিষাতত্বাপ্যুপপত্তেঃ । একপদন্তেঃপ্যাছ্য-  
দান্তত্বেহুদান্তঃ পদমেকবর্জমিতি স্মৃত্যামেব নিষাতো ভবিষ্যতি । ইখমেব তর্হি দ্রবৎ-  
পানী শুভম্পতী ইত্যত্রাপি পরাক্রবৎনৈকপদ্যন্তরস্ত শেষনিষাতপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ । ন ।  
তত্র পরাক্রবদ্ব্যন্ত পরেণামস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবদিত্যবিদ্যমানবদ্ব্যন্তে বাধিতত্বাৎ ইহ  
পূর্নবিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনমিত্যবিদ্যমানবদ্ব্যন্ত নিষেধাৎ । পূর্বস্তাপ্যামস্তিতস্ত  
বিদ্যমানবদ্ব্যন্ত পরাক্রবৎ স্বীকৃতমিতি বৈষম্যং । বিধে । পাদাদিত্যাদ্যদান্তঃ । গণদেবতা-  
বচনশ্চাত্র বিশেষণো ন সর্ববাক্যার্থায় ইতি বিশেষ্যপরতয়া সামান্যবচনস্বাদোদ্যম ইত্যনেন  
ন সামান্যাদিকরণং । সামান্যাদিকরণে হি পূর্বস্ত পাদস্ত পরাক্রবদ্ব্যন্তে সতি মিত্রাবরুণা-  
বৃত্তাবধাবিত্যাদ্যবিভাষিত্যাপ্যামস্তিত্যদ্যদান্ততা ন স্তাৎ । বিধে ইত্যন্ত বিশেষণং দেবাস ইতি ।  
দীব্যস্তীতি দেবাঃ প্রকাশবন্তঃ । নববয়বপ্রসিদ্ধেঃ সমুদায়প্রসিদ্ধিবলীয়সীতি ক্লৃৎ এবার্ধো-

‘তাহা হইতে পারে না ।’ যেহেতু বৎকরণং স্বাশ্রয়মপি যথা স্যাৎ” এই বচনানুসারে অর্থাৎ  
উক্ত “পরাক্রবদ্ব্যন্ত” (এই নিয়মবাক্যে) ‘বৎ’ প্রয়োগ দ্বারা পূর্বপদ পরপদের অঙ্কের  
ন্যায় হয় (অজ হয় না) ; স্মৃতাং উভয় পদের স্ব স্ব বিহিত কার্যও হয় । এইরূপ নির্দেশ  
ধাকায় পদভেদে বিহিত নিষাত স্বরেরও সঙ্গতি রহিয়াছে । অপিচ একপদীভাবে,  
অহুদান্তত্বের বিধান থাকিলেও “অহুদান্তঃ পদমেকবর্জং” (পা০ ৮।১।৩) এই নিয়মানুসারে  
অবাধে নিষাত বা অহুদান্ত স্বর হইবে । যদি এইরূপই হইল, তাহা হইলে “দ্রবৎপানী” এবং  
“শুভম্পতী” পদদ্বয়ের এই প্রকারেই পরাক্রবৎ-হেতু একপদীভাব হওয়া উভয় পদের শেষ  
নিষাত-স্বরের প্রসক্তি হইয়া পড়ে । যদি এইরূপ আশঙ্কা করা যায়, তদুত্তরে মীমাংসা  
করিতেছেন,—তাহা হইতে পারে না । যেহেতু, সেস্থলে “আমস্তিতং পূর্বমবিদ্যমানবৎ”  
(পা০ ৮।১।১৫) এই সূত্র দ্বারা পরবর্তী অবিদ্যমানবদ্ব্যন্ত কর্তৃক পরাক্রবদ্ব্যন্ত বাধিত হইয়াছে ।  
এস্থলে, “বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” (পা০ ৮।১।৭৪) এই সূত্র অনুসারে অবিদ্যমানবদ্ব্য-  
ন্তাবের নিষেধ হইয়াছে । পূর্ববর্তী সঙ্ঘোধানান্ত পদটি বিদ্যমান থাকিতে পরাক্রবদ্ব্যন্ত স্বীকৃত  
হইয়াছে ; ইহাই বৈষম্য বলিয়া জানিতে হইবে । (এই বৈষম্য ভ্রমই পূর্বোক্ত আপত্তি আদৌ  
তিষ্ঠিতে পারে না) “বিধে” এই পদটি পাদের আদিতে আছে বলিয়া, ইহার আদিম্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । এস্থলে বিশ্ব শব্দে গণদেবতাকে বুঝিতে হইবে । ইহা সর্ব-শব্দের পর্যায়  
নহে । অতএব ‘বিশ্ব’ শব্দ বিশেষরূপে সামান্যাকারে উক্ত হইয়াছে বলিয়া, “ওমাসঃ” পদের  
সহিত সামান্যিকরণে তুল্যরূপে অধিত হইল না । যদি সামান্যাদিকরণ্য হইত, তাহা হইলে  
পূর্ব-পদের পরাক্রবদ্ব্যন্ত হইয়া “মিত্রাবরুণো” “ঋতাবরুণো” ইত্যাদি পদের ন্যায় এস্থলেও  
আমস্তিত পদের (সঙ্ঘোধানান্ত পদের) আদিম্বর উদাত্ত হইত না । “দেবাসঃ” এই পদটি  
“বিধে” এই পদের বিশেষণ । দীপ্তিমান হয়েন ঐহারা, তাঁহাদিগকে দেবগণ কহে ; অর্থাৎ  
ঐহারা স্বয়ং সর্বদা প্রকাশশীল । এস্থলে আপত্তি হইতেছে যে,—“অবয়বের (একদেশের)  
প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) অপেক্ষা সমুদায়ের প্রসিদ্ধি (জ্ঞান) বলবতী”—এই নিয়মানুসারে, দেব—

দেবশব্দস্ত গ্রাহ্যে ন যৌগিকঃ । যৌগিকত্বং হব্যবার্থানুসন্ধানব্যবধানেন প্রতিপত্তি-  
বিন্ধিত্বা স্তাৎ সমুদায়প্রসিদ্ধৌ তু ন বিক্লেপ ইতি চেৎ । ন । সমুদায়প্রসিদ্ধৌ হি দেবশব্দস্ত  
সামান্যতরতয়া বিশেষবচনত্বাভাবাদ্ বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং ইত্যনেনানিবিদ্ধ-  
ত্বাদ্ বিশ্বে ইত্যন্তাবিত্তমানবত্বেন শুভস্পৃশী ইতিপদবদেবাইত্যন্তাপ্যাহুদাত্ত্বং স্তাৎ ।  
স্বরাভুসারেণ চ ক্লুতিত্যাগেনাপি দেবশব্দস্ত যৌগস্বীকারো যুক্ত এব । আগত । আগচ্ছত ।  
বহলং ছন্দসীতি শপোলুকি । সত্যহুদাত্তোপদেশেত্যাদিনা মকারলোপঃ । আঙঃ পদাৎ  
পরত্বান্নিবাভঃ । দাধাংসঃ । দাশ্‌দান ইত্যন্ত কসৌ দাধানসাহ্‌দান্মীঢ়াংচ । পা০ ৬।১।১২ ।  
ইতি নিপাতনাং ক্রাদিনিয়মপ্রাপ্তইড়াগমো দ্বিবচনং চ । পা০ ৭।২।১০ । ন ভবতি ।  
প্রত্যয়স্বরেণ কলোক্রদাত্ত্বং । দাশ্ব ইত্যত্র বসোঃ সংপ্রসারণং । পা০ ৬।৪।১৩১ । ইতি  
সংপ্রসারণং । সংপ্রসারণাচ্চ । পা০ ৬।১।১০৮ । ইতি পূর্বরূপত্বং শালিবসিঘসীনাং চ ।  
পা০ ৮।৩।৬০ । ইতি যত্বং ॥ ৭ ॥

শব্দের রূঢ়্যর্থই ( প্রসিদ্ধ বা বিখ্যাত অর্থই ) গৃহীত হইবে ; যৌগিক ( ব্যুৎপত্তিলভ্য ) অর্থ  
গৃহীত হইবে না । যেহেতু, যৌগিক ব্যাখ্যা স্বীকারে অবয়বার্থের ( প্রকৃতিপ্রত্যয়লভ্য  
অর্থের ) প্রতিপত্তি ( জ্ঞান ) অন্বেষণার্থ সময়-সাপেক্ষ বলিয়া বিলুপ্ত হয় ; অর্থাৎ ‘দেব’ শব্দের  
প্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করিলে অর্থ-নিষ্পত্তির ব্যাঘাত ঘটে না ।” ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—  
‘ন’—অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না ; যেহেতু (এস্থলে) সমুদায়ের (প্রসিদ্ধ শব্দ-মাত্রের) প্রসিদ্ধ  
অর্থ গৃহীত হইলে, ‘দেব’ শব্দের সামান্যতাকারে অর্থাৎ সাধারণভাবে প্রয়োগ হইয়া যায় ।  
সুতরাং বিশেষবচনত্বের অভাব হেতু “বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং” ( পা০ ৬।১।৭৪ ) এই  
শ্রুতি অনুসারে বিহিত পূর্বপদের অবিত্তমানবত্বাবের প্রসক্তি থাকে না । অতএব “বিশ্বে”  
এই পূর্ব-পদটির অবিত্তমানবত্বাব হয় এবং “শুভস্পৃশী”পদের দ্বারা “দেবাসঃ”পদের অ-দিস্বরটি  
উদাত্ত হইয়া যায় । ফলতঃ, স্বরের অনুসারে ‘দেব’ শব্দের রূঢ়্যর্থ ত্যাগ করিয়া যৌগিকার্থ  
গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত । “আগত” অর্থাৎ আপনার আগমন ক্রকন । ‘আঙ’ পূর্বক  
গমনার্থ “গম” ধাতু হইতে লোটের মধ্যম-পুরুষের বহুবচন “ত” প্রত্যয় করিয়া “আগত”  
পদটি লাবিত হইয়াছে । এস্থলে “বহলং ছন্দসি” ( পা০ ৭।১।১০ ) এই শ্রুতি অনুসারে  
আগম-শব্দের লোপ হইয়াছে এবং ‘অহুদাত্তোপদেশ’ ( পা০ ৬।৪।৩০ ) ইত্যাদি শ্রুতি  
দ্বারা ম-কারের লোপ হইয়াছে । পদের পরে হইয়াছে বলিয়া “আঙ” এই উপসর্গটি নিবাত-  
স্বর হইয়াছে । “দাধাংসঃ” এই পদটি, দানার্থ দাশ্‌ ধাতুর উত্তর ‘কসু’ ( বস্ ) প্রত্যয় করিয়া  
“দাধান্ সাহ্‌দান্ মীঢ়াংচ” ( পা০ ৬।১।১২ ) এই শ্রুতি দ্বারা নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে । অতএব  
এস্থলে ক্রাদি নিয়মে প্রাপ্ত ( ক্র আদি ধাতুর নিয়ম প্রাপ্ত ) ‘ইট্’ আগম ও দ্বিব হইল না ।  
পানিনির ( ৭।২।১০ ) শ্রুতি অনুসারে প্রত্যয়স্বর বলিয়া কসুর স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “দাশ্বঃ”  
এই পদটিতে “বসোঃ সংপ্রসারণং” ( পা০ ৬।৪।১৩১ ) এই শ্রুতি দ্বারা সংপ্রসারণ হওয়ায়  
‘সংপ্রসারণাচ্চ’ ( পা০ ৬।১।১০৮ ) এই শ্রুতি অনুসারে পূর্বরূপত্ব হইয়াছে ; এবং  
‘শালিবসিঘসীনাংচ’ ( পা০ ৮।৩।৬০ ) এই শ্রুতি দ্বারা দন্ত্য ‘ল’ স্থলে মূর্দ্ধণ্য ‘ব’ হইয়াছে । ৭ ॥



## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

একে একে আহ্বান করিয়া যখন অন্তরের তৃপ্তি হইল না, যখন বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন শক্তির অভিব্যক্তির ভাব অন্তরে জাগরুক হইল, অভাবের তীব্র জ্বালা যখন চারিদিকে প্রকট হইয়া পড়িল ; তখন আর এক দেবতাকে ডাকিয়া তৃপ্তি হইল না ; ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আহ্বান করিতেও সামর্থ্যে কুলাইল না। তখন সর্বদেবকে এক সঙ্গে এক স্বরে ডাকিয়া জ্বালা-নিবারণের জন্য প্রার্থনা জানান হইল। ইহাই মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। সে যখন বিপদের পর বিপদের তরঙ্গে নিমজ্জমান হয়,—অভিঘাত পায় ; তখন সে যে পরিত্রাণের জন্য কাহার শরণাপন্ন হইবে, স্থির করিতে পারে না। সে অবস্থায় ইন্দ্রকে ডাকে, বায়ুকে ডাকে, অবশেষে বিশ্বের সর্ব-দেবতার শরণাপন্ন হয়। ডাকে—হে দেবগণ! তোমরা যে যেখানে আছ, যে যেমন করিয়া পারে, আমার উদ্ধার কর। এই ঋকে সাধারণতঃ এই ভাব মনে আসে। একসূত্রে সকলের পূজা, এক স্তোত্রে সকলের অর্চনা—দারুণ ব্যাকুলতার মধ্যে সম্পাদিত হয়। ব্যষ্টিকে সমষ্টিভাবে প্রত্যক্ষীকরণের ইহাই আদি স্তর।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ । )

বিশ্বেদেবাসোঅপ্তুরঃ সূতমাগন্ত তূনয়ঃ ।

উশ্রা ইব স্বসরানি ॥ ৮ ॥

বিশ্বে । দেবাসঃ । অপ্হতুরঃ । স্তুতং । আ । গন্ত । তুর্গয়ঃ ।

উশ্রাঃইব । স্বসরাণি ॥ ৮ ॥

\* \* \*

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে বিশ্বদেবাসঃ ( হে ইন্দ্রাদয়ঃ সর্বো দেবাসঃ )! যুয়ং অপ্হতুরঃ ( আপো জলং তদ্বৎ তুরঃ ক্রততরাঃ সন্তঃ, ক্রতগতিবিশিষ্টা, বৃষ্টিপ্রদা বা )। উশ্রাঃ ( সূর্য্যরশ্ময়ো গাবো বা ) ইব ( যথা ) স্বসরাণি ( দিনানি, স্বগৃহানি ) ‘প্রতি ধাবন্তি তথা’ তুর্গয়ঃ ( ত্রাধিতাঃ সন্তঃ ) স্তুতং ( ইদং যজ্ঞং ) আগন্ত ( আগচ্ছত ) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবগণ! আপনারা ‘অপ্হতুর’ ( বৃষ্টিপ্রদ বা ক্রতগামী )। উশ্রা ( সূর্য্যরশ্মি বা গাভী ) যেমন স্বসরে ( দিবসে বা স্বগৃহে ) আগমন করে; আপনারা সেইরূপ ত্রাধিত হইয়া এই যজ্ঞে আগমন করুন ॥ ৮ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বিশ্বদেবাস এতন্নামকগণরূপা দেববিশেষাঃ স্তুতং সোমমাগন্ত । আগচ্ছত । কীদৃশাঃ অপ্হতুরঃ । ততৎকালে বৃষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তুর্গয়ঃ । ত্রায়ুক্তাঃ । বজ্রমানমুগ্রহীতু-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিশ্বদেবগণ! অর্থাৎ বিশ্বদেবনামকগণরূপ দেবতা-সমূহ! আপনারা এই অভিষুত সোমের নিকট আগমন করুন। আপনারা কিরূপ?—“অপ্হতুরঃ”; অর্থাৎ—উপযুক্ত সময়ে বৃষ্টিদাতা এবং “তুর্গয়ঃ” অর্থাৎ ত্রায়ুক্ত—বজ্রমানকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত

মালস্তুরহিতা ইত্যর্থঃ । বিশেষাং দেবানাং সোমং প্রত্যাগমন উজ্জ্বাইত্যাदिदृষ্টান্তঃ ।  
 উজ্জ্বাঃ সূর্য্যরশ্মিঃ স্বসরাণ্যহানি প্রত্যালস্তুরহিতা যথা সমাগচ্ছন্তি তদ্বৎ । ঐখদয় ইত্যাদিষু  
 পঞ্চদশসু রশ্মিনামমূত্রা বসব ইতি পঠিতং । বস্তোরিত্যাदिषু দ্বাদশস্বহর্নামসু স্বসরাণি-  
 ত্রংসো ঘর্শ্ব ইতি পঠিতং । তচ্চ পদং যাকেন ব্যাখ্যাতং । স্বসরাণ্যহানি ভবন্তি স্বয়ং  
 সারীণ্যপি বা স্বরাদিত্যোভবতি স এতানি সারয়তি । উজ্জ্বাইব স্বসরাণীত্যাপি নিগমো  
 ভবতীতি ॥ দেবাসঃ । পচাত্তজস্তৃশ্চিদ্বাদস্তোদান্তঃ । পাং ৩।১।৩৪ । অপতুরঃ ।  
 তুরত্বরণে শ্লুবিকরণী । তুতুরতি ত্বরয়ন্তীত্যর্থো কিপ্ চৈত কিপ্ । গতিকারকোপদাৎ  
 কুদিত্তাতরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । আগন্ত । আগচ্ছন্ত্যর্থো ব্যত্যয়েন মধ্যমপুরুষবহুবচনং ।  
 বহলং ছন্দসীতি শপোলুক্ । তস্ত তপ্তনপ্তনধনাশ্চ । পাং ৭।১।৪৫ । ইতি তবাদেশেহপিং ।  
 পাং ১।২।৪ । ইতি প্রতিবেদাভিহাদমুনাসিকলোপাতাবঃ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ ।  
 ঐহরাসংভ্রম ইতি ধাতোস্তরস্ত ইতি তুর্ণয়ঃ । নিরিত্যমুত্তো বহিশ্রিশ্রয়ুক্রগ্রাহ্যরিভ্যো  
 নিং । উং ৪।৫২ । ইতি নিং । নিহাদাহ্যদান্তঃ । উজ্জ্বাইবেত্যত্রৈবেন নিত্যসমাসো

আলস্ত-শূত্ । ( বিশ্বেদেবগণের ) সোমের নিকটে আগমন বিষয়ে “উজ্জ্বাঃ” ইত্যাদি দৃষ্টান্ত  
 প্রদর্শিত হইতেছে । যেমন “উজ্জ্বাঃ” অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মি-সমূহ প্রতি দিবসেই আলস্ত-পরিশূত্  
 হইয়া অর্থাৎ যথাযথভাবে আগমন করিয়া থাকেন এবং পরিব্যাপ্ত হইয়া দিবাসমূহকে প্রকাশ  
 করেন ; আপনারাও সেইরূপ সমাগত হউন । অর্থাৎ, আপনারাও সেইরূপ আমাদের এই  
 সোমযজ্ঞে আগমন করুন এবং যজ্ঞফল প্রদান করুন । “ঐখদয়ঃ” ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার  
 রশ্মি-নামকগণের মধ্যে “উজ্জ্বাঃ” “বসবঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “বস্তোঃ” ইত্যাদি দ্বাদশ  
 প্রকার অহর্নামকগণের মধ্যে ( দিবানামের মধ্যে ) “স্বসরাণি ত্রংসো ঘর্শ্বঃ” ইত্যাদি পঠিত  
 হইয়াছে । সেই ( ‘স্বসরাণি’ ) পদটির ব্যাখ্যায় যাক বলিয়াছেন,—স্বসর শব্দে দিবসকে  
 বুঝায় ; অর্থাৎ যিনি নিজেই গমন করিয়া থাকেন, তিনিই স্বসর । অথবা আদিত্য দেব ;  
 অর্থাৎ যিনি এই সকলকে গমন করাইয়া থাকেন ! অথবা কিরণের তায় স্বসর, এই অর্থে  
 নিগমকেও বুঝাইয়া থাকে । “দেবাসঃ” পদটিতে ‘পচাত্তজ্’ ( পাং ৩।১।৩৪ ) এই শূত্র  
 অনুসারে অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । এবং ঐ অচ্ প্রত্যয়ের চিত্ব হেতু ইহার অন্ত স্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । “অপতুরঃ” এই পদটিতে, ত্বরগার্থ ‘তুর’ ধাতুর উত্তর “অতিশয় ত্বরায়ুক্ত  
 করিতেছে”—এই অর্থে ‘কিপ্ চ’ এই শূত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । “গতিকারকোপ-  
 পদাৎ কুৎ”—এই শূত্র অনুসারে উত্তর-পদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “আগন্ত” এই পদটি  
 “আগচ্ছন্ত” এই অর্থে ব্যবহৃত হওয়ায় এস্থলে লোটি বিভক্তির প্রথম পুরুষের বহুবচনের  
 ব্যত্যয়ে, ( তৎপরিবর্তে ) মধ্যম পুরুষের বহুবচন হইয়াছে এবং “বহলং ছন্দসি” ( পাং  
 ৭।১।১০ ) এই শূত্রানুসারে ‘শপ্’ আগমের লোপ হইয়াছে, “তপ্তনপ্তনধনাশ্চ” ( পাং  
 ৭।১।৪৫ ) “তবাদেশেহপিং” ( পাং ১।২।৪ ) এইরূপ প্রতিবেদ ( নিবেদ ) হেতু উক্ত শপ্  
 আগমটি ‘অভিৎ’ হওয়ায় আমুনাসিকের লোপ হইল না । “তিঙ্ড তিঙঃ” ( পাং  
 ৮।১।২ ) এই শূত্র অনুসারে ইহার নিষাত স্বর হইয়াছে । সজ্জমার্থ ঐহরা ( স্বর )  
 ধাতু হইতে “ত্বরন্তে”—ত্বর-যুক্ত হইতেছে,—এইরূপ কার্ণে “তুর্ণয়ঃ” পদটি নিশ্পন্ন

বিভক্ত্যালোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতি সমাসে পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং নিত্যং । সরভীতি সরঃ সূর্য্যঃ । পচাত্তচ্ । স্বঃ সরোযেবাং তানি স্বসরাণ্যাহানি । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূৰ্ণপদমিতি স্বশব্দ আদ্যদাস্তঃ ॥ ৮ ॥

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ • ১ —

এই ঋকে বিশ্বদেবগণকে ‘অপ্তুরঃ’ বলা হইয়াছে । ‘অপ্তুরঃ’ শব্দে ‘রুষ্টি প্রদানকারী’ বা ‘হরিতগতিবিশিষ্ট’ অর্থ সূচিত হয় । কিন্তু এই ঋকে ‘তুর্গয়ঃ’ শব্দ ‘তরাশ্বিত’ বা ‘হরিতগতির’ ভাব প্রকাশ করিতেছে । একার্থ-বোধক দুই শব্দের প্রয়োগ সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । সুতরাং ‘অপ্তুরঃ’ শব্দে সাধারণভাবে ‘রুষ্টি প্রদ’ অর্থই গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

বেদকে যাঁহারা কৃষকের গান বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা প্রায় প্রতি ঋকের মধ্যেই কৃষকের উপযোগিতা অনুসারে রুষ্টির এবং শো-জাতির দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিয়া থাকেন । এই ঋকের তাই কেহ কেহ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘হে বিশ্বদেবগণ ! আপনারা রুষ্টিদান করুন এবং গাভীগণ যেমন গোষ্ঠ হইতে গোষ্ঠাভিমুখে দ্রুতগতিতে আগমন করে,’ আপনারা সেইরূপ হরান্বিত হইয়া আমাদের এই সোমরস পান করিতে আগমন করুন ।’

কিন্তু এ ঋকের অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন । ‘অপ’ শব্দে জল বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে জ্যোতিঃ বুঝায়, ‘অপ’ শব্দে সৃষ্টির আদিভূত অবস্থা

হইয়াছে । “নিঃ” এই অন্বয়ভুক্তিতে “বহিপ্রিশ্রুয়ুজ্জগাহস্বরিত্যো নিং” ( উঃ ৪।৫২ ) এই সূত্র দ্বারা ইহার অর্থ ধাতুর নিংপ্রত্যয় হইয়াছে । নিঃ—হেতু ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “উস্রাইব”—“পদে পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চ” এইরূপ নিয়মানুসারে ‘ইব’ শব্দের সহিত নিত্য-সমাস হইয়াছে বলিয়া পূৰ্ণ-পদের প্রকৃতিস্বরত্ব নিত্য হইয়াছে এবং ‘উস্রাঃ’ এই পদের বিভক্তির লোপ হয় নাই । “যিনি গমন করেন তিনিই ‘সর’ অর্থাৎ সূর্য্য । পচাদিহ হেতু স্ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় করিয়া ‘সর’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । নিজ-সম্বন্ধীয় হইয়াছে “সরঃ” ( সূর্য্য ) যাঁহাদের, এই অর্থে—‘সর’ শব্দে দিবসকে কহে । “বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যাপূৰ্ণপদং” এই নিয়মে স্ব শব্দ আদ্যদাস্ত হইয়াছে । ৮ ॥

বুঝাইয়া থাকে । জ্যোতিঃ বা আলোক সর্বাপেক্ষা দ্রুতগতিবিশিষ্ট । হুতরাং ‘অপ্‌তুরঃ’ শব্দে বুঝিতে পারি—বিশ্বেদেবগণ সত্ত্বর রশ্মি প্রদ অথবা সত্ত্বর জ্যোতিঃ-প্রকাশক । এ ঋকে কৃষকের কৃষিকর্মের প্রসঙ্গ আদৌ উত্থাপিত হয় নাই । এ ঋকে বলা হইতেছে,—হৃদয় পাপের জ্বালায় জ্বলিতেছে । হে রশ্মিদাতা—শান্তিবিধাতা, ত্বরান্বিত হইয়া তুমি তপ্তহৃদয়-ক্ষেত্রে বারিবর্ষণ কর—শান্তিদান কর ।

‘উশ্রাঃ’—গাভী নহে । ঋগ্বেদের যেখানেই ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই ; সেখানেই ‘গো’ শব্দে ‘মাতা’, ‘পৃথ্বীমাতা’ প্রভৃতি অর্থ উপলব্ধি হয় । যদি ‘উশ্রাঃ’ শব্দে গাভী অর্থই নিষ্পন্ন করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে—সে গাভী গো-জাতি নহে ; সে ক্ষেত্রে ‘উশ্রাঃ’ শব্দে ‘মাতা’ অর্থ মনে করিতে হইবে । বুঝিতে হইবে, ঋকে বলা হইতেছে,—জননী যেমন সন্তানের অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া গৃহের চারিদিকে দ্রুতগতি অনু-সন্ধান করিয়া বেড়ান, বিশ্বেদেবগণ—এস, তোমরাও সেইরূপ জননীর ন্যায় আমাদিগকে ক্রোড়ে গ্রহণ কর । ‘উশ্রাঃ’ শব্দের ‘রশ্মি’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে পার । সূর্য্যরশ্মি যেমন দ্রুতগতি আসিয়া সংসারের অন্ধকার দূর করিয়া রশ্মিময় আলোকিত করে ; ঋকে সেই-রূপ বলা হইতেছে,—‘হে বিশ্বেদেবগণ ! অজ্ঞানান্ধকারে আমার হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া আছে । এস—রশ্মিরূপে এস ; এস—ত্বরান্বিত হইয়া এস ;—আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর ।

‘হুতং আগন্তু’ শব্দে অধিকারী অনুসারে অর্থ সূচিত হয় । যাহারা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য লইয়া দেবতার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের লক্ষ্য—সোমরস পান করিবার নিমিত্ত বিশ্বেদেবগণ যেন আবিভূত হন । যাহারা যজ্ঞ কার্য্যে ব্রতী, যজ্ঞোপকরণ হবিবাদি অন্ন গ্রহণ জন্য বিশ্বেদেবগণ আগমন করুন,—এইরূপ ‘প্রার্থনা’—অর্থই তাঁহারা গ্রহণ করেন । যাহাদের হৃদয়ের মধ্যে গদ্বর্জ-সমূহ জাগরুক হইয়া যজ্ঞাহুতি-স্বরূপ প্রস্তুত রহিয়াছে, আর তদ্বারা হৃদয়ে আনন্দের সহস্র ধারা প্রবাহিত হইয়াছে ; সেই আনন্দের মধ্যে বিশ্বেদেবের আগমন যে সূর্য্য-রশ্মির ন্যায় ত্বরান্বিত হইবে, তাঁহারা সেই ভাব উপলব্ধি করিতেছেন ।

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । নবমী ঋক্ । )

বিশ্বে দেবাসো অশ্বিধএহিমায়াসো অদ্রহঃ

মেধং জুযন্ত বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং

বিশ্বে । দেবাসঃ । অশ্বিধঃ । এহিমায়াসঃ ! অদ্রহঃ ।

মেধং । জুযন্ত । বহুয়ঃ ॥ ৯ ॥

\* \* \*

অশ্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে অশ্বিধঃ ( অশ্বিধ্ ক্রয়ে ততোভাবে কিপ্, অশ্বিধ্ ক্রয়ঃ, নাস্তি অশ্বিধ্ ক্রয়ো যেহাং তে অশ্বিধঃ, অমরাঃ, কয়রহিতাঃ, হিংসারহিতা বা ) এহিমায়াসঃ ( এহিঃ সর্বতো ব্যাপ্তা মায়া প্রজ্ঞা-যেহাং তে, সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ, সর্বজ্ঞাঃ ; মায়া কাপট্যং তদ্যৈ অস্তস্তি কিপ্যস্তি পরিত্যজন্তি তে মায়াসঃ অমায়িকাঃ ) অদ্রহঃ ( বৈবরহিতাঃ কল্যাণপ্রদাবা ) বহুয়ঃ ( ধনপ্রদা বা যজ্ঞফলপ্রদাঃ ) বিশ্বেদেবাসঃ ( ইন্দ্রাদি-গণদেবাসঃ ) মেধং ( অম্মাভিঃ প্রদত্তং হবিঃ বা ইমং যজ্ঞং ) জুযন্ত ( সেবস্তাং ) ॥ ৯ ॥

\* \* \*

বজ্রাহুবাদ ।

হেঃ অক্ষয়, অমর, সর্ববজ্র, কল্যাণপদ, ধনদ, বিশ্বদেবগণ ! আপনারা  
আমাদের প্রদত্ত যজ্ঞহবিঃ গ্রহণ করুন ॥ ৯ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বিশ্বদেবাস এভন্নামক। দেববিশেষা মেধং হবির্বজ্রসম্বন্ধং জুযন্ত সেবস্তাং । কীদৃশাঃ ।  
অশ্বিধঃ । ক্ষয়রহিতাঃ শোষরহিতা বা । এহিমায়াসঃ । সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ । যদ্বা ।  
সৌচীকমগ্নিমপ্সু প্রবিষ্টমেহি মা যাসীরিতি যদবোচন্ তদমুকরণহেতুকোহয়ং বিশ্ববাং  
দেবানাং ব্যপদেশ এহিমায়াস ইতি । অক্রহঃ । দ্রোহরহিতাঃ । বহুয়ঃ । বোচারঃ ।  
ধনানাং প্রাপয়িতারঃ ॥ শ্রিধেঃ ক্ষয়ার্থস্ত শোষণার্থস্ত বা সম্পাদিত্যো ভাবে ক্বিপি নঞ  
বহুব্রীহিঃ । পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাগিত্বা নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদাস্তোদাত্ত্বং । এহিমায়াসঃ ।  
ঈহচেষ্ঠায়াং । আ সমস্তাদীহত ইত্যেহি । ইন্ । উঃ ৪।১১৯ । ইতি সৰ্ব্বধাতুসাধারণ

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

হে বিশ্বদেবাদ ! বিশ্বদেব নামক দেবগণ আপনারা এই যজ্ঞের হবনীয়দ্রব্য সেবা  
( ভোগ ) করুন । ( অর্থাৎ আপনারা আমাদের এই নিবেদ্যমান হবনীয় বস্তু ভোগের নিমিত্ত  
গ্রহণ করুন ) । তাঁহারা কিরূপ ?—“অশ্বিধঃ” অর্থাৎ ক্ষয়রহিত অথবা শোষণরহিত ; এবং  
“এহিমায়াসঃ” অর্থাৎ সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্তপ্রজ্ঞ ( সৰ্ব্ববিষয়বগাহী বুদ্ধিবিশিষ্ট ), অথবা ‘সৌচিকম-  
গ্নিমপ্সু প্রবিষ্টমেহি মায়াসীঃ’ অর্থাৎ ‘সৌচিক নামক অগ্নি, জলে প্রবিষ্ট হইলে ঋত্বিকগণ  
বলিয়াছিলেন,—“এহি—আগমন করুন, মায়াসীঃ—অর্জুষ্ঠিত কৰ্ম্ম শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত  
যাইবেন না”—ঋত্বিকগণের সেই বাক্যের অমুকরণের নিমিত্তই “এহিমায়াসঃ” এই পদটি  
বিশ্বদেবগণের ব্যপদেশরূপে ( সংজ্ঞাস্বরূপে অথবা বিশেষণরূপে ) কথিত হইয়াছে । তাঁহারা  
“অক্রহঃ”—দ্রোহরহিত । অর্থাৎ,—অনিষ্টচিন্তাবিরহিত । অপিচ, তাঁহারা “বহুয়ঃ”—বহন-  
কর্ত্তা অর্থাৎ যাজকগণের অর্জিষ্ট ধনরাশির প্রদানকর্ত্তা । সম্পাদি গণপাঠের মধ্যে ক্ষয়ার্থ  
অথবা শোষণার্থ ‘শ্রিধি’ ( শ্রিধ্ ) ধাতুর উত্তর “সম্পাদিত্যঃ”—এই সূত্র অনুসারে ভাববাচ্যে  
ক্বিপি প্রত্যয় করিয়া নঞের সহিত বহুব্রীহি সমাসে ‘অশ্বিধ’ পদ নিষ্পাদিত । সেই ‘অশ্বিধ্’  
শব্দের প্রথমার বহুবচনে “অশ্বিধঃ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । পূৰ্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরকে বাধিত  
করিয়া “নঞসুভ্যাং” ( পা० ৬।২।১৭২ ) এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদের অন্তস্বরটি উদাস্ত হইয়াছে ।  
“এহিমায়াসঃ” পদটিতে ‘আঙ’ পূৰ্ব্বক চেষ্ঠার্থ ‘ঈহ’ ধাতুর উত্তর ( সৰ্ব্বত্র চেষ্ঠা করিতেছে  
এই অর্থে ) “ইন্” ( উঃ ৪।১১৯ ) এই সূত্র অনুসারে সার্বধাতুক ইন্ প্রত্যয় করিয়া “এহি”  
এ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । “ইন্” ( ই ) প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ( ন থাকে না বলিয়া ), ইহার আদি

ইনপ্রত্যয়ো নিষাদাদ্যদান্তঃ। এহিমায়া প্রজ্ঞা যেযামিতিবহব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং ।  
অথবা । আঙ উদাত্তান্তরন্তেহীতিলোপমধ্যমৈকবচনস্ত তিঙ্ণতিঙ ইতি নিঘাত একাদেশ-  
উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যেকার উদাত্তঃ । এহীতোতং পদযুক্তং মা যাসীরিত্যত্র মায়েত্যক্ষর-  
স্বরং যেযাং তে এহিমায়াসঃ । পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । অক্রহঃ । ক্রহজিবাংসায়াং ।  
লংপদাদিষাদ্যদাবে কিপি পা० ৩০।১০৮।৯ । বহব্রীহৌ নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদাস্তোদাত্তত্বং ।  
মেধং । মেধসঙ্গমে চ । মেধাতে দেবৈঃ সংগম্যত ইতি মেধং হবিঃ । কশ্মণি ষঞ্ ।  
ঐষাদাদ্যদান্তঃ । জুষন্ত সেবস্তামিত্যৰ্থে ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ । পা० ৩০।৮।৬ । ইতি ধাতু  
সম্বন্ধে লঙ । যত উক্তরূপা বিধেদবা অতো জুষন্তেতি ক্রহাদিধাতুর্ধেঃ সম্বন্ধাৎ । বহুলং-  
ছন্দস্তমাঙযোগেহপি । পা० ৬।৪।৭৫ । ইত্যুগমাতাবঃ । বহুয়ঃ । নিরিত্যমুয়ন্তৌ  
বহিষ্ঠীত্যাदिना विहितस्तु निप्रत्ययस्तु निषादाद्यदान्तस्य ॥ ৯ ॥

আশ্বিন-সূক্তস্ত সারস্বতত্বচে প্রথমায়ুচমাহ ।

স্বর উদাত্ত হইয়াছে । এইরূপে ‘এহি’ অর্থাৎ সর্ক্সতাব্যাপিনী মায়া অর্থাৎ প্রজ্ঞা যাহাদের,  
এই প্রকার বহব্রীহি সমাস হওয়ায়, পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । কিংবা পক্ষান্তরে আঙ  
এই উদাত্তস্বরের উত্তর লোট-বিত্তির মধ্যম পুরুষের একপচনে নিম্ন “ইহি” এই পদের  
“তিঙ্ণতিঙঃ” ( পা० ৮।২।১ ) এই সূত্রানুসারে নিঘাতস্বর হইয়াছে । “একাদেশ উদাত্তে  
নোদাত্তঃ” এই নিয়মানুসারে উক্ত “আঙ্”এর আকার ও “ইহি”র ই-কারের সন্ধিজাত )  
এ-কারটি উদাত্ত হইয়াছে । “এহি” এই পদযুক্ত “মায়সীঃ” এই পদের “মায়ী” এই  
অক্ষরস্বর যাহাদের, তাহার “এহিমায়াসঃ” । পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “অক্রহঃ”  
এই পদটীতে হত্যা করিবার ইচ্ছাবোধক “ক্রহ্” ধাতুর উত্তর সম্পদাদিত্ত হেতু  
( পা० ৩।১০৮ ) এই সূত্র দ্বারা ভাববাচ্যে “কিপ্” প্রত্যয় করিয়া বহব্রীহি সমাসে “নঞসুভ্যাং”  
( পা० ১।১৭২ ) এই সূত্র দ্বারা উত্তরপদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “মেধং” এই পদটি  
সংগমার্থ মেধ ( ‘মেধ্’ ) ধাতুর উত্তর কশ্মণ্যবাচ্যে ষঞ্-প্রত্যয় করিয়া নিম্ন হইয়াছে । “মেধাতে”  
অর্থাৎ দেবগণের সহিত যাহা সঙ্গত ( মিলিত ) হয়—এই অর্থে, মেধ শব্দে হবি বুঝাইতেছে ।  
ষঞ্ প্রত্যয়ের ঐষ হেতু ( ঐ ষাকে না বলিয়া ) মেধ শব্দের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
“জুষন্ত” পদটি “তাঁহারা সেবা করুন”—এই অর্থে, “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” ( পা० ৩০।৮।৬ )  
এই সূত্র দ্বারা ধাতু-সম্বন্ধে লঙ-বিত্তি হইয়াছে ; অর্থাৎ যেহেতু বিশ্বেদেবগণ উক্তরূপ  
( ব্রোহরহিতাদিরূপ ) গুণবিশিষ্ট, সেই নিমিত্তই তাঁহারা সেবা ভোগ করুন,—এই প্রকার  
অভিপ্রায়ে ক্রহাদি ধাতুর অর্ধের সহিত সম্বন্ধ স্বীকার করা হইয়াছে । উক্ত “জুষন্ত”  
পদে “বহুলং ছন্দস্তমাঙ যোগেহপি” ( পা० ৬।৪।৭৫ ) এই সূত্র দ্বারা অট্ ( অ ) আগম হয়  
নাই । “বহুয়ঃ” এই পদে “নিঃ” এই অনুস্বৃতিতে “বহিষ্ঠী” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা বিহিত  
নি প্রত্যয়ের নিষহেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৯ ॥

( অতঃপর ) আশ্বিন-সূক্তের অন্তর্গত সারস্বতত্বচের

প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।



সারস্বতে তুচে বা প্রথমা সাধারন্তরীয়েষ্ঠৌ সরস্বত্যাঃ পুরোহুবাক্যা । তথা দর্শপূর্ণ-  
মালাবারপশ্চমান ইত্যশ্বিন্ ধণ্ডে পাবকা নঃ সরস্বতী পাবীরবীক্যা চিত্রায়ঃ । আ० ২৮ ।  
ইতি স্মৃতিতং ।

\* \* \*

## নবম ঋকের বিশদার্থ

— — — \* — — —

এই ঋকে বিশ্বদেবগণের স্বরূপ-পরিচয় ব্যক্ত হইয়াছে । বুঝিয়াছি—  
ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ-যম, সর্বরূপেই তিনি বিকাশমান । বুঝিয়াছি—  
সর্বদেবগণ, অভিধায়ে তাঁহাদের সকলকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।  
কিন্তু এই ঋকে বিশেষভাবে তাঁহাদের স্বরূপ বুঝান হইয়াছে । বলা  
হইয়াছে—তাঁহারা অক্ষয় । অক্ষয় অর্থাৎ অবিনশ্বর । এক পরব্রহ্ম  
পরমেশ্বর সম্বন্ধেই ‘অক্ষয়’ বা ‘অক্ষর’ বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি । সুতরাং  
বিশ্বদেবগণ বলিতে, তাঁহাদের বিশেষণের দ্বারা, তাঁহাদিগকে সেই পরব্রহ্ম  
পরাংপর বলিয়াই বুঝান হইল ।

অর্জুন যখন শ্রীভগবানকে জিজ্ঞাসা করেন,—“কিং তদব্রহ্ম” ;—সেই  
ব্রহ্ম কি ? শ্রীভগবান উত্তরে বলিয়াছিলেন,—“অক্ষরং ব্রহ্মপরমং ।” শ্রুতি  
বলিয়াছেন,—গার্গীর প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য সেই অক্ষর পরব্রহ্মের  
স্বরূপ-পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন,—

“এতশ্চ বা প্রশাসনে গার্গি সৃষ্টিচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত  
এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি দাব্যাপৃথিব্যৌ বিধৃতৌ  
তিষ্ঠত এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গিনিমেঘা-মুহূর্তা  
অহোরাত্রাণ্যর্দ্ধমাসামাণা ধাতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধৃতা-

সারস্বত্যা তুচে যেটা প্রথমা ঋক্, সেই ঋক্টি অধারন্তরীয় ইষ্টিতে সরস্বতীর পুরোহু-  
বাক্যরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে । দর্শপূর্ণমাস যাগনামক আরণ্যম্যান এই পরবর্তী ধণ্ডে তাহা  
“পাবকা নঃ সরস্বতী পাবীরবী ক্যা চিত্রায়ঃ” (আঃ ২৮), এইরূপ স্মৃতিত হইয়াছে ।  
সেই ঋক্টি বলিতেছেন,—

\* \* \*

স্তিষ্ঠন্তেত্যত্র বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহুয়া  
 মদাঃ স্তনদন্তে খেতেভাঃ পর্বতেভ্যঃ প্রীতীচ্যোহুয়া যাং  
 যাং চ দিশমন্তেত্যত্র বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি দদতো  
 মন্ত্রাঃ প্রাঃসন্তি যজমানঃ দেবানুভবীং পিতরোভূষায়তাঃ ।

এই গার্গি !—এই অক্ষরেরই ( অক্ষরনিরবিতঃ অক্ষর-সর্বস্বত্বই ) প্রশাসনে  
 ( অংশসদে অর্থাৎ আভ্যাস ) সূর্য্য এবং চন্দ্রমা বিদ্যুত হইয়া বর্তমান  
 ( প্রকাশমান ) রহিয়াছেন ।

এই অক্ষর সদ্বস্তুরই বিশিষ্ট আজ্ঞায় দ্যুলোক এবং ভুলোক সংরক্ষিত  
 হইয়া রহিয়াছে । এই অক্ষর-সদ্বস্তুরই প্রকৃষ্ট বিধানে নিমেষ, মুহূর্ত্ত,  
 দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, ঋতু—এইরূপ ক্রমে, বসু-সমূহ পুরিপূজ্য হইয়া  
 প্রচলিত রহিয়াছে ( হইতেছে ) ।

এই সদ্বস্তুরই স্থনিয়মে-পূর্বদিগ্বর্তী-বিভিন্ন নদী-সমূহ, খেত-পর্বত-  
 মালা হইতে স্যান্দিত ( প্রবাহিত ) হইতেছে এবং পশ্চিমদিগ্বর্তী  
 অগ্ন্যাশ্রয় সরিংসজ্জ—যে, যে দিকে (যথানিদ্দিষ্টে দিকে) প্রধাবিত হইতেছে ।

এই অক্ষর-সদ্বস্তুরই অনুশাসন বাক্যে যানুসগগ—দাতৃগণকে, দেব-  
 গণকে-যজমানগণকে পিতৃগণকে দাতৃকে প্রার্থনা করিতেছেন এবং পরস্পর-  
 অঘাত্ত ( সম্বন্ধ-শিথিল ) হইয়া রহিয়াছেন ।

“উভেই ধূকা ধায়; অক্ষর অক্ষর বিশেষণে কাহারি স্তোত্র উচ্চারিত”  
 হইয়াছে । তাহাকে আরও বলা হইয়াছে,—“তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি সর্ব-  
 কল্যাণপ্রদ । সর্বজ্ঞ, সর্ব কল্যাণপ্রদ প্রভৃতি বিশেষণ এক ভগবানের  
 সবন্ধেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সুতরাং বিশ্বেদেবগণের উপাসনায়  
 ভগবানের সাক্ষর রিভূতাকেই, সমষ্টিভাৱে আহ্বান করা হইয়াছে ।

অক্ষর তিদ্ধি। দেকমা? তিনি যজ্ঞফলপ্রদানকারী। বাহা “সৎকর্ম—  
 বাহা” নিষ্কাম-কর্ম—তাহাই “যজ্ঞ-কর্মের” জ্যোতিষ । “ভগবান্” সর্বকর্ম-  
 পরিত্যাগ করিতে বলিয়াছেন । কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপাদি কর্ম অত্যাচার  
 বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । তিনি উপদেশ দিয়াছেন—

“যজ্ঞদানতপঃকর্মণ্যন্যত্রাক্ষর্য্যমকর্য্যমেকং তৎ ।

ব্রহ্মদানং তপশ্চৈব পাবনানি অনিষিদ্ধাঃ ॥

সকল কর্ম পরিত্যাগ করিতে পার, কিন্তু যজ্ঞ-দান-তপ কদাচিৎ ত্যাগ

করিও না । কেন-না, উহারাই কৰ্ম্ম-মধ্যে গণ্য । যজ্ঞ-দান-তপ দ্বারা  
মনীষিগণ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞ-দান-তপের মধ্যে ভগবান্ বিরাজমান আছেন । যজ্ঞ-দান-  
তপের দ্বারাই তাঁহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত  
যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, তাঁহাকেই প্রাপ্তির অনুরূপ যজ্ঞফল প্রদান করে । যজ্ঞের  
হবিঃ তিনি গ্রহণ করেন—যজ্ঞের হবিঃ তিনি সেবন করেন ; অর্থাৎ,—  
আমার নিকাম-কৰ্ম্মানুষ্ঠিত যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার সামীপ্য-স্বারূপ্য-দায়ুজ্যাদি  
যথাক্রমে লাভ হইয়া থাকে ।

— \* —

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী

যজ্ঞঃ বর্ষা ধিরাবসুঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ

পাবকা । নঃ । সরস্বতী । বাজেভিঃ । বাজিনীবতী ।

যজ্ঞঃ । বর্ষা । ধিরাবসুঃ ॥ ১০

\* \* \*

অম্ববোধিকা ক্যাখ্য ।

পাষকা (পবিত্রকারিণী, যুক্তিদায়িনী) বাজিনীবতী ? (অম্ববতী, অম্বপ্রদানকারিণী) দিয়াবসুঃ  
(কর্ষপ্রাপ্য ধননিমিত্তভূতা, কর্ণানুসারেণ ধনদাত্রী) বাজেতিঃ (বাজেরদ্বৈধর্মেণ) নঃ  
(অম্বাকং) যজ্ঞং (আরক্ণং কর্ণং) বহু (কাময়তাং, সম্পাদয়তু) ॥ ১০ ॥

\* \* \*

বদানুবাদ ।

পতিতপাবনী, অম্বদাত্রী, কর্ণফলবিধায়িনী, দেবী সরস্বতী ! আমা-  
দিগের যজ্ঞে সফল সম্পাদন করুন। (অম্বের সহিত যজ্ঞ কামনা  
করুন) ॥ ১০ ॥

\* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সরস্বতী দেবী বাজেতিঃ বিলক্ণৈরম্বৈর্নিমিত্তভূতৈঃ । যথা যজ্ঞমানেভ্যো দাতব্যৈরম্বৈ-  
র্নিমিত্তভূতৈর্নোহম্বদীয়ং যজ্ঞং বহু । কাময়তাং । কাময়িত্বা চ নিবহিত্যর্থঃ । তথা  
চারণ্যকাণ্ডে ঋত্বৈব ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বহুতি যদাহ যজ্ঞং বহুতিত্যেব তদাহতি ।  
কীদৃশী সরস্বতী । পাবকা শোধয়িত্রী । বাজিনীবতী । অম্ববৎক্রিয়াবতী । দিয়াবসুঃ ।  
কর্ষপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা । বাগ্দেবতায়ানুধাবিধং ধননিমিত্তস্বমারণ্যক-কাণ্ডে ঋত্ব্য  
ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বহু দিয়াবসুরিতি । বাগ্ বৈ দিয়াবসুরিতি । শ্রোনঃ সোম ইত্যাদিস্থ

সায়ণভাষ্যের বদানুবাদ ।

সরস্বতী দেবী, হবিঃ-স্বরূপ অম্বের নিমিত্ত (অর্থাৎ আমাদের প্রদত্ত যজ্ঞীয় হবিঃ  
গ্রহণ করিবার নিমিত্ত), অথবা যজ্ঞমানগণকে অম্বরানি বিতরণ করিবার নিমিত্ত, আমাদের  
এই আরক্ণং যজ্ঞকে কামনা করুন অর্থাৎ কামনা করিয়া সুসম্পন্ন করুন। ঋতি  
আরণ্য-কাণ্ডে এইরূপ প্রকটিত করিয়াছেন ; যথা,—“যজ্ঞং বহু” (অর্থাৎ যজ্ঞকে কামনা  
করুন) এইরূপে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে “যজ্ঞং বহু” (অর্থাৎ যজ্ঞ সুসম্পন্ন  
বা নির্বাহ করুন) এইরূপ অর্থ সূচিত হয়। সরস্বতী কিরূপ ?—“পাবকা” অর্থাৎ  
শোধনকর্ত্রী এবং “বাজিনীবতী” অর্থাৎ অম্ববুজ্ঞ ক্রিয়াবিশিষ্টা । দোষ বা কলুষ নাশ করিয়া  
যিনি গুণের লভ্য করিয়া দেন, তিনিই শোধনকর্ত্রী—পাবকা । “দিয়াবসুঃ”—কর্ষপ্রাপ্য  
ধনের নিমিত্তভূত ; অর্থাৎ,—বাগাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানের কলস্বরূপ বাহিত ধনলাভের আদিকর্ত্রী ।  
স্বয়ং বেদ, স্বীয় আরণ্যক-কাণ্ডে বাগ্দেবতাকে উক্ত প্রকারে ধনের হেতুভূতা বলিয়া ব্যাখ্য  
করিয়াছেন । যথা,—“যজ্ঞং বহু দিয়াবসুঃ” । এখানে ‘বাগ্ বৈ দিয়াবসুঃ’—বাগ্দেবতাই



মতুরীপোঃ পিষেনাত্তাত্তারিনেঃ প্রত্যাহাত্তাত্তমেব নিবৃত্তে । বজ্জং । যজুয়া-  
চেহ্যাদিনা পাং ৩৩১০ । নঙ প্রত্যয়বরণাত্তাত্তাঃ । বহু । বশ কাত্তো । কান্তির-  
ভিলাষঃ । অদিপ্রভৃতিভ্যঃশপ ইতিশপোলুক । নিষাতঃ । বিয়াবসুঃ । বিয়া কশ্চণা  
বসু যন্তাঃ সকাশাদত্বতি সা বিয়াবসুঃ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তিক্রদাত্তা । বহুব্রীহৌ  
প্রকৃত্যা পূৰ্বপদমিতি বিভক্তিস্বয়ং এক নিবৃত্তে । ছান্দসত্বতীয়ায় শলুক ১১০ ৥

## দশম স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকে সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা দেখিয়া, সরস্বতী-নদীর উপাসনা করা  
হইয়াছে বলিয়া অনেকে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । যাহাতে জন  
আছে, সেই নদীই সরস্বতী—এইরূপ অর্থে নদীমাত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই  
মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল,—এমন অর্থও কেহ কেহ নিষ্পন্ন করিয়া  
পাঠকেন । আৰ্য্যগণের আদি-বাসস্থান অর্থাৎ এশিয়ায় ছিল,—এই যুক্তির  
যাঁহার অনুসরণ করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, মরুক্ষেত্র উত্তরণ  
হইয়া আৰ্য্যগণ যখন সরস্বতী নদীর তীরে উপনীত হইলেন, উত্তণ্ড বালুকা-  
রাশির পরিবর্তে স্নিগ্ধবারিপূর্ণ স্রোতস্বিনী সরস্বতীকে দেখিয়া, তাঁহাদের  
আনন্দের আর অবধি রহিল না । দেবীজ্ঞানে সরস্বতী-নদীকে স্তব  
করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন ।

কিন্তু অন্তর্পক্ষে দেখিতে গেলে, এ মন্ত্রে কী হাকে আধাইন করা

পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে মতুপ্ ও ভীপ্ প্রত্যয়েব পিষ-হেতু অমুদাত্তস্বর হইয়াছে  
বলিয়া ‘ইনি’ প্রত্যয়ের আত্মদাত্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । ‘বজ্জং’ এই পদটি ‘যজুয়াচ’  
( পাং ৩৩১০ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা নঙ-প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সূত্ররাং প্রত্যয়বর-  
হেতু ইহার অন্তস্বঃটি উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহু’ এই পদটি কান্তার্থ ‘বশ’ শাহ হইতে  
নিষ্পন্ন । কান্তি শব্দের অর্থ—অভিলাষ । এস্থলে ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃশপঃ’ এই সূত্র অনুসারে  
শপের লোপ হইয়া নিষাতস্বর ( অমুদাত্তস্বর ) হইয়াছে । কশ্চের দ্বারা যাহার নিকট হইতে  
ধন (প্রাপ্তি) হয়, তিনিই বিয়াবসুঃ ; ‘সাবেকাচঃ’ ( পাং ৩৩১৬৮ ) এই সূত্র দ্বারা ইহার  
বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূৰ্বপদং’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তি-  
স্বরই পরিগণিত হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত ত্বতীয়ার লোপ হইল না । ১০ ॥

হইয়াছে, বুঝিতে পারি। এ পর্য্যন্ত একে একে অগ্নি-দেবতার, বায়ু-দেবতার, ইন্দ্রদেবতার, বরুণদেবতার, মিত্রদেবতার, অশ্বিদেবতার এবং পরিশেষে সর্বদেবতার অর্চনার বিষয় দেখিলাম। কিন্তু তাহাতেও তো তাঁহার অব্যক্ত অনন্ত মহিমার কণামাত্রও ব্যক্ত হইল না! তিনি যেমন পুরুষরূপে বিশ্বত্রাণ্ডা সৃজন করিতেছেন, তেমনই আবার তিনি যে প্রকৃতিরূপে চরাচর ধারণ করিয়া আছেন;—সে ভাব ব্যক্ত হইল কৈ? কায় থাকিলেই ছায়া থাকিবে; আলোক থাকিলেই অন্ধকার থাকিবে; সত্য থাকিলেই মিথ্যার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে; পুরুষ থাকিলেই প্রকৃতি থাকিবে! সংসারে যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করি, চিত্ত-দর্পণে তাহারই প্রভাব প্রতিভাত হয়! যখন পিতৃরূপে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করি, তখনই মাতৃভাবের বিকাশ দেখিতে পাই।

বিষ্ণুদেবগণের স্তব শেষ করিয়া, পুরুষরূপে পিতারূপে তাঁহাকে স্তব করিয়া, যখন তৃপ্তি হইল না, তখন তাঁহার অন্য এক বিভূতির প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হইল। তিনি মাতৃরূপে স্নেহধারে সন্তানের শ্রেয়ঃ-সাধন করেন, তখন সেই ভাব জাগরুক হইল। ইহা সাধনার একটা স্তরবিশেষ। ‘সরস্বতী’ শব্দে যাহারা জল বা নদী অর্থ করেন, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত, —এ জল সাধারণ জল নহে; এ নদী—পর্বতবাহিনী সাধারণ স্রোতস্বিনী নহে। এ ধারা—জননীর স্নেহধারা; এ নদী—অমৃত-প্রবাহিনী। এক দিকে তেজরূপে, বায়ুরূপে, ক্ষিতিরূপে তিনি যেমন প্রকাশমান রহিয়াছেন; অন্য দিকে তিনি তেমনি মমতার মন্দাকিনীরূপে, নিধিরিণীরূপে প্রবাহিতা হইতেছেন।

ঋগ্বেদে বলা হইয়াছে—তিনি ‘পাবকা’। ‘পুণাতীতি পাবকা’। অর্থাৎ—পুতকধরিণী পতিতপাবনী, স্তবরাং মুক্তিদায়িনী। আমি অপবিত্র আছি, পাপের ক্লেদ আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। মাতৃরূপিনী তিনি; সে ক্লেদ বিধৌত করিয়া আমায় ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন। অবোধ সন্তান মলমূত্র মাখিয়া অলিন্দে পড়িয়া কাদিতেছে। যেই তাহার জন্মন-স্বর জননীর কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইল, অমনি তিনি দৌড়িয়া আসিয়া সন্তানের অঙ্গ বিধৌত করিয়া দিলেন এবং পরিশেষে তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া চুষন করিতে লাগিলেন। নদী বা জল—এতদুভয় ভাবের সার্থকতা

পাপরাশি বিধোত-করণের প্রসঙ্গে উপলব্ধ হয় । ‘পাবকা সরস্বতী’—  
এ দুই পদ পানী তাপীর পরিভ্রাণকারিণী অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে ।

— আর বলা হইয়াছে,—তিনি ‘বাজিনীবতী’ । টীকাকারগণ এই শব্দের  
বিবিধ অর্থ নিষ্কাশন করিয়া গিয়াছেন । এক পক্ষ বলিয়াছেন,—বাজিনী-  
বতী’ শব্দের অর্থ ‘অন্নপ্রদানকর্ত্রী’ । তিনি অন্নপ্রদানকর্ত্রী তো বটেনই !  
সন্তানের মুখ চাহিয়া কে অন্ন প্রদান করে ? অজ্ঞান অবোধ সন্তান যতই  
দুর্ভিক্ষীত হউক না কেন ; তাহাকে অন্ন দান না করিয়া জননী কখনই  
তৃপ্তলাভ করিতে পারেন না । সত্যি তিনি অন্নদাত্রী ! অন্য আর এক  
পক্ষ ঐ ‘বাজিনীবতী’ শব্দের অর্থ করেন,—‘অশ্বারূঢ়া’ । বলা বাহুল্য, সে  
অর্থ ও তাঁহার একরূপ কল্পনা করিয়া নিষ্পন্ন করা হয় । কিন্তু আমরা  
মনে করি, সে অর্থেরও বৈশিষ্ট্য আছে । তিনি অশ্বারূঢ়া—অর্থাৎ দ্রুত-  
গতিবিশিষ্টা । কিন্তু কি জন্য দ্রুতগতিবিশিষ্টা ?—সন্তানের উদ্ধার-কামনায় ।  
সন্তান বিপন্ন হইলে, সন্তান ক্রন্দন করিলে, জননী কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে  
পারেন না । তিনি দ্রুতগতি আসিয়া সন্তানের সেবা ব্যাপ্ত হন । ঋকে  
তাই বলা হইয়াছে সরস্বতী—বাজিনীবতী । আর কি বলা হইয়াছে ?  
বলা হইয়াছে,—তিনি ‘ধিয়াবহু’ । ( ধিয়া কৰ্ম্মণা বহু ধনং লভ্যতে যন্তাঃ  
সকাশাং সা ধিয়াবহুঃ ) । অর্থাৎ—কৰ্ম্মানুসারে ধনদাত্রী । এই বিশেষণেই  
সরস্বতীর প্রকৃত মূর্ত্তি প্রকাশ পাইয়াছে । না আমার স্নেহময়ী বটেন ;—  
না আমার পতিত-উদ্ধারিণী সত্য ;—কিন্তু তাই বলিয়া তিনি একদেশদর্শিনী  
নহেন । তিনি কৰ্ম্মফলের উপযোগী ধন দান করেন । তাঁহাতে স্নেহ  
আছে, করুণা আছে ; কিন্তু পক্ষপাতিত্ব নাই । তিনি করুণাময়ী ; কিন্তু  
তাঁহার করুণার প্রবাহ অযথাপথে প্রবাহিত নয় । ইহ-সংসারে সচরাচর  
যেমন দেখিতে পাই, যে সন্তান যেমন সংকৰ্ম্মকারী, জননীর স্নেহ  
তাহার প্রতি সেইরূপ অধিক ; ঋকের উক্তিভেদে সেই ভাব প্রকাশ  
পাইতেছে । ঋক যেন উপদেশ দিতেছে,—সংকৰ্ম্মশীল হও ; জননী  
ক্ষুদ্র প্রদান করিবেন ।

ঋকের ‘বাজেভিঃ’ শব্দে ‘অন্নৈধীনৈব’ অর্থ সূচিত হয় । মানুষ অন্ন  
চায়—ধন চায় । তাই সাধারণভাবে তাহার প্রার্থনা, তিনি যেন অন্নের  
সহিত—ধনের সহিত আসিয়া, এই যজ্ঞে উপস্থিত হন । কিন্তু ‘বাজেভিঃ’



শব্দের 'সুফল' অর্থ অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । তিনি সুফলের সহিত আগমন করুন অর্থাৎ সুফল দান করুন,—ইহাই 'বাজেভিঃ' শব্দের নিগূঢ় অর্থ । আমল যেন সুকর্মপরিমাণ হই ; আর তিনি যেন আমাদিগকে সুকর্মের সুফল প্রদান করেন ;—একে সেই ঐশ্বর্যবান জানান হইয়াছে । ১০ ॥

—§§—

একাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । একাদশী ঋক্ । )

চোদয়িত্রী সুবতীনাং চেতন্তী স্মতীনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

চোদয়িত্রীঃ সুবতীনাং । চেতন্তী । স্মতীনাং ।

যজ্ঞং দধে ! সরস্বতী ॥ ১১ ॥

অবদ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সুবতীনাং (সর্ভসমঃ প্রসাদনকঃ) চোদয়িত্রীঃ (প্রেরয়িত্রীঃ প্রদাত্রী বা) স্মতীনাং (সুবৃত্তীনাং) চেতন্তীঃ (অপমত্তীঃ আশ্রয়তী বা) সরস্বতীঃ (বাগ্বেদীঃ যজ্ঞং দধে) (যজ্ঞকর্ত্রী সম্পাদয়তি) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

‘সত্যের প্রেরয়িত্রী, স্রষ্ট্রিক্র জাগরণকর্ত্রী, হে দেবী সরস্বতী ! আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন । ১১ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

যা সরস্বতী সৈয়মিমং যজ্ঞং দধে । ধারিতবতী । কীদৃশী । স্রুতানাং প্রিয়াণাং সত্যবাক্যানাং চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী । স্রুতীনাং শোভনবুদ্ধিসুজ্ঞানামমুঠাতৃণাং চেতন্তী । তদীয়মমুঠেয়ং জ্ঞাপয়ন্তী ॥ চোদয়িত্রী চুদপ্রেরণে । গ্যস্তাতৃচ্ । চিষাদস্তোদাস্তঃ । ঋগ্নেভ্যো জীপ্ । পা০ ৪।১।৫ । ইতি জীপ্ । তন্তোদাস্তয়নোহলপূর্বাৎ । পা০ ৬।১।১৭৪ । ইত্যাদাস্তয়ং । স্রুতানাং উনপরিহাণ ইত্যতঃ কিপ্চেতি কিপি স্রুতরামুনয়ত্যাশ্রয়মিতি-স্রুৎ ইতি প্রিয়মুচ্যতে । তচ্চ তদ্বৃত্তং সত্যং স্রুতং । পরাদিশ্চন্দসিবহলমিত্যন্তর-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যিনি সরস্বতী, তিনিই স্বয়ং এবং যজ্ঞমানদিগের দ্বারা এই যুক্তকে ধারণ করিয়া আছেন । ( অর্থাৎ,—দেবী সরস্বতীর অমুগ্রহে প্রজ্ঞ-সম্পন্ন ঋষিকৃগণ সূচাক্রুরূপে যজ্ঞকর্ম সম্পাদনে সমর্থ হন । ) সেই সরস্বতী কিরূপ ? “স্রুতানাং চোদয়িত্রী” অর্থাৎ প্রিয় অথচ সত্যবাক্যের প্রেরণ- ( বিকাশ ) কর্ত্রী এবং “স্রুতীনাং চেতন্তী” অর্থাৎ শোভনবুদ্ধিসুজ্ঞ (সদ্বুদ্ধিশালী) অমুঠাতৃগণের (তদীয়) অমুঠেয় কর্মের জ্ঞাপনকর্ত্রী অর্থাৎ আন্তিক্য-বুদ্ধিসম্পন্ন যজ্ঞামুঠায়ি (যাজিক)- গণের কর্তব্য-জ্ঞান-জনয়িত্রী । ( অর্থাৎ,—দেবী সরস্বতীর আরাধনায় সত্যের বিকাশ হয়, সত্যের বিমল আলোকে হৃদয় আলোকিত হইয়া উঠে ; এবং স্রুতসম্পন্ন ধর্মপরায়ণ যজ্ঞমানগণ তাঁহাদের অমুঠেয় যজ্ঞকর্ম বিষয়ে কর্তব্য-জ্ঞান-লাভে সমর্থ হন । ) “চোদয়িত্রী” এই পদটি প্রেরণার্থ গ্যস্ত চুদ্বাতুর উত্তর তৃচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । চিষাহেতু ( অর্থাৎ তৃচ্ প্রত্যয়ের চ্ থাকে না বলিয়া ) ইহার অন্তস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ঋগ্নেভ্যো জীপ্” ( পা০ ৪।১।৫ ) এই সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর ( জীলিঙ্গে ) ‘জীপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে, এবং “তন্তোদাস্তয়নোহলপূর্বাৎ” ( পা০ ৬।১।১৭৪ ) এই সূত্র দ্বারা উক্ত জীপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে । স্রুতরাং “উনয়তি অশ্রিয়ং” অর্থাৎ নিঃসন্দেহে দূরীভূত করে অশ্রিয়কে—এই অর্থে, পরিহাণার্থ উন্বাতুর উত্তর “কিপচ” এই সূত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় করিয়া স্রুৎ এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; ইহার অর্থ—প্রিয় । সেই স্রুৎ ( প্রিয় ) অথচ সেই ঋত অর্থাৎ সত্য এইরূপ কর্মধারণ সমালে স্রুত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । “পরাদিশ্চন্দসিবহলং” এই সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর পাদের আদিস্বর উদাস্ত

পদাভ্যদাস্ত্বং । চেতস্তী । চিতি সংজ্ঞানে অত্র শপো ভীপশ্চ পিষাদভ্যদাস্ত্বং । শত্-  
শ্চাদ্ৰপদে শান্সার্ককস্বরেণাভ্যদাস্ত্বং । ধাতুস্ত্বরএব বিশয়াতে । স্মৃতিশব্দস্ত মতুপি  
ইষদান্নামন্তরস্তামিতি বিভক্তিরুদাস্ত্বং ॥ ১১ ॥

\* \* \*

## একাদশ ঋকের বিশদার্থ

— — — • — — —

এই ঋকের ‘সূনুতানাং চোদয়িত্রী’ শব্দদ্বয়ের অর্থ ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যা-  
কারগণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। কেহ ঐ দুই  
শব্দে ‘প্রসাদ’ বা ‘অনুগ্রহ’ ( সূনুতানাং—প্রসাদানাং ) দানকত্রী অর্থ সিদ্ধ  
করিয়াছেন। তদনুসারে, দেবী সরস্বতী যেন প্রসাদ বিতরণ করিতে-  
ছেন,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অন্য আর এক শ্রেণীর ব্যাখ্যা-  
কারগণ ঐ দুই শব্দের ব্যাখ্যায় ‘সূনুত বাক্যের উৎপাদয়িত্রী’ অর্থ নিষ্পন্ন  
করিয়াছেন। এ অর্থে তাঁহা হইতে ‘সূনুত’ অর্থাৎ সত্য-বাক্য উৎপন্ন  
হইতেছে,—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অন্য আর এক ব্যাখ্যায়  
দেগি,—তাঁহাকে সত্যভাষিণী, প্রিয়ভাষিণী অর্থাৎ তিনি সত্যভাষে প্রিয়-  
ভাবে উপদেশ দেন,—এইরূপ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, তিনি  
যে সত্যের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্টা এবং তাঁহা হইতে যে জগতে সত্য  
প্রচারিত হয়,—সকল ব্যাখ্যাতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই জন্যই

হইয়াছে। “চেতস্তী” এই পদটি সংজ্ঞানার্থ ‘চিতি’ ( চিত্ ) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ইহাতে  
শপ্ এবং ভীপ্ প্রত্যয়ের পিষহেতু ( প্ থাকে না বলিয়া ) অভ্যদাস্ত্ব স্বর হইয়াছে। শত্  
প্রত্যয়ের অৎ উপদ্বিষ্ট হইয়াছে বলিয়া লসর্গধাতুক ( ধাতুমাভ্রসাধারণ ) স্বরহেতু অভ্যদাস্ত্ব  
স্বর হইয়া ধাতুর অন্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে। মতুপ্—প্রত্যয়ান্ত “স্মৃতি” শব্দের  
বিভক্তি-স্বর “ইষদান্নামন্তরস্তাং” ( পা০৬।১।১১ ) এই সূত্রদ্বারা উদাস্ত হইয়াছে। ১১ ॥

\* \*

## আধ্বিন সূক্তং ।

আমরা ঐ দুই শব্দে (সূতানাং চোদয়িত্রী) সত্যের প্রেরয়িত্রী অর্থই পরিগ্রহ করিয়াছি। তাঁহা হইতেই সত্য প্রেরিত হয়, তিনিই সত্য-বিষয়ে শিক্ষাদান করেন,—ইহাই থাকে ঐ দুই শব্দের প্রকৃত অর্থ।

জ্যোতির আধার—সূর্য্যদেব। জ্যোতির বিক্ষুলিত তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত হয়। স্নিগ্ধতার আধার—চন্দ্রদেব। স্নিগ্ধতা তাঁহা হইতেই বিনির্গত হইয়া থাকে। সেইরূপ, সত্যের আশ্রয়ভূতা দেবী সরস্বতী ; তাঁহা হইতেই সত্য প্রচারিত হইয়াছে। এইজন্যই তিনি বাগ্‌দেবী ;—এইজন্যই শব্দকে ব্রহ্ম বলে ;—এইজন্যই শব্দের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব । সত্য-স্বরূপ যে শব্দ, দেবী সরস্বতীই তাহার আধার-স্বরূপা। শব্দ-রূপ যে ব্রহ্ম, ভগবানের সরস্বতী-রূপা বিভূতি হইতেই তাহা প্রকাশ পায়। এইজন্যই তাঁহাকে ‘সত্যের প্রেরয়িত্রী’ বলা হইয়াছে।

এখানে দেবী সরস্বতীর আর এক পরিচয় আছে,—‘স্মৃতিনাং চেতন্তী।’ অর্থাৎ,—তিনি স্মৃতি-প্রদানকত্রী। এইখানেই বুঝা যায়,—সূক্ত-বাক্যের প্রচার দ্বারা, শব্দ-ব্রহ্ম-রূপ সত্য-জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা, তিনি সংসারীর স্মৃতি প্রদান করেন। এতদ্বারা তাঁহার বিদ্যাদানের ভাব আসিতেছে। সত্যজ্ঞান প্রচার করিয়া বিদ্যাদান দ্বারা তিনি স্মৃতি বিধান করেন। বাগ্‌দেবী সরস্বতীর পূজায় যে আমরা আজিও ব্রতী রহিয়াছি, সে তাঁহার এই অলৌকিক দানের আকাঙ্ক্ষায় মাত্র। বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে। সত্যজ্ঞানই তাহাদের স্মৃতির উন্মেষকারী।

দেবী সরস্বতী আমাদের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন,—এ উক্তি বলা হইতেছে, যেন আমরা সত্যজ্ঞান পাই, যেন আমাদের স্মৃতি স্ফুট আশে। সরস্বতীর পূজা বা তাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, ইহার প্রকৃত অর্থ—বিদ্যানুশীলন! বিদ্যার দ্বারা মানুষ সত্যজ্ঞান লাভ করে; বিদ্যাই মানুষকে স্মৃতি স্মৃতি প্রদান করে। তাঁহার উদ্দেশ্যে যে যজ্ঞ, তাহার লক্ষ্য—বিদ্যা-লাভ, জ্ঞান-লাভ।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে,—যদি পরব্রহ্মের বিভূতি লক্ষ্য করিয়াই এই থাকে প্রবর্তনা হইয়া থাকে; তবে তাঁহাকে দেবী বলিয়া সম্বোধন করা হইল কেন? আমাদের মনে হয়,—ইহারও বিশেষ

সার্থকতা আছে। পূর্ব পূর্ব ঋকে অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতি দেবগণ উপলক্ষে শ্রীভগবানের যে সকল বিভূতির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে; তৎসমুদায় পৌরুষব্যঞ্জক। স্তত্রাং সে সকল স্থলে পুরুষরূপেই তাঁহার মহিমা পরিকীর্তিত রহিয়াছে। কিন্তু এখানে যে বিদ্যার বিষয় বলা যাইতেছে, যে বুদ্ধির বিষয় আলোচিত হইতেছে, তাহা কৌমল স্নেহ-পদার্থ। এখানে বজ্রের প্রয়োজন নাই, এখানে ঝড়-ঝঞ্ঝাবাতের সার্থকতা নাই, এখানে আগ্নেয় জ্বালা-মালার পূর্ণ অসম্ভাব। জননীর স্নেহশীতল স্পর্শ না পাইলে, চিত্ত দ্রবীভূত না হইলে, বিদ্যা অধিগত হয় না,—স্বমতি স্ববুদ্ধি আসে না। রৌদ্রভাব—ভীষণতাময়। ভীষণতায় রৌদ্রভাবে মানুষ ভয় পায়। যে দিকে ভীষণতা আছে—যে পথে ভয়ের বিভীষিকা বর্তমান, মানুষ সে দিকে অগ্রসর হইতে চাহে না। কিন্তু যাহাতে স্নিগ্ধতা আছে—শান্তি আছে, সে দিকে মানুষের চিত্ত স্বতঃই প্রধাবিত হয়।

কিবা রুদ্র, কিবা শান্ত, কিবা ভয়ঙ্কর, কিবা মনোহর,—যাঁহারা তাঁহার সকল ভাবই উপলব্ধি করিয়াছেন; যাঁহারা ভয়-মিত্রতা-শত্রুতা-ভালবাণ সকল পরীক্ষার সীমা উত্তীর্ণ হইয়াছেন; তাঁহাদের পক্ষে স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু যাঁহারা গৎসারের মোহ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাঁহারা বিভীষিকার পথে অগ্রসর হইতে সদাই সঙ্কুচিত হন; পরন্তু যে দিকে শান্তির প্রস্রবণ উন্মুক্ত দেখেন, সেই দিকেই অগ্রসর হইয়া থাকেন। মাতৃমূর্ত্তি বাগ্বেদবীর প্রবর্তনায়—জননীর স্নেহ-করে বিদ্যাবিতরণে—সন্তানকে সংপথে অগ্রসর হইতে প্রলুব্ধ করে। জননীর পূজা কর,—জননীর বন্দনা কর—বিদ্যা অধিগত হইবে। বিদ্যাই জ্ঞানের আকর। এখানে মাতৃপূজার অর্থই বা কি? বিদ্যানুশীল, জ্ঞানচর্চাই মাতৃপূজার মহাযজ্ঞ। এ ঋকে যেন বলা হইতেছে,—‘ভক্ত সন্তান, বাগ্বেদবীর পূজা কর; অর্থাৎ জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হও; স্ববুদ্ধি পাইবে;—সত্যজ্ঞান লাভ করিবে। জ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্তার জন্য জননী স্নেহকর বিস্তার করিয়া আছেন। গ্রহণ কর—সত্য; গ্রহণ কর—স্বনীতি; গ্রহণ কর—সদ্বুদ্ধি।’

দ্বাদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । দ্বাদশী ঋক্ । )

মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা ।

দ্বিযো বিশ্বা বিরাজতি ॥ ১২ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

মহঃ । অর্গঃ । সরস্বতী । প্র । চেতয়তি । কেতুনা ।

দ্বিযঃ । বিশ্বাঃ । বি । রাজতি ॥ ১২ ॥

\* . \*

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সরস্বতী ( সা বাগ্‌দেবী ) কেতুনা ( কৰ্ম্মণা ) মহঃ অর্গঃ ( প্রভূতং জলং, অনন্তমণসং বা ) প্রচেতয়তি ( জনান্ প্রজ্ঞাপয়তি ) । বিশ্বাঃ ( সর্গাঃ ) দ্বিযঃ ( প্রজ্ঞানানি ) বিরাজতি ( প্রকাশয়তি, দীপয়তি বা ) ॥ ১২ ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

দেবী সরস্বতী, কৰ্ম্ম দ্বারা মহঃ অর্গের ( বিশ্বব্যাপী অপের ) বিষয় জ্ঞাপন করেন । অর্থাৎ,—তিনি যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছেন, তাঁহার কৰ্ম্ম দ্বারাই তাহা জানিতে পারি । তিনি সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দেন ॥ ১২ ॥

\* . \*

## সায়ণ-ভাষ্য ।

দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহবদেবতা নদীরূপা চ । তত্র পূৰ্ব্ভাষ্যায়ুক্ত্যাং বিগ্রহবতী  
প্রতিপাদিতা । অন্যথা তু নদীরূপা প্রতিপাদ্যতে । তাদৃশী সরস্বতী কেতুনা কৰ্ম্মণা  
প্রবাহরূপেণ মহো অৰ্ণঃ প্রভূতমুদকং প্রচেতয়তি । প্রকর্ষণে জ্ঞাপয়তি । কিঞ্চ ।  
স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিখ্যা ধিয়ঃ সৰ্ব্বাণ্যমুষ্ঠাতুপ্রজ্ঞানানি বিরাজতি । বিশেষেণ দীপয়তি ।  
অমুষ্ঠানবিষয়াবুদ্ধীঃ সৰ্ব্বদাৎপাদয়তীত্যর্থঃ । সরস্বত্যা দ্বিরূপত্বং যাক্ষো দর্শয়তি । তত্র  
সরস্বতীত্যেতস্ত নদীবদেবতাবচ্চ নিগম্য ভবন্তীতি । একশতসংখ্যাকেবুদকনামস্বৰ্ণঃ ক্ষোদ  
ইতি পঠিতং । এতায়ুচং যাক্ষো ব্যাচষ্টে । মহদর্ণঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজ্ঞাপয়তি কেতুনা  
কৰ্ম্মণা প্রজ্ঞা বেমানি চ সৰ্ব্বাণি প্রজ্ঞানানুভিবিরাজতি । নিঃ ১১।২৭ । ইতি । মহো  
অৰ্ণঃ । মহদতি তকারস্ত ব্যত্যয়েন সকারঃ । তস্ত রুদ্রোহুগুণাঃ । প্রাতিপদিক-  
স্বরেণাস্তোদান্তঃ । এঙঃ পদান্তাদতি । পা০ ৬।১।১০২ ইতি পূৰ্ব্বরূপে প্রাপ্তে প্রকৃত্যন্তঃ-  
পাদমব্যাপরে । পা০ ৬।১।১১৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । অর্ন্তীত্যর্থঃ । উদকে মুট চ ।

## সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গভাষ্যবাদ ।

দ্বিবিধ সরস্বতীর বিষয় উল্লিখিত হয় । আকৃতি-বিশিষ্টা দেবতারূপা এবং নদীরূপা ।  
তন্মধ্যে পূৰ্ব্ববর্তী ঋক্‌ষয়ে আকৃতি-বিশিষ্টা সরস্বতী দেবীর বিद्यমানতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।  
এই ঋকে কিন্তু নদীরূপা সরস্বতী প্রতিপাদিতা হইতেছেন । তাদৃশী অর্থাৎ সেই নদীরূপা  
সরস্বতী, প্রবাহরূপ কৰ্ম্ম দ্বারা প্রচুর পরিমাণ জলরাশিকে প্রকৃষ্টভাবে বিজ্ঞাপিত করিতেছেন ।  
এদিকে আবার স্বকীয় আকৃতিবিশিষ্ট দেবতারূপে অমুষ্ঠানকারীর (বিবিধ কৰ্ত্তব্য-  
জ্ঞানের অর্থাৎ বিবিধ অমুষ্ঠান বিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানের) বিশেষরূপে উন্মেষ করিয়া দিতেছেন ।  
অর্থাৎ,—অমুষ্ঠাতৃগণের অমুষ্ঠান-বিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তি সকল উৎপাদিত করিতেছেন (জন্মাইয়া  
দিতেছেন) । সরস্বতীর দ্বিরূপত্ব (দ্বিবিধ রূপের বিষয়) মহর্ষি যাক্ষ কর্তৃক প্রদর্শিত  
হইতেছে । সেন্সলে (বাক্যনামের মধ্যে) “সরস্বতী” শব্দে নদী এবং দেবতা অর্থবিশিষ্ট নিম্নম  
সকল উল্লিখিত আছে । শতসংখ্যক উদক-নামকগণের মধ্যে “অৰ্ণঃ”, “ক্ষোদঃ” এইরূপ  
পঠিত হইয়াছে । যাক্ষ, এই ঋকের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা,—সরস্বতী, কৰ্ম্ম  
অথবা প্রজ্ঞা দ্বারা প্রভূত উদকে উত্তমরূপে জ্ঞাত করিতেছেন, এবং এই সমূহ-বুদ্ধিকে  
প্রকৃষ্টরূপে সৰ্ব্বদা উৎপাদিত করিতেছেন । (নিঃ ১১।২৭) । ‘মহোঅৰ্ণঃ’—এই পদটীতে ‘মহৎ’  
এই পদের ত্-কারের পরিবর্তে স্-কর হইয়াছে ; এবং সেই স্-কারের স্থানে বিসর্গ, বিসর্গের  
স্থানে উৎ এবং উৎ, এর গুণ হইয়া মহো এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । প্রাতিপদিক স্বর হেতু  
ইহার অন্তস্বর উদান্ত হইয়াছে । “এঙঃ পদান্তাদতি” (পা০ ৬।১।১০২) এই সূত্রে দ্বারা পূৰ্ব্ব-  
রূপস্থ প্রাপ্ত হইলে পর, “প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপরে” (পা০ ৬।১।১১৫) এই সূত্রে দ্বারা প্রকৃতিভাব  
হইয়াছে । ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘যে গমন করে’ এই অর্থে—“উদকে মুট চ” (উঃ ৪।১২৮) এই

উ० ৪।১১৮। ইত্যম্নপ্রত্যয়ো হুড়াগমশ্চ । কেতুনা । প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাত্তঃ ।  
বিশ্বাঃ । বিশ্বশব্দঃ কন প্রত্যয়ান্ত অদ্যাদাত্তঃ ॥ ১২ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে বর্চোবর্গঃ ।

ইতি প্রথমমণ্ডলে প্রথমোহনুবাকঃ ॥ ১ ॥

\* . \*

## দ্বাদশ ঋকের বিশদার্থ

— § . § —

এই ঋকের অর্থ-নিষ্করণে যে কতই কল্পিত মতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য প্রথমে সন্দেহের বীজ-বপন করিয়াছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—পূর্বোক্ত ঋকদ্বয়ে বিগ্রহবতী দেবীর বিষয় বলা হইয়াছে; আর শেষোক্ত এই ঋকে সরস্বতী নদীর বর্ণনা ও উপাসনা রহিয়াছে। সায়ণাচার্য্যের এবম্বিধ মন্তব্যের অনুসরণে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সকল পণ্ডিতই কল্পনার উপর নূতন কল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। কত উপাখ্যানই যে এতদুপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

কেহ কহিয়াছেন,—আর্য্যগণ যখন মধ্য-এসিয়া হইতে পকনদ-প্রদেশে আগমন করেন, \* পথিমধ্যে সরস্বতী নদী তাঁহাদের আশ্রয়স্থল হয়।

সূত্র অনুসারে ‘অম্ন’ প্রত্যয় এবং ‘হুট্’ আগম হইয়া “অর্ণঃ” এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “কেতুনা” এই পদটীতে প্রাতিপদিক স্বর হেতু, অস্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘কন’ প্রত্যয়ান্ত-হেতু “বিশ্বাঃ” এই পদটীর আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥ ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে বর্চোবর্গ সমাপ্ত। ইতি প্রথম মণ্ডলের প্রথম অনুবাক সমাপ্ত।

\* . \*

\* মধ্য এসিয়া হইতে আর্য্যগণের ভারতবর্ষে আগমন যে ভ্রান্ত মত, পরন্তু ভারতবর্ষ হইতেই সভ্যতা-স্রোত যে ভারতের বহির্ভাগে প্রবাহিত হইয়াছিল,—এই মত “পৃথিবীর ইতিহাসে” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখন আর মধ্য-এসিয়া হইতে আর্য্যগণের ভারতে আগমনের যুক্তি গ্রাহ্য হইতে পারে না। সূত্রায় সরস্বতী-নদী প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে আর্য্যগণ কর্তৃক তাহার উপাসনা, সম্পূর্ণ অর্থোক্তিক। ম্যাক্সমুলারই বলিয়া যাউন, আর অন্য যে কেহই তাহার প্রতিধ্বনি করুন, সে মত এখন আর কোনক্রমেই মানিতে পারা যায় না।



মরুদেশে হইতে আসিয়া, পশ্চিমধ্যে সহস্রা হুস্বাহু-সলিলপূর্ণা সরস্বতীকে দেখিয়া তাঁহারা আনন্দে আত্মহারা হন ; এবং সেই নদীকে দেবতা জ্ঞানে তাঁহার উপাসনা আরম্ভ করিয়া দেন । এখন যেমন দেবীজ্ঞানে গঙ্গা-নদীর পূজা হয় ; তখন সেইরূপ দেবীজ্ঞানে সরস্বতীর পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল । এইরূপ, তাঁহারা আরও বলেন,—‘নদীর উপাসনা হইতে হইতে উপাসনাটা ক্রমে বাগ্বেদবীর উপাসনায় পর্য্যবসিত হয় । যাহারা আৰ্য্য-গণকে পৌত্তলিক আখ্যায়—জড়োপাসক অভিধায়ে অভিহিত করেন, বলা বাহুল্য, এ সকল কল্পনা তাঁহাদেরই উর্ব্বর মস্তিষ্কের পরিচায়ক । নচেৎ, ঋকের মধ্যে সরস্বতী-নদীর বন্দনা আদৌ নাই ।

ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই পূর্বোক্ত ভাষ্যকার-গণের বিভ্রম প্রকটিত হইয়া পড়িবে । পরন্তু ঐ ঋকের মধ্যে যে এক গভীর মহনীয় ভাব আছে, তাহা উপলব্ধ হইয়া আসিবে ।

ঋকের প্রথম শব্দ—“মহো অর্গঃ ।” ঐ শব্দে কি সামান্য জলরাশি বুঝায় ? ‘মহঃ’ এই যে বিশেষণ ; ইহারই মধ্যে বিশ্বব্যাপকতা ভাব নিহিত নাই কি ? বিশ্ব-সংসার যে সলিল-কণায় পরিব্যাপ্ত আছে, যাহার শাস্তি-শীতলতার প্রভাবে তেজ বা অগ্নির দ্বারা পৃথিবী দক্ষীভূত হইতেছে না,—এখানে সেই জল বা অপ্ বুঝাইতেছে । তিনি নদীর জলেও আছেন, তিনি তড়াগের জলেও আছেন, তিনি সরোবর-জলেও আছেন ; আবার তিনি অপ্ রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জল যে নারায়ণ অভিধায়ে অভিহিত হয়, তাহার কারণ—তিনি জলরূপে, জলের স্ফূরুরূপে, পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন । জলকে যেখানে দেবতারূপে পূজা করা হয়, সেখানে তাঁহার সেই সর্বব্যাপকতার সর্বস্বিকৃতির ভাবই মনে আসে । সামবেদীয় সঙ্খ্যাবন্দনায় আমরা জলের উদ্দেশে যে স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ করি, নিম্নে তাহা প্রকটিত হইল ; যথা,—

“ওঁ আপো হিষ্টা ময়োভুবন্তান্ উর্জৈ দধাতন ।

মহে রশায় চক্লে ॥ ৩ ॥

ওঁ যোবঃ শিবতমোরস,—স্তত্ত্ব তাজয়তে হ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ তন্মা অরজমাম বো, যন্ত ক্রয়াম জিহ্বিখ ।

আপো জনয়ধা চ ॥ ৫ ॥”

অর্থাৎ,—হে আপ (জল) ! তোমরা আমাদিগকে সুখ দান কর । ইহলোকে  
অজ্ঞানের দ্বারা এবং পরলোকে রমণীয়দর্শন পরব্রহ্মের সহিত সন্নিবিষ্ট করিয়া,  
আমাদিগকে কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥ স্নেহময়ী জননীর ন্যায় তোমরা ইহকালে আমা-  
দিগকে কল্যাণময় রস পরমার্থ প্রদান কর ॥ ৪ ॥ তোমরা যে রসে আত্মকৃত্ত্ব  
পর্যন্ত জগতের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রসে আমাদিগকে তৃপ্তিদান কর ॥ ৫ ॥

সামবেদীয় সঙ্খ্যাবিধির অন্তর্ভুক্ত পূর্বোক্ত ঋকের এক ‘ক্ষয়’ শব্দে  
‘ব্রহ্মাদি-স্বল্পপর্যন্তস্য জগত ইত্যর্থঃ’—সূচিত হয় ; আর ‘জিহ্বথ’ শব্দে  
‘প্রীগ্নথ’ অর্থ প্রকাশ করে । সুতরাং জলের যখন উপাসনা হয়, তখন  
কোন জলের উপাসনা করি,—ইহাতে তাহাই বোধগম্য হইতে পারে ।  
অধিক বলিব কি, ‘অপ্’ হইতেই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা প্রকটীভূত হন ।  
“বিশ্বস্য মিসতঃ বশী ।” ‘মিসতঃ’ ( প্রকটীভবতঃ ) ‘বিশ্বস্য বশী’ ( প্রভুঃ ) ।  
সুতরাং, এ জল—সে জল নয় ; এ অর্ণঃ—সে অর্ণ নয় । এ যে—  
‘মহঃ অর্ণঃ ।’

“কেভুনা প্রচেতয়তি ।”—কর্মের দ্বারাই এ ভাব উপলব্ধি হয় । পূর্ব  
ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ সূচনায় বুঝিয়া দেখুন, সে সরস্বতী কি  
কর্মের বিধানকর্ত্রী । দশম ঋকে দেখিয়াছি—‘তিনি ‘পাবকা ;’—পাপীর  
জ্ঞাপকারিণী । আর দেখিয়াছি,—‘তিনি কন্মানুরূপ ফল প্রদান করেন ।  
একাদশ ঋকে দেখিয়াছি,—‘তিনি সত্যের প্রেরণকর্ত্রী,—‘তিনি স্রবুজির  
উন্মেষকারিণী । এ সকল কি ঐ শৈলস্রুতা সরস্বতীর কর্ম ? যদি বল,—  
এ ঋকের সহিত পূর্ব ঋকের কোনও সম্বন্ধ নাই, পূর্ব ঋকে দেবীর বিষয়  
বলা হইয়াছে, এ ঋকে নদীর বিষয় বলা হইতেছে ; কিন্তু তাহাই বা  
কি প্রকারে সম্বন্ধ মনে করি ? এ ঋকেও তো রহিয়াছে—“ধিয়ঃ বিশ্বাঃ  
বিরাজতি ।” অর্থাৎ তিনি সকল জ্ঞানের উন্মেষ করিতেছেন ; তিনি  
জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । নদী কি জ্ঞানের উন্মেষ করে ? অতএব,  
ঋকে কখনও নদীকে লক্ষ্য করা হয় নাই । হইতে পারে, নদীরূপে তাঁহার  
বিভূতির কণামাত্র প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া নদী-সম্বোধনে তাঁহাকে  
আহ্বান করা হইয়াছে । কিন্তু নদীকে নহে ; বুঝিতে হইবে,—নদী  
বাঁহার রূপ-কণা, ঋকের মস্ত্রে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে ।

অরূপের অনন্ত রূপধারণা হয় না বলিয়াই অরূপে রূপের কল্পনা করা

হয়। অণুগের (নিষ্ঠুগের) অনন্ত গুণ বলিয়াই, নিষ্ঠুগে গুণ-কল্পনা দেখিতে পাই। আমরা তাই অরূপ শব্দে রূপশূন্যতা অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি, তাঁর অনন্ত রূপ, তাই তাঁহাকে অরূপ বলা হয়। কোনও গুণ নাই বলিয়াই যে তিনি নিষ্ঠুগ, আমাদের চিত্তে সে ভাব কখনও জাগরুক হয় না। তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই, অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ,—এই জন্মই তাঁহার নিষ্ঠুগ (অনন্ত-গুণ) বিশেষণ। তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও, তাঁহার অনন্ত রূপ অনন্ত গুণ জানিয়াও, তাঁহাতে যে রূপ-বিশেষের বা গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আমাদের আত্ম-ভৃশির জন্য। আমাদের সান্ত্ব-হৃদয়ে অনন্তের ধারণা অতি আয়াস-সাধ্য মনে করি বলিয়াই আমরা আবশ্যক অনুসারে অনন্তে রূপ-গুণের আরোপ করি। লক্ষ্য—যদি সান্ত্বের মধ্য দিয়া অনন্তে পৌঁছিতে পারি। কিন্তু সময় সময় হিতে বিপরীত ফল সংঘটিত হয়। অরূপে রূপের আরোপ, নিষ্ঠুগে গুণের দ্বোতনা, সর্ব-ব্যাপকের স্থান-বিশেষে অবস্থিতির কল্পনা,—অনেক সময় অনর্থের সূচনা করে। অনেক সময় মহাপুরুষগণ তাই ভগবানের রূপ-গুণ-অবস্থানের নির্দেশ করিয়া পরিতপ্ত হন। তিনি যে রূপবিবর্জিত, অথচ ধ্যানে তাঁহার রূপ কল্পনা করি; তিনি যে অখিলগুরু অনির্কচনীয়, অথচ স্তবে তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অনির্কচনীয়তা দূর করি; তিনি যে সর্বব্যাপী, অথচ তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তীর্থ-বিশেষে তাঁহার অবস্থিতি অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সর্বব্যাপকত্ব নষ্ট করি; সাধকের হৃদয়ে এজন্য প্রকৃতই অনুতাপ আসে। সাধক তাই তাঁহাকে রূপ-গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়াও ক্রমা প্রার্থনা করিতেছেন,—

“রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং

স্তত্যানির্কচনীয়তামখিলগুরোহুরীকৃত্য যন্ময়া ।

ব্যাপিত্বঞ্চ নিরাকৃতঃ তগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা

কল্পব্য জগদীশ ! তদ্বিকল্পত্যাদোষত্রয়ং যৎকৃতম্ ॥”

‘রূপ-বিবর্জিত ভূমি; তোমাতে রূপের আরোপ করি। গুণাতীত ভূমি; স্তবে তোমায় গুণবদ্ধ করি। সর্বব্যাপী ভূমি; তীর্থাদির কল্পনায় তোমার সর্বব্যাপিত্ব নষ্ট করি। হে জগদীশ! তোমার বিকল্পতা-সম্পাদন-বিষয়ক আমার এই ত্রিবিধ দোষ ক্ষমা কর।’

সাধকের এই প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত প্রার্থনা করেন,—যেন এই রূপের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই গুণের মধ্য দিয়াই তোমায় পাই, যেন এই স্থানের গণ্ডিতেই তোমায় আবদ্ধ দেখি।

তাই তাঁহারা বলেন,—

“খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীক

জ্যোতীংষি সস্থানি দিশো দ্রুমাদীন।

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্যঃ ॥”

‘কি আকাশ, কি অনিল, কি অনল, কি সলিল, কি পৃথিবী, কি নক্ষত্র-  
মল ; কি পৃথিবীর প্রাণিসকল, কি দিক-সমূহ, কি তরু-লতা-ফল-ফুল, কি  
সরিং, কি ভূধর, কি কন্দর,—ভূমণ্ডলে যাহা কিছু আছে, সকলই ত্রিহরির  
শরীর মনে করিয়া অনন্যমনে প্রণাম করিবে।’

তবেই বুঝা যায়, প্রণাম্য সকলেই ; কেবল মনে থাকিলেই হয় যে,  
সেই সকলই তাঁহার অঙ্গীভূত। আমরা যে মূর্তিতেই তাঁহার পূজা করি,  
আমরা যে ধানেই তাঁহাকে ধারণা করি, আমরা যে স্থানেই তাঁহার  
অবস্থিতি কল্পনা করি, সকলই তাঁহারই উদ্দেশ্যে বিহিত হইতেছে মনে  
রাখিলেই শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া আসে।

এই কারণেই অগ্নি-ইন্দ্র-বায়ু-বরুণ প্রভৃতির উদ্দেশ্যে যজ্ঞ ; এই  
কারণেই রাম-নৃসিংহ-কৃষ্ণ-শঙ্কর-ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধনা ; এই  
কারণেই জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী-কালী-দুর্গা-তারার মহাবিভা প্রভৃতির অর্চনা ;  
এই কারণেই অগণ্য অসংখ্য তেত্রিশ কোটি দেব-দেবীর পূজা পূজ-  
তির প্রবর্তনা। আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়, অনন্তের ধারণায় অসমর্থ  
বলিয়াই, সাস্ত রূপগুণে বিভূষিত করিয়া, সাস্তের মধ্য দিয়া, অনন্তের  
পথে অগ্রসর হইবার পরিকল্পনা করিয়া থাকি। ‘রূপবিবর্জিত রূপের  
অরোপ, বাক্যাভীতকে বিশেষণে-আবদ্ধ, সর্বব্যাপীকে স্থান বিশেষে  
অবস্থিতির কল্পনা এই কারণেই ঘটিয়া থাকে।

## আশ্বিন-সূক্তের তাৎপর্য ।

এই আশ্বিন-সূক্তে ঋগ্বেদের একটা বিভাগ—‘প্রথম অম্বুবাক’ অভিধেয় বিভাগ—সমাধা হইল। ঋগ্বেদ যে বর্গ-বিভাগে বিভক্ত, তাহারও ছয়টা বর্গ এইখানে শেষ হইয়াছে। আর্যের-সূক্তের পঞ্চম ঋকে প্রথম বর্গ ও নবম ঋকে দ্বিতীয় বর্গ, বায়বীয়-সূক্তের পঞ্চম ঋকে তৃতীয় বর্গ ও নবম ঋকে চতুর্থ বর্গ, এবং আশ্বিন-সূক্তের বষ্ঠ ঋকে পঞ্চম বর্গ এবং দ্বাদশ ঋকে বষ্ঠ বর্গ পরিলম্পিত। এই বর্গ-বিভাগ ও অম্বুবাক-বিভাগ কি উদ্দেশ্যে স্থচিত হইয়াছিল, বেদব্যাখ্যাকারিগণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। স্থানান্তরে বর্গ-বিভাগের উদ্দেশ্য-নির্ণয়-পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে। এক্ষণে অম্বুবাক-বিভাগের যে একটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য অম্বুলস্কান করিয়া পাওয়া যায়, এখন তাহার আভাস দিতেছি।

প্রথম অম্বুবাকে অশ্বি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনবয় প্রভৃতির স্তুতির পর বিশ্বেদেব-গণের স্তুত দেখিতে পাই। তৎপরে জ্ঞানবিজ্ঞাবিশারিনী দেবী সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা আছে। বেদবিভাগ-কালে বেদব্যাস অথবা অন্য যে কোমণ্ড ঋষি এই অম্বুবাকের প্রবর্তনা করিয়া যাউন; স্তবগুলি যে ভাবে লক্ষিত হইয়া আছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, একটা ক্রম-পর্যায়ের ধারা—একটা নিগূঢ় উদ্দেশ্য—উপলব্ধ হয়। ভগবানের যে বিভূতিকে বা যে পদার্থকে যে ভাবে দেখিতেছ, তাহাকে সেই ভাবেই দর্শন কর; সেই দৃষ্টি অম্বুসারেই তাহার পূজা করিয়া যাও;—তাহাতেও কোনও হানি নাই। কেন-না, সেইরূপভাবে পূজার ফলে, অগ্নিকে অশ্বি জানিয়া, বায়ুকে বায়ু জানিয়া, বরুণকে জলাধিপতি বুঝিয়া, ইত্যাদিক্রমে পূজার ফলে,—অভিনব জ্ঞান সঞ্চারিত হয়। জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে। ঋক্ কয়েকটীর ক্রম-পর্যায় অম্বুলরণ করিলে, প্রথম স্তরের উপালক কেমন করিয়া উন্নত স্তরে উপনীত হন, তাহাই বুঝা যায়। শাস্ত্র পুনঃপুনঃ কহিয়াছেন,—“জানামুক্তিঃ।” জানাই মুক্তির হেতুভূত। এই অম্বুবাকে, ঋক্-সমূহের যথাবিজ্ঞানে, বুকান হইতেছে,—প্রথম অবস্থার বিচার-বুদ্ধির প্রয়োজন নাই, লঙ্ঘ্যের উপদেশ অম্বুসারে যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হও; সেই অনুষ্ঠানের ফলে, দেবী সরস্বতীর কৃপা লাভ হইবে; তাহার কৃপায় জ্ঞান-লাভ হইলে, মুক্তির অধিকারী হইতে পারিবে। বালক বর্ণমালা শিক্ষা করে, গুরুর উপদেশ অম্বুসারে সে শিক্ষায় প্রযুক্ত হয়; তখন তাহার বুদ্ধি-প্রকাশের কোনই প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু সেই বর্ণমালার মধ্য দিয়া পরিশেষে সে যখন ভাবা-জ্ঞানের অধিকারী হয়, তখন তাহার বুদ্ধিবৃত্তি স্বাধীন প্রকাশ করিতে সামর্থ্য লাভ করে। এখানে, এই অম্বুবাকে, সেই ভাবেরই বিকাশ দেখি। লাম্বক স্তরে স্তরে জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিবে, জ্ঞান-রাজ্যে প্রবেশ করিলেই সকল তত্ত্ব তাহার অধিগত হইবে, তত্ত্বজ্ঞান অগ্নিলেই সে যুক্তিলাভ করিবে। প্রথম অম্বুবাকে এই দিকাই প্রদত্ত হইয়াছে। স্তরে স্তরে অগ্রসর হইতে হইতে জ্ঞান লাভ হয়; সেই জ্ঞানের ফলেই স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সরস্বতীর কৃপা লাভ করিলে—বিজ্ঞার অধিকারী হইলে—

বায়ু-বরুণ-ইন্দ্র সকলকেই চিনিতে পারা যায়। ঋক্-সমাপনের ইহাই লক্ষ্য।

৩

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—††—

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্বুবাকঃ । চতুর্থং সূক্তং

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । সপ্তমো বর্গঃ ।

\* . \*

## ঐন্দ্র-সূক্তং ।

পূর্ববর্তী সূক্তদ্বয়ে বায়ু-বরুণাদি দেবতার স্তবের সঙ্গে ইন্দ্র-দেবতার স্তব দেখিয়াছি । কিন্তু এই সূক্ত সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রদেবতার স্তবে বিনিযুক্ত । ইহার পরবর্তী কয়েকটি সূক্তও এইরূপ একই ইন্দ্রদেবতার স্তব-উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

একই দেবতা—অভিন্ন তিনি ; কিন্তু অনন্ত তাঁহার মহিমা । সংসার নানা দিকে নানা ভাবে তাঁহার মহিমা বিস্তৃত দেখেণ । তাই এক বার এক ভাবে ডাকিয়া তৃপ্তি পায় না ; এক-বার একটা বিশেষণে বিশেষিত করিয়া, একবার এক ভাবের তাবুক হইয়া, তাঁহার তথ্য-নিরূপণে সমর্থ হয় না । যতই নূতন শক্তি, নূতন রূপ, নূতন ভাব প্রকাশ পায় ; ততই সেই সেই শক্তির, সেই সেই রূপের, সেই সেই ভাবের আরোপ করিয়া, তাঁহার শরণাগম হয় । তিনি শত্রুকরকারী বলিয়া যখন জানিতে পারে ; তখন তাঁহাকে হে ‘শত্রু-বিমর্দন’ বলিয়া আহ্বান করে । তিনি সংকর্ষের পালক বলিয়া যখন প্রতীতি জন্মে ; তখন তাঁহাকে ‘হে সংকর্ষপোষক’ বলিয়া ডাকিতে প্রবৃত্তি আসে । এইরূপ, মেধাবী, হিংসারহিত, সর্বজ্ঞ, মিত্র-শ্রেষ্ঠ, বহুপ্রজ্ঞ প্রভৃতি বড়ই গুণ-বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য পড়ে, ততই তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে আকাঙ্ক্ষা হয় । ডাকিয়াছি—করুণাময় । তার পর দেখিলাম—জিনি দাতার শিরোমণি । তখন মনে হইল, শুধু করুণাময় বলিয়া ডাকিলে হোঁ তাঁহাকে লক্ষ্যভাবে লক্ষ্যধন করা হইল না ! তবে ডাকি—‘হে করুণাময়, হে দাতার শিরোমণি !’

কিন্তু পরক্ষণেই দেখি—তিনি যে আরও অনেক গুণে গুণাশ্রিত ! তিনি বেধাবী, তিনি হিংসারহিত, তিনি শত্রুকরকারী ! তখন কাজেই ঐ সকল বিশেষণে বিশেষিত করিয়া তাঁহাকে ডাকিবার প্রকৃতি আসে । ইহাই মানুষের সাধারণ ধর্ম । অনন্ত কাল হইতে অনন্ত কোটা মানুষ এই ভাবেই তাঁহাকে ডাকিয়া আলিতেছে । তাঁহাতে একাদিক্রমে গুণের পর গুণের সমাবেশ দেখিতে দেখিতে অবশেষে তাঁহাকে সর্বগুণময় বলিয়া প্রতীতি জন্মে । এই সকল সূক্তের এবং তদন্তর্গত ঋক্-সমূহের অভ্যন্তরে গুণের পর গুণের সমাবেশে গুণাতীতের এবং সান্তের সমষ্টিতে অনন্তের অভিব্যক্তি প্রকাশ পাইতেছে ।

অতঃপূ আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি কোথায় ? ‘দেহি দেহি’ রবের অবসান কত দূরে ? চাহিতে—চাহিতে—চাহিতে, যখন চাহিবার আকাঙ্ক্ষার অবসান হয় ; দেখিতে—দেখিতে—দেখিতে, তৃপ্তি যখন অনিমিত্ত হইয়া আসে ; তখনই প্রার্থনার পার্থক্যতা,—তখনই নয়নের সফলতা । নব নব রূপের সমাবেশে তাঁহাকে যে রূপাশ্রিত করি, নব নব গুণের সমাবেশে তাঁহাকে যে গুণাশ্রিত দেখি ; তাঁহার সন্নিধানে পৌছিবার—তাঁহার সন্নিধানে লাভের—এ সকল স্তর-পর্যায় মাত্র । ইন্দ্রদেব, বরুণদেব, বায়ুদেব বা অন্ত যে কোনও দেব ঋগ্বেদে সম্পূজিত হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের বিষয় অল্পাধিক্য করিতে করিতে, তাঁহাদের প্রত্যেকের রূপ-গুণ-কর্মপদ্ধতি অল্পশীলন করিতে করিতে, শেষে সেই ভাবই মনে আসে—তাহাতে তাঁহাদের পার্থক্য আর আদৌ উপলব্ধি হয় না । সেই স্তরে উন্নীত করিবার উদ্দেশ্যেই বিভিন্ন ঋকে, বিভিন্ন বিশেষণে, বিভিন্ন দেবতার অর্চনার পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে । আর তাহাতে বুঝাইয়া দিতেছে,—পুষ্করিণীর জল, নদীর জল, তড়াগের জল, সমুদ্রের জল—এইরূপ বিভিন্ন নাম-বিশেষণে অভিহিত করা হইলেও বস্তুপক্ষে কিন্তু একই পদার্থ বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন পাত্রে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

ঐন্দ্র-সূক্তে ইন্দ্রদেবতার যে স্তুতি-বন্দনা আছে, তাহার বিবিধ অর্থ নিম্নরূপ হয় । প্রধানতঃ তিনটি অর্থ অন্নাগ্নাসেই আমরা অনুভব করিতে পারি । প্রথম অর্থে—ঐন্দ্র-সূক্তে দেহধারী ইন্দ্রদেবতার পূজা হইয়াছে, বুঝিতে পারি । দ্বিতীয় অর্থে—মেঘাধিপতিরূপে ইন্দ্রদেবতার কল্পনা করা হইয়াছে, বুঝা যায় । তৃতীয় অর্থে—ইন্দ্র নাম দিয়া পরব্রহ্মের উপাসনা করা হইতেছে, প্রতীত হয় । সুলভঃ, প্রতি ঋকেরই এই ত্রিবিধ অর্থ পাঠকগণ গ্রহণ করিতে পারেন । পর পর অনেকগুলি সূক্ত ইন্দ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত আছে । অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া সকল সূক্তের আলোচনা করিলে স্বয়ং বহু ভাবের উন্মেষ হইতে পারে ; আর তাহাতে অনন্তকে সান্তভাবে ধারণা করিবার উদ্দেশ্যেই যে ঐ সকল সূক্ত প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

## ঐন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা

• প্রথমে মণ্ডলে দ্বিতীয় অঙ্কবাক্যে চারিটি সূক্তানি। তেবু সূর্যপেত্যাদিকং দশর্চং প্রথমং সূক্তং সূর্যপকৃষ্ণং দশেত্যনুক্রান্তত্বাৎ। পূর্ববদ্বাচ্ছন্দসো গায়ত্রস্ত চানুত্তেস্তে এব-  
ধিচ্ছন্দসী। ইন্দ্রং পৃচ্ছতি চতুর্ধ্যায়ুচি লিঙ্গদর্শনাদিস্তো দেবতা। অতিপ্লববড়হে ব্রাহ্ম-  
ণাচ্ছংসিনঃ প্রাতঃসবনে স্তোমবুদ্ধাবাপাৰ্থানি সূর্যপকৃষ্ণমুতয় ইত্যাদীনি ষট্ সূক্তানি।  
সূত্রিতং চাতিপ্লবপৃষ্ঠাহানীতিধণ্ডে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ সূর্যপকৃষ্ণমুতয় ইতি ষট্ সূক্তানি।  
আং ৭।৫। ইতি। আত্মানি জীণি সূক্তানি মহাত্মতে নিক্বেল্যা ঔক্ষিহত্চানীতৌ  
শস্তব্যানি। উক্তং চ শৌনকেন। সূর্যপকৃষ্ণমুতয় ইতি জীণ্যেজ্ঞানলিং রয়িমিতিসূক্তে  
ইতি। চতুর্বিংশেহহনি মাধ্যন্ধিনে সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ সূর্যপকৃষ্ণমুতয় ইতিবৈকল্লিক-  
স্তোত্রিয়স্তৃচঃ। হোত্রকাণামিতিধণ্ডে—মদে মদে হি নো দদিঃ সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ে। আং  
৭।৪। ইতিসূত্রিতত্বাৎ। অগ্নিষ্টোমে বৈষদেবশস্ত্রে সূর্যপকৃষ্ণমুতয় ইতি ধায়া। সূর্যপ-  
কৃষ্ণমুতয়ে তন্মানুধমিতি সূত্রিতত্বাৎ।

• ঐন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলে দ্বিতীয় অঙ্কবাক্যে চারিটি সূক্ত সন্নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে “সূর্যপ” ইত্যাদি  
দশটি ঋক, প্রথম সূক্ত নামে অভিহিত হইয়াছে; কারণ “সূর্যপকৃষ্ণং দশ” এইরূপ অনুক্রম  
হইয়াছে। পূর্বের জায়, (পূর্ববর্তী সূক্তের জায়) মধুচ্ছন্দার ও গায়ত্রের অনুবৃত্তি  
হইয়াছে। এইজন্ত তাঁহারাই ষষ্ঠাক্রমে ঋষি ও ছন্দঃ (অর্থাৎ উক্ত ঋকে মধুচ্ছন্দাঋষি ও  
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ। চতুর্থ ঋকে “ইন্দ্রং পৃচ্ছ”—এইরূপ ঐন্দ্রলিঙ্গদর্শনহেতু, ঐ ঋকের ইন্দ্রই  
দেবতা। অতিপ্লববড়হ যজ্ঞে, ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনামক ঋষিকের পাঠ্যরূপে, প্রাতঃসবন বিষয়ে,  
“স্তোমবুদ্ধাবাপাৰ্থানি সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ঃ” ইত্যাদি ছয়টি সূক্ত আছে। এবং অতিপ্লব-  
পৃষ্ঠাহানি ধণ্ডে এইরূপ সূত্রিতও হইয়াছে (আং ৭।৫)। তন্মধ্যে প্রথম তিনটি সূক্ত,  
মহাত্মতে যজ্ঞে নিক্বেল্যা শস্ত্র কার্থে উক্ষীকছন্দোযুক্ত অনীতি সংখ্যক তুচে শস্ত্র মন্ত্র  
স্বরূপ প্রযুক্ত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে মৰ্বি শৌনক বলিয়াছেন,—“সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ঃ”  
ইত্যাদি তিনটি ঋক্ “ইন্দ্রসানলিং রয়িং” ইত্যাদি সূক্তে উল্লিখিত আছে। “হোত্রকানাং”  
এই ধণ্ডে “মদে মদে হিনো দদিঃ সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ঃ” (আং ৭।৪) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে  
বলিয়া, “চতুর্বিংশদিনসাধ্য যজ্ঞকর্ণের মাধ্যন্ধিনসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসি ঋষিকের পঠনীয়  
“সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ঃ” এই ঋক্‌টি, বৈকল্লিক স্তোত্রকর্ষ সঙ্কীয় তৃচরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।  
(অর্থাৎ,—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের চতুর্বিংশৎ দিনে মাধ্যন্ধিন সবন-ক্রিয়ায় ব্রাহ্মণাচ্ছংসি  
নামধেয় ঋষিকৃগণ বিকল্পে ‘সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ঃ’ প্রভৃতি তিনটি ঋক লক্ষ্যপ্রথম পাঠ করিবেন।  
(ব্রাহ্মণোক্ত বিধি অনুসারে যাহারা শস্ত্রমন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণাচ্ছংসি ঋষিক)।  
আবার “সূর্যপকৃষ্ণমুতয়ে তন্মানুধম” এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে বলিয়া অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের  
বৈষদেব শস্ত্রমন্ত্রে “সূর্যপ-কৃষ্ণমুতয়ঃ” এই ঋক্‌টি বিহিত হইয়াছে। এই সূক্তগত  
• সেই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ॥



প্রথম মণ্ডলস্ত বিতীরাভ্যবাকৈ প্রথমং সূক্তং । ঋবিবিধামিহ  
পুত্রমধুহৃদাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীছন্দঃ ।

\* . \*

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

স্বরূপকৃৎসু যুতয়ে সূহৃদামিব গোহৃহে ।

জুহুমসি ছবিছবি ॥ ১ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

স্বরূপকৃৎসুঃ । উতয়ে । সূহৃদাঃ ইব । গোহৃহে ।

জুহুমসি । ছবিঃ ছবি ॥ ১

\* . \*

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

উতয়ে (রক্ষণায়—অশ্বার্থঃ রক্ষার্থঃ) ছবিছবি (প্রতিদিনং) স্বরূপকৃৎসুঃ (শোভন-  
কৰ্ম্মকর্তারং, যজ্ঞাদিসংকৰ্ম্মকর্তারং, লংকৰ্ম্মপোষয়িতারং, কৰ্ম্মস্বোত্তমকর্তারং বা) ইন্দ্রং  
(ইন্দ্রদেবং) জুহুমসি (আহ্নয়ামঃ প্রার্থয়ামহে) । অং গোহৃহে সূহৃদামিব (অভ্যবহা-  
নুদামিব, গোবোহনার্থং অক্লেদদোহনীয়াং গামিব) আগচ্ছমিতি শেষঃ । ১ ॥

বদানুবাদ ।

সংকৰ্ম্মশীল ( অথবা সংকৰ্ম্মের পোষণকর্তা, অথবা সংকৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ-সম্পাদয়িতা ) ইন্দ্রদেবকে আমাদের রক্ষণার্থ প্রত্যহ আহ্বান করিতেছি ( অথবা তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি ) । তিনি ‘গোধূহে সূহৃদাং’ শ্রায় ( অর্থাৎ স্বতঃস্বয়ং স্নিগ্ধ চন্দ্রসুধার শ্রায়, অথবা সূদোহা গাভীর শ্রায় ) আগমন করুন ॥ ১ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সূর্যপক্কঃ শোভনরূপোপেতশ্চ কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তারমিত্র বৃত্তয়েহশ্রদ্ধাকার্যং অবিদ্বি প্রতি দিনং জুহুয়ামি । আহুয়ামঃ । আহ্বানে দৃষ্টান্তঃ । গোধূহে গোধূগর্ধং সূহৃদামিব সূহৃৎ দোগ্ধীং গামিব । যথা লোকে গোৰ্যোদোক্ষা তদর্থং তস্মাতিমুখেন দোহনীয়াং গামাহুয়তি তদ্বৎ । বস্তোরিত্যাদিস্থ ষাৎস্বহর্নামস্থ অবি দ্বিতি পঠিতং ॥ সূর্যপক্কঃ । করোতীতি কৃৎসুঃ । কুহনিভ্যাং কুঃ । উঃ ৩৩০ । কিম্বাদৃশ্যগাতাবঃ । তকারোপজনশ্চান্দসঃ । সমাসান্তোদান্তঃ । উতয়ে । অবতের্ণাতোরুদান্ত ইত্যনুবৃত্তাবৃতিযুক্তিত্তিসাতিহেতি-কীৰ্ত্তয়শ্চ । পা০ ৩৩১৭ । ইতিক্তিন্দুদান্তো নিপাতিতঃ । সূহৃদাং সূহৃৎ হৃৎ ইতিসূহৃদা ।

সায়ণভাষ্যের বদানুবাদ ।

শোভনরূপে প্রাপ্তকৰ্ম্মের কৰ্ত্তাস্বরূপ ইন্দ্রদেবকে আমাদের পের রক্ষার নিমিত্ত ( আমরা ) প্রতিদিন আহ্বান করিতেছি । কিরূপ আহ্বান করিতেছি, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । “গোধূহে” অর্থাৎ গো-দোহনকৰ্ত্তার নিমিত্ত শোভন দোহনশীলা গাভীর শ্রায় ; লৌকিকে যেমন গাভীর যিনি দোক্ষা, সেই দোহনকৰ্ত্তার নিমিত্ত, তাহার অতিমুখে দোহনীয়া গাভীকে আহ্বান করা হয়, সেইরূপ । ( অর্থাৎ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, গাভীদোহন-কৰ্ত্তা আশ্বরক্ষার নিমিত্ত প্রতিদিন উত্তম দোহনশীলা গাভীকে যেমন আহ্বান করিয়া থাকেন ; সেইরূপ আমরা আশ্বরক্ষার নিমিত্ত প্রতিদিন ইন্দ্রদেবকে যজ্ঞকৰ্ম্মে আহ্বান করি । ) “বস্তোঃ” ইত্যাদি ষাৎস্ব প্রকার অহর্নামকগণের মধ্যে “অবি” “অবি” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “সূর্যপক্কঃ” এই পদটিতে “করিতেছে” এই অর্থে কৃৎসু পদটি “কুহনিভ্যাং কুঃ” ( উঃ ৩৩০ ) এই সূত্রদ্বারা কু ধাতুর উত্তর ‘কু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কু’ প্রত্যয়ের কিঙ্-হেতু ( ক থাকে না বলিয়া ) গুণের অভাব হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত ত-কার আগম, হইয়াছে । ‘সূর্যপ’ এই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া উহার অন্তর্গত উদান্ত হইয়াছে । “উতয়ে” এই পদটি, রক্ষণার্থ ‘অব্’ ধাতুর উত্তর ‘উদান্ত’ এই অনুবৃত্তিতে “উতিমু তিজু তিসাতিহেতিকীৰ্ত্তয়শ্চ” ( পা০ ৩৩১৭ ) এই সূত্র দ্বারা ক্তিন্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন এবং উদান্তস্বর নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে । “সূহৃদাং” এই পদটিতে ‘শোভনরূপে দোহন করে

দুহঃকব্ৎশ্চ । পা० ৩২।৭০ । ইতি কপ্ প্রত্যয়ো হকারস্ত চ ষকারঃ । ক্ৰিষাদ্গুণাভাবঃ ।  
 কপঃ পিষাদ্ভুদান্ত্বে : ধাতুস্বরেণোকার উদাত্তঃ । অশ্বকেন গতিসমাসে কুহৃত্তরপদপ্রকৃতি-  
 স্বরত্বেন সএব স্বরঃ । ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতীবসমাসে সএব ।  
 গাং গোমীতি গোধুক্ । লংসুদ্বিবেত্যদিনা । পা० ৩২।৬১ । কিপ্ । কুহৃত্তরপদপ্রকৃতি-  
 স্বরত্বং । জুহুমসি । হ্রয়তেল্ ডুত্তমপুরুষবহবচনে বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্মুঃ । পা० ২।৪।৭৬ ।  
 অভ্যাস্তস্ত চ । পা० ৬।১।৩৩ ইতিভ্যস্তকারণস্ত হ্রয়তেঃ । প্রাগেব দ্বিবচনাং লংপ্রসারণং ।  
 লংপ্রসারণাচ্চ । পা० ৬।১।১০৮ ইতি পরপূৰ্ব্বত্বং । হলঃ । পা० ৬।৪।২ । ইতি দীৰ্ঘঃ ।  
 ততঃ শ্লাবিতিদ্বিবচনং । অভ্যাসস্ত হ্রষঃ । পা० ৭।৪।৫১ । চৃষজশ্চেষে । পা० ৭।৪।৬২ ।  
 চ।৪।৫৪ ইদন্তোমসিঃ । পা० ৭।১।৪৬ ইতীকারাগমঃ । প্রত্যয়স্বরেণ মকারস্তোদাত্তত্বং ।  
 ঙ্গবি ঙ্গবি । ঙ্গোশব্দঃ প্রাতিপদিকস্বরেণোদাত্তত্বঃ । নিত্যবীপ্সয়োঃ । পা० ৮।১।৪ । ইতি  
 দ্বিৰ্ভাবঃ । তস্ত পরমাত্মেড়িতং । পা० ৮।১।২ । অমুদাত্তং চ । পা० ৮।১।৩ । ইতি দ্বিতীয়-  
 স্তামুদাত্তত্বং ॥ ১ ॥

\* \* \*

যে' এই অর্থে, “দুহঃ কব্ৎশ্চ” (পা० ৩২।৭০) এই সূত্র দ্বারা ‘দুহ্’ ধাতুর উত্তর ‘কপ্-  
 প্রত্যয়’ এবং হ-কারের স্থানে ষ-কার হইয়াছে । কপ্ প্রত্যয়ের কিঞ্চিৎ হেতু ‘দুহ্’ ধাতুর  
 উ-কারের গুণ হয় নাই । পিষ-হেতু (অর্থাৎ, ‘প’—ইং যায় বলিয়া) অমুদাত্তস্বর  
 হইলে পর, ধাতুস্বর-হেতু দুহ ধাতুর উ-কার উদাত্ত হইয়াছে । ‘সু’ শব্দের সহিত গতি সমাস  
 হইয়াছে বলিয়া, কুৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরত্ব-হেতু সেই প্রকৃতি স্বরই অবশিষ্ট  
 রহিয়াছে । “সুহুযামিব”, এস্থলে “ইব” পদের সহিত নিত্যসমাস হইয়াছে বলিয়া উহার  
 বিভক্তির লোপ হইতে পারিল না ; অধিকন্তু পূৰ্ব্বপদের প্রকৃতিস্বরত্ব-হেতু সেই স্বরই অবশিষ্ট  
 রহিয়াছে । গাতীকে দোহন করে যে, তাহাকে “গোধুক” কহে । “লংসুদ্বিষ” (পা० ৩২।৬১)  
 এই সূত্র দ্বারা কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । এস্থলে কুৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে ।  
 “জুহুমসি” এই পদটীতে, “হ্রয়তি” আত্মানার্থ ‘হ্ৰেঞ্’ ধাতুর উত্তর লট-বিভক্তির উত্তম-  
 পুরুষের বহুবচনে (মস্ প্রত্যয়ে) “বহলং ছন্দসি” (পা० ২।৪।৭৬) সূত্র অনুসারে শপাগমের  
 পর ‘শ্মু’ প্রত্যয় হইয়াছে । “অভ্যাস্তস্তচ” (পা० ৬।১।৩৩) এই সূত্রানুসারে, অভ্যাস্তাৰ্হু হ্ৰেঞ-  
 ধাতুর অভ্যাসের (দ্বিত্বের) পূর্বেই লংপ্রসারণ হইয়া “লংপ্রসারণাচ্চ” (পা० ৬।১।১০৮) এই  
 সূত্র দ্বারা পরের পূৰ্ব্বত্ব হইয়াছে । তার পর “হলঃ” (পা० ৬।৪।২) এই সূত্র দ্বারা উকারের  
 দীৰ্ঘত্ব হইয়াছে । অনন্তর, “শ্লো” (পা० ৭।৪।৫১) এই সূত্র দ্বারা দ্বিৎ এবং উকারের হ্রস্ব  
 হইয়াছে । “চৃষজশ্চেষে” (পা० ৭।৪।৬২।৮।৪।৫৪) এবং “ইদন্তোমসিঃ” (পা० ৭।১।৪৬)  
 এই সূত্র দ্বারা মস্ প্রত্যয়ে ই-কারাগম হইয়াছে । এস্থলে, প্রত্যয়স্বর-হেতু ম-কারের উদাত্তস্বর  
 হইয়াছে । “ঙবি ঙ্গবি”—এই পদটীতে, ঙ্গো শব্দের প্রাতিপদিকস্বর-হেতু অমুদাত্তস্বর  
 হইয়াছে । “নিত্যবীপ্সয়োঃ” (পা० ৮।১।৪) এই সূত্র দ্বারা দ্বিৎ হইয়াছে । সেই দ্বিৎ-পদের  
 “পরমাত্মেড়িতং” (পা० ৮।১।২) এবং “অমুদাত্তক” (পা० ৮।১।৩) এই সূত্র দ্বারা অমুদাত্ত-  
 স্বর হইয়াছে । ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

ভাষাকারগণ এই ঋকের প্রধানতঃ “স্বহুঘামিব গোহুহে” উপমার অর্থ-নিষ্কাশণে বিশেষ গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহারা উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোহুহে ( গোদোহনায় গোধুগর্হৎ ) স্বহুঘাং ( স্বহুদ্রোক্ষীং গামিব )’ ; অর্থাৎ,—দোহনকালে অনায়াসে যে গাভীর দুধ দোহন করা যায়, সেই গাভীর ঋয়। ইহা হইতে অর্থ-নিষ্পন্ন করা হইয়াছে,—‘দুধ-দোহনকালে স্বদোহু গাভীকে যেমন লোকে আহ্বান করে, হে শোভন-কর্মাশীল ইন্দ্রদেব, আমরা সেইভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি।’ বেদ যে কৃষকের গান, বেদের সহিত যে কেবল কৃষকেরই সম্বন্ধ, তাহা প্রতি-পাদন করার পক্ষে এরূপ অর্থের যথেষ্ট সার্থকতা আছে, সন্দেহ নাই। বোধ হয়, সেই ধারণার বশবর্তী হইয়াই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ঐরূপ অর্থের পোষকতা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ঐরূপ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলে, আরাধ্য-দেবতা ইন্দ্রদেবকে যে অতি নিম্ন-পর্যায়ের প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। কোনও তত্ত্ব, কোনও সাধক, কখনও আপনার আরাধ্য-দেবতাকে এরূপভাবে নিম্ন-পর্যায়ের সহিত তুলনা করিতে পারেন না।

তবে ‘স্বহুঘামিব গোহুহে’ বাক্যে কি সমীচীন অর্থ উপলব্ধ হয় ? ‘গো’ শব্দে পৃথ্বীমাতাকে বুঝায়, চন্দ্রদেবকে বুঝায়। রঘুবংশে দেখি, রাজা দিলীপ পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন।

“হুদোহ গাং স স্বজায় শস্তায় মঘবা দিবম্ ॥

সম্পংবিনিময়েনোভৌ লবতুর্ভূবনমম্ ॥”

‘এখানে দিলীপ গাভী দোহন করিয়াছিলেন’ অর্থ সঙ্গত হয় নাই। এখানে অর্থাগম হয়,—তিনি পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ,—

পৃথিবীর ধনরত্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ‘কুমারসম্ভবে’ এইরূপ উক্তি—এইরূপ উপমা—দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“যং” সৰ্ব্বশৈলাঃ পরিকল্প্যবৎসং মেরৌস্থিতে দোদ্ধরি দোহদক্ষে ।

ভাস্বস্তি রত্নানি মহৌষধীংশ্চ পৃথুপদিষ্টাং দুহুহধরিজীং ॥”

অর্থাৎ,—দোহনকৰ্ম্মসমর্থ দোদ্ধা স্ত্রমেক গিরি বর্তমান থাকিতে হিমালয়কে বৎস-পরিকল্পনা করিয়া পৃথু-রাজার উপদেশ অনুসারে পৰ্ব্বতগণ ধরিজী হইতে দীপ্তিশীল রত্ন এবং মহৌষধিসমূহ দোহন করিয়াছিল । ‘কুমারসম্ভবের’ অন্যত্র দেখিতে পাই,—“দুদোহ গোরূপধরামিবোক্ষীং ।” অর্থাৎ,—‘গোরূপধরা পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ।’

ঋকের ‘গোদুহে’ শব্দে আমরা তাই মনে করি, পৃথ্বীমাতাকে বা চন্দ্রদেবকে দোহনের অর্থ আসিতেছে । ‘সুদুঘাং’—সহজে দোহন করিবার উপযোগী—আপনা হইতে অমৃতধারা ক্ষরণের, উপযোগী—তঁাহাদের ন্যায় আর কে আছে ? চন্দ্রের রশ্মিকণা যাচ্ঞা করিতে হয় না ; আপনা-আপনিই সেই স্নিগ্ধ-রশ্মি সৰ্ব্বত্র ক্ষরিত হয় । আবার পৃথ্বীমাতা যে সুদুহা—তিনি যে অনন্ত রত্ন আপনিই বিতরণ করিয়া থাকেন,—তাহার কি তুলনা আছে ? তিনি আপন বক্ষের উপর শ্যামল শস্যরূপ, ফলপুষ্পভারাবনত বৃক্ষাদি রূপ, অনন্ত দুহুভাণ্ডার ধারণ করিয়া আছেন । ‘সুদুঘা’ বিশেষণের সার্থকতা তঁাহাতে যেমন দেখিতে পাই, তিনি যেমন অকাতরে ফলশস্যপ্রদানে প্রাণিজগৎকে পরিতৃপ্ত করেন, এমন আর কোথায় আছে ? যাহাতে যে গুণ বিশেষভাবে বিদ্যমান, উপমায় তাহারই দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হয় । আমরা তাই মনে করি, ঋকে পৃথ্বীমাতার কথা বলা হইয়াছে ;—ঋকে চন্দ্রকিরণের কথা বলা হইয়াছে ! ইন্দ্রদেবকে মেঘাবিপতি বলিয়া স্বীকার করিলে, ঐ দুই-এর সম্বন্ধ বিষয়ে কোনই সংশয় থাকে না । মেঘ উৎপন্ন হয় কিরূপে ? বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘের সঞ্চারণ করে । বাষ্প—সে তো ধারিজীমাতাকে দোহন করিয়াই উৎপন্ন হয় ! স্তূতরাং ধরিজীমাতাকে তুমি যেমন করিয়া দোহন কর, তুমি যেমন তঁাহার স্তূত-পানে পরিপুষ্ট হও, তোমার অস্তিত্ব যেমন তঁাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত কণা কণা অমৃতবিন্দুর উপর নির্ভর করে ; হে ইন্দ্রদেব ! আমরাও যেন

সেইরূপভাবে তোমাকে পাইয়া তোমারই প্রভায় প্রভাবিত হই। মেঘের সহিত চন্দ্রের সম্বন্ধও অল্প নহে। তাঁহার আকর্ষণ-বিকর্ষণে অনেকাংশে মেঘের সঞ্চারণ ঘটে; পৃথিবীর বক্ষে বারিরাশি স্ফোত হইয়া উঠে। গো-দোহনে চেষ্টার প্রয়োজন হয়। কিন্তু পৃথ্বীমাতার দোহন বা চন্দ্র-রশ্মির দোহন অনায়াস-সাপেক্ষ। ‘স্বচ্ছা’ তাহাকেই বলে না কি—যাহা স্থলের সহিত অনায়াসে দোহন করিতে পারা যায়।

ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! তুমি ‘আপনিই’ করুণা কর। আমরা অধৃতী অধম। আমাদের এমন কর্ম-সামর্থ্য নাই যে, তোমাকে আকর্ষণ করি। পৃথ্বীমাতার রসরূপ দুধ যেমন আপনিই আকৃষ্ট হয়, চন্দ্রের রশ্মি যেমন আপনিই ক্ষুদ্র-মহৎ উচ্চ-নীচ সর্বনির্বিশেষে নিপতিত হয়, তুমি সেইরূপভাবে এস। আমাদের আশ্রয় দান কর। ঋকের এই অর্থই সমীচীন—এই অর্থই সঙ্গত। কেন-না, তিনি—‘স্বরূপকৃৎ’। অর্থাৎ—শোভনকর্ম্মশীল, প্রতিপালক। শরণাগত জনের উদ্ধারের অপেক্ষা শোভনকর্ম্ম আর কি আছে? তিনি শরণাগত-পালক। তিনি পৃথ্বীমাতার স্থায় ‘স্বচ্ছা’,—তিনি আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন।

—:—:—

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। চতুর্থং সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

উপ নঃ সবনাগহি সোমস্ম সোমপাঃ পিব

গোদা ইদ্রেবতো মদঃ ॥ ২ ॥

উপ । নঃ । সবনা । অ । গহি । সোমস্তু । সোমহপাঃ ।

পিব । গোহদাঃ । ইৎ । রেবতঃ । মদঃ ॥ ২ ॥

• • •

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে সোমপাঃ ( হে অমৃতপায়িন অমর ) নঃ ( অম্বাকং ) সবনাঃ ( সবনানি ত্রিসবনানি—  
প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনসবনং সায়াংসবনঞ্চ—ত্রৈকালিকযজ্ঞাঃ ) উপ ( সমীপে ) আগহি  
( আগচ্ছ ) । সোমস্তু ( সোমং ) পিব তুমিতিশেষঃ । রেবতঃ ( রয়ির্ধনং অস্ত্রাস্ত্রীতি রেবান্  
তস্ত রেবতো—ধনবতস্তব ) মদঃ ( হর্ষঃ ) গোদা ( ধনং প্রদ ধনং বা ) ইৎ ( এব ) ভবতীতি  
শেষঃ । ধনদানঞ্চ করিষ্যসীতি ভাবঃ । ২ ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে অমৃতপায়ী অমর ! আপনি আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে আগমন্ম  
করুন । আপনি অমৃত পান করেন । আপনি ধনৈশ্বর্য্যসম্পন্ন । আপনি  
হর্ষ-সহকারে আমাদের পান করুন । ২ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোমপাঃ সোমস্তু পাতরিক্স সোমং পাতুং নোহম্বদীয়ানি সবনা জীণি সবনানি  
প্রতুপ সমীপ আগহি । আগচ্ছ । আগত্য চ সোমস্তু সোমং পিব । রেবতো ধনবতস্তব

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে সোমপাঃ ( অর্থাৎ সোমরসের পানকর্ত্তা ) ইচ্ছদেব ! আপনি, সোমরসকে পান  
করিবার নিমিত্ত, আমাদের ( প্রাতরাদি বিহিত ) সবনত্রয়ের প্রতি ( সমীপে ) আগমন  
করুন ; এবং আগমন করিয়া ( এই অমৃত ) সোমযজ্ঞে প্রদত্ত ( অভিবৃত্ত সোমরসের  
যে ভাগ আপনার স্বয়ং-প্রাণ, সেই ভাগ ) সোমরস আপনি পান করুন । সোমরস পান

মদোহর্ষো গোদা ইৎ । গোপ্রদ এব । স্বয়ি হৃষ্টে সত্যস্মাভির্গাবো লভ্যস্ত ইত্যর্থঃ ।  
উপ্‌ নিপাতত্বাদ্যুক্ত্যন্তঃ । সবনা । সূর্যতে সোম এষিতি সবনানি । করণাধি-  
করণয়োশ্চ । পা० ৩৩।১১৭ । ইত্যধিকরণে লুট্ । সুপো ডাদেশঃ লোপশ্চ । লিটীতি-  
প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তাপকারস্তোদাত্ত্বং । গহি । গমেক্ষলং ছন্দসীতি শপোলুক্ । হেতিভা-  
দনুদাত্তোপদেশ । পা० ৬।৪।৩৭ । ইত্যাদিনা মকারলোপঃ । অতোহেঃ । পা०  
৬।৪।১০৫ । ইত্যাতাচ্ছাত্রীয়ে লুকি কর্তব্যে অসিদ্ধবদাত্তাৎ । পা० ৬।৪।২২ । ইত্যাতা-  
চ্ছাত্রীয়ে মকারলোপোহসিদ্ধবদ্বতি । সোমপাঃ । আমন্ত্রিতস্ত চেতিনিঘাত । তস্তাবিগ্ধমান-  
ববেহপি পূর্বাপেক্ষয়া তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি পিবেত্যস্ত নিঘাতঃ । ন চ পূর্বস্তাপি পরাদবদ্-  
তাবেনাবিগ্ধমানবৎ । অসামর্থ্যেন তদভাবাৎ । গাং দদাতীতি গোদাঃ । ক্‌পিচ্  
পা० ৩২।৭৬ । তিক্‌পিং পরমপি সক্রপং বাধিত্বা প্রতিপদবিধিহাদাতো মনিন্‌কনিব্‌নিপশ্চ ।

করিয়া হৃষ্ট ( প্রফুল্ল ) হউন ) আপনি ধনবান । ধনবিশিষ্ট আপনার যে “মদ” অর্থাৎ  
হর্ষ, তাহা গোধন-প্রদানের নিমিত্তই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, আপনি হৃষ্ট হইলে, আমাদের  
গোধন-লাভ হইয়া থাকে । “উপ” এই পদটী নিপাতনসিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিশ্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । “অতিষুত হয় সোমসকল এই কর্ণসমূহে”,—এই অর্থে, অতিষবার্থ  
‘সু’ ধাতুর উত্তর “করণাধিকরণয়োশ্চ” ( পা० ৩৩।১১৭ ) এই সূত্র অনুসারে  
অধিকরণবাচ্যে ‘লুট্’ প্রত্যয় হইয়াছে এবং সুপ্‌ প্রত্যয়ের স্থানে, ‘ডা’ আদেশ ও ‘টি’ লোপ  
হইয়া “সবনা” পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । “লিতি” ( পা० ৬।১।১৪৩ ) এই সূত্রদ্বারা প্রত্যয়ের  
পূর্ববর্তী আকার উদাত্ত হইয়াছে । “গহি” এই পদটিতে “বহ্লং ছন্দসি” ( পা० ৭।১।১০ )  
এই সূত্র দ্বারা গমি ( গম্ ) ধাতুর উত্তর বিহিত ‘শপ’ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে । ‘হি’  
প্রত্যয়ের ‘ভিষ’ হেতু অনুদাত্তোপদেশ ( পা० ৬।৪।৩৭ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা গম্ ধাতুর  
ম-কারের লোপ হইয়াছে । “অতোহেঃ” ( পা० ৬।৪।১০৫ ) এই সূত্র দ্বারা আতাচ্ছাত্রীয়  
লোপ করা কর্তব্য হইলেও “অসিদ্ধবদাত্তাৎ” ( পা० ৬।৪।২২ ) এই সূত্র দ্বারা  
আতাচ্ছাত্রীয়রূপে ম-কারের লোপ অসিদ্ধবৎ হইয়াছে । ফলতঃ, উক্ত অতিচ্ছাত্রীয় ম-কারের  
লোপ হইলেও তাহা অসিদ্ধবৎ ( লোপ হয় নাই এইরূপ জ্ঞান ) হইয়াছে বলিয়া, “হি  
প্রত্যয়ের” লোপ হয় নাই । “সোমপাঃ” এই সম্বোধনান্ত পদটির “আমন্ত্রিতস্ত চ”  
( পা० ৬।১।১৭৮ ) এই সূত্র দ্বারা নিঘাত-স্বর হইয়াছে । এই পদের অবিগ্ধমানবৎ হইলেও,  
পূর্বপদকে অপেক্ষা করিতেছে বলিয়া, “তিঙ্‌তিঙ্‌” এই সূত্র দ্বারা “পিব” এই পদের  
নিঘাত-স্বর হইয়াছে । পরন্তু পূর্বপদের পরাদবদ্ভাব-হেতু অবিগ্ধমানবদ্ভাব হইল না ;  
বেহেতু অসামর্থ্য প্রযুক্ত ( অর্থাৎ পরস্পর অসম সামর্থ্য না থাকায় ) তাহার ( অবিগ্ধমান-  
বদ্ভাবের ) অভাব হইয়াছে । যিনি গোহক দান করেন, তিনিই “গোদাঃ” ; “ক্‌পিচ্”  
( পা० ৩২।৭৬ ) এই সূত্র দ্বারা ক্‌পির প্রাপ্তি হইলেও সেই রূপকে বাধিয়া প্রতিপদবিধিত্ব  
হেতু “অতোমনিব্‌কনিব্‌নিপশ্চ” ( পা० ৩২।৭১ ) এই সূত্র দ্বারা বিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে ।  
ক্‌পিচ্ প্রত্যয় হইলে, “যুমাহ” ( পা० ৬।৪।৬৬ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ধাতুর আকারের



পা० ৩।২।৭১। ইতিবিচ্। ক্ৰিপি হি ঘুমাহা পা० ৬।৪।৬৬। ইত্যাদিনা ষাতোরাকার-  
স্তোত্রং ত্যাং। রেবান্। রয়িধনমস্তাসীতি মতুপ্। ব্রহ্মহুড্ভ্যাং মতুপ্। পা० ৬।১।১৭৬।  
ইতি মতুব্রহ্মহুড্ভ্যাং। ছন্দসীরঃ। পা० ৮।২।১৫। ইতি বহুং। রয়েঋতৌ বহুলং ছন্দসি।  
পা० ৬।১।৩৭।২। ইতি সংপ্রসারণপরপূর্বত্বে গুণশ্চ। মদঃ। মদোহুপসর্গে পা० ৩।৩।৬৭।  
ইত্যপ্ পিষাদহুদাতঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—৪৪—

ভাষ্যকারগণ এই ঋকের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, সে  
অর্থের : অনুসরণ করিলে কোনও দেবতার অর্চনায় এ ঋক্ কদাচ  
প্রযুক্ত হইতে পারে না। আর সে অর্থের অনুসরণ করিলে মনে হয়,  
আমরা যেন কোনও নরপাংশুল রাক্ষসের পূজায় ত্রুতী রহিয়াছি।

ভাষ্যকারগণ সাধারণতঃ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘হে লোমপায়ী মতুপ  
ইন্দ্রেদেব! আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে তুমি আগমন কর। লোম মত্ত  
পান কর। আর মত্তপানের মত্তভাজনিত আনন্দে বিভোর হইয়া  
আমাদিগকে গোধনাদি দান কর।’ কোনও দেবতাকে তো দূরের  
কথা; কোনও মানুষকেও যদি এইরূপভাবে উপাশনা করা হয়,  
সে মানুষও রুষ্ট বৈ তুষ্ট হন না।

কিন্তু এ ঋকের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাত্মক। ঋকে বলা

স্থানে ই-কার হইয়া যাইবে। “রেবান্” এই পদটি, “রয়ি ধন ইহার আহে” এই অর্থে ‘মতুপ্’  
প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। “ব্রহ্মহুড্ভ্যাং মতুপ্” (পা० ৬।১।১৭৬) এই সূত্র দ্বারা  
মতুপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে। “ছন্দসীরঃ” (পা० ৮।২।১৫) এই সূত্র অনুসারে  
মতুপ্ প্রত্যয়ের ম-কারের স্থানে ব-কার হইয়াছে। “রয়েঋতৌ বহুলং ছন্দসি”  
(পা० ৬।১।৩৭।২) এই সূত্র দ্বারা সংপ্রসারণের পর পূর্বত্ব হওয়ার, গুণ হইয়াছে। “মদঃ”  
এই পদটি, “মদোহুপসর্গে” (পা० ৩।৩।৬৭) এই সূত্র দ্বারা অপ্ প্রত্যয় করিয়া  
নিষ্পন্ন হইয়াছে। অপ্ প্রত্যয়ের পিষদেহু (প-কারের লোপ হয় বলিয়া) ঐ পদের  
স্বর অনুদাত্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

\* \* \*

হইয়াছে,—‘হে অমৃতপায়ী—অমর ! আপনি সর্বদা আমাদের যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া আমাদের কৃতার্থ করুন। আপনাকে প্রদানের উপযোগী পুষ্কার উপকরণ কি আছে ? কি দিয়া আপনার তৃপ্তি-সাধন করিব ? আপনার পানীয় স্বর্গের স্রুধা অমৃত, অকিঞ্চন—আমরা, কোথায় পাইব ? আপনি অমৃতপায়ী—চির আনন্দময়। আপনার ঐশ্বর্যের অবধি নাই। আমরা দরিদ্র, আমরা কামনার দাস। আপনি আমাদের ধনাদি দান করুন ; আমাদের অভাব দূর হউক।’ কামনা-মূলক এই এক অর্থ এ ঋকে নিষ্পন্ন হইতে পারে।

অন্য অর্থে এ ঋকে সাধকের নিষ্কামতাব প্রকাশ পাইতেছে। সাধক বলিতেছেন,—আমি ত্রি-কাল তোমার উপাসনায় প্রবৃত্ত রহিলাম ; আমার হৃদয়ের ভক্তিস্রুধা তোমার চরণে চিরসমর্পিত রহিল। তুমি আনন্দময় ; তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। তুমি ইচ্ছা করিলে অতুল ঐশ্বর্য আমাকে প্রদান করিতে পার। কিন্তু হে জগদীশ ! আমায় আর সে প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিও না ; আমায় আর সে বন্ধনে আবদ্ধ রাখিও না ! তোমার ‘গোদা’ বা ঐশ্বর্য আমার সম্বন্ধে ‘ইৎ’ হউক অর্থাৎ গত হউক। আমি সে ধনের ভিখারী নহি। ২ ॥

তৃতীয়া ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । তৃতীয়া পাক্ । )

অথা তে অন্তমানাং বিদ্যাম স্মৃতীনাং ।

মা-নোঅতিখ্যাংগাহি ॥ ৩ ॥

• • •

অথ। তে। অন্তমানাং। বিভাম। স্তমতীনাং।

মা। নঃ। অতি। ধ্যঃ। আ। গহি

\* \* \*

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা।

অথ (অথ—অনন্তরঃ) তে (তব) অন্তমানাং (অন্তঃস্থানায়ুক্তমানামতিশয়সমীপ-  
বর্ত্তীনাং বা) স্তমতীনাং (উত্তমবুদ্ধিবৃদ্ধপুরুষাণাং, অনুগ্রহাণাং, শুদ্ধবুদ্ধীনাং বা) বিভাম  
(জানীয়াম, সম্যক্ লভেমহি বা; তবানুগ্রহেণ তে শুদ্ধবুদ্ধিং সম্যক্ লভেমহীতি ভাবার্থঃ)।  
নঃ (অস্মান্) অতি (অতিক্রম্য) মা ধ্যঃ (মা ধ্যাতো ভব, স্বংস্বরূপং মা কথয়,  
স্বানুগ্রহং ন প্রকথয়, ন প্রকাশয়েত্যর্থঃ)। আগহি (আগচ্ছ) অস্মৎ সমীপ ইতিশেষঃ ॥ ৩ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! আমরা যেন আপনার অতিশয় সমীপবর্ত্তী উত্তম-  
বুদ্ধিবৃদ্ধ পুরুষগণের মধ্যে অবস্থান করিয়া আপনার অনুগ্রহ লাভ করিতে  
পারি (অথবা আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন আপনার স্থায় শুদ্ধবুদ্ধি লাভ  
করিতে সমর্থ হই)। আপনি আমাদের অতিক্রম করিয়া ধ্যাত হইবেন  
না অর্থাৎ অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন না (অথবা আপনার স্বরূপ ব্যক্ত  
করিবেন না)। আপনি আমাদের নিকট আগমন করুন ॥ ৩ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অথ সোমগানানন্তরং হে ইন্দ্র তে তবাস্তমানামন্তিকতমানামতিশয়েন সমীপবর্ত্তীনাং  
স্তমতীনাং শোভনমতিযুক্তানাং শোভনপ্রজ্ঞানাং পুরুষাণাং মধ্যে স্থিষ্য বিভাম। বয়ং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

“অথ” অর্থাৎ সোমগানানন্তর, হে ইন্দ্রদেব! আপনার অতিশয় নিকটবর্ত্তী  
শোভনবুদ্ধিবৃদ্ধ স্তমতিসম্পন্ন পুরুষগণের মধ্যে থাকিয়া আমরা আপনাকে জ্ঞাত হই।

হাং জানীয়ান্ । যথা । স্মৃতীনাং শোভনবুদ্ধীনাং কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়াণাং লাতার্মমিত্যা-  
 হাবুঃ । বুদ্ধিলাভায় হাং অরমেত্যর্থঃ । হমপি নোহতি মাধ্যঃ । অস্মানতিক্রম্যাংস্তেবাং  
 স্বংস্বরূপং মাৎপ্রকথয় । কিংস্বাগছস্বানেবাগচ্ছ ॥ অথেনি নিপাত আদ্যাদান্তঃ । নিপাতস্ত  
 চেতি দীর্ঘত্বং । অন্ত্যমানাং অতিশয়নাস্তিক্য ইত্যতিশায়িনে তমপ্ । পা০ ৫০৩৫৫  
 তমে তাদেশ্চ । পা০ ৬৪১১৪১৫ । ইতি তাদিলোপঃ । অস্তোহস্তান্তীত্যস্তিক্যঃ সন্নীপঃ ।  
 অতইনিঠনাবিতি ঠন্ । নিষাদাদ্যাদান্তঃ । দুরোৎকর্ষস্ত হুবসানং ন্যাস্তি । সানীপোৎ-  
 কর্ষস্ত পুনর্ধো যস্ত সন্নীপঃ সএব তস্তান্ত ইত্যন্তবস্তাং সন্নীপমস্তিক্যমুচ্যতে । বিভ্রামঃ  
 বেত্তেলিঙি বাস্তুই পরম্পদেবুদাত্তোজিচ্ছ । পা০ ৩৪১১০৩ ইতি বাস্তুদুদাত্তঃ । পাদাদিস্বাং  
 তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি ন নিষাতঃ । স্মৃতীনাং । মতিশব্দে ক্রিয়ন্তেহপি মন্ত্রে ব্বেষপচমনবিদ-  
 ভুবীরাউদাত্তঃ । পা০ ৩০৩১৬ । ইতীকার উদাত্তঃ । শোভনা মতির্থেবাং তে স্মৃততঃ  
 ইতি । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরূপবাদেরন এক স্তব্যমিত্যন্তরপদাত্তোদাত্তঃ । শোভনাঃ

অথবা, কৰ্ম্মানুষ্ঠান লব্ধকীয় শোভনবুদ্ধি সকলকে লাভ করিবার নিমিত্ত, আমরা আপনাকে  
 জ্ঞাত হই ; এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে । অর্থাৎ, বুদ্ধিলাভের নিমিত্ত আপনাকে  
 স্মরণ করিয়া থাকি । আপনি আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া অস্ত্রের নিকট আপনার  
 স্বরূপ কীর্তন করিবেন না ; পরন্তু আমাদের নিকট আগমন করুন । “অথ” এই পদটী  
 নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া, ইহার আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে ; এবং “নিপাতস্ত” ( পা০  
 ৬৪১১০৬ ) এই সূত্র দ্বারা অন্ত্য-অকারের দীর্ঘ হইয়াছে । “অন্ত্যমানাং” এই পদটিতে  
 অতিশয় সন্নীপবর্তী—এই অর্থে, “অতিশায়িনে তমপ্” ( পা০ ৫০৩৫৫ ) এই সূত্র দ্বারা  
 তমপ্ প্রত্যয় করিয়া “তমেতাদেশ্চ” ( পা০ ৬৪১১৪১৫ ) এই সূত্র দ্বারা তাদির লোপ  
 হইয়াছে । “অন্ত ইহার আছে”—এই অর্থে, অস্তিক শব্দে সন্নীপকে বুঝাইতেছে । “অত  
 ইনিঠনো” ( পা০ ৫২১১১৫ ) । এই সূত্রদ্বারা ঠন্-প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং ঠন্ প্রত্যয়ের  
 নিষ হেতু ইহার ( অস্তিক শব্দের ) আদিব্বর উদাত্ত হইয়াছে । দুরোৎকর্ষ ( দূরস্থিত )  
 বস্তুর বিরাম ( শেষ ) নাই ; সানীপোৎকর্ষ ( নিকটস্থ ) বস্তুর বাহা সন্নীপ, সেই তাহার  
 ( নিকটস্থ বস্তুর ) অন্ত,—এইরূপ অন্তবব-হেতু অস্তিক শব্দে সন্নীপকেই বুঝাইতেছে ।  
 “বিভ্রাম” এই পদটী, জ্ঞানার্থ বিদ্ব বাতুর উত্তর শিঙ্ণ-বিভক্তির যাম প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ  
 হইয়াছে । “বাস্তুই পরম্পদেবুদাত্তোজিচ্ছ” ( পা০ ৩৪১১০৩ ) এই সূত্র দ্বারা বাস্তুই-প্রত্যয়  
 প্রযুক্ত উদাত্তব্বর হইয়াছে । পাদাদিস্ব হেতু ( দ্বিতীয় পাদের আদিভূত বলিয়া ) “তিঙ্ণ  
 তিঙ্ণঃ” এই সূত্র দ্বারা ইহার নিষাত-ব্বর হইল না । “স্মৃতীনাং” এই পদটিতে “ক্রিয়”  
 প্রত্যয়ান্ত মতি শব্দের “মন্ত্রেব্বেষপচমনবিদভুবীরা উদাত্তঃ” ( পা০ ৩০৩১৬ ) এই সূত্র  
 দ্বারা ই-কার উদাত্ত হইয়াছে । “শোভনা মতির্থাহাদের” এইরূপ বহুব্রীহি সমালে পূর্বপদে  
 প্রকৃতিস্বরূপের অপবাদ ( বাধা ) হেতু, “নঞ-স্তব্যং” ( পা০ ৬২১১৭২ ) সূত্র অনুসারে  
 উহার উত্তর পদের অন্তব্বর উদাত্ত হইয়াছে । “শোভন এই মতি-সকল” এইরূপে কৰ্ম্মধারয়

মতয়ঃ স্তুমতয় ইতি কৰ্ম্মধারয়েৎপ্যব্যয়পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরূপবাদঃ । কৃৎস্বরপদপ্রকৃতি-  
 স্বরেণাস্তোদাস্ততৈব । অতো মতুপি হ্রস্বাদস্তোদাস্তাচ্চ স্তুমতিশকাৎ পরস্ত নামোনামন্ততর-  
 স্তামিত্যুদাস্তত্বং । খ্যঃ । খ্যাপ্রকথন ইত্যস্ত লুঙি সিপ্যস্ততিবক্তিকথ্যতিভ্যোহঙ্ পা०  
 ৩।১।৫২ । ইতিচৈরঙাদেশঃ । আতোলোপ ইটিচ । পা० ৬।৪।৬৪ । ইত্যাকারলোপঃ ।  
 ইতশ্চ । পা० ৩।৪।১০০ । ইতীকারলোপো কৃৎস্বিসর্গো । নমাঙ্যোগে । পা० ৬।৪।৭৪ ।  
 ইত্যড্ভাবঃ । গহি । গমেবহ্লং ছন্দসীতি শপোলুকি হেঙিহ্রাদহ্রদাতোপদেশেতি  
 মকারলোপস্তাসিদ্ধবদত্রাভাদিত্যসিদ্ধহ্রাদতোহেরিতিলুগ ন ভবতি ॥ ৩ ॥

\* \* \*

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

— § \* § —

পূর্ববর্তী ঋকের ‘মদ’ শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণে ভাস্ক্যকারগণ যেরূপ গণ্ড-  
 গোলের সৃষ্টি করিয়াছেন, এই ঋকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের ব্যাখ্যা-  
 ব্যপদেশেও সেইরূপ নানা সংশয়-সন্দেহের অবতারণা হইয়াছে । ‘অথ’  
 শব্দের অর্থে তাঁহারা বলিয়াছেন,—‘সোমপানাস্তুরং তব হর্ষে জাতে  
 সতি ।’ অর্থাৎ—সোমরস পান করিয়া আপনার হর্ষ উপজিত হইলে ।  
 ভাস্ক্যকারগণের এই অর্থে ইন্দ্রদেবকে কোনও মতুপ ব্যক্তি বলিয়া

সমাস করিলেও পূর্বপদ অব্যয়-প্রযুক্ত প্রাপ্ত প্রকৃতিস্বরের বাধ হইয়া কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর-  
 পদে প্রকৃতিস্বর হেতু অন্তস্বর উদাঙ্গই হইয়াছে । অতএব, মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত বলিয়া হ্রস্ব  
 নিবন্ধন অস্তোদাস্ত স্তুমতি শব্দের পর নাং এই শব্দের “নামোনামন্ততরস্তাং” এই সূত্র  
 দ্বারা উদাস্তস্বর হইয়াছে । “খ্যঃ” এই পদটী, প্রকথনার্থ খ্যা ধাতুর উত্তর লুঙ্ বিভক্তি  
 সিপ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “অস্ততিবক্তিকথ্যতিভ্যোহঙ্” ( পা० ৩।১।৫২ ) এই  
 সূত্র দ্বারা চি-এর স্থানে অঙাদেশ হইয়াছে । “আতোলোপ ইটিচ” ( পা० ৬।৪।৬৪ ) এই  
 সূত্র দ্বারা ‘খ্যা’ এর আকারের লোপ হইয়াছে । “ইতশ্চ” ( পা० ৩।৪।১০০ ) এই সূত্র দ্বারা  
 ইকারের লোপ হইয়া সিপ্ প্রত্যয়ের স-কারের স্থানে কৃৎ ও বিসর্গ হইয়াছে । “স  
 মাঙ্যোগ” ( পা० ৬।৪।৭৪ ) এই সূত্র দ্বারা অট্ আগম নিষিদ্ধ হইয়াছে । “গহি” এই  
 পদটীতে “গমেবহ্লং ছন্দসি” এই সূত্র দ্বারা শপের লোপ করিয়া হি-প্রত্যয়ের ঙি-হেতু  
 “অহ্রদাতোপদেশ” এই সূত্র দ্বারা এস্থলে লুপ্ত ম-কারের “অসিদ্ধবদত্রাভাৎ” এই নিয়মে  
 অসিদ্ধবৎ হইয়াছে বলিয়া “অতোহেঃ” এই সূত্র দ্বারা হি-এর লোপ হইল না ॥ ৩ ॥

\* \* \*

অনুমান হয় । মনে হয়,—মত্তপানেই যেন তাঁহার আনন্দ । যিনি তাঁহাকে পরিতোষরূপে মাদক-দ্রব্য পান করাইতে পারেন, তিনি তাঁহার প্রতিই অধিকতর সন্তুষ্ট হন ।

বেদের অপব্যাত্যাকারীর নিকট এরূপ ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া অনুমিত হইতে পারে ; কিন্তু ষাঁহারাই ইন্দ্রদেবতাকে সেই অদ্বিতীয় স্বেচ্ছার অন্ততম বিভূতি বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের নিকট এরূপ ব্যাখ্যা যে কদাচ আদরণীয় নহে, তাহা বলাই বাহুল্য । যিনি প্রকৃত তত্ত্ব—প্রকৃত সাধক, তিনি আপনার আরাধ্য-দেবতাকে—আপনার ইচ্ছা-দেবকে এরূপভাবে কুৎসিত বিশেষণে বিশেষিত করিতে পারেন না । সতের সতেই আনন্দ ; অসতে তাঁহার আনন্দ হয় না । অথবা সতে সং ভিন্ন অসৎ থাকিতে পারে না । যাহা সং, তাহা চিরকালই সং ; তাহা একবার সং, একবার অসৎ হইতে পারে না । পূর্ব ঋকের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষায় ব্যাখ্যা করিলে, আমাদের মনে হয়, ‘অথ’ শব্দে বুঝাইতেছে,—‘পার্শ্ব ঐশ্বৰ্য্যের সহিত বিগতসম্বন্ধ হইবার পর ।’ এই অর্থই সমীচীন—এই অর্থই যুক্তিসম্মত । এখানেও সেই ত্যাগের ভাব—সেই নিষ্কাম-কর্মের উপদেশ । প্রকৃত সাধকের ইহা ভিন্ন অন্য কামনা হইতে পারে না কিংবা অন্য কামনা থাকিতে পারে না ।

সংপ্রসঙ্গ সাধুসঙ্গ—ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান-লাভের একতম পন্থা বলিয়া নিদিষ্ট হয় । সংসঙ্গে সফল লাভ অবশ্যস্বাবী । সাধুসঙ্গে সংপ্রসঙ্গের আলোচনায় স্বেচ্ছার প্রতি লক্ষ্য আসিয়া পড়ে । তাঁহার প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেই তাঁহাকে জানিবার—তাঁহার স্বরূপ বুঝিবার পন্থা বনবতী হয় । স্বরূপ বুঝিলেই তন্ময়তা আসে ; ফলে, মোক্ষ অধিগত হয় । সংসঙ্গে সফল-লাভের বহু দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । ভগীরথ যখন গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন, মাতা সুরধুনী তখন মর্ত্যে আসিতে প্রথমে স্বীকার করেন না । তিনি ভগীরথকে বলেন,—‘পৃথিবীতে পাপী মনুষ্যেরা আমার জলে পাপ-প্রক্ষালন করিবে । কিন্তু আমি সে পাপ কোথায় ক্ষালন করিব ? সে উপায় স্থির না হইলে আমি মর্ত্যে যাইব না ।’ গঙ্গাদেবীর সান্ত্বনাচ্ছলে ভগীরথ, সাধুসঙ্গের সাহায্য কীর্তন করেন । তিনি মাতা সুরধুনীকে বুঝাইয়া বলেন,—

“সাপবো জ্বাসিনঃ শাস্তা ত্রক্ষিষ্ঠা লোকপাবনাঃ ।

হরন্ত্যসং তেহঙ্গসঙ্গান্তেহান্তেহুত্বভিকুরিঃ ॥”

‘মাতর্গঙ্গে ! সে ভাবনা আপনার কেন ? আপনি অনায়াসে সে অপ-  
বিত্রতা দূর করিতে পারিবেন । কারণ, সম্যাসী, ত্রক্ষনিষ্ঠ সাধুগণ  
লোকপাবন । তাঁহার স্ব স্ব অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর  
করিবেন । সাধুগণের শরীরে পাপহারী হরি-বর্তমান আছেন ।’ সাধু  
সঙ্গের উপযোগিতা সম্বন্ধে শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,—

“যথোপশ্রয়মাগন্ত ভগবন্তং বিভাবন্তুম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুন সংসেবতন্তথা ॥

‘নিমজ্জোন্মজ্জতাং ঘোরৈ ভবাকৌ পরমাগম্ ।

সন্তো ত্রক্ষবিদঃ শাস্তা নৌদুঢ়েবাপ্নু মজ্জতাম্ ॥”

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্জানং শরণস্থংহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্ক্সাগ্ বিভ্যতোহরগম্ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংবি বহিরর্ক সন্নিবিতঃ ।

দেবতাবান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥”

ভগবান অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, অন্ধকার ও ভয়  
থাকে না, তেমনি সাধুসঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । যাহারা  
জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, নৌকা যেমন তাঁহাদিগের পরাশ্রয় ; সেইরূপ,  
ঘোর ভবসাগরে নিমজ্জমান ও উন্মজ্জনশীল জীবগণের ত্রক্ষজ সাধুসকল  
পরম অবলম্বন । অল্প যেমন জীবের জীবন, আমিও তেমনি আর্জের শরণ ।  
পরকালে ধর্ম যেমন মানবের একমাত্র সম্বল ; সংসারভয়ভীত জনগণের  
তেমনি সাধুগণ একমাত্র আশ্রয় । যেমন আকাশে সূর্য উদ্ভিত হইলে  
প্রকৃতির যাবতীয় বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় । তেমনি ভাগ্যাকাশে সজ্জন-রবির  
উদয় হইলে জ্ঞানের অনন্ত চক্ষু উন্মীলিত হইয়া থাকে ; অন্তদৃষ্টি উজ্জ্বল  
হইয়া উঠে ; অপর তাহাতে যাবতীয় সূক্ষ্মবস্তু বিকাশ পায় । সাধু-সজ্জন  
দেবতার বান্ধব । আমার সহিত তাঁহারা ভেদ-বিরহিত । সাধু-সঙ্গ  
সংপ্রসঙ্গ—পরমপদ, প্রভুপদ ও সর্কার্ধ-সিদ্ধির মূলীভূত । নিরতিশয়  
নিন্দিতকর্মপরায়ণ ব্যক্তিও যদি সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা ভগবানের  
ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু-মধ্যে পরিগণিত হয়,—

শ্রীমন্তগবদগীতায় ভগবান তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন । এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন,—অতি দূরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্য-চিত্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু মধ্যে গণ্য হইতে পারে । যথা,—

“অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগব্যবলিতো হি সঃ ॥”

নারসিংহে কথিত হইয়াছে,—‘সাতিশয় মলিন হইলেও মনুষ্য যদি শ্রীহরি-পরায়ণ হয় এবং অনন্তচিত্তে তাঁহার ভজনা করে, তাহা হইলে সে পরম শোভাময়রূপে বিরাজ করে । শশাঙ্ক-লাঞ্ছন হইলেও চন্দ্র কখনই তিমিরে পরাভূত হয় না ।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বাগনা-নদী—শুভ অশুভ উভয় পথে প্রধাবিত । তাহাকে কেবল শুভ-পথেই পরিচালিত করিতে হইবে । মহাপোত সমুদ্রেই বিচরণ করে । সেইরূপ যাঁহারা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন নিঃশূল-চিত্ত, সাধুসঙ্গ তাঁহারাই প্রাপ্ত হন ।

ঋকের অন্তর্গত “অন্তুমানাং হুমতীনাং” পদদ্বয়ে সেই সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গের, প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনার সমীপবর্তী হুবুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণের মধ্যে থাকিয়া আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন আপনার স্মায় হুমতি বা শুকবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ হুবুদ্ধিযুক্ত আর কাহার ? ‘হু’ বা সতের প্রতি যাঁহারা বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ যাঁহারা অরুক্ষণ সতের প্রতি সংশ্লিষ্ট, তাঁহারাই তৌ হুবুদ্ধি-যুক্ত !—সতের জ্ঞানে, যাঁহারা সতের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারাই হুবুদ্ধিযুক্ত বা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন । তাঁহারাই তাঁহার সমীপবর্তী হইয়াছেন, তাঁহারাই সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইয়াছেন,—যাঁহারা তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ।

ঋকে ইন্দ্রদেবের নিকট আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—“মা নো অতিথ্যঃ” । অর্থাৎ,—‘আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া আপনার খ্যাতি বা আপনার স্বরূপ যেন প্রকাশ না করেন !’ আপনি প্রভূত জ্ঞানশালী । আপনার অনুগ্রহ যাঁহারা লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন । জ্ঞানী যাঁহারা, আপনার খ্যাতি—আপনার মহিমা—তাঁহাদের নিকট ভো অপরিব্যক্ত আছেই । কিন্তু অজ্ঞান



আমরা—অকিঞ্চন আমরা ! আমরা আপনার মহিমা—আপনার খ্যাতি  
কিরূপে জানিব, প্রভু ! আপনি না বুঝাইলে—আপনি না জানাইলে—  
।ক নামর্থ্য আমাদের যে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করি—আপনার মহিমা,  
আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । আপনি সং—শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন ।  
সদ্বুদ্ধি-সম্পন্ন না হইতে পারিলে, সংকে কিরূপে জানিব, প্রভু ! তাই  
ডাকি দেব ! আমাদের সেই শুদ্ধবুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা  
আপনার স্বরূপজ্ঞান লাভ করিতে পারি,—যাহাতে আমরা আপনার  
মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই ।

হৃদয় কলুষময় । ঐহিক ঐশ্বর্যে চিত্ত চিরপ্রমত্ত,—অনুকরণ ঐহিক  
চিন্তায় চিরজর্জরিত । আনন্দময়—তুমি ; ঐশ্বর্যশালী—তুমি । জানি  
আমি—ইচ্ছা করিলে তুমি অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিতে পার । কিন্তু  
দেব ! আমার সে ঐশ্বর্যে প্রয়োজন নাই । আমি যাহাতে বিগতস্পৃহ  
হইয়া, সংসারের সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহারই  
উপায় বিধান কর । সং—তুমি ; সদ্বুদ্ধিশালী—তুমি । আমাকে সেই সুবুদ্ধি  
প্রদান কর—যাহাতে সংকে—তোমাকে জানিতে পারি ; সতের—তোমার  
স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । তোমার মহিমার অন্ত নাই । আমার  
শ্রায় অকিঞ্চনকে উদ্ধার করিলে, তোমার সে মহিমা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া  
উঠিবে—প্রভু । জানী যাঁহার, পুণ্যাত্মা যাঁহার, তোমার মহিমা তাঁহাদের  
নিকট তো স্বতঃ-প্রকাশিত ! তাই ডাকি দেব ! এস—হৃদয়ের অন্ধকার  
দূর কর—সুবুদ্ধি-প্রদান কর ; তোমার অনন্ত মহিমা—অনন্ত খ্যাতি, দিকে  
দিকে প্রকাশ পাউক । তোমায় ডাকিবার সামর্থ্য আমার নাই ; নিজগুণে  
হৃদয়মন্দিরে আগিয়া অধিষ্ঠিত হও । অকৃতি অধম আমি ; আমাকে  
অতিক্রম ( পরিত্যাগ ) করিও না, প্রভু । হৃদয়-মন্দিরে শূন্য-সিংহাসন  
পড়িয়া আছে । এস—এস দেব ! তথায় অধিষ্ঠান কর । হৃদয়-প্রস্থি  
ছিন্ন হউক, সকল সংশয় দূরে যাউক, সকল কর্মের অবসান হউক ।  
তোমার জ্যোতিঃ-কণা-লাভে অমৃতত্ব লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হই । ৩ ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ । )

পরেহি বিগ্রমস্তমিন্দ্রং পৃচ্ছাবিপশ্চিতং ।

যন্তে সখিত্য আবরং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পর। ইহি। বিগ্র। অস্তৃতং। ইন্দ্রং। পৃচ্ছ। বিপঃশ্চিতং

যঃ। তে। সখিত্যঃ। আ। বরং ॥ ৪ ॥

• • •

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

বঃ ইন্দ্রঃ ( ইন্দ্রদেবঃ ) তে ( তব ) সখিত্যঃ ( সৰ্ব্বোভ্যো বন্ধুভ্যো মিত্রেভ্যশ্চ ) আ ( সমস্তাং, ইহপয়ত্র চ, সম্যক্ বা ) বরং ( প্রেচোভবতি, যদা অভিলষিতং ধনপুত্রাদিকং দদাতীতি শেষঃ ) তং ( তমেব ) বিগ্রং ( মেধাবিনং ) অস্তৃতং ( হিংসারহিতং, অজ্জয়ং, ম কেনাপি কৃতঃ জীবিতঃ পরস্ত স্বয়মেব কৃতঃ ধৃতপ্রাণস্তং, স্বয়মেব সৰ্ব্বরক্ষণকমস্তং বা ইত্যর্থঃ ) বিপশ্চিতং ( সৰ্বজমিত্রং, ) পরেহি ( উপসর্প, সমীপং গচ্ছ ) । পৃচ্ছা ( জাতুমিচ্ছ, স্বানুগৃহীতুং, আত্মানঞ্চ নিবেদয় সমর্পয় ইতিশেষঃ ) । ৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ

যিনি সকল বন্ধুর শ্রেষ্ঠ ( অর্থাৎ যাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধু কেহ নাই অথবা যিনি শ্রেষ্ঠ ধনপুত্রাদি দান করেন ), যিনি মেধাবী, যিনি হিংসারহিত ( অজ্জয় অথবা সৰ্ব্বরক্ষণসমর্থ ), যিনি সৰ্বজ্ঞ সুপণ্ডিত, সেই ইন্দ্রদেবের নিকট উপস্থিত হও এবং তাঁহার নিকট আত্মনিবেদন কর ( অথবা তাঁহার অনুগ্রহ প্রার্থনা কর, আত্মসমর্পণ কর ) । ৪ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

অত্র যজমানং প্রতি হোতা ক্রতে । হে যজমান ঋষিঃ পরেহি । ইন্দ্রস্ত সমীপে গচ্ছ । গচ্ছা চ বিপশ্চিতং মেধাবিনং হোতারং মাং পৃচ্ছ । অসৌ হোতা সম্যক্ স্তবান্ নবেত্যেবং প্রশ্নং কুরু । য ইন্দ্রেস্তে তব যজমানস্ত সখিত্য ঋত্বিগন্ত্যো বরং শ্রেষ্ঠং ধনং পুত্রাদিকমাসমস্তাং প্রযচ্ছতীতিশেষঃ । তাবুশমিক্রমিতি পূর্ব্বজ্ঞাষ্মঃ । পুনরপি কীদৃশং । বিগ্রং । মেধাবিনং । অন্ততং । অহিংসিতং । বিগ্র ইত্যাদিষু চতুर्वিংশতি-সংখ্যাকেষু মেধাবিনামস্তু বিগ্রবিপশ্চিত্ত্বকৌ পঠিতৌ ॥ বিগ্রং । বুবাদিকাদাহ্যাদান্তঃ । অন্ততং । অব্যয়পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । ইন্দ্রশব্দ ঋজ্জৈজ্ঞাগ্রেত্যাদিনা রন্ । নিষাদাহ্য-দান্তঃ । সখিত্যঃ । সমানে ধ্যাশ্চোদান্তঃ । উঃ ৪।১৩৮ । ইতি সমান উপপদে ধ্যাতেরিণ্ । ডিডিত্যনুবৃন্তেস্তস্ত ডিষ্টাটিলোপশ্চ । পা০ ৬।৪।১৪৩ । তৎসন্নিয়োগেন যলোপঃ । উপপদস্তো-দান্তত্বং । সমানস্ত ছন্দস্তমূর্দ্ধপ্রভৃদ্যদর্কেষু । পা০ ৬।৩।৮৪ । ইতি সভাবঃ । অতঃ-সখিশব্দ আহ্যাদান্তঃ । ত্রিযত ইতি বরঃ । গ্রহবৃট্টনিশ্চিগমশ্চ । পা০ ৩।৩।৫৮ ইত্যপ্ । তস্ত পিষাদ্ভাতুস্বরএব ॥ ৪ ॥

সয়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এ ঋকে, যজমানের প্রতি হোতা বলিতেছেন । হে যজমান ! আপনি, ইন্দ্রদেবের সমীপে গমন করুন ! এবং গমন করিয়া “বিপশ্চিতং” অর্থাৎ মেধাবান হোতারূপ আমার কথা জিজ্ঞাসা করুন !—এই হোতা, সম্যক্ স্তব করিয়াছেন কি না, এই রূপ প্রশ্ন করুন ! যে ইন্দ্রদেব, যজমানরূপ আপনার, সখি অর্থাৎ ঋত্বিক সকলকে শ্রেষ্ঠ, ধন পুত্রাদিরূপ বর সর্ব্বতোভাবে প্রদান করেন ; সেইরূপ ইন্দ্রদেবের নিকট গমন করুন, এইরূপ পূর্ব্বের সহিত অম্বয় হইবে । ইন্দ্রদেব পুনরায় কিরূপ ? “বিগ্রং” অর্থাৎ মেধাবী ; “অন্ততং” অর্থাৎ হিংসাদোষবিরহিত । বিগ্র ইত্যাদি চতুর্বিংশ (চক্শিশ) সংখ্যক মেধাবিনামের মধ্যে, বিগ্র এবং বিপশ্চিতং শব্দ পঠিত হইয়াছে । “বিগ্রং” এই পদটির বুবাদিত্ব-হেতু আদিঃ স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অন্ততং” এই পদটিতে অব্যয়পূর্ব্বপদ-প্রযুক্ত ‘অ’ এই পদে প্রকৃতি-স্বরত্ব হইয়াছে । ইন্দ্রশব্দটি, “ঋজ্জৈজ্ঞাগ্রে” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা রন্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । নিষ-হেতু ইহার আদিঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সখিত্যঃ” এই পদটিতে “সমান” এই উপপদপূর্ব্বক “ধ্যা”ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় করিয়া “সখি” এই পদ লিঙ্ক হইয়াছে । ডিডিতের অনুবৃন্তিবশতঃ সেই ইন্ প্রত্যয়ের ডিষ্ট-হেতু টি-এর লোপ হইয়াছে । (পা০ ৬।৪।১৪৩) এবং সেই টিলোপের সন্নিয়োগ-বশতঃ য-কারেরও লোপ হইয়াছে । এবং ইহার উপপদের (সমান শব্দের) উদাত্তস্বর । “ছন্দস্তমূর্দ্ধপ্রভৃদ্যদর্কেষু” (পা০ ৬।৩।৮৪) এই সূত্র দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘স’ভাব হইয়াছে ; অর্ন্তএব সখিশব্দের আদি স্বর উদাত্ত হইয়াছে । বরণার্থ ব্ ধাতুর উত্তর “গ্রহবৃট্টনিশ্চিগমশ্চ” (পা০ ৩।৩।৫৮) এই সূত্র দ্বারা ভাববাচ্যে অপ্ প্রত্যয় করিয়া “বরঃ” এই পদটি লিঙ্ক হইয়াছে সেই অপ্ প্রত্যয়ের পিষ্ট-হেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ৪ ॥

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

লৌকিক দৃষ্টিতে দেখিলে সাধারণতঃ মনে হয়, এ ঋকটীতে যেন কোনও মনুষ্যের স্তুতি করা হইয়াছে। যজ্ঞমানকে বলা হইয়াছে,—তুমি ইন্দ্রের নিকট উপস্থিত হও এবং তাঁহার অনুগ্রহ কামনা কর। ইহাতে ইন্দ্রদেবতাকে মনুষ্যরূপে পরিকল্পনা করিয়া তাঁহার নিকট বিবৈধার্থ্যাदि প্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে। পুত্রবিভাদি ধনরত্ন কাহার না আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী? মনুষ্য-মাত্রেয়ই সেই আকাঙ্ক্ষা—সেই কামনা। ইহাই সংসারী মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। ইন্দ্রদেব তাঁহাদের সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিবেন—তাঁহার অনুগ্রহে পুত্র-বিভাদি ধনরত্ন লাভ হইবে,—সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের এই অর্থই উপলব্ধি হইতে পারে। প্রথম দর্শনে মনে হয়,—ঋকটীতে যেন মানুষের নিত্যপ্রত্যক্ষ সংসার-ছবির প্রতিচ্ছায়া প্রকটিত রহিয়াছে।

• ভাষ্যকার ঐ ঋকের অন্য আর একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তদনুসারে বুঝা যায়,—যজ্ঞমান যেন হোতার যজ্ঞ-পারদর্শিতায় আত্মবান্ধব নহেন। তাঁহার সেই ভাব উপলব্ধি করিয়া, হোতা যেন ক্রুদ্ধ হইয়া যজ্ঞমানকে কহিতেছেন,—‘আমি তোমার যজ্ঞ-সম্পাদনে যথারীতি সন্মত হইয়াছি কিনা, এবং আমার স্তোত্র ইন্দ্রদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছে কিনা, তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাহা জানিয়া আইন।’ এরূপ স্বাখ্যায় হোতার আত্মস্তরিতার অবগত প্রকাশ পাইয়াছে। হোতা আপনাকে নানা গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। হোতা বলিয়াছেন,—‘আমি মেধাবী—যজ্ঞ-পারদর্শী। আমার প্রতি যদি তুমি আত্মবান্ধব হইয়া থাক; ঋগ্—ইন্দ্রদেবতার কাছে যাও। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর,—আমি সন্মতরূপে তাঁহার স্তুতি করিতে সমর্থ হইয়াছি কিনা, আর সে স্তুতিতে তিনি গন্তব্য হইয়াছেন কিনা?’

কিন্তু একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, ঐ ঋকে অন্য ভাব উপলব্ধি হয়।

বুঝিতে পারি,—এ থাকে এক মহান্ আদর্শের অবতারণা হইয়াছে ।  
শাস্ত্রে ভক্তির নয়টি লক্ষণ উল্লিখিত আছে । তন্মধ্যে আত্ম-নিবেদন অষ্টম ।

“প্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং লক্ষ্যমাঙ্গনিবেদনং ॥”

এ থাকে সেই পরাভক্তি আত্মনিবেদনের প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে । আত্ম-  
নিবেদন যে শ্রেয়ঃসাধক, তদ্বিষয়ে শাস্ত্র পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন ।  
আত্ম-নিবেদনে শ্রেয়োলাভের মাহাত্ম্য-কথা শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবদ্বক্তৃত্তে  
নিম্নরূপে পরিব্যক্ত রহিয়াছে,—

“মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষতো মে ।

তদাহমুত্থং প্রতিপত্তমানো ময়াত্মভূয়া চ কল্পতে বৈ ॥”

অর্থাৎ—‘হে উদ্ধব, তোমাকে সার বলিতেছি । সংসারী জীব যখন সর্ব-  
কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে আমাকে আত্মনিবেদন করিতে  
সমর্থ হইবে, তখনই তাহার। আমাকে প্রাপ্ত হইবে । প্রতি পদে যদি  
তাহারা সেই অমৃতত্ব লাভের প্রয়াণ পায়, তাহা হইলেই তাহারা  
আমার মত হইবার উপযোগী হইতে পারে । ফলে অমতে আত্ম-সমর্পণ  
করিয়া তাহার। আমাকে লাভ করিয়া থাকে । তাহাদের দ্বারাই আমার  
কার্য সুসম্পন্ন হয় । তখন আমার সহিত তাহাদের কোনও স্বতন্ত্রতা  
থাকে না, অর্থাৎ আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটে ।’ দৈত্যবালকগণের  
প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশে আত্ম-নিবেদনের মাহাত্ম্য সম্যক পরিব্যক্ত  
হইয়াছে ; যথা,—

“দুর্দ্ধার্ক্যকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ-

ঈক্ষা ত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

যন্তো তদেতখিলং নিগমস্ত সত্যং

স্বাত্মার্পণং স্বসুহৃদঃ পরমস্য পুংসঃ ॥”

অন্যান্য প্রসঙ্গের মধ্যে প্রহ্লাদ বুঝাইতেছেন,—‘অদুর্দ্ধার্ক্যবীর পরম সুহৃৎ  
পুরুষোত্তমে যখন জীব আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তখনই তাহার  
মায়-বন্ধন ছুটিয়া যায় । ইত্যাদি ।’

সকল শাস্ত্রেই ভক্তির মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত । একমাত্র ভক্তি-  
প্রভাবেই স্রুতি স্কয় হয়—ভগবানের পরম প্রসাদ লাভ করা যায় ।  
একমাত্র ঐকান্তিকী ভক্তি ভিন্ন—একমাত্র আত্মনিবেদন ভিন্ন, তপঃসপথান-

ধারণা—কোনও অনুষ্ঠানই সে অবস্থায় লইয়া যাইতে পারে না । বিশ্বরূপ-দর্শনে বিমুগ্ধ চকিত-ভীত-ত্রস্ত অর্জুনকে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন,—

“ভক্ত্যা হনন্তয়া শক্য অহমেবম্বিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুং তেষেণ প্রবেষ্টুং পরন্তপ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে পরন্তপ ! হে অর্জুন ! একমাত্র ভক্তি হেতুই জীব আমার এবংবিধ যথার্থ রূপ দেখিতে সমর্থ হয়—জানিতে সমর্থ হয় । আমার এই রূপ দেখিতে পাইলে, আমার এই রূপ জানিতে পারিলে, আমাতে প্রবেশ করিয়া জীব আমাতে বিনীন হইতে পারে ।’ ফলতঃ, ঐকান্তিকী ভক্তিই জীবের উদ্ধারের একমাত্র সহায় । যতক্ষণ না অনন্যা-ভক্তির সঞ্চার হয়, ততক্ষণ কেহই তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে না । স্বরূপ-তত্ত্ব না জানিতে পারিলে, কেহই তাঁহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না ।

ঐকান্তিকী ভক্তির-প্রভাবে—আত্ম-নিবেদনের ফলে, মুক্তি যে আপনিই অধিগত হয়, ভগবান কপিলের একটী উক্তিতে তাহা সুপরিব্যক্ত হইয় ছেৎ । মাতা দেবহৃতীকে কপিলরূপী ভগবান বলিয়াছিলেন,—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামাত্মশ্রবিককর্মণাং

স্ব স্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জয়ন্ত্যাশু যা কোশং নিগীর্মনলো যথা ॥”

অর্থাৎ,—মাতঃ, যাহাদের দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান হরির প্রতি সেই সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি, তাহাকেই নিষ্কাম ভাগবতী ভক্তি বলা যায় । শুদ্ধ সত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী । বেদ-বিহিত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিলে পর, ইন্দ্রিয়-সকলে ঐ বৃত্তির উদ্রেক হয় । জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গ-শরীরকে দহন করে । প্রকৃত ভক্ত, ভগবানের সহিত, সমাধিস্থ-লাভেও সমুৎসুক নহেন ।’

এই অনন্যা-ভক্তি কিরূপে লাভ হয় ? যখন ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া সকল কর্ম ভগুবানে ন্যস্ত হইবে, তখনই অনন্যাভক্তি আসিবে— তখনই ভক্ত আত্মনিবেদন করিতে সমর্থ হইবে । তখন সাধক কায়মনো-

বাক্যে যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবেন, সকলই ভগবানের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইবে। তখন, সেই ভাব আসিবে, সেই ভাবে প্রাণ-মন মাতোয়ারা হইবে,—তখন সেই ভাবে তন্ময়তা আসিবে, যে ভাবে তত্ত্ব সাধক

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্ৰিয়ৈব বুদ্ধ্যাক্ষন্য বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ ।

করোতি যৎ তৎ সকলং পরমৈশ্চ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

নারায়ণকে সকল কর্ম সমর্পণ করিবেন। তখন তত্ত্ব সাধক যাহা কিছু করিবেন, সকলই ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইবে। তখন তাঁহার প্রার্থনাই হইবে,—

“প্রাতরুখায় সায়াহুং সায়াহিৎ প্রাতরন্ততঃ ।

যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব তব পূজনম্ ॥”

তখন তাঁহার একমাত্র কামনাই হইবে,—

“অগ্নিগ্ন বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদ ভ্রাম্যস্বহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো যৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

‘চরণ ধরিয়া রহিলাম। কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিতে হয়, আলিঙ্গন কর; রাগান্বিত হইয়া পদদলিত করিতে হয়, পদদলন কর; দেখা দিতে হয়, দেখা দেও; অথবা, অদর্শনে মগ্ন্যাহত করিতে হয়, মগ্ন্যাহত কর।’ অর্থাৎ যঁহাতে তাঁহার সুখ, তাহাই আমার সুখসৌভাগ্য; তিনি আমার প্রাণনাথ প্রাণপতি; তিনি আমার পর নহেন। এই ভাবই অভেদ-ভাব; এই ভাবই—আত্ম-নিবেদন।

ঋকে সেই আত্মনিবেদনের ভাবই পরিস্ফুট রহিয়াছে। ঋকে বলা হইয়াছে,— ‘হে যজমান! তুমি তাঁহার প্রতি আত্মনিবেদন কর—তাঁহাতে আত্মসমর্পণ কর; তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। যদি তুমি পার্থিব ধনরত্নাদির আকাঙ্ক্ষা কর, ‘বরং’—শ্রেষ্ঠ ধনরত্নের অধিকারী তিনি, তোমার ঐহিক সুখের আকর ধনরত্নাদি তিনি প্রদান করিবেন। যদি মোক্ষপথের পথিক হইতে চাও; ‘বিগ্রহং’—প্রজ্ঞাস্বরূপ জ্ঞানময় তিনি; তিনি তোমার মোক্ষপথে টানিয়া লইবেন।

ঋকে ইন্দ্রদেবের আরও কতকগুলি বিশেষণ দেখিতে পাই। সে সকল বিশেষণ দেখিয়া মনে স্বতঃই সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত হয়। যিনি “ঈশ্বরাণাং পরমঃ মহেশ্বরঃ,” সেই অজৈয়্য অমর নিঃশ্রীণ গুণাভীত

সমস্তকে একরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিবার কারণ কি ? যাহার সম্বন্ধে শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নানৈর্যদে বৈ স্তপসা কৰ্ম্মণা বা ;” সেই অক্ষর অব্যয় অনাদি অনন্ত ব্রহ্মকে মানুষের গুণ-ভুষণে বিভূষিত করা হইল কেন ! ইহারও এক নিগূঢ় উদ্দেশ্য আছে । অসীমকে সসীম, ধারণা করিতে পারে না । তাই সে তাহার ধ্যান-ধারণার অনুরূপ গুণবিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত করিয়া লয় । সমান স্তরে—সমান পর্যায়ে অবস্থিত না হইলে, উচ্চস্তরে পৌছান বিশেষ আয়াসসাধ্য । তাই তাঁহাতে রূপগুণের পরিকল্পনা দেখিতে পাই । আমার আরাধ্য দেবতাকে আমি যদি আমার ধারণার অতীত, চিন্তার অতীত বলিয়া মনে করি ; আর যদি বুঝিতে পারি, তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়া আমার সাধ্যের অতীত ; তখন কি আর আমি সে দিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা পাইব ? তাই, যাহাতে সহজে মানুষের মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়, সহজে যাহাতে মানুষ তাঁহার ধারণা করিতে পারে, প্রতি ঋকের প্রতি শব্দে সেই প্রযত্ন দেখিতে পাই । বিবিধ গুণ-বিশেষণে অনন্তকে সান্তে আবদ্ধ করিবার—অসীমকে সীমাবদ্ধ করিবার, ইহাই তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয় ।

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “সখিভ্যো বরং” বন্ধুগণের শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । সত্যই তাই । তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধু আর কে আছে ? জীবনের সঙ্গে সঙ্গেই পার্থিব বন্ধুত্বের অবসান হয় । কিন্তু মরণের পরও যাহার সহিত বন্ধুত্ব চিরবিদ্যমান থাকে, তিনিই তো প্রকৃত শ্রেষ্ঠ বন্ধু ! ইহলৌকিক বন্ধুত্ব—অবস্থা-বিপর্য্যয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হয় । যতদিন ধনৈশ্বর্য্য, ততদিন বন্ধুত্ব ; ধনৈশ্বর্য্যের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে বন্ধুত্বেরও অবসান হয় । কিন্তু সংস্কাররূপের সহিত সখিত্ব, মরণের পরও বর্তমান থাকে । তাঁহার সহিত সখিত্ব-স্থাপনে সমর্থ হইলে, তাহার আর অবসান হয় না । সে সখিত্ব কয় জন্মের ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে ? যাহারা শুদ্ধ-বুদ্ধ যুক্ত, তাঁহারা এই সখিত্ব লাভে সমর্থ হন ।

এইরূপ, ঋকের অন্তর্গত এক একটি বিশেষণের আলোচনায় মনে এক, এক অভিনব ভাবের উদয় হয় । বুঝা যায়,—এ ঋকে ইন্দ্রদেবতার স্বরূপ-পরিব্যক্ত হইয়াছে । ঋকিক যজমানকে বুঝাইতেছেন,—‘অজর, অজের



হিংসাদি-রহিত, সৰ্ব্বজ্ঞ, সুপণ্ডিত তিনি ; তাঁহার সমীপবৰ্ত্তী হুও । তিনি অজেয়, তিনি হিংসাদিরহিত । যিনি সৰ্ব্বশক্তিমান, বাঁহার শক্তির নিকট সকলের সকল শক্তি পরাভূত, দৈহিক বলে তাঁহাকে কে জয় করিতে পারে ? একমাত্র ভক্তির সাহায্যেই তাঁহাকে জয় করা যায় । তিনি হিংসাদিরহিত । হিংসাদিরহিত অর্থাৎ তাঁহার নিকট সৰ্ব্বভূত সমভাবে পরিদৃশ্যমান । তাঁহার কেহ দ্বেষ বা প্রিয় নাই । পরন্তু তাঁহার প্রভাবে জীবের হিংসাদি প্রকৃতি বিনষ্ট হয় । গীতায় তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—  
 “নমোহহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।” আমি সৰ্ব্বভূতেই সমান ; আমার দ্বেষ বা প্রিয় কিছুই নাই । অতীত-সংহিতায় এই সম্ভাষিত, এবং অবিশেষ্যভাবে নিম্নরূপে বিবৃত হইয়াছে ; যথা,—

“সহদয়ং সান্ননস্তমবিদ্যেৎ কৃণোমি বঃ ।

সম্যক্ সত্যতা ভূত্বা বাচং বদতু ভক্তয়া ॥”

প্রিয়ং না কুণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু না কুণু ।

প্রিয়ং সৰ্ব্বস্ত পশ্যত উত শূদ্র উত্তর্যো ॥”

তাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ সুপণ্ডিত বলা হইয়াছে । ভগবানের সম্বন্ধেই একরূপ গুণ-বিশেষণ প্রযুক্ত হয় । শ্রুতিতে (ঈশোপনিষদে) আছে,—

ন পর্যাগচ্ছুক্রমকায়মব্রণমস্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্বুধীথাতথ্যাতোহর্ষান্

বাদগাচ্ছাস্তীভ্যঃ সমাত্যঃ ॥ (২১)

অর্থাৎ—‘তিনি সৰ্ব্বব্যাপী, নির্মল, নিরবয়ব, শিরা ও ব্রণ রহিত, শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ ; তিনি সৰ্ব্বদর্শী, মনের নিয়ন্তা, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও স্বপ্রকাশ ; তাঁহাকে প্রকাশ করিতে কেহ সমর্থ নহে । তিনি সৰ্ব্বকালে প্রজাদিগের যথোপযুক্ত অর্থসকল বিধান করিতেছেন ।’ শ্রুতিও (কঠোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সৰ্বং তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥

সূর্য্য তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র-তারকাও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, এই সকল বিদ্যুৎও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । এই অগ্নি তাঁহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে ? সমুদায় জগৎ সেই

দীপ্যমান পরমেশ্বরেরই প্রকাশ দ্বারা অনুপ্রকাশিত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে । এ সকল তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশিত হইতেছে ।’ এ ঋকে ত্রয়োদশ সৰ্বক বিভূতির পরিচয়ই প্রকাশ পাইয়াছে ।

ঋকে ইন্দ্রদেবকে ‘অমৃতঃ’ বলা হইয়াছে । উহার তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহাকে কেহ রক্ষা করে না ; তিনি স্বয়ংই আপনাকে রক্ষা করিয়া থাকেন । পরন্তু তিনি স্বাবরজ্জন্মচরাচর সকলই ধারণ করিয়া আছেন এবং রক্ষা করিতেছেন ।

“স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং ভূতানাং রাজা ।  
তদ্ব্যথা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চারাঃ সৰ্বে সমর্পিতা এবমেবামিমাশ্বনি  
সৰ্বাণি ভূতানি সৰ্ব্ব এত আশ্বানঃ সমর্পিতাঃ ॥” (বৃহদাবুধ্যকোপনিষৎ)

অর্থাৎ,—‘সেই এক পরমাত্মা সকলের অধিপতি ও সকলের রাজা । যেমন রথচক্রের নাভিদেশে ও নেমিদেশে অর সকল সংযুক্ত থাকে, তদ্রূপ এই পরমাত্মাতে সমুদায় প্রাণী ও সকল আত্মা সমর্পিত রহিয়াছে ।’ তিনি “প্রাণোহেষ যঃ সৰ্ব্বভূতৈর্বিভাতি ॥” তিনি সকলের প্রাণস্বরূপ এবং সৰ্ব্বভূতে প্রকাশ পাইতেছেন ।

ঋকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ—প্রভূত জ্ঞানশালী । অকুতী আমরা,—অজ্ঞান-তিমিরে ডুবিয়া আছি । জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা দ্বারা আমাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেন । বিশ্বস্তর আপনি ; আপনার বিশ্বরূপ সন্দর্শনে নয়ন সফল করি । আপনি সৰ্ব্বরক্ষণক্ষম । নিরাশ্রয় আমরা ; আমাদের আশ্রয় দানে রক্ষা করুন । আপনি সুপণ্ডিত—সৰ্বদর্শী । আপনি আমাদের সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই । আপনার স্বরূপ বুঝিলে, আপনার প্রতি সংশয়হীন হইতে পারিলে, আমরা সংসার-স্রোতে বিগতস্পৃহ হইতে পারিব । আর তাহা হইলেই আপনার সহিত শ্রেষ্ঠ সখিত্ব সংস্থাপিত হইবে ।

‘আপনার মহিমার অন্ত নাই । স্বয়ং বিধাতা যদি কোটি-কল্প ধরিয়া আপনার গুণ ব্যাখ্যা করেন, তথাপি তাহা শেষ হয় না । আকাশ যদি লিখনপত্র হয়, মহাসমুদ্রে যদি কালীর পাত্র করিয়া লওয়া যায়, আপনার নামের একটা বর্ণে জগৎ ভরিয়া যায় ; তবুও তাহার পূরণ হয় না ।

জগতের বারিবিন্দু, ধরণীর ধূলিকণা গণনা করা যদি সম্ভব হয়, তবু আপনার অনন্ত তত্ত্বের কিছুই অস্ত পাওয়া যায় না। বিশ্ব-সংসারে যত কিছু শব্দ আছে, যত কিছু বাক্য আছে, সংসারের সমস্ত প্রাণিকণ যদি তাহাতেও আপনার বর্ণনা করে, তবুও আপনার স্বরূপ-বর্ণনায় কেহ সমর্থ হয় না। তবে আপনি দয়া করিয়া নিজে যদি জানাইয়া দেন, তবেই তাহা জানা যায়। তাই প্রার্থনা করি,—হে দেব! আপনার সমীপস্থ হইলাম—আত্মনিবেদন করিলাম। আপনি সুপ্রসন্ন হউন। ক্রুদ্ধ হৃদয়-সিংহাসন-পাতিয়া রাখিয়াছি; ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রস্তুত রহিয়াছে। আম্বন,—সেখানে উপবেশন করিয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করুন। ৪ ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়ং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

উত ক্রবস্ত নোনিদোনিরতশ্চিদারত ।

দধানাইন্দ্রইদ্রুবঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উত । ক্রবস্ত । নঃ । নিদঃ । নিঃ । অন্যতঃ । চিৎ । আরত ।

দধানাঃ । ইন্দ্রে । ইৎ । দ্রুবঃ ॥ ৫

\* \* \*

অশ্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যাস ।

ইন্দ্রে (ইন্দ্রদেবে) হুবঃ (পরিচর্যাং) দধানাঃ (কুর্কীণাঃ) ইৎ (এব) ক্রবন্ত (ক্রবন্তঃ ক্রবন্তঃ কুর্কীণঃ) । উত (অপিচ) নঃ (অশ্বাকং) নিদঃ (নিদ্ভিতারঃ) নিঃ আরক্ত (নির্গচ্ছত) ইতঃ অগ্নতশ্চিৎ (অশ্বাৎ স্থানাৎ অপরাস্থানাৎ যজ্ঞস্থানাৎ) । ৫৫

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিয়া, তাঁহার স্তবে (বা আরাধনায়) নিযুক্ত হও । নিন্দকগণ (যজ্ঞকর্মে বিঘ্নোৎপাদনকারী অথবা শত্রুগণ) সর্বত্র যজ্ঞস্থল হইতে নির্গত (বিতাড়িত) হউক । ৫৫

সায়ণ-ভাষ্য ।

নোহশ্বাকং সম্বন্ধিন ঋত্বিজ ইতি শেষঃ । তে ক্রবন্ত । ইন্দ্রে ক্রবন্ত । উতঃ অপিচ হে নিদো নিদ্ভিতারঃ পুরুষা নিরারত । ইতোদেশান্নির্গচ্ছত । অগ্নতশ্চিৎ অস্ত্রাশ্বাদপি দেশান্নির্গচ্ছত । কীদৃশা ঋত্বিজঃ । ইন্দ্রে হুবঃ পরিচর্যাং দধানাঃ । কুর্কীণাঃ ইচ্ছকোহবধারণে । সর্বদা পরিচর্যাং কুর্কীণস্তএব তিষ্ঠন্তিত্যর্থঃ ॥ নিন্দন্তীতি নিদঃ । গিদি কুৎসার্যং । কিপি হুমভাবশ্চান্দসঃ । সুপোহমুদাত্ত্বান্নাত্ত্বশ্চরঃ । আমন্ত্রিতহেহপি বাক্যান্তরত্বেন স্বাক্যগতপদাদপরত্বান্ন নিষাত ইত্যাহুদাত্ত্বমেব । অগ্নতঃ । নিতীতি প্রত্যয়পূর্বস্ত্রোদাত্ত্বং । চিদিতিপিপকার্ধে । তেন ন কেবলমিতঃ । ইতোনির্গত্যাক্র-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমাদের সম্বন্ধী যে সকল ঋত্বিক (যজ্ঞকর্মের অনুষ্ঠানকর্তা), তাঁহারা ইন্দ্রদেবকে স্তব করুন । এবং হে নিন্দক পুরুষগণ ! (তোমরা) এই স্থান হইতে নির্গত হও, এবং অগ্নিস্থান হইতেও নির্গত হও ! ঋত্বিকগণ কিরূপ ? “ইন্দ্রে হুবঃ” অর্থাৎ ইন্দ্রদেবের পরিচর্যাকারী । ইৎ শব্দের অর্থ—অবধারণ । অর্থাৎ, সর্বদাই পরিচর্যা করিতে থাকুন । বাহারা নিন্দা করে, তাহাদিগকে “নিদঃ” অর্থাৎ নিন্দক কহে । কুৎসার্য গিদ্ বাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ছান্দস প্রযুক্ত হুন্ আগমের অভাব হইয়াছে । সুপ্-প্রত্যয়ের অনুদাত্ত্ব হেতু বাতুরই অবশিষ্ট হইয়াছে । এই পদটী, সম্বোধনান্ত হইলেও ভিন্ন বাক্য,—এই নিমিত্ত স্বকীয় বাক্যগত পদের পরবর্তী হয় নাই বলিয়া নিষাত স্বরের অভাব হইয়াছে । অতএব ইহার আদিশব্দের উদাত্তই হইল । “অগ্নতঃ” এই পদটীতে ‘নিতী’ এই শব্দে দ্বারা প্রত্যয়ের পূর্বস্বর (ন্য-এর অকার) উদাত্ত হইয়াছে । বঙ্গানু “চিৎ” শব্দটী, অপি-শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । তজ্জন্ত ইহার অর্থ,—“কেবল এ স্থান

তোহপি নির্গচ্ছতেতি গম্যতে । স এষ ধাত্বর্ধ্বয়োঃ সন্ধক্কারতেতি লুঙা দ্বোভ্যতে ।  
সহি'ধাতুলসন্ধাধিকারে বিধীয়তে । আরত । অর্থে'ছন্দসি লুঙলঙ্লিট ইতি লোড়র্থে  
লুঙ । মধ্যমবহুবচনস্ত তাদেশঃ । সতিশাস্ত্যতিভ্যশ্চ । পা० ৩।১।৫৬ । ইতি ছে'রঙাদেশঃ ।  
ঋদৃশোভিগুণঃ । পা० ৭।৪।১৬ । ইতি গুণঃ । অড়াগমঃ । দধানাঃ । শানচশ্চিৎস্বাৎ  
প্রাপ্তমস্তোদাত্তং বাধিয়া পরস্বাদভ্যস্তানামাদিরিত্যাছ্যদাত্ত্বং । ছবঃ পরিচর্যা । ইরজ্য-  
তীত্যাदिषু ছবস্ততীতি পাঠাৎ । নব'বিষয়স্তানিসস্তস্তেত্যাছ্যদাত্ত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে সপ্তমো'বর্গঃ ।

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—§ \* §—

পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন কোনও কোনও পণ্ডিত এই ঋকের যে অর্থ  
নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা বড়ই কৌতূহলোদ্দীপক । যজ্ঞমানগণ যেন  
অন্যান্য দেবগণের প্রতি উপেক্ষার ভাব প্রদর্শন করিতেছেন, সে ব্যাখ্যায়  
সেই ভাব সূচিত হইয়াছে । তদনুসারে একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—  
'আমরা ইন্দ্রদেবের উপাসনা করি বলিয়া, নিন্দক অম্বরগণ আমাদের  
নিন্দা করিয়া বেড়াইতেছে । কিন্তু আমরা সে নিন্দা গ্রাহ্য করি'না ।'

হইতে নহে, এই স্থান হইতে নির্গত হইয়া অণু স্থান হইতেও নির্গত হও"—এইরূপ  
অবগত হওয়া ফইতেছে । সেই ধাতু ও অর্থের সন্ধক্কার "আরত" এই লুঙ-নিষ্পন্ন পদের  
দ্বারা সূচিত হইতেছে । যেহেতু সেই লুঙ, ধাতুলসন্ধের অধিকারেই বিহিত হইয়া  
থাকে । "আরত" এই পদটীতে, গমনার্থ ঋ ধাতুর উত্তর "ছন্দসি লুঙ লঙ্ লিটঃ" এই  
স্বত্রে দ্বারা লোড়র্থে, লুঙের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের 'ত' করিয়া ; "সতি শাস্ত্যতিভ্যশ্চ"  
(পা० ৩।১।৫৬) এই স্বত্রে দ্বারা ছি এর স্থানে অভ্যাদেশ হইয়াছে । "ঋদৃশোভিগুণঃ"  
(পা० ৭।৪।১৬) এই স্বত্রে দ্বারা ঋ-এর গুণ করিয়া, আট আগম হইয়াছে । "দধানাঃ"  
এই পদটী শানচ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সেই শানচ প্রত্যয়ের চিৎস্ব হেতু  
অস্তোদাত্ত্বের প্রাপ্তি হইলেও, সেই অস্তোদাত্ত্ব স্বরকে বাধিয়া, "পরস্বাদভ্যস্তানামাদিঃ"  
এই স্বত্রে দ্বারা আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । "ইরজ্যতি" ইত্যাদির মধ্যে, "ছবস্ততী" এই  
পাঠ আছে বলিয়া, ছব শব্দে পরিচর্য্যাকে বুঝাইতেছে ; "নব'বিষয়স্তানিসস্তস্ত" এই স্বত্রে  
দ্বারা ইহার ("ছবঃ" এই পদের) আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥

আর একজন বলিয়াছেন,—‘নিম্নকগণ বলুক যে, আমরা অগ্ন্যশ্ব দেবতাকে অবহেলা করিয়া একমাত্র ইন্দ্রদেবতাকেই অর্চনা দ্বারা পরিচর্যা করিয়া থাকি।’ ইত্যাদি।

ঋগ্বেদের পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যা যে আদৌ সমীচীন নহে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। এরূপ ব্যাখ্যায় মন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধি হওয়া তো দূরের কথা ; সাধারণ অর্থ বোধগম্য হওয়াও হুকঠিন। অনধিকার-প্রযুক্ত মন্ত্রের গূঢ়-লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই যে ব্যাখ্যাকারগণ ঐরূপ অপব্যাখ্যার অবতারণা করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, এ ঋকের লক্ষ্য—এ ঋকের আদর্শ, অতি উচ্চ—অতি মহান। একে একে সকল বিভূতির উপাসনা করিয়া, যখন সকল বিভূতির মূলাধার সেই একের প্রাতি লক্ষ্য পড়িল, তখন আর অপরের উপাসনার প্রয়োজন হইল না। তত্ৰ সাধক তখন বুঝিলেন,—সেই এক অদ্বিতীয় অক্ষর পরব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় উপাস্ত আর কেঁহ নাই। অন্যান্য যাহা কিছু, সে সকলই তাঁহার বিভূতি-বিকাশ মাত্র। সকলই যখন সেই একেরই বিভূতি-বিকাশ, তখন সেই একের উপাসনায়ই তাঁহার বিভূতি-সকলেরও উপাসনা করা হইল। এই ভাব পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশ্যেই এই ঋকের অবতারণা বলিয়া মনে হয়।

নদীর জল, পুষ্করিণীর জল, কলণীর জল,—যে নামেই অভিহিত কর না কেন, ‘জল’ সেই এক অভিন্ন বস্তু ;—বিভিন্ন আধারে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে মাত্র। তন্নিম্ন, বস্তুপক্ষে কোনই প্রভেদ নাই। অগ্নি একই অভিন্ন পদার্থ ; কিন্তু রূপভেদে প্রদীপ, পাকশালা, বাপ্পীয় যন্ত্র প্রভৃতি নামে ব্যবহৃত হয় মাত্র। ব্রহ্ম বিষয়েও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। স্বরূপ একই ; কেবল নামভেদে রূপভেদে ভিন্ন সামগ্রী ভাষিয়া ভ্রান্তিবশে অনুসরণ করা হয় মাত্র। নচেৎ, স্বরূপ-জ্ঞানে—সেই “একমেবা-দ্বিতীয়ম্”, এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই। সেইরূপ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, বিশ্বদেব, অগ্নি, বায়ু, সরস্বতী—যত নামরূপেরই কল্পনা কর না কেন, পরব্রহ্ম সেই এক অদ্বিতীয়। বিভিন্ন নামরূপে তাঁহার এক এক বিভূতির অভিব্যক্তি হয় মাত্র। নচেৎ, বিশেষণে তাঁহাকে বিশেষিত

করা যায় না । ভাষায় তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করা যায় না । তাঁহার শক্তি অনন্ত, কার্য্য অনন্ত, মহিমা অনন্ত, রূপ অনন্ত, নাম অনন্ত । তিনি এক হইয়াও বহু, বহু হইয়াও এক । তিনি সাকার, তিনি নিরাকার, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি ব্যক্ত, তিনি অব্যক্ত, তিনি নিরবয়ব, তিনি সাবয়ব, তিনি নিরঞ্জন, তিনি গুণাঞ্জন, তিনি গুণাধার, তিনি নিগুণাধার, তিনি মূর্ত্ত, তিনি অমূর্ত্ত, তিনি মহামূর্ত্ত, তিনি সূক্ষ্মমূর্ত্ত ; তিনি স্ফুট, তিনি অস্ফুট, তিনি করালরূপ, তিনি সৌম্যরূপ, তিনি আত্ম-স্বরূপ, তিনি বিদ্যাবিদ্যালয়, তিনি অচ্যুত, তিনি সদসংস্বরূপসম্ভাব, তিনি সদসম্ভাবন, তিনি নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাত্মন, তিনি নিষ্প্রপঞ্চ তিনি জ্ঞানিজনাপ্রিত, তিনি এক, তিনি অনেক, তিনি আদিকারণ, তিনি বাসুদেব, তিনি স্থূল, তিনি সূক্ষ্ম, তিনি প্রকট তিনি প্রকাশ, তিনি সর্বভূত অথচ সর্বভূতে নহেন, তিনি বিশ্বের হেতুভূত অথচ হেতুভূত নহেন । ভক্তসাধক তাই যুক্তকরে তাঁহাকে ডাকিয়াছিলেন,—

ওঁ নমঃ পরমার্থার্থ স্থূলসূক্ষ্মাকরাকর । ব্যক্তাব্যক্ত কলাতীত সকলেশ্বরনিরঞ্জন ॥

গুণাঞ্জন গুণাধার নিগুণাত্মন গুণস্থির । মূর্ত্তামূর্ত্ত মহামূর্ত্তে সূক্ষ্মমূর্ত্তে স্ফুটাস্ফুট ॥

করাল সৌম্যরূপাত্মন বিদ্যাবিদ্যালয়চ্যুত ।

সদসংস্বরূপ সম্ভাব সদসম্ভাবভাবন ॥

নিত্যানিত্যপ্রপঞ্চাত্মন নিষ্প্রপঞ্চামলাপ্রিত ।

একানেক নমস্তভ্যং বাসুদেবাদিকারণ ॥

যঃ স্থূলসূক্ষ্মঃ প্রকটঃ প্রকাশো যঃ সর্বভূতে ন চ সর্বভূতঃ ।

বিশ্বং যতশ্চৈতদবিশ্বহেতোর্নয়োহস্তু তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥

প্রতিতে (বৃহদারণ্যকোপনিষদে) গার্গির প্রশ্নের উত্তরে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তিতে, দেখিতে পাই,—সেই ভাবই প্রকটিত হইয়াছে ।

“স হোবাচ এতথৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবন্দতি,  
অস্থূলমনগ্রহস্বমদীর্ঘমলোহিতমশ্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাশ-  
মসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুসমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্বমপ্রাণমযুধম-  
মাত্রমনস্তরমবাহুং । ন তদশ্রুতি কিঞ্চন ন তদশ্রুতি কশ্চন ।”

ঋকে ব্রহ্মের এই স্বরূপ বিষয়েই উপদেশ রহিয়াছে । ঋাহারা সূক্ষ্মদর্শী, জ্ঞানমার্গে কথঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়াছেন, এ ঋকে তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন ।

আকের একটি বাক্য,—“নো নিদোনিরশ্চতশ্চিদারতঃ।” ইহার অর্থ—‘আমাদের নিন্দাকারিগণ যজ্ঞস্থল হইতে এবং সৰ্ব্বস্থান হইতে নির্গত হউক ।’ এতদ্বাক্যে দ্বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে । প্রথমতঃ, লৌকিক হিসাবে ‘নিন্দক’ শব্দে যজ্ঞকর্মের নিন্দাকারী অর্থ সূচিত হয় । যাহারা দেবদেবী অধার্মিক, তাহারাই ধর্মকর্মে নিন্দা করিয়া থাকে । আর এক অর্থে—ইন্দ্রদেবের শত্রু অশ্বরগণের ভাব মনে আসিতে পারে ।

কিন্তু আধ্যাত্মিক হিসাবে ইহার অন্য অর্থ সূচিত হয় । তাহাতে ‘নিন্দক’ অর্থে মানস-যজ্ঞে বাধা-প্রদানকারী কুমতি, কুপ্রবৃত্তি,—হিংসা-দেষ—কাম-ক্রোধাদির বিষয় উপলব্ধি হইয়া থাকে । তাহা হইতে অজ্ঞান অন্ধকার প্রভৃতির ভাবও আসিতে পারে ।

হৃদয়ে মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে । কাম-ক্রোধাদি রিপুনিচয় সে যজ্ঞে বাধা প্রদান করিতে উদ্ভূত । চঞ্চল মন শরীরেন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে । তাহাকে আয়ত্তাধীন করা, তাহার নিরোধ-সাধন করা, সাধকের পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । স্বচ্ছন্দবিহারী বায়ুর গতি নিরোধ করা যেমন স্বকঠিন, সেইরূপ সাধক মনের গতি নিরোধ করিতে পারিতেছেন না । মনে নানা অসদ্বৃত্তির উদয় হইতেছে, চিত্তে চাকল্য আসিতেছে । মন স্থির করিয়া সাধক মানসযজ্ঞ-সাধনে, একের উপাসনায়, প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইতেছেন না ।

তাই তিনি ডাকিতেছেন,—‘হে দেব ! আপনাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর জানিয়া আপনার আরাধনায় নিযুক্ত রহিয়াছি । আপনার পরিচর্যায় মন সংযত করিয়াছি । যাহা আপনার প্রীতিকর, তাহা আমারও প্রীতিবিধায়ক । যাহা আপনার অভিলষিত, তাহা আমারও আকাঙ্ক্ষিত । আমি সর্বতোভাবে আপনাতে আত্ম-সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি । কিন্তু মন যে এবোধ মানিতেছে না । দেহেন্দ্রিয়াদি অধিকার করিয়া সে আমার উদ্দেশ্য-সাধনের অন্তরায় হইতেছে । তাহাকে কেমন করিয়া নিরোধ করিব, প্রভু ! নিন্দক রিপুগণ যজ্ঞের নিন্দা করিতেছে,—চিত্তবৃত্তিসমূহ সে যজ্ঞের অন্তরায় হইতেছে । আমার সকল কর্ম—সকল অনুষ্ঠান পণ্ড হইতে চলিল । তাই ডাকি দেব ! হৃদয়ে জ্ঞান-বহি প্রজ্জ্বলিত কর । রিপুসমূহ দূরে শলায়ন করুক । সাধনায় সিদ্ধিলাভ হউক । ৫ ॥



ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। ষষ্ঠী ঋক্।)

উত নঃ সুভগাঁ অরিবোচেয়ুর্দস্য কৃষ্টয়ঃ

স্রামেদিদ্রস্য শর্মণি ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উত নঃ। সুভগান্। অরিঃ। বোচেয়ুঃ। দস্য।

স্রাম্। ইৎ। ইদ্রস্য। শর্মণি ॥ ৬ ॥

\* \* \*

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা।

দস্য (হে শক্রক্ষয়কারিণ্ ইদ্র) অরিঃ (শত্রুবোহিংসকা বা অজা ইত্যর্থঃ। অরিরিত্যত্র  
 বচনব্যত্যয়েনৈকবচনং) উত (অপি) কৃষ্টয়ঃ (মিত্রভূতা মনুষ্যাঃ পণ্ডিতা বা) নঃ  
 (স্বপ্নগ্রহপ্রার্থিনোহম্বান্) সুভগান্ (শোভনধনোপেতান্) বোচেয়ুঃ (উচ্যামুঃ শক্রগাং  
 মিত্রাণাঞ্চসমীপে ভবতো মর্হিমা সূব্যক্তেবেতি ভাবার্থঃ) ইদ্রস্ত (ইদ্রেদেবস্ত) শর্মণি  
 (প্রসাদলব্ধধনে) স্রাম ইৎ (ভবেমৈব)। ভবতঃ প্রসাদে ধনবৎসু সৎসু তবৈব কীৰ্ত্তিকর্জিতা  
 ভবিষ্যতি, অতো ভবত এব শরণ্যমাণস্মা ইতি ফলিতার্থঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে দম্ম (অরিন্দম) ইন্দ্র ! আপনি শত্রুনাশক এবং মিত্রপালক (অথবা শত্রুমিত্র উভয়েরই নিকট আপনার মহিমা সুপরিব্যক্ত) । আপনার প্রণাদে শ্রেষ্ঠ-ধনে ধনী হইলে আপনারই কীর্তি-খ্যাতি বৃদ্ধি হইবে । আমরা আপনার শরণ লইতেছি । ৬ ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে দম্ম শক্রণামুপক্ষয়িতরিন্দ্র বদন্তুগ্রাহদরিকৃত শত্রুবোহপি নোহস্মান সুভগান্ শোভনধনোপেতান্ বোচেষুঃ । উচ্যাসুঃ । কুষ্ঠয়ো মনুষ্যাঃ অস্মিন্ভূতা বদন্তীতি কিম্বক্তব্যমিতিশেষঃ । ততোধনসম্পন্ন। বয়মিন্দ্রস্ত শর্মণীন্দ্রপ্রসাদলব্ধে সুখে আমেৎ । ভবেমৈব । মধমিত্যাদিষষ্ঠাবিংশতিসংখ্যাকেষু ধননামসু রয়িঃ ক্ষত্রং ভগ ইতি পঠিতং । মনুষ্যাইত্যাदिষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেষু মনুষ্যানামসু কুষ্ঠয় ইতিপঠিতং ॥ উত । এবাদীনামন্তঃ । কিং ৪।১৩ । ইত্যন্তোদাতঃ । সুভগান্ । ভগশব্দস্ত ক্রবাদিষু পাঠান্নঞ-সুভ্যামিত্যন্তরপদাস্তোদাত্ত্বং বাধিত্বা ক্রবাদয়শ্চ । পাং ৬।২।১১৮ । ইত্যন্তরপদাদ্য-দাত্ত্বং । সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি সমানপাদে । পাং ৮।৩।৬ । ইতি নকারস্ত কৃত্বং । ভোভগো । পাং ৮।৩।১৭ । ইতি যত্বং । লোপঃশাকল্যন্ত । পাং ৮।৩।১৯ । ইতি

। সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দম্ম ! অর্থাৎ শত্রুকরকারী—ইন্দ্রদেব ! আপনার অমুগ্রহে শক্রগণও যখন স্রামাদিগকে সৌভাগ্যবান্ অর্থাৎ শোভনধনযুক্ত বলিয়া থাকে, তখন মিত্রভূত মনুষ্যগণ যে আমাদিগকে (সৌভাগ্যবান্) বলিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আমরা ইন্দ্রদেবের অমুগ্রহলব্ধ সুখে (ধনাদিতে) ধনসম্পন্ন হইব । “মধং” ইত্যাদি অষ্টাবিংশতিসংখ্যক ধন নামের মধ্যে “রয়িঃ ক্ষত্রং ভগঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া ভগ শব্দে ধনকে বুঝাইতেছে । “মনুষ্যাঃ” ইত্যাদি পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) প্রকার মনুষ্য নামের মধ্যে কুষ্ঠয়ঃ এইরূপ—পঠিত হইয়াছে । উত এই শব্দটির, “এবাদীনামন্তঃ” ( কিং ৪।১৩ ) এই সূত্র দ্বারা অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সুভগান্” এই শব্দটিতে, ভগ শব্দের ‘ক্রতু’ আদিতে পাঠ আছে বলিয়া, “নঞ-সুভ্যাং” এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদে অন্তোদাত্তস্বরের প্রাপ্তি হইলেও তাহাকে বাধিয়া “ক্রবাদয়শ্চ” (পাং ৬।২।১১৮) এই সূত্র দ্বারা উত্তর পদে আদ্যদাত্ত স্বর হইয়াছে । “সংহিতায়াং দীর্ঘাদটি-সমানপাদে” (পাং ৮।৩।৬) এই সূত্র দ্বারা ন-কারের স্থানে রুত্ব হইয়াছে । “ভোভগো” (পাং ৮।৩।১৭) এই সূত্র দ্বারা সেই রুত্বের স্থানে যকার হইয়া, “লোপঃশাকল্যন্ত” (পাং ৮।৩।১৯) এই সূত্র দ্বারা য-কারের লোপ হইয়াছে । সেই য-কার

যলোপঃ। তন্ত্ৰাসিদ্ধদ্বায় পুনঃ সন্ধিকার্য্যং। আতোহটি নিত্যং। পা० ৮।৩।৩। ইত্যা-  
কারন্ত্ৰ সানুনাশিকতা। অরিঃ। বচনব্যত্যয়ঃ। অচইঃ। উ० ৪।১৪০। ইতী-  
প্রত্যয়ান্তঃ। প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তঃ। বোচেয়ুঃ। উচ্যাসুঃ। বচপরিভাষণ ইত্যাদ্য-  
দাশীলিঙি বৈজুসাদেশে। পা० ৩।৪।১০৮। লিঙ্যাশিষ্যঙ্। পা० ৩।১।৮৬। ইত্যঙ্ প্রত্যয়ে  
বচউয্। পা० ৭।৪।২০। ইতুয়ামগমঃ। গুণঃ। কিদাশিবি। পা० ৩।৪।১০৪ ইতি  
যাসুট্। ছন্দস্যন্তয়থা। পা० ৩।৪।১১৭। ইতি লিঙাদেশস্ত্ সার্কধাতুকস্বান্তিঙঃ।  
সলোপোহনস্ত্যস্ত্। পা० ৭।২।৭২। ইতি সকারলোপঃ। অতোযেয়ঃ। পা० ৭।২।৮০।  
আদৃগুণঃ। পা० ৬।১।৮৭। অঙোহহুপদেশস্ত্ সার্কধাতুকস্বরেণ লিঙোহহুদাত্তয়ং। অঙ্  
প্রত্যয়স্বরএব শিষ্যতে। তেন সহ ইকারন্ত্ গুণ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদ্যদাত্তঃ।  
দম্। দসুউপক্ৰম ইত্যাদ্যদন্তর্ভাবিত্যর্থানিবিষুধীক্দিদলিষ্টাধুস্বভ্যোম্। উ० ১।১৪৩।  
পদাৎপরদ্বাদামজিতনিষাতঃ। কুট্টয়ঃ। ক্টিচক্জৌচ সংজ্ঞায়ং। পা० ৩।৩।১৩৪। ইতি  
ক্টিচি মনুজ্ঞানামজাচিত্তি ইত্যন্তোদাত্তঃ। স্তাম। অসভুবি। স্নসোরলোপঃ। পা० ৬।৪।১১১।

লোপের অসিদ্ধবস্তু হেতু পুনরায় সন্ধিকার্য্য হইল না। “আতোহটিনিত্যং” (পা० ৮।৩।৩) এই সূত্রদ্বারা আকারটী সানুনাশিক হইয়াছে। “অরিঃ” এই পদটী ঋ ধাতুর উত্তর “অচঃ” (উ० ৪।১৪০) এই সূত্রদ্বারা ই প্রত্যয় ও বচনব্যত্যয় (অসের স্থানে সূ) করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। প্রত্যয়স্বর হেতু এই শব্দটির অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। “বোচেয়ুঃ” এই পদটী পরিভাষণার্থবচ ধাতুর উত্তর আশীলিঙ বিতক্তিতে “বৈজুসাদেশে” (পা० ৩।৪।১০৮) এই সূত্র দ্বারা কি—এর স্থানে জুঁস আদেশ এবং লিঙ্যাশিষ্যঙ্ (পা० ৩।১।৮৬ এই সূত্র দ্বারা অঙ্ প্রত্যয় হইলে পর, “বচউয্” (পা० ৭।৪।২০) এই সূত্র দ্বারা উয়ামগম হইয়া তাহার গুণ হইয়াছে। “কিদাশিবি” (পা० ৩।৪।১০৪) এই সূত্রদ্বারা যাসুট্ আগম হইয়াছে। “ছন্দ-  
স্যন্তয়থা” (পা० ৩।৪।১১৭) এই সূত্র দ্বারা লিঙ আদেশের সার্কধাতুক স্ব নিবন্ধন লিঙের “সলোপোহনস্ত্যস্ত্” (পা० ৭।২।৭২) এই সূত্রদ্বারা স-এর লোপ। “অতোযেয়ঃ” (পা० ৭।২।৮০) এই সূত্রদ্বারা যাএর স্থানে ইয় “আদৃগুণঃ” (পা० ৬।১।৮৭) এই সূত্র দ্বারা ই-কারের গুণ হইয়াছে। অঙের অহুপদেশস্ত্ প্রযুক্ত (অঙের অ থাকে বলিয়া) সার্কধাতুকস্বর নিবন্ধন (সর্কধাতুতেঃ প্রয়োগার্থ) লিঙের অহুদাত্তস্বর হইয়াছে। অঙের প্রত্যয়স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। তাহাঙ্গ সহিত ইকারের গুণ হইয়া “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে। “দম্” এই পদটী; উপক্ৰমার্থ, অন্তর্ভাবিত্যর্থ, দসু দসু ধাতুর উত্তর “ইবিষুধীক্দিদলিষ্টাধুস্বভ্যোম্” (উ० ১।১৪৩) এই সূত্র দ্বারা মক্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। এই পদটী, পদের পরে হইয়াছে বলিয়া আমজিত-নিষাতস্বর হইয়াছে। “কুট্টয়ঃ” এই পদটী, “ক্টিচক্জৌচ সংজ্ঞায়ং” (পা० ৩।৩।১৩৪) এই সূত্র দ্বারা ক্টিচ প্রত্যয় করিয়া, লিঙ্ক হইয়াছে বলিয়া উক্ত কুট্টি-শব্দে মনুজ্ঞকে বুঝাইতেছে। “চিতঃ” এই সূত্র দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে; “স্তাম” এই পদটী অসু ধাতুর উত্তর, বিশিলিঙ্ উত্তমপুরুষের বহুবচন (যাম) করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে। স্নসোরলোপঃ (পা० ৬।৪।১১১) এই সূত্র দ্বারা

বাস্তুউদাস্তবঃ । পাদাদিস্ত্র্যাবিধাতঃ । শ্রুণি । শৃং হিংসারং হিনস্তি হুঃখমিতি শ্রুণি ।  
অন্তোভ্যোহপি দৃশস্তে । পা০ ৩২।৭৫ । ইতি মনিম্ । নেড্‌শিকৃতি । পা০ ৭।২।৮-৯  
ইতীহি প্রতিবেধঃ । নিষাদাস্ত্র্যদাস্তবঃ ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

সংসার—কামনার দাপ । কামনা—মানুষের চির-সহচর । কামনা-  
বিহীন মানুষ—এ মর্ত্যভূমে খুঁজিয়া পাওয়া অকঠিন । সংসারের প্রতি  
কার্যে, সংসারের প্রতি সামগ্রীতে মূর্ত্তিমতী কামনা বিরাজিতা । কিবা  
সংকল্প, কিবা অসংকল্প,—সকল কর্ম্মেই মানুষের কামনার পূর্ণ-প্রভাব  
প্রকটিত দেখি । মানুষের একমাত্র প্রার্থনা,—

“দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ ।  
বিদেহি দেবি কল্যাণং বিদেহি বিপুল্যং শ্রিয়ম্ ॥  
বিদেহি দ্বিভাং নাশং বিদেহি বলমুচ্চকৈঃ ।  
ঋপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো অহি ॥”

মানুষ চায়—রূপ । মানুষ চায়—সৌভাগ্য । মানুষ চায়—সুখ ॥  
মানুষ চায়—কল্যাণ । মানুষ চায়—বিপুল ঐশ্বর্য । মানুষ চায়—  
যশোগৌরব । মানুষের অনন্ত কামনা । মানুষের অনন্ত বাসনা ।  
সংসারে দেখিতে পাই, যখনই কোনও আনুষ্ঠানিক কর্ম্মের প্রসঙ্গ উত্থাপিত  
হয়, তখনই ফলের বিষয়ে প্রশ্ন উঠে । প্রশ্ন হয়—সে অনুষ্ঠানে কি  
ফলোদয় হইবে ? যদি বুঝাইয়া দেওয়া হয়—সে কার্যে বা সে

বাস্তুই প্রত্যয়ের উদাস্তব হইয়াছে ; পাশ্বে আদিত্তে আছে বলিয়া নিষাতব হইয়া নাই ।  
হিংসার শৃং ধাতুর উত্তর “হুঃখকে হিংসা করে যে” এই অর্থে, “অন্তোভ্যোহপি দৃশস্তে”  
( পা০ ৩২।৭৫ ) এই সূত্র দ্বারা মনিম্ প্রত্যয় করিয়া সপ্তমী বিভক্তির একবচনে “শ্রুণি”  
এই পদ লিঙ্ক হইয়াছে । “নেড্‌শিকৃতি” ( পা০ ৭।২।৮ ) এই সূত্র দ্বারা ইট আগমের  
নিষেধ হইয়াছে । নিষাদেহু ইহার আদিবর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

অনুষ্ঠানে, অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন সকল প্রকার অবসান হয়। এ ঋকে সেই ভাবেরই আভাস পাই !

ঋকে প্রার্থনাই জ্ঞানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি । আমরা দরিদ্র, আমরা কামনার দাস । আপনি আমাদের ধনবিত্তাদি প্রদান করুন ; আমাদের অভাব দূর হউক । আমরা ধনে পুত্রে লক্ষ্মীবান হইয়া আপনার যশোগান করিতে থাকি । ঋকে কামনা-মূলক এই একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে ।

কামনার মধ্য দিয়াই যে নিকাম মার্গে উপনীত হওয়া যায়, ঋকে সে ভাবও পরিব্যক্ত । ইন্দ্রদেবের নিকট শ্রেষ্ঠ-ধন পাইবার প্রার্থনা জ্ঞানান হইয়াছে । সংসারীর নিকট, হইতে পারে, তাহা পার্থিব ধনৈ-শ্বর্য ; কিন্তু যাহারা সাধন-মার্গে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা পার্থিব ধনের কামনা করেন না । তাঁহাদের নিকট শ্রেষ্ঠ ধন—মোক্ষধন । তাঁহারা সেই মোক্ষ ধনেরই অভিলাষী ; তাহাই তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী । ভক্ত সাধকের সেই একই কামনা—সেই একই প্রার্থনা,—‘দেব ! প্রসন্ন হউন । আপনার চরণতলে আশ্রয় লইলাম । আপনার প্রসাদে যেন মোক্ষধনের অধিকারী হই । ৬ ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্থঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

এমাশুমাশবে ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনং ।

পতয়ন্মন্দয়ৎসখং ॥ ৭ ॥

অ। ঈং। আশুং। আশবে। ভর। যজ্ঞপ্রিয়ং। নৃমাদনং।

পতয়ং। মন্দয়ংহসখং ॥ ৭ ॥

\* \* \*

অময়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

আশবে (সর্বত্রব্যাপ্তায় ইন্দ্রায়) যজ্ঞপ্রিয়ং (যজ্ঞস্ত সম্প্রদপং) নৃমাদনং (নৃণাং নরাণাং হর্ষকারকং) পতয়ং (পতয়ন্তু কস্মিণি প্রাপ্ত বস্তুং ব্যবহার্যমিতি যাবৎ) মন্দয়ং-সখং (মন্দয়তো হর্ষয়তঃপ্রিয়মিতি যাবৎ) ঈম্ (ইমং—ঈমিত্যব্যয়মিদংশকার্ধে বর্ত্ততে) আশুং (ব্যাশুং প্রযুক্তমিত্যর্থঃ) আভর (আহর) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের স্রীসম্পাদক, যজ্ঞকর্ম্মের হেতুভূত, নৃমাদন (জগতের আনন্দ-দায়ক), হর্ষবর্দ্ধনকারী, অতীব প্রিয় ‘আশু,’ সর্বত্রব্যাপ্ত ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত (ইন্দ্রের পরিতোষ-বিধানার্থ) আহরণ কর ॥ ৭ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ঈমিতি নিপাত ইদংশকার্ধে বর্ত্ততে। হে যজমান। আশবে কুৎসসোমযাগব্যাপ্তা-য়েজ্যায়। ঈমাভর। ইমং সোমমাহর। কীদৃশং সোমং। আশুং। সর্বত্রব্যাপ্তা-যজ্ঞপ্রিয়ং। যজ্ঞস্ত সম্প্রদপং। নৃমাদনং। নৃণামুদ্বিগ্ধ্যজমানানাং হর্ষহেতুং। পতয়ং।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘ঈম্’ এই পদটী, নিপাতনে নিদ্ধ এবং ইদম্ শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। সমস্ত সোম-যজ্ঞে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন যে ইন্দ্রদেব, সেই ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত, তুমি, হে যজমান ! এই সোম আহরণ কর ! সোম কিরূপ ? “আশুং”—অর্থাৎ সর্বত্রব্যাপ্ত। পুনরায় কিরূপ ? তাহা ক্রমে ক্রমে এক একটি বিশেষণ দ্বারা কথিত হইতেছে। “যজ্ঞপ্রিয়ং”—যজ্ঞের সম্প্রদপ। “নৃমাদনং”—ঐন্দ্রিক এবং যজমানরূপ মনুষ্যগণের একমাত্র হর্ষের হেতুরূপ। “পতয়ং”

পতয়ন্তং । কন্মাণি প্রাপ্নুবন্তং । মন্দয়ৎসথং । য ইত্রে। মন্দয়তি যজমানান্ হর্যয়তি  
তন্নিগ্নিষ্মে সখিভূতোহয়ং সোমঃ । তৎপ্রীতিহেতুর্হাৎ তৃপ্তিহেতুর্হাষা ॥ আশ্বং ।  
কুবাপাজ্জিম্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্ । উঃ ১।১ । ইত্য়ণ্ । প্রত্যয়স্বরঃ । আশবে । পূর্ববৎ ।  
যজ্ঞশ্রিয়ং । সমাসস্ত্যস্তোদাস্তঃ । মাশ্বস্তেহনেনেতিমাদনঃ । করণাধিকরণয়োচ্চ ।  
পা০ ৩।৩।১১৭ । ইতি লুট্ । তস্ত লিষাৎ পূর্ব আকার উদাস্তঃ । গতিকারকোপপদাৎ-  
কৃদ্বিতি সএব শিষ্যতে । পতয়ৎ । পতেরদন্তস্ত চৌরাদিকোণিচ্ । পা০ ৩।১২৫ ।  
অতোলোপঃ । পা০ ৬।৪।৪৮ । তস্ত স্থানিবদ্ধপথায় বৃদ্ধ্যভাবঃ । পা০ ৭।২।১১৬ ।  
লটঃশত্রোদেশঃ । তস্ত ছন্দস্যন্তরথেত্যাৰ্দ্ধধাতুকত্বেন শবতাবাদহুপদেশাদ্বিতি নিষাতাভাবেন  
প্রত্যয়াদ্যাদান্ত্রম্বেব ভবতি । আৰ্দ্ধধাতুকত্বেহপি লর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পান্ত ইতি  
ণেরনিটি । পা০ ৬।৪।৫১ । ইতি নিলোপাভাবঃ । সুপাং সুলুগিত্যমোলুক্ । নলুমতা ।  
পা০ ১।১।৬৩ । ইতি প্রত্যয়লক্ষণনিবেধাহুগিদচাং । পা০ ৭।১।৭০ । ইতি ন লুম্ । এবং

(পতয়ন্তং) যাহা অমুষ্ঠানরূপ কর্মসকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে । “মন্দয়ৎসথং” অর্থাৎ যে  
ইচ্ছা যজমানসমূহকে হর্যয়িত করিয়া থাকেন, সেই ইচ্ছাদেবের সখিস্বরূপ । কারণ,  
এই সোম, সেই ইচ্ছাদেবের প্রীতির কারণ অথবা তৃপ্তির কারণ হইয়া থাকে ।  
(ভোজনাতির দ্বারা অকাজ্জা নিবৃত্তির নাম—তৃপ্তি; এবং অভিলষিত বস্তুর দর্শনাদি  
জ্ঞাত্বে স্নেহ, তাহার নাম প্রীতি) । “আশ্বং” এই পদটী, (ব্যাপ্ত্যর্থ অশ্ব-ধাতুর উত্তর)  
“কুবাপাজ্জিম্বদিসাধ্যশূভ্য উণ্” (উঃ ১।১) এই সূত্রে দ্বারা উণ্-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক  
হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়-স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “আশবে” এই শব্দটির স্বরাদি প্রকৃতি  
পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । “যজ্ঞশ্রিয়ং” এই পদটীতে, “সমাসস্ত” এই সূত্রে দ্বারা  
অস্ত্যস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “নুমাদনং” এই পদটী, হব্যার্থ ‘মদী মদ্’ ধাতুর উত্তর,  
“ইহার দ্বারা হর্যয়িত হয়” এইরূপ অর্থে, করণবাচ্যে “করণাধিকরণয়োচ্চ” (পা০  
৩।৩।১১৭) এই সূত্রে দ্বারা লুট্ প্রত্যয় হইয়াছে । সেই লুট্ প্রত্যয়ের লিষ-হেতু পূর্ববর্তী  
আকার উদাস্ত হইয়াছে । “গতিকারকোপপদাৎকৃৎ” এই সূত্রে দ্বারা সেই আকারই  
অবশিষ্ট রহিয়াছে । “পতয়ৎ” এই পদটী, অদন্ত পত শব্দের “চৌরাদিকোণিচ্” (পা০  
৩।১২৫) গিচ্-প্রত্যয় করিয়া “অতোলোপঃ” (পা০ ৬।৪।৪৮) এই সূত্রে দ্বারা অকারের  
লোপ হইয়াছে এবং সেই গিচ্-প্রত্যয়ের স্থানিবন্ধ হেতু উপধার (অস্তের লম্বীপবর্তী স্বরের)  
বৃদ্ধি হয় নাই (পা০ ৭।২।১১৬) । তাহার পর, পতি—নিজস্ত ধাতুর উত্তর লট এবং সেই  
লটের স্থানে শত্ব আদেশ হইয়া সেই এই সূত্রে দ্বারা শত্বপ্রত্যয়ের “ছন্দস্যন্তরথা” আৰ্দ্ধধাতুকত্ব  
হইয়াছে বলিয়া, “শবতাবাদহুপদেশাৎ” অর্থাৎ শপ্-প্রত্যয়ের অভাব বশতঃ অকারের  
উপদেশ থাকায় এই সূত্রে দ্বারা নিষাত-স্বরের অভাব হইয়াছে ; সুতরাং প্রত্যয়ের আদ্যাদান্ত-  
স্বরই হইয়াছে । আৰ্দ্ধধাতুকত্ব হইলেও ছন্দোবিধয়ে, সকল বিধিই বিকল্পিত হয় ; অতএব  
“নেরনিটি” (পা০ ৬।৪।৫১) এই সূত্রে দ্বারা নি লোপের অভাব হইয়া “সুপাংসুলুক্” এই  
সূত্রে দ্বারা বিহিত অম্ বিভক্তির লোপ হইয়াছে । “ন লুমতা” (পা০ ১।১।৬৩) এই

মন্দয়চ্ছবোহস্তোদাতঃ । মন্দয়তীন্দ্রে লথা । লপ্তমীতিযোগবিভাগাৎ লমাসঃ । তৎপুরুষে  
তুল্যার্থেতি লপ্তমীপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ ॥ ৭ ॥

\* . \*

## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ

অপব্যাখ্যাকারীর কু-ব্যাখ্যায় ঋকের নানা কদর্থের সূচনা হইয়াছে । তাঁহাদের সে ব্যাখ্যার অনুসরণে কেহ এ ঋক কোনও দেবতার অর্চনায় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারেন না ; পরন্তু সে অর্থের অনুসরণে যজ্ঞমান, হোতা, দেবতা—সকলকেই মত্তপ ও কদাচারী বলিয়া ধারণা জন্মে ।

তাঁহারা সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ করিয়াছেন,—‘হে যজ্ঞমান ! তোমরা এরূপ উন্মত্ততাজনক মদ সংগ্রহ কর, যাহা পান করিয়া তোমার মিত্রেরা নেশায় অভিভূত হইয়া পড়ে এবং কৰ্ম্মসম্পাদনে অসমর্থ হয় ।’ সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন কোনও উপদেষ্টাই যজ্ঞমানকে এরূপ জঘন্য উপদেশ প্রদান করিতে পারেন না । অথবা, কোনও যজ্ঞমান এতদনুরূপ অনুষ্ঠানে আপনার ইচ্ছাসিদ্ধির অন্তরায় উপস্থিত করিতে চাহেন না । যজ্ঞকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান—দেবতার প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে । মাদকদ্রব্য সেবনে যদি মত্ততাই আসিল, আর তাহার ফলে যদি সকল অনুষ্ঠান পণ্ডই হইল, তাহা হইলে সে অনুষ্ঠানের সার্থকতা কোথায় রহিল ?

যত-কিছু গণ্ডগোল—ঋকের অন্তর্গত “আশবে” এবং “আশুং”—শব্দ-দ্বয় লইয়া । তাঁহারা বেদকে কৃষকের গান বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাঁহারা ‘আশুং’ শব্দের ব্যাখ্যা করেন,—‘প্রার্বটকালমুস্তব আশু

মুত্র দ্বারা প্রত্যয় লক্ষণের নিবেদন হেতু “উদ্বিগচ্চাং” (পা০ ৭।১।৭০) ইত্যাদি মুত্র দ্বারা ভ্রমের নিবেদন হইয়াছে । এইরূপ “মন্দয়ৎ” শব্দটীও অন্তোদাত হইয়াছে । “যিনি হর্ষাঘিত করেন, সেই ইন্দ্রেতে লথা” এইরূপ লপ্তমীর সহিত-যোগবিভাগে লমাস হইয়াছে । “তৎপুরুষেতুল্যার্থা” এই মুত্র দ্বারা লপ্তমীল-লমাস্ত পূর্ব-পদের প্রকৃতি-স্বরস্ব হইয়াছে ॥ ৭ ॥



বা আউগ ধাতু ।’ ইন্দ্রদেবতার প্রসাদে বারিবর্ষণ ও হুকর্ষণ হয় । ফলে প্রচুর ধাতু-শস্য জন্মে । তাহাতে লোকের আনন্দের অবধি থাকে না । ঐহ্যার প্রসাদে এতাদৃশ ধন-সম্পত্তির অধিপতি হওয়া যায়, তাঁহার স্তুতিবাদে তাঁহার আনন্দবর্দ্ধনে স্বতঃই মন প্রধাবিত হয় । ঋকে সেই ধাতু-সংগ্রাহের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে । “আশবে” শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণে তাঁহার বলেন,—উহা গোমরগ; উহা মাদকদ্রব্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । আষ-প্রয়োগ-হেতু ‘স’-স্থানে ‘শ’ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু ঐহ্যারা একটু অগ্রগর হইয়াছেন, তাঁহার ‘আশু’ শব্দে অভিযুত ত্রৈকালিক সোম এবং ‘আশবে’ শব্দে সর্ব্বতোব্যাপ্ত ইন্দ্রদেব অর্থ নিষ্পন্ন করেন । সে মতে উপলব্ধি হয়, সেই অভিযুত ত্রৈকালিক সোম সর্ব্বব্যাপী ইন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয় সামগ্রী ।

‘আশু’ শব্দের ‘সোম’ অর্থই যদি মানিয়া লই, তাহা হইলে সে সোম—কোন্ সোম; সে সোম—কেমন সোম? সে সোম—মাদক-দ্রব্য নহে;—সে সোম-পানে উন্মত্ততা আসে না । সে সোম—স্বর্গের অমৃত;—সে সোম-পানে অমৃতত্ব অমরত্ব লাভ হয় । সাধক যখন ধ্যান-স্তিমিতনেত্রে ভগবচ্চিস্তায় বিভোর হইয়া যান, তখনই সহস্রারোপরিস্থিত সহস্র কমলদল হইতে মধু ক্ষরিত হইতে আরম্ভ হয় । সে মধুপানে তিনি ব্রহ্মানন্দে মত্ত হইয়া পড়েন । তখনই সোম অভিযুত হয় । সে সোম দেবগণের প্রিয়—সাধক যজ্ঞমানের আকাজ্কিত সামগ্রী । সে সোম পান করিতে পারিলে ভবক্ষুধা দূর হয় । সাধক তাঁহারই ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহারই চিস্তায় তাঁহারই ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন । সে সোম মানস-যজ্ঞের অপূর্ব্ব স্ত্রী-সম্পাদন করে,—যজ্ঞফলে যজ্ঞের স্ত্রী-সম্পাদিত হয় । সাধনায় যদি সিদ্ধিলাভই না হইল, সহস্রারে বিগলিত অমৃতধারা পানে যদি ব্রহ্মানন্দই না জন্মিল, তবে আর সে সাধনার সার্থকতা কোথায় রহিল? ঋকে তাই বলা হইতেছে,—হে যজ্ঞমান, তোমরা এক্রূপ নির্ভী-সহকারে, এক্রূপ একাগ্রচিত্তে যজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, বাহাতে তোমরা সোম-সুখা—ব্রহ্মানন্দ আত্মানন্দ লাভ করিতে পার । আর সেই ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া তমস্রতা-লাভে পরমাত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সমর্থ হও ।

“আশবে”—সর্ব্বব্যাপিনে । সর্ব্বব্যাপী আর কে? তিনিই সর্ব্বব্যাপী—

সেই ব্রহ্মই সৰ্বব্যাপী । “দাব্যাপৃথিব্যোরিন্দমন্তরং হি ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন  
দিশশ্চ সৰ্বাঃ ।” এখানে সেই সৰ্বব্যাপী ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।  
তিনি এক অনন্ত—চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া আছেন । তিনি লোক-  
প্রতিপালক ব্রহ্ম ; তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ।

“অনন্তং বিততং পুরুষানন্তমন্তবচ্চ সমস্তে  
তে নাকপালশ্চরতি বিচিহ্নং বিদ্বান্ ভূতমূত ভবামন্ত ।”

এ ঋকে সেই অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনার বিষয়েই উপদেশ আছে ।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

অস্য পীত্বা শতক্রতো ঘনোৱব্রাহ্মভবঃ ।

প্রাবোবাজেষু বাজিনং ॥ ৮ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ

অস্য । পীত্বা । শতক্রতোইতি শতক্রতো । ঘনঃ । ব্রাহ্মণাং । অভব

। আবঃ । বাজেষু । বাজিনং ॥ ৮ ॥

\* \* \*

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে শতক্রতো ( হে বহুকর্মযুক্ত, মহাবলশালিন, প্রভূতপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, বিচিত্রকর্ম-  
কারিন বা ইন্দ্র ) অস্ত্র ( সোমং অমৃতং বা ) পীত্বা ব্রত্ৰাণাং ( ব্রত্ৰপ্রমুখানামমুরাণাং  
শক্রাণাং রিপুণাঞ্চ ) ষনো ( হস্তা ) অভবঃ । বাজেষু ( যুদ্ধেষু, মুনিষু বা ) বাজিনং  
( সংগ্রামবস্তং, বলবস্তং, প্রজ্ঞাসম্পন্নং বা ) প্রাবঃ ( প্রকর্ষণে রক্ষিতবানসি পালিতবানসি,  
ব্যাপ্তবানসীতি যাবৎ ) । ৮ ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে শতক্রতোঃ আপনি অমৃত পান করিয়া ব্রত্ৰগণকে ( রিপুগণকে  
অথবা ব্রত্ৰপ্রমুখ অমুরগণকে ) হনন করেন । আপনি যুদ্ধে যুদ্ধকারীদিগকে  
( অথবা মুনিগণের মধ্যে প্রজ্ঞাসম্পন্নদিগকে ) প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করেন  
( অথবা পরিপালন করেন, কিংবা ব্যাপিয়া থাকেন ) । ৮ ॥

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্তঃ অমৃত সোমস্ত সঞ্চক্ষিনমংশং পীত্বা ব্রত্ৰাণাং ব্রত্ৰনামকা-  
মুরপ্রমুখানাং শক্রাণাং ষনোহভবঃ । হস্তাতুঃ । ততো বাজেষু সংগ্রামেষু বাজিনং  
সংগ্রামবস্তং স্বভক্তং প্রাবঃ । প্রকর্ষণে রক্ষিতবানসি । অস্যাভীদংশদেন প্রায়োগসময়ে  
পুরোদেশস্থঃ সোমোনির্দিষ্টতে ন তু পূর্বপ্রকৃতঃ সোমঃ পরামুত্ততে । অতোহনবা-  
দেশস্তান্নাত্রেদমোহবাদেশেহশমুদাত্ততৃতীয়াদৌ । পা० ২।৪।৩২ । ইত্যাদেশঃ । অতোন  
সর্কানুদাত্তং কিন্তু ত্যদাত্তং । পা० ১।২।১০২ । হসি লোপে অকারঃ প্রাতিপদিক-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শতক্রতো ! অর্থাৎ বহুকর্মযুক্ত ইন্দ্রদেব । আপনি এই সোমসম্বন্ধীয় অংশকে পান  
করিয়া, ব্রত্ৰনামক অমুর প্রমুখ শক্রসমূহের হননকর্তা হইয়াছিলেন । এবং সেই সংগ্রাম-  
সমূহে যুদ্ধমান স্বকীয় ভক্তকে উত্তমরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন । “অস্ত্র”—এই ইদম্ শব্দ দ্বারা  
প্রায়োগ সময়ে সমুদ্রবর্তী সোমই নির্দিষ্ট হইতেছে ; পরন্তু পূর্বপ্রকৃত সোম কথিত হইতেছে  
না । অতএব অনবাদেশ-হেতু, ( পশ্চাৎকথন হয় নাই বলিয়া ) এস্থলে “ইদমোহবাদেশে-  
হশমুদাত্ততৃতীয়াদৌ” ( পা० ২।৪।৩২ ) এই শ্রুতি দ্বারা ইদম্ স্থানে, অশ্ আদেশ হইতে  
পারে নাই । অতএব সর্কানুদাত্ত হইল না, অর্থাৎ সকল স্বর অনুদাত্ত হয় নাই । কিন্তু  
“ত্যদাত্তং” ( পা० ১।২।১০২ ) এই শ্রুতানুসারে হলের লোপ হইলে পর, আদিষ্ট অকারটি,

স্বরেণোদাত ইত্যন্তোদাত্তাদিত্যহুত্বাবুড়িদং পদাভঙ্গু বৈদ্র্যভ্যঃ । পৃপা ৬।১।১৭১ । ইতি-  
 বিভক্তিরুদাত্তা । পীত্বা । পিবতে : ক্তা প্রত্যয়ে ঘূমাহাদিনেত্বং । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তাঃ ।  
 অসামর্থ্যায় পরামন্ত্রিতাকবদ্যাবঃ । ঘনঃ । মূর্ত্তো ঘনঃ । পৃপা ৩।৩।৭৭ । ইতি  
 হস্তেধাতোঃ কাঠিন্তেহপ্ প্রত্যয়ঃ । তদস্যাত্তীত্যর্শাদিহাদভন্তঃ । চিৎবাদন্তোদাত্তঃ ।  
 বাজেযু । বুবাদিত্তাদিত্ত্যদাত্তঃ । বাজিনং । ইনিপ্রত্যয়স্বরঃ ॥ ৮ ॥

• • •

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

— § • § —

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণে ঋকের তাৎপর্য  
 হ্রায়ঙ্গম হইবে । ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে ‘শতক্রতু’ বলিয়া সম্বোধন করা  
 হইয়াছে । ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় ঐ শব্দে ‘বহুকর্ম্মযুক্ত’—অর্থ উপলব্ধ  
 হয় । যিনি অন্তর্ধ্যামী, যিনি দেহযজ্ঞস্থিত ভূতবর্গকে যন্ত্রচালিত  
 পুত্তলিকার ন্যায় পরিচালিত করিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছায় বিশ্বচরাচর  
 পরিচালিত হইতেছে, যিনি সর্বকর্ম্মের নিয়ন্তা, তাঁহার অপেক্ষা বহুকর্ম্ম-  
 যুক্ত আর কে আছে ? তিনি সর্বসম্বলক, তিনি কৃৎস্নকর্ম্মকৃৎ, তাঁহার  
 কর্ম্মের কি অন্ত আছে ? তিনি বিশ্বনিয়ন্তা, বিশ্বকর্ম্মা ; তাই তিনি শতক্রতু ।  
 ‘ক্রতু’ শব্দের সাধারণ অর্থ—যজ্ঞ । পৌরাণিকগণের মতে তিনি

প্রাতিপাদিকস্বর হেতু উদাত্ত হইল । “অন্তোদাত্ত” এই শব্দ হইতে অন্তোদাত্তের অন্বয়  
 হেতু “উড়িদং পদাভঙ্গু বৈদ্র্যভ্যঃ” ( পৃপা ৬।১।১৭১ ) এই শ্রোতৃস্বরে, বিভক্তি-স্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । “পীত্বা” এই পদটি পানার্থ পা ধাতুর, উত্তর ক্তা প্রত্যয় করিয়া “ঘূমাহা” ইত্যাদি শ্রু-  
 ত্বারা ধাতুর আকারের স্থানে ঐত্ব হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-হেতু এই পদটিতে উদাত্তস্বর হইয়াছে ।  
 অসামর্থ্য-প্রযুক্ত পরামন্ত্রিতাকবদ্যাব ( পরবর্ত্তী সমুদ্র ‘শতক্রতো’ পদের অকবদ্যাব ) হইল  
 না । “ঘনঃ” এই পদটি, জিহ্বাসার্থ হন ধাতুর উত্তর “মূর্ত্তো ঘনঃ” ( পৃপা ৩।৩।৭৭ ) এই  
 শ্রোতৃস্বরে কাঠিন্ত অর্থে অপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । “সেই ঘন ইহার আছে” এই অর্থে অর্শ-  
 আদিষ হেতু অচ্ প্রত্যয়ান্ত হইয়াছে । সেই অচ্ প্রত্যয়ের চিৎ-হেতু ইহার অন্তস্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । বুবাদিত্ব হেতু “বাজেযু” এই পদটির আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বাজিনং” এই  
 পদটি, ইনি প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া, ইহাতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ৮ ॥

• • •

শত-সংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন ; তাই তাঁহার নাম—শতক্রতু । কিন্তু ক্রতু শব্দে আবার ইচ্ছা, বাঞ্ছা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞা, শক্তি, প্রভাব, জ্ঞান, কর্ম প্রভৃতি অর্থও উপলব্ধ হয় । বুঝা যায়,—তিনি সকল ইচ্ছা, সকল কামনার মূলীভূত ; বুঝা যায়,—তাঁহার জ্ঞান প্রজ্ঞাসম্পন্ন সদ্বুদ্ধিশালী দ্বিতীয় কেহ নাই ; বুঝা যায়,—তাঁহার শক্তি, তাঁহার প্রভাব অতুলনীয় ; আর বুঝা যায়—তাঁহার ন্যায় জ্ঞানী, তাঁহার ন্যায় কর্ম, কল্পনার অতীত সামগ্রী । তাই তিনি শতক্রতু । শতক্রতু শব্দে সেই ইন্দ্র দেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, জ্ঞতি যাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“স বা অয়মাআ, সর্বস্ব বশী, সর্বশ্রোশানঃ, সর্বশ্রাধিপতিঃ, সর্বমিদং প্রশান্তি  
যদিদং কিং চ, স ন সাধুনা কশ্মণা ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কনীয়ানেষ ভূতাদি-  
পতিরেষ লোকেশ্বর এষ লোকপালঃ স সেতুবিধরণ এবাং লোকানামসন্তোদায় ।”

সেই পরমাত্মা সকল হইতে স্বতন্ত্র, সকলের নিয়ন্তা, সকলের অধিপতি । এই সকল যাহা কিছু, সকলই তিনি শাসন করিতেছেন । তিনি সাধু এবং অসাধু কার্য্য দ্বারা উন্নত বা অবনত হন না । তিনি নিত্য অবিকারী । তিনিই প্রাণিগণের অধিপতি, তিনিই সমুদায় লোকের অধীশ্বর, তিনিই সকলের প্রতিপালক । তিনি লোকভঞ্জনবিহারগার্থ সেতুস্বরূপ হইয়া এতৎসমুদায় ধারণ করিয়া আছেন । তাই তিনি শতক্রতু, তাই তিনি অশেষকীর্ত্তিমন্ত, তাই তিনি অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন । তিনি সর্বভূতে ইচ্ছারূপে অবস্থিত । তিনি সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে বিরাজিত । তিনি সর্বভূতে শক্তিরূপে অধিষ্ঠিত । তিনি সর্বভূতে জ্ঞানরূপে দীপ্তিমন্ত । তিনি সকলের সকল কর্মের নিয়ামক,—সকলের সকল কর্মের প্রবর্তক । তাই তাঁহার শতক্রতু নামের সার্থকতা ।

ঋকের আর এইটী শব্দ,—“ধনোরত্রাগামভবঃ ।” ইহার সাধারণ অর্থ—বুত্র-প্রমুখ শত্রুগণের বিনাশ করেন । \* এস্থলে ঋকের দ্বিবিধ

\* ইন্দ্র ও বৃহদের সম্বন্ধে নানা মত প্রচারিত আছে । নিরুক্তকার যাস্ক, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক ভেদে তাঁহার দ্বিবিধ অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন । কিন্তু সেই আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক অর্থ যে সকলেই স্বীকার করেন, তাহা নহে । ঋগ্বেদের দ্বাত্রিংশ সূক্তের টীকায় রম্মানাথ সরস্বতী লিখিয়াছেন,—‘এই সূক্তে ইন্দ্র কর্ত্তব্য, বজ্রাস্ত্রের বধ ধ্বংস হইয়াছে । বুত্র একজন আসিরীয়া দেশীয় দলপতি । পারস্য-গ্রন্থ আভেস্তাতে

অর্থ প্রচলিত হয়। একবিধ অর্থে ‘ইন্দ্র’ শব্দে ‘সূর্য্য’ বুঝায়। রুদ্র—স্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—আবরণ। সে হিসাবে, ‘রুদ্র’ অর্থে—সূর্য্যের আবরণ যে মেঘ, তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। সূর্য্যরশ্মি-সম্পাতে—উত্তাপে পৃথিবী নবজীবন লাভ করে; তাহাতে বৃক্ষলতা এবং জীবজন্তু-সমূহ জীবন প্রাপ্ত হয়। রুদ্র অর্থাৎ মেঘ সূর্য্যকে আবৃত করিয়া পৃথিবীতে তাহার রশ্মির ও উত্তাপের গতিরোধ করে; তাহাতে সময় সময় পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইরূপে এ সংসারে এই আলোকের আধার ইন্দ্রের বা সূর্য্যের সহিত অন্ধকারের জনয়িতা রুদ্রের বা মেঘের অবিরত দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। যখন রুদ্র জয়লাভ করে, সূর্য্য অদৃশ্য হইয়া পড়েন; পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইভাবে ক্রমাগত সূর্য্য-রশ্মি বা উত্তাপ বাধা-প্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীর বৃক্ষতরুলতা, এমন কি—প্রাণী পর্য্যন্ত, গতজীবন হয়। এ বিষয় সকলেই অরগত আছেন। যাহা হউক, অবশেষে ইন্দ্রই জয়লাভ করেন। রুদ্র নিহত অর্থাৎ মেঘ জলরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। তখন পুনরায় ইন্দ্রের গৌরব পূর্ণ-মাত্রায় প্রকাশ পায়। শত্রু

লিখিত আছে যে, বব্রোস্তর বাব-নগরের (Babylon) সমস্ত আর্য্যভূমি (Ariana) একেবারে জনশূন্য করিবার নিমিত্ত উপজাপ করিয়া অশ্বিশুর নাম্নী দেবীকে জয়ের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য হয়। রুদ্র, তথাপি নিজ কুচক্রে নিরন্তর থাকে এবং অবশেষে ইন্দ্রদেব কর্তৃক সর্বংশে নিপতিত হয়। যত্বপি এইরূপ কোনও ভুল সৎগ্রাম ঘটয়া থাকে, তবে তাহা অবশ্যই আর্য্যজাতি এবং সমিতির জাতির মধ্যে ঘটয়া থাকিবে; যেহেতু, ইন্দ্র আর্য্যদিগের রক্ষক এবং বব্রোস্তর সমিতির কদিগের দলপতি। এই বোর যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্য ইন্দ্রদেবকে ‘বেরেথুর’ উপাধিতে ‘জেন্দ-আবেস্তার’ উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করা হইয়াছে। জেন্দাবেস্তাস্তর্গত ‘বহ্রাম যহ’ লম্বতাই বেরেথুর ইন্দ্রের স্তুতিতে পরিপূর্ণ। ইহাতে রুদ্রকে ‘অহিদহক’ (বেদের দাঃ অহিঃ) বলা হইয়াছে।...বব্রোস্তর আর্য্যকুলের বোর শত্রু ছিলেন এবং তাহার বধের পর যেন আর্য্যগণ নূতন প্রাতঃকাল এবং নূতন আকাশ দেখিতে পাইলেন। বব্রোস্তরের উৎপাতে আর্য্যগণ যেন বিপদের ভিমিরে আবৃত ছিলেন।...পারস্তের রাজা সাইরস (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাবিলন নগর জয় করেন, বব্রোস্তরও বোধ হয়, সেই প্রকার করিয়া আর্য্যভূমি জয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। জেন্দাবেস্তাতেও ইহাই লিখিত আছে। “তৎকালে ইতিহাসের জন্ম হয় নাই। স্মৃত্তরাং তথ্য-নির্ণয় হুঃসাধ্য। কিন্তু ঋগ্বেদ ও আবেস্তার ঐক্য-দর্শনে বোধ হয়, ইন্দ্র ও বব্রোস্তরের ‘যুদ্ধাবশ্যই ঘটয়া থাকিবে।’ পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অধিকাংশ পণ্ডিত এতদ্বিধ মন্তব্য

বিশ্বস্ত হওয়ায় তাঁহার জ্যোতিঃ বহুগুণে পরিবর্দ্ধিত হয় । যাঁহারা ইন্দ্র ও বৃত্রের যুদ্ধ-প্রসঙ্গে রূপকের কল্পনা করেন, তাঁহারা এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন ।

সাধারণ দৃষ্টিতে বৃত্র-বধের এইরূপ অর্থ ই নিষ্কাশিত হয় । সংসার-তাড়নে বিঘূর্ণমান সংসারী সাধারণ মানুষের ধ্যান-ধারণা ইহার অধিক আর কত উচ্চ হইতে পারে ? পুত্রকলত্রাদির পরিপালন-ভারগ্রস্ত বিপন্ন জন স্তব্ধ-স্বকর্ষণে শস্তোৎপত্তিরই কামনা করিয়া থাকে । তাই তাহার প্রার্থনা—তাঁহার কামনা, অধিক উচ্চে পৌঁছিতে পারে না ।

কিন্তু যাঁহারা একটু উচ্চ স্তরের সাধক, যাঁহারা তাঁহাদের সংস্করণ, সত্যধর্মের প্রতিপালক বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট বৃত্রবধের তাৎপর্য অশূন্যরূপে প্রতিভাত হয় । তাঁহাদের মতে ‘ইন্দ্র’ শব্দে ঈশ্বরকে বুঝায় । তিনি আলোকদাতা, তিনি সকল জ্ঞানের, সকল ধর্মের সকল সত্যের আধারস্থল । সজ্জপতঃ, তিনি সংস্করণ । সে অর্থে

পরিপোষক । এই বৃত্রাসুরের উপাখ্যান অত্যন্ত দেশে কিরূপ ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল, এতৎ-প্রসঙ্গে তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি ।

ঋগ্বেদের অধিকাংশ স্তোত্রে ইন্দ্রের গুণকীর্ত্তন আছে । ইন্দ্রের সহিত বৃত্রাসুরের যোর যুদ্ধ এবং তৎসংক্রান্ত বহু বিবরণ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় । সেই বর্ণনা হইতে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন—বৃত্র বা অহি মেঘের নামান্তর মাত্র । ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা মেঘকে আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, বৃত্রাসুর বধ-বর্ণনায় তাহাই উপলব্ধ হয় । পুরাণাদিতে বৃত্রাসুর-বধের যে উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, এই রূপক হইতেই তাহার উৎপত্তির সম্ভাবনা । \* মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়,—বাবিলন-নগরে সেমিটিক-জাতীয় এক প্রবল-পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন । ইন্দ্র যোর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন । সেই হইতেই বৃত্রাসুর-বধের উপাখ্যান চলিয়া আসিতেছে । পারসিকগণের ‘জেন্দ-আভেস্তা’ গ্রন্থে বৃত্র—‘বেরেথু’ এবং ইন্দ্র—‘বেরেথুয়’ (বৃত্রয়) বলিয়া উল্লিখিত আছে । বেদে যে রূপ ইন্দ্রের মহিমা পরিকীর্ত্তিত ; জেন্দ আভেস্তার অন্তর্গত ‘বর্হায় যহৎ’ অংশ তদ্রূপ বেরেথুয়ের স্তুতিবাদে পরিপূর্ণ । বৃত্রের অহি নামের আভাসও ‘জেন্দ আভেস্তার’ পাওয়া যায় । এই জন্য বেদের ‘ইন্দ্র’ এবং জেন্দ আভেস্তার ‘বেরেথুয়’—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকেই এক ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন । প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স্’

\* বাজম্বলার বলেন,—‘বেদের এই বৃত্রাসুর বধ হইতেই হোমস্বরের ইলিয়ড গ্রন্থে ট্রয়যুদ্ধের কল্পনা । বেদের সরমা—ট্রয় যুদ্ধ হেলেন ( Helen ), বেদের পণিষ ( Ponnis )—ট্রয়ের পারিস ( Paris ) নাম পরিগ্রহ করাই সম্ভবপর ।’

যত্র তাঁহার বিরুদ্ধপ্রকৃতিসম্পন্ন । যত্র মূর্তিমান্ অন্ধকার ও কুকার্য । পরি-  
দৃশ্যমর্মান সংসারে আলোক ও অন্ধকারে যেরূপ চির-সংগ্রাম চলিয়াছে,  
নৈতিক জগতেও সেইরূপ সত্তের ও অসত্তের মধ্যে দ্বন্দ্বের বিরাম নাই ।  
সূর্য যেমন পরিদৃশ্যমান পৃথিবীকে আলোক-রশ্মিতে পুলকিত করিয়া  
থাকেন ; সেইরূপ সেই সৎ, পবিত্র, আধ্যাত্মিক আলোকের আকর ঐশ্বর  
আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া আমাদের অন্তঃকরণকে  
সংপথে পরিচালিত করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করেন । সূর্য্যদেব যেমন সময়  
সময় মেঘ মধ্যে লুকায়িত হন এবং তাহাতে যেমন পৃথিবী অন্ধকারে আবৃত  
হইয়া পড়ে ; সেইরূপ জ্ঞান-সূর্য্য কখনও কখনও কু-প্রকৃতিরূপ মেঘদ্বারা  
আবৃত হন এবং তাহাতে হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয় । কাম,  
ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি রিপুগণ এবং অন্যান্য অসংখ্য  
কুপ্রকৃতি তখন যত্রের সৈন্যসামন্তরূপে আবির্ভূত হইয়া হৃদয়-দুর্গ আক্রমণ  
করে,—ঐশ্বরের মহিমায় হৃদয়ে যে জ্ঞানালোক বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা

দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের তুলনা করিয়া থাকেন । ইন্দ্রের ভ্রায় জিয়সও  
বজ্রধারণ করিতেন । দানব-দলনে ইন্দ্রের সাহায্যার্থ মহর্ষি দ্বীচির পবিত্র অস্থি লইয়া  
বিশ্বকর্মা যেরূপ বজ্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, আর সেই বজ্রে ইন্দ্র যেমন যত্রাসুরকে  
হনন করিয়াছিলেন ; গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ সম্বন্ধেও তদ্রূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে ।  
জিয়সের পুত্র ‘হিফেস্তাস’, পিতার যুদ্ধের জন্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন এবং  
তাহাতে ‘টিটানকুল’ নির্মূল হইয়াছিল । গ্রীকদিগের আপোলো দেবতার সহিতও  
অনেকে ইন্দ্রের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন । \* ইন্দ্রের ভ্রায় আপোলোর সুবর্ণ-  
নির্মিত তুণীর ছিল । আপোলো সূর্য্যের ভ্রায় মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন, এবং  
তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধি পাইত । ইন্দ্রের ভ্রায় গ্রীক-দেবতা ফোয়েবাসের  
কথা ছিল ; ইন্দ্রের ভ্রায় তাঁহাদের ‘হেলিয়স’ দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন ;  
এইরূপ নানা বিষয়ে ইন্দ্রের সহিত গ্রীকদেবতাদিগের সাদৃশ্যের কথা উল্লিখিত হয় ।

আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থে ইন্দ্র ও যত্রের অভিন্ন । ইরানীয়গণ ইন্দ্র নামে ষেবযুক্ত ; কিন্তু যত্রের  
নামে শ্রদ্ধাবান । জেন্দ আভেষ্তায় যত্রের উপাসনার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—  
“অহুরের সৃষ্ট বৈরেশ্বরকে ( সংস্কৃত যত্রেশ্বরে ) আমরা যজ্ঞ প্রদান করি । জারাধত্র  
অহুরমজদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে সূর্য্যচিন্ত অহুরো মজদ, হে জগতের সৃষ্টিকর্তা

\* গ্রীকদিগের জিয়স (Zeus) লাতিন ভাষার জুপিটার (Jupiter) নামে অভিহিত । টিটান  
(Titan), আপোলো (Apollo), ফোবেস (Phœbus), হেলস (Helos) প্রভৃতির বিষয় যে কোনও  
ইংরেজী অভিধান দেখিলেই জানিতে পারা যায় ।



ধ্বংস করিবার জন্য তাহারা প্রয়াস পায়। ইন্দ্রের এবং বৃত্রের সৈন্যগণ যখন এইরূপভাবে সমর-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হয়; আত্মা তখন কখনও কখনও সেই চতুর সর্পপ্রকৃতি ধূর্ত বৃত্রের বশতাপন্ন হইতে প্রলুব্ধ হন। ফলে, হৃদয়ে নৈতিক-রাজ্যে অরাজকতা বা যথেষ্টাচারের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। তখন ইন্দ্রের সমস্ত ক্ষমতা অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্মপ্রবৃত্তি ও সম্ভাব-সমূহ হৃদয় হইতে অপসৃত হয়;—কু-প্রবৃত্তি-সমূহ তখন হৃদয় অধিকার করিয়া বসে। হৃদয় তখন আর ইন্দ্রের পবিত্র আলোকে উদ্ভাসিত হয় না। তখন গভীর অন্ধকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে;—পাপের ও দৈন্যের অতলতলে নির্মজ্জিত হইয়া আত্মা সদস্য বিচারে অসমর্থ হয়। এইরূপে বৃত্রের পাপ প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া আত্মা আপনার কৃতকর্মের ফলভোগ করিলে, অবশেষে ইন্দ্র বা ঈশ্বর সেই পতিতের উদ্ধার-সাধন করেন। আধ্যাত্মিক হিসাবে ইহাই ইন্দ্রের ও বৃত্রের যুদ্ধ।

পবিত্রাত্মা! স্বর্গীয় উপাস্তদিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অজ্ঞধারী? অহরো মজদ্ উত্তর করিলেন,—‘হে স্পিতিমা ধারাত্ত্বজ। অহরের স্তম্ভ বেরেধ্রু সর্বোৎকৃষ্ট অজ্ঞধারী।’ ইহাতে বৃত্রের সমর-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। “ইহা হইতে বোধ হয় যে, প্রাচীন আর্য্যগণ বৃত্রকে উপাসনা করিতেন। কিন্তু যখন তাঁহাদের মধ্যে দুইটি দল হইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল, তখন একদল বৃত্রকে ইন্দ্র নাম দিলেন; স্মরণ্য অস্ত্র দল ইন্দ্রকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন।” ইন্দ্র ও বৃত্র এবং তাঁহাদের যুদ্ধকে ঐহারা রূপক বলিয়া মনে করেন; ঐহারা বলেন,—‘মেঘের নাম বৃত্র বা অহি; ইন্দ্র মেঘকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়া বৃষ্টি-বর্ষণ করিতেছেন; এইরূপ উপলক্ষি করিয়া ঋগ্বেদের ঋষিগণ উপমা ও কল্পনাপূর্ণ কবিতা লিখিয়াছেন; ইরানীয়গণের অবস্থা গ্রহে বৃত্র, অহি প্রভৃতির পরিচয় পাইয়া তাঁহারা এই রূপক-ভাষাই উপলক্ষি করিয়া থাকেন।’

ঋগ্বেদে বৃত্রের নাম ‘অহি’ বলিয়াও উল্লিখিত আছে। অহি শব্দের অর্থ—সর্প। সেই ‘অহি’ শব্দ হইতেই জেন্দ আভেস্তার ‘অজি’ এবং ‘অহিদক’ হইতেই জেন্দ-আভেস্তার ‘অজিদহকের’ উৎপত্তি। অজমৈত্ব বা অসদাশ্রা জেন্দ-আভেস্তার সর্পপ্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে বোদ্ধব্য বৃত্রের দ্বারা প্রথমে সৌরওয়াস্ত্রিয়ান-ধর্মে এবং তাহা হইতে পর্য্যায়ক্রমে যিহুদীগণের, খৃষ্টানগণের এবং মুসলমানগণের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার পুরোক্ত অল্পস্মৃতির বিষয় স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন,—আভেস্তা গ্রন্থে প্রধান অসদাশ্রাকে সর্প বা অজিদহক বলা হইয়াছে বলিয়া জেনিসিলের তৃতীয় অধ্যায়োল্লিখিত সর্পরূপ সন্নতানের প্রসঙ্গ তাহার

ধাক্কের আর একটি পাদ—“প্রাবো বাজেযু বাজিনং ।” এ বাক্য বহুবচনাত্মক । ভাষ্যকারগণ ইহার ব্যাখ্যা করেন,—“বাজেযু যুদ্ধেযু বাজিনং যুদ্ধবস্তং প্রাবঃ প্রকষণে রক্ষিতবান্ অসি ।” অর্থাৎ,—বহু যুদ্ধে নিযুক্ত যোদ্ধাগণকে আপনি প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করেন । সে যুদ্ধ—কেমন যুদ্ধ ? অন্তরে অহরহঃ সদৃশ্চিতির সহিত অসদৃশ্চিতির যুদ্ধ চলিয়াছে । সদৃশ্চিতি-সমূহ অসদৃশ্চিতি-সমূহকে দূরে অপসারিত করিয়া মনোময়কে মনো-রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইতেছে ; আর, অসদৃশ্চিতি-সমূহ তাহাতে বাধা জন্মাইতেছে । ইন্দ্রদেব সৎ ও অসত্যের সেই স্বন্দে, অসত্যের বিনাশ-সাধনে সত্যের প্রতিষ্ঠা করেন,—‘প্রাবো বাজেযু বাজিনং’ বাক্যে

অনুসরণ বলিয়া মনে হইতে পারে না । জেনিসিসে শর্পের যেরূপ ধূর্ততার ও উদ্ভেজনা-পূর্ণ প্রকৃতির বিষয় অঙ্কিত হইয়াছে ; বেদে বা জেন্দ আভেস্তায় অসদৃশ্যের সেরূপ ভীষণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না । \* যাহা হউক, প্রকারান্তরে ম্যাক্সমুলার একে অন্তের অনুসরণের কথা স্বীকার করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—জেনিসিসের পরবর্তী গ্রন্থ-সমূহে (প্রথম ক্রনিকেল্‌স্, একবিংশ অধ্যায়ে ইসমাইলকে হত্যা করিবার জন্ত লয়তান ডেভিডকে উত্তেজিত করিতেছে ; এবং দ্বিতীয় স্যামুয়েলের চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ ক্রোধোত্তেজনার বিষয় বর্ণিত আছে । সেখানে ইসমাইল এবং জুদার প্রতি প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ) এবং নিউটেস্টামেন্টের যে সকল অংশে অসদৃশ্যের ক্ষমতার বিষয় বিবৃত আছে, তন্মধ্যে পারসিকগণের প্রভাবের বিষয় স্বীকার করিতে পারি ।† ঋগ্বেদের অনুবাদকগণ বৃজ ও অহি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন,—মেঘেরই নাম—বৃজ ও অহি । ‘বৃ’ ধাতু হইতে ‘বৃজ’ আবারণার্থে এবং ‘হন’ ধাতু হইতে ‘অহি’ হননার্থে ; এক অর্থে ‘হৃদ্যরশ্মি আবারণ’, অপর

\* Vide, Prof Max Muller, *Chips from a German Workshop*.

† রমেশচন্দ্র বসু মহাশয় এই বৃত্ত প্রদর্শনে ঋগ্বেদের টীকার লিখিয়াছেন,—“Ahi reappears in the Greek Echles-Echidna the dragon which crushes its victim with its coil—Cox’s *Introduction to Mythology and Folklore*, P. 24. note. But besides Kerberos, (ঋগ্বেদের ঋগ্বেদ কুরুর সর্বরা বা সারমেয়) there is another dog conquered by Hercules, and he (like Kerberos) is born of Typhon and Echidna (ঋগ্বেদের অহি). The second dog is known by the name of Orthros, the exact copy, I believe, of the Vedic Vritra. That Vedic Vritra should reappear in Greece in the shape of a dog need not surprise us, Thus we discover in Hercules the victim of Orthros, a real Vritrahan.—Max Muller’s *Chips from a German Workshop*, vol. II. PP. 184. 185.”

সেই ভাবই উপলব্ধ হইতেছে। উহার আর এক অর্থ—ইন্দ্রদেব অন্ন-সমূহ পালন করেন। যাঁহারা অন্নের অভিলাষী—অন্নগতপ্রাণ; তাঁহাদের নিকট ইন্দ্রদেবের সেইরূপ মাহাত্ম্যই পরিব্যক্ত। ‘বাজেয় বাজিনং’ শব্দে অন্নের জ্ঞায় ক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্ট অর্থও উপলব্ধি হয়। তিনি ক্ষিপ্ৰ-গতিবিশিষ্ট কেন?—ভক্তের উদ্ধার-সাধন জন্ত। তন্তু যখন বিপন্ন হয়, বিপন্ন হইয়া সে যখন কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে ডাকে, তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তিনি যে ভক্তের ভগবান! ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত তিনি ক্ষিপ্ৰগতিতে আগমন করিয়া তাহার বিপদ নিবারণ করেন। উহার এক অর্থ,—‘যাঁহারা মুনিজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, ইন্দ্রদেব তাঁহাদিগকে ব্যাপিয়া থাকেন।’ এস্থলে বিভিন্ন স্তরের সাধকের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাঁহারা সাধনার চরম-সীমায় উপনীত হইয়াছেন, তাঁহারা

অর্থে ‘স্ব্যারশি হনন’ বা অপহরণ। যত্র ও অহি যেমন জ্বন্দ আভেজায় রূপান্তরে পরিগৃহীত হইয়াছে, গ্রীসেও উহাতে সেই ভাবই দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রতাসুরের জন্ম-বিবরণ বিশেষ কোতুহলোদ্দীপক। তাঁহার বীরত্ব-বিক্রম, তাঁহার সংসার-কাহিনী বড়ই অদ্ভুত। প্রজাপতি দ্বষ্টা, দৈত্যকন্ডা রচনাকে বিবাহ করেন। রচনার গর্ভে তাঁহার বিশ্বরূপ নামে এক পুত্র জন্মে। বিশ্বরূপ আপনার প্রতিভা-প্রভাবে দেবগণের পৌরোহিত্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। পুরাণে প্রকাশ,—‘সেই দেবপুরোহিত বিশ্বরূপের তিনটি মুণ্ড ছিল। তিনি একটি মুণ্ডে সোম পান করিতেন, একটি মুণ্ডে সুরাপান করিতেন, এবং অপর মুণ্ডে অন্নভোজন করিতেন। তিনি যজ্ঞকালে দেবগণকে প্রকান্তভাবে হবির্ভাগ প্রদান করিতেন বটে; কিন্তু মাতৃস্নেহের অনুবর্তী হইয়া মাতৃকুল অসুরদিগকেও তিনি গোপনে যজ্ঞাংশ হবির্ভাগ দিতেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাহাতে ক্রুদ্ধ হন; বিশ্বরূপ দেবতা-গণকে অবজ্ঞা করিয়াছেন মনে করিয়া, ইন্দ্র তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। প্রজাপতি দ্বষ্টা ভাষাতে ইন্দ্রের উপর রোষান্বিত হইয়া ইন্দ্র-হত্যার কামনায় যজ্ঞাহতি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই আছতির দক্ষিণায় হইতে একটি ভীষণাকার অসুর উৎপন্ন হয়। তাহারই নাম—ব্রতাসুর।’ কোথাও কোথাও আবার দৃষ্ট হয়,—গয়াসুরের পুত্রের নাম ব্রতাসুর। মহাদেবের বরে দর্পিত হইয়া, সে দেবগণের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। ইত্যাদি।’ যাহা হউক, আছতির দক্ষিণায় হইতে যে অসুরের উৎপত্তি হইয়াছিল, শাস্ত্রাদিতে দৃষ্ট হয়,—‘সেই অসুরের বর্ণ তপ্ততাম্রভূজ, লোচনদ্বয় মধ্যাহ্ন-সূর্যের জায় প্রাখর্য্য-সম্পন্ন; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পর্কতের জায় দৃঢ়তা-বাজক। সেই অসুর, পদতরে ভূমণ্ডল বিকম্পিত করিয়া, ত্রিশিখ শূলদ্বয়ে স্বর্গমর্ত্য ত্রাসিত করিয়া, ইন্দ্রবধে ধাবমান হয়।’ তখন তাহার প্রভাবে ত্রিলোক আবৃত হইয়াছিল; তজ্জন্তই সে ‘ব্রত’ নামে অভিহিত হয়। সেই অসুর, দেব-দানব

শ্রেষ্ঠ প্রজাসম্পন্ন—মুনিজনের জানিজনের মধ্যে তাঁহারাই উচ্চতম আসন  
প্রাপ্ত হন । যাঁহারাই স্থিতপ্রজ, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ-প্রজাসম্পন্ন । শ্রীভগবান  
তাঁহাদের মধ্যেই সুপরিব্যক্ত ; তাঁহারাই তাঁহাকে ব্যক্ত করিতে সমর্থ  
হন । তাঁহারাই বুদ্ধিতে পারেন,—“তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং তস্ম  
ভাগা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ।” যাঁহারাই মুনিজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-প্রজাসম্পন্ন,  
যাঁহারাই স্থিতপ্রজ, গীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে তাঁহাদের লক্ষণ  
নিম্নরূপ নির্দিষ্ট হয় ; যথা,—

“প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্বান পার্শ্ব মনোগতান্ ।

আশ্বস্তোবাশ্বনা তুষ্ঠঃ স্থিতপ্রজস্তদোচ্যতে ॥

দুঃখেদমুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীযু নিরুচ্যতে ॥

যঃ সৰ্ব্বত্রানতিস্নেহস্তত্তং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন ঘোষ্ঠি তস্ম প্রজা প্রতিষ্ঠিতা ॥”

সকলকেই কম্পমান করিয়া তুলিয়াছিল । ইন্দ্র বহু চেষ্টা করিয়াও, বহুকাল পর্যন্ত তাহাকে  
হনন করিতে পারেন নাই । অবশেষে ইন্দ্রাদি দেবগণ ভগবান বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া,  
সেই অশুর বধের জন্য প্রার্থনা করেন ; বলেন,—“হে কৃষ্ণ ! তবু তনয় ব্রহ্মাসুর ত্রিভুবন  
গ্রাসে উদ্ভূত । আমাদের অস্ত্র-শস্ত্র এবং তেজ সমস্তই সে গ্রাস করিয়াছে । আপনি  
তাহার সংহার-সাধন না করিলে, আর উপায়ান্তর নাই ।” বিষ্ণু তাঁহাদিগকে উপদেশ দেন,—  
“ধ্বনি-শ্রেষ্ঠ দধীচি ( দধাক্ষ ) তপস্তা প্রভাবে দৃঢ়দেহ লাভ করিয়াছেন । তাঁহার অস্থি  
যজ্ঞা কর । সেই অস্থি লইয়া বিশ্বকর্মা যে অস্ত্র নির্মাণ করিয়া দিবেন, সেই অস্ত্রে ব্রহ্মের  
সংহার-সাধন হইবে ।” \* দেবরাজ ইন্দ্র তখন সেই পরামর্শ শ্রবণে বলিয়া গ্রহণ করিলেন ।  
তদনুসারে, মহর্ষি দধীচির নিকট গমন-করিয়া, দেবগণ তাঁহার দেহ ভিক্ষা চাহিলেন ।  
মহর্ষি দধীচি, দেবগণের প্রার্থনা মাত্র, দেহ-দানে সন্মত হইলেন ; কহিলেন,—“আমার দেহ  
দান করিলে যদি দেবগণের উপকার হয়, দেবগণ নিকটক হন, পৃথিবী অশুরের উপদ্রব  
হইতে রক্ষা পান, আমি দেহদানে ধন্ত হইব । এই বলিয়া দেবগণের হস্তে দধীচি  
আপনার প্রাণ সমর্পণ করিলেন । তখন দধীচির অস্থি লইয়া, বিশ্বকর্মা † সাহায্যে, বজ্র

\* দেবী ভাগবতে দৃষ্ট হয়,—ভগবতীর আরাধনায় দেবগণ আপনাদিগের আত্ম দেব-সংকার করিতে সমর্থ  
হইয়াছিলেন ; আর ত্রকার করে ব্রহ্মাসুর মিলোক-ধিকারী হইয়াছিলেন ।

† প্রজাপতি ব্রহ্মার অপর নাম—বিশ্বকর্মা । কোনও কোনও পুরাণে দেখিতে পাই, ইন্দ্রবধের জন্য  
ব্রহ্মাসুরকে সৃষ্টি করিয়াও, তাহার কলুব-চরিত্রে বিশ্বকর্মা তাহার প্রতি বিরূপ হইয়াছিলেন । তাই কেব-  
তিনি ব্রহ্মের সংহার-সাধন জন্য বজ্রনির্মাণে সহায়তা করিয়াছিলেন ।

অর্থাৎ,—যে নিঃশ্রেয়সার্থী ব্যক্তি হৃদয়ের যাবতীয় বাসনার মূলোচ্ছেদ করিয়া পরমার্থদর্শনামৃতসেবনে অপার আনন্দ উপভোগ করেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। যাঁহার প্রশান্ত হৃদয় সাংসারিক সুখদুঃখে বিচঞ্চল হয় না, সুখদায়ক বস্তু লাভ-জ্ঞাত যিনি লালায়িত নহেন, যিনি আসক্তি, ভীতি, ক্রোধ প্রভৃতি রিপুসমূহকে হৃদয় হইতে নির্বাসিত করিতে

প্রস্তুত হইল। আবার—বৃত্তাস্ত্রের সহিত দেবগণের তুমুল সংগ্রাম চলিল। সেই যুদ্ধে নমুচি, লম্বর, অনর্কা, বিমুচ্ছা, হয়গ্রীব, শঙ্কশিরা, বিপ্রচিহ্ন, অয়োমুখ, পুলোমা, যুষপর্কা, প্রহেতি প্রভৃতি দৈত্যগণ এবং সুমালী, মালী প্রভৃতি অসুরগণ বৃত্তের সহিত যোগদান করিয়াছিল। কিন্তু সেই যুদ্ধে তাহাদের সকল উদ্ধম বার্থ হয়। দধীচি-অস্থি-বিনিশ্চিত কুলিশ-প্রহারে ইন্দ্র বৃত্তাস্ত্রকে বধ করেন। যুদ্ধের সময় অসুরেন্দ্র বৃত্ত রথাদি সহ ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু নারায়ণ কবচ, যোগবল ও মায়াবলের প্রভাবে ইন্দ্র তাহার কুল্লিদেশ বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হন এবং গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ তাহার মস্তক ছেদন করেন। ক্রমাগত তিন শত বটি দিন কাল বৃত্তের দ্বারা হনন করিয়া, ইন্দ্র বৃত্তাস্ত্রের মস্তক ছেদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। \* ইন্দ্র বৃত্তবধে—বৃত্তর, বৃত্তহা প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ করেন।

\* দেবীভাগবতের মতে,—ইন্দ্র বকনা করিয়া বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন। বৃত্ত, ব্রহ্মার নিকট বর পাইয়াছিল,—বিবাতাপে বা রাত্রিকালে তাহার বৃত্তা হইবে না এবং শুক বা আত্ম কোমল প্রকার শস্ত্রে তাহার বৃত্তা নাই। যুদ্ধের সময় ইন্দ্র সন্ধির ফলে কোশলে বৃত্তের মরণোপায় জামিয়াছিলেন। দিবা ও রাত্রির সন্ধি-মুহুর্তে, সাগরতলের পর্কভোগ্যন প্রলম্ব লইয়া, সেই কেশবৃত্ত বৃত্তের দ্বারা তিনি বৃত্তকে হনন করেন। শতপথব্রাহ্মণে এতৎসম্বন্ধে একটি উপাখ্যান বর্ণিত আছে। তাহারও বৈচিত্র্য পাই,—

“ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রিয়মরত রসং সোমস্ত ভক্ষং ত্বয়া আহরো নমুচি রহসং। সোমং যদৌ চ সন্নবতীক উপধাবৎ। শেপালেন্দ্ৰি নমুচয়ঃ ন হা দিবা ন নক্তং হনানি ন যজ্ঞে ন ধননা ন পুথেন ন মুষ্টিনা ন শুভেন ন আত্রে ন অথ মে ইদমহাবীণং। ইদং মে আজিহীর্ষ ইতি। তেতৎক্রমন্ত মেত্রেতাপাথ আহরান ইতি। সহ ন এতদথ আহরত ইত্যজ্ঞবীদিতি। তাবধিনৌ চ সন্নবতি চ অপাকেন্দ্র বজ্রমসিক্তং ন শুভো ন আত্রে ইতি। তেন ইন্দ্রো নমুচিরাহরত যুষ্টিয়ায় রাজৌ অনব্রিতে আব্রিতো ন দিবা ন বৃকশ্চিত্তি শির উদবাসরৎ। তত্ত শীর্ষাশ্চিরে লোহিতমিভঃ সোমোহতিষ্ঠৎ। (শতপথ ব্রাঃ ১২।৭।৩ ১।)”

‘নমুচি নামক অহর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়, অন্নরস ও সোমপাত্র দ্বারা সহ অপরহণ করে। তিনি (ইন্দ্র) অবিষম এবং সন্নবতীর কাছে উপস্থিত হন এবং বলেন, আমি নমুচির কাছে শপথ করিয়াছি যে, দিবার অথবা সন্ধ্যাতে, যষ্টি অথবা ধনুক, ছাত্তের তালু কিবা মুষ্টিতে, শুক অথবা আত্ম দ্বানে আমি তোমাকে হনন করিব না। এখন সে আমার কাছ (শক্তি প্রভৃতি) হরণ করিবারে, তোমরা কি আমার হইয়া উদ্ধার করিবে? তিনি (পুনরায়) বলিলেন, তাহা অসম্ভবের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর। তৎপরে অবিষম ও সন্নবতী জলের কেশা দ্বারা বৃত্তের নিকন করিলেন ও বলিলেন,—‘এখন শুক কি আত্ম নর?’ ইন্দ্র তাহা (বজ্র) দ্বারা নমুচির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। এই সময় রাত্রি পিরা ভোর হইতেছে, সূর্য্য এখনও উদয় হয় নাই; কাজেই এখন রাত্রিও নয়, দিনও নয়। তাহার মস্তক ছেদনকালে সোম রক্তমিশ্রিত হিল, তাহারই শুদ্ধী করিতে লাগিলেন। পরে তাহার আবার সকলে পান করিলেন।”

সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। যিনি সকল বিষয়ে আসক্তি-  
পরিশূণ্য, যিনি অমুকুল ঘটনা উপস্থিত হইলে হর্ষোৎফুল্ল এবং অতিকূল  
ঘটনা দর্শনে বিবাদ-ব্যাকুল হন না, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। কূর্ষ যেমন  
সামান্য ভয় প্রাপ্ত হইলে, স্বভাবতঃ আপনার করচরণাদি আকর্ষণ করে,  
সেইরূপ যে জ্ঞানী পুরুষ স্বকীয় ইন্দ্রিয়-সমূহকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন,  
তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। যাঁহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, তাঁহারাই শ্রীভগবানের প্রিয় ;  
শ্রীভগবান তাঁহাদিগকেই ব্যাপিয়া আছেন।

ঋকে বলা হইয়াছে,—হে যজমান! সেই পরম পুরুষ ইন্দ্রদেব  
সংসার-ভয় নিবারণ করেন, তিনি সর্বরক্ষণক্ষম। তাঁহার কৃপা লাভ  
করিলে তোমার অন্তরের সকল শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। তিনি  
শত্রুনাশক, রিপুনাশক। তুমি তাঁহার শরণ লও। জ্ঞানালোকে  
তোমার অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইবে। তুমি তাঁহার স্বরূপ  
উপলব্ধি করিতে পারিবে। ৮ ॥

নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

তং ত্বা বাজেযু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো

ধনানামিন্দ্র সাতরে ॥ ১ ॥

তং । ত্বা । বাজেযু । বাজিনং । বাজয়ামঃ । শতক্রতোইতি

শতহক্রতো । ধনানং । ইন্দ্র । সাতয়ে ॥ ৯ ॥

অর্থ-বোধিকা ব্যাখ্যা।

হে শতক্রতো (হে বিচিত্রকৰ্ম্মকারিণ বহুকৰ্ম্মযুক্ত বা) হে ইন্দ্র (হে অধিপতি ইন্দ্রদেব) তং বাজেযু (যুদ্ধেযু) বাজিনং (বলবন্তং, অন্নযুক্তং, ক্ষিপ্রগতিবিশিষ্টং বা)। ধনানং (অভীষ্টানং, স্নেহানং বা) সাতয়ে (সন্তজ্জনায় সম্যক্ প্রাপ্তয়ে) ত্বা (ত্বাং) বাজয়ামঃ (হবিরপয়ামঃ প্রার্থয়ামঃ) বয়মিতি শেষঃ। ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে বিচিত্রকৰ্ম্মকারী! হে অধিপতি! আপনি যুদ্ধকালে প্রভূত-বলশালী। (অথবা যোদ্ধাগ্রগণ্য)। ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত অভীষ্ট-লাভের নিমিত্ত (অথবা আপনার স্নেহ-করণী-লাভের আশায়) আপনাকে অন্নযুক্ত করিতেছি। (অথবা আপনার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি)। ৯ ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ

হে শতক্রতো বহুকৰ্ম্মযুক্ত যদা বহুপ্রজ্ঞানযুক্তেন ধনানং সাতয়ে সন্তজ্জনার্থং বাজেযু যুদ্ধেযু বাজিনং বলবন্তং ত্বা পূৰ্ব্বমন্তোক্তগুণযুক্তং ত্বাং বাজয়ামঃ। অন্নবস্তং কুৰ্ব্বামঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শতক্রতো! অর্থাৎ বহুকৰ্ম্মযুক্ত কিম্বা বহুপ্রজ্ঞাযুক্ত ইন্দ্রদেব। আমরা ধন-সমূহের সম্যক ভজনার্থ, (অর্থাৎ অভীষ্টপ্রাপ্তির কামনায়) লংগ্রামে বলবান্ এবং পূৰ্ব্বমন্তোক্ত গুণযুক্ত (অর্থাৎ যুদ্ধে, যুদ্ধপ্রিয় শত্রুসমূহের হননকর্তা এবং যুগ্মমান স্বভক্ত যোদ্ধবৃন্দের রক্ষক) আপনাকে অন্নযুক্ত করিতেছি। (অর্থাৎ,—আপনাকে ভতিযুক্ত করিতেছি—আপনার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি। আপনাকে অন্নযুক্ত করিলে, আমরা

রণ ইত্যাদিষু ষট্চছারিংশং সংগ্রামনামসু পৌংস্য মহাধনে বাজে অজ্ঞানিতি পঠিতং ।  
অষ্টাবিংশতিসংখ্যকেষু সশব্দো বাজঃ পাজ ইতি পঠিতং । উরুতুবীত্যাদিষু ষাদশসু বহু-  
নামসু শতং সহস্রমিতি পঠিতং । অপোহপ্ত ইত্যাদিষু ষড়্‌বিংশতিসংখ্যকেষু কৰ্মনামসু  
শতক্রতুরিতি পঠিতং । কেতঃ কেতুরিত্যাদিষু একাদশসু প্রজ্ঞানামসু ক্রতুরনুরিতি  
পঠিতং ॥ স্বা । অমুদাত্তং সৰ্বমিত্যনুরন্তো দ্বার্মো দ্বিতীয়ায়া ইতি স্বাদেশঃ । বাজেষু  
বজ্রজগতো । বাজয়তি গময়তি শরীরনির্কাহমেনেনিতি বাজোবলমন্তঃ বা । গ্যস্তাৎ-  
করণে ষণ্ । তত্র ঐংস্বরসাপবাদে কর্ণাত্ততঃ । পা০ ৬।৪।১৫৯ । ইত্যন্তোদাত্তস্বৈ  
প্রাপ্তে তস্তাপ্যপবাদেহেন বুবাদীনাম্ চ । পা০ ৬।১।২০৩ । ইত্যাদ্যদাত্তঃ । বাজয়ামঃ ।  
বাজোহস্যাস্তীতি বাজবান্ । তং কুৰ্ম্মইত্যৰ্থে তৎকরোতি । পা০ ৩।১।২১ । তদাচষ্টে ।  
পা০ ৩।১।২৫ । ইতি গিচ্ । ইষ্ঠবর্গো প্রাতিপদিকস্য । ৬।৪।১৫৫।২ । ইতি তন্মিন্  
পরতইষ্ঠবজ্জাবান্মিতোলুক্ । পা০ ৫।৩।৬৫ । ইতি মতুপোলুক্ । টেঃ । পা০ ৬।৪।১১৫ ।

সম্যকরূপে ধন-সমূহের ভোগাধিকারী হইতে পারিব । ) “রণ” ইত্যাদি ষট্চছারিংশং  
( ছয়চল্লিশ ) সংখ্যক সংগ্রাম নামের মধ্যে “পৌংস্য মহাধনে বাজেহজ্ঞান্” এইরূপ  
পঠিত হইয়াছে । অষ্টাবিংশতি ( আটাইশ ) সংখ্যক অগ্ন-নামের মধ্যে “অক্কো বাজঃ  
পাজঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “উরুতুবী” ইত্যাদি ষাদশ ( বার ) সংখ্যক বহুনামের  
মধ্যে “শতং সহস্রং” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “অপোহপ্তঃ” ইত্যাদি ষড়্‌বিংশতি  
( ছাব্বিশ ) সংখ্যক কৰ্মনামের মধ্যে “শতক্রতুঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “কেতঃ কেতুঃ”  
ইত্যাদি একাদশ ( এগার ) প্রকার প্রজ্ঞা নামের মধ্যে “ক্রতুঃ অসুঃ” এইরূপ পঠিত  
হইয়াছে । “স্বা” এই পদটি “দ্বার্মো দ্বিতীয়ায়াঃ” এই সূত্রানুসারে, ( যুয়দ্ শব্দের সহিত  
দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে ) “স্বা” আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হয় এবং “অমুদাত্তং সৰ্বং” এই  
অনুরন্তিতে অমুদাত্তস্বর হইয়াছে । “ইহার দ্বারা শরীরযাত্রা নির্কাহ হয়”—এই অৰ্থে  
গত্যর্থ বজ্র ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে ষণ্ প্রত্যয় করিয়া ( সপ্তমীর বহুবচনে ) “বাজেষু” পদটি  
নিম্পন্ন হইয়াছে । অতএব বাজ শব্দে বল কিঞ্চিৎ অগ্নকে বুঝাইতেছে । সেই বাজ শব্দে  
ঐংস্বরের অপবাদ হইয়া ( অর্থাৎ লোপ হইয়া ) “কর্ণাত্ততঃ” ( ৬।১।১৫৯ ) সূত্র অনুসারে  
অন্তোদাত্তস্বরের প্রাপ্তি হয় । কিন্তু তাহারও অপবাদ ( নিষেধ ) হেতু “বুবাদীনাম্” ( পা০  
৬।১।২০৩ ) সূত্র দ্বারা উহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বাজ ইহার আছে”—এই অৰ্থে  
( মতুপ প্রত্যয় করিয়া ) ‘বাজবান্’ শব্দ নিম্পন্ন । “সেই বাজবান অর্থাৎ অগ্নযুক্ত  
করিতেছি”—এই অৰ্থে, “তৎকরোতি” ( পা০ ৩।১।২১ ) “তদাচষ্টে” ( পা০ ৩।১।২৫ )  
এই সূত্র দ্বারা গিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘নিচ’ প্রত্যয় হওয়ার পর, “ইষ্ঠবর্গো প্রাতিপদি-  
কস্ত” ( পা০ ৬।৪।১৫৫।১ ) এই সূত্র দ্বারা সেই ‘বাজবৎ’ শব্দের ইষ্ঠবজ্জাব হেতু  
“বিন্মিতোলুক্” ( পা০ ৫।৩।৬৫ ) সূত্র অনুসারে মতুপ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে ; এবং  
“টেঃ” ( পা০ ৬।৪।১১৫ ) এই সূত্র দ্বারা ‘বাজ’ শব্দের অ-কারের লোপ করিয়া বাজি-  
নিজস্তের উত্তর লট বিভক্তির উত্তম পুরুষের বহুবচনে “বাজয়ামঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।



ইত্যাকারলোপঃ। গিচশিষাদস্তোদাত্ত্বং। শপঃ পিষেমাভুদাত্ত্বং লসার্কধাতুক্ধবরেশী-  
 ধাতন্যাপ্যভুদাত্ত্বং। পাদাদিষাতিঙ্ঙতিঙ্ঙইতি ন নিষাতঃ। শতক্রতো আমন্ত্রিতনিষাতঃ।  
 ধনানাং। নববিষয়ল্যানিসন্ত্যেত্যভুদাত্ত্বং। সাতয়ে। উদাত্ত্বইত্যভুদাত্ত্বাভুতিভুতিভুতি  
 সাতিহেতিকীর্তয়শ্চেতি ক্তিন্ দাত্ত্বঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

## নবম ঋকের বিশদার্থ।

— — — • — — —

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “বাজেষু বাজিনং” অর্থাৎ যুদ্ধে প্রভূত বীর্যশালী  
 বলা হইয়াছে। তাঁহার স্তায় বীর্যবন্ত আর কে আছে? তিনি সকল  
 শক্তির মূলাধার। তিনি শ্রুতি-সঞ্চার না করিলে, তিনি সহায় না হইলে,  
 শক্তি কোথায় মিলিবে?

কিবা লৌকিক জগতে কিবা আধ্যাত্মিক জগতে সর্বদা সর্বকালে  
 মহানগ্রাম চলিয়াছে। সে সংগ্রামে কেহ জয়লাভ করিতেছে, কেহ  
 বিধ্বস্ত হইয়া পতনের অভলতলে নিমজ্জিত হইতেছে। কালরূপী  
 রিপুগণ সদাই প্রবল হইয়া আছে; কামক্রোধাদি সদাই অভিভূত করিয়া  
 ফেলিতেছে। তাই জ্ঞানালোক-প্রাপ্তির কামনায় সংস্বরূপের করুণা  
 আকর্ষণের প্রয়াস,—এই ঋকে দেখিতে পাই। তিনি “বাজেষু বাজিনং”—  
 তিনি অদ্বিতীয় যোদ্ধা-পুরুষ—তিনি অশেষ বলবন্ত। তিনি যদি হৃদয়ে

এহলে গিচ্ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু, অস্ত্বর উদাত্ত হইয়াছে। (আগম) শপের পিষ হেতু,  
 অভুদাত্ত্বর হইয়াছে। আধ্যাত্মের (তিঙের) লসার্কধাতুক্ধ হেতু অভুদাত্ত্বর হইয়াছে।  
 পাদাদিষ হেতু (দ্বিতীয় পাদের আদিভূত বলিয়া) “তিঙ্ঙতিঙ্ঙঃ” শত্ব দ্বারা ইহার নিষাত  
 স্বর (অভুদাত্ত্ব স্বর) হয় নাই। “শতক্রতো” এই পদটী, লসোধনাত্ত্ব বলিয়া, আমন্ত্রিত  
 নিষাতস্বর (অভুদাত্ত্বস্বর) হইয়াছে। “ধনানাং” এই পদটীতে “নববিষয়ল্যানিসন্ত্যে”  
 এই শত্ব দ্বারা আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। “সাতয়ে” এই পদটীতে, উদাত্তস্বরের অস্ত্ব  
 প্রযুক্ত, “উতিভুতিভুতিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চে” এই শত্ব দ্বারা প্রাপ্ত ‘ক্তিন্’ প্রত্যয়ের স্বর  
 উদাত্ত হইয়াছে। ১ ॥

\* \* \*

বলসঞ্চার করুন, তাহা হইলে ভাবনা কি ? রিপু-দম্ব্য আপনিই পরাভূত হইবে—জ্ঞান-সূর্য্যের বিমল আলোকে ~~স্বর্গের~~ অন্ধকার আপনিই বিদূরিত হইবে ।

সত্যজ্ঞানের অভাবই—অজ্ঞতা । অজ্ঞতাই সকল দুঃখের আকর । অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্ম্মল-জ্যোতিঃ হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট না হইলে, শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা নাই । জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্ব্যর নির্ম্মূল সাধনে সমুৎসুক থাকিলে,—সত্যের অনুসন্ধান প্রথম প্রয়োজন । সত্যের অনুসন্ধান—ধর্ম্মের অনুসন্ধান—সৎস্বরূপের অনুস্মরণ । অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারা লোক-সমূহ ধৃত বা সংরক্ষিত হইয়া আছে । বাঁহার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সকল দুঃখের অবগান হইয়াছে, তিনিই ধৃত বা সংরক্ষিত হন ; অর্থাৎ—তিনিই মোক্ষ লাভের অধিকারী হইতে পারেন । শাস্ত্রোপদেশ হইতে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের আশ্রয়েই সংগ্রামে জয়লাভ করা যায় ;—একমাত্র সত্যের সাহায্যেই সে বলে বলীয়ান হওয়া সম্ভবপর । তন্নিম্ন অভীষ্ট-লাভের সম্ভাবনা নাই ।

সত্য-বল—শ্রেষ্ঠ-বল । সত্যের অনুসরণেই যদি সাধনার ধন লাভ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব হয়, তাহা হইলে সত্যের স্বরূপ কি বুঝিতে হইবে । যাহা সত্য, যেমন করিয়াই দেখ, তাহা কখনই অসত্য অসৎ হইতে পারে না । সত্য—জ্ঞানেরই নামান্তর । সত্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—সত্যই প্রধান সহায়—জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন । সত্যের সাহায্যেই সংকে পাইতে পারি ; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞান-লাভ হইতে পারে,—আলোক-সাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর । আলোক-লাভ না হইলে—জ্ঞান-লাভ না হইলে—সত্যের অনুসরণ না করিলে, কখনই সৎ-স্বরূপকে পাওয়া যায় না ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অজ্ঞানী জন ভ্রমবশে সত্য-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারে না । অজ্ঞানান্ধ যে মুঢ় ব্যক্তি, সে এই সংসারকে স্বদূর-প্রবাহিত বলিয়া মনে করে ; তজ্জনই তাহাকে মধ্যে মধ্যে অলীক-দুঃসহ-দুঃখ ও মিথ্যা-কল্পিত সুখ অনুভব করিতে হয় । যেমন পরিকৃত ভূমি হইতে চূর্বাঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ সুখস্পর্শ বৃক্ষ হইতে তীক্ষ্ণধার

দুঃখস্পর্শ কণ্টক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। অজ্ঞানীর অন্তঃকরণে শতদিক হইতে শত শত বাসনার উদয় হইয়া থাকে। যে অজ্ঞ,—যাহার চৈতন্য নাই, তাহার অন্তঃকরণও চৈতন্যশূন্য জড়,—পরিদৃশ্যমান সৃষ্টিকার ন্যায় অসার। মাটিতে সমস্তই জন্মে। অচৈতন্য পৃথিবীর বক্ষে জীবন-বিনাশক বিবলতাও জন্মিয়া থাকে ;—সেও ফুলফলে নবনব পল্লবে কত শোভা ধারণ করে। মুখে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হয়। মুখের হৃদয় সৃষ্টিকার ন্যায় অসার। তাই তাহাতে কোমলপল্লবা বিবলতারূপিণী অঙ্গনা বিলাসময়ী হইয়া শোভা পায়। সে লতায় অঙ্গনার চঞ্চল নয়নই চঞ্চল ভ্রমরী। সে ভ্রমরীর মোহকর বিলাসে তাহার সর্বদাই চঞ্চল। তাহাদের ক্ষুরিত অধরই নবপল্লব। মুখে উহা দেখে, আর মোহিত হইয়া যায়। জলময় সমুদ্র, ভীষণ তরঙ্গে নিয়তই অশান্ত। তাহার দুঃখমূর্তি বাড়বানল-রূপে তাহাকে কতই দুঃখ দিয়া থাকে। সংসারে যে অজ্ঞ, তাহারও সেই দুর্গতি। যে জগৎ জ্ঞানীর চক্ষে অতি কোমল—অতি সুন্দর এবং যাহা গোপ্পদের ন্যায় অত্যন্ত জলময়, অতি ক্ষুদ্র এবং অনায়াসে পার হইবার যোগ্য ; সেই জগৎই অজ্ঞের পক্ষে অগাধ জলময় এবং একেবারে অপার।” জ্ঞান-লাভে অজ্ঞতা-দূর ভিন্ন সে জলধি উদ্ধারের উপায় নাই।

“সংগ্যাং পরো নাস্তি ধর্মঃ;”—সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই। সত্যপর হওয়া ভিন্ন অজ্ঞতা দূর হওয়া সম্ভব নয়। সত্যপর হইতে পারিলে, সত্য-ধর্ম-পালনে অভ্যস্ত হইলে, আলোক লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। সত্যই আলোক ;—সেই আলোক-সাহায্যে ভগবদর্শন লাভ হয়। সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় প্রাণীর মধুস্বরূপ। তিনি জ্যোতির্ময়, তিনি শুদ্ধ চৈতন্য, তিনি অমৃত, তিনি ব্রহ্ম। শ্রুতি (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন,—

“ইহং সত্যং সর্ব্বং ভূতানাং মধু, অস্ত সত্যস্ত সর্বাণি

ভূতানি মধু, যচ্চায়মগ্নি-সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষো যচ্চায়মধ্যাক্ষং সত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-

হয়মেব স বোহময়োদমমৃতমিধং ব্রহ্মদং ।”

ধাকে সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময়, করুণার আধার সেই ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—হে বিচিত্রকীর্তি ইন্দ্রদেব ! আপনি অশেষ

বলসম্পন্ন । আপনি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠবল—সত্যবল প্রদান করুন;—  
যেন আমরা ইহলৌকিক সংগ্রামে জয়যুক্ত হইতে পারি । আপনি আলোক-  
ময় সত্যস্বরূপ । আপনি করুণাময় । আপনি কৃপাকণা বিতরণ করুন,—  
যেন আলোক-সাহায্যে আলোক দেখিতে পাই,—যেন সত্যের সাহায্যেই  
সংস্বরূপকে জানিতে সমর্থ হই,—যেন আপনার সাহায্যে আপনাকে  
চিনিতে পারি,—যেন সত্যের মধ্যে সংস্বরূপকে দেখিয়া সত্যের অনুধ্যানে  
নিমগ্ন থাকি ॥ ৯ ॥

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থং সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

যোৱাৱোহিবনিমহান্‌সুপারঃ সুবতঃ সখা ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । রাৱঃ । অবনিঃ । মহান্ । সুপারঃ । সুবতঃ । সখা ।

তস্মৈ । ইন্দ্রায় । গায়ত ॥ ১০ ॥

\* \* \*

অবয়ববোধিকা ব্যাখ্যা ।

যঃ ( ইন্দ্রঃ ) রায়ো ( রায়ঃ—ধনস্ত ) মহান্ ( শ্রেষ্ঠঃ ) অবনিঃ ( রক্ষকঃ যদ্বা আকরঃ )  
 সুপারঃ ( শোভনকৰ্ম্মণঃ পালকঃ, উত্তমকৰ্ম্মণঃ পূরয়িতা বা ) সুবতঃ ( সোমসংস্কারং  
 কুরুতঃ যজমানস্ত, স্থিতচিত্তস্ত বা ) সখা ( মিত্রং প্রিয়ঃ ) তস্মৈ ইন্দ্রায় গায়ত ( স্তুত )  
 শেষঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

যিনি ধনের মহান্ রক্ষক ( অথবা ধনের শ্রেষ্ঠ আকর ), যিনি সুপার  
 ( অর্থাৎ শোভনকৰ্ম্মের পালক অথবা উত্তমকৰ্ম্মের পূরক ), যিনি সুবতঃ  
 ( অর্থাৎ সোমসংস্কারে বিনিযুক্ত যজমানগণের, কিংবা প্রকৃষ্টরূপে অস্থিত  
 সম্বন্ধযুক্ত জ্ঞানিগণের ) সখা, সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্য স্তব কর ॥ ১০ ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

য ইন্দ্রো রায়ো ধনস্তাবনী রক্ষকঃ স্বামী বা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত । হে ঋত্বিজস্তংগীত্যর্থং  
 স্তুতিং কুরুত । কীদৃশ ইন্দ্রঃ । মহান্ । গুণৈরধিকঃ । সুপারঃ । সুষ্ঠু কৰ্ম্মণঃ-  
 পূরয়িতা । সুবতো যজমানস্ত সখা সখিবৎপ্রিয়ঃ । রায়ঃ । উড়িৎ পদাভঙ্গু বৈদ্র্যভ্য ইতি  
 বিশেষকরূপাদ্বয়ং । অবনিঃ । অবরক্ষণগতিপ্ৰীতিতৃপ্ত্যবগমপ্রবেশশ্রবণস্বাম্যর্থবাচনক্রিয়েচ্ছা-  
 দীপ্ত্যবাপ্ত্যাঙ্গিজনহিংসাদানভাববুদ্ধিযু চেত্যান্দতিস্বধুম্যাশ্রবিত্তোহনিঃ । উঃ ২।১৮ ।  
 ইত্যনিপ্রত্যয়াদ্যাদ্বয়ং । সুপারঃ । পু পালনপূরণয়োৱিত্যাম্মিচ্ছন্তাৎ কর্তৱীত্যনুবৃত্তৌ

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব, ধনের রক্ষক অথবা স্বামী, হে ঋত্বিজগণ! আপনারা সেই ইন্দ্রদেবের  
 প্ৰীতির নিমিত্ত স্তুতি করুন! ইন্দ্রদেব কিরূপ? “মহান্”—অধিকগুণযুক্ত অর্থাৎ গুণসমূহে  
 সর্বশ্রেষ্ঠ। “সুপারঃ” অর্থাৎ সুষ্ঠু (উত্তম) কৰ্ম্মের পূরয়িতা (পূরণকর্ত্তা)। সোমাস্তিববযুক্ত—  
 যজমানের সখির স্তায় প্রিয়। “রায়ঃ” এই পদটির “উড়িৎ পদাভঙ্গু বৈদ্র্যভ্যঃ” এই শব্দ দ্বারা  
 বিভক্তি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। “রক্ষণ-গতি-প্ৰীতি-তৃপ্তি-অবগম-প্রবেশ-শ্রবণ-স্বাম্যর্থ  
 বাচনক্রিয়া-ইচ্ছা-দীপ্তি-আলিঙ্গন-হিংসা-দান-ভাব-বুদ্ধি,”—এই অর্থ-সম্পন্ন ‘অব’ ধাতুর  
 উত্তর “অতিস্বধুম্যাম্যশ্রবিত্তোহনিঃ” ( উঃ ২।১৮ ) শব্দে অনুসারে ‘অনি’ প্রত্যয় করিয়া  
 “অবনিঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহার ‘অনি’ প্রত্যয়ের আদি-স্বর উদাত্ত।  
 সু পূর্বক পালন কিবা পূরণার্থ প ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিয়া কর্ত্ত্বাচ্যের

পচাভ্। পা০ ৩।১।৬৮। চিতঃ। পা০ ৩।১।১৩৪। ইত্যন্তোদাতঃ। স্মৃতঃ। শতুরম্মো-  
নন্তজাদী। পা০ ৬।১।১৭৩। ইতি বিভক্তিরূদাতা। সখা। সমানেধ্যশ্চোদাতঃ।  
উঃ ৪।১।৩৮। ইতীং প্রত্যয়ান্তঃ। তৎসম্মিয়োগেন যলোপঃ। সশবন্ত চোদাতঃ। ডিষ্টালোপঃ।  
তন্মৈ। অদিরিত্যম্বুর্তো ত্যজিতনিমজ্জিত্যোডিৎ। উঃ ১।১৩০। ইতি তনোতেরদি-  
প্রত্যয়ঃ। ডিষ্টালোপে প্রত্যয়স্বরেণ তচ্ছব্দ উদাতঃ। ত্যদাত্ত্বৎ। একাদেশ-  
উদাত্তেনোদাত ইত্যুদাতঃ। সাবেকাচন্তৃতীয়াদিবিভক্তিরিতি বিভক্তেরূদাত্ত্বপ্রাপ্তৌ  
প্রথমৈকবচনেহবর্ণান্ত্রাঙ্গগোষ্মনাববর্ণ। পাঃ ৬।১।১৮২। ইতি নিবেধঃ। ইক্ষায়। ইক্ষ-  
শব্দো রন্থপ্রত্যয়ান্তোনিপাতিতঃ। নিষাদাত্ত্বাদাতঃ। কৰ্ম্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানং।  
পা০ ১।৪।৩২। ইত্যত্র ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং। পা০ ১।৪।৩২।১। ইতি বচনাদ্গানক্রিয়য়া  
প্রাপ্যত্বাৎ সম্প্রদানস্বেন চতুর্থী ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমেষ্টমোবর্গঃ ॥ ৮ ॥

• • •

( পা০ ৩।১।৬৮ ) অম্বুর্তিতে “পচাভ্” ( পা০ ৩।১।১৩৪ ) এই শূত্র দ্বারা অচ্ প্রত্যয় করিয়া  
“স্মৃপারঃ” পদটী সিদ্ধ হইয়াছে। “চিতঃ” শূত্রানুসারে ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
“শতুরম্মোনন্তজাদী” ( পা০ ৬।১।১৭৩ ) এই শূত্র দ্বারা “স্মৃতঃ” এই পদটীর বিভক্তিস্বর  
উদাত্ত। “সখা” এই পদটী ( সমান শব্দ পূর্বক খ্যা ধাতুর উত্তর )। “সমানে  
ধ্যশ্চোদাতঃ” ( উঃ ৪।১।৩৮ ) এই শূত্র দ্বারা ইণ্ প্রত্যয় ও সম্মিয়োগ বশতঃ য-কারের  
লোপ হইয়া নিম্ন সমান শব্দের স্থানে ‘স’ আদেশ করিয়া ‘স’ শব্দের স্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
ডিক্ বশতঃ টি-এর লোপ হইয়াছে। “তন্মৈ” এই পদটীর মূলীভূত তদ্ শব্দ,—তন্ ধাতুর  
উত্তর ‘অদিঃ’ এই অম্বুর্তিতে “ত্যজিতনিমজ্জিত্যোডিৎ” ( উঃ ১।১৩০ ) এই শূত্র দ্বারা  
অদি প্রত্যয় করিয়া এবং ডিক্-বশতঃ টি এর লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। অতএব প্রত্যয়  
স্বর নিমিত্ত উক্ত তদ্ শব্দে উদাত্তস্বর হইয়াছে। এবং ত্যদাত্ত্ব হইয়া “একাদেশউদাত্তে-  
নোদাতঃ” এই শূত্র দ্বারা উদাত্তস্বর হইয়াছে। পরন্তু, “সাবেকাচন্তৃতীয়াদিবিভক্তিঃ”  
শূত্র অনুসারে বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্তি হয়, কিন্তু তাহা হইলেও প্রথমার একবচনে  
অবর্ণান্ত্র হয় বলিয়া “ন গোষ্মাববর্ণ” ( পা০ ৬।১।১৮ ) এই শূত্র দ্বারা সেই উদাত্ত-  
স্বরের নিবেধ হইয়াছে। “ইক্ষায়” এই পদটীর ইক্ষ শব্দ—রন্থ প্রত্যয় করিয়া  
নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। রন্থ প্রত্যয়ের নিষ-হেতু, ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
“কৰ্ম্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানং” ( পা০ ১।৪।৩২ ) অর্থাৎ কৰ্ম্ম দ্বারা যিনি অভিপ্রৈত হইলেন,  
তাঁহাকে সম্প্রদান কহে। “অত্রক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং” ( পা০ ১।৪।৩২।১ ) অর্থাৎ এস্থলে  
ক্রিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য—এইরূপ বচন আছে বলিয়া, গানরূপ ক্রিয়া দ্বারা, সেই ইক্ষ-  
দেবের প্রাপ্তি হয় বলিয়া, উক্ত ইক্ষ শব্দের উত্তর সম্প্রদান কারকে চতুর্থী হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥

• • •

## দশম ঋকের বিশদার্থ ।

— — †† — —

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি গুণ-বিশেষণে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে। ঋকে ইন্দ্রদেবকে বলা হইয়াছে,—আপনি “রায়ো-হবনির্মহান” ; আপনি ধনের শ্রেষ্ঠ রক্ষক বা আকর। ইন্দ্রদেব যে ধনের শ্রেষ্ঠ আকর, সে ধন—কি ধন ? অধিকারিভেদে এতদ্বারা বিবিধ অর্থ সূচিত হয়। যাহারা ধনলোলুপ সাধারণ মানুষ—পুত্রকলত্রাদি-পরিপোষণ-ভার প্রপীড়িত, তাঁহারা যদি তাঁহাকে ধনরত্নাদির আকর বলিয়া বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে সহজে তাঁহার প্রতি তাঁহারা আকৃষ্ট হইবেন। এক হিসাবে সেই ধনলোলুপ জনসাধারণের অনুরাগ আকর্ষণের বিষয় এতদ্বারা সূচিত হইয়াছে, বলা যাইতে পারে।

ধনরত্ন ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা মানুষের সাধারণ ধর্ম। অর্থের অনুগামী না হয়, এমন লোক সংসারে অতি বিরল। ধনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার তোষামোদ করিয়া ফেরা, মানুষের সাধারণ প্রকৃতি। ধন পাউক আর না পাউক, সে ধনীর পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়াইবে। মানুষের এই সাধারণ প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগকে ধর্ম্মানুসারী করিবার জন্যই ঋকে শ্রীভগবানকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তিনি করুণার সাগর। তিনি ধনের শ্রেষ্ঠ আকর। তুমি ধন চাও ; তিনি শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী ;—তাঁহার অনুসরণ কর ; ধনলাভ করিবে। ঋকে তাঁহাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য এই যে,—পার্থিব ধনের প্রত্যাশায় তাঁহার অনুসরণ করিতে গিয়া, মানুষ ক্রমশঃ তাঁহাতে শ্রেষ্ঠধন—মোক্ষধন দেখিতে পাইবে। তখন তাঁহাকে তেজোময় চৈতন্য-স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারিবে। হৃদয়ে যখন তাহার এইরূপ জ্ঞান-সঞ্চার হইবে, তখন তাহার আর তুচ্ছ পার্থিব ধন-লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না। তখন সে আর তুচ্ছ-ধনের জন্য লালায়িত হইবে না।

কিন্তু যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি অমৃতের রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন ; তিনি ইন্দ্রদেবকে সেই শ্রেষ্ঠ ধন—সেই মোক্ষধনের আকর-বলিয়াই বুঝিতে পারিয়াছেন । আর তাঁহাকে মোক্ষধনের অধিকারী বলিয়া জানিয়া, তাঁহার প্রতি সন্মতচিত্ত হইয়াছেন । তাঁহারাই বুঝিতে পারিয়াছেন,—

“যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যদ্ব্যভূতং ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যদ্বানসা ন মনুতে যেনাহর্যনোমতম্

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥”

‘যিনি বাক্যের বচনীয় নহেন, বাক্য যাঁহার দ্বারা প্রেরিত হয়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে, তাহা কখনও ব্রহ্ম নহে । মনের দ্বারা যাঁহাকে মনন করা যায় না, যিনি মনের প্রত্যেক মনকে জানেন, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান । লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে ।’ সাধকের মনে যখন এই ভাবের উন্মেষ হয়, সাধক যখন ব্রহ্মের এই স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তখনই তাঁহার আত্মানন্দ লাভ হয় । তখনই তিনি বুঝিতে পারেন,—

“তস্মদর্শং গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টং গুহাহিতংগহ্বরেষ্ঠং পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাবিগমেন দেবং মত্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥”

অগোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মান্ জন্তোনিহিতো গুহায়ান্ ।

তমক্রভূঃ পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমান্বনঃ ॥”

“তিনি ছুজের, তিনি সমস্ত বস্তুতে গূঢ়রূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন । তিনি আত্মাতে স্থিতি করেন এবং অতি নিগূঢ় স্থানেও বাস করেন । তিনি নিত্য । ধীর ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত আত্মার সংযোগ পূর্বক অধ্যাত্মযোগে সেই প্রকাশমান্ পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া হর্ষ-শোক হইতে বিমুক্ত হন । পরমাত্মা সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এবং মহৎ হইতেও মহৎ । তিনি প্রাণিগণের হৃদয়ে বাস করেন । বিগতশোক নিষ্কাম ব্যক্তি সেই ইন্দ্রিয়াতীত বিধাতা .ও তাঁহার মহিমাকে তাঁহারই প্রসাদে দর্শন করেন ( কঠোপনিষৎ ) ।” শ্রুতি ( কঠোপনিষৎ ) বলিয়াছেন ;—

“নাবিরতো দুষ্টরিতান্নাশান্তো না সমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানে নৈনমাণুয়াৎ ॥”



অর্থাৎ,—চিত্ত সমাহিত না হইলে, ফলাকাজ্ঞাপন্য হইয়া কৰ্ম্য করিতে না পারিলে কেবল জ্ঞান-সাহায্যে তাঁহাকে লাভ করা যায় না । সেই জন্মই তাঁহাকে “সুপারঃ” অর্থাৎ শোভনকৰ্ম্মের পালক বা স্বকৰ্ম্মের পোষক বা পুরক বলা হইয়াছে । শোভনকৰ্ম্ম কি—স্বকৰ্ম্মই বা কি ? যে কৰ্ম্মে মানুষের শোভাবৃদ্ধি হয়, তাহাই শোভনকৰ্ম্ম । মানুষের শোভা আর কি ? যশঃ-খ্যাতি—মানুষের শোভা ; সদগুণরাশি—মানুষের শোভা ; সংকৰ্ম্ম-রাজি—মানুষের শোভা । দৈহিক শোভা—শোভা নহে ; দৈহিক সৌন্দর্য্য-সম্পাদনে যে প্রক্রিয়াদি, তাহাও শোভন-কৰ্ম্ম নহে । দৈহিক সৌন্দর্য্য—ঐহিক ঐশ্বর্য্যাদি—জন্মজরামরণবার্জ্জক্যাদির অধীন । পার্থিব সৌন্দর্য্য—মরণের সঙ্গেসঙ্গেই লোপ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যাহা নিত্য শাস্তত সৌন্দর্য্য—তাহার আর ক্ষয়-ধ্বংস নাই । সে শোভা সে সৌন্দর্য্য—সংকৰ্ম্ম, যশঃ-খ্যাতি, দয়াদাক্ষিণ্যাদি । পুরাণেতিহাসে যে পুণ্যলোক শোভনকৰ্ম্মশীল ব্যক্তিগণের পরিচয় দেখি, কত শত বর্ষ অতীত হইল, তাঁহাদের নম্বর দেহ-সৌন্দর্য্য স্বস্তিকায় বিলীন হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তাঁহাদের, শোভন-কৰ্ম্মের সৌন্দর্য্য আজিও উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । সংকৰ্ম্ম—সদগুণরাশিই শ্রেষ্ঠ-শোভা । ইন্দ্রদেব সেই সংকৰ্ম্মের পালক এবং সংকৰ্ম্মকারিগণের রক্ষক । তাই তিনি ‘সুপারঃ’ ।

মানবজীবন—কৰ্ম্মময় ! কৰ্ম্ম ভিন্ন মানুষের অস্তিত্ব সম্ভবে না । ‘সু’ ‘কু’, ‘সৎ’ ‘অসৎ’ ভেদে সে কৰ্ম্ম আবার দ্বিবিধ । সেই দ্বিবিধ কৰ্ম্মের একটি না একটিতে মানুষকে প্রবৃত্ত থাকিতে হইবেই হইবে । কিন্তু সেই কৰ্ম্মের মধ্যে স্ব-কৰ্ম্ম সংকৰ্ম্ম শ্রেয়ঃ-সাধক এবং কু-কৰ্ম্ম অসৎকৰ্ম্ম অশ্রেয়-বিধায়ক । স্বকৰ্ম্মের স্বফল এবং কু-কৰ্ম্মের কুফল সর্বত্রই প্রত্যক্ষীভূত হয় । কিন্তু ভ্রূপি অজ্ঞতা-নিবন্ধন স্বকৰ্ম্মের প্রতি সহজে মানুষের অনুরাগ আকর্ষ হয় না । কিন্তু সে অজ্ঞতা কিসে দূর হয় ? কৰ্ম্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলেই—স্বকৰ্ম্ম ও কু-কৰ্ম্মের পার্থক্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইলেই—সে অজ্ঞতা দূর হইতে পারে । কৰ্ম্মের স্বরূপ, শাস্ত্র অশেষ প্রকারে বুঝাইয়া দিয়াছেন । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তৎকৰ্ম্ম হরিতোম্ব যৎ ।” যে কৰ্ম্মে ভগবানের তুষ্টি-সম্পাদন হয়, সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্মপদবাচ্য । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—সেই ভগবানকে পায়, যে ভগবানের

কৰ্ম অনুষ্ঠান করে। যাহার সকল কৰ্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, সেই ভগবানকে লাভ করিয়া থাকে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“যৎকরোসি যদশ্রাসি যচ্ছূহোসি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্যসি কোন্ত্যে তৎকুরুষ মদৰ্পণম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘হে কোন্ত্যে ! যে কোনও কৰ্মানুষ্ঠান কর, যে কোনও দ্রব্য ভোজন কর, যাহা হোম কর, সে সকলই আমাতে অর্পণ করিবে।’

এস্থলে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—ভগবানের কৰ্ম আবার কিরূপ ? তাহারও মীমাংসা শাস্ত্রেই দেখিতে পাই। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—যিনি সৎস্বরূপ, সৎকৰ্মই তাঁহার কৰ্ম, সৎকৰ্মেই তাঁহার শ্রীতি। যে কৰ্মে তাঁহার শ্রীতি, সেই কৰ্মেরই অনুষ্ঠান কর। যদি তাঁহাকে সত্যস্বরূপ বিজ্ঞানময় বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে সত্যের সমাদর করিতে শিখ। যদি তাঁহাকে ন্যায়-স্বরূপ স্থায়পর বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে ন্যায়পরায়ণ হইতে অভ্যস্ত হও। যদি তাঁহাকে করুণার আধার বলিয়া মনে কর; সঙ্গে সঙ্গে করুণা-বিতরণে দীক্ষা লও। তাঁহার যত গুণ, তোমাতেও যেন সেই সকল গুণের বিকাশ হয়। তাহা হইলেই তাঁহার পরিতোষ ঘটিবে, তাহা হইলেই তোমার শোভনকৰ্ম করা হইবে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবানের উক্তিতে এই ভাবই সুন্দর পরিস্ফুট। শ্রীভগবান বুঝাইয়াছেন,—কৰ্ম কর। কিন্তু কাম্য কৰ্ম করিও না; নিষিদ্ধ কৰ্মও করিও না। তবে কি কৰ্ম করিবে? শোভনকৰ্ম—সৎকৰ্ম করিবে। কৰ্ম করিবে—ফলাকাজ্ঞা-বিবর্জিত হইয়া; কৰ্ম করিবে—আঁসক্তি-পরিশূন্য হইয়া; অর্থাৎ কাম্য বা নিজের হিতসাধন জন্য কোনও কৰ্ম করিও না। এমন কৰ্ম করিও, যাহাতে জগতের হিতসাধন হয়। অহিত-সাধক কৰ্ম—কিবা নিজের, কিবা অপরের,—কাহারও উদ্দেশে করিতে নাই।’

সুতরাং—চাই সমচিন্ততা, চাই—সহৃদয়তা, চাই—অবিদ্বেষভাব। ব্রহ্ম সৰ্ব্বভূতেই সমভাবে বিরাজমান। তাঁহার কেহ ঘেণ্য বা প্রিয় নাই। নভোমণ্ডলে দিনদেব উদিত হইয়া যেরূপ সৰ্বত্র সমভাবে আলোক বিতরণ করেন; সংসারের সকল প্রাণী সমভাবেই যেমন তাঁহার আলোকরশ্মি প্রাপ্ত হয়; শ্রীভগবানও তেমনি সৰ্ব্বভূতে সমভানে বিরাজমান থাকিয়া জীবের কল্যাণসাধন করিয়া থাকেন। অগ্নির যেমন

ষেষ্য ও প্রিয় নাই ; তিনি যেমন তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম্মানুসারে সকলকেই চরিতার্থ করেন ; শ্রীভগবানও তেমনি অনুরাগ ও ষেষ্য বিরহিত ভাবে সকলকেই বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিতে সর্ব্বদা প্রস্তুত আছেন । যেমন কল্লবৃক্ষ, বৈষম্যবোধ বিরহিত হইয়া, পাত্র-নির্ব্বিশেষে, প্রার্থনা পূরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ শ্রীভগবানও বৈষম্য বিরহিত হইয়া, সকল প্রাণীতে সমদর্শন করেন । যাহারা যে প্রকারে ভগবানের ভজনা করে, তিনি সেই প্রকারেই তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । তিনি কামনা-পরিশৃঙ্খ-বিকাররহিত, অমৃত, স্বয়ম্ভু, তিনি নিজের আনন্দে নিজে পরিভূত ; তিনি কিছুতেই ন্যূন নহেন । তিনি “অকামো ধীরো অমৃতঃ স্বয়ম্ভুঃ রসেন তৃপ্তো ন কুতশ্চনোনঃ ।” শ্রুতি (ঈশোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন;—

“ঈশা বাস্তামিদং সর্ব্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ভাস্তেন ভূজীবা না গৃধঃ কশ্চ বিদ্বান্ ॥”

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্দূরে তদ্বিত্তিকে ।

তদন্তরস্য সর্ব্বস্ত তদ্ব সর্ব্বস্যান্য বাহুতঃ ॥”

এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত যে কিছু পদার্থ তৎসমুদয়ই পরমেশ্বর দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে । বিষয়-লালসা ত্যাগ করিয়া তাহা ভোগ কর । ধনে লোভ করিও না । তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন ; তিনি সকলের অন্তরে আছেন, তিনি সকলের বাহিরেও আছেন । ব্রহ্মের এই স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, তিনি সর্ব্ব-জীবে সমভাবে অবস্থিত জানিয়া, যিনি তাঁহার প্রিয়কর্ম্ম-সাধনে তৎপর হন, তিনিই তাঁহার সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইতে পারেন । ভগবানের প্রিয়-কর্ম্মই—সৎকর্ম্ম ; সেই কর্ম্মই শোভন-কর্ম্ম । তাহাই শ্রেয়ঃ সাধক—তাহাই কল্যাণ-বিধয়ক ।

ঋকে ইন্দ্রদেবতাকে সেই সৎকর্ম্ম—শোভনকর্ম্ম-সমূহের পালক বা পুরক বলা হইয়াছে । তিনি সৎস্বরূপ ; সৎকর্ম্মেই তাঁহার পরিতোষ । সকল সৎকর্ম্ম, সকল সদিচ্ছা, তাহা হইতেই উদ্ভূত । তাই তিনি—“স্বপারঃ” । “স্বপারঃ” বলিয়াই তিনি “স্বষতঃ সখা ।”—স্বষতগণের, স্থিতচিত্তদিগের সখাস্বরূপ

ভাষ্যকার “স্বতঃসখা” শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—‘সোমসংস্কারে  
 বিনিযুক্ত যজমানগণ ।’ সোম ‘স্বতঃ’ স্বসংস্কৃত হয় তখনই, যখন তাহা  
 শ্রীভগবানের চরণসরোজে স্থিত হয় ; যখন তাহা পার্থিব ক্লেদ-কলঙ্ক-বিযুক্ত  
 হয় ; যখন তাহা একৈকশরণ্যভাবে ভগবানের প্রতি স্থিত থাকে ।  
 এস্থলে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি সংস্থিত হওয়ার ভাবই বুঝাইতেছে ।  
 অবিশিষ্ট অকলঙ্ক ভাব প্রাপ্ত না হইলে, সোম কিরূপে স্বতঃ হইবে ?  
 তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন সে নিঃশলতা কিরূপে আসিবে ? যাহারা তাঁহার  
 সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তিনি তাঁহাদিগকে পালন করেন বলিয়াই তাঁহার  
 নাম—স্বতঃসখা ।

‘স্বতঃ’ শব্দের আর এক অর্থ—সংন্যস্ত । যাহারা তাঁহার ভাবে  
 বিভোর হইয়াছেন, তাঁহাকে সম্বন্ধরূপ বলিয়া চিনিতে পারিয়াছেন,  
 তাঁহারাই স্বতঃ । ‘স্বতঃ’ শব্দে স্থিতপ্রজ্ঞ বুঝায় । যে নিগৃহীতমনা  
 সম্যাসী, ইন্দ্রিয়-সমূহকে বশীভূত করিয়া সেই ব্রহ্মকে পরমার্থজ্ঞানে তাঁহার  
 প্রতি একান্ত ভক্তিমান হইয়াছেন, তাঁহার চিত্তই ভগবানে ন্যস্ত হইয়াছে ।  
 তাঁহার চিত্ত অবিকারে সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উপাসনায় নিমগ্ন হইয়াছে ।  
 এইরূপে ইহলৌকিক সকল কর্মের অবসানে, যখন তাঁহার সহিত সম্বন্ধ  
 অবিচ্ছিন্ন হয়, সাধক তখনই স্বতঃ বলিয়া গণ্য হন । সে অবস্থায়  
 উপনীত হইতে পারিলে নিন্দা-স্তুতি বিষ্ঠা-চন্দন তুল্য বলিয়া উপলব্ধি  
 হয় । তখনই তিনি নির্বিকার,—তখনই তিনি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার  
 লাভ করেন । তখন ভক্ত ও ভগবান এক হইয়া যান ;—দয়াল ঠাকুর  
 তখন ভক্তের স্বথে স্বখ, ভক্তের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন ; এবং ভক্তের  
 বিপদে বিপদ জ্ঞান করিয়া সে বিপদ দূরীকরণে প্রযত্নপর হন । এই  
 জন্যই তাঁহার ‘স্বতঃসখা’ গুণ-বিশেষের সার্থকতা ।

স্বাক্ষে বলা হইতেছে,—হে ঋত্বিক যজমানগণ ! তোমরা সেই পরব্রহ্মের  
 উপাসনায় নিরত হও । তিনি ঐশ্বর্যের আকর । তোমার অভীষ্টফল  
 তিনি প্রদান করিবেন । পৃথিবী যেমন অনন্ত রত্নের আকর, সেই অদ্বিতীয়  
 ব্রহ্মও তেমনি অশেষ রত্নের নিলয় । যদি পার্থিব ধনের কামনা কর,  
 তাঁহার উপাসনায় তোমরা সে ধন প্রাপ্ত হইবে । আবার যদি তোমরা  
 মোক্ষধন লাভের অভিলাষী হও, তাঁহার প্রসাদে তাহাও লাভ করিত

পারিবে । তিনি সুপারঃ—শোভনকর্মের পালক । তিনি সৎ—সৎস্বরূপ । তোমরা সৎকর্মশীল হও ; তাহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিবে । সৎ তিনি ; সৎকর্মেরই তাঁহার আনন্দ । সৎকর্মের অনুষ্ঠান কর ; তাঁহার প্রতি একান্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন হও ; মোক্ষলাভে তাঁহার সামীপ্য প্রাপ্তি ঘটিবে । তোমার ভাবনা কি ? তিনি ‘স্বতঃস্বা’ । তাঁহার প্রতি যদি তুমি সংস্কৃতিচিহ্নিত হইতে পার, তোমার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ যদি অবিচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইলে তোমার সকল দুঃখের অবসান হইবে ; তোমার শোভন-কর্মের প্রভাবে—সৎকর্মের ফলে, তুমি তাঁহার সামীপ্য সাযুজ্য-লাভে পরামুক্তি লাভ করিতে পারিবে । ১০ ॥

## দ্বিতীয়ৈন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা ।

—§ §—

আবৃতি দ্বিতীয়ঃ সূক্তং দশমং সূর্যপুরুষঃ দশৈতান্নবভাবাতুস্বত্তীত্যেবমসুক্রোক্তবাৎ ।  
অবিচ্ছন্দোদেবতাবিনিয়োগাঃ পূর্ববৎ । বিশেষবিনিয়োগস্ত অতিরাত্রৈ তৃতীয়পর্ধ্যায়ৈ  
মৈত্রাবরূপশ্চৈ স্তোত্রিরোহয়ং তুচ্ছং । অতিরাত্রৈ পর্ধ্যায়ান্নিতিখণ্ড আবেতানিষীদত আঃ  
৬৮৭ ইত্যুক্তবাৎ ॥ তত্র প্রথমাসুচমাহ ।

“ . . . ”

দ্বিতীয়ৈন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“সূর্যপুরুষঃ দশ” এই অম্বুভূতিতে, “আতু জুহুতি” এইরূপ অসুক্রম হইয়াছে বলিয়া, “আতু” এইটী দ্বিতীয় সূক্ত । ইহাতেও দশটী ঋক্ আছে । সেই ঋক-সকলের ঋবি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বের জায় । কিন্তু এই তুচ্ছটীর, (প্রথম ঋকত্রয়ের) অতিরাত্রযজ্ঞে তৃতীয় পর্ধ্যায়ৈ মৈত্রাবরূপ নামক শব্দকর্মে স্তোত্রিরূপে (ভূত্বয়রূপে) বিশেষ বিনিয়োগ হইয়াছে । কেন-না, “অতিরাত্রৈ পর্ধ্যায়ানাং” এই ঋগ্বে, “আবেতানিষীদত (আঃ ৬৮৭)” এইরূপ কথিত হইয়াছে । সেই প্রথম ঋক্ ( “আতু” এই ঋক্ ) কথিত হইতেছে ॥

“ . . . ”

৩

# ঐশ্বর্য-সংহিতা ।

-:O:-

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহম্বাকঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । নবমো বর্গঃ ।

\* \* \*

## ঐশ্বর্য-সূক্তং

এই সূক্ত—দ্বিতীয় ঐশ্বর্য-সূক্ত নামে অভিহিত । পূর্ববর্তী সূক্তের জায় এই সূক্তও ঐশ্বর্যদেবতার আরাধনায় বিনিযুক্ত । ঐশ্বর্যদেবতার উদ্দেশ্যে যে কয়েকটি সূক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে মাত্র একটি সূক্তে ( বর্ষ সূক্তে ) ঐশ্বর্যদেবতার সঙ্গে সঙ্গে মরুৎ-দেবতার জ্ঞতি পরিদৃষ্ট হয় ।

বক্ষ্যমাণ সূক্তে ঐশ্বর্যদেবতার সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষণের প্রয়োগ দেখিতে পাই । তিনি বহুরিপুনাশক, তিনি পুরুষার্থসাধনক্ষম, তিনি প্রজ্ঞাসম্পন্ন, তিনি প্রভূতবলশালী, তিনি নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ । এইরূপ, কত গুণবিশেষণেই তাঁহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে ! নিগুণে গুণের আরোপ—সসীমের অসীমের কল্পনা—মনে স্বতঃই সংশয় আনয়ন করে । কিন্তু একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে তাহারও সার্থকতা সপ্রমাণ হয় ।

অতিসকীর্ণ মনোমন্দিরে অতিক্রম্য হৃদয়-সিংহাসন । কিন্তু অনন্ত তিনি,—অনাদি তিনি ! অনন্তকে সূত্রে হৃদয়-পিণ্ডেরে পুরিতে পারিব—কি প্রকারে ? তিনি নিরাকার—তিনি নির্বিকার—তিনি অবাস্তবসংগোচর । তিনি বাক্যের অতীত—তিনি দৃষ্টির অতীত । তিনি মনের অগোচর—সূক্তস্বরূপ বিরাট পুরুষ ।

“যত্তদ্রোহমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাগিপাদম্ নিত্যং ।

বিভুং সর্বগতং সুহৃদ্বং তদব্যয়ং যদুত্তমোনিং পরিপশ্যন্তি বীরাঃ ।” ( হুক্তকোপনিষৎ )

সুদ্র আমি—সুদ্র মন আমার ; সেই বিরাটকে—সেই অসীমকে ধারণা করি ;—সে সার্বভৌম আমার কৈ ? তাই আমার মনোমন্দিরকে আমি আমার মনের মত করিয়া গড়িয়া লই । এইরূপ, যাহার যেমন মন, সে তাঁহাকে সেইরূপ ভাবেই লীমাবদ্ধ করিয়া লয় ;—

তাহার নিকট তিনি সেইরূপভাবেই প্রতিভতি হন। ক্ষুদ্র মনে ! ক্ষুদ্র তিনি, উচ্চমনে উচ্চ তিনি; আবার মহতের মহামনে মহান তিনি ! যোগনিদ্ধ মহাতপঃ-পরায়ণ মহর্ষি হয় তো তাঁহাকে অনাদি অনন্তরূপে ধারণা করিতে পারেন। কিন্তু স্বল্পদী গৃহাশ্রমী যিনি, তাঁহার ক্ষুদ্র মনে অনন্তের স্থান হইতে পারে কি ? তাঁহার ভগবান—নাস্ত সসীম। 'তিনি সৌন্দর্যের পুষ্পকান্তি, তিনি চারুচন্ড্রের স্নিগ্ধমূর্তি, তিনি তীক্ষ্ণতপনের তীব্রজ্যোতিঃ; কিন্তু তাহা হইলেও তিনি তাহার ধারণার অন্তর্ভুক্ত। তিনি মাধুর্যের জ্যোৎস্নাময়ী লহরী, তিনি দয়ার অমৃতনিধি, তিনি সরলতার স্নিগ্ধ নিবরিদী, তিনি লভ্যের স্বপ্রকাশ সূর্য্যদেব, তিনি প্রেমের কনকপুতলি; কিন্তু তিনি তাহার ধারণার অন্তর্ভুক্ত। নানালঙ্কারভূষিত, নানায়ুগপরিবৃত, দিব্যমালাপরিহিত, দিব্যগন্ধালুপিত—তিনি তাহার নিত্যপ্রত্যক্ষীভূত।'

সেই জন্তই তাঁহার নানা নাম-রূপের কল্পনা;—সেই জন্তই অসীমকে সসীমে সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস। নচেৎ, মূল—সেই এক ! তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেও শেষ গিয়া দাঁড়ায়—মূল সেই এক। যতই আকার-ভেদ, প্রকার-ভেদ কর না কেন; সকলের মূলে দাঁড়ায় গিয়া—সেই এক। এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। মূল সেই 'এক—'একমেবাদ্বিতীয়ম্।' স্মৃতে যে ইন্দ্রদেবতার স্তব করা হইয়াছে, ইন্দ্রদেবতার নাম দিয়া, সেই একেরই উপাসনা করা হইয়াছে;—সেই একেরই অভিব্যক্তি প্রকাশ পাইয়াছে।

• • •

প্রথম মণ্ডলস্ত দ্বিতীয়ানুবাকে পঞ্চমং সূক্তং । ঋষির্বিখ্যাত্রিপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ॥ ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেবশ্রো বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

আত্রেতা নিষীদতেন্দ্রমভিপ্রগায়ত ।

সখ্যায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

।-তু । আ । ইত । নি । সীদত । ইন্দ্রঃ । অজি । প্র । গায়ত ।

সথায়ঃ । স্তোমহবাহসঃ ॥ ১

• •

অমর-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে স্তোমবাহসঃ ( স্তোমান্ ত্রিযং পঞ্চদশাদীন্ বহতাস্মিন্ কর্শ্ণণি প্রাপয়ন্তীতি স্তোমবাহসঃ—স্তোমবাহকাঃ, স্ততিকারকাঃ ) হে সথায়ঃ ( হে সখিস্বরূপাঃ ) ঋষিভ্যঃ, আ তু আ ইত ( ক্রিপ্রমাগচ্ছতাগচ্ছত ) নিবীদত ( উপবিশত ) ইন্দ্রঃ ( ইন্দ্রদেবঃ ) অজিপ্রাগায়ত ( সৰ্ব্বতঃ প্রকর্ষণে স্তত ) যুয়মিতি শেষঃ । ১ ॥

• •

বঙ্গাহুবাদ

হে স্তোমবাহক ! হে সখা ! সত্বর আগমন কর ; ( যজ্ঞস্থলে ) উপবেশন কর ; এবং সম্যকরূপে ইন্দ্রদেবতার স্তুতি-গানে নিবিষ্ট-চিত্ত হও ॥ ১ ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্ণঃ ।

তু শব্দঃ ক্রিপ্রার্থে নিপাতঃ । ষাভ্যামাঙ্-স্তোমবেতুমিতশদোহত্যসনীয়ঃ । হে সথায়ঃ ঋষিভ্যঃ ক্রিপ্রমস্মিন্ কর্শ্ণনীতেত । আগচ্ছতাগচ্ছত । আদরার্থোহত্যাঃ । আগত্য চ নিবী-

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

মন্ত্রে ‘তু’ শব্দটী ক্রিপ্রার্থ এবং নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে । দুইটী আঙ্-এর সহিত অমর করিবার নিমিত্ত ‘ইত’ শব্দ,—দুই বার ব্যবহার করা কর্তব্য । হে সথায়গণ ! অর্থাৎ ঋষিকগণ ! তোমরা এই কৰ্ম্মেতে শীঘ্রই আগমন কর, আগমন কর !! এছলে, আদরের নিমিত্ত—আগমন কর ! আগমন কর !! এইরূপ বিদ্য হইয়াছে ! আগমন



দতোপবিশত। উপবিশ্ত চেত্ৰমভিপ্রায়ত। সৰ্বতঃপ্রকর্ষণে স্তত। কীদৃশাঃ সখায়াঃ।  
 স্তোমবাহসঃ। ত্রিযুৎপঞ্চদশৈকবিংশাদিস্তোমানশ্বিন্ কশ্মণি বহন্তি। প্রাপয়ন্তি। আ তু  
 আ। নিপাতদ্বাদাহ্যদাস্তঃ। ইতা। ইণ্ গতো। দ্যচোতন্তিঙঃ। পা০ ৬।৩।১৩৫।  
 ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং। নি। নিপাতদ্বাদাহ্যদাস্তঃ। সীদত। পাত্ৰাশ্বাশ্বান্দাণদ্বশী-  
 ত্যাদিনা। পা০ ৭।৩।৭৮। সদেঃ সীদাদেশঃ। সদিরপ্রতেঃ। পা০ ৮।৩।৬৬। ইতি  
 সংহিতায়াং বহুৎ। অভি। উপসর্গাচ্চাভিবর্জমিতি বচনাৎ প্রাতিপদিকাস্তোদাস্তত্বং।  
 স্তোমবাহসঃ। অতিস্তুসুহৃৎস্বক্ষিস্তুভাষাপদিষক্ষিণীভ্যো মন্। উঃ ১।১৩৮। ইতি স্তোভে-  
 মন্প্রত্যয়ান্তঃ স্তোমশকো নিষাদাহ্যদাস্তঃ। স্তোমং বহন্তীতি স্তোমবাহসঃ। বহিহাধাঞ-  
 ত্যশ্চন্দসি। উঃ ৪।২২০। ইত্যস্মুৎপ্রত্যয়ঃ। তত্র নিদিত্যস্তুবৃন্তেরতউপধায়া ইহু-  
 পধায়ায়ুজিঃ কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বে প্রাপ্তে গতিকারকয়োরাপি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ  
 চ। উঃ ৪।২২৬। ইত্যোণাদিকসূত্রোৎ সমাস আদ্যদাস্তঃ ॥ ১ ॥

\* . \*

করিয়া উপবেশন কর। উপবেশন করিয়া, ইন্দ্রদেবকে সকল প্রকারে উত্তমরূপে  
 স্তব কর। গধি-স্বরূপ ঋত্বিকগণ কিরূপ? “স্তোমবাহসঃ” অর্থাৎ ত্রিযুৎপঞ্চদশাদি স্তোম  
 (স্তব) সমূহের এই কর্মে প্রাপক। “আ-তু-আ” এই পদত্রয় নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে  
 বলিয়া, ইহাদের আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে। “ইতা” এই পদটী, গতার্থ ইন্ বাতু হইতে  
 নিষ্পন্ন হইয়াছে। “দ্যচোতন্তিঙঃ” (পা০ ৬।৩।১৩৫) এই শূত্র দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘত্ব  
 (ত-এর অকারের দীর্ঘ-আকার) হইয়াছে। “নি” এই পদটী, নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে  
 বলিয়া আদ্যদাস্ত হইয়াছে। “সীদত” এই পদটীতে, “পাত্ৰাশ্বাশ্বান্দাণদ্বশি” (পা০ ৭।৩।৭৮)  
 ইত্যাদি শূত্র দ্বারা সদির স্থানে সীদ আদেশ হইয়াছে। এবং “সদিরপ্রতেঃ” (পা০ ৮।৩।৬৬)  
 এই শূত্র দ্বারা সংহিতাতে স্বৎ হইয়াছে। “অভি” এই পদটী, উপসর্গ। উপসর্গাচ্চাভিবর্জম্  
 এইরূপ বচনানুসারে ইহার প্রাতিপদিক অন্তস্বর উদাস্ত হইয়াছে। “স্তোমবাহসঃ” এই  
 পদটীতে স্তোম শব্দ, “অতিস্তুসুহৃৎস্বক্ষিস্তুভাষাপদিষক্ষিণীভ্যো মন্” (উঃ ১।১৩৮) এই শূত্র  
 দ্বারা স্ত বাতুর উত্তর মন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। মন্-প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার  
 আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে। বাহার স্তোমকে (স্তবিকে) বহন করেন, তাঁহাদিগকে  
 “স্তোমবাহসঃ” কহে; “বহিহাধাঞত্যশ্চন্দসি” (উঃ ৪।২২০) এই শূত্র দ্বারা (বহু বাতুর  
 উত্তর) অস্মুৎ প্রত্যয় হইয়াছে। এই ৭ নিত্যের অস্তুবৃন্তি বশতঃ “অন্ত উপধায়াঃ” এই  
 শূত্রদ্বারা উপধার (অন্তবর্ণের সমীপবর্তী বর্ণের) যুক্তি হইয়াছে। কৃদন্তরপদে প্রকৃতি-স্বরস্ব  
 প্রাপ্তি হইলেও (অর্থাৎ কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে আদিষরের উদাস্তত্ব প্রাপ্তি থাকিলেও,  
 “গতিকারকয়োরাপি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বৎ চ” (উঃ ৪।২২৬) এই ঔণাদিক সূত্রানুসারে  
 সমাস হইয়া আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে। ১ ॥

\* . \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ।

— ১:১ —

সাধারণ-দৃষ্টিতে প্রতীত হয়,—এ ঋক যেন ঋত্বিক ও যজমানগণের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। বুঝা যায়,—যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যজমান ঋত্বিকগণকে আহ্বান করিতেছেন; কহিতেছেন,—‘হে স্তবকারী ঋত্বিকগণ! যজ্ঞের সমস্ত উপকরণ প্রস্তুত। এক্ষণে আপনারা যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া যথানির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করুন এবং ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশ্যে স্তব পাঠ করুন।’ ভাষ্যকারের টীকার অনুসরণে স্থূলতঃ ঋকের এইরূপ অর্থই নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

কিন্তু ঋকের অন্তর্গত “স্তোমবাহসঃ” এবং “সথায়ঃ” শব্দদ্বয়ের বিশ্লেষণে ঋকের অন্য অর্থ উপলব্ধ হয়। ঋকের “স্তোমবাহসঃ” শব্দের অর্থ-নিম্পন্ন হইয়াছে,—‘যাঁহারা স্তোম সকল বহন করেন।’ তাঁহার স্তুতি, তাঁহার গুণগান, তিনিই করিতে পারেন,—যিনি সম্যকপ্রকারে তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

“যো বিজ্ঞাৎ সূত্রং বিততং যন্মিন্নোতাঃ প্রজা ইমাঃ ।

সূত্রং সূত্রস্ত যো বিজ্ঞাৎ স বিজ্ঞাদব্রাহ্মণং মহৎ ॥”

যে সূত্রে প্রজা সকল গ্রথিত আছে, সেই বিস্তৃত সূত্রে, সূত্রের সূত্রে যিনি জানেন, তিনি সেই মহৎ ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অবগত আছেন। যাঁহার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

শ্রুতি (কঠোপনিষৎ) বলিয়াছেন,—

“নাময়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন যেষয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ স্তনৈষ আত্মা বিব্রণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

অনেক উত্তম বাক্য প্রয়োগে, অথবা মেলা বা বহু শ্রবণে পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। যে সাধক তাঁহাকে প্রার্থনা করেন, তিনিই তাঁহাকে

লাভ করিয়া থাকেন। সেই সাধকের নিকট পরমাত্মা আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন। তবেই বুঝা যায়, চাই—আকুল আকাজ্ঞা; চাই—তঁাহার অনুধ্যান; চাই—তঁাহার অনুস্মরণ। প্রাণে আকুল আকাজ্ঞা না জন্মিলে, তঁাহার অনুধ্যানে, তঁাহার অনুস্মরণে প্রাণ মন উৎসর্গ করিতে না পারিলে, তঁাহার স্বরূপজ্ঞান কেহ লাভ করিতে পারে কি? যঁাহারা সে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই যতচিত্তাত্মা পুরুষই তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই তঁাহারা তঁাহার স্বরূপ-বর্ণনে সমর্থ। আর সেই জন্যই তঁাহারা সেই চিৎস্বরূপের গুণগানে সক্ষম। স্বরূপ না বুঝিলে, স্বরূপ-বর্ণনে কে বল সমর্থ হয়? ঋকে সেই স্তম্বত ঋত্বিক যজমানগণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তঁাহারা ‘স্তোমবাহসঃ’ বলিয়াই তঁাহারা “সখায়ঃ”—সখাস্বরূপ। ভক্ত ভিন্ন—সাধক ভিন্ন, তঁাহার সখিত্ব কে লাভ করিতে পারে? ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি ভক্তসখা। ভক্তিতেই মুক্তি—ভক্তিতেই সখ্যতা। শ্রীভগবান তাই নারদের প্রশ্নোত্তরে বলিয়াছিলেন,—

‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

তিনি বৈকুণ্ঠেও থাকিতে পারেন না; তিনি যোগীদিগের হৃদয়েও থাকিতে পারেন না। ভক্তের হৃদয়েই তঁাহার অবস্থান। ভক্তের হৃদয়েই তিনি পূর্ণ-প্রতিভাত। যঁাহারা ভক্ত, যঁাহারা সাধক, তঁাহারাই তঁাহার স্বরূপ বুঝিয়াছেন, তঁাহারাই তঁাহার যথার্থ স্তুতিগানে সমর্থ হইয়াছেন।

ঋকে সেইরূপ যজমানকেই আহ্বান করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—  
‘হে ভক্তসাধক যজমানগণ। হৃদয়ে মানসযজ্ঞক্ষেত্রে যাগোপকরণ সমস্তই প্রস্তুত। আপনারা স্তোমবাহস, আপনারা সখা। তিনি আপনাদের হৃদয়ে বিরাজিত। আপনারাই তঁাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ; তঁাহার সহিত আপনাদেরই সখিত্ব সংস্থাপিত। আপনারা আসিয়া যোগাসনে উপবিষ্ট হউন এবং যোগবলে তঁাহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইয়া তঁাহার স্তবে প্রবৃত্ত হউন।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

পুরুতমং পুরুগামীশানং বার্ষ্যাণাং ।

ইন্দ্রং সোমে সচাস্মতে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ

পুরুতমং । পুরুগাং । ইশানং । বার্ষ্যাণাং ।

ইন্দ্রং । সোমে । সচা । স্মতে ॥ ২ ॥

• • •

অঘয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সোমে ( সোমে সুধায়াং ) স্মতে ( অভিষ্মতে সংস্কৃতে সতি ) পুরুতমং ( পুরুন্ বহুন্ শক্রন্ তময়তি নাশয়তীতি পুরুতমমনেকরিপুষাতকং বহুশক্রনাশকং বা ) পুরুগাং ( বহুগাং ) বার্ষ্যাণাং বরুণীয়ানাং ধনানাং, ইশানং ( স্বামিনং মহাস্তং ইশ্বরং, প্রভুং নেতারমিতি যাবৎ ) ইন্দ্রং ( ইন্দ্রদেবং ) স চ ( সমবায়েন ) প্রগায়ত ( ইতি পূর্বেগায়তঃ ) । ২ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সোমসুধা ( অথবা ভক্তিসুধা ) অভিষ্মত হইলে, ( হে ঋষিকগণ । ) আপনারা সমবেত হইয়া ( সকলে মিলিত হইয়া ) পুরুতম ( অর্থাৎ বহু-শক্রবিনাশকারী ) এবং প্রভূত ধনের ইশান ( অধিপতি অথবা পরম-ঐশ্বর্যশালী ) ইন্দ্রদেবের স্তুতি-পানে প্রস্তুত হউন । ২ ॥

## লায়ণ-ভাষ্যং ।

সখায়োহতিপ্রণায়তেতি পদস্বয়মাত্রবর্ততে । হে সখায় ঋত্বিজঃ সচা যুয়ং সর্কৈঃ সূহ ।  
 যথা সচা পরস্পরসমবায়েন স্মৃতে অভিযুক্তে সোমে প্রবৃত্তে লভীকৃত্যতিপ্রণায়ত । কীকৃশমিহ্নং ।  
 পুরুতমং । পুরুন্ বহুং শ্চক্রং স্তময়জি মাপয়তীতি পুরুতমঃ । পুরুণাং বহুনাং বার্ষ্যাণাং  
 বরণীয়ানাং ধনানামীশানাং স্বামিনং ॥ পুরুতমং তমু ম্ণানাবিতিধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থ্যাৎ  
 পচাত্তচি । চিষাদন্তোদাত্তেহপি কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরহং বাধিয়া পরাদিশ্চন্দসি বহুলমিত্যন্তর-  
 পদাত্ম্যাদাত্তহং । পুরুণাং । পৃপালনপূরণয়োরিত্যাম্মাৎ কুরিত্যন্তরভৌ পৃতিদিব্যধিগৃষ্মিষ্মবি-  
 দৃশিত্যঃ । উঃ ১।২৩ । ইতি কুপ্রত্যয়ঃ । 'কিষাদগুণনিবেশ উদোষ্ঠ্যপূর্বস্ত' । পাং  
 ৭।১।১০২ । ইত্যুকারঃ । উরগ্ রপরঃ পাং ১।১।৫১ । প্রত্যয়স্বরণোদোদাত্তঃ পুরুশব্দঃ ।  
 অতোমতুপি হ্রস্বাদন্তোদাত্তাৎ পুরুশব্দাৎ পরস্ত নামোনামন্ততন্ত্রাং । পাং ৬।১।১৭৭ ।  
 ইত্যন্তোদাত্তহং দিশানাং । দিশ ঐশ্বর্য্য ইতিধাতোরন্তর্ভাবিত্যর্থ্যাৎ পরস্ত শানচো লসার্ব্বধাতু-  
 কাত্ম্যাদাত্তহং । বার্ষ্যাণাং বৃৎসংভক্ত্যাবিত্যাম্মাহুলোর্য্যাৎ । পাং ৩।১।১২৪ । ক্যব্ বিধৌ

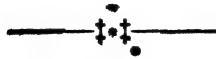
## লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ঋকে “সখায়ঃ” “অতিপ্রণায়ত” এই পদস্বয়ের অল্পবৃত্তি হইতেছে । হে সখিগণ !  
 অর্থাৎ ঋত্বিকসমূহ ! তোমরা, সকলের সহিত, কিষা পরস্পরের সমবায়ের অর্থাৎ সকলে  
 মিলিত হইয়া এই সোম অভিযুক্ত হইতে প্রবৃত্ত হইলে অর্থাৎ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রদেবকে  
 সর্ব্বতোভাবে উত্তমরূপে জ্ঞাপ কর । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? “পুরুতমং” অর্থাৎ যিনি বহুতর  
 শত্রুকে দমন করিয়া থাকেন, তাঁহাকে “পুরুতম” কহে । কিষা যিনি বহুতর বরণীয়  
 (শ্রেষ্ঠ) ধনের স্বামী, তাঁহাকে পুরুতম কহে । “পুরুতমং” এই পদটিতে ম্ণানার্ধ,  
 অন্তর্ভাবিত্যর্থ তমু (তম্) ধাতুর উত্তর পচাদিষ-হেতু “পচাত্তচ” সূত্রানুসারে অচ্ প্রত্যয়  
 করিয়া “তমঃ” এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এবং সেই অচ্ প্রত্যয়ের চিষ-হেতু অন্তোদাত্তস্বর  
 প্রাপ্তি হইলেও কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতস্বরকে বাধিয়া “পরাদিশ্চন্দসিবহুলং”  
 এই সূত্র দ্বারা উত্তরপদে আত্ম্যাদাত্তস্বরই হইয়াছে । “পুরুণাং” এই পদটি, পালন এবং  
 পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর, কু প্রত্যয়ের অল্পবৃত্তি বশতঃ “পৃতিদিব্যধিগৃষ্মিষ্মবিভ্যঃ” (উঃ  
 ১।২৩) এই সূত্রদ্বারা কু প্রত্যয় হইয়া (বজীর বহুবচনে) নিষ্পন্ন হইয়াছে । কু প্রত্যয়ের কিঙ্  
 বশতঃ ক্লকারের গুণ নিবেশ হইয়া, “উদোষ্ঠ্যপূর্বস্ত” (পাং ৭।১।১০২) এই সূত্র দ্বারা  
 উকার আদেশ হইয়াছে । এবং “উরগ্ রপরঃ” (পাং ১।১।৫১) এই সূত্রদ্বারা ‘র’ পর  
 (রকারাগম) হইয়াছে । প্রত্যয়-স্বর বশতঃ এই পুরু-শব্দটি অঁন্তোদাত্ত হইয়াছে ।  
 অতএব মতুপ্ প্রত্যয়ে অন্তোদাত্ত, হ্রস্ব পুরু শব্দের পর ‘নাং’ এরও “নামো  
 নামন্ততন্ত্রাং” (পাং ৬।১।১৭৭) এই সূত্রদ্বারা অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে । “দিশাম্নং”  
 এই পদটি, ঐশ্বর্য্যার্থ দিশ ধাতুর অল্পদাত্ত ক্লকারের পর শানচ প্রত্যয়ের সার্ব্বধাতুক  
 নিবন্ধন অল্পদাত্তস্বর হইয়াছে । “বার্ষ্যাণাং” এই পদটি লংভক্ত্যর্থ (সম্যক তত্ত্বমা অর্থক)  
 বৃৎ ধাতুর উত্তর “বহুলোর্য্যাং” (পাং ৩।১।১২৪) এই সূত্র দ্বারা ণ্যৎ প্রত্যয় করিয়া

হি বৃক্ষ এব গ্রহণং ন বৃক্ষঃ । পাং ৩।১।১০২১ । তিৎস্বরিতং । পাং ৬।১।১৮৫ । ইতি  
প্রত্যয়স্বরিতং বাধিয়া ইডবন্দবৃশংসদুহাং গ্যতঃ । ৬।১।২১৪ । ইতিগ্যদন্তস্তাদ্যাদান্তঃ ।  
যতোনাবঃ । পাং ৬।১।২১৩ । ইত্যত্র ছু গ্যতোগ্রহণং ন ভবতি তন্ত দ্যম্ববন্ধকত্বাৎ ।  
একাদ্ভবন্ধকগ্রহণে ন দ্যম্ববন্ধকত্বেনিযুমাৎ । সচা । যচসমবায়ৈ ধাত্বাদেঃ বঃ লঃ ।  
লংপদাদিহাদ্ভাবে কিবিত্তি কিপ্ । তৃতীয়ৈকবচনং ধাতুস্বনুগাহ্যাদান্তঃ সর্কে বিধয়শ্চন্দসি  
বিকল্পান্ত ইতিজ্ঞানেন লাবেকাচ ইতি স্বত্রং ন প্রযুক্ততে । সচেত্যন্ত নিপাতত্বপক্ষে  
স্পষ্টমাহ্যাদান্তঃ ॥ ২ ॥

• • •

## দ্বিতীয়া ঋকের বিশদার্থ ।



সংসার—স্বার্থ-বিমুক্ত । বিনা উদ্দেশ্যে—বিনা প্রয়োজনে, সে কোনও  
কার্য্যেই প্রবৃত্ত হয় না । এতই স্বার্থাক্স সে—যে, ত্রন্ধের ত্রন্ধত্বেও সে  
তাহার মনের মত প্রয়োজন আরোপ করিয়া বসে । শ্রুতি তাই বলিয়াছেন,—  
“ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতি প্রিয়ো ভবতি আত্মনস্ত কামায় পতি  
প্রিয়ো ভবতি ।” তাই সচরাচর দেখিতে পাই,—প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য ভিন্ন

(বঞ্জীর বহুবচনে) লিঙ্গ হইয়াছে । ক্যপ্ বিধিতে বৃক্ষ্ ধাতুরই গ্রহণ হয় ; পরন্তু  
বৃক্ষ্ ধাতুর গ্রহণ হয় না । (এই হেতু বৃক্ষ্ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয়ানা হইয়া  
গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে) (পাং ৩।১।১০১১) । “তিৎস্বরিতং” (পাং ৬।১।১৮৫) এই  
স্বত্র দ্বারা ইহার প্রত্যয়স্বর বাধিয়া, “ইডবন্দবৃশংসদুহাংগ্যতঃ” (পাং ৬।১।২১৪) এই  
স্বত্র দ্বারা গ্যদন্ত হেতু আদিষ্ম উদাস্ত হইয়াছে । “যতোহনাবঃ” (পাং ৬।১।২১৩) এই  
স্থলে দ্যম্ববন্ধকত্ব বশতঃ গ্যৎপ্রত্যয়ের গ্রহণ হয় না—যেহেতু গ্যৎ প্রত্যয়ের ৭ ও  
৯ এই দুইটি অম্ববন্ধ (ইৎ) হয়,—এইরূপ নিয়ম আছে । একাদ্ভবন্ধ গ্রহণে দ্যম্ববন্ধকের  
গ্রহণ হয় না । “সচা” এই পদটি, সমবায়ার্থ সচ্ ধাতুর আদিভূত ষ-কারের  
স্থানে স্কার হইয়া লম্পদাদিহাহেতু “ভাবেকিপ্” এই স্বত্রদ্বারা কিপ্ প্রত্যয়  
করিয়া তৃতীয়ার এক বচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । ধাতুস্বর বশতঃ উহার আদিষ্মর উদাস্ত  
হইয়াছে । “সকল বিধিই ছন্দোবিধয়ে বিকল্পিত হয়”—এইরূপ জ্ঞায়বশতঃ এস্থলে  
“লাবেকাচ” এই স্বত্র প্রযুক্ত (তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাস্ত) হইল না ! “সচা” এই  
পদটির নিপাতনলিঙ্গ পক্ষেও (এই পদটিকে নিপাতনে লিঙ্গ বলিয়া স্বীকার করিলেও)  
আত্মদাস্ত স্বরই স্পষ্টীকৃত হইতেছে ॥ ২ ॥

• • •

কেহ কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। সকলেই প্রবৃত্ত-কর্মের দাস ; নিবৃত্ত-কর্মে কাহারও প্রবৃত্তি নাই।

কিন্তু প্রবৃত্ত-কর্মের মধ্য দিয়াই নিবৃত্ত-কর্মে উপনীত হইতে হইবে। স্বার্থ-সাধনের মধ্য দিয়াই পরার্থ-সাধনের উচ্চ আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। কর্ম করিতে করিতেই কর্মত্যাগ করিতে হইবে। বেদের প্রতি সূক্তের প্রতি ঋকে সেই প্রয়াসেরই পরিচয় পাই।

কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি—শাস্ত্রে ভগবৎ-প্রাপ্তির এই ত্রিবিধ পন্থা নির্দিষ্ট আছে। সেই তিনের মধ্যে আবার কর্ম প্রধান। কর্ম ছিন্ন জ্ঞান জন্মে না ; জ্ঞান ছিন্ন ভক্তির উদয় হয় না। সকলেরই মূল—কর্ম। সেই জন্য সকল শাস্ত্রেই কর্মের মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত ; সেই জন্য সংসারকে কর্মানুসারী করিবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রের অশেষ প্রয়াস—অশেষ প্রযত্ন দেখিতে পাই।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—কর্মই ধর্ম। কর্মই তাঁৎকে পাইবার একমাত্র পন্থা। ফলমাত্রই যখন কর্মের অনুসারী, আর ফললাভ-কামনা যখন মানুষের স্বভাবসিদ্ধ, তখন কর্মের অনুগমন ভিন্ন সংসারীর প্রকৃষ্ট পন্থা আর কি আছে ? নির্বাণই বল, মুক্তিই বল, ভগবৎ-সামীপ্যই বল,—কর্ম হইতেই সকল পথ প্রস্তুত হয়। তাই সংসারী জীবকে কর্মঠ করিয়া, তাহাকে তাঁহার সামীপ্য-লাভের উপযুক্ত করিবার জন্যই, ভগবানের যত-কিছু প্রয়াস। অনন্ত-কর্মী তিনি ; তাই জ্যোতিষ্ময় তরুণ-অরুণ-রূপে বিকাশ পাইয়া সংসারী জীবকে কর্মশিক্ষা প্রদান করিতেছেন।

কর্ম আবার উৎকর্ষের অনুসারী। প্রকৃতির কর্ম—স্রষ্টার সৃষ্টি-গৌন্দর্য্যের উৎকর্ষ-সাধন। সেই উৎকর্ষ-সাধন জগত্ই প্রকৃতি কর্ম-নিরত রহিয়াছে। পূর্ণতাসাধনই প্রকৃতির কর্মের অন্তর্ভূত। সেই সূত্র ধরিয়া কর্ম করিয়া যাইতে পারিলেই, তাহার অনুবর্তী হওয়া যায়। সেই কর্ম-সূত্র বাহাতে সরল স্রগম হয়, শাস্ত্রে তাহার অশেষ প্রয়াস আছে। সেই জন্যই, সেই কর্ম-সূত্র সরল স্রগম করিবার অভিপ্রায়েই, ভগবানের বিভিন্ন মূর্তির—বিভিন্ন নামের কল্পনা হইয়া থাকে। তাই তিনি প্রেমময়—তাই তিনি প্রেমস্বরূপ। তাঁহার প্রতি প্রেমানুরাগী হইয়া মানুষ যে কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, সেই কর্মই—কর্ম, সেই কর্মই—ধর্ম।

ঋকে, সেই কর্মের প্রাধান্য কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির  
মাহাত্ম্যও পরিকীর্তিত হইয়াছে । ঋকে বলা হইয়াছে,—“সোমে হুতে” ;  
অর্থাৎ সোমহুতা ( ভক্তি-হুতা ) অভিযুত হইলে । সোমহুতা—ভক্তি-  
হুতা অভিযুত হয়—কিরূপে ? যখন সেই ভক্তি—ঐকান্তিকী ভক্তি বা  
অনন্যাত্তি রূপে ভগবানে ন্যস্ত হয় । তাহাও বহু ঐকিয়া সাপেক্ষ ।  
নাম-শ্রবণ, নাম-কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত ও সখ্য,—  
এই অষ্টবিধ অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে অনন্যাত্তি লাভ হয় ।  
এ সকলই কর্ম—ভগবদনুসারী কর্ম । এতৎসমূহের নিয়মিত অনুষ্ঠানে  
অনন্যাত্তি আপনিই অধিগত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের গুণ-  
বর্ণন প্রসঙ্গে ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—“হে হরি, তোমার মহিমা দুজ্ঞেয়  
হইলেও সংসার-পাশ হইতে মুক্তিলাভের অসম্ভাবনা দেখি না ।  
কেন-না, যাহারা জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অল্পমাত্র প্রয়াস ব্যতিরেকেও  
স্বস্থানে অনস্থিতি-পূর্বক সাধুজনকথিত কর্ণগু ভবদীয় বার্তা শ্রবণ  
করিয়া দেহ-বাক্য-মন দ্বারা উহার আদর করতঃ কেবল জীবনধারণ  
করেন, হে অজিত ! তাহারা ত্রিলোকের মধ্যে গোমাকে জয় করিতে  
পারেন ; তাহাদিগের পক্ষে তুমি দুর্লভ নহ ।” এই বলিয়া ব্রহ্মা দৃষ্টান্ত  
দ্বারা বুঝাইলেন,—

“শ্রেয়ঃস্বতি ভক্তিমুদ্রা তে বিত্তো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

তেষামলৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাস্তদ্ব্যথা স্তুলত্বাবধার্তিনাম ॥”

যাহারা ক্ষুদ্রপ্রমাণ দাস্ত পরিত্যাগ করিয়া স্থূলপ্রমাণ ভূষকল তাঁড়ন করে,  
তাহাদিগের যেরূপ কোনও ফল হয় না, সেইরূপ যাহারা তোমার মঙ্গলময়  
ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভেই যত্ন করেন, তাহাদিগের মাত্র  
ক্লেশ-স্বীকারই সার হয় । উপসংহারে ব্রহ্মা বলিলেন,—জীবিত না থাকিলে  
যেমন মায়ে ( পৈতৃক ধনে ) অধিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন  
ভিন্ন অধিকারোপায় নাই ।

কিন্তু সেই অনন্যাত্তি-লাভের—কর্ম্যানুষ্ঠানেরও বিবিধ অন্তরায়  
আছে । সেই সকল অন্তরায়ের বিষয় স্মরণ করিয়া পাছে কেহ সে  
অনুষ্ঠানে বিরত হয়, এই আশঙ্কায় ঋকে বলা হইয়াছে,—তিনি ‘পুরুতমঃ’



অর্থাৎ—তিনি বহু-শত্রুনাশক । তুমি তাঁহার কর্মের অনুষ্ঠান কর ; তাহাতে যদি কোনও বাধা-বিঘ্ন উপস্থিত হয়, সে বাধা তিনি দূর করিবেন । তিনি বহু শত্রুর নাশক ; তোমার শত্রু-সমূহের তিনি সংহার-সাধন করিবেন । তিনি পুরুতম ; তোমার ভাবনা কিসের ? তাঁহার কর্ম তিনিই করাইবেন । উপলক্ষ তুমি ; তুমি তাঁহার কর্ম-সম্পাদনে তৎপর হও । কর্মময় সংসারে তুমি নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিও না । কর্ম কর—তাঁহার প্রীতির জন্য ; কর্ম কর—তাঁহার প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইবার জন্য । তাঁহার কর্ম সাধন করিতে পারিলে, তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইতে পারিলে, মোক্ষলাভে অধিকারী হইতে পারিবে । তোমার রিপুদম্ব্য-সমূহ হয় তো তোমার সে কার্যে বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে । কিন্তু তিনি পুরুতম । তাঁহার প্রভাবে, সে সকল শত্রু দূরে পলাইবে । তুমি তাঁহার কর্মে রত হও । সোমস্বধা—ভক্তিস্বধা অভিযুক্ত কর ।

কেবল কর্ম কর বলিলেই লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয় না । তাহারা প্রয়োজনের আকাঙ্ক্ষা করে ;—তাহারা ফলের কামনা রাখে । সেইজন্য ঋকে তাঁহাকে “পুরুগামীশানং বার্ব্যাপাং” বলা হইয়াছে । “পুরুগামীশানং বার্ব্যাপাং” পদের অর্থ,—তিনি প্রভূত ধনের অধিপতি, তিনি পরম-ঐশ্বর্যশালী । তুমি বিনা প্রয়োজনে—বিনা উদ্দেশ্যে কর্মে প্রবৃত্ত হইবে না ? তিনি প্রভূত ধনের ঈশ্বর ; তাঁহার কর্ম কর ; তিনি তোমাকে প্রভূত ধন প্রদান করিবেন । তোমার সাংসারিক দুঃখদারিদ্র্য দূরে যাইবে ; তুমি শ্রেষ্ঠধনে ধনী হইতে পারিবে । তুমি যদি পার্থিব ধনের আকাঙ্ক্ষা কর ; তিনি তাহা তোমাকে প্রদান করিবেন । আবার যদি তুমি মোক্ষধনের অভিলাষী হও ; তাহাও তিনি প্রদান করিবেন । চাই কেবল অনশ্রমণে তাঁহার কর্ম সম্পাদন করা ।

তিনি যে “ঈশানং”, তাহাও কর্মের দ্বারাই উপলব্ধি হয় । তিনি যে মহান ঈশ্বর—আম সকলই যে তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, কর্মের দ্বারা সে জ্ঞানও অধিগত হইয়া থাকে । গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“কর্মব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরলয়ুত্তমম্ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম মিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

অতরাং বুঝা যাইতেছে,—কর্মই ব্রহ্ম বিরাজমান রহিয়াছেন । কর্মই

ত্রি। কৰ্ম্ম দ্বাৰাই তাঁহার স্বৰূপ উপলব্ধি হয়। সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম—  
যাহাতে ‘শ্রোম’ অসংস্কৃত হয়—যাহাতে তাঁহার সহিত স্মৃত হইতে পারা  
যায়। ঋকে সেই ভাবেরই আভাষ পাই ;—ঋকে সেই কৰ্ম্মের অন্তর্ধান  
বিষয়েই উপদেশ অ’ছে ।

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজুঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

স ঘা<sup>১</sup>নো<sup>২</sup>যোগ<sup>৩</sup>আ<sup>৪</sup>ভু<sup>৫</sup>বৎ স রা<sup>৬</sup>য়ে স পু<sup>৭</sup>র<sup>৮</sup>ক্ষাৎ

গম<sup>৯</sup>দ্বাজে<sup>১০</sup>ভিরা স নঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

সঃ । ঘা । নঃ । যোগে । আ । ভুবৎ । সঃ । রায়ে । সঃ ।

পু<sup>৭</sup>র<sup>৮</sup>ক্ষাৎ । গমৎ । বাজেভিঃ । আ । সঃ । নঃ ॥ ৩

• • •

অম্বয়-বোধিকা ব্যাখ্যা ।

স যা ( শক্রহননকারী স এব ইন্দ্রদেব ) নঃ ( অস্মাকং ) যোগে ( পূৰ্বমপ্রাপ্ত পুরুষাৰ্থত  
বিষয়ে ) আভুবৎ ( অভবতু পুরুষাৰ্থ সাধয়ত্বিত্যর্থঃ ) স ( ইন্দ্রঃ ) নঃ ( অস্মাকং ) রায়ে  
( ধনায় ) আভুবৎ ( আভবতু ধনং দদাতু ) । স ( ইন্দ্রঃ ) পুরক্ষাং ( বহুবিধায়া বুদ্ধৌ )  
আভুবৎ ( আভবতু বুদ্ধিং দদাতু ) । স এব ইন্দ্রো বাজৈতিঃ ( বাজৈরন্নৈঃ সহ ) আগমৎ  
( আগচ্ছতু ) অন্নং দদাত্বিত্যর্থঃ । ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

( বহুগুণযুক্ত ) সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের পুরুষাৰ্থ-সাধন করুন ।  
( অথবা আমাদিগের যোগে আবির্ভূত হউন ) । তিনি আমাদিগকে  
ধন প্রদান করুন ( অথবা ধনপ্রাপ্তির সহায় হউন ) । তিনি আমাদিগকে  
বহুবিধ বুদ্ধি প্রদান করিয়া অন্নাদি সহ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ( অথবা  
আমাদিগকে অন্নদান পূৰ্ব্বক অন্নগ্রহ করুন ) । ৩ ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

যশকোহবধারণার্থে নিপাতঃ । সৰ্বৈশ্তচ্ছকৈঃ সম্বধ্যতে । স য স এবৈন্দ্রঃ পূৰ্ব্বোক্ত-  
গুণবিশিষ্টো নোহস্মাকং যোগে পূৰ্বমপ্রাপ্ত পুরুষাৰ্থত সম্বন্ধে আভুবৎ । আভবতু ।  
পুরুষাৰ্থং সাধয়ত্বিত্যর্থঃ । সএব রায়ে ধনার্থমাভুবৎ । আভবতু । সএব পুরক্ষাং  
যোষিত্যাভুবৎ । যদ্বা । বহুবিধায়া বুদ্ধাবাভুবৎ পুরক্ষিরহুধীঃ । নিঃ-৬।১৩ । ইতি

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মন্ত্রে “য” শব্দটি, অবধারণ ( নিশ্চয় ) অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং ইহার,  
মন্ত্রস্থিত সমস্ত “তদ্” শব্দের সহিত সম্বন্ধ আছে ( অর্থাৎ ঐ যে যে স্থলে তদ্ শব্দের  
প্রয়োগ আছে, সেই সমস্ত তদ্ শব্দের সহিতই ‘য’ এই পদটির অম্বয় হইবে ) । সেই  
পূৰ্বমপ্রাপ্ত বহুগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব । আমাদিগের, পূৰ্বের অপ্রাপ্ত পুরুষাৰ্থকে সাধন  
করুন ( অর্থাৎ আমরা যে পুরুষাৰ্থকে পূৰ্বে লাভ করিতে সমর্থ হই নাই, সেই  
পুরুষাৰ্থকে দান করুন ) ; এবং সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের ধনের নিমিত্ত হউন । সেই  
ইন্দ্রদেব, আমাদিগের জীৱের নিমিত্ত হউন ; অথবা বহুবিধ বুদ্ধির নিমিত্ত হউন ।  
সহর্ষি বাস্ক বলিয়াছেন,—পুরক্ষি শব্দের অর্থ—বহুধী ( নিঃ ৬।১৩ ) । সেই ইন্দ্রদেব,



পদেদ্বিতীকারলোপঃ । বহুলং ছন্দসীতি ঋগোলুক । লেটোডাটাবিভ্যভাগমঃ । আগম  
অনুদাত্তা ইতি তস্তানুদাত্তে ষাভূত্বরএব সিদ্ধতে । বাজেতিঃ । যুবাতিবাভ্যাদাত্তঃ ॥ ৩ ॥

• • •

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

পূৰ্ণবর্তী ঋকে ইন্দ্রদেবের সম্বন্ধে কতকগুলি গুণ-বিশেষণ-প্রযুক্ত  
হইয়াছে । মেথানে বলা হইয়াছে,—‘তিনি পরমঐশ্বর্যশালী, প্রভূত ধনের  
অধিপতি এবং রিপুবিনাশক । এ ঋকে সেই সকল গুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রদেবের  
নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে । তিনি পুরুষার্থসাধন করুন, ধনদান  
করুন, সুবুদ্ধি বিধান করুন এবং অশ্বাদি দানে অনুগ্রহ প্রকাশ করুন,—  
ঋকে এইরূপ কত প্রার্থনাই জানান হইয়াছে ।

ঋকে বলা হইয়াছে,—‘যোগে আভুবৎ ।’ ইহাতে বলা হইতেছে,—‘হে  
ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের পুরুষার্থ-বিধান করুন এবং ধান-যোগে,  
জ্ঞান-যোগে, ভক্তিরোগে এবং কর্মযোগে আমাদের হৃদয়ে পূর্ণ-প্রতিভাত  
হউন । যোগ যে পুরুষার্থ-সাধনের প্রধান সহায়, এ ঋকে তাহার আভাষ  
পাওয়া যাইতেছে । পুরুষার্থসাধন বা মোক্ষলাভ পক্ষে জ্ঞান প্রয়োজন ।  
বিজ্ঞা জ্ঞানলাভের প্রধান সহায় । বিজ্ঞা দ্বারা সত্যজ্ঞানের বিকাশ হয় ;  
বুদ্ধি সত্যের প্রতি প্রধাবিত হয় । সুবুদ্ধি সদ্বুদ্ধি না জন্মিলে সত্যের  
অনুসন্ধানে প্রবৃত্তি জন্মে না । সৎকে না জানিলে—সৎ-স্বরূপকে না  
চিনিলে, পুরুষার্থ লাভ—মোক্ষলাভ সম্ভবপর নহে । ঋকে ইন্দ্রদেবের  
নিকট তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের  
সদ্বুদ্ধি প্রদান করুন,—সকল বিজ্ঞায় পারদর্শিতা-সাথে সহায় হউন ।

“বহুলং ছন্দসি” এই শব্দ দ্বারা ঋকের লোপ হইয়া “লেটোডাভাটো” এই শব্দ দ্বারা  
অষ্ট আগমে নিশ্চয় হইয়াছে । “আগম্য অনুদাত্তাঃ” এই শব্দ দ্বারা সেই আগম  
অষ্টের অনুদাত্ত হইলে পর, ষাভূত্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “বাজেতিঃ” এই পদটির  
যুবাতি হেতু আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

আপনার প্রমাদে বিভ্রা অধিগত হইলে—আপনার স্বরূপ জানিতে পারিব ।  
আপনার স্বরূপ জানিয়া—আপনার প্রতি চিত্ত সংযত করিয়া, পুরুষার্থ-  
লাভে সমর্থ হইব ।

তাই ডাকি,—‘এস দেব ! হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও । বিজ্ঞানদান দ্বারা  
আমাদের জ্ঞান-লাভের সহায় হও । জ্ঞানসূর্য্যের বিমল আলোকে হৃদয়  
উদ্ভাসিত হউক । তুমি অন্নদাতা, তুমি বিজ্ঞানদাতা, তুমি বুদ্ধিদাতা, তুমি  
পুরুষার্থবিদাতা । জ্ঞানযোগে—ধ্যানযোগে যেন তোমাকে সেই রূপে  
চিনিতে পারি । তোমাকে চিনিয়া, তোমার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া,  
শ্রেষ্ঠধনে—মোক্ষধনে ধনী হই ।

ঋকের অন্তর্গত ‘পুরুষ্যাং’ শব্দের বিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হয় । উহার  
এক অর্থ—‘পুরুষীগণের’ মঙ্গল বিধান কর ; অপর অর্থ,—বিবিধ-বিষয়িণী  
বুদ্ধি প্রদান করুন । পুরুষী—অর্থাৎ অন্তঃপুরবাসিনী । যুহার অস্তঃপুরে  
অবরুদ্ধ, তাহারাই পুরুষী । সে হিসাবে হৃদয়-নিহিত দয়াদাক্ষিণ্যাদি  
বিবিধ সদৃশগুণাশি । ইন্দ্রদেবের অনুগ্রহে হৃদয়ে বিবিধ সদৃশগুণাশি  
উপচিত ও বিকাশ প্রাপ্ত হউক,—‘পুরুষ্যাং’ শব্দে এক হিসাবে সেই  
অর্থই সূচিত হয় । অন্য অর্থে—বিবিধ সদৃশবুদ্ধি লাভের প্রার্থনা ঐ ঋকে  
পরিব্যক্ত হইয়াছে । সৎ যিনি, সদৃশবুদ্ধিবিধায়ক তিনি । “পুরুষ্যাং”  
শব্দে সেই ভাবই পরিব্যক্ত ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজুঃ । পঞ্চমঃ সূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

যস্য সংদেহ ন যজতে হরী সমত্সু শত্রবঃ ।

তস্মাইন্দ্রায় গায়ত ॥ ৪ ॥

যস্ম । সংহস্বে । ন । বৃথতে । হরী ইতি । সমংহস্বে ।

শত্রবঃ । তন্মৈ । ইন্দ্রায় । গায়ত ॥ ৪ ॥

অশ্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

সমংহস্ (যুদ্ধেযু) শত্রবঃ (অরয়ঃ) যস্ম (ইন্দ্রস্ম) সংহস্বে (সম্যক্ তিষ্ঠতীতি সংহস্বে। বৃথস্তম্ভিন্ যুক্তৌ মনোরথে বা) হরী (অশ্বৌ ধারণকর্তারৌ) ন বৃথতে (ন সন্তজস্তে রথাস্থৌ চ দৃষ্টা পলায়ন্ত) তন্মৈ (তন্মৈ) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রদেবায়) গায়ত (প্রীগয়িতুং স্তুত) । ৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যুদ্ধকালে শত্রুগণ যাহার রথাস্থ বরণ করে না (অর্থাৎ রথাস্থ-দর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন করে), সেই (সর্বশক্তিমান্) ইন্দ্রদেবের প্রীতির জন্তু তাহার স্তুতিগান কর ॥ ৪ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

সমংহস্ যুদ্ধেযু যন্তেজস্ম সংহস্বে রথে যুক্তৌ হরী অশ্বৌ শত্রবৌ ন বৃথতে । ন সন্তজস্তে । রথমশ্বৌ চ দৃষ্টা পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তন্মৈ ইন্দ্রায় তৎসন্তোষার্থং হে ঋত্বিজো-গায়ত । স্তুতিং কুরুত । রণ ইত্যাদিষু ঘটচকারিংশ্চ সমগ্রামনামস্ম সমংহস্ সমরণ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যুদ্ধ-সমূহে, যে ইন্দ্রদেবের রথযুক্ত অশ্বদ্বয়কে, শত্রুগণ সম্যকরূপে ভজনা করে না ; অর্থাৎ যে ইন্দ্রদেবের রথ ও অশ্বদ্বয়কে দেখিয়া, শত্রুগণ পলায়নপর হয় ; সেই ইন্দ্রদেবের সন্তুষ্টবিধানের নিমিত্ত, হে ঋত্বিজগণ ! (অহুদেহে) আপনারা গান করুন, অর্থাৎ—সেই ইন্দ্রদেবের স্তুতি করুন । “রণ” ইত্যাদি ঘটচকারিংশ্চ (ছচল্লিশ) সংখ্যক সংগ্রাম-আমের মধ্যে, “সমংহস্ সমরণঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “সম্যক্ তিষ্ঠতি” (অর্থাৎ

ইতি পঠিতং । সংস্থে সম্যক্ তিষ্ঠতীতি সংস্থো রথঃ । আতশ্চোপসর্গে । পা० ৩।১।১৩৬ ।  
 ইতি কপ্রত্যয়ঃ । কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিস্বরঃ । বৃথতে । প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ ।  
 সতি শিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞত্র বিকরণেভ্যঃ । পা० ৬।১।১৫৮।১ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতো  
 ন ভবতি 'ষষ্ঠ্যন্তান্নিত্যমিতি প্রতিবেদ্যং । পঞ্চমীনির্দেশেহপ্যত্র । পা० ১।১।৬৭ ।  
 ব্যবহিতেহপি কার্যমিচ্ছতে । হরতো রথমিতি হরী অর্থো । ইন্নিত্যনুবৃত্তৌ হ্রস্বিক্রি-  
 য়তিবিদ্বিচ্ছিকীর্তিভ্যশ্চ । উঃ ৪।১২০ । ইতীনপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্যদাত্ত্বং । সমৎসু ।  
 সংপূর্বাদন্তেঃ ক্রিপ্ । শত্রবঃ । শতিঃ সৌত্রোষাতুর্হিংসার্বঃ । ক্রুশতিভ্যাংক্রুন্ । উঃ  
 ৪।১০৬ । নিষাদাদ্যদাত্ত্বং । তস্মৈ । সাবেকাচইতি বিভক্ত্যুদাত্ত্ব নগোশ্বনসাববর্ণেতি  
 প্রতিবেদ্যং প্রাতিপদিকস্বরএব ॥ ৪ ॥

\* . \*

সম্যক প্রকারে থাকে, এই অর্থে সংস্থ শব্দে রথকে বুঝাইতেছে ।) এই অর্থে সম্ পূর্বক  
 স্বা ধাতুর উত্তর 'আতশ্চোপসর্গে' ( পা० ৩।১।১৩৬ ।) এই সূত্রে দ্বারা ক প্রত্যয় করিয়া  
 সপ্তমীর একবচনে "সংস্থে"—পদটি নিম্ন হইয়াছে । ইহার কৃৎ-প্রত্যয়স্ত উত্তরপদে  
 প্রকৃতি স্বর হইয়াছে । "বৃথতে" এই পদটির অকার, প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত্ত হইয়াছে ।  
 'সতি শিষ্টস্বরবলীয়স্বমজ্ঞত্র বিকরণেভ্যঃ' ( পা० ৬।১।১৫৮।১ ) এই নিয়মে অরশিষ্ট স্বর  
 বলীয়ান হইয়াছে । "তিঙ্ডতিঙঃ" এই সূত্রানুসারে নিষাত (অনুদাত্ত) স্বর হইবে না ;  
 কারণ—“ষষ্ঠ্যন্তান্নিত্যং” এই সূত্রানুসারে উক্ত অনুদাত্তস্বরের নিবেদ্য আছে । "পঞ্চমী-  
 নির্দেশে" ( পা० ১।১।৬৭ ) ইত্যাদি সূত্রে পঞ্চমী বিভক্তির নির্দেশ থাকিলেও এ স্থলে  
 ব্যবধানেও ( ৭ এর ) পরবর্তী কার্য ইষ্ট হইয়াছে । "হরতো রথঃ" অর্থাৎ "রথকে হরণ করে  
 (এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যায়) যাহারা" এই অর্থে, হ্রস্ব শব্দে অশ্বস্বরকে  
 বুঝাইতেছে । ইন্ প্রত্যয়ের অনুবৃত্তি বশতঃ "দ্রুপিবিব্রুহিব্রুতিবিদ্বিচ্ছিকীর্তিভ্যশ্চ" ( উঃ  
 ৪।১২০ ) এই সূত্রে দ্বারা হরণার্থ হ্রস্ব ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির  
 দ্বিবচনে "হরী" পদটি নিম্ন হইয়াছে । এবং ঐ ইন্ প্রত্যয়ের নিষ হেতু (নকার থাকে  
 না বলিয়া) ইহার আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "সমৎসু" এই পদটি, সংপূর্বক ভক্কার্ণ  
 ভ্রূ ধাতুর উত্তর ক্রিপ্ প্রত্যয় করিয়া, সপ্তমীর বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে । "শত্রবঃ"  
 এই পদটি, সৌত্র, হিংসার্ব শতি ধাতুর উত্তর "ক্রুশতিভ্যাং ক্রুন্" এই সূত্রানুসারে  
 ক্রুন্ ( ক্র ) প্রত্যয় করিয়া প্রথমীর বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে । এবং ঐ ক্রুন্ প্রত্যয়ের নিষ  
 বশতঃ (নকার থাকে না বলিয়া) আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে । "তস্মৈ" এই পদটির  
 "সাবেকাচ" ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা বিভক্তির উদাত্তস্বর প্রাপ্তি হইলেও "ন গোশ্বনসাববর্ণ" এই  
 সূত্রে দ্বারা নিবেদ্য বশতঃ প্রাতিপদিক স্বরই হইয়াছে ॥ ৪ ॥

\* . \*



## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ ।

— ১০১ —

যে ইস্রদেবের রথাস্ব দর্শন করিয়া শত্রুগণ ভয়ে পলায়ন করে, সেই ইস্রদেবের গুণগান বিষয়ে এই ঋকে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু ঋকের অন্তর্গত ‘হরী’ শব্দের অর্থ-নিষ্কাশণে ঋকে অশ্রুভাব উপলব্ধি হয়। ভাষ্যকার ‘হরী’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—অশ্রু। কিন্তু হরি শব্দে সেই পরম পুরুষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, যিনি “রুদ্ররূপেণ সংহতা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ। ভক্তানাং পালকো যো হি হরিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” তিনি বিশ্বের রক্ষক, ভক্তের পালক। যিনি রুদ্ররূপে সংহার-মুক্তি ধারণ করিয়া আছেন। রুদ্ররূপী ইস্র যখন মনোময় ‘সংস্বে’ (ব্রথে) আরোহণ করিয়া হৃদয়াকাশে আবিভূত হন, তখন তাঁহার সেই ঐশ্বর্য-রশ্মি সন্দর্শন করিবারাত্রি রিপুদম্ব্যগণ ভয়ে পলায়ন করে। ঋকে এই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়।

‘হরি’ শব্দে ‘রশ্মি’ অর্থও উপলব্ধ হয়। ব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ হৃদয়ে বিকাশ পাইলে, হৃদয়ের শত্রুরূপী অন্ধকার বিদূরিত হয়। পূর্ণব্রহ্মের বিমল আলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তিনি বিজ্ঞাদাতা, জ্ঞানদাতা, আলোকদাতা। “সংস্বে হরী”—শব্দে আর এক তাৎপর্য উপলব্ধি হয়। অশ্রু যেমন রথকে হরণ করে অর্থাৎ টানিয়া লয়, জ্ঞান-রশ্মি তেমনই মনকে ভগবানের দিকে লইয়া যায়।

‘ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—‘সাঁহার আলোক-রশ্মিতে হৃদয়ের সকল অন্ধকার বিদূরিত হয়, তোমরা সেই ইস্ররূপী ব্রহ্মের গুণগান কর। তোমাদের মন পবিত্র হইবে; জ্ঞানের বিমল-জ্যোতিঃ হৃদয়ে বিচ্ছুরিত হইবে; তোমরা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। স্মরণে সেই সর্বমুখাধার, সকল আলোকেব আকর, সেই অধিতীয় ব্রহ্মের শরণ লও, তাঁহার আরাধনায় নিমগ্ন থাক ॥ ৪ ॥

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

সুতপাবে সুতাইমে শুচয়োযন্তি বীতয়ে ।

সোমাসোদধ্যাশিরঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

সুতপাবে । সুতাঃ । ইমে । শুচয়ঃ । যন্তি । বীতয়ে ।

সোমাসঃ । দধিহাশিরঃ ॥ ৫ ॥

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

ইমে শুচয়ঃ ( শুদ্ধাঃ পবিত্রীকৃতাঃ পাকদ্রব্যমিশ্রিতাঃ শোধিতা বা ) দধ্যাশিরঃ ( দধ্যেব আশীকৃতপ্রত্যাদোষনাশকং যেষাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ অবন্বীয়মানদধিমিশ্রিতত্বাৎ সুপেয়াঃ স্নেহগুণসম্পন্না ধারণক্ষমা বা ) সুতাঃ ( অভিযুতাঃ ) সোমাসঃ ( সোমাঃ ) সুতপাবে ( সুতং পিবতি সুতং সূতু পাভীতি বা সুতপাবা ভট্টৈ, ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী, তন্তু পাভুঃ শ্রেষ্ঠরক্ষাকর্জুর্কেন্দ্রেত্যেত্যর্থঃ ) বীতয়ে ( পানার্থং লভ্তবনার্থং, যুক্তার্থং বা ) যন্তি ( প্রাপ্নুযন্তি, সমর্পন্তে গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ) । ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দধ্যাশিরঃ ( অর্থাৎ স্নেহগুণবিশিষ্ট অথবা ধারণক্ষম ) অভিযুত সোম-  
সুতা, প্রীতির নিমিত্ত ( অথবা যুক্তির কামনায় ) ‘সুতপাবে’ ( অর্থাৎ  
শ্রেষ্ঠরক্ষাকর্জু অথবা শ্রেষ্ঠপানকারী ) ইন্দ্রের নিকট গমন করিতেছে  
( অথবা তাঁহার উদ্দেশ্যে নিবেদিত হইতেছে ) । ৫ ॥

ইমে সোমাসোহস্মিন্ কর্ম্মণি সম্পাদিতাঃ সোমাঃ স্মৃতপাবে, হতিস্মৃত সোমস্ত পানকর্জে ।  
 বর্চ্যার্থে চতুর্থী । তস্ত পাতুর্বাতিয়ে ভক্ষণার্থং যন্তি । তমেব প্রাপ্নুবন্তি । কীদৃশাঃ  
 সোমাঃ । স্মৃতাঃ । অভিষুতাঃ । শুচয়ঃ । দশাপবিত্রেণ শোধিতত্বাচ্ছূদ্ধাঃ । দধ্যাশিরঃ ।  
 অবনীয়মানং দধ্যাশীর্দোষবাতকং যেবাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ । স্মৃতপাবে । স্মৃতং  
 পিবতীতি স্মৃতপাবা । বনিপঃ পিত্বাঙ্কাতুস্বরএব শিষ্ট্যতে । সমাসে দ্বিতীয়াপূর্বপদপ্রকৃতি-  
 স্বরং বাধিত্বা কুতুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । শুচয়ঃ । শুচদীপ্তৌ । ইন্দিত্যুহুতাবিগুপ-  
 ধাৎকিৎ । উঃ ৪।১২১ । ইতীনঃ কিস্বান্নঘূষগুণাভাবঃ । নিষাদাহুদ্যদাস্তং । বীতয়ে ।  
 বীগতিপ্রজননকাস্ত্যনখাদনেষিত্যস্মান্নস্ত্রেবৃষেপচমমবিদভুবীরাউদাস্তিঃ । পা° ৩।৩১৬ ।  
 ইতি ক্রিন্নুদাস্তঃ । সোমাসঃ । যুজ্ অতিষবে । অতিষ্ঠস্মুহস্বরক্ষীত্যাদিনা উঃ ১।১৩৮ ।  
 মন্ । নিষাদাহুদ্যদাস্তঃ । আঞ্জলেরস্মুক্ । পা° ৭।১৫০ । ইত্যস্মুগাগমঃ । দধ্যাশিরঃ ।

#### সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই কৰ্ম্মেতে সম্পাদিত-সোম সকল, অভিষুত (অভিষবাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত) সোমরসের পানকর্তার ভক্ষণ নিমিত্ত গমন করিতেছে। অর্থাৎ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইতেছে। “পানকর্জে” এস্থলে বর্চ্যার্থে চতুর্থী হইয়াছে। কিরূপ সোমসকল? “স্মৃতাঃ” অর্থাৎ অভিষুত—অভিষবাদি সংস্কাররূপ প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা পরিশোধিত। “শুচয়ঃ” অর্থাৎ দশাপবিত্রদ্বারা শোধিত বলিয়া শুদ্ধ। অবনীয়মান (সোমে মিশ্রিত) দধি, দোষ-যাতক হইয়াছে যে সোম সমূহের এই অর্থে “দধ্যাশিরঃ” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে। “স্মৃতপাবে” এই পদটী “স্মৃতকে পান করে যে” এই অর্থে, স্মৃত উপপদ পূর্বক পানার্থ পা ধাতুর উত্তর বনিপ্ (বন্) প্রত্যয় করিয়া বর্চ্যার্থে চতুর্থীর একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে, বনিপ্ প্রত্যয়ের পিষ ছেতু এই পদটির ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। এবং সমাসে দ্বিতীয়া-বিভক্ত্যন্ত পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরকে বাধিয়া কুৎপ্রত্যয়াস্ত উত্তর পদে (পরপদে) প্রকৃতি স্বর হইয়াছে। “শুচয়ঃ” এই পদটী দীপ্ত্যর্থ শুচ্ ধাতুর উত্তর, ইন্ প্রত্যয়ের অল্পবৃদ্ধি বশতঃ ইগুপধাৎ কিৎ (উ° ৪।১২১) এই সূত্র দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত ইন্ প্রত্যয়ের কিষ বশতঃ লঘু উপধা (অন্তের সমীপবর্তী) স্বরের গুণাভাব হইয়াছে এবং নিষবশতঃ এইপদটির আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে। “বীতয়ে” এই পদটী; গতি, প্রজনন, কাস্তি, অগ্নি ও খাদনার্থ “বী” ধাতুর উত্তর ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া চতুর্থী বিভক্তির একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এবং “মস্ত্রে বৃষেপচমমবিদ-ভুবীরা উদাস্তঃ” (পা° ৩।৩১৬) এই সূত্রদ্বারা ঐ ক্রিন্ প্রত্যয়ের স্বর উদাস্ত হইয়াছে। “সোমাসঃ” এই পদটী, অভিষবার্থ যুজ্ ধাতুর উত্তর “অতিষ্ঠস্মুহস্বরক্ষি” (উ° ১।১৩৮) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা মন্-প্রত্যয় এবং “আঞ্জলেরস্মুক্” (পা° ৭।১৫০) এই সূত্র দ্বারা অস্মুক আগম হইয়া প্রথমার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। মন্ প্রত্যয়ের নিষছেতু

দধাতি পুষ্পাভীতি দধি । ভূধাঞ্ধারপ্রপোষণয়োঃ । আদৃগমহনজনঃ কিকিনৌ লিট চ ।  
পা০ ৩২।১৩১ । ইতি কিন্ । লিড্‌বক্তাব্যধিক্কাবঃ । কিস্বাদাকারলোপঃ । নিষাদাচ্য-  
দান্তহং । শৃহিংসায়ঃ । শৃণাতি হিনন্তি সোমে অবনীয়মানং নং সোমস্ত । স্বাভাবিকং  
রসমুজীবত্বপ্রযুক্তং নীরসং দোষং বেত্যাশীঃ । ক্ৰিপ্যত্‌ইদ্ধাতোঃ । পা০ ৭।১।১০০ ।  
ইতীহং রপরত্বং চ । দধ্যেবাশীর্ষেবাং সোমানাং তে দধ্যাশিরঃ । বহত্ৰীহৌ পূর্বপদ-  
প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে নবমো বর্গঃ ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—+—

ব্যাখ্যাকারগণ এ ঋকের যে অর্থ নিকাষণ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা  
যায়,—এ ঋক যেন কোনও মত্তপ সংসারীর উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে ।  
সোম যেন নীরস উগ্রগুণবিশিষ্ট মত্তবিশেষ ; তাহার উগ্রতা-নাশের  
নিমিত্ত যেন তৎসহ দধি এবং অগ্ন্যাগ্ন স্নেহ-ঈষ্য মিশ্রিত করিয়া যজমান  
তাহা তাঁহার উদ্দেশে প্রদান করিতেছেন,—ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় সেই  
ভাবে উপলব্ধি হয় । অধুনাতনকালের ন্যায় সে সময়ে মাদকাদির

ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “দধ্যাশিরঃ” এই পদটীতে “প্লেষণ করে যে” এই  
অর্থে, ধারণ ও পোষণার্থ ভূধাঞ্ ( ধা ) ধাতুর উত্তর “আদৃগমহনজনঃ কিকিনৌ লিট  
চ” ( পা০ ৩২।১৩১ ) এই সূত্রে দ্বারা কিন্ প্রত্যয় এবং ঐ কিন্ প্রত্যয়ের লিড্‌বৎ  
ভাবে হেতুং বিহ হইয়াছে । এবং কিস্ব হেতু আকারের লোপ হইয়া “দধি” এই পদটি নিস্পন্ন  
হইয়াছে । নিষ হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “আশীঃ” এই পদটী, হিংসার্থ শৃ  
ধাতু হইতে, ঋজীবত্ব প্রযুক্ত ( পিষ্ট পচনত্ব প্রযুক্ত ) “অবনীয়মান ( সোমে মিশ্রিত ) হইয়া  
সোমের স্বাভাবিক রসকে, অথবা নীরসরূপ দোষকে হিংসা করে যে” এই অর্থে ক্রিপ  
প্রত্যয় করিয়া “ঞতইদ্ধাতোঃ” ( পা০ ৭।১।১০০ ) এই সূত্রে দ্বারা ঙ্গ ও রপরত্ব হইয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে । “দধিই হইয়াছে আশীঃ ( দোষঘাতক ) যে সোম সমূহের” এইরূপ বহত্ৰীহি  
লমাস হইয়াছে বলিয়া ঐ “দধ্যাশিরঃ” পদটীর পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে নবম বর্গ সমাপ্ত ॥

তীব্রতা-হ্রাসের জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইত, সে ব্যাখ্যায় তাহাও সূচিত হয়। এ হিসাবে, ইন্দ্রদেবকে কোনও মদ্যপ কুকৰ্মী সাধারণ মানুষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস হইয়াছে।

কিন্তু ব্যাখ্যাকারগণের পূৰ্ব্বোক্তরূপ কু-ব্যাখ্যা যে আদৌ উপ-  
হাসাম্পদ, ঋকের কয়েকটা শব্দের বিশ্লেষণে তাহা প্রতিপন্ন হইতে  
পারে। ঋকে আছে—‘দধ্যাশিরঃ’। এই পদের ‘দধি’ এবং ‘আশির’  
শব্দদ্বয়ে এক অভিনব অর্থ সূচিত হইতে পারে। ‘আশির’ শব্দে ‘আশীষ’,  
এবং ‘দধি’ শব্দে ‘শান্ত স্নিগ্ধ ধারণক্ষম’ অর্থ নিষ্পন্ন করিলে, সকল গোল  
মিটিয়া যায়। সোম বা ভক্তিসুখা স্নিগ্ধ অর্থাৎ অবিমিশ্র নিশ্চল না হইলে,  
তাঁহাকে ধারণ করিতে পারা যায় কি? যখন ভক্তিতে ঐকান্তিকতা  
আগে, যখন সংসারের সকল আবিলতা নষ্ট হইয়া যায়, তখনই ভক্তি  
দোষরহিত বা শোধিত হয়। সে পক্ষে, দেবতার ‘আশির’ বা  
আশীর্বাদ প্রথম প্রয়োজন। তিনি যদি অনুগ্রহ না করেন, তিনি যদি  
সংসারের আবিলতা দূর না করিয়া দেন, তিনি যদি বন্ধন-মোচনে সহায় না  
হন, তিনি যদি কুপাদৃষ্টিপাত না করেন; তাহা হইলে, ‘সোম’ ‘দধি-মিশ্রিত’  
হইতে পারে না; অর্থাৎ—ভক্তি অনন্যা না হইলে, তাহাতে নিশ্চলতা না  
আনিলে, সংস্করণকে ধারণ করিবার ক্ষমতা তাহার জন্মিতে পারে না।  
ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—তাঁহার স্নেহাদি-আশীর্বাদ-সহযোগে নিশ্চল  
পবিত্র অতএব অনন্যা, ভক্তি-সুখা তাঁহারই উদ্দেশ্যে সমর্পণ কর।  
অর্থাৎ,—ভক্তিভোরে তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য, ভক্তিজোরে তাঁহাকে  
হৃদয়ে ধারণ করিবার উদ্দেশ্যে, প্রাণ মন তাঁহার প্রতি সমর্পণ কর।

ঋকে ইন্দ্রদেবকে “সুতপাবু” বলা হইয়াছে। ভাষ্যকার তাঁহার  
ব্যর্থ্য্য করিয়াছেন,—‘যিনি প্রকৃষ্টিরূপে সোমরস পান করেন, সেই  
সোমরস-পানকারী ইন্দ্রদেব।’ এ অর্থে সাধারণ-দৃষ্টিতে ইন্দ্রদেবকে মদ্য-  
পানকারী ভিন্ন অন্য কিছু বলিয়াই বুঝা যায় না। কিন্তু একটু অনুধাবন  
করিলে এতদ্বারা অন্য অর্থ উপলব্ধি হয়। ‘পা’ ধাতু হইতে ‘পাবু’  
শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘পা’ ধাতুর অর্থ—পান, পালন বা রক্ষণ। সে  
হিসাবে বুঝা যায়,—‘সুতপাবু’ শব্দে সেই ইন্দ্রদেবতাকে বুঝাইতেছে,  
যে ইন্দ্রদেবতা অভিযুত সোমকে পালন বা রক্ষা করেন, অথবা পান করেন।

অভিযুত সোম—সুসংস্কৃত ভক্তি অর্থাৎ অনন্যাত্মিকি কিংবা স্মৃধা বা অমৃত । . সেই ভক্তি যিনি পালন বা রক্ষা করেন ; অর্থাৎ যিনি হৃদয়ে সেই ভক্তির সঞ্চার করিয়া দেন, তিনি স্ততপাবু ; আবার যিনি সেই স্মৃধা বা অমৃত পান করেন, অর্থাৎ ভক্তের ভক্তি উপহার গ্রহণ করেন,—তিনিই ‘স্ততপাবু’ ।

একে আছে,—“বীতয়ে যন্তি ।” সাধারণতঃ ইহার অর্থ-নিষ্পন্ন হয়,—‘পানায় সম্ভজনায় প্রাপুবন্তি ।’ অর্থাৎ,—( তাঁহার ) পানের নিমিত্ত অথবা শ্রীতির জন্য গমন করে । এস্থলে দ্বিবিধ অর্থ সূচিত হইতে পারে । প্রথমতঃ, স্থূল-দৃষ্টিতে, বারিবর্ষণের ভাব মনে আসে । দ্বিতীয়তঃ, একটু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে, এতদ্বারা মুক্তির আকাজ্ঞা প্রকাশ পায় । ধরিত্রীর স্নিগ্ধতা-সম্পাদন জন্য বাষ্পরাশি আকাশে মেঘরূপে সঞ্চিত হয় । ইন্দ্র মেঘাধিপতি । তাঁহার প্রভাবে, মেঘরাশি বারিরূপে নিপতিত হইয়া সংসারে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করে । পানের নিমিত্ত ইন্দ্রদেবের নিকট সোমের গমনের, ইহাই স্থূল তাৎপর্য বলিয়া উপলব্ধ হয় । কিন্তু একটু সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে, বুঝা যায়,—অবিমিশ্র ভক্তি-স্মৃধা মুমূর্ষুর মোক্ষোচ্ছা বহন করিয়া তাঁহার শ্রীতির জন্য গমন করিয়া থাকে । স্থূল-দেহ তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে না ; তাই এস্থলে সূক্ষ্ম-দেহের দৃষ্টান্ত পরিস্ফুট । এ ঋক, তাই বোধ হয়, নিরাশায় আশা দিতেছে । বলিতেছে,—তোমার হৃদয়ে যে সোমস্মৃধা সঞ্চিত আছে, তাহারই সাহায্যে তুমি পরাগতিলাভে সমর্থ হইতে পারিবে । সে সোমস্মৃধা তুমি পবিত্র কর—ধারণক্ষম করিয়া তুল । পবিত্র হইলে তাহার ন্যায় শক্তিশালী আর কে হইতে পারে ? তোমার সেই ভক্তিস্মৃধা কেন তাঁহার চরণে সমর্পিত হয় না ? তাঁহার শ্রীতির নিমিত্ত, তাহাকে সংস্কৃত নিষ্মল করিয়া তাঁহার চরণে সমর্পণ কর । মুক্তির অভিলাষী—তুমি ; মুক্তি আপনিই অধিগত হইবে ।

প্রার্থনা যখন ভক্তিমিশ্রিত হয়, তখনই তাহা সেই ভক্তাধীনের নিকট পৌঁছিয়া থাকে । তখনই দধিরূপে তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হয় । হৃদয়ের আবিলতা দূর কর ; চিত্ত নিষ্মল হউক ; সোমস্মৃধা সুসংস্কৃত কর—ভক্তির বিমল আলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হউক, দধিরূপে তাঁহার

স্নিগ্ধ-করণাধারা আপনিই বর্ষিত হইবে । সোম যদি হুসংস্কৃত না হয়,—  
ভক্তি যদি অনশ্চা না হয়, তাহা হইলে কি সে তাঁহার নিকট পৌঁছিতে  
পারে ?—না, সে সোমে স্নিগ্ধতা আসে ? একাগ্রতা না থাকিলে,—  
অঙ্গে অঙ্গ মিশাইবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, সোম কি নিৰ্ম্মল হয় ?  
সংসারের আবিলতা দূর কর, অন্তর নিৰ্ম্মল কর, তাঁহার শরণ লও ;  
তাঁহার চরণপদ্ম আশ্রয় কর ; তাঁহার প্রেমস্থাপানে মত্ত হও । তবেই  
তো তিনি স্নিগ্ধ দধিরূপে আদিয়া তোমার সোম সংস্কৃত করিবেন !—  
তবেই তো তোমার পুরুষার্থ সাধন হইবে ! ৫ ॥

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ । )

ত্বং সূতস্ত পীতয়ে সত্যোব্রদ্ধো অজায়থাঃ

ইন্দ্র জৈষ্ঠ্যায় সূক্রতো ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

ত্বং । সূতস্ত । পীতয়ে । সত্যঃ । ব্রদ্ধঃ । অজায়থাঃ ।

ইন্দ্র । জৈষ্ঠ্যায় । সূক্রতো ইতি সূহ্রতো ॥ ৬ ॥

\* \* \*

অম্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

ঐন্দ্র সূক্ততো। (হে শোভনকর্ষন শোভনপ্রজ্ঞ বা ইন্দ্র) হং সূতস্ত (সোমস্ত) পীতয়ে (পানার্থং রক্ষণার্থং বা) সত্বঃ (অচিরং) জ্যৈষ্ঠায় (জ্যৈষ্ঠম্বেন গুণপ্রাধান্যেন) যজ্ঞঃ (জ্যৈষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো বুদ্ধিপ্রাপ্তো বা)।-অজায়ধাঃ (অভবঃ) তুণৈঃ কৰ্ম্মভিচ্চ সৰ্ব্বধা শ্রেষ্ঠো ভবসীত্যর্থঃ । ৬ ॥

\* . \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে শোভনকর্মা (অথবা শোভনপ্রজ্ঞ ইন্দ্রদেব ।) সোমপান জ্ঞাত (অথবা ভক্তিস্বধা ধারণের বা ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত), আপনি সকলের শ্রেষ্ঠ । গুণপ্রাধান্যেও আপনি সকলের অগ্রগণ্য । ৬ ॥

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সূক্ততো শোভনকর্ষন শোভনপ্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র হং সূতস্তাভিবুতস্ত সোমস্ত পীতয়ে পানার্থং জ্যৈষ্ঠায় দেবেষু জ্যৈষ্ঠার্থং চ সত্বস্তম্বিনেব ক্ষণে বুদ্ধোহজায়ধাঃ । অভি-  
বুদ্ধোৎসাহেন যুক্তোহভুঃ ॥ পীতয়ে । পা পান ইত্যম্বাং হ্যাগাপাপচোভাবে । পাং ৩৩৯৫ । ইতি জিন্ । ঘুমাস্তেতাদিনা । পাং ৬৪৮৬৬ । ঐহং । তস্ত নিষেহপি ব্যক্তয়েন প্রত্যয়োদাত্তহং উত্তরনৃত্রগতমুদাত্তপদমত্রাপি বা যোজনীয়ং । সত্বঃ । সত্বঃ-  
পরুৎপরারীতিসূত্রেণ । পাং ৫৩২২ । সমানেহহনীত্যর্থে সমানস্ত সতাবো দৃশ্য

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

সূক্ততো অর্থাৎ—শোভনকর্ষয়ুক্ত কিম্বা শোভনবুদ্ধিযুক্ত হে ইন্দ্রদেব ! আপনি  
অভিবুত সোমরস পান করিবার নিমিত্ত, দেবসমূহের জ্যৈষ্ঠই প্রযুক্ত সত্বঃই অর্থাৎ  
তৎক্ষণাৎ বুদ্ধ হইয়াছিলেন ; অর্থাৎ অভিবুদ্ধি (সর্বপ্রকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হেতু)  
উৎসাহযুক্ত হইয়াছিলেন । “পীতয়ে” এই পদটি পানার্থ পা শব্দের উত্তর “হ্যাগাপাপচো-  
ভাবে” (পাং ৩৩৯৫) এই শব্দে দ্বারা জিন্ প্রত্যয় করিয়া এবং “ঘুমাস্তা” (পাং  
৬৪৮৬৬) এই শব্দে দ্বারা আকারের স্থানে ঐহ করিয়া চতুর্থীর একবচনে নিষ্পন্ন  
হইয়াছে । সেই জিন্ প্রত্যয়ের নিষ্প হইলেও ইহার প্রত্যয়স্বরের পরিবর্তে উদাত্তস্বর  
হইয়াছে । কিম্বা উত্তর—নৃত্রগত উদাত্ত পদকেও যুক্ত করিতে পারা যায় (কারণ  
তাহাতেও উদাত্তস্বরের প্রাপ্তি হইতে পারে) । “সত্বঃ” এই পদটি, “সত্বঃ পরুৎপরারি”  
( ৫৩২২ ) এই শব্দে দ্বারা ‘সমান দিবলম্বর’ এই অর্থে সমান শব্দের স্থানে ‘স’ভাব এবং  
‘স্তঃ’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার উদাত্তস্বর হইয়াছে ।



প্রত্যয়ো নিপাতাতে । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । বৃদ্ধঃ । বৃথুব্বো । উদিতোবা । পা० ৭।২।৫৬ । ইতি জ্ঞাপ্রত্যয় ইটো বিকল্পিতস্বাদ্বস্ত বিভাষা । পা० ৭।২।১২ । ইতি নির্ণায়ামিটপ্রতিবেধঃ । প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । জ্যৈষ্ঠ্যার । জ্যৈষ্ঠ্য ভাবো জ্যৈষ্ঠ্যং । গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কশ্মণি চ । পা० ৫।১।১২৪ । ইতি ঞ্জ্ঞা । ঞ্জাদাহুদাত্তঃ ॥ ৬ ॥

\* \*

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার এ ঋকের বিভিন্ন অর্থ নিষ্কাশণ করিয়াছেন । একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—“হে শোভনজ্ঞানবান্ ইন্দ্র ! আপনি অভিষুত সোমপানের নিমিত্ত এবং দেবগণের মধ্যে প্রধান হইবার নিমিত্ত সেইকালে উৎসাহিত হইয়েন ।” আর এক জন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—“তুমি দেবগণের মধ্যে কনিষ্ঠ হইয়াও নিজগুণে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছ । এক্ষণে সোমপানবিষয়ে তুমি অগ্রভাগ পাইবার অধিকারী ।” মন্তব্যে তিনি বলিয়াছেন,—“ইন্দ্র বিষ্ণুর বড় ও অন্যান্য দেবগণের কনিষ্ঠ ।” আর একজন ব্যাখ্যাকার, ভাষ্যকারের অনুসরণে আর একরূপ অর্থ নিষ্কাশণ করিয়াছেন । সে মতে, ইন্দ্রদেব দেবগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বলিয়া তিনি সোমরস পানের জন্য উৎসাহিত হইয়াছিলেন এবং সোমরস পান করিয়া স্বীয় গুণকর্ম অনুসারে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঋকের এরূপ অর্থ-নিষ্কাশণে প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া তো

“বৃদ্ধঃ” এই পদটি বৃদ্ধার্থ বৃথু—বৃথ্-ধাতুর উত্তর জ্ঞ (ত) প্রত্যয় করিয়া প্রথমার একবচনে নিশ্চয় হইয়াছে ! “উদিতোবা” এই শূত্র দ্বারা উদিত্‌ ধাতুর (যে ধাতুর উৎ যার) পরে জ্ঞা প্রত্যয় থাকিলে ইট্‌ আগম বিকল্পিত হয় বলিয়া “বস্ত বিভাষা” শূত্রানুসারে নিষ্ঠা (জ্ঞ, জ্ঞবতু) প্রত্যয় পরে থাকিলে ইট্‌ আগমের নিবেদন হয় । অতএব এস্থলে ইট্‌ আগম হয় নাই ; প্রত্যয় স্বর হেতু ইহার উদাত্তস্বর হইয়াছে । “জ্যৈষ্ঠ্যার” এই পদটি ‘জ্যেষ্ঠের ভাব জ্যৈষ্ঠ্য’ এই অর্থে, “গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কশ্মণিচ” (পা० ৫।১।১২৪) এই শূত্রদ্বারা জ্যেষ্ঠ শব্দের উত্তর ঞ্জ্ঞা (য) প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে নিশ্চয় হইয়াছে ; এবং ঞ্জা প্রত্যয়ের ঞ্জিৎ হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৬ ॥

\* . \*

দুরের কথা ; এতদ্বারা সাধারণভাবেও কোনও অর্থ—উপলব্ধি হয় না ।  
ঐরূপ ব্যাখ্যা যে উপেক্ষণীয়, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বেধগম্য  
হইতে পারে । ঐরূপ ব্যাখ্যার অনুসরণেই যে বেদ কৃষকের গান বলিয়া  
উপেক্ষিত হইয়াছে, এতদ্বারা তাহাও উপলব্ধ হয় ।

ঝকে ইন্দ্রদেবের সম্বন্ধে যে কয়েকটি গুণ-বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে,  
তাহার বিশ্লেষণেই এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । ঝকে ইন্দ্রদেবকে  
“স্বকৃতো” বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । ‘স্বকৃতু’ শব্দে ‘শোভন-  
কৰ্ম্মকারী’ অর্থ উপলব্ধি হয় । তিনি সৎ—তিনি সত্য । তাই তাঁহার  
কৰ্ম্ম—সৎ ; তাই তাঁহার কৰ্ম্ম—শোভনকৰ্ম্ম । ঋগ্বেদে ( বৃহদারণ্য-  
কোপনিষদে ) তাই উক্ত হইয়াছে,—

“ইদং সত্যং সর্কেবাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্কানি

ভূতানি মধু যচ্চায়মশ্বিন্ সত্যো ভেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষো যচ্চায়মধ্যাত্মং সত্যাস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ

পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেন্দ্রমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্ব্বম্ ॥”

এই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় প্রাণীর মধুস্বরূপ । সমুদায় প্রাণীও  
সেই সত্যস্বরূপের নিকট মধুরূপে প্রকাশমান । অমৃতময় জ্যোতিষ্ময়  
যে সত্যস্বরূপ সত্যে বিরাজমান এবং যিনি শুদ্ধ চৈতন্য ; সেই জ্যোতিষ্ময়  
সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরই এই পরমাত্মা, তিনিই অমৃত, তিনিই ব্রহ্ম । সেই  
সংস্বরূপ ব্রহ্ম—বহুকৰ্ম্মী—শোভনকৰ্ম্মী । ঝকে ব্রহ্মরূপী সেই ইন্দ্র-  
দেবকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । গার্গির প্রশ্নের উত্তরে, ব্রহ্মের স্বরূপ-  
বর্ণন ব্যপদেশে, ‘মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“তদ্বা এতদক্ষরং গার্গাদৃষ্টং দ্রষ্টৃকৃতং প্রোক্তমতং

মন্ত্রবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ নাত্তদতোহস্তি প্রোক্তৃ নাত্তদ-

তোহস্তি মন্তৃ নাত্তদতোহস্তি বিজ্ঞাত্রেতশ্মিন্

সু ধ্বক্ষরে গার্গ্যাকাশ ও তচ্চ প্রোতশ্চেতি ॥”

‘হে গার্গী, এই অবিনাশী পরমেশ্বরকে কেহ দর্শন করে না । কিন্তু তিনি  
সকলই দর্শন করেন । কেহ তাঁহাকে ঋতিগোচর করিতে পারে না ;  
কিন্তু তিনি সকলই শ্রবণ করেন । কেহ তাঁহাকে মনন করিতে সমর্থ  
হয় না ; কিন্তু তিনি সকলকেই মনন করেন । কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে

না ; কিন্তু তিনি সকলই জানেন । ইহা ব্যতীত—দ্রষ্টা নাই, ইহা ব্যতীত শ্রোতা নাই, ইহা ব্যতীত বিজ্ঞাতা নাই । হে গার্গি,—বিশ্ব-সংসার এই অবিনাশী পরমেশ্বরে ওতঃপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া আছে । বিশ্বকর্মা না হইলে—শোভনকর্মা না হইলে কি এত গুণ সম্ভবে ! শ্রুতিতে তাঁহার এই বিশ্বব্যাপ্তির অথচ নির্লিপ্ততার ভাব সুন্দর পরিস্ফুট ! বৃহদারণ্য-কোপনিষদে এই ভাব বিস্তারিত করিয়া মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য কহিতেছেন,—

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবী-  
নন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৩ ॥ যোহপসু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যমাপো ন  
বিদুর্হস্তাপঃ শরীরং যোহপোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৪ ॥ যোহর্ষো  
তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নির্ম বেদ যন্তাগ্নিঃ শরীরং যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-  
মৃতঃ ॥ ৫ ॥ যোহস্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তরিক্ষাদন্তরো যমস্তরিক্ষং ন বেদ যন্তাস্তরিক্ষং শরীরং  
যোহস্তরিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৬ ॥ যো বায়োর তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো  
যং বায়ুর্ন বেদ যন্ত বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৭ ॥  
যো দিবি তিষ্ঠন্ দিবোহন্তরো যং দ্বোর্ন বেদ যন্ত দ্বৌঃ শরীরং যো দিবমন্তরো যময়তোষ  
ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৮ ॥ য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যন্তাদিত্যঃ  
শরীরং য আদিত্যমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ৯ ॥ যো দিক্ষু তিষ্ঠন্  
দিগ্ভ্যোহন্তরো যং দিশো ন বিদুর্হস্ত দিশঃ শরীরং যো দিশোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্ত-  
র্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১০ ॥ যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠংশ্চন্দ্রতারকাদন্তরো যং চন্দ্রতারকং ন বেদ যন্ত  
চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১১ ॥ য আকাশে  
তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশা ন বেদ যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমন্তরো যময়তোষ ত  
আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১২ ॥ যন্তমসি তিষ্ঠন্তমোহন্তরো যং তমো ন বেদ যন্ত তমঃ শরীরং  
যন্তমোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৩ ॥ যন্তেজসি তিষ্ঠন্তেজসোহন্তরো  
যং তেজো ন বেদ যন্ত তেজঃ শরীরং যন্তেজোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-  
মৃতঃ ॥ ১৪ ॥ যঃ সর্কেষু ভূতেশু তিষ্ঠন্ সর্কেষো ভূতেভ্যোহন্তরো যং সর্কাণি ভূতানি  
ন বিদুর্হস্ত সর্কাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্কাণি ভূতান্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্য-  
মৃতঃ ॥ ১৫ ॥ যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যং প্রাণো ন বেদ যন্ত প্রাণঃ শরীরং যঃ  
প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৬ ॥ যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যং বাচ্  
ন বেদ যন্ত বাচ্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৭ ॥ যশ্চক্ষুষি  
তিষ্ঠংশ্চক্ষুষোহন্তরো যং চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্ত-  
র্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৮ ॥ যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রাদন্তরো যং শ্রোত্রং ন বেদ যন্ত শ্রোত্রং শরীরং  
যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ১৯ ॥ যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো  
যং মনো ন বেদ যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ॥ ২০ ॥  
যশ্চি তিষ্ঠংশ্চোহন্তরো যং চক্ষু ন বেদ যন্ত চক্ষু শরীরং যশ্চক্ষুঃ শরীরং যময়তোষ ত

আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২১ ॥ যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ যন্ত  
বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২২ ॥ যো রেতসি  
তিষ্ঠন্ রেতসোহন্তরো যং রেতো ন বেদ যন্ত রেতঃ শরীরং যো রেতোহন্তরো যময়ত্যেব ত  
আত্মাস্তর্যাম্যমৃতোবৃষ্টো বৃষ্টাহস্ততঃ শ্রোতাহস্তো মস্তাহবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাত্তোহতোহস্তি  
বৃষ্টা নাত্তোহতোহস্তি শ্রোতা নাত্তোহতোহস্তি মস্তা নাত্তোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব ত আত্মাস্ত-  
র্যাম্যমৃতোহতোহন্তদার্ত্ত ততো হোদ্যালক আকৃণিষ্টপরবাম ॥ ২৩ ॥”

অর্থাৎ,—যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত থাকিয়া পৃথিবী হইতে পৃথক্, যাহাকে  
পৃথিবী জানিতে পারে না, পৃথিবী যাহার শরীর, যে ( আত্মা ) পৃথিবীকে  
নিয়মিত করেন, সেই আত্মাই অন্তর্যামী—বিনাশরহিত । ৩ ॥ যিনি  
অপে বিরাজিত অথচ অপ্-হইতে পৃথক্ ; অপ্ যাহার শরীর হইয়াও  
তাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অপ্-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে  
নিয়ন্ত্রিত করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী বিনাশরহিত—অমৃত । ৪ ॥ যিনি  
অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র, অগ্নি যাহার শরীর ; অথচ অগ্নি  
যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অগ্নির অন্তরে থাকিয়া অগ্নিকে নিয়মিত  
করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৫ ॥ যিনি অন্তরীক্ষে  
আছেন, কিন্তু অন্তরীক্ষ হইতে পৃথক্ ; অন্তরীক্ষ যাহার শরীর, অথচ  
অন্তরীক্ষ যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি অন্তরীক্ষের অন্তরে থাকিয়া  
তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৬ ॥ যিনি  
বায়ুতে অবস্থিত, অথচ বায়ু হইতে স্বতন্ত্র ; বায়ু যাহার শরীর অথচ বায়ু  
যাহাকে জানিতে পারে না ; যিনি বায়ুর অন্তরে থাকিয়া তাহাকে নিয়মিত  
করেন, সেই আত্মাই অন্তর্যামী এ৭ং অমৃত । ৭ ॥ যিনি স্বর্গলোকে অবস্থিত,  
কিন্তু স্বর্গ হইতে অন্তর ; স্বর্গ যাহার শরীর অথচ স্বর্গ যাহাকে জানে না ;  
যিনি স্বর্গের অন্তরে থাকিয়া স্বর্গকে নিয়মিত করেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী  
এবং অমৃত । ৮ ॥ যিনি সূর্য্যে অবস্থিত, অথচ সূর্য্য হইতে স্বতন্ত্র ;  
সূর্য্য যাহার শরীর হইয়াও সূর্য্য তাহাকে জানিতে পারেন না ; যিনি সূর্য্যের  
অন্তরে অবস্থিত থাকিয়া তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা  
অন্তর্যামী এবং অমৃত । ৯ ॥ যিনি দিক্-সমূহে অবস্থিত থাকিয়াও দিক্-  
সমূহ হইতে পৃথক্ ; দিক্-সমূহ যাহার শরীর অথচ দিক্-সমূহ যাহাকে  
অবগত নহে ; যিনি দিক্-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত  
করিতেছেন,—সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১০ ॥ যিনি আকাশে

চন্দ্র, তারকা, তমঃ, তেজঃ প্রভৃতিতে অবস্থিত থাকিয়াও তৎসমুদায় হইতে পৃথক ; আকাশ-চন্দ্র তারকাদি বাঁহার বিষয় অবগত নহে ; অথচ যিনি তাহাদিগের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১১—১৩ ॥ যিনি সর্ব্বভূতে অবস্থিত ; অথচ ভূতসমূহ হইতে স্বতন্ত্র । ভূতসমূহ বাঁহার শরীর, অথচ যিনি তৎসমুদায় হইতে পৃথক । যিনি ভূত-সমূহের অন্তরে থাকিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন, সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । যিনি প্রাণ, বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মন, হৃৎ, বিজ্ঞান প্রভৃতিতে অবস্থিত থাকিয়াও তৎসমুদায় হইতে পৃথক ; প্রাণ-বাক্-চক্ষু শ্রোত্রাদি বাঁহার শরীরভূত হইয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না ; যিনি তাহাদের অন্তরে থাকিয়া নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন ; সেই আত্মা অন্তর্যামী এবং অমৃত । ১—২২ ॥ তাঁহার ন্যায় শ্রোতা, তাঁহার ন্যায় বিজ্ঞাতা, তাঁহার ন্যায় মহৎ, আর কে থাকিতে পারে ?

বাঁহারা ত্রৈলোক্যের এই স্বরূপ—উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা কি তাঁহাকে মত্তাদি দানে তাঁহার পরিতৃপ্তি সাধনে প্রয়াস পান ?—না, তাঁহাকে মত্তপান করাইয়া নিজেরাই পরিতৃপ্ত হন ? যিনি বিশ্বসংসারের তৃপ্তি-বিধান করেন, তিনি কি সামান্য মত্তপানে পরিতৃপ্ত হন ! বাঁহারা তাঁহার স্বরূপ-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদের পূজার উপচার মত্ত নহে ; তাঁহাদের সে পূজার উপচার—স্বসংস্কৃত সোম—নিরারিল ভক্তিসুধা—ঐকান্তিকী নিষ্ঠা । তাহাতেই তিনি পরিতৃপ্ত—তাহাতেই তিনি তত্ত্বগামী ।

তিনি অনাদি অনন্ত, তাই তিনি জ্যেষ্ঠ—সর্ব্বাগ্রগণ্য । তিনি নিগুণ গুণাতীত, তিনি সর্ব্বগুণাধার, তিনি জ্যেষ্ঠ গুণের ঈশ্বর ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ । তিনি অজর অমর—ক্ষয়বিক্লিষ্ট ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম, তিনি বৃহৎ হইতে বৃহত্তম ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি পুরাণ, তিনি প্রাচীন ; তাই তিনি বৃদ্ধ । তিনি গোত্রপতি, তিনি জ্যেষ্ঠ ; তাই তিনি বৃদ্ধ ।

“ঋগ্বেদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্বমন্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেদাসি বেদস্ত পরঞ্চ ধাম ততঃ বিশ্বমনন্তরূপ ।”

তিনি আদিদেব । তাঁহা হইতেই ক্রিত্যপ্তজ্যোতিঃসকলেরই

উদ্ভব হইয়াছে । দেব-দানব-তির্য্যগাদি চেতন অচেতন সমুদায় পদার্থ তাঁহা হইতে উদ্ভূত । সৃষ্টির আদিকালে একমাত্র তিনিই বিত্তমান ছিলেন । তিনি শূন্য—ব্যোমের অতীত । প্রাণের প্রাণ—মহাপ্রাণ নিরঞ্জন—পরমব্যোম তিনি । তাঁহা হইতে মরুৎ, মরুৎ হইতে তেজ, তেজ হইতে অপ্, অপ্ হইতে ক্রিতি । তিনি সকল ভূতের আদিভূত ; তিনি পুরাণ—তিনি অনাদি ; তাঁহার আদি অন্ত মধ্য অব্যক্ত ; এই জন্য তিনি • ব্রহ্ম—এই জন্য তিনি জ্যেষ্ঠ ।

স্বাক্ষে বলা হইয়াছে,—সেই ব্রহ্ম, জ্যেষ্ঠ, অজ, অক্ষর ত্রক্ষো আজ্ঞ-সমর্পণ কর । তিনি শোভনপ্রজ্ঞ—শ্রেষ্ঠপ্রজ্ঞাসম্পন্ন । তিনি তোমাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিবেন । তিনি গুণাতীত গুণাগ্রগণ্য ; তিনি তোমাকে শ্রেষ্ঠ গুণভূষণে ভূষিত করিবেন । • তুমি তাঁহার চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর ; একৈকশরণ্যভাবে তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হও । তাহা হইলেই তুমি পরাগতিলাভে সমর্থ হইবে । ৬ ॥

—§ • §—

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

আ ত্বা বিশস্বাশবঃ সোমাসইন্দ্র গির্বণঃ ।

শন্তে সন্তু প্রচেতসে ॥ ৭ ॥

আ । হা । বিশস্ত । আশবঃ । সোমাসঃ । ইন্দ্র । গির্বণঃ ।

শং । তে । সন্ত ।- প্রচেতসে । ৭ ॥

• • •

অন্বয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে গির্বণঃ ( গিরঃ স্ততয়ন্ত্যভির্কণ্যতে সেব্যতে ইতি গির্বণঃ স্তত্য ) ইন্দ্র ( ইন্দ্রদেব )  
আশবঃ ( আশু-সংস্কৃতঃ ) সোমাসঃ ( সোমাঃ ) হা ( হাং ) আ বিশস্ত ( সম্যক্ গচ্ছন্ত, সম্যক  
প্রবিশন্ত, তৃপ্তিং জনয়ন্ত বা ) প্রচেতসে ( প্রকৃষ্টজ্ঞানবতে চৈতন্যস্বরূপায় ) তে ( তুভ্যং )  
শং ( সুধরূপান্তুপ্রদা ইতি যাবৎ, মঙ্গলপ্রদা বা ) সন্ত ( ভবন্ত ) । ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে গির্বণ ! হে ইন্দ্র ! আপনি প্রকৃষ্টজ্ঞান-শালী চৈতন্যস্বরূপ !  
আশব ( অর্থাৎ আশু-সংস্কৃত ) সোম আপনার তৃপ্তিনিধান করুক এবং  
আপনার সুখ-স্বরূপ ( অর্থাৎ কল্যাণপ্রদ ) হউক ( অর্থাৎ আপনাতে  
প্রবেশ করুক ) । ৭ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ

হে ইন্দ্র হা হাং সোমাসঃ সোমা আবিশস্ত । আতিমুখোন-প্রবিশন্ত । কীদৃশাঃ  
সোমাঃ । আশবঃ । সর্বনত্রয়ে প্রকৃতিবিকৃত্যোর্ব্যা ব্যাপ্তিমন্তঃ । কীদৃশেন্দ্র । গির্বণঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! তোমাতে, সোমসমূহ সর্বতোভাবে প্রবিষ্ট হউক । সেই সোম-  
সমূহ কিরূপ ? “আশবঃ” অর্থাৎ—( প্রাতঃসবন মাধ্যহ্নিনসবন ও তৃতীয়সবন ) সবনত্রয়ে  
কিধা প্রকৃতি ও বিকৃতি যজ্ঞে ব্যাপ্তিমান্ । ইন্দ্রদেব কিরূপ ? “গির্বণঃ” অর্থাৎ

: স্তুতিভিঃ সংভজনীয়ো দেববিশেষঃ । গিবর্গা দেবো ভবতি গীর্ভিরেনং বনয়ন্তি ।  
নিঃ ৬৯৪ । ইতি-শাস্ত্রঃ । তথাপি হে ইন্দ্র তে তব প্রচেতসে প্রকৃষ্টজ্ঞানায় শং  
সুধরূপাঃ সোমাঃ সন্ত ॥ গিবর্গঃ । গৃণন্তীতি গিরঃ স্ততয়ঃ । গৃশব্দে । কিপি ঋত  
ইদ্ধাতোঃ । পা০ ৭।১।১০০ । ইতীদং রপরত্বং চ । গীর্ভিব্রত্রে সেব্যত ইতি গিবর্গাঃ ।  
বনবণসংভক্তৌ । সংভক্তিঃ সেবা । সর্কধাতুভ্যোহম্মন্ । উঃ ৪।১০ । ইত্যম্মন-  
প্রত্যয়ঃ । প্রচেতসে । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৭ ॥

\* . \*

## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, এ ঋক যেন কোনও মনুষ্যের উদ্দেশে প্রযুক্ত  
হইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণও সেই ভাবেই ঋকের ব্যাখ্যা নিষ্পন্ন করিয়া-  
ছেন । কেহ বলিয়াছেন,—‘মাদক সোমরস তোমার নিকট গমন করুক ।’  
কেহ বলিয়াছেন,—‘মাদক সোমরস তোমার উদরে প্রবেশ করুক ।’

• কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়,—  
এ ঋকে নিকাম-কর্মের উচ্চ আদর্শ প্রতিষ্ঠিত । সোম আপনার সুখ-

স্ততিসমূহদ্বারা সম্যক-প্রকারে ভজ্ঞনীয় দেবতাবিশেষ । নিকর্তুংকার মহর্ষি যাস্ক বলেন—  
গির্কণ শব্দে দেবতাকে বুঝায়, কারণ বাক্যের দ্বারা ইহাকে স্তুতি করা যায়, ( নিঃ ৬।১৪ )  
এবজ্ঞত হৈ ইন্দ্রদেব ! আপনার প্রকৃষ্টজ্ঞানের নিমিত্ত সোমসমূহ সুধস্বরূপ হউক ।  
“গির্কণঃ” এই পদটীতে “শক্তি হইতেছে”—এই অর্থে “গিরঃ” শব্দের অর্থ স্ততিসমূহ ।  
শকার্ধ গৃণাতুর উত্তর কিপ্ করিয়া “ঋত ইদ্ধাতোঃ” ( পা০ ৭।১।১০০ ) এই সূত্র দ্বারা  
ঋকারের স্থানে ইষ ও রপরত্ব হইয়াছে । সেই “গির অর্থাৎ স্ততিসমূহ দ্বারা সেবিত হয়েন  
যিনি” এই অর্থে “গির্কণাঃ” শব্দে দেবতা অভিহিত হইতেছেন । গির্ উপপদ পূর্বক  
সংভক্ত্যর্থ বন্ ধাতুর উত্তর সর্কধাতুভ্যোহম্মন্ ( উঃ ৪।১০ ) এই সূত্র দ্বারা অম্মন-প্রত্যয়  
হইয়া সম্বোধনের একবচনে “গির্কণাঃ” পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । সংভক্তির অর্থ সেবা ।  
“প্রচেতসে” এই পদটীতে বহুব্রীহি সমাস প্রযুক্ত পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৭ ॥



সাধন করুক ; তদ্বারা আপনার তৃপ্তি সাধিত হউক ; তদ্বারা আপনি কল্যাণযুক্ত হউন,—এরূপ কামনাবিহীন নিরাকাজ্ঞা ভাব, সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভবপর কি ? এখানে আত্মসুখ-সাধনেচ্ছা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে,—এখানে আত্মতৃপ্তির উৎকট আকাঙ্ক্ষা দূরে বিসর্জিত হইয়াছে । সোম যাহার জন্য অসংস্কৃত হইতেছে, সে সোম তাঁহাকেই অর্পণ করিয়া তাঁহারই কল্যাণ-কামনায় সাধক পরিতৃপ্ত হইতেছেন । ইহার অপেক্ষা নিকাম-কর্মের উচ্চ আদর্শ আর কি হইতে পারে ?

ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য হইয়া যে কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই নিকাম কর্ম । শ্রীভগবান প্রিয়সখা অর্জুনকে তাই পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন,—“সখা, কর্ম কর ; কিন্তু ফলের আকাঙ্ক্ষা কদাপি করিও না—‘মা ফলেষু কদাচন’ । নিকাম কর্মই সার কর্ম । যে কর্মই কর না কেন ; সমস্তই আমাতে সমর্পণ কর ।”

এ ঋকে সেই নিকাম-কর্মের বিষয়েই উপদেশ আছে । সংস্কৃত-সোম—অবিমিশ্র ভক্তি-সুখ আর কিরূপে তাঁহাতে সমর্পণ করা যাইতে পারে ; কিরূপে সে সুখ তাঁহাকে পাইতে পারে ? সে ভক্তিসুখ । তখনই তাঁহাকে সমর্পণ করা হয়, সে সুখ তখনই তাঁহাকে পাইতে পারে ; যখন আকাঙ্ক্ষা-বিরহিত-চিত্তে সেই ভক্তিসুখ তাঁহার চরণে সমর্পিত হয় ;—যখন নিকাম-কর্মী সাধক তাঁহাকেই একমাত্র কারণ জানিয়া, তাঁহার চরণে মন-প্রাণ উৎসর্গ করে । তখন তাঁহার আমিত্বের বিলোপ হয়—অহংভাব তিরোহিত হয় । তখন, তাঁহার মনমধুকর সেই মনোময়ের চরণসরোজে মধুপানে মত্ত হইয়া থাকে ।

ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘দেব ! আমি ধন চাই না, ঐশ্বর্য চাই না । আমার সমস্ত আকাঙ্ক্ষার অবসান হইয়াছে । আমার দেহমনপ্রাণ তোমার চরণে সমর্পণ করিলাম । কৃপা প্রকাশে গ্রহণ কর ; চরিতার্থ কর । তুমি বিজ্ঞানময় চৈতন্যস্বরূপ । আমি মোহপঙ্কে নিমগ্ন রহিয়াছি । আমার চৈতন্য-সম্পাদন কর । যেন তোমার স্বরূপ বুঝিয়া তোমাতে মত্ত হই ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমং যুক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

ত্বাং স্তোমা<sup>১</sup>অবী<sup>২</sup>রু<sup>৩</sup>ধন<sup>৪</sup>ত্বা<sup>৫</sup>মুক<sup>৬</sup>থা শতক্রতো<sup>৭</sup> ।

ত্বাং বর্জ<sup>১</sup>ন্ত নো<sup>২</sup>গিরঃ<sup>৩</sup> । ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বাং । স্তোমাঃ । অবী<sup>১</sup>রু<sup>২</sup>ধন<sup>৩</sup> । ত্বাং । উ<sup>৪</sup>ক্<sup>৫</sup>থা শতক্রতো<sup>৬</sup> ইতি

শতহক্রতো<sup>১</sup> । ত্বাং । বর্জ<sup>২</sup>ন্ত নঃ<sup>৩</sup> । গিরঃ<sup>৪</sup> ॥ ৮ ॥

\* • \*

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে শতক্রতো ( হে বিচিত্রকৰ্ম্মকারিণ্ বহুপ্রজ ) ইন্দ্র স্তোমাঃ ( প্রাচীনানাং সামানি ) ত্বাং  
অবী<sup>১</sup>রু<sup>২</sup>ধন<sup>৩</sup> ( বর্জিতবন্তি, গুণকীৰ্ত্তনেন অবর্জয়ন্ ) উ<sup>৪</sup>ক্<sup>৫</sup>থাঃ ( ত্রক্ষামুখনিঃসৃতশস্ত্রানি ) ত্বাং  
অবী<sup>১</sup>রু<sup>২</sup>ধন<sup>৩</sup> ( বর্জয়ামাসুঃ গুণকীৰ্ত্তনেন অবর্জয়ন্ ) নঃ ( অন্মাকং ) গিরঃ ( স্তুতয়ঃ ) ত্বাং  
বর্জ<sup>১</sup>ন্ত ( বর্জয়ন্ত প্রশংসয়ন্ত বা ) ॥ ৮ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে বহুপ্রজ বিচিত্রকৰ্ম্মকারী ইন্দ্রদেব । প্রাচীনগণ সামন্ত্রে এবং  
স্বয়ং ত্রক্ষা উক্ধমস্ত্রে আপনার গুণগান করিয়াছিলেন । আমরাও  
আপনাকে স্তুতি দ্বারা সম্বৰ্দ্ধনা করিতেছি । ৮ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে শতক্রতো বহুকর্ষন্ বহুপ্রজ্ঞ বেষ্ম জ্বাং স্তোমাঃ সামগানাং স্তোত্রাণ্যবীৰ্ঘন ।  
 বর্জিতবন্তি । তথা বহুচানায়ুক্ষা শত্রাণি জ্বামবীৰ্ঘন । যদ্বাৎ পূর্কসমেবমালীং তদ্বা-  
 দিদানীর্মপ্ নোহস্মাকং গিরঃ স্ততয়জ্বাং বর্জিত । বর্জয়ন্ত । অতিবৃদ্ধং কুর্বন্ত ॥ স্তোমাঃ ।  
 মনো নিষাদাদ্যদাস্তঃ । অবীৰ্ঘন । বৃধুর্জো । গ্যস্তাৎ । পা० ৩।১।২৬ । লুঙিচঙি ।  
 পা० ৩।১।৪৮ । উঋৎ । পা० ৭।৪।৭ । ইতিবৃথেক্রপণায় ঋকারস্ত ঋকারবিধানাদস্ত-  
 রকোহপি শুণো বাধ্যতে । বির্ভাব । পা० ৬।১।১১ । হলাদিশেষ । পা० ৭।৪।২৩ ।  
 ইষ । পা० ৭।৪।৭২ । দীর্ঘ । পা० ৩।৪।২৪ । অড়াপমাঃ । পা० ৬।৪।৭১ । উক্ধা ।  
 উক্ধানি । পাত্তুদ্বিবিচিরিচিচিচিভ্যঙ্ক্ । উ० ২।৭ । ইতি ঋক্ প্রত্যয়ঃ । তন্ত  
 কিত্বাৎ সংপ্রসারণং শেচ্ছন্দসি বহলং । পা० ৬।১।৭০ । ইতি শিলোপো নলোপচ ।  
 প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাস্তঃ । অসামর্থ্যাদামন্ত্রিতপরস্তাপি ন পরাজবদ্যাব ইতি নাদ্যদাস্তস্বং ।  
 বর্জিত । অন্তর্ভাবিতপার্থ্যবৃথিব্যত্যেন পরমৈপদং ॥ ৮ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে শতক্রতো ! অর্থাৎ বহুকর্ষাঘিত কিম্বা বহুপ্রজ্ঞায়ুক্ত ইন্দ্রদেব ! আপনাকে  
 সামগদিগের স্তোত্রসমূহ বর্জিত করিয়াছিল । এবং বহুচন্দ্রিগের শত্রুসমূহও বর্জিত  
 করিয়াছিল । যেহেতু পূর্কসময়ে এইরূপ ছিল, ( অর্থাৎ ঐ স্তোত্র ও শত্রুসমূহ আপনাকে  
 বর্জিত করিয়াছিল ), সেই হেতু অগ্নীও আমাদিগের স্ততিসমূহ, আপনাকে অতিশয় বর্জিত  
 করুক । “স্তোমাঃ” এই পদটি জ্বাভূর উত্তর মনু প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে ।  
 মনু প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিষ্বর উদাস্ত হইয়াছে । বৃধ্যর্ষ বৃধু ( বৃধ্ ) ঋভূর উত্তর  
 ( পা० ৩।১।২৬ ) নিচ্ করিয়া “লুঙিচঙি” ( পা० ৩।১।৪৮ ) লুঙের অনু প্রত্যয় করিয়া  
 “উঋৎ” ( পা० ৭।৪।৭ ) এই সূত্র-ধারা নিষন্ত ‘বৃথি’ ঋভূর উপধা ( অন্তবর্ণের সমীপবর্তী )  
 ঋকারের স্থানে ঋকার বিধান প্রযুক্ত অন্তরঙ্গ ( অবশস্তাবী ) হইলেও শুণ বাধিত হইয়াছে ।  
 অনস্তর ( পা० ৬।১।১১ ) বির্ভাব হইয়া ( পা० ৭।৪।৬০ ) এই সূত্র-ধারা হলাদিশেষ হইয়াছে ।  
 দ্বিষের ( পা० ৭।৪।২৩ ) লন্বদ্ ভাব হইয়া ( পা० ৭।৪।৭২ ) ইষ এবং ( পা० ৩।৪।২৪ )  
 দীর্ঘ হইয়া ( পা० ৬।৪।৭১ ) অটু আগম হইয়া “অবীৰ্ঘন” এই পদটি নিশ্পন্ন হইয়াছে ।  
 “উক্ধা” অর্থাৎ “উক্ধানি” এই পদটিতে “পাত্তুদ্বিবিচিরিচিচিভ্যঙ্ক্” ( উ० ২।৭ )  
 এই সূত্রানুসারে বচ্ ঋভূর উত্তর ঋক্ প্রত্যয় করিয়া, সেই ঋক্ প্রত্যয়ের কিত্ব বশতঃ  
 সংপ্রসারণ অর্থাৎ বচ্ ঋভূর স্থানে উচ্ অদেশ করিয়া “উক্ধ” এই পদ নিশ্পন্ন হইয়াছে ।  
 ( এবং ঐ উক্ধ শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচন করিয়া তাহার স্থানে শি আদেশ ও ন  
 আগমাদি করিয়া “উক্ধানি” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । ) “শেচ্ছন্দসি বহলং” ( পা० ৬।১।৭০ )  
 এই সূত্র-ধারা শি ও ন-কারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার অন্তস্বর উদাস্ত  
 হইয়াছে । আমন্ত্রিত পর ( অর্থাৎ পরপদ সোধোদাস্ত ) বলিয়া অস্বরের অসামর্থ্য বশতঃ  
 পরাজবদ্যাব হয় না । অতএব ইহার আদিষ্বর উদাস্ত হইল না । “বর্জিত” এই পদটিতে  
 অন্তর্ভাবিতপার্থ্য বৃথি ঋভূর ব্যত্যয়ে ( বিনিময়ে ) পরমৈপদ হইয়াছে । ॥ ৮ ॥

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ ।

—\*—

এ ঋকে ইন্দ্রদেবের স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে। ইন্দ্র নামে যে তাঁহারই—সেই একমেবাদ্বিতীয়েরই অমৃতম্ বিভূতির উপাসনা হইয়া থাকে, এ ঋকে তাহারই আভাষ পাই। . প্রাচীনগণ সাম-মন্ত্রে এবং স্বয়ং ব্রহ্মা উক্থ-মন্ত্রে তাঁহার স্তুতিগান করিয়াছিলেন,—ঋকে সেই ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে। সামবেদ—আদিবেদ এবং ব্রহ্মা সৃষ্টির আদিকাল হইতে বিদ্যমান আছেন। কিন্তু সেই অনাদি দেব কতকাল হইতে প্রতিষ্ঠাপন্ন, কে তাহা নির্ণয় করিতে পারে? তিনি অজ নিত্য, শাস্ত। ব্রহ্মার উৎপত্তি-বিবরণ আছে; কিন্তু তিনি অজ—স্বয়ন্তু। তিনি চিরদিনই বিদ্যমান আছেন। তাই তিনি অজ—অনাদি। তাই সূর্যকালে সমভাবে তাঁহার গুণগান চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীনগণ তাঁহার গুণগান করিয়াছেন,—স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করিয়া কৃতার্থম্বু হইয়াছেন। আজি যে কেবল আমরাই তাঁহার গুণগান করি, তাহা নহে; আজি যে কেবল আমরাই তাঁহার নিকট পৌঁছির জন্য ব্যগ্র হই, তাহাও নহে। এ ব্যগ্রতা—এ আকুল আকাঙ্ক্ষা, আবহমানকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। আমার পূর্বপুরুষগণ—পূর্ব পূর্বতন স্তাবকগণ, সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। অনাদি অনন্তকাল অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার অনাদি অনন্ত মহিমার বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার চরণে বিলুপ্ত হইয়াছেন; আবার অনাদি অনন্ত কাল ধরিয়া অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার চরণে শরণ লইবেন। হতরাং তাঁহার পূজা, তাঁহার উপাসনা যে কেবল আমিই করিতেছি, তাহা নহে। তাঁহার পূজা, তাঁহার উপাসনা অনাদি অনন্তকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। তাই গবদগীতায় শ্রীভগবানের উক্তি হইতে দেখিতে পাই,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্যমানে শরীরে ॥”

সেই পরমাত্মা জন্মমরণরহিত । দেহের স্থায়্য তিনি উৎপন্ন হইয়াই বিনষ্ট হন না অথবা বিনষ্ট হইয়াই পুনরুৎপন্ন হন না । তাঁহার জন্ম নাই বলিয়া তিনি অজ, নির্বিকার অর্থাৎ সর্বদা একরূপ বলিয়া তিনি নিত্য, ক্ষয় নাই বলিয়া তিনি শাশ্বত, রূপান্তর নাই বলিয়া তিনি পুরাণ । শ্রুতিতেও ( কঠোপনিষদে ) দেখিতে পাই,—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো, ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

অশ্বদম্পর্শমরুপমব্যয়ঃ, তথারলং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাগুনস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং মৃত্যুস্থিখং প্রমুচ্যতে ॥”

ব্রহ্মদেবকোপনিষদেও আছে,—“স বা এষ মহানজ আত্মাজরোহ-  
মরোহমৃতোহভয়ঃ ।” তাঁহার বিকার নাই, তাঁহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই ; তিনি  
অনন্ত শাশ্বত । অনন্ত মহিমাময় তিনি ; তাই অনন্তকাল হইতে অনন্ত  
কোটি কণ্ঠে তাঁহার স্তুতিগান চলিয়া আসিতেছে ।

থাকে বলা হইয়াছে,—“আমরা স্তুতি দ্বারা আপনার সম্বর্ধনা করি ।”  
এখানে প্রার্থনা জ্ঞান হইতেছে,—হে দেব ! কত অনন্ত কোটি কাল  
হইতে অনন্ত কোটি সাধক আপনার গুণগান করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহারা  
তোমার কণামাত্র গুণব্যাখ্যানেও সমর্থ হন নাই । স্বয়ং ব্রহ্মা উক্থমস্ত্রে  
স্তুতি করিয়াছেন ; কিন্তু তিনিও তোমার মহিমা-বর্ণনে সমর্থ হন নাই ।  
ক্ষুদ্র আমরা ক্ষুদ্র শক্তি আমাদের । আমাদের কি সাধ্য যে, তোমার মহিমা  
কীর্তন করি ? তোমার ডাকিতে পারি, সে সামর্থ্য আমাদের নাই । অকিঞ্চন  
আমরা ; তোমার উপযোগী পূজার উপচার কিছুই সংগ্রহ করিতে পারি  
নাই । সম্বল কিছুই নাই । আছে কেবল—ভক্তিস্বখা । তোমার চরণে  
সমর্পণ করিলাম ; তোমার শরণ লইলাম । হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার  
কর । হৃদয়ের অন্ধকার দূর হউক । আলোক সাহায্যে আলোক দর্শন  
করিয়া তোমাতে আত্মলীন হই । ৮ ॥

( প্রথমং যগুঃ । পঞ্চমং নৃত্তং । নবমী ঋক্ । )

অক্ৰিতোতিঃ সনেদিমং বাজমিন্দ্রঃ সহস্রিণং ।

যস্মিন্ বিশ্বানি পৌংস্য ॥ ১ ॥

\* : \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

অক্ৰিতহুতিঃ । সনেৎ । ইমং । বাজং । ইন্দ্রঃ । সহস্রিণং ।

যস্মিন্ । বিশ্বানি । পৌংস্ত্য ॥ ১ ॥

অব্যয়বোধিকা ব্যাখ্যা ।

অক্ৰিতোতিঃ ( অক্ৰিতা অহিংসিতা হিংসারহিতা ক্রয়রহিতা বা -উতিঃ করণং প্রক্ষণং  
নত্বাদৌ অক্ৰিতোতিরখণ্ডাশ্রয়দাতা কদাচিদপি রক্ষণং ন বিমুক্তীতার্থঃ ক্রয়রহিতঃ  
ক্রয়শীলো বা ) ইন্দ্রঃ ( ইন্দ্রদেবঃ ) ইমং সহস্রিণং ( সৰ্ব্বযাগেষু প্রবর্ত্তমানং-  
বহুসংখ্যায়ুক্তং বা ) বাজং ( সোমরূপং অগ্নং ভক্তিং অমৃতং বা ) সনেৎ ( সেবেৎ  
লভ্তভেৎ স্বীকৃত্যাদিত্তি বা ) কীদৃশং বাজং ? যস্মিন্ ( বাজে ) বিশ্বানি ( সৰ্ব্বাণি ) পৌংস্য  
( পুংসঃকর্মাণি পৌংস্যানি বলানি বর্ত্তন্তে, ) যদগ্নসমর্পণেন বয়ং প্রভূতং বলং প্রাপ্নুয়াম  
যবা পৌরুষসামর্থ্যং পুরুবার্হসাধনকরপ্রভূতশক্তিং লভামহে ইতি ভাবঃ ) ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে অখণ্ড আশ্রয়দাতা ! হে ক্ষয়রহিত ক্ষরণশীল ইন্দ্র ! সৰ্ব্ববিধ  
মাগে আমরা আপনায় উদ্দেশে অন্ন সমর্পণ করিতেছি ( অথবা সৰ্ব্বতো-  
ভাবে আমরা আপনায় নিকট ভক্তিভরে প্রার্থনা জানাইতেছি ) ; আপনি  
তাহা গ্রহণ করুন । আমরা যেন পৌরুষ-সামর্থ্য প্রাপ্ত হই ( অথবা  
সাহসিক কার্য সম্পাদনে প্রভূত বল পাইতে পারি, কিংবা পুরুষার্থ-  
সাধনকল্প প্রভূত শক্তি অর্জন করিতে সমর্থ হই ) । ৯ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্র ইমং বাজং সোমরূপমন্নং সনেৎ । সংভজেৎ । কীদৃশ ইন্দ্রঃ । অক্ষিতোতিঃ ।  
অহিংসিতরক্ষণঃ । কদাচিদপি রক্ষাং ন মুঞ্চতীত্যর্থঃ । কীদৃশং বাজং । সহস্রিণং ।  
প্রকৃতৌ বিকৃতিষু চ প্রবর্তমানত্বেন সহস্রসংখ্যায়ুক্তং । যন্মিন বাজে বিধানি সর্বাণি  
পৌংস্তা পুংস্থানি বলানি বর্তন্তে তাদৃশং বাজমিতি পূর্বত্রাশয়ঃ ॥ অক্ষিতোতিঃ । নহু  
ক্ষিয় ইত্যয়ং ধাতুরকর্ষকঃ । তন্তু চ কৰ্ম্মভাবাদধিকরণে ভাবে কৰ্ত্তরি বা ক্তপ্রত্যয়েন  
ভবিতব্যং । তদ্বিহ যদি কৰ্ত্তব্যাদধিকরণে বা স্তান্তদা তয়োর্থয়োৰ্গ্যং প্রত্যয়স্তাবিধানাৎ  
ক্ষিয় ইত্যনুত্তো । পাং ৬।৪।৫৯ । নিষ্ঠায়ামণ্যদর্বে । পাং ৬।৪।৬০ । ইতি দীর্ঘেণ  
ভবিতব্যং । তথা চ ক্ষিয়োদীর্ঘাৎ । পাং ৮।২।৪৬ । ইতি নিষ্ঠানত্বে অক্ষীগেতিস্তাৎ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রদেব এই “বাজ” অর্থাৎ সোমরূপ অন্ন সম্যকভাবে ভজনা করেন অর্থাৎ—  
যথাযথভাবে সেবা ও বিতরণ করেন । ইন্দ্র কিরূপ ? “অহিংসিতরক্ষণ”—অর্থাৎ যিনি  
সাধারণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন এবং কখনও সেই রক্ষারূপ কার্য পরিত্যাগ  
করেন না । সেই “বাজ” কিরূপ ? তাহা প্রকৃতি এবং বিকৃতিযোগে প্রবর্তিত হয়  
বলিয়া সহস্রসংখ্যক । যাহাতে অর্থাৎ যে সোমরূপ অন্ন, সকল পুরুষত্ববলু বিস্তমান  
রহিয়াছে ; সেই সোমরূপ অন্নকে ইন্দ্রদেব সম্যকরূপে ভজনা করেন, এইরূপ পূর্বের  
লহিত অশয় হইবে । “অক্ষিতোতিঃ” এই স্থলে লক্ষ্য এই যে—ক্ষয়ার্থ ক্ষি ধাতু  
অকর্ষক । ইহার কৰ্ম্মত্বের অভাবপ্রযুক্ত অর্থাৎ কৰ্ম্ম না থাকায়, অধিকরণ, ভাব,  
অথবা কৰ্ত্তৃবাচ্যে “ক্ত” প্রত্যয় হওয়া উচিত । অতএব এই স্থলে যদি কৰ্ত্তৃ বা অধিকরণ  
বাচ্যে প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে উক্ত দুই বাচ্যেই গ্যৎ প্রত্যয়ের বিধান না  
থাকায় “ক্ষিয়ঃ” ( পাং ৬।৪।৫৯ ) এই অনুত্তোতে “নিষ্ঠায়ামণ্যদর্বে” ( পাং ৬।৪।৬০ )  
এই স্ত্রোত্সারে ক্ষি ধাতুর ইকারের দীর্ঘ হইয়া যায় এবং এইরূপ দীর্ঘ হইলে  
“ক্ষিয়োদীর্ঘাৎ” পাং ৮।২।৪৬ । স্ত্রোত্সারে “ক্ত” প্রত্যয়ের স্থানে ন হইয়া “অক্ষিণ্য”

নত্বকিতেতি । \* অথ নপুংসকে ভাবে ক্তঃ । পা० ৩।৩।১১৪ । ইতি ভাবপরঃ ক্তিশব্দো  
গৃহ্যতে । তদা তন্ত্ৰ গ্যদর্ধত্বেনাগ্যদর্ধ ইতিনিবেধাদীর্ঘনত্বোরভাবাৎ ক্তিমিতি সিদ্ধ্যতি ।  
তদা তু নঞ-তৎপুরুষঃ প্রকৃতেন নাভেতীতি ন বিদ্বতে ক্তিমত্রেতি বহুব্রীহিগৈব  
ভবিতব্যং । তথা চ নঞ-সুভ্যাং । পা० ৬।২।১৭২ । ইত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং স্তাৎ ।  
পুনরুতিশব্দেন বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বেন স এব স্বরন্তিষ্ঠেদিত্যতিমতমাত্ম্যাদাত্ত্বং  
ন সিদ্ধ্যেদिति । সত্যং । অতএবাত্ৰ ক্ধাতুরন্তর্ভাবিত্যর্থো গৃহ্যতে । তেন লক্ষ-  
কত্বাৎ কর্মণ্যেবা নিষ্ঠা । ততশ্চাগ্যদর্ধ ইতি নিবেধাদীর্ঘো নিষ্ঠা নত্বং চ ন ভবিস্ততি ।  
তথাচ নঞ-তৎপুরুষে নক্ধিক্তাক্ধিকৃতিভেদার্থঃ । তত্র চাব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বেন  
নঞ-উদাত্ত্বং । পুনরুতিপদেন বহুব্রীহৌ সএব স্বরঃ স্থান্ততীতি ন কোহপি দোষঃ ।  
রিক্ধিচিরিজিরিদাশক্রজিবাংসয়াং ইতি ক্ধিগোতেহিংসার্ষস্ত বা কর্মণি নিষ্ঠা । তথা  
চাহিংসিতোতিরিত্যর্থ উক্তক্রমেণ স্বরঃ সিদ্ধ্যতীতি ন দোষঃ । সনেৎ বনবগসংভক্তৌ ।

এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়, পরন্তু “অক্ধিতা” এই পদ নিম্পন্ন হয় না । যদি “নপুংসকে  
ভাবে ক্তঃ” ( পা० ৩।৩।১১৪ ) এই শ্রুত্ব দ্বারা ভাববাচ্যে বিহিত ক্ত প্রত্যয়ান্ত ক্তিত শব্দ  
গৃহীত হয়, তাহা হইলে এইস্থলে গ্যদর্ধত্বেনাগ্যদর্ধে” এই নিবেধ বশতঃ ক্ধি ধাতুর ইকারের  
দীর্ঘ ও “ক্ত” প্রত্যয়ের স্থানে ‘ন’ না হইয়া “ক্ধিতং” এই পদটি সিদ্ধ হয় । এইরূপে  
“ক্ধিতং” পদটি নিম্পন্ন হইলে “অক্ধিতা” এই সমস্ত-পদ-সাধনে নঞ-তৎপুরুষ সমাসের  
উপযোগিতা না থাকায়, “ক্ধিতং” অর্থাৎ “ক্ধয় ইহাতে নাই” এইরূপ বাক্যে বহুব্রীহি  
সমাস দ্বারা উহা স্মৃতি হইবে । এইরূপে উক্ত পদটি সিদ্ধকরিলে “নঞ-সুভ্যাং” ( পা०  
৬।২।১৭২ ) এই শ্রুত্বানুসারে উত্তর পদের অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়া যায় । পুনরায়  
উতি শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস করিলেও পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হওয়ায় ঐরূপ  
( পূর্ববৎ ) উত্তর পদের অন্তস্বরটাই উদাত্ত থাকিয়া যায়, পরন্তু ( এস্থলের ) অতিমত  
আদি স্বরটীও উদাত্ত হয় না ! ইহা সত্য । এই কারণেই এইস্থলে ক্ধি ধাতুর অন্ত-  
র্ভাবিত নিচের অর্থ গৃহীত হইয়াছে । তাহাতে ক্ধি ধাতু লক্ষ্যক হওয়ায় কর্মবাচ্যে  
“নিষ্ঠা” অর্থাৎ “ক্ত” প্রত্যয় হইয়াছে । এবং সেই জন্যই “অগ্যদর্ধে” এই শ্রুত্ব ক্ধি  
ধাতুর দীর্ঘস্বের নিবেধ থাকায়, উক্ত ইকারের দীর্ঘ ও “ক্ত” প্রত্যয়স্থানে ন-কার হইতে  
পারিল না । সেইরূপ নঞ-তৎপুরুষ সমাসেও “ন ক্তিতা” “অক্ধিতা” অর্থাৎ  
অক্ধিতা এইরূপ হইবে । এইস্থলে পূর্বপদ অব্যয়ের প্রকৃতিস্বরও প্রযুক্ত নঞের  
উদাত্ত্ব অর্থাৎ অক্ধিতা এই পদের অকার উদাত্ত হইয়াছে । পুনরায় উতি পদের  
সহিত উক্ত অক্ধিতা পদের বহুব্রীহি সমাস হইলেও পূর্বোক্ত আত্ম্যাদাত্ত্ব স্বরই  
স্থির রহিল । অতএব অস্বর কোনও দোষ : ( আশঙ্কা ) রহিল না । অথবা “রিক্ধি  
চিরিজিরিদাশক্রজিবাংসয়াং এইরূপ গণ্য পাঠাধীন হিংসার্ষক স্বাদিপণীয় ক্ধিগোতি ক্ধি-  
ধাতুর কর্মবাচ্যে নিষ্ঠা অর্থাৎ “ক্ত” প্রত্যয় দ্বারা ‘ক্ধিত’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । এইরূপে  
অক্ধিতোতির অর্থ অহিংসিতোতি অর্থাৎ অহিংসিতরক্ষণ হয় । উক্ত প্রকারে ( অতিমত )  
স্বরও সিদ্ধ হইতেছে অতএব এস্থলেও কোনও দোষাশঙ্কা নাই । বনবগসংভক্তৌ



ভৌবাদিকঃ । বাজং বৃষাদিহাদ্যাদ্যাদ্যঃ । ইন্দ্রঃ । রনোনিষাদ্যাদ্যাদ্যঃ ।" সহস্রিণং ।  
 সহস্রমন্ত্রান্তি । অতঃ ইনিঠনো । পা० ৫।১।১১৫ । প্রত্যয়স্বরঃ । বিশানি । বিশেঃ কনি ।  
 উ० ১।১৫০ । নিষাদ্যাদ্যাদ্যাদ্যঃ । পুংসঃ কৰ্ম্মণি পৌংস্তানি ত্রাক্ষণাদৈরাকৃতিগণহাদ্য গুণবচন-  
 ত্রাক্ষণাদিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ । পা० ৫।১।১২৪ । ইতি ঋগ্ । ঋগ্বেদাদ্যাদ্যাদ্যঃ । প্রথমাবহবচনস্ত  
 সুপাংসুপুংগিত্যাदिना डादेशः । ननु त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्त्रेणो भवनात् । पा० ४।१।८१ ।  
 इत्यनेन धात्वानां भवने क्त्वेण ऋग् । पा० ५।२।१ । इत्येतत्पर्यास्तैश्चपत्यान्तर्ये  
 नञ्स्त्रेणोर्विधानाद्वधा पुंसोहपत्यं पौंस्त्रः पुंसआगतः पौंस्त्रं इत्यादि तद्वत् पुंसो-  
 भावः कर्म्मवेत्यान्तर्ये ऋग् एव बाधित्वा पौंस्त्रानीत्येव भविताम् । कथमर्च्यते पौंस्त्रानीति ।  
 उच्यते । आचक्ष्वत् । पा० ५।१।१२० । इति सूत्रे द्वादित्यविनिर्देशात् त्रक्षणश्च । पा०  
 ५।१।१३६ । इत्येतत्पर्यास्तैरिष्यनिष्पादिभिः प्रत्ययैः सह ततलोः समावेशः । एवं  
 तत्रैव चक्षकारञ्स्त्रेणोरपि व्याप्तादिभिः समावेश एव । न बाधबाधकभावः । ॥

অর্থাৎ সংভক্তি—সম্যক ভজনার্থক ভাদিগ্নীয় যণ ধাতুর উত্তর বিধিলিঙের যাৎ  
 প্রত্যয় করিয়া “সনেৎ” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । বৃষাদিহ প্রযুক্ত “বাজং” এই  
 পদটির আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “ইন্দ্রঃ” এই পদটিতে রন্ প্রত্যয়ের নিষ প্রযুক্ত  
 আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “সহস্রিণং” এই পদটি, “ইহার সহস্র আছে” এই অর্থে  
 “অতঃ ইনিঠনো” । ( পা० ৫।১।১১৫ ) এই সূত্র দ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়া বিভক্তির  
 একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়স্বর ( উদাস্তস্বর ) হইয়াছে । “বিশানি” এই  
 পদটি বিশ ধাতুর উত্তর “বিশেঃ কনি” ( উঃ ১।১৫০ ) এই ঙগাদিক সূত্রানুসারে কন্ প্রত্যয়  
 দ্বারা সাধিত হইয়াছে এবং নিষ-হেতুক ইহার উদাস্তস্বর হইয়াছে । “পুরুষের কৰ্ম্মসমূহ” এই  
 অর্থে ত্রাক্ষণাদির আকৃতিগণহ হেতু অর্থাৎ ত্রাক্ষণাদি শব্দ আকৃতিগণ বলিয়া “গুণবচন-  
 ত্রাক্ষণাদিত্যঃ কৰ্ম্মণি চ” ( পা० ৫।১।১২৪ ) এই সূত্রানুসারে পুংস শব্দের উত্তর ঋগ্-  
 প্রত্যয় করিয়া এবং “সুপাংসুপুং” সূত্রানুসারে প্রথমাবহবচনের স্থানে ডা আদেশ  
 করিয়া “পৌংস্তা” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত ঋগ্ প্রত্যয়ের ঋগ্ প্রযুক্ত ইহার  
 আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । ( কিস্ত ) এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে—“ত্ৰীপুংসাভ্যাং  
 নঞস্ত্রোভবনাৎ” । ( পা० ৪।১।৮১ ) এই সূত্র হইতে “ধাত্বানাম্ ভবনে ক্কেত্রেণ” ।  
 ( পা० ৫।২।১ ) এই সূত্র পর্য্যন্ত সমস্ত সূত্রে অপত্যাদি অর্থে নঞ এবং স্ত্র প্রত্যয়ের বিধান  
 হেতু, যেরূপ পুরুষের অপত্য এবং পুরুষ হইতে আগত এই অর্থে “পৌংস্তঃ” ইত্যাদি  
 প্রয়োগ হইয়া থাকে, সেইরূপ ( এই স্থলে ) পুরুষের ভাব ( অর্থাৎ ধৰ্ম্ম ), অথবা পুরুষের  
 কৰ্ম্ম এইরূপ অর্থেও ঋগ্ প্রত্যয়কে বাধিয়া “পৌংস্তানি” এইরূপ প্রয়োগ হউক ? তাহার  
 উত্তরে কথিত হইতেছে—“আচক্ষ্বৎ” । ( ৫।১।১২০ । ) এই সূত্রে স্বাৎ অর্থাৎ স্ব হইতে  
 এই অবধিটি নির্দিষ্ট হওয়ায় “ত্রক্ষণশ্চঃ” । ( পা० ৫।১।১৩৬ । ) এই সূত্র পর্য্যন্ত ইমনিষাদি  
 প্রত্যয়ের সহিত “স্ব” এবং “তন্” প্রত্যয়ের সমাবেশ হইয়াছে । এবং সেই স্থলেই ( সূত্রেই )  
 চ শব্দের সন্নিবেশ থাকায় “নঞ” এবং “স্ত্র” প্রত্যয়ের ও “ঋগ্” প্রভৃতি প্রত্যয়ের  
 সহিত সমাবেশ, নিশ্চিত হইয়াছে । সুতরাং কোন বাধ্যবাধক ভাব নাই । ॥

## নবম খণ্ডের বিশদার্থ ।

এ খণ্ড কামনা-মূলক । তবে এ কামনা—স্বতন্ত্র কামনা । এ কামনা—পাণ্ডিত্য ধনৈশ্বর্যের কামনা নহে ; এ কামনা—পুত্রকলত্রাদি-লাভের কামনা নহে ; এ কামনা—ভোগ-লালসা-মূলক নহে ; এ কামনা—বিত্ত-সম্পত্তির কামনা নহে ; স্থূলতঃ, এ কামনা—ঐহিক-স্বখভোগ-লালসামূলক নহে । এ কামনায় সাংসারিক আবিষ্টতা নাই ; এ কামনা—ভোগ-লালসায় কলুষিত নহে ; এ কামনায়—ঐহিক কলুষ-কলঙ্ক নাই । এ কামনার সহিত ভোগলিপ্সার, বিত্ত-সম্পত্তির, ধনপুত্রাদির কোনই সংশ্লেশ নাই ।

সে কামনা—কিরূপ কামনা ? সে কামনা—আত্মায় আত্মসম্মিলনের কামনা ; সে কামনা—পরমাত্মায় আত্মলীন করিবার বাসনা ; সে কামনা—পরাগতি মুক্তিলাভের আকুল আকাঙ্ক্ষা ; সে কামনা—সেই অম্লান কুসুমের মধুপান জন্ম মনোমধুকরের প্রবল তৃষ্ণা ।

মানুষের কামনার অন্ত নাই ; তাহার আকাঙ্ক্ষারও পরিভূপ্তি দেখি না । সে যতই ধনাধিকারী হউক না কেন, তাহার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় কি ? একটীর নিবৃত্তি হইতে না হইতেই নূতন কামনা, নূতন আকাঙ্ক্ষা আসিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসে । সে আকাঙ্ক্ষার চরিতার্থতা-সম্পাদনে মানুষ ব্যাকুল হইয়া পড়ে । এইরূপে মানুষের ঐহিক কামনা—ঐহিক বাসনা তাহার সকল দুঃখের হেতুভূত হইয়া উঠে ।

কিন্তু সকলেরই লক্ষ্য সেই এক—অভিন্ন । মানুষ যাহা কিছু করে, সকলেরই উদ্দেশ্য—সেই দুঃখনিবৃত্তি, স্বখসাধন । কিন্তু কোথায়ও তাহার দুঃখের নিবৃত্তি আছে কি ? তাহার কামনা-বাসনার সঙ্গে সঙ্গে, দুঃখের উপর দুঃখ আসিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিতেছে । নদী-প্রবাহ যেমন একটীর পর একটা, তার পর একটা—অনবরত অবিচ্ছিন্নভাবে চলিয়াছে ; মহাশবুদের তরঙ্গ যেমন একটীর পর একটা করিয়া, তরঙ্গের পর তরঙ্গ ফুটিয়া, অবিরামগতিতে প্রবাহিত হইতেছে ; পুরাতনের পর

নূতন, নূতনের পর আবার নূতন—তাহার যেমন বিরাম দেখি না ; সেই-রূপ দুঃখের পর দুঃখ আসিয়া, কামনার পর কামনা আসিয়া, তাহাকে অভিজ্ঞত করিয়া ফেলিতেছে। এক দুঃখের নিরুত্তি হইতে না হইতেই নূতন দুঃখের নূতন নিষ্পেষণে সে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িতেছে। সংসারে যেমন দুঃখের অন্ত নাই ; সংসারীর তেমন দুঃখ-নিরুত্তির চেষ্টারও পরিণাম দেখি না। কামনা বাসনাই সকল দুঃখের মূলীভূত, আশা-আকাঙ্ক্ষাই সকল দুঃখের আকর।

অমুভা নাই দুঃখ। সেই দুঃখ-নিরুত্তির বিবিধ উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। রঘুকুলতিলক শ্রীরামচন্দ্র দুঃখ-নিরুত্তি বিষয়ে প্রমুখজিজ্ঞাসু হইলে, কুল-গুরু মহর্ষি বশিষ্ঠ তাহাকে বুঝাইয়াছিলেন,—“যথার্থ বলিতেছি, ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান যতক্ষণ তোমার থাকিবে, ততক্ষণ তুমি দুঃখ-নির্ম্মুক্ত হইতে পারিবে না। যখন তোমার ‘আমি’ ও ‘আমার’ জ্ঞান বিদূরিত হইবে, তখনই তুমি দুঃখ-মুক্ত হইতে পারিবে।” সুতরাং অহঙ্কারই যে সকল দুঃখের হেতুভূত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। যাহা অসৎ, যাহা মিথ্যা, যাহার অস্তিত্বাভাব, তাহা লাভের জন্য ব্যাকুল হওয়াই দুঃখ। সে দুঃখের নিরুত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। যাহার অস্তিত্বই নাই, তাহা লাভ করা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ? তাই মহর্ষি বশিষ্ঠ পুনরপি কহিলেন,—“যথার্থই, ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই ; আছে কেবল—একমাত্র পরাৎপর শিব পরমাত্মা। সেই শাস্তিময় আত্মা হইতেই এই প্রতি-ভাসিক দৃশ্য বস্তু। কিন্তু এই দৃশ্যের কোনও স্বরূপ নাই, ইহা অলীক। জগৎ-নামক এই যে দৃশ্য দেখা যাইতেছে, কলে ইহা জ্বলনের বলয়ের ন্যায়, শিবময় আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তু নহে। ইহাকে পৃথকরূপে না জানাকেই সাধুগণ ইহার ক্ষয় বলিয়া থাকেন। ইহার ক্ষয় হইয়া গেলে একমাত্র সত্য সেই পরব্রহ্মই থাকেন। বিশ্বের অভ্যন্তরগত মজ্জা, অভ্যন্তরে যে বীজাদি উৎপাদন করে, সেই বীজাদি যেমন বিশ্ব হইতে ভিন্ন নহে ; সেইরূপ চিৎস্বরূপ আত্মা আপনাতে যে চিত্ত নামক ত্রি-পুটী রচনা করেন, সেই ত্রি-পুটী তাহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুদ্বীপাদি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে ; সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত পৃথিব্যাदि পদার্থও, পরমাত্মা হইতে অণুমাত্র

পৃথক নহে । • যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রবস্ব, পরস্পর অভিন্ন পদার্থ ;  
সেইরূপ চিন্ময় ও চিত্ত একই পদার্থ ; জলে যেমন দ্রবস্ব ও তেজে যেমন  
আলোক বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিত্তাব ও চিত্ততাব দুই-ই  
আছে । দৃশ্য প্রকাশ করাই চিত্তির কৰ্ম ; সেই কূটস্থ চৈতন্য হইতে ঐ  
দৃশ্য ভ্রমপ্রতীতমান বস্তুের ন্যায় ব্রথাই উদ্ভিত হইয়া থাকে । বস্তুগত্যা তাৎ  
উদ্ভিত নহে । অতএব মনুষ্যের নিজের কোনও কৰ্ম বা কর্তৃত্ব নাই,  
ইহা স্থির ।”

সুতরাং যতদিন অহঙ্কার থাকিবে, যতদিন অহং-জ্ঞানের তিরোভাব  
না হইবে, ততদিন দুঃখের নিবৃত্তি নাই । কূপমধ্যে সজ্জাত হরিৎ  
তৃণের লালসায় ধাবমান হইয়া হরিণ যেমন কূপমধ্যে পড়িয়া মৃত্যুমুখে  
পতিত হয়, তৃষ্ণার অনুসরণে অনুসরণকারী মৃত ব্যক্তিও সেইরূপ  
অন্ধতম নিরয়কূপে নিপতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে । তৃষ্ণা  
বা বাসন, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—অহঙ্কারেরই নামান্তর । সেই অহঙ্কারের  
ক্ষয় হইলেই সকল দুঃখের অবসান হয় ; তখনই ত্রৈলোক্যে—  
সুখদাধনে সমর্থ হইতে পারা যায় । শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—“অনহঙ্কারিণী  
কর্ত্তরী দ্বারা অহংজ্ঞানরূপিণী তৃষ্ণাকে ছেদন করিতে পারিলে, নিখিল-  
সংসারভয়শূন্য হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে স্থখে অবস্থান করিতে পারা যায় ।”  
কিন্তু এখানেও সংশয় উপস্থিত হয় । দেহ অহঙ্কারের আবাসভূত ।  
অহঙ্কারের ক্ষয় হইলে দেহধারণ অসম্ভব হয় । যেমন জানুর  
শ্মায়া, সহিষ্ণু মূলভাগই বৃক্ষকে ধারণ করিয়া থাকে ; তদ্রূপ অহঙ্কারের  
অবলম্বনেই দেহ আছে । সুতরাং অহঙ্কারের ক্ষয় হইলেই অবশ্য দেহ  
থাকে না । শ্রীরামচন্দ্রের ঐ সংশয় নিরসন জন্য মহাযুনি বশিষ্ঠ  
বলিয়াছিলেন,—“হে রাজীবলোচন ! তত্ত্বজ্ঞেরা বাসনা-ভ্যাগকে  
সর্বত্রই ‘ভ্যেয়’ ও ‘খ্যেয়’ এই দুই প্রকারে নির্দেশ করেন । তন্মধ্যে  
‘আমি ইহাণের, ইহারাজীবন ও আমার, আমি ইহাদের সহিত পৃথক  
কেহই নহি ; ইহারাজীবন ও আমার ভিন্ন কিছু নহে, এইরূপ নিশ্চয়  
তোমার মনে গভীর রহিয়াছে ; কিন্তু যখনই তুমি মনের সহিত  
বিচার করিয়া বুঝিবে যে, ‘আমি কাহারও নাই, আমারও কেহ নহে ;  
তখনই, এই চরম-জ্ঞান তোমার মীতল বুদ্ধিতে বিকাশ পাইলেই তোমার

ধ্যেয় অর্থাৎ চিন্তনীয় দ্বিতীয় বাসনা ত্যাগ হইয়াছে বুঝিয়ে এবং সমগ্র জগৎকে ব্রহ্ম-স্বরূপে অবগত হইয়া জীব নিজ প্রারকের ক্ষয়ে যখনই মমতা-শূন্য হৃদয়ে দেহত্যাগ করে, তখনই তাহার জ্ঞেয়-সংস্কৃত দ্বিতীয় বাসনা ক্ষয় সিদ্ধ হইল জানিবে। যে ব্যক্তি অহঙ্কারময়ী ও পুঙ্খানুপুঙ্খ ধ্যেয় বাসনা ত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায়। হে রঘুনাথ! যিনি ছলনাময়ী বাসনাকে নিঃশেষ পরিত্যাগ করিয়া শাস্তি-লাভ করেন, তিনি জ্ঞেয়বাসনাত্যাগী মুক্ত পুরুষ বলিয়া অভিহিত। জনকাদি স্রজন মহাজন মহাত্মারা অনায়াস-ব্যবহারে ধ্যেয় বাসনা পরিত্যাগ করতঃ শাস্তি পাইয়া পরম ব্রহ্মে অবস্থান করিতেছেন। হে রাঘব! এই দ্বিবিধ বাসনা-ত্যাগই তুল্যরূপে মুক্তির কারণ হইয়া অবস্থিত আছে এবং দ্বিবিধ বাসনাত্যাগীরাই জ্ঞানশালী হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন।”

বাসনার ক্ষয় করিতে হইবে—আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি করিতে হইবে। কিন্তু কিরূপে সে বাসনা-ক্ষয় হইতে পারে? কৰ্ম্ম দ্বারা সেই বাসনার নিরুত্তি হইয়া থাকে। যিনি বাসনা বা তৃষ্ণা বিরহিত হইয়া, শ্রেয়ঃকৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হন, তাঁহারই বাসনার ক্ষয় হইয়াছে;—তিনি মুখলাভে সমর্থ হইয়াছেন। সেই শ্রেয়ঃকৰ্ম্ম কিরূপ? শাস্ত্রে কৰ্ম্মের বিবিধ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। স্বকৰ্ম্ম কুকৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্ম নৈকৰ্ম্ম, ও বৃত্তকৰ্ম্ম নিরুক্তকৰ্ম্ম, সংকৰ্ম্ম অসংকৰ্ম্ম প্রভৃতি কৰ্ম্মের কতই পর্যায় দৃষ্ট হয়। সেই সকলের মধ্যে সেই কৰ্ম্মই শ্রেয়ঃ কৰ্ম্ম, যাহাতে জগতের হিতসাধন হয়,—যাহাতে ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করে। ভগবানের উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম;—সেই কৰ্ম্মই শ্রেয়ঃসাধক;—সেই কৰ্ম্মই অহংজ্ঞানের নাশ;—সেই কৰ্ম্মই দুঃখ নিরুত্তি;—সেই কৰ্ম্মই মুখসাধন, সেই কৰ্ম্মই কামনার নিরুত্তি;—সেই কৰ্ম্মই বাসনার অবসান।

থাকে সেই ভাবই পরিস্ফুট। থাকে বলা হইতেছে,—‘হে অকৰ্ম্ম করণশীল ইন্দ্রদেব! আমরা সর্ববিধ যোগে আপনার উদ্দেশ্যে অম সমর্পণ করিতেছি; আপনি আমাদের পুরুষার্থসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন। ‘সর্ববিধ যোগে আপনার উদ্দেশ্যে অম সমর্পণ করিতেছি’—

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমাদিগের সৰ্ববিধ অনুষ্ঠানে আমাদের মনে যে কামনা-বাসনার উদয় হয়, যে অহংজ্ঞান জন্মে, সেই সকলই, এমন কি কাম্যবস্তু পর্য্যন্ত, আপনার চরণে উৎসর্গ করিলাম । আপনি তাহা গ্রহণ করুন অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহে আমাদের হৃদয়-কন্দর হইতে কামনা-বাসনা-রূপ শক্ৰনিচয় বিদূরিত হউক,—আপনি তাহাদের সাহায্য সাধন করুন । আমাদিগকে সেই ক্ষমতা প্রদান করুন, যাহাতে আমরা পুরুষার্ধ-সাধনে সমর্থ হই । কামনা-বাসনা ত্যাগে আধ্যাত্মিক চুঃখ-বিহিত বিষয় এবং অহংজ্ঞানের অবসানে পরাগতি-লাভের প্রসঙ্গ এই ঋকে সুপরিব্যক্ত । ভগবানের কৰ্ম্ম করিতে করিতে, কৰ্ম্মফল তাঁহাতে সমর্পণ করিতে-করিতে, যখন অহংজ্ঞানের লোপ হয়, তখনই পুরুষার্ধ-সাধনের শক্তি আসে । তাঁহার অনুগ্রহে হৃদয়ে এক অপূৰ্ব দৈববলের সঞ্চার হয় ; কামনা-বাসনার মোহঘোর কাটিয়া যায় ; রিপুশত্রুগণ পলায়ন করে । হৃদয় অপরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । তখন মনোময়কে মনোরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার সামর্থ্য আসে । তখনই ঐকান্তিকতা জন্মে, তখনই তাঁহার প্রতি আনুরক্তি আসে । তখনই তাঁহাকে একৈকশরণ্য বলিয়া বুঝিতে পারা যায় ।

• ঋকে ঐশ্বর্যদেবকে “অক্ষিতোতিঃ” বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । ‘অক্ষিতঃ’ এবং ‘উতিঃ’ শব্দদ্বয়ের সহযোগে ঐ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘অক্ষিতঃ’ শব্দে ‘ক্ষয়রহিত’ এবং ‘উতিঃ’ শব্দে ‘রক্ষণশীল’ বা ‘ক্ষরণশীল’ অর্থ সূচিত হয় । এ বিশেষণে সেই পুণ্ড্রীকাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । তিনি অক্ষয় ক্ষয়রহিত, তিনি রক্ষণশীল অর্থাৎ তাঁহার করুণা-ধারা অভ্রঞ্চারে ক্ষরিত হয় ; তিনি রক্ষণশীল অর্থাৎ তাঁহার ন্যায় রক্ষাকর্তা দ্বিতীয় নাই । অতি (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ) তাই বলিয়াছেন,—

‘মহান প্রভুর্দৈব পুরুষঃ সত্ত্বস্তেব প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মলমিমাংসোপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥”

“সর্বৈশ্বর্যশূণ্যভাসঃ সর্বৈশ্বর্যবিবাক্ষতম্ ।

সর্বস্ব প্রভুশীশবঃ সর্বস্ব শরণঃ সূক্তঃ ॥”

‘য একোহবর্ধো বহবা শক্তিকোপাধর্মানেনেকান্নিহিতার্থে দধাতি ।

বিদেতি চাচ্ছে বিশ্বমাদৌ ন দেবঃ ন নো বুধ্যা শুভয়া সংযুনক ॥’

অর্থাৎ,—‘এই মহান পুরুষ সকলের প্রভু এবং সকলের সকল অন্তঃকরণের প্রবর্তক। জ্ঞান ও জ্যোতিঃ স্বরূপ এই অনন্ত ঈশ্বর হ্রিনক্ষিপ পদপ্রাপ্তিবিধান করেন। তাঁহার দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়ের গুণ প্রকাশ পায়, কিন্তু তিনি স্বয়ং সকল ইন্দ্রিয়-বিবর্জিত। তিনি সকলের প্রভু ও শাস্তা, সকলের আশ্রয় এবং সকলের স্তম্ভ। তিনি এক বর্ণহীন; তিনি প্রজাদিগের সমস্ত প্রয়োজনের বিষয় অবগত হইয়া বহুপ্রকার শক্তিবোগে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন; সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড আত্মস্বমধ্য তাঁহাকে ব্যাপিয়া আছে। তিনি দীপ্যমান পরমেশ্বর। তিনি শুভ-বুদ্ধি প্রদান করেন।’ তিনি আবার অখণ্ড রক্ষাকারী; অর্থাৎ,— তাঁহার রক্ষণকার্যের বিরাম নাই। কণমাত্র যাহার রূপাণ্টাক্ষপাত না হইলে, কণমাত্র যাহার করুণাধারা ‘না’ পাইলে, সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়; তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তিনি সর্বদা সৃষ্টি ধারণ ও রক্ষণ করিতেছেন; তাঁহার করুণা-ধারা সর্বদা বর্ষিত হইয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিতেছে। বারিৰূপে তাঁহার করুণা-ধারা ক্ষরি৷ হইতেছে; মাতৃস্তন্যরূপে তাঁহার করুণাধারা ক্ষরিত হইতেছে; সূর্য্যের রশ্মিরূপে, স্নিগ্ধ চন্দ্রমারূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে, বরুণরূপে—তাঁহার করুণা ধারা প্রতিনিয়ত বর্ষিত হইতেছে। তাঁহার করুণার কি অন্ত আছে? তাই তাঁহার বিশেষণ—ক্ষরণশীল। তিনি অক্ষর বিকারহীন; তাই তিনি ক্ষয়রহিত। তিনি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিচৈতন্য-স্বরূপ।

এই অক্ষর ব্রহ্মের ভজনা কর; তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ কর। তোমার কলুষরাশি বিদূরিত হইবে,—তোমার অহংজ্ঞান দূরে যাইবে। তোমার কামনা-বাসনা লোপ পাইবে। তাঁহার চরণে ‘অন্ন’ সমর্পণ কর—তাঁহার চরণে ভক্তি উপহার দেও। তিনি তোমার সর্ববিধ পুরুষার্থ-সাধনের সামর্থ্য প্রদান করবেন। সে সামর্থ্য লাভ করিতে পারিলে—তোমার সকল কর্মের অবদান হইবে,—তাঁহার চরণে আত্মলীন হইতে পারিবে;—আত্মীয় আত্ম-সম্মিলনে পরানন্দলাভে সমর্থ হইবে। ঋকে সেই ভাবেরই বিকাশ দেখি।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্রঃ । পঞ্চমঃ হুক্তঃ । দশমী ঋক্ । )

মা নোমত । অভিদ্ৰহন্ তনুনামিন্দ্রগির্বধঃ ।

ঈশানোযবয়াবধঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । নঃ । মতঃ । অভি । দ্ৰহন্ । তনুনাং । ইন্দ্র

গির্বধঃ । ঈশানঃ যবয়া বধঃ ॥ ১০ ॥

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

- হে গির্বধঃ ( ভৃত্য ) ইন্দ্র ( ইন্দ্রদেব ) মতঃ ( বিরোধিনো মন্ত্ৰতা, মন্ত্রদায়কো বা )  
 নঃ ( আমাকং ) তনুনাং ( দেহানাং ) মা অভিদ্ৰহন্ ( অভিতো দ্রোহং মা কুর্য্যঃ মা  
 হিংস্কারিভি শেবঃ ) ঈশানঃ ( সমর্থঃ, প্রভুত্বং ) বধঃ ( বৈরিভিঃ সম্পাদ্যমানং নাশং ) যবয়া  
 ( যবয়, পৃথক্ কুরু, নিবারয়, অশ্বান রক্ষেতি ভাবঃ ) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে গির্বধ ইন্দ্র ! আমাদের বিরোধিগণ ( অথবা মন্ত্রতাাদি ভৃত্যগণ )  
 যেন আমাদের শরীরের হিংসা না করে ( অথবা কেহ যেন আমাদের  
 শত্রুতাচরণ না করে ) । আপনি প্রভু—শত্রুদমনে সমর্থ । আপনি বৈরিকৃত  
 হিংসা নিবারণ করুন অর্থাৎ আমাদেরিগকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥



হে গিরীণ ইজ্জ মর্তী বিরোধিনো মনুষ্যা নোহমদীর্ঘানাহ তনুনাং শরীরাণাং মাভিষ্কহ্নি ।  
 অভিভো দ্রোহঃ মা কুৰ্য্যঃ । ঈশানঃ সমর্থস্বঃ বধঃ বৈরিভিঃ সম্পাত্তমানঃ যবর । অশ্বস্তঃ  
 পৃথক্কুরু । মনুষ্যা ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিনংখ্যাকেষু মনুষ্যানামসু মর্তী ত্রাতাইতি পঠিতং ॥  
 -মর্তাঃ অসি হসিষুগ্রিধাঃমিদমিলু পুধুর্বিভ্যন্তরিতিতন্ নিধাদাত্যাদাত্ত্বং । অভি । এবাদীনাম-  
 মন্তঃ কিঃ ৪।১৩ । দ্রহন্ । দ্রহজিঘাংলায়াং । লিঙর্থেলেট্ । পাং ৩৪।৭ । ইতি প্রার্থনারাং  
 লেট্ । তস্ত কি । পাং ৩৪।৭৮ । কোহস্তঃ । পাং ৭।১।৩ । ইতস্তলোপঃ পরটৈশপদেষু ।  
 পাং ৩৪।৯৭ । ইতীকারলোপঃ । শপোলুক । সাক্ষিধাতুকমপিৎ । পাং ১।২।৪ । ইতি  
 তিঙোভিষ্মান্বপঞ্চপণ্ডাভাবঃ । পাং ১।১।৪ । তনুনাং । অসামর্থ্যান্ন পরাঙ্গবজ্জাবঃ । ইজ্জ  
 গিরীণঃ । গতং । ঈশানঃ । ধাতোরনুদাত্ত্বাচ্ছপোলুকি লসাক্ষিধাতুকানুদাত্ত্বাৎ ধাতুস্বর-

পায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে গিরীণঃ—অর্থাৎ স্ততিস্বরূপবাক্যসমূহদ্বারা সেবিত ইজ্জদেব । বিরোধী মনুষ্যগণ,  
 আমাদের শরীর সমূহের (প্রতি) সম্মুখবর্তী হইয়া যেন কোনরূপ দ্রোহ (হিংসা)  
 করিতে না পারে । আপনি সমর্থ ; (অতএব) শক্রগণ কর্তৃক অনুজীযমান হত্যাব্যাপার  
 আমাদের নিকট হইতে পৃথক করুন । (অর্থাৎ বৈরিগণ, যাহাতে আমাদের কোনরূপ  
 অনিষ্ট সাধন করিতে প্ররুত না হয় আপনি তাহার বিধান করুন) । “মনুষ্যাঃ” ইত্যাদি  
 পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) সংখ্যক মনুষ্যানামের মধ্যে “মর্তী ত্রাতাঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে ।  
 “মর্তাঃ” এই পদটী, মরণার্থ যু ধাতুর উত্তর “হসিষুগ্রিধাঃমিদমিলু পুধুর্বিভ্যন্তরিতিতন্” এই  
 সূত্র দ্বারা ‘তন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘অসু’ প্রত্যয়ে (প্রথমার বহুবচনে) নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘তন্’  
 প্রত্যয়ের নিষ ছেতু ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অভি” এই পদটির “এবাদীনামন্তঃ”  
 (কিঃ ৪।১৩) এই সূত্রানুসারে অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “দ্রহন্” এই পদটিতে,  
 জিঘাংসার্থ দ্রহ্ ধাতুর উত্তর “লিঙর্থে লেট্” (পাং ৩৪।৭) এই সূত্রানুসারে প্রার্থনার্থে  
 লিঙ—অর্থে লেট হইয়া (পাং ৩৪।৭৮) এই সূত্রানুসারে উক্ত লেট বিভক্তির স্থানে  
 ‘কি’ আদেশ হইয়াছে । “কোহস্তঃ” (পাং ৭।১।৩) এই সূত্রানুসারে কি এর (একাদশ  
 র এর) স্থানে ‘অস্ত’ আদেশ হইয়াছে । “ইতস্ত লোপঃ পরটৈশপদেষু” (পাং ৩৪।৯৭)  
 এই সূত্রানুসারে কি এর ইকারের এবং আগম শপের লোপ হইয়াছে । “সাক্ষিধাতুকমপিৎ”  
 (পাং ১।২।৪) এই সূত্রানুসারে উক্ত কি প্রত্যয়ের ভিষ ছেতু লঘু উপসর্গের (ক্রহর  
 উকারের) ক্ষণ হইল না । “তনুনাং” এইস্থলে (অবয়ের) অসামর্থ্যপ্রযুক্ত (সামর্থ্য না  
 থাকায়) পরাঙ্গবজ্জাব হইল না । “ইজ্জ” ও “গিরীণঃ” এই দুইটা পদের দ্বারা  
 পূর্বে বিশদ ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে । “ঈশানঃ” এইস্থলে ঈশ-ধাতুর ঈৎ অনুদাত্ত হওয়ার  
 শপের লোপ হইলে, সাক্ষিধাতুক-লকারের অননুদাত্ত্ব প্রযুক্ত ধাতুস্বরটিই অবশিষ্ট রহিল ।

এই শিষ্যতে । যবয়া । যোতৈর্গিচি সংজ্ঞাপূর্বকোবিধিরনিত্যইতি বুদ্ধির্নক্রিয়তে । অথবা যোতীতি যবঃ । পচাচ্চচ্ । পা০ ৩।১।১৩৪ । যবং করোতীত্যর্থে তৎকরোতি তদাচষ্টে । পা০ ৩।২।১২৫ । ইতি গিচ্ । ইষ্টবজ্ঞাবাটিলোপঃ । পা০ ৬।৪।১৫৫।১ । তন্ত স্থানিবজ্ঞাবাদ্-  
স্থজ্ঞাবঃ । পা০ ১।১।৫৭ । বধং । হনশ্চবধঃ । পা০ ৩।৩।৭৬ । ইতিভাবে অপ্ তৎ-  
সম্মিল্যোগশিষ্টঃ স্থানিবজ্ঞাবেনাস্তোদাভো বধাদেশঃ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণাপ উদাত্তং ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দশমোবর্গঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

## দশম ঋকের বিশদাথ ।

—: : :—

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারী এ ঋকের বিভিন্ন অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । একজন ব্যাখ্যাকারী এ ঋকের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায়,—আর্যেরা যখন ভারতে আসিয়া উপনীত হন, সে সময়ে ভারতের কৃষ্ণকায় আদিম অধিবাসিগণ তাঁহাদের উপর অত্যাচার-উৎপীড়ন করিতে থাকে । সেই অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া তাঁহারা যেন ইন্দ্রদেবতার নিকট করুণ আবেদন করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্রদেব ! ভারতের আদিম অধিবাসী কৃষ্ণকায় মনুষ্যগণ অমাদিগের দেহের যেন কোনরূপ পীড়া না জন্মায় । আপনি প্রতিকার-সমর্থ ;

• “যবয়া” এই পদটি, যু ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । “সংজ্ঞা পূর্বকো-  
বিধিরনিত্যঃ” অর্থাৎ সংজ্ঞাপূর্বক বিধি অনিত্য হয় এই অনুশাসন বশতঃ উক্ত স্থলে  
বুদ্ধি করা হয় নাই । অথবা যু ধাতুর উত্তর কর্ণ্বাচ্যে “পচাচ্চচ্” ( পা০ ৩।১।১৩৪ ) এই  
স্বত্রানুসারে অচ্ প্রত্যয় করিয়া “যবঃ” এই পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত ‘যব’ শব্দের  
উত্তর “তৎকরোতিতদাচষ্টে” ( পা০ ৩।২।১২৫ ) এই অর্থে গিচ্ করিয়া “ইষ্টবজ্ঞাবাটি-  
লোপঃ” । ( পা০ ৪।৬।১৫৫।১ ) এই স্বত্রে টি-এর লোপ হইয়াছে । এবং উক্ত টিলোপের  
স্থানিবজ্ঞাব-হেতু পাণিনির ( ১।১।৫৭ ) এই স্বত্রে বুদ্ধির অভাব হইয়াছে । “বধং” এই পদটি  
“হনশ্চ বধঃ” ( পা০ ৩।৩।৭৬ ) এই স্বত্রানুসারে হন ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অপ্ প্রত্যয়  
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে এবং তাহার স্থানিবজ্ঞাব হেতু অস্তোদাত্তস্বর বিশিষ্ট-বধ আদেশ  
হইয়াছে । ( এস্থলে ) উদাত্ত নিবৃত্তি-স্বর হেতু “অপ্ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে দশমবর্গ সমাপ্ত ।

\* \* \*

আপনি তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া শত্রুর হস্ত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ ব্যাখ্যাকারীর এইরূপ ব্যাখ্যার অনুসরণে বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন করা তো দূরের কথা; বেদকে কৃষকের গান, স্বার্থপর আৰ্য্যগণের জড়োপাসনা, ভিন্ন-জাত কিছুই বলা যায় না। ঐহিক বেদকে সেইরূপ দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদের উর্বর মস্তিষ্ক হইতেই এরূপ ব্যাখ্যার কল্পনা হইয়া থাকে।

ভাষ্যকারও এই ঋকের প্রায় অনুরূপ অর্থই নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহার মতে মরণশীল মানুষগণের বিরোধ বা দ্বন্দ্ব হইতে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ইন্দ্রদেব যেন কোনও ক্ষমতাশালী মনুষ্য, তিনি যেন স্তুতিপ্রিয়, তাঁহার যেন অস্ত্রবল সৈন্যবল প্রভূত পরিমাণে রহিয়াছে, তিনি যেন সেই সকল শত্রুকে অনায়াসে দমন করিতে পারেন,—ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ‘মু’ ধাতুর সাধারণ অর্থ ধরিলে, ‘মর্তা’ শব্দে ‘মনুষ্য’ অর্থই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার সেই হিসাবেই ঐ ঋকের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন; তবে ভাষ্যকার অপেক্ষা ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যায় কল্পনা-বাহুল্য বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

এ মরভূমে মানুষই মানুষের শত্রু। পাছে কেহ তাঁহাদের শত্রুতা-চরণ করে, এই জন্য মহামনা স্তাবকগণ প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি আমাদিগের সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যাহার প্রভাবে, সকলকেই আমরা মিত্র করিয়া লইতে পারি। কেহই যেন আমাদের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত না হয়। হিংসান্বেষাদি যেন কাহারও মনে উদয় না হয়; আমরাও যেন কাহারও হিংসা না করি। আমরা যেন পরস্পর মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া স্থখে কালান্তিপাত করিতে সমর্থ হই। ঋকে এ ভাবও উপলব্ধি হইতে পারে।

কিন্তু ‘মু’ ধাতুর আর্থ-অর্থ ধরিয়া লইয়া ‘মর্তা’ শব্দে মরুৎ-প্রমুখ ভূতগণ অর্থ নিষ্পন্ন করিলে, এ ঋকে যে এক উচ্চ আদর্শের অবতারণা হইয়াছে, তাহা বেশ উপলব্ধি হয়। মানুষের দুঃখ ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিতোতক ও আধিদৈবিক। দৈব বা ঝড়ঝঞ্ঝাবাত বজ্রপতনাদি দ্বারা মানুষের যে দুঃখ সংঘটিত হয়, তাহা আধিদৈবিক দুঃখ; ভূতগণের

একোপে অর্থাৎ ক্রিয়াপতেজোমরুধ্যোম এই পঞ্চভূতগঠিত দেহের যে পীড়া, তাহাই মানুষের আধিভৌতিক দুঃখ ; আর বাতপিত্ত-শ্লেষ্মাদি এবং কাম-ক্রোধাদিজনিত যে ব্যাধি, তাহাই আধ্যাত্মিক পীড়া । আধিভৌতিক দুঃখনাশ আধ্যাত্মিক দুঃখ দূরীকরণের ভাব এই ঋকে পরিস্ফুট হইয়াছে । এই ত্রিবিধ দুঃখ কি উপায়ে নিবারিত হইতে পারে ? সকল শাস্ত্রেই সেই একই উপদেশ দৃষ্ট হয় । সকল শাস্ত্রই বলিয়াছেন,—তত্ত্বজ্ঞান-লাভে পুরুষার্থ-প্রভাবে সে দুঃখের নিরুত্তি সম্ভবপর । সাধ্য বলিয়াছেন,—‘পুরুষার্থ-প্রভাবে ত্রিবিধ দুঃখ নাশ হইতে পারে ; জ্ঞান লাভই সেই পুরুষার্থ ।’ বৈশেষিকের মতেও তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলেই দুঃখ-নিরুত্তি হইয়া থাকে । জ্ঞানলাভের উপায় সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও জ্ঞানলাভেই যে দুঃখ নিরুত্তি হয়, তদ্বিষয়ে মতাস্তর নাই । পূর্ণব্রহ্মের বিমল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইলে কি আর দুঃখে অভিভূত হইতে হয় !

এ ঋকে ঐন্দ্রদেব সেই পূর্ণব্রহ্মরূপে পরিকল্পিত । তিনিই—জ্ঞান, তিনিই পরমপুরুষার্থ । সেই পুরুষার্থ-প্রভাবে সর্ববিধ দুঃখের অবসান হয় । তিনি সর্বশক্তিমান ; তাহার ণ্মায় শ্রেষ্ঠ সামর্থ্যযুক্ত আর কে আছে ? ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—আমরা পঞ্চভূতাদি জনিত দুঃখে অভিভূত হইতেছি ; তাহারা প্রতিনিয়ত সংস্কৃত হইয়া নিত্য নূতন দুঃখের তাড়নে আমাদিগকে নিপীড়িত করিতেছে ; আপনি শাস্ত্র না কারলে, বৈষম্যে সাম্য কিরূপে সংঘটিত হইবে, দেব ! \* জ্ঞান-বর্তিক সাহায্যে আপনি পথ প্রদর্শন না করিলে কিরূপে চলিব, প্রভু ! প্রভু আপনি ; সামর্থ্যবান—আপনি ; শত্রুদমনক্ষম—আপনি । আপনি যদি কৃপা করিয়া শত্রুগণকে দমন না করেন, কে তাহাদিগকে দমন করিবে, প্রভু ! আপনি যদি পৌরুষ-সামর্থ্য প্রদান না করেন, দুঃখ-নিরুত্তি হইবে কিরূপে, দেব !

তাই ডাকি দেব ! আপনি আগমন করুন ; হৃদয় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হউন । শত্রুগণের নিষ্পেষণে নিপীড়িত হইতেছি ; তাহাদের প্রবল পীড়নে হৃদয়-রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে ; সাম্যে বৈষম্য ঘটাইতেছে । তাই ডাকি দেব ! হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করুন ; প্রবল দস্যুর হিংসা নিবারিত হউক । আমাদিগের আশ্রয় বিধান করুন । আমরা নিরাশ্রয়,

আশ্রয়-বিহীন। আপনি আশ্রয় না দিলে—আপনি শত্রুভয় নিবারণ না করিলে, কে আর রক্ষা করিবে, প্রভু। আপনি সর্বরক্ষণশীল, আপনি সর্বধারণক্ষম, আপনি সর্বসংহারক। শত্রু দমন করুন, হিংসা নিবারণ করুন, আমাদিগকে আশ্রয় দেন। ১৭ ॥

## তৃতীয়ৈন্দ্র-সূক্তানুক্রমণিকা ।

স্বরূপেতাদিষু যট্শক্বেষু তৃতীয়স্তু যুক্তস্তীতি স্তুতস্ত মন্ত্রসংখ্যা ঋষিচ্ছন্দোদেবতানি বিনিয়োগশ্চেত্যেতে পূর্ববদবগন্তব্যঃ। দশর্চে তস্মিন্ স্তুত আত্মান্তিস্রোহস্তিমা চেত্যে-  
তাশ্চতস্ত ঐন্দ্র্যঃ। আদহেত্যেতাং চতুর্থীমারভ্য ষড়্ধ্বচো মাক্রত্যঃ। তাস্ম মধ্যে বীলু-  
চিদিদ্রোণেত্যেতে ষে ঋচৌ মাক্রত্যৌ সত্যাবৈজ্ঞাবপি ভবতঃ। তদেতৎ সর্বমুক্রমণি-  
কায়মুক্তং। স্বরূপকৃদ্রুং দশৈন্দ্রমাতু যুক্তস্ত্যাদহেত্যেতাঃ ষাধ্বাক্রত্যৌ বীলুচিদিদ্রোণেত্যেতৌ  
চেতি। এতস্মিন্ স্তুকে যুক্তস্তীত্যসৌ তৃচত্বতীয়ে রাত্রিপর্য্যয়ে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনোহমুক্রপঃ।  
তথা চাতিরাত্রে পর্য্যায়ানামিতিবধৌ যোগে যোগে তবন্তরং যুক্তস্তি ব্রহ্মমুক্রবং। আ० ৬।৪।  
ইতি স্তুত্রিহং ॥ তত্র প্রথমামুচ্যাহ।

\* \* \*

“স্বরূপ” প্রভৃতি ছয়টি স্তুকের মধ্যে “যুক্তস্তি” ইত্যাদি তৃতীয় স্তুকের মন্ত্র, সংখ্যা, ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ এই সমুদায়ই পূর্বের মত আনিতে হইবে। দশটি ঋক্‌বিশিষ্ট এই স্তুকের আদীভূত ঋক্‌ত্রয় এবং শেযোক্ত একটা ঋক্ এই ঋক্‌চতুষ্টয়ের দেবতা ইন্দ্র। “আদহ” ইত্যাদিচতুর্থী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া ছয়টি ঋক্ মাক্রতী। অর্থাৎ ইহাদিগের দেবতা মরুদগণ। সেই সকল ঋকের মধ্যে ‘বীলুচিং’ ও ‘ইন্দ্রোণ’ এই ঋক্‌দ্বয়ের দেবতা মরুদগণ হইলেও ইন্দ্রও ইহাদের দেবতা হয়েন। সেই হেতুই এতৎ সমুদায় অমুক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে। ইথা—স্বরূপকৃদ্রুং ইত্যাদি দশটি ঋকের দেবতা ইন্দ্র; ‘আতু’, ‘যুক্তস্তি’, ‘আদহ’ ইত্যাদি ছয়টি ঋকের দেবতা মরুদগণ এবং ‘বীলুচিং’ ও ‘ইন্দ্রোণ’ এই ঋক্‌দ্বয়ের দেবতা ইন্দ্র ইত্যাদি। এই স্তুকে ‘যুক্তস্তি’ এই তৃচ্ (‘যুক্তস্তি’ ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয়) তৃতীয়রাত্রি পর্য্যয়ে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর (তন্মামক ঋষিকের) অমুক্রপ পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট রাখিয়াছে। সেইরূপ আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে ‘অতিরাত্রে পর্য্যায়ানাং’ এই বধৌ “তবন্তরং যুক্তস্তি ব্রহ্মমুক্রবং” এইরূপ স্তুত্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমা ঋক্‌

\* \* \*

৩

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—:O:—

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্বাকঃ । ষষ্ঠং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ  
প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশো বর্গঃ ।

...

## ঐন্দ্র-সূক্তং ।

এই সূক্ত—তৃতীয়ৈন্দ্র সূক্ত নামে অভিহিত । ইহাতে দশটি ঋক আছে । পূর্ববর্তী সূক্তের দ্বারা এ সূক্তেরও দেবতা—ঐন্দ্র । তবে, ইহার একটু বিশেষত্ব এই যে, ঐন্দ্র-দেবতার সঙ্গে সঙ্গে এই সূক্তের কয়েকটি ঋকে মরুৎ-দেবতার স্তুতি আছে । তদনুসারে বুঝিতে পারি,—এই সূক্তের প্রথম তিনটি ঋক এবং দশম ঋক সর্বতোভাবে ঐন্দ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ; চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম এবং নবম ঋক-চতুর্ভুজ একমাত্র মরুৎ দেবতার উদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত ; পঞ্চম ও সপ্তম ঋকদ্বয় ঐন্দ্র ও মরুৎ দেবতাদ্বয়ের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐন্দ্র-দেবতার স্তুতিমূলক সূক্ত সমূহের মধ্যে বক্ষ্যমাণ সূক্তের ইহাই বিশেষত্ব ।

“ত্রিয়তে প্রাণী যন্ত্রাতাদিতি” এই অর্থে যু ধাতু হইতে ‘মরুৎ’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । মরুৎ শব্দের অর্থ—বায়ু । হিন্দু-শাস্ত্রমতে মরুতের সংখ্যা—উনপঞ্চাশটি । পুরাণাদিতে মরুতের উৎপত্তির বিষয় বর্ণিত আছে । বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাই,—‘কল্পপের ঔরসে দিতির গর্ভে উনপঞ্চাশ মরুতের জন্ম হয় । মতান্তরে আবার দেখি,—ঐন্দ্রদেব গর্ভস্থ বায়ুকে উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত করেন । বায়ু তাহাতে রোদন করিতে থাকেন । ঐন্দ্রদেব তাহাকে প্রবোধ দিয়া বলেন,—“মা রুদন্ত” অর্থাৎ ক্রন্দন করিও না । ঐন্দ্র কর্তৃক এইরূপ সম্বোধন জন্ম বায়ুর নাম ‘মরুৎ’ হয় । তিনি জাহ্নবংসল ; তাহার প্রভাবে সকলে সৌভাগ্য-স্বত্রে আবদ্ধ হইয়া থাকে,—কেহ কেহ মরুৎ-দেবত লব্ধকে এরূপও বলিয়া থাকেন ।

যাহা হউক, ঐন্দ্রদেবতার সঙ্গে সঙ্গে, মরুৎ-দেবতার উপাসনা প্রসঙ্গে, এক অভিনব জীবের বিকাশ দেখিতে পাই । বায়বীয়-সূক্ত-প্রসঙ্গে পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির যে ব্যাখ্যা-

বিশ্লেষণ উক্ত হইয়াছে, এতৎসম্পর্কেও তাহার লার্ককতা প্রতিপন্ন হইতেছে। বৈজ্ঞানিক দার্শনিক মকর সম্প্রদায়ই সেই জীব উপলব্ধি করিয়া থাকেন। শাস্ত্রমতে বায়ু ও মরুৎ অন্ত্র। বায়ু—বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন; এই পৃথিবী বায়ুমণ্ডলে, জলে দৃঢ়পত্রের স্থায়, ভাসমান রহিয়াছে। বায়ু জীবের জীবন। বায়ু ভিন্ন প্রাণীর প্রাণধারণ অসম্ভব হয়। আবার, যে পাক্তভৌতিক উপাদানে পৃথিবী সংগঠিত, বায়ু বা মরুৎ তাহার অন্তঃস্থ। ইন্দ্র মেঘাধিপতি; মরুৎ—মেঘের লহর। মেঘের উদয় হইলেই সঙ্গে সঙ্গে মরুৎ বা বায়ু তাহার সহায়তার জন্য আশিয়া উদয় হয়। তাই ইন্দ্র ও মরুৎ একই স্তরে সংগঠিত।

বায়বীয় সূক্তের প্রসঙ্গে বায়ুকে যেমন যোগ-ক্রিয়ার মূলীভূত বলা হইয়াছে; এতৎ-সূক্তপ্রসঙ্গে মরুৎকেও তেমনি যোগের সহায়ক বলা যাইতে পারে। চিন্তাবৃত্তি-নিরোধ যোগ বলিয়া অভিহিত হয়। বায়ুনিরোধে চিন্তাবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। চিন্তাবৃত্তি-নিরোধে—বায়ু-সংযমনে, দৈহিক ক্ষয় নিবারিত হইয়া থাকে;—দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়। তৃতীয়ৈন্দ্র-সূক্তে সেই যোগক্রিয়ার প্রসঙ্গও উত্থাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। যোগ-শিকার প্রধান উদ্দেশ্য—পূর্ণব্রহ্মের সামীপ্য-সামুদ্র্যাদি লাভ,—আত্মার সহিত পরমাশ্রম সংযোগ-সাধন। তিনি প্রাণবায়ুরূপে জীবের হৃদয়ে নিত্য-বিরাজিত। তন্ত্রের শৃঙ্খলে প্রীতির বন্ধনে তাঁহাকে মনোমন্দিরে আবদ্ধ করিবার ভাব, এই সূক্তে উপলব্ধি হয়।

তিনি অঙ্গাদি অনন্ত। তিনি এক হইয়াও বহু, বহু হইয়াও এক। তিনি অরূপ; তিনি বহুরূপ; তাঁহার রূপের অন্ত নাই। তিনি নামহীন; আবার অনন্ত তাঁহার নাম। তিনি নিগুণ গুণাতীত; কিন্তু তাঁহার গুণ-বিশেষণের অন্ত নাই। তিনি সর্বময়, সর্বশক্তিমান। সম্ভব অসম্ভব—সকলই তাঁহাতে সম্ভব। তিনি বিরাট; তিনি ক্ষুদ্র, তিনি অণু। সাস্ত্র মনে বিরাটের ধারণা করা বিঘ্ন বটে; কিন্তু তাই বলিয়া পশ্চাৎপদ হওয়ার প্রয়োজন নাই। তিনি অণু; অণু অণু পরিমাণে অগ্রসর হও; অণু অণু পরিমাণে তাঁহার ধারণা করিতে শিখ। পথ আপনিই সরল সুগম হইয়া আসিবে। মনে কর, এই বিশ্বজ্ঞাপারে তুমি তাঁহার একজন সেবক মাত্র; মনে কর,—এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সেই অধিতীয় বিরাট-পুরুষেরই অংশমাত্র। যখন তোমার ঐ জ্ঞানের উদয় হইবে, যখন তুমি অণু-পরমাণুরূপে অগ্রসর হইয়া তাঁহার সমীপে উপনীত হইবে; তখনই

\* মুসলমানগণের কোরাণে মরুতের উপাখ্যান আছে। সেখানে মরুৎ দেবভূত বলিয়া পরিগণিত। মরুতের প্রসঙ্গে কোরাণে লিখিত আছে,—আব্রহমের পুত্রগণের অত্যাচারে ধরিয়া বিষম ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। অগাধ দুঃখ সে অত্যাচারে ব্যথিত হইয়া অত্যাচার দমন জন্য পরমেশ্বরের নিকট উপস্থিত হন। আব্রহমের পুত্রগণের অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্য তিনি মরুৎ ও হারুৎ নামক দুই দূত প্রেরণ করেন। তাঁহারা বিশেষ পারদর্শিতার সহিত আপন আপন কর্তব্য পালন করিয়া পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠাপন হন। তাঁহাদের নৈপুণ্য বর্ণনায় কোরা (সূরত্বঃ) নারীদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আগমন করেন। মরুৎ ও হারুৎ তাঁহার রূপলাবণ্য বর্ণনে মোহিত হইয়া পড়েন। রবীন্দ্র-দেহধারী কোরা বর্ণে গমন করিলে, মরুৎ ও হারুৎ তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু বর্ণরক্ষক রিফ্বান তাঁহাদেরকে বর্ণে প্রবেশ করিতে দেন না। এইরূপে তাঁহাদের রমণীসভোগজনিত প্লামের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়। বিচারের পক্ষে দ্বিগুণ পর্য্যন্ত তাঁহারা বাবিল নগরে অবস্থিত থাকিতে বাধ্য হন।

দেখিবে, তখনই বুঝিতে পারিবে,—‘সিদ্ধ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াও তরঙ্গ যেমন সিদ্ধরই অংশমাত্র—এক অভিন্ন ; জীবাচ্ছাও তেমনই দৃষ্টতঃ পৃথক হইলেও সেই একই পরমাঙ্গার ব্যষ্টিবিকাশমাত্র । সর্বতঃপ্রসারী একই সিদ্ধজল যেমন বিশাল মহাসমুদ্রের অংশবিশেষ লইয়া নামরূপ-গ্রহণে তরঙ্গ অভিধারে অস্তিত্ব হইয়াছে ; তেমনই একই পরমাঙ্গার অংশ-বিশেষ লইয়া নামরূপ-গ্রহণে পৃথিব্যাদি কীট-পতঙ্গ-হাবর-জঙ্গমাদির উদ্ভব হইয়াছে । সমুদ্রজলে মিশাইয়া গেলে নামরূপ হারাইয়া তরঙ্গ যেমন এক হইয়া যায় ; হাবর-জঙ্গমাদিও সেইরূপ প্রলয়কালে নামরূপ হারাইয়া পরব্রহ্মে মিশিয়া যায় ।

\* . \*

প্রথম মণ্ডলস্ত দ্বিতীয়ানুবাকে :ষষ্ঠং সূক্তং । ঋষিবিধামিত্রপুত্রমধ্বচ্ছন্দাঃ ।

ইজো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত ঐন্দ্রসূক্তস্ত প্রীতঃ-

নবনে বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষষ্ঠং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

যুঞ্জন্তি | ব্রহ্মমরুষণং | চরন্তং | পরিতপুষঃ ।

রোচন্তে | রোচনা | দিবি ॥ ১ ॥ .

পদ-বিশ্লেষণং ।

| ব্রহ্মং | অরুষণং | চরন্তং | পরি | তপুষঃ |

রোচন্তে | রোচনাঃ | দিবি ॥ ১ ॥ .

\* . \*



অগ্নিবোধিকা ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্মং (মহীশূরাদিত্যরূপং) অরুণং (অহিংসকং হিংসারহিতং হিংসরূপহিতং বা অগ্নিরূপং) চরন্তুং (সর্বতঃ প্রসরন্তুং সর্বত্র চরণশীলং বা বায়ুরূপং) পরিতম্বুঃ (স্বর্গ-মর্ত্যাদি লোকবাসিনঃ) যুঞ্জন্তি (সংবদ্ধং কুর্কন্তি, অর্চয়ন্তীতি যাবৎ) দিবি (দ্যুলোকে) রোচনাঃ (প্রকাশ স্বভাবাদীপ্তিময়নকত্রানি) রোচন্তে (প্রকাশন্তে, ভবত এব মহিমাং প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ) । ১ ॥

\* \* \*

বজ্রাহুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি সূর্য্যরূপে প্রকাশমান রহিয়াছেন; আপনি অগ্নিরূপে, দীপ্তিমান আছেন; আপনি বায়ুরূপে বিশ্বভুবন ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। (স্বর্গমর্ত্যাদি) সর্বলোকে আপনি সম্পূজিত হন। আপনার দীপ্তিশালী (প্রতিকৃতিরূপ নক্ষত্রগণ আকাশে প্রকাশমান হইয়া আপনার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে। ১ ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ইন্দ্রোহি পরমৈশ্বর্য্যযুক্তঃ । পরমৈশ্বর্য্যং চাম্বিবাযাদিত্যনক্ষত্ররূপেণাবস্থানাদুপপত্ততে । ব্রহ্মাদিত্যরূপেণাবস্থিতং । অরুণং । হিংসকরহিতাগ্নিরূপেণাবস্থিতং । চরন্তুং । বায়ু-রূপেণ সর্বতঃ প্রসরন্তুমিচ্ছং পরিতম্বুঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্রয়বত্তিনঃ প্রাণিনো যুঞ্জন্তি । স্বকীয়ে কর্ম্মণি দেবতাহেন সংবদ্ধং কুর্কন্তি । তস্মৈবেন্দ্রেস্ত মুর্ত্তিবেশবভূতা রোচনা নক্ষত্রাণি দিবি-দ্যুলোকে রোচন্তে । প্রকাশন্তে । অস্ত মন্ত্রস্তোক্তার্থপরত্বং ব্রাহ্মণান্তরে

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

ইন্দ্রদেব, প্রকৃতই পরম-ঐশ্বর্য্যশালী, অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্র-রূপে অবস্থান করেন বলিয়া ইহার পরমৈশ্বর্য্য উপপন্ন হইয়াছে। “ব্রহ্মং” অর্থাৎ যিনি আদিত্যরূপে অবস্থান করিতেছেন। “অরুণং” অর্থাৎ যিনি হিংসাকৃত-অগ্নিরূপে বিরাজমান। এবং “চরন্তুং” অর্থে—যিনি বায়ুরূপে সর্বত্র প্রবহনশীল তাহূন ইন্দ্রদেবকে “পরিতম্বুঃ” অর্থাৎ স্বর্গাদি-লোকত্রয়াবস্থিত প্রাণিগণ (অভির্গ্রেত সিদ্ধির ঐচ্ছ) স্বকীয় অমুজীয়মান কর্ম্মে, দেবতারূপে লব্ধ (সংযোজিত) করেন। সেই ইন্দ্রদেবেরই মুর্ত্তিবেশ (অংশ স্বরূপ) নক্ষত্রনিকর দ্যুলোকে (আকাশমণ্ডলে) প্রকাশিত রহিয়াছে। এই মন্ত্রের যে উক্তরূপ অর্থ, তাহা

ব্যাখ্যাতং । যুঞ্জন্তি ব্রহ্মমিত্যাহ । অসৌ বা আদিত্যো ব্রহ্মঃ । আদিত্যমেবান্মৈ যুনক্তি । অরুণমিত্যাহ । অগ্নিব্যা অরুণঃ । অগ্নিমেবান্মৈ যুনক্তি । চরন্তুমিত্যাহ । বায়ুর্বে চরন্ । বায়ুমেবান্মৈ যুনক্তি । পরিতন্তুযঃ ইত্যাহ । ইমে বৈ লোকাঃ পরিতন্তুযঃ । ইমান্বে লোকানস্মৈ যুনক্তি রোচন্তে রোচনা দিবীত্যাহ । নক্ষত্রাণি বৈ রোচনা দিবি । নক্ষত্রাণ্যেবান্মৈ রোচয়ন্তীতি । পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেষু মহান্মনু মহো ব্রহ্মইতি পঠিতং । আদিত্যস্তাপি মহাদেব ব্রহ্মহং ॥ যুঞ্জন্তি । অস্তেঃ প্রত্যয়স্বরেণাভ্যুদাত্ত্বং । ব্রহ্মং । প্রাতিপদিকাস্তোদাত্ত্বঃ । অরুণং । রুঘরিষহিংসার্ধাঃ রোষস্তীতি রুঘাহিংসকাঃ । ইণ্ডপঞ্চজ-  
গ্ৰীকিরঃ কঃ । পা० ৩।১।১৩৫ । ইতি কঃ । প্রত্যয়স্বরেণাভ্যুদাত্ত্বঃ । ন সন্তি রুঘা  
বস্তাসাবরুঘঃ । নঞ-সুভ্যাং । পা० ৬।২।১৬২ । ইত্যুত্তরপদাস্তোদাত্ত্বং । অমিপূর্বঃ । পা०  
৬।১।১০৭ । ইতি পূর্বরূপে একাদেশউদাত্তেনোদাত্ত্বঃ । পা० ৮।২।৫ । ইত্যুদাত্ত্বং ।  
চরন্তং । শপঃ পিত্বাদভ্যুদাত্ত্বং । শতুশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণ ধাতুস্বরএব শিষ্যাতে ।  
তন্তুযঃ । তিষ্ঠতেলিটঃ কস্মুরাদেশঃ । পা० ৩।২।১০৭ । বস্বেকাজাদ্বস্যাং । পা० ৭।২।৬৭ ।

ব্রাহ্মণান্তরে অর্থাৎ বেদের শাখাবিশেষে বলা হইয়াছে । যথা—এই আদিত্যই ব্রহ্ম ; এই আদিত্যকেই ইহার জন্ম অর্থাৎ ইন্দ্রোদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । অরুণ অর্থে অগ্নিদেব, অগ্নিদেবকে ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । চরন্তং অর্থে বিচরণশীল বায়ু, ইহাকেও উক্ত ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে নিযুক্ত করা হয় । পরিতন্তুয অর্থে এই পরিতন্তু-  
মান লোকসমূহকে বুঝাইতেছে । এই লোকসমূহকে এই ইন্দ্রদেবের নিমিত্তই অল্পতীক্ষ্মমান  
কর্মে নিরত করা হইতেছে ॥ ‘রোচনা’ বলিতে নক্ষত্র বুঝায়, এই নক্ষত্র সকলও ইহার  
জন্মই প্রকাশিত হইতেছে । পঞ্চবিংশতি (পঁচিশ) সংখ্যক মহৎ নামের মধ্যে “মহো  
ব্রহ্মঃ” এই দুইটি শব্দ পঠিত হইয়াছে । এই মহত্ব আছে বলিয়া আদিত্যদেবকেও ব্রহ্ম  
কহে । “যুঞ্জন্তি” এইস্থলে “অস্তির”-প্রত্যয়-স্বর বলিয়া আদিত্যস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে ।  
“ব্রহ্মং” এই পদটিতে প্রাতিপদিক অস্তোদাত্ত স্বর হইয়াছে । “অরুণং” এই স্থলে  
হিংসার্কক রুঘ ধাতুর উত্তর ‘রোষ যাহারা করে তাহারা “রুঘাঃ” অর্থাৎ হিংসক  
এই অর্থে “ইণ্ডপঞ্চজা গ্ৰীকিরঃ কঃ” (পা० ৩।১।১৩৫) সূত্রানুসারে ক প্রত্যয় হইয়াছে ।  
প্রত্যয় স্বর হেতু ইহার উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘যাহার হিংসাতাব নাই তিনিই অরুণ’ এই  
বহুব্রীহি সমালে “নঞ-সুভ্যাং” (পাং ৬।২।১৭২) এই সূত্রানুসারে ইহার উত্তরপদের  
অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । এবং “অমিপূর্বঃ” (পা० ৬।১।১০৭) এই সূত্রানুসারে  
“অম্” বিভক্তির পূর্বরূপ হওয়ায় “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত্বঃ” (পা० ৮।২।৫) এই নিয়মে  
উক্ত অম্ বিভক্তির স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “চরন্তং” এই পদটিতে “শপ্” আগমের  
পিষ নিবন্ধন (প ইং বায় বলিয়া) উক্ত শপ্ আগমের স্বরটি অমুদাত্ত হইয়াছে । “শত্”  
প্রত্যয়ের স্বরটি লসার্কধাতুক বলিয়া ধাতুস্বরটিই অবশিষ্ট হইয়াছে । “তন্তুযঃ” এই  
পদটিতে, পানিনির (৩।২।১০৭) সূত্রানুসারে স্বা ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির স্থানে কস্মু  
(বস্) আদেশ করিয়া, এবং “বস্বেকাজাদ্বস্যাং” (পা० ৭।২।১০৭) এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত,

ইতীতমন্তরদমপি বাধিহা সংপ্রসারণং । সংপ্রসারণাশ্রয়ং চ বলীয় ইতি শসি পরতোতদ্বাৎ ।  
 পা० ১৪১৮ । বসোঃ সংপ্রসারণং । পা० ৬৪১৩১ । পরপূর্ব্বদ্বং । শাসিবলিযলীনাং  
 চ । পা० ৮৩৬০ । ইতি বহুং । বসোঃ প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তদ্বং । রোচস্তে । তিঙে  
 লসার্কধাতুকাহুদাস্তদ্বং । শপঃ পিষাদহুদাস্তদ্বং ধাতুস্বরএব । রোচন্ । অহুদাস্তেতশ্চ  
 হলাদেঃ । পা० ২২১১৪১ । ইতি যুচ্ । যুবোরনাকো । পা० ৭১১১ । ইত্যনাদেশঃ ।  
 চিত্ত ইত্যস্তোদাস্তদ্বং । দিবি । উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তেরুদাস্তদ্বং ॥ ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ ।

—: :: —

এই ঋকের ব্যাখ্যায়ও বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারী বিভিন্ন অভিনব মত প্রকাশ  
 করিয়া গিয়াছেন । তাহাতে সূর্য্য এবং নক্ষত্রপুঞ্জ নিশ্চল জড় পদার্থ  
 বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে । সূর্য্য ঘোটকারোহণে ভ্রমণ করেন, তাৎকালিক  
 জনসাধারণের সেইরূপ ধারণা ছিল,—ব্যাখ্যায় সে ভাবও প্রকাশ  
 পাইয়াছে । জনৈক ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যা হইতে প্রতিপন্ন হয়, আদিত্য,  
 অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্রপুঞ্জ সকলকেই দেবতার আগনে বসাইয়া স্তাবকগণ

অন্তরজ (অবশ্রান্তাবী) ইটের আগম নিবন্ধ হইয়া সম্প্রসারণ অর্থাৎ কসুর (বসুর)  
 ব-কারের স্থানে উ-কার হইয়াছে । এইস্থলে ‘সম্প্রসারণাশ্রয় বলবান’ এই নিয়ম নিবন্ধন  
 “শসিপরতো ভদ্বাৎ” (পাঃ ৩৪১৮) শ্রত্নাহুসারে ভ সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া “বসোঃ  
 সম্প্রসারণং” (পা० ৬৪১৩১) এই শ্রত্নাহুসারে বসুর ব-কারের সম্প্রসারণ ও  
 পরপূর্ব্বদ্ব সিদ্ধ হইয়াছে । “শাসিবলিযলীনাং” (পা० ৮৩৬০) এই শ্রত্নে স্বারা বহু  
 হইয়াছে । “বসু”র বকার জাত স্বরটি প্রত্যয়স্বর বলিয়া উদাস্ত হইয়াছে । “রোচস্তে”  
 এই পদটিতে ধাতুমাত্র সাধারণ তিঙ্ (অস্তে) বিভক্তির স্বরটি অহুদাস্ত হইয়াছে এবং  
 শপ্-আগমের স্বরটিও পিষ নিবন্ধন অহুদাস্ত হইয়াছে ও ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ।  
 “রোচনা” এই পদটি “অহুদাস্তেতশ্চ হলাদেঃ” (পা० ২২১১৪১) এই শ্রত্নাহুসারে  
 বচ্-ধাতুর উত্তর যুচ্ (যু) প্রত্যয়, ও “যুবোরনাকো” (পাঃ ৭১১১) এই শ্রত্নে স্বারা  
 উক্ত যুচের স্থানে অন্ আদেশ হইয়াছে । “চিতঃ” এই শ্রত্নাহুসারে উক্ত পদটির  
 অন্তস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “উড়িমঃ” ইত্যাদি শ্রত্নাহুসারে “দিবি” এই পদটির বিভক্তি  
 স্বর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

\* \* \*

তাহাদের পূজা-উপাসনা করিতেন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের পদাঙ্ক অনুসরণে, বৈদিক মন্ত্র-সমূহকে ‘রুশকের গান—অমভ্য বর্ষের জাতির জড়োপাসনা’ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই যে তাহাদের ঐরূপ ব্যাখ্যার অবতারণা তাহা বলাই বাহুল্য । \* এ সকল ব্যাখ্যায় ঋকের যে কোমল তাৎপর্য উপলব্ধ হয় না, স্কুল-দৃষ্টিতেই তাহা প্রতীয়মান হয় ।

যত কিছু গোলযোগ—‘অরুশ’ শব্দ লইয়া । তাহারা ‘অরুশ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—ঘোটক । হিংসার্থ ‘রুশ’ ধাতু হইতে ‘অরুশ’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । যাঁহার হিংসা নাই, অথবা যাঁহার হিংসক নাই, তিনিই ‘অরুশ’ । সুতরাং অরুশের ধাত্বর্থ ধরিয়া লইলে, ‘অরুশ’ শব্দে ঘোটক অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে না । সেই ধাত্বর্থের সহিত সান্নিধ্য রাখিয়া অর্থ-

\* রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই ঋকের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন,—“চতুর্দিকস্থ লোকেরা (ইন্দের সহিত) হিংসকরহিত (অগ্নি) ও বিচরণকারী (বায়ু) সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে; নক্ষত্রগণ আকাশে দীপ্যমান রহিয়াছে ।” টীকায় তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“এই ঋকের অর্থ অতিশয় অপরিস্কার । সাধারণ ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ উপরে দেওয়া হইয়াছে এবং সে অর্থের মর্ম্ম বোধ হয় এইরূপ যে, সূর্য্য অগ্নি বায়ু ও নক্ষত্রগণ কেবল ইন্দের ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিবিশেষ । কিন্তু মূলে ইন্দের বা সূর্য্যের বা অগ্নির বা বায়ুর নাম নাই, কেবল বিশেষণগুলি আছে । সাধারণ অনুমান করিয়া দেবগণের নাম বসাইয়া দিয়াছেন । যথা, মূলে ‘অরুশ’ শব্দ আছে । সাধারণ তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘হিংসকরহিত’ । হিংসকরহিত কে ? সাধারণ অনুমান করেন, অগ্নিকে বুঝাইতেছে । এরূপ অর্থ করায় Max Muller সন্তুষ্ট নহেন, সুতরাং তিনি এ সূক্তের একেবারে ভিন্নরূপ অর্থ করিয়াছেন ; যথা । ‘Those who stand around him, while he moves on, harness the bright red steed ; the lights of heaven shine forth.’ তিনি বলেন ‘অরুশের’ আদি অর্থ লোহিতবর্ণ, এবং ‘অরুশ’ বিশেষ্য হইয়া ব্যবহৃত হইলে সূর্য্যের একটা অংশের নাম । Max Muller আরও বলেন,—এই সূর্য্যের লোহিতবর্ণ, অথ ‘অরুশ’ গ্রীসদেশে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া ‘Eros’ নাম ধারণ করিয়া (Cupid in Latin) প্রেমের দেবতা বলিয়া পূজিত হইতেন ! Chips from a German Workshop Vol. II. (1867) P. 28 to 30. সূর্য্যের অংশগণের সাধারণ নাম—হরিৎ । সেইজন্য সূর্য্যকে হরিদংশ কহে । Max Muller বিবেচনা করেন, এই ‘হরিৎ’গণ গ্রীসদেশে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া Charites নাম ধারণ করিয়া (The Graces) পরম রূপবতী ও কমনীয় দেবীরূপে পূজিত হইতেন । Science of Language (1882) Vol II. P. 405 to 412.

নিষ্পন্ন করিলে, সকল গণ্ডগোল মিটিয়া যায়। ‘সূর্য্য অগ্নি আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করেন’—এ বাক্যের তাৎপর্য্য উপলব্ধি করা স্বকঠিন। কিন্তু অরুণ শব্দে হিংসকরহিত বা হিংসারহিত অগ্নিদেবরূপে সেই ব্রহ্মের অন্যতম অভিব্যক্তির বিষয় উপলব্ধি করিলে, ঋকে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। সেই অর্থই সমীচীন,—সেই অর্থই শাস্ত্রসম্মত।

একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, এ ঋকে এক উচ্চ-আদর্শের কল্পনা হইতে পারে। বুঝা যায়, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, নক্ষত্র—সকলেই সেই একেরই অভিব্যক্তি, সকলেই সেই একেরই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ। আর বুঝা যায়, তিনি স্বর্গ, মর্ত্য প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবনে সর্ব্বদা সর্ব্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন; আর সকলই তাঁহাতে ওতঃপ্রোতঃ পরিবাণ্ড হইয়া আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বিষ্ণুরূপ-দর্শনে অর্জুনের উক্তিতে সেই ভাব পূর্ণ পরিব্যক্ত। ভীত চকিত অর্জুন স্তবে বলিয়াছেন,—

“পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভবান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্বীংশ্চ সর্বাভুগাংশ্চ দিব্যান্ ॥

অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রং পশ্যামি দ্বাং সর্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিৎ পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিষ্ণুরূপম্ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরাশিৎ সর্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি দ্বাং দুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তাদীপ্তানলার্কদ্যুতিমগ্নমেয়ম্ ॥

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততপস্কংগোপ্তা সনাতনস্বং পুরুষোমতো মে ॥

অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্যমনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি দ্বাং দীপ্তহতাশবক্তৃং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥

দাব্যাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশ্শ্চ সর্বাঃ ।

দৃষ্টাভূতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাম্বন ॥

রুদ্রাদিত্য বসবো মে চ সাধ্যা বিশ্বেশ্বিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বয়ক্ষাসুরসিদ্ধসম্ভবা বীক্ষন্তে দ্বাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্কে ॥”

তোমার দেহে দেবগণ, প্রাণিসমূহ, দিব্য, ঋষিগণ, সর্পগণ, এবং কমলাসনস্থ ব্রহ্মাকে পূর্বাশ্রিত দেখিতে পাইতেছি। তোমার বহু বাহু, বহু উদর, বহু বদন, বহু নেত্র—অনন্তরূপে তোমাকে সর্ব্বত্র দর্শন করিতেছি। কিন্তু তোমার আদি, অন্ত, মধ্য কিছুই দেখিতেছি না। তুমি কিরীটী, গদাচক্রধারী, প্রচণ্ডপ্রভাবিশিষ্ট, অগ্ন্যমেরূপ; তোমাকে

সর্বত্র দেখিতে পাইতেছি। তুমি অক্ষর পরমত্রক ; তুমি বেদিভ্য ;  
তুমি বিশ্বের প্রধান আশ্রয়স্থান ; তুমি স্বাধত, সনাতন ধর্মের পালক,  
চিরন্তন পুরুষ। তুমি আদি-মধ্য-অন্ত-রহিত, অনন্তবীর্ষ্যশালী, অরন্ত  
বাহ। সূর্য্যচন্দ্র তোমার নেত্রদ্বয়, দীপ্ত-হৃতাশন তোমার বদন ; আপন  
তেজে বিশ্বসম্ভাপক তুমি। সমুদায় স্বর্গ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং দিক্-  
সমূহ তুমি ব্যাপিয়া রহিয়াছ। তোমার বিশ্বরূপ-দর্শনে ত্রিলোক সম্ভ্রান্ত।  
রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, রত্নগণ, সাধ্য ও দেবগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,  
মরুদগণ, পিতৃগণ, যক্ষ, অসুর, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ সকলেই তোমার দেহে  
বিরাজমান। ইত্যাদি। শ্রুতিতেও (কঠোপনিষদে) আছে,—

“অগ্নির্ধৈথ্যকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।  
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥  
বায়ুর্ধৈথ্যকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।  
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥  
সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যাতে চাক্ষুর্নৈব বহাদোষৈঃ ।  
একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা ন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন বাহঃ ॥  
একো বশী সর্বভূতান্তরাঙ্গা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।  
তমাস্ত্বহং যেহুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেবাং স্ত্বধং শাস্তং নৈতরেবাম্ ॥  
নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধতি কামান্ ।  
তমাস্ত্বহং যেহুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেবাং শান্তিঃ শাস্তী নৈতরেবাম্ ॥”

অর্থাৎ—যেমন ভুবনপ্রবিষ্ট অগ্নিদেব এক হইয়াও প্রতিক্রপ (যে  
“রূপকে আশ্রয় করেন, সেইরূপ) প্রাপ্ত হন, সেইরূপ এই সর্বভূতান্তরাঙ্গা  
(ত্রক) পৃথক হইয়াও প্রতিক্রপে বিরাজিত হন। ভুবন-প্রবিষ্ট বায়ুদেব  
যেমন এক হইয়াও বহুরূপ আশ্রয় করতঃ বহুরূপে প্রতিভাত হন ;  
সেইরূপ এই এক পরমাত্মা বিভিন্ন আধারে অনুঃপ্রবিষ্ট হইয়া বিভিন্নরূপে  
প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যেমন, সূর্য্যদেব সকল লোকের চক্ষুঃ হইয়াও  
‘চাক্ষু বহাদোষে লিপ্ত হয়েন না ;, সেইরূপ এই এক সর্বভূতান্তরাঙ্গা  
(ত্রক) লোক-দুঃখে লিপ্ত হয়েন না। যে সর্বভূতান্তরাঙ্গা বশী (ত্রক)  
এক হইয়াও এক রূপকে বহুধা বিভক্ত করিতে সমর্থ হয়েন ; সেই আত্মা  
ত্রকে যে ধীরগণ দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা ই শাস্ত-স্বখলাভের  
অধিকারী। অন্য কেহ সে স্বখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। অনিত্য-

সমূহের মধ্যে যিনি নিত্য, চেতনা-সমূহের মধ্যে যিনি চেতনা, যিনি এক হইয়াও বহুর কামনা ধারণ কিস্বা পোষণ করিতেছেন ; সেই অগ্নি-ব্রহ্মাকে যে ধীরগণ দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা ই শান্তি-সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

এ ঋকে, একের সেই বহু রূপের—সেই বিশ্বরূপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । মতেঃ, এ ঋকে অন্য কোনও অর্থ উপলব্ধ হয় না । যে ইন্দ্রদেব, সূর্য্যরূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে সর্বত্র বিদ্রুজিত, তিনি কি সেই ইন্দ্ররূপী পরব্রহ্ম নহেন । ঋকে সেই পরব্রহ্মের রূপগুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে । সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে তাহাই উপলব্ধি হয় ; ভক্ত সাধক সেই ভাবেই এ ঋকের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন । ১ ॥

### দ্বিতীয়া ঋক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । বৰ্ণং সূক্তং । প্রথমা ঋক । )

যুজন্ত্যস্য কাম্যা হরী বিপক্ষস্য রথে ।

শোণা ধুম্ব নুবাহসা ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুজন্তি । অস্ত । কাম্যা । হরী । ইতি । বিপক্ষস্য ।

রথে । শোণা । ধুম্ব ইতি । নুবাহসা ॥ ২ ॥

\* \* \*

অশ্বযজ্ঞোহিক্য-ব্যাখ্যা।

অশ্ব (ইন্দ্রস্য) রথে বিপক্ষসৌ (বিভিন্নে পক্ষসী যয়োন্তৌ বিপক্ষসৌ) কাম্য্য (কাময়িতব্যৌ), সুন্দরৌ) ধৃক্ষু--( ধর্যগীর্জৌ, প্রগলভৌ) শোণা (বিচিত্রবর্ণৌ), ক্রিঞ-গামিনৌ) নৃবাহসা (বীরবাহকৌ) হরী যুঞ্জন্তি (যোজয়ন্তি, সংযুক্তং কুরুন্তি)। ২॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রদেবের রথে, কাম্য্য, ধৃক্ষু, শোণা (অথবা লোহিতবর্ণবিশিষ্টঃ) নৃবাহক হরী সযোজিত হইয়া থাকে। ২॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

অশ্ব ত্রয়াদিপ্রতিপাত্ত্বাদিত্যাदिमुक्तिभित्त্ব তত্রাবস্থিতস্তেজস্ব রথে হরী এতন্মামানৌ দ্বাবধৌ সারথয়ো যুঞ্জন্তি। ইন্দ্রস্বন্ধিনোরথয়োহরিনামতঃ হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতোহগ্নেরিতি পঠিতহাৎ। কীদৃশৌ হরী। কাম্য্য। কাময়িতব্যৌ। বিপক্ষসা। বিবিধে পক্ষসী রথস্ত পার্শ্বৌ যয়োঃ পার্শ্বয়োন্তৌ বিপক্ষসৌ। রথস্ত যয়োঃ পার্শ্বয়োজিতাবিত্যর্থঃ। শোণা। রক্ত-বর্ণৌ। ধৃক্ষু। প্রগলভৌ। নৃবাহসা। নৃগাং পুরুষাগামিন্ততৎসারথিগ্রমুখানাং বোটারৌ॥

অশ্ব ত্রয়মিত্যুক্তস্য পরামর্শাদিদমোহবাদেশেহশ্বদাত্তৃতীয়াদৌ। পা० ২।৪।৩২। ইত্যশ্। শিষ্যৎ। পা० ১।১।৫৫। সর্বাদেশোহশ্বদাত্তঃ। বিভক্তিরশ্বদাত্তৈর্যেতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই প্রকার ত্রয় প্রকৃতি শব্দ-প্রতিপাত্ত্ব, আদিত্যাदि मुक्तिমুহু দ্বারা সেই সেই স্থানে অবস্থিত ইন্দ্রদেবের রথে হরিনামক অশ্বদ্বয়কে সারথিগণ নিযুক্ত করিয়া থাকে। ইন্দ্র-দেবের অশ্বদ্বয়ের নাম হরি, কেন-না, ইন্দ্রদেবের অশ্ব—হরি এবং অগ্নিদেবের অশ্ব—রোহিত এই প্রকার পঠিত হইয়াছে। সেই অশ্বদ্বয় কিরূপ? (তাহাই ক্রমশঃ বলিতেছেন) “কাম্য্য” অর্থাৎ কামনার বিষয়ীভূত “বিপক্ষসা” অর্থাৎ যাহাদিগের (শোভার্থ) রথের পার্শ্বদ্বয় বিচিত্রপ্রকার, ফলতঃ যাহারা রথের দুই পার্শ্বে (সুচারু-ভাবে) যোজিত হইয়াছে এবং “শোণা” অর্থাৎ রক্তবর্ণ, “ধৃক্ষু” অর্থাৎ অতি সুচতুর কর্মদক্ষ এবং “নৃবাহসা” অর্থাৎ ইন্দ্রদেব এবং তাঁহার সারথি-গ্রমুখ-পুরুষগণের বহনকর্তা।

“অশ্ব” এই পদটি “ত্রয়ঃ” ইত্যাদি পদের পরামর্শক হওয়ায় (অর্থাৎ পূর্বমন্তোক্ত ইন্দ্রদেবকে বুঝাইতেছে বলিয়া) “ইদমোহবাদেশেহশ্বদাত্তৃতীয়াদৌ” (পা० ২।৪।৩২।) এই শ্রোতৃমুসারে (ইদম শব্দের স্থানে) অশ্ব (অ) আদেশ হইয়াছে এবং শিষ্য গ্রন্থে (আদিষ্ট অশ্ব-এর শ-কার গিয়াছে বলিয়া) পাণিনির (১।১।৫৫) শ্রোতৃমুসারে সর্বাদেশ (সমস্ত ইদম শব্দের স্থানে অশ্ব আদেশ) ও অশ্বদাত্ত্বের হইয়াছে। এহল বিভক্তিব্যব-



সর্গানুদাত্তঃ । কাম্যা । কমুকাভৌ । কমেৰ্ণিঃ । পা० ৩।১।৩০ । কথময়তেরচোষৎ ।  
 পা० ৩।১।৩৭ । তিৎস্বরিতাপবাদস্বেন যতোহনাবঃ । পা० ৬।১।২১৩ । ইত্যানুদাত্তঃ ।  
 স্পাং স্পলুগিতি দ্বিচনস্ত ডাদেশঃ । হরতোরধমিতি হরী । হপিবীত্যাদিনা উ० ৪।১২০ ।  
 ইন্ নিষাদানুদাত্তঃ । বিপক্ষসা । পচিবচিভ্যাং স্পৃট্ চ । উ० ৪।২১৯ । ইতি পচের-  
 স্পন্ । স্পৃডাগমঃ । বিভিন্নে পক্ষসী পার্শ্বৌ যয়োন্তৌ । বিপক্ষো নিপাতানুদাত্তঃ ।  
 পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরেণ সএব শিষ্যতে । দ্বিচনস্ত ডাদেশঃ । রথে । রমস্তুহম্মিতি  
 রথঃ । রমুক্ৰীড়ায়ান্ । হনিকুশিনীরমিকশিত্যঃ ক্থন । উ० ২।২ । ইতি ক্থন ।  
 কিস্বাদানুদাত্তোপদেশেত্যাদিনা । পা० ৬।৪।৩৭ । মকারলোপঃ ৬ নিৎস্বরেণানুদাত্তঃ ।  
 শোণা । শোণ্ বৰ্ণগতোঃ । গমনকরণঙ্ঘাৎ করণে ঘঞ্ । ঋগ্বেদানুদাত্তঃ । স্পাং  
 স্পলুগিতি ডাদেশঃ । ধ্বক্ । ঋগ্বেদাপ্রাগলভ্যে । ত্রিগুণিধ্বিক্রিপেঃ ক্লুঃ । পা०

অনুদাত্ত বলিয়াই সকল ( দুইটি ) স্বরই অনুদাত্ত হইয়াছে । কাস্তি-অৰ্ধক কমু ( কম্ ) ধাতুর  
 উত্তর “কমেৰ্ণিঃ” ( পা० ৩।১।৩০ ) এই সূত্রানুসারে ণিঙ্ এবং “অচোষৎ” ( পা०  
 ৩।১।৩৭ ) এই সূত্র দ্বারা বিহিত-যৎ-প্রত্যয়-লক্ষ কাম্যশব্দের উত্তর প্রথমার দ্বিচন-স্থানে  
 “স্পাংস্পলুক্” এই সূত্র দ্বারা “ডা” ( আ ) আদেশ করিয়া “কাম্যা” এই পদটী নিষ্পন্ন  
 হইয়াছে । তিৎস্বরিতের অপবাদক “যতোহনাবঃ” । ( পা० ৬।১।২১৩ ) এই সূত্রানুসারে  
 ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । “যে রথকে হরণ করে” ( অর্থাৎ দেশান্তরে লইয়া  
 যায় ) এই অৰ্থে হরণার্থক হঞ্ ( হ ) ধাতুর উত্তর “হপিবি” ( উ० ৪।১২০ ) ইত্যাদি  
 সূত্রদ্বারা ইন্ প্রত্যয় করিয়া প্রথমা বিভক্তির দ্বিচনে “হরী” পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
 নিষ্প্রযুক্ত ইহার আদি স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বিপক্ষসা” এই পদটি, “পচিবচিভ্যাংস্পৃট্চ”  
 ( উ० ৪।২১৯ ) এই সূত্রানুসারে বি-পূৰ্বক “পচি” ( পচ্ ) ধাতুর উত্তর অস্পন্ প্রত্যয়  
 ও স্পৃট্ আগম হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার অৰ্ধ-যাহাদের ( যে দুইএর ) “পক্ষসী”  
 অর্থাৎ পার্শ্বদ্বয় বিভিন্ন সেই অশ্বদ্বয় । বি পদটী নিপাত ( অব্যয় ) হওয়ায় ইহার আদি-  
 স্বর উদাত্ত হইয়াছে । পূৰ্বপদে প্রকৃতিস্বর হেতু সেই উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ।  
 উক্ত ‘বিপক্ষস’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তির দ্বিচন স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে ।  
 “ইহাতে ক্রীড়া করা যায়”, এই হেতু ইহাকে রথ বলে এইরূপ অৰ্থে ক্রীড়ার্থক “রমু”  
 ( রম্ ) ধাতুর উত্তর “হনি কুশিনীরমিকশিত্যঃ ক্থন” ( উ० ২।২ ) সূত্রানুসারে ক্থন  
 প্রত্যয় করিয়া কিস্ব হেতু “অনুদাত্তোপদেশ” ( পা० ৬।৪।৩৭ ) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ধাতুর  
 ন-কারের লোপ হইয়া সপ্তমীর একবচনে “রথে” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । নিৎস্বর  
 হেতু ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে । বৰ্ণ ও গতি-অৰ্ধক শোন্ ( শোণ্ ) ধাতুর উত্তর  
 গমন করণঙ্ঘ-প্রযুক্ত অর্থাৎ গমনরূপক্রিয়ার কারণ হেতু ঘঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ঋগ্বেদ-  
 নিষ্পন্ন ইহার আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে, এবং “স্পাংস্পলুক্” এই সূত্রানুসারে বিভক্তির  
 স্থানে “ডা” আদেশ হইয়া “শোণা” এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । “ধ্বক্” এই পদটিতে  
 প্রাগলভ্যার্থ ঋগ্বেদা ( ধ্ব ) ধাতুর উত্তর “ত্রিগুণিধ্বিক্রিপেঃ ক্লুঃ ” ( পা० ৩।২।১৪০ )

৩।২।১৪০ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । নৃবাহসা । নৃনৃবহত্‌ইতি বহেবহিহাধাঞত্য-  
শ্চন্দলি । উঃ ৪।২২০ । ইত্যস্মন্ । গিদিত্যস্মত্তেবৃদ্ধিঃ । নিজ্জাদাহাদাস্তঃ । কৃচ্ছতর-  
পদপ্রকৃতিস্বরহেন সএব শিস্ততে ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ এইরূপ নিষ্পন্ন করা হয়,—‘ইন্দ্রের  
রথে উভয় পার্শ্বে সারথিগণ (লোকগণ) অশ্বযোজনা করেন; সে  
অশ্ব কমণীয় কান্তি, বিচিত্র-বর্ণ (রক্তবর্ণ) বিশিষ্ট, প্রগল্ভ বা শত্রু-  
ধ্বংসীল এবং নরগণের (ইন্দ্রের ও তাঁহার সারথি-প্রমুখ পুরুষগণের)  
বাহক ।’ ভাষ্যকারগণ ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই অধুনা এই  
অর্থের অনুসরণ করেন ।

কিন্তু ঋকের মধ্যে ঐ সাধারণ অর্থের অতীত যে এক নিগূঢ় অর্থ  
আছে, তৎপ্রতি অতি অল্প জনেরই দৃষ্টি নিপতিত হয় । দেহধারী  
সাকার-দেবতা-রূপে যখন ইন্দ্রদেবের অর্চনা করা হয়, তখন তাঁহার  
অশ্বাদির বিষয় ঐরূপভাবে পরিকল্পিত হইতে পারে । কিন্তু রূপ  
দেখিতে দেখিতে, গুণের বিষয় অনুধান করিতে করিতে, যখন তাঁহার  
‘স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়, তখন ঐ ঋকের আর এক অনুপম  
আধ্যাত্মিক অর্থ হৃদয়ে বিকাশ পায় ।

ঋকের অন্তর্গত “হরী” শব্দ এবং তাহার বিশেষণ কয়েকটির প্রতি  
লক্ষ্য করিলেই ভাব-রাজ্যের নূতন স্তরে উপনীত হইতে হয় । ‘হরী’

---

এই সূত্রানুসারে ক্ (হ্র) প্রত্যয় হইয়াছে । কিস্ব-হেতু গুণের অভাব হইয়াছে । ইহাতে  
প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । “নৃবাহসা” এই পদটিতে, “মহুব্যাগণকে বহন করে যাহারা”, এই  
অর্থে “বহ” শব্দের উত্তর “বহিহাধাঞত্যশ্চন্দলি” (উঃ ৪।২২০) এই সূত্রানুসারে  
অস্মন্ (অস্) প্রত্যয় হইয়াছে এবং “গিৎ” এই অস্মত্ত্বত্তি থাকায় বৃদ্ধি হইয়াছে । নিষ  
প্রযুক্ত ইহার আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । কৃত-নিষ্পন্ন উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হেতু উক্ত  
উদাস্ত স্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে ॥ ২ ॥

শব্দে ‘কিরণ’ বা ‘জ্যোতিঃ’ অর্থ সঙ্গত হয়। ‘সপ্তাশ্ব-যোজিত রথে সূর্য্যদেব বিচরণ করেন’—এরূপ স্থলে ‘সপ্তকিরণ দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন’—অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। এখানেও সেইরূপ অর্থ মনে করিতে হইবে। এ ক্ষেত্রে সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘কিরণ বা জ্যোতিঃ অর্থ বুঝাইতে দ্বিবচনান্ত ‘হরী’ শব্দঃ প্রযুক্ত হইল কেন?’ তাহারও কারণ আছে। আমরা মনে করি, এখানে ‘ভক্তি’ ও ‘জ্ঞান’—এই দুইয়ের জ্যোতিঃ বুঝাইতেছে। ‘রথে’—কিনা ‘মনোরথে’। অর্থাৎ, তোমার বা আমার মনোরথে যখন জ্ঞান-ভক্তির জ্যোতিঃ সংযুক্ত হইবে, তখনই ইন্দ্রদেব আসিবেন বা সিদ্ধিলাভ ঘটিবে। রথে অশ্ব-সংযোগ বা মনোরথে জ্ঞান-ভক্তির জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত করিবে কে বা কাহারো? সারথিগণ। সারথিগণ বলিতে এখানে আমাদের ‘সংকল্পনিবহ’—অর্থ সূচিত হইতেছে। সংকল্পের অন্ত-নাই; এই জন্মই বহুবচনান্ত ‘যুগ্মস্তি’ ক্রিয়াপদ রহিয়াছে। তবেই বুঝা যায়, আমরা আমাদের সংকল্পনিবহ দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির দিব্য-জ্যোতিঃ বিস্ফুরিত করিতে পারিলেই জ্যোতির্ময় পরব্রহ্মের ( ইন্দ্রের ) অধিষ্ঠান হয়। সারথিগণ কর্তৃক রথের উভয় পার্শ্বে অশ্বযোজনীর ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্য।

এখন এক একটা বিশেষণের বিষয় অনুধাবন করুন। তাহাতেও ঐ অর্থই বিশদীকৃত হইয়া আসিবে। দেখুন—সেই যে ‘হরী’ ( অশ্বদ্বয় ), তাহারো কেমন? তাহারা ‘কাম্যা’ অর্থাৎ কামনার বস্ত্ত। জ্ঞান ও ভক্তি কাহার না কামনার সামগ্রী? জ্ঞানের অন্বেষণে, ভক্তির অনুসরণে, সারা সংসার বিভ্রান্ত হইয়া ঘুরিতেছে না কি? হুতরাং উহার বিশেষণ হইয়াছে—‘কাম্যা’। আর বিশেষণ—‘বিপক্ষসা’। ঐ শব্দের অর্থ—বিভিন্ন পক্ষে বা পার্শ্বে সংযুক্ত। বড় সমীচীন ইঙ্গিত বিশেষণ—‘বিপক্ষসা’। জ্ঞান ও ভক্তি যে বিভিন্ন পার্শ্ব বা বিভিন্ন পক্ষ—এ সাক্ষ্য, জ্ঞানবাদীদিগের এবং ভক্তি-মার্গীদিগের বিতণ্ডার মধ্যে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত হয়। অপিচ, দুইয়ের সমন্বয়-সংযোগে রথ চলে—মুক্তি অধিগত হয়। ফলতঃ, সংকল্প-নিবহদ্বারা জ্ঞান-ভক্তি দুইকে মনোরথে সংযুক্ত কর, তোমার সিদ্ধিলাভ ঘটিবে,—এই ঋক ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছে।

অতঃপর অপর তিনটি বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। সেই

‘হরী’ (অধ্বয়) আর কেমন ? তাহারা ‘শোণা’ অর্থাৎ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট । জ্ঞান ও ভক্তির বর্ণ-বৈচিত্র্যের বিষয় নিত্য-পরিদৃষ্ট নহে কি ? কত রূপে, কত ভাবে, কত দিক দিয়া, জ্ঞানের ও ভক্তির স্ফূর্তিলাভ হয় ;—তাহার ইয়ত্তা আছে কি ? জ্ঞান-ভক্তির যে নানা অঙ্গ, নানা প্রকারভেদ আছে, এতদ্বারা তাহাই বুঝাইতেছে । ‘ধুমু’ শব্দের অর্থ শত্রুধ্বংসশীল । কাম-ক্রোধাদি রিপুই সর্বাপেক্ষা প্রবল শত্রু । হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির উদয়ে তাহারা বিমর্দিত হয় । সেই অর্থেই ‘ধুমু’—শব্দের সার্থকতা । শেষ বিশেষণ—‘নৃবাহমা’ অর্থাৎ নরগণের বহনকারী । জ্ঞান-ভক্তিই যে মানুষকে ভগবৎ-সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়, এখানে সেই তাক প্রকাশমান্ রহিয়াছে ।

কলতঃ ঋকে বলা হইয়াছে,—‘তোমার সংকল্পনিবহ-রূপ সারথীগণ দ্বারা তোমার মনোরথের উভয় পার্শ্বে জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ হরিদয় সংযোজিত কর । ওদ্বারা তোমার অতীত পূর্ণ হইবে, শত্রু বিমর্দিত হইবে, তুমি ভগবৎ-পাদপদ্মে সংবাহিত হইবে ।’ ইহাই ঋকের আধ্যাত্মিক অর্থ । (১ম, ৬২, ২৭ ।)

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বঠঃ সূক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ । )

কেতুং কৃষ্ণম্কেতবে পেশোমর্য্যা অপেশমে ।

সমুদ্বিত্তিরজায়থাঃ ॥ ৩ ॥

কেতুং । কুধন্ । অকেতবে । পেশঃ । মর্য্যাঃ । অপেশসে ।

সং । উষন্তিভিঃ । অজায়থাঃ ॥ ৩ ॥

\* \* \*

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ‘মর্য্যাঃ’ ( হে মরণধর্মী মনুষ্যাঃ, হে অন্তঃগমনরূপমরণধর্মীণাং সূর্য্যাক-ইন্দ্রদেব, —অত্রব্যত্যয়েনৈকবচনং, হে জ্যোতির্শ্রয় )- ‘অকেতবে’ ( রাজ্যে নিদ্রাভিতুত্বেন প্রজ্ঞান-রহিতায় প্রাণিনে, অজ্ঞানাকারাজ্ঞানানাং জনানাং ) ‘কেতুং’ ( প্রজ্ঞানং ) ‘কুধন্’ ( কুর্ধন্ ) ‘অপেশসে’ ( রাজ্যবন্ধকারাবৃত্তেনানভিব্যক্তত্বাৎ রূপরহিতায় পদার্থায় অরূপায় ইত্যর্থঃ ) ‘পেশঃ’ ‘কুধন্’ ( রূপং প্রকাশয়ন্, প্রাত্তররূপনিবারণেন পেশোরূপমভিব্যক্তমানং কুর্ধন্ ) ‘উষন্তিঃ’ ( উষঃকালৈঃ ) ‘সম্ অজায়থাঃ’ ( সমুদিতবান্ ) । ( ১ম—৬ম—৩ ঋ । )

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্যোতির্শ্রয়ে ইন্দ্রদেব ! আপনি অন্ধতমসচ্ছন্ন-জনের জ্ঞান দান করিয়া, অরূপে রূপের বিকাশ দেখাইয়া, প্রতি উষায় প্রকাশমান হইলেন ।

\* \* \*

সারণভাষ্যং ।

হে মর্য্যা মনুষ্যা ইদমাশ্চর্য্যং পশ্যতেত্যধ্যাহারঃ । কিমাশ্চর্য্যমিতি তদ্ব্যচ্যুতং । আদিত্যরূপোহয়মিচ্ছ উষন্তির্দাহকৈ রশ্মিভিঃ প্রতিদিনমুষঃকালৈর্বা সংভূয়াজায়থাঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে “মর্য্যাঃ” অর্থাৎ মনুষ্যগণ ! ‘তোমরা এই আশ্চর্য্য দর্শন কর’ এইরূপ অধ্যাহার (অতিরিক্ত সমাবেশ) করিয়া অমর করিতে হইবে । কিরূপ আশ্চর্য্য, তাহা কথিত হইতেছে । আদিত্যরূপী এই ইন্দ্রদেব, দাহজনক রশ্মিসমূহের সহিত অথবা উষাকালের সহিত একত্রিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কিম্বা অন্তঃসময়ে সূর্য্যদেবেরই মরণ উপচার

উদপন্তত । অথবা সূর্য্যাস্তবাস্তময়ে মরণমুপচর্য্য । ব্যত্যয়েন বহুবচনং কৃৎস্না লঘোবচনং ক্রিয়ন্তত । হে মর্য্য প্রতিদিনং স্বমজায়থা ইতি যোজ্যং । কিং কুর্ষ্বন্ । অপেশশে রাত্রৌ নিদ্রাভিভূতত্বেন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিনে কেতুং কৃধন্ । প্রাতঃ প্রজ্ঞানং কুর্ষ্বন্ । অপেশশে রাত্রাবন্ধকারাবৃতত্বেনানভিব্যক্তহাক্ষরহিতায় পদার্থায় প্রাতরন্ধকারনিবারণেন পেশোরূপমভিব্যজ্যমানং কুর্ষ্বন্ ॥

পেশ ইতিরূপনাম পিংশতেরিতি যাক্ষঃ । অকেতবে অপেশশ ইতি চতুর্থ্যো বর্ত্যর্থে দ্রষ্টব্যো । কেতুং । প্রাতিপদিকস্বরঃ । কৃধন্ । কুবিহিংসাকরণয়োশ্চ । লটঃ শত্রাদেশঃ । ইদিতোহুম্মধাতোঃ । পা० ৭।১।৫৮ । ইতি হুমাগমঃ । কর্তরি শপি প্রাপ্তে ষিষিকৃৎষ্যোরচ্চ । পা० ৩।১।৮০ । ইতু্যপ্রত্যয়ঃ । তৎসন্নিয়োগেন অকারস্ত চাকারঃ । অতোলোপঃ । পা० ৬।৪।৪৮ । ইত্যকারলোপঃ । তস্ম হানিবজ্জাবাৎ পূর্ব্বস্ত লঘুপঞ্চমো ন ভবতি । পা० ৭।৩।৮৬ । অকারস্ত প্রত্যয়স্বরেণোদাস্তত্বং । অকেতবে । বহুব্রীহৌ নঞশুভ্যাং । পা० ৬।২।১৭২ । ইতু্যস্তরপদাস্তোদাস্তত্বং । পেশঃ । নব্বিষয়স্তানিস্তস্ত । কিং ২।৩ । ইত্যাদ্যদাস্তঃ । মর্য্যাঃ । ছন্দসি নিষ্টক্যেতি্যাদৌ । পা० ৩।১।২২৩ । ত্রিয়তেনিপাতঃ ।

( স্বীকার ) করিয়া একবচনের বিনিময়ে বহুবচন ( মর্য্যাঃ ) করতঃ সঙ্ঘোজন করা হইতেছে । হে মর্য্য—অর্থাৎ মরণশীল সূর্য্যদেব ! আপনি প্রতিদিন জন্মিয়া থাকেন—এই প্রকার যোজনা করিতে হইবে । কি করিতে জন্মিয়া থাকেন ?—রাত্রিকালে নিদ্রাভিভূত বলিয়া জ্ঞানরহিত প্রাণিসমূহকে প্রাতঃকালে প্রজ্ঞাযুক্ত করিতে এবং রাত্রিকালে অন্ধকারে আবৃত বলিয়া স্বকীয় রূপরহিত-পদার্থকে অন্ধকার নিবারণ দ্বারা প্রাতঃকালে রূপযুক্ত করিতে ।

যাক্ষ বলেন,—“পেশঃ” এই পদটি রূপবাচক । পিশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । “অকেতবে” ও “অপেশশে” এই দুই পদে বর্ত্যর্থে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । “কেতুং” এই পদে প্রাতিপদিকস্বর । হিংসা এবং করণার্থক “কুবি” ( কুব্ ) ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আদেশ করিয়া “ইদিতোহুম্মধাতোঃ” ( পাঃ ৭।১।৫৮ ) এই সূত্রানুসারে হুম্ ( ন ) আগম এবং কর্তৃবাচ্যে শপের প্রাপ্তিস্থলে “ষিষিকৃৎষ্যোরচ্চ” ( পা० ৩।১।৮০ ) এই সূত্রানুসারে “উ” প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং তাহার ( উকারের ) সন্নিয়োগ হেতু বকার স্থানে অকার ও “অতোলোপঃ” ( পা० ৬।৪।৪৮ ) এই সূত্রানুসারে অকারের লোপ করিয়া “কৃধন্” এই পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । এইস্থলে পাণিনির ( ৭।৩।৮৬ ) সূত্রানুসারে উক্ত অকারের হানিবজ্জাব হওয়ায় পূর্ব্বের উপাস্ত লঘুস্বরের গুণ হয় নাই । প্রত্যয়নিবন্ধন ইহার অকারটি উদাস্ত হইয়াছে । “অকেতবে” এই পদে “বহুব্রীহৌ-নঞশুভ্যাং” ( পা० ৬।২।১৭২ ) সূত্রানুসারে উত্তর পদের ( পরপদের ) অন্তস্বরটি উদাস্ত হইয়াছে । “পেশঃ” এই পদটিতে “নব্বিষয়স্তানিস্তস্ত” ( কিং ২।৩ ) এই সূত্রানুসারে আদিস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “মর্য্যাঃ” এই পদটি “ছন্দসি নিষ্টক্য” ( পাঃ ৩।১।২২৩ ) ইত্যাদি সূত্রানুসারে যৎ ধাতুর উত্তর ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ

আমন্ত্রিতনিষাতঃ । অসামৰ্থ্যাৎ পূৰ্ব্বশ্চ ন পরাক্রবন্তাবঃ । অপেশসে । নঞ-সুভ্যামিত্যন্তর  
পদান্তোদাত্ত্বং । সং । নিপাতস্বাত্ম্যাদন্তঃ । উষন্তিঃ । উষন্তু বদাহে । অলন্তিঃ রশ্মিচ্ছিত্তিঃ ।  
লটঃ শত্রাদেশে শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ । সাক্ষীধাতুকমপিৎ । পাং ১২।৪ । ইতি  
তন্তু ঙিৎস্বান্বপঞ্চগো ন ভবতি । শস্ত প্রত্যয়স্বরেণোদাত্ত্বং । উপরি শতুরঙ্গপদেশান্ন-  
সাক্ষীধাতুকান্নদাত্ত্বং । একাদেশউদাত্তেনোদাত্তঃ । অজায়ধাঃ । অজায়তেত্যৰ্থে পুরুষ-  
ব্যত্যয়ে । নিষাতঃ ॥ ৩ ॥

\* . \*

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

এই ঋক যেন মনুষ্যগণকে ( মৰ্থ্যাঃ ) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ;  
সাধারণতঃ এইরূপ কথ্যা দেখা যায় । তদনুসারে ঋকে যেন বলা  
হইতেছে,—‘হে মনুষ্যগণ ! এই আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্যরূপ ইন্দ্রদেব, রাত্রির  
অন্ধকার দূর করিয়া, নিদ্রায় সংজ্ঞা দান করিয়া, অন্ধকারাবৃত অদৃশ্য  
সুতরাং রূপরহিত পদার্থে রূপ দান করিয়া, প্রতি উষাকালে রশ্মিমান্  
হইয়া উদিত হন ।’ এ অর্থে, রাত্রির অন্ধকার দূর করায়, তাঁহার

হইয়াছে । এইস্থলে আমন্ত্রিত নিষাতস্বর ( অনুদাত্তস্বর ) হইয়াছে । অসামৰ্থ্যপ্রযুক্ত  
( অস্বয়ের অভাবপ্রযুক্ত ) পূৰ্ব পদের পরাক্রবন্তাব হইল না । “অপেশসে” এই পদে .  
“নঞ-সুভ্যাং” এই সুত্রানুসারে উত্তর পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “সং” এই পদটি  
নিপাত অর্থাৎ অব্যয় বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “উষন্তিঃ” এই পদটি, দাহ-  
বাচক উষ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আদেশ করিয়া তৃতীয়াবিভক্তির বহুবচনে সিদ্ধ  
হইয়াছে । এস্থলে শপের প্রাপ্তিস্থলে ব্যত্যয়ে অর্থাৎ বিকল্পে শ আগম করিয়া “সাক্ষীধাতু-  
কমপিৎ” ( পাঃ ১২।৪ ) . সুত্রানুসারে তাহার ঙিৎ প্রযুক্ত উপাস্ত লঘু স্বরের গুণ  
হয় নাই । প্রত্যয়স্বর নিবন্ধন শ-আগমটি উদাত্ত । শত্ প্রত্যয়ের অৎ উপদেশ হেতু  
( অর্থাৎ “শত্”র অৎ থাকে বলিয়া ) ধাতুসাত্র সাধারণ অনুদাত্তস্বর হইয়াছে ; এবং  
“একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সুত্রানুসারে অবশিষ্ট স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অজায়ধাঃ”  
এই পদটি “অজায়ত” এই অর্থে প্রথম পুরুষের কৃত্যয়ে মধ্যম পুরুষের প্রয়োগ হইয়াছে ;  
এবং ইহার নিষাতস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

\* . \*

জগৎ প্রকাশক ভাব ব্যক্ত হইতেছে ; আর স্তবকর্তা যেন তাহাতে বিশ্বয় প্রকাশ করিতেছেন ।

আর এক ব্যাখ্যায় দেখি,—ইন্দ্রদেবকে একজন ষোড়শপুরুষরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । সে স্থলে ‘উষন্তিঃ’ শব্দে ‘আগ্নেয়াস্ত্রধারিভিঃ’, ‘কেতুঃ’ শব্দে ‘পতাকা’ এবং ‘পেশঃ’ শব্দে ‘সৌন্দর্য্য’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া বলা হইতেছে,—তিনি আগ্নেয়াস্ত্রাদি দ্বারা বিজয়-পতাকা উড্ডীন পূর্ব্বক ‘অকেতবে’ অর্থাৎ অপ্রধানকে প্রধান এবং ‘অপেশসে’ অর্থাৎ কুংসিংকে সুন্দর বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন ; এবং তাহাতে তাঁহার অপ্রতিহত-প্রভাব প্রকাশ পাইতেছে । এ ক্ষেত্রে ‘মর্য্যাঃ’ শব্দ, সম্বোধন না বলিয়া উহাকে ‘মর্য্যাম্’ ( মনুষ্যকে ) অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত পদ-রূপে কল্পনা করা হইয়াছে ।

কিন্তু আধ্যাত্মিকভাবে এ ঋকের অর্থ অতি উচ্চ । এখানে শ্রুতির ( কঠোপনিষদের ) সেই অমূল্য বাণী স্মৃতিপথে জাগরুক হয় । মনে পড়ে,—

‘তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং

তস্যা ভাগা সর্বমিদং বিভাতি ।’

এই বিশ্ব, তাঁহারই প্রকাশ প্রকাশমান হইতেছে ; তাঁহারই জ্যোতিঃ, সকলকে জ্যোতিষ্মান করিয়া রাখিয়াছে ।

অজ্ঞান-অন্ধকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইয়া আছে । স্বরূপ উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য লোপ পাইয়াছে । সাধক তাই কাতর-কণ্ঠে ডাকিতেছেন,—‘হে জ্যোতির্শ্রয় ! আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর করুন । আমার অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয়াকাশে একবার জ্ঞান-সূর্য্যের উদয় হউক । আধারে তুমি রূপ লুকাইয়ি অরূপ হইয়া আছ ; তোমারই আলোকে তোমার স্বরূপ একবার আমায় দেখাইয়া দেও । উষার সঙ্গে সঙ্গে জগজ্জীবনের বিকাশে জগৎ যেমন প্রকাশ পায়, আমারও হৃদয়ে সেইরূপ উষার আলোক-রূপে উদয় হইয়া তুমি সকল অন্ধকার দূর কর । জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে অজ্ঞান-আধার দূর হউক, আমার জ্ঞান অরূপকে কুংসিংকে পাপীকে পরিত্রাণ ( স্বরূপ সুন্দর ) কর,’ ইহাই ঐ ঋকের ফলিতার্থ ।



চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বৰ্ণঃ সূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

আদহ্ স্বধামনু পুনর্গর্ভত্বমেরিরে ।

দধানা নাম যজ্ঞিয়ং ॥ ৪ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আং । অহ্ । স্বধাং । অনু । পুনঃ । গর্ভত্বং । আহেরিরে ।

দধানাঃ । নাম । যজ্ঞিয়ং ॥ ৪ ॥

\* \* \*

অমরবোধিকা বাখ্য ।

‘আদহ্’ ( অনন্তরং, অজানাকারনাশোপশং, দিব্যজানলাভানন্তরং ) ‘যজ্ঞিয়ং’ ( যজ্ঞার্থং, প্রকৃতযাজ্ঞিকং ) ‘নাম’ ( সংজ্ঞাং ) ‘দধানাঃ’ ( ধারয়ন্তঃ, প্রকৃত-যাজ্ঞিকজনা ইতি ভাবঃ ) ‘স্বধাং’ ( মন্ত্রং, মন্ত্ররূপব্রহ্ম ) ‘অহ্’ ( অহুলক্ষ্য, ধারয়ন্ ) ‘পুনর্গর্ভত্বং’ ( নবজীবনত্বং, মুক্তপুরুষ-স্বরূপং ) ‘এরিরে’ ( সম্যাক্ প্রাপ্তাঃ ) । — ( ১ম, ৬ম, ৪র্থ ) ।

\* \* \*

বঙ্গভূবাদ ।

অজানাকার-নাশের পর ( পূর্ব ঋক অনুসারে ) প্রকৃত যাজ্ঞিকনাম-  
ধেয় জন, মন্ত্র-রূপ ব্রহ্মের অনুধ্যান-পূর্বক, মুক্তপুরুষলক্ষণ নবজীবন লাভ  
করেন । — ( ১ম, ৬ম, ৪র্থ ) ।

\* \* \*

সামগ্ৰ-ভাষ্যং।

অত্রোক্তি-বিশেষবিনিয়োগঃ। চতুर्विंशेश्वरानि প্রাতঃসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিত্ব আদহ স্বধামষিতি ধ্যে ঋচৌ। ইজ্ঞেণ সং হি দৃক্ষস ইত্যেকা। অয়ং তুচঃ যড়হস্তোত্রিয়সংজ্ঞকঃ। তথা চ সূত্রিতং চতুर्वিংশে হোতাজনিষ্টেতিথ্যে। ইজ্ঞেণ সং হি দৃক্ষস অদহস্বধামষিত্যেকা ধ্যে চ। আ० ৭।২। ইতি। যজ্ঞপোতদৈশ্চং সূক্তং তথাপ্যাদহেত্যাদিযু যট্‌স্ব মরুতো বর্ণ্যন্তে। প্রায়শ্চৈল্লৈ মরুত ইত্যনুক্রমণিকায়ানুকৃত্যং। আ० পরি० ১।২। আদিত্যরমানন্তর্য্যার্থে নিপাতঃ। অহেত্যবধারণার্থঃ। আদহ বর্ষতোঁরনন্তরমেব। স্বধামতু। ইতঃপরং অনিশ্চ-  
নাগম্যমুদকং বাতুলক্য মরুতো দেবা গর্ভমেরিরে। মেঘমধ্যে জলস্ত গর্ভাকারং প্রেরিতবন্তঃ। জলস্ত কর্তারং পর্জন্তং প্রেরিতবন্তঃ। প্রতি বৎসরমেবং কুব্জীতি দর্শয়িতুং পুনঃশব্দঃ প্রযুক্তঃ। কীদৃশা মরুতঃ। যজ্ঞিয়ং। যজ্ঞার্হং নাম দধানাঃ। ধারয়ন্তঃ। সপ্তস্ব গণেষু মরুতামীদৃচ্চাত্মাদৃচ্চেত্যাদিনী যজ্ঞযোগ্যানি নামাশ্রিত্যান্নাতানি।

অন্ধ ইত্যাদিশব্দাবিশেষতঃ সংখ্যাকেষু অনন্যনামস্বর্ক-রসঃ স্বধেতি পঠিতং। অর্গ ইত্যাদি-  
ষেকশতসংখ্যাকেষু উদকমাস্ব তেজঃস্বধাক্ষরমিতি পঠিতং। আৎ। অহ। নিপাতাবাহ্যদাত্তে।

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এস্থলে এই প্রকার বিশেষ বিনিয়োগ আছে—চব্বিশদিনে প্রাতঃসবনে, ব্রাহ্মণাচ্ছংসির (তন্মাত্রক ঋষিকের) শব্দ মন্ত্ররূপে “আদহ স্বধামতু” প্রভৃতি দুইটি ঋক্ এবং “ইজ্ঞেণ সংহি দৃক্ষসে” এই একটি ঋক্ পঠিত হইয়া থাকে। এই ঋকত্রয়াঙ্কক তুচটী যড়হস্তো-  
ত্রিয়নামক। আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে, চতুर्विंश “হোতাজনিষ্টা” ইত্যাদি খণ্ডে “ইজ্ঞেণ সংহি দৃক্ষস আদহস্বধামতু” এই ঋক্ এবং অপর দুইটি ঋক্ সূত্রিত হইয়াছে। (আঃ ৭।২) যদিও ইহা ঐন্দ্র-সূক্ত নামে অভিহিত, তথাপি “আদহ” ইত্যাদি ছয়টি ঋকে বায়ুগণ বর্ণিত হইতেছেন। যেহেতু অনুক্রমণিকাতে ‘ঐন্দ্র-সূক্তে মরুদগণ প্রায়শঃই অভিহিত হয়েন’, এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। (অঃ পরিঃ ১।২) “আৎ” এই পদটি আনন্তর্য্য অর্থে এবং “অহ” এই পদটি অবধারণ অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। “আদহ” অর্থাৎ বর্ষা ঋতুর পরই। অর্থাৎ ইহার পর জন্মিবে যে অন্ন অথবা উদক, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বায়ুদেবগণ মেঘের মধ্যে জলের গর্ভাকার প্রেরণ করিয়া থাকেন। জলের কর্তা যে পর্জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রদেব কিম্বা মেঘ, তাহাকে প্রেরণ করিয়া থাকেন। “প্রতি বৎসর এইরূপ করিয়া থাকেন”, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত পুনঃ শব্দটি মন্ত্র মধ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। মরুদগণ কিরূপ? “যজ্ঞিয়ং” অর্থাৎ যাহারা যজ্ঞার্হ নামকে ধারণ করিয়াছেন।

সপ্তসংখ্যক গণদেবতার মধ্যে মরুৎ-সমূহের “ঐদৃঙ্চ” “অজ্ঞাদৃঙ্চ” ইত্যাদি যজ্ঞযোগ্য নাম-সমূহ অশ্রুত হইয়াছে। “অন্ধঃ” ইত্যাদি অষ্টাবিংশতি (আটাইশ) সংখ্যক অন্ন নামের মধ্যে “উর্ক্‌রসঃ স্বধা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “অর্গঃ” ইত্যাদি একশত-সংখ্যক উদক নামের মধ্যে “তেজঃ স্বধাক্ষরং”

স্বধা । স্বং লোকং দধাতি পুষ্ণাতীতি স্বধা । আতোহনুপসর্গেকঃ । পা० ৩।২৩ । কৃদন্তরপদ-  
 প্রকৃতিস্বরং । অনুপুনঃশব্দৌ নিপাতাবাদ্যদান্তৌ । গৰ্ভন্ত ভাবো গৰ্ভন্তঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ।  
 এরিরে । অন্তর্ভাবিত্যর্থাদীরগতাবিত্যাদনুদান্তেতঃ পরন্ত লিটৌকন্ত । পা० ৩।৪৮১ ।  
 ইরেচ্ । চিহ্নাদন্তোদান্তঃ । সহস্রুপা । পা० ২।১।৪ । ইত্যত্র নুপেতি যোগবিভাগাদাত্তা সহ  
 তিঙঃ সমাসেহপি সমাসস্ত । পা० ৬।১।২২৩ । ইত্যন্তোদান্তঃ । ইচ্ছাদেচ্ গুরুমতোহনুচ্ছঃ ।  
 পা० ৩।১।৩৬ । ইত্যাম্ ন ভবতি মন্ত্ৰহাৎ । অহশব্দযোগান্নিষাতাতাবঃ । তুপুশ্রপশ্রুতাহৈঃ-  
 পূজায়াং । পা० ৮।১।৩৯ । ইতি নিষেধাৎ । দধানাঃ । শানচশ্চিহ্নাদন্তোদান্তভে প্রাপ্তেভ্য-  
 স্তানামাদিঃ । পা० ৬।১।১৮৯ । ইত্যাদ্যদান্তঃ । যজ্ঞমহীতি যজ্জিয়ং । যজ্জিগীত্য-  
 ষথঞৌ । পা० ৫।১।৭১ । ইতি ষপ্রত্যয়ঃ । আয়নেয়ীনীয়িযঃ কচথছবাং প্রত্যয়াদীনাং ।  
 পা० ৭।১।২ । ইতীয়াদেশঃ । প্রত্যয়স্বরেণেকার উদান্তঃ ॥ ৪ ॥

\* \* \*

এইরূপ পঠিত হইয়াছে । “আৎ” এবং “অহ” এই পদদ্বয় নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া,  
 ইহাদের আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে । “স্বধা” এই পদটি “স্বকীয় লোককে ধারণ ও পোষণ  
 করে” এই অর্থে “আতোহনুপসর্গে কঃ” (পা० ৩।২।৩) এই সূত্র দ্বারা ক প্রত্যয়  
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার কৃৎ প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে (পরপদে) প্রকৃতিস্বর  
 (উদান্তস্বর) হইয়াছে । “অনু” ও “পুনঃ” এই শব্দদ্বয় নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহা-  
 দিগের আদিস্বর উদান্ত হইয়াছে । গৰ্ভের ভাব “গৰ্ভন্ত” । এই গৰ্ভন্ত শব্দে প্রত্যয়স্বর  
 হইয়াছে । অন্তর্ভাবিত্যর্থ ও গত্যর্থ আঙ পূর্বক দ্বৈর ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির আয়নে  
 পদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে “এরিরে” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার অনুদান্ত ইত্তের  
 পর লিটের ঋ-এর স্থানে পাণিনির (৩।৪।৮১) সূত্র দ্বারা ইরেচ্ আদেশ হইয়াছে ।  
 আদিষ্ট ‘ইরেচ্’এর চিহ্ন হেতু অন্তস্বর উদান্ত হইয়াছে । “সহ স্রুপা” (পা० ২।১।৪)  
 এই সূত্র দ্বারা এস্থলে ‘স্রুপা’র যোগবিভাগ বশতঃ আঙের সহিত তিঙের সমাস হইলেও  
 “সমাসস্ত” (পা० ৬।১।২২৩) এই সূত্রানুসারে অন্তস্বর উদান্তই হইয়াছে । মন্ত্ৰহ-প্রযুক্ত  
 “ইচ্ছাদেচ্ গুরুমতোহনুচ্ছঃ” (পা० ৩।১।৩৬) এই সূত্র দ্বারা লিট পরে আম্ হইল না ।  
 অহ শব্দের যোগবশতঃ ইহাতে নিষাত (অনুদান্ত) স্বরের অভাব হইয়াছে । কারণ  
 “তুপুশ্রপশ্রুতাহৈঃ পূজায়াং” (পা० ৮।১।৩৯) এই সূত্র দ্বারা ঐ নিষাতস্বরের নিষেধ  
 বিহিত আছে । “দধানাঃ” এই পদটিতে শানচ, প্রত্যয়ের চিহ্ন হেতু অন্তোদান্ত স্বরের  
 প্রাপ্তি হইলেও “অভ্যস্তানামাদিঃ” (পা० ৬।১।১৮৯) এই সূত্রানুসারে ইহার আদিস্বর  
 উদান্ত হইয়াছে । “যজ্ঞযোগ্য হয়েন” এই অর্থে “যজ্জিয়ং” এই পদটি, যজ্জিগীত্য-  
 ষথঞৌ” (পা० ৫।১।৭১) এই সূত্র দ্বারা ষ প্রত্যয় হইয়া “আয়নেয়ীনীয়িযঃ কচথছবাং  
 প্রত্যয়াদীনাং” (পা० ৭।১।২) এই সূত্র দ্বারা ইয়াদেশ করিয়া দ্বিতীয়র একবচনে  
 নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার ইকার উদান্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

\* \* \*

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ

—: :: —

ভাষ্যকারগণের গবেষণার প্রভাবে এই ঋকের অর্থ এতই জটিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, পূর্বাধার সামঞ্জস্য রক্ষার পক্ষে দারুণ অন্তরায় ঘটিতেছে। মহামতি সায়ণাচার্যের অর্থের অনুসরণ করিলে একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হয়; আবার পাশ্চাত্য মতানুযায়ী অস্ত্রাশ্র পণ্ডিতের মতে সে অর্থ অশ্রু আর একরূপ হইয়া দাঁড়ায়। সে সকল অর্থের একটু আভাস প্রদান না করিলে, আমাদের অর্থের উপযোগিতা উপলব্ধ হইবে না। স্তত্রাং সংক্ষেপে প্রথমে সেই সকল ব্যাখ্যার একটু পরিচয় দিতেছি।

সায়ণের মতে—‘আদহ’ পদে, বর্ষা ঋতুর পর যে জল বা অন্ন উৎপন্ন হইবে, তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘স্বধা’ অর্থ সেই অন্ন বা জল। প্রতি বর্ষার পরে মরুৎ দেবগণ কর্তৃক অন্ন বা জল পুনঃপুনঃ মেঘ মধ্যে গর্ভাকারে প্রেরিত হয়,—এ মতে ঋকে সেই ভাব ব্যক্ত আছে। সায়ণ-ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ উপরেই প্রকাশিত হইয়াছে। স্তত্রাং তাহার মর্ম্ম অনায়াসেই বোধগম্য হইবে। “তাহার পর (মরুৎগণ) যজ্ঞার্থ নাম ধারণ করিয়া স্বীয় প্রকৃতি অনুসারে মেঘের মধ্যে গর্ভাকার রচনা করিলেন।” এই এক অনুবাদ। আর এক অনুবাদ,—“অব্যবহিত পরেই ঈদৃঙ্ অস্ত্রাদৃঙ্ প্রভৃতি যজ্ঞীয়নামধারী মরুৎসংজ্ঞক-দেবগণ, হবির্ম্ম প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে প্রতিদিন উৎপন্ন হইলেন।” অন্যান্য কেহ আবার কহিয়াছেন,—“আদহ স্বধামনু” এই মন্ত্রে যজ্ঞ সমাপন করিয়া যাজ্ঞিকেরা অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি যজ্ঞীয় নাম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে পুনর্জাত বলিয়া ঘোষণা করেন। মন্ত্রে সেই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।

আমরা কোনও অর্থেই উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারি না। যিনি বারিবিন্দুর আশায় চাতকের স্থায় মেঘপানে চাহিয়া আছেন, তিনি তো নিশ্চয়ই দেখিবেন—মেঘ-বাহনের কি অপার করুণার প্রভাবে তাহার

ভবিষ্যতেব ভরসা মেঘ-গর্ভে অন্ন-জলের সঞ্চার হইতেছে । দেখিয়া, তিনি আনন্দে আত্মহারা হইবেন,—ভগবচ্চরণে প্রণতি জানাইবেন । ঋকে এ লক্ষ্য যে নাই, কে বলিতে পারে ? আবার যিনি আনন্দের অনন্ত সমুদ্রে নিমগ্ন রহিয়াছেন, তাঁহার তাব যে অগুরূপ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য । অহঙ্কারবিশৃঙ্খল-জন, যজ্ঞাবশেষে আত্মজ্বরিতার পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইবে, তাহাতেই বা আশ্চর্য্য আছে কি ? অধিকারী অনুসারে প্রতি ঋকেই যে বিভিন্ন রূপ অর্থের আগম হইবে, তাহা পূর্বাগরই বলিয়া আশ্বিতেছি । স্বতরাং কোনরূপ অর্থেরই অসঙ্গতি প্রদর্শন আমাদের লক্ষ্য নহে । আমরা কেবল, ঐ ঋকেও পরব্রহ্ম-লক্ষীভূত আত্মোৎকর্ষ-বিষয়ক কি ভাব উপলব্ধি করিতে পারি, তাহাই বিবৃত করিবার প্রয়াস পাইতেছি ।

ঋকের প্রথম শব্দ—‘আদহ’ । ঐ শব্দের অর্থ ‘অনন্তর’ । ঐ অর্থে একটা আকাঙ্ক্ষা থাকে—কিসের বা কাহার অনন্তর ? আমরা বলি—পূর্ব্ব ঋকের সহিত উহার সম্বন্ধ আছে । থাকাই সম্ভব । হৃদয় জ্ঞান-লোকে উদ্ভাসিত হইলে, হৃদয়ে হৃদয়েশ্বরের আবির্ভাব ঘটিলে, যে অবস্থা হয়, ‘তাহার পর’—এই ভাব আসিতে পারে । ‘দধানা নাম যজ্ঞিয়ং’—এই পাদে কোন অবস্থার সাধককে বুঝাইতেছে, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয় । প্রকৃত যাজ্ঞিক ( যজ্ঞিয়ং ) নাম পাইবার অধিকারী কোন জন ? যিনি সাধনার উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিয়াছেন, যিনি পরব্রহ্মের স্বরূপ-তত্ত্ব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, ‘যাজ্ঞিক’ নাম তাঁহারই যোগ্য ; তিনিই প্রকৃত যাজ্ঞিক ( যজ্ঞিয়ং ) নামের অধিকারী । ‘স্বধাং’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যিনি স্বকীয় লোককে ধারণ বা পোষণ করেন, ( স্বং লোকং দধতি পুষ্যতীতি বা স্বধা ) ; অর্থাৎ,—যিনি সেই জগৎপতি জগদীশ্বর, যিনি আপন সৃষ্টি আপনাই রক্ষা করিয়া থাকেন । এ স্থলে উক্ত ‘স্বধা’ শব্দ এক মাত্র পরব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে ব্যতীত আর কি বলিব ? সেই স্বধাকে ( পরব্রহ্মকে ) অনুক্ষণ ধ্যান করিতে যিনি সমর্থ, তাহাতেই যিনি নিমগ্নমান্ আছেন, তিনি যে নবজীবন লাভ করিবেন, তিনি যে মুক্তপুরুষ-লক্ষণ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? ঋকে সেই অবস্থার বিষয়ই বিবৃত রহিয়াছে । ( ১ম—৬ম—৪র্থ ) ।

বীলুচিদারুজত্বু ভিগুহাচিদিন্দ্র বহিভিঃ ।

অবিন্দউশ্রিয়াঅনু ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বীলু । চিৎ । আরুজত্বুভিঃ । গুহা । চিৎ । ইন্দ্র ।

বহিভিঃ । অবিন্দঃ । উশ্রিয়াঃ । অনু ॥ ৫ ॥

\* \* \*

অবরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে 'ইন্দ্র' ( হে ইন্দ্রদেব ), 'বীলুচিৎ' ( পাঠান্তরে 'বীড়ুচিৎ'—দৃঢ়মপি দুর্গমস্থানং ) 'গুহাচিৎ' ( গুহ্যামপি । বীলুচিৎ গুহ্যচিৎ—রিপুদম্বাপরিরক্তিং নিভৃতহৃদয়কন্দরং ইতি ভাবঃ ) 'বহিভিঃ' ( বহ্যগ্নিভিঃ, তবজ্যোতির্ভিঃ, জ্ঞানাগ্নিভিঃ ) 'আরুজত্বুভিঃ' ( সম্যাক্ তজ্জতিঃ, তেদকৃতিরিতি ভাবঃ ) 'উশ্রিয়াঃ' ( গাঃ, সত্যধর্মরূপাঃ, দিব্যাজ্যোতি নিবহাঃ ) 'অনু' ( পশ্চাৎ ) 'অবিন্দঃ' ( লক্ণবান্, বিকীর্ণবান্ ) ইতিতিশেষঃ । ( ১ম, ৬ম, ৫ম । )

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে ইন্দ্রদেব ! গিরিগুহাৎ দৃঢ়, রিপুদম্বা-পরিবৃত্ত হৃদয়-কন্দর, জ্ঞান-রূপ বজ্রাগ্নি দ্বারা উদ্ভিন্ন করিয়া, আপনি তাহার মধ্যে সত্যধর্মের দিব্যজ্যোতিঃ বিকীরণ করেন । ( ১ম—৬সূ—৫ঋ ॥ )

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

অস্তি কিঞ্চিদুপাখ্যানং । পণিভিদেবলোকাৎগাবোহপহৃত্য অন্ধকারে প্রক্ষিপ্তাঃ । তাশ্চৈন্দ্রো মরুদ্ভিঃ সহজয়দিত । এতচ্চানুক্রমণিকায়াং সূচিতং । অঃ ৮।৬।১ । পণিভির-  
অরৈর্নিগূঢ়া গা অশ্বেষুং সরমাং দেবগুণীমিল্পেণ প্রহিতামযুগ্ভিঃ পণয়ো মিত্রীয়ন্তঃ প্রোচুরিতি ।  
মজ্জান্তরে চ দৃষ্টান্ততয়া সূচিতং । নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবইতি । তদেতদুপাখ্যান-  
মতিপ্রোতোচ্যতে । হে ইন্দ্র বীলুচিং দৃঢ়মপি দুর্গমস্থানমাক্রুজতু ভিভঙ্জন্তিবহ্নিভিবোতু ভি-  
রজ্রত্ন নেতুং সমর্থৈর্মরুদ্ভিঃ সহিতস্বং গুহাচিং । গুহায়ামপি স্থাপিতা উদ্রিয়া গা অশ্ববিন্দঃ ।  
অথিস্থ লব্ধবানসি ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ উপাখ্যান আছে ;—দেবলোক হইতে পণিনামক অসুরগণ গো-  
সকলকে অপহরণ করিয়া অন্ধকারে প্রক্ষেপ করিয়াছিল । ইন্দ্রদেব, মরুদগণের সহিত  
সেই গো-সকলকে জয় করিয়াছিলেন । ইহা অনুক্রমণিকাতে সূচিত হইয়াছে । ( অঃ ৮।  
৬।১ ) “পণিভিরঅরৈর্নিগূঢ়া গা অশ্বেষুং সরমাং দেবগুণীমিল্পেণ প্রহিতামযুগ্ভিঃ পণয়ো  
মিত্রীয়ন্তঃ প্রোচু”রিতি । অর্থাৎ ইন্দ্রদেব, পণিনামক অসুরগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ গো-সকলকে  
অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত দেবগুণী সরমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । পণিগণ, দেবতাদিগের  
সহিত মৈত্রী ইচ্ছা করিয়া সেই দেবগুণী সরমাকে বলিয়াছিলেন । দৃষ্টান্তরূপে  
( এই ঋগ্বেদের ) অগ্র মন্ত্ৰেতেও সূচিত হইয়াছে যে, “নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাবঃ” ইতি  
অর্থাৎ দেবগুণের গাভিসমূহ যেমন পণি কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছিল, সেইরূপ অলসমূহও  
নিরুদ্ধ হইয়াছে । সেই উপাখ্যানকে অভিপ্রায় করিয়া কথিত হইতেছে—হে ইন্দ্রদেব !  
আপনি অতিশয় দৃঢ় এবং দুর্গম স্থানের ভেদসূচক ‘বহ্নি’ অর্থাৎ পদার্থমাত্রকে এক স্থান  
হইতে অগ্র স্থানে বহন করিতে সমর্থ বায়ুগণের সহিত গুহানিহিত ( অন্তের অলঙ্কার )  
গো-সকলকেও অন্বেষণ করিয়া লাভ করিয়াছিলেন ।

ওজঃ পাজ ইত্যাদিষষ্ঠাবিশংতিসংখ্যাকেবু বলনামস্ব দক্ষো বীলুচ্যোদ্বমিতি  
পঠিতং । নবসংখ্যাকেবু গোণামস্বয়োশ্রোশ্রিয়া ইতি পঠিতং । নীলু । প্রাতি-  
পদিকস্বরঃ । চিৎ । চাদিরমুদাতঃ । আরুজত্বুতিঃ । রুজত্ব ইত্যোণাদিকঃ কত্বুচ্-  
প্রত্যয়ঃ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । চিস্বাদস্তোদাত্বং । সমাসে কদুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ।  
শুহা । সপ্তম্যাভ্যাদেশঃ । গ্রামাদীনাম্ চ । ফি° ২।১৫ । ইত্যাদ্যদাতঃ । বহিতিঃ ।  
বহিপ্রিশ্রয়ুদ্গমাহাবিরিভ্যোনিৎ । উ° ৪।৫২ । ইতি বহের্নিপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্যদাতঃ ।  
অবিন্দঃ । শেমুচাদীনাম্ । পা° ৭।১।৫২ । ইতি ভুমাগমঃ । লুঙলঙল্‌ঙ্কড্‌ড্‌দাতঃ পা°  
৬।৪।৭১ । বসস্তীত্বাশ্রিয়াঃ । বসেঃ কৰ্ত্তরি রিয়ক্‌প্রত্যয়ঃ । যদাভাবশ্চ বাহুলকাদুহনীযঃ ।  
উক্তং হি । যন্ন পদার্থবিশেষষসমুৎপাদ্য প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহমিতি । ইকারঃ প্রত্যয়-  
স্বরেণোদাতঃ ॥ ৫ ॥ ইতি প্রথমস্ত প্রথমে একদেশোবর্গঃ ॥ ১১ ॥

\* \* \*

“ওজঃ পাজঃ” ইত্যাদি অষ্টাবিশংতি-সংখ্যক বল-নামের মধ্যে “দক্ষোবীলু চৌদ্বং”  
এইরূপ পঠিত হইয়াছে । নবসংখ্যক গো-নামের মধ্যে “অয়োশ্রোশ্রিয়া” ( অয়া + উশ্রা +  
উশ্রিয়া ) এই প্রকার পঠিত হইয়াছে । “বীলু” এই পদটীতে প্রাতিপদিকস্বর হইয়াছে ।  
“চিৎ” এই পদটীতে “চাদিরমুদাতঃ” এই নিয়মে অমুদাতস্বর হইয়াছে । “আরুজত্বুতিঃ”  
এই পদটী আঙ্‌ পূর্বক ভজার্থ রুজ্‌ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক কত্বুচ্‌ ( ত্বু ) প্রত্যয় করিয়া  
তৃতীয়ার বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এবং ঐ কত্বুচ্‌ প্রত্যয়ের কিস্ব-হেতু উকারের গুণাভাব  
এবং চিষ প্রযুক্ত অন্তস্বর উদাত হইয়াছে । সমাস হইয়াছে বলিয়া কৎ প্রত্যয়ান্ত  
পরপদের প্রকৃতিস্বর ( উদাতস্বর ) হইয়াছে । “শুহা” এই পদটী, সপ্তমী বিভক্তির স্থানে  
ডা আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে এবং “গ্রামাদীনাম্” ( ফি° ২।১৫ ) এই সূত্র দ্বারা  
ইহার আদিস্বর উদাত হইয়াছে । “বহিতিঃ” এই পদটী, “বহিপ্রিশ্রয়ুদ্গমাহাবিরিভ্যোনিৎ”  
( উ° ৪।৫২ ) এই সূত্র দ্বারা বচি ( বচ্ ) ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে  
সিদ্ধ হইয়াছে । এবং উক্ত নি প্রত্যয়ের নিষ হেতু ( ন ইৎ যায় বলিয়া ) ইহার আদিস্বর উদাত  
হইয়াছে । “অবিন্দঃ” এই পদটীতে, “শেমুচাদীনাম্” ( পা° ৭।১।৫২ ) এই সূত্র দ্বারা ভুমাগম  
( ন আগম ) হইয়াছে এবং “লুঙলঙল্‌ঙ্কড্‌ড্‌দাতঃ” ( পা° ৬।৪।৭১ ) এই সূত্র দ্বারা পদের  
আদিবৃত্ত অট্‌ ( অ ) উদাত হইয়াছে । “বাস করে” এই অর্থে “উশ্রিয়াঃ” এই পদটীতে,  
বসি বস্‌ ধাতুর উত্তর কৰ্ত্ববাচ্যে রিয়ক্‌ ( রিয় ) প্রত্যয় হইয়াছে ; বহুবচন-প্রযুক্ত এস্থলে  
বহের অভাব হইয়াছে, ইহা উহ্য করিতে হইবে । কথিত আছে--পদের অর্থ-বিশেষে  
বাহ্য প্রাপ্তি হয় না, প্রত্যয় কিস্ব প্রকৃতি হইতে তাহা উহ্য করা উচিত । ‘উশ্রিয়াঃ’  
এই পদের ই-কারটী, প্রত্যয়স্বর বশতঃ উদাতস্বর হইয়াছে । ৫ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত ।

\* \* \*



## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ

—:~:~:~:—

এ ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব পরিগ্রহণ বড়ই সঙ্কট-সমস্তা-পূর্ণ।  
সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করা যায়,—‘যেন কতকগুলি গাভীকে  
অশ্বরগণ অতি দুর্গম গিরি-গুহা মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব  
বহিষ্কারা বজ্রদ্বারা বা মরুৎগণের সহায়তায় সে গুহা ভেদ করিয়া  
গাভীগুলিকে উদ্ধার করেন।’ মরুৎ-গণরূপ সান্দ্রোপাজের সাহায্যে  
গো-চোরের হস্ত হইতে গাভীর উদ্ধার রূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন, আর  
তজ্জন্ম তাঁহার স্তব স্তুতি,—ইহাই হইল ঋকের ব্যাখ্যা-বিষয়। এমাণ-  
ক্ষেত্রে পুরাণের উপাখ্যান আনিয়া কতই রঙ্গ-রঞ্জিত করিয়া উপস্থাপিত  
করা হইয়াছে। অপিচ, কোন্ অশ্বর কখন গরু চুরি করিয়াছিল;  
এবং কি উপায়ে, মরুতাদি সান্দ্রোপাজ সহ কীদৃশ আয়াস স্বীকারে,  
ইন্দ্রদেব সেই গরুগুলির সন্ধান পান ও উদ্ধার সাধন করেন; তৎ  
সম্বন্ধে কতই গবেষণা চলিয়াছে। \*

---

\* এই ঋকের গো-হরণ-রূপ ব্যাখ্যা উপলক্ষে অধুনাতন পণ্ডিতগণ এইরূপ টিঙ্গনী  
লিখিয়া গিয়াছেন,—

“পশি নামক অশ্বরগণ দেবলোক হইতে বৃহস্পতির বহুসংখ্যক গাভী হরণ করিয়া  
ভাহাদিগকে অন্ধকারাবৃত দুর্গম গুহাতে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। মরুৎগণের সহিত ইন্দ্র  
ভাহাদিগের বলপূর্বক উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই উপাখ্যান উদ্দেশ্য করিয়া এই ব্রহ্ম  
উক্ত হইয়াছে। বেদের দশম মণ্ডলের ১৪৮ ঋকে লিখিত আছে যে, বল নামক অশ্বর-  
দলপতির আজ্ঞাবহ পশিনামক অশ্বরগণ দেবগুরু বৃহস্পতির গাভীসকল অপহরণ-পূর্বক  
কোন গুপ্ত-গহবরে লুকাইয়া রাখিলে পর ইন্দ্র, সরমানারী স্বর্গীয় কুকুরীকে সেই গো-  
সকলের উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছিলেন। সরমা, একটি নদী পার হইয়া বল দলপতির রাজধানীতে  
গমনপূর্বক গো-সকলের আবেষণ করিয়া, পশিদিগের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। এই  
সরমা অতি উৎকৃষ্ট চরের কার্য্য করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ গ্রীক-গ্রন্থকার স্কোক্লিস  
আজাক্স নামক বীর কর্তৃক হত পশুদলের ইধাকা-দ্বীপাধিপতি যে অশ্বরগণ করিয়াছিলেন,  
সেই অশ্বরগণকে “স্পার্টা দেশীয় কুকুরী” সহিত তুলনা করিয়াছেন। আসিরিয় দল-

অর্থাৎ, ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, পূর্বাপর ঋকগুলির অর্থ-সামঞ্জস্য প্রতি লক্ষ্য রাখিলে, ঋকের সহিত যে ঐ উপাখ্যানের অণুমাত্র সম্বন্ধ আছে, তাহা আদৌ উপলব্ধ হয় না। ঋকের সাদাগিশা অর্থ এই যে,—ইন্দ্রদেবের (শ্রীভগবানের) শরণাপন্ন হইলে পাপকলুষিত হৃদয়েও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। পাপীর হৃদয়—রিপুদম্বা-পরিবৃত, স্ততরাং দুর্গম গিরিগুহাঙ্গদৃশ। নিবিড়-অরণ্যানী-পরিবেষ্টিত দুর্গম গুহাভ্যন্তরে সূর্য্যের কিরণ পৌঁছিতে পারে না। অগ্নিবারা (অগ্নিভিঃ) অরণ্য ভস্মসাৎ করিতে পারিলে, বজ্রের দ্বারা গুহা উদ্ভিন্ন

পতির রাজধানী বাবিলন নগর ইউফ্রেটিস নদীর তীরস্থিত। বাবিলনের নৃপতিদিগকে “বেলস” বলিত। তাত্ত্বিকদিগের আদি পুরুষের “পিনিউস” নামে এক সম্ভান ছিল। ইহার বংশজাতদিগের “পিনিডেস” বলা হইত। আদির্য্যি শঙ্কুগমিত খোদিত লিগিসকলে ভূরোভূরঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আনীরিয়েরা পণ্ড প্রভৃতি হরণ করিত। ঋগ্বেদের পণ্ড বল বোধ হয় আনীরির লোকবিশেষ।—রমানাথ সরস্বতীর অনুবাদের টীপনী।

“পণিঃ নামক অশ্বুরেরা দেবলোক হইতে গাভী অপহরণ করিয়া অন্ধকারে রাখিয়াছিল। ইন্দ্র মরুৎদিগের সহিত তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন। গাভীর অন্বেষণার্থে সরমা নামী এক দেব-কুকুরীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং সরমা অশ্বুরদিগের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া গাভীর অনুসন্ধান পাইয়াছিল। সারণ। ইউরোপীয় পণ্ডিত Max Muller বিবেচনা করেন, এই বৈদিক উপাখ্যানটী প্রাতঃকালের প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় একটা উপমা মাত্র। তিনি বলেন—“সরমা উবার একটা নাম। দেবগণের গাভীগণ, অর্থাৎ স্বর্গ্যরশ্মি সমুদায় অথবা সেই রশ্মিরঞ্জিত দেববস্ত্রগুলি অন্ধকার দ্বারা অপহৃত হইয়াছে। দেবগণ ও মরুতগণ তাহাদিগের উদ্ধারের জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। অবশেষে উবা দেখা দিলেন; তিনি বিহ্বাত গতিতে, গল্প পাইয়া কুকুরী ধরুণ বার সেইরূপ, ইত্যন্ততঃ ধাবমণ করিতে লাগিলেন। তিনি (সরমা) সন্ধান লইয়া ফিরিয়া আসিলে আলোকদেব ইন্দ্র প্রকাশ হইয়া অন্ধকারের সহিত যুদ্ধ করিতে এবং তাহাদিগের দুর্গ হইতে সেই দেব গাভী উদ্ধার করিতে প্রস্তুত হইলেন। Max Muller আরও বিবেচনা করেন, ট্রয়ের বৃদ্ধের যে গল্প লইয়া চিরস্মরণীয় কবি হোমর গ্রীক ভাষায় মহাকাব্য লিখিয়াছেন, সে গল্প এই পণিঃ ও সরমার গল্পের রূপান্তর মাত্র। সরমা—Helena, বিলু (পণিসের দুর্গ) Ilium, পণিস্—Paris, ব্রিস—Brises, ইত্যাদি। “The siege of Troy is but a repetition of the daily siege of the East, by the solar powers that every evening are robbed of their brightest treasures in the West.”—Science of Language (1882,) Vol. II, pp.513 to 515.”—রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অনুবাদের টীপনী।

করিতে সমর্থ হইল, তবে সেখানে সে কিরণ বিচ্ছুরিত হইতে পারে।  
সে কার্য সাধারণ মানুষের সাধ্যাত্ত নহে। যিনি মানুষের অতীত,  
পরাংপর পরম পুরুষ, একমাত্র তাঁহার কৃপা প্রাপ্ত হইলেই সে কার্য  
সম্পন্ন হয়। এখানে সেই ভাবমাত্র ব্যক্ত হইয়াছে।

রিপুপরতন্ত্র অজ্ঞানীর হৃদয়ে সত্যের আলোক কে প্রবেশ করাইবে ?  
পাপের প্রস্তরবৎ দৃঢ় দুর্ভেদ্য-প্রাচীর—হৃদমনীয় দুর্মদ রিপুগণ ব্যাহ রচনা  
করিয়া তাহাকে ঘেরিয়া আছে।' কাহার সাধ্য তন্মধ্যে প্রবেশ করে ?  
এক মাত্র ভগবানের করুণা ভিন্ন সে অবরোধ বিচ্ছিন্ন হইবার নহে।  
ঋকে তাই বলা হইতেছে,—‘হে সকল বলের শ্রেষ্ঠ-বলী, হে সকল  
জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানী, এস—তুমি একবার এস, দেখ—তুমি একবার চাহিয়া  
দেখ ! আমার হৃদয় বিষম অজ্ঞান অন্ধকারে ঘেরিয়া আছে ! কাম-  
ক্রোধ-মদ-মাৎসর্যাদি রিপুদম্ব্যগণের তাড়নে আমি কণ্ঠাগত প্রাণ হইয়া  
আছি। এস—ভেঙ্গে দেও তাদের জারিজুরি। এস—দিবা-জ্যোতিঃ  
বিস্তারে দূর কর হৃদয়ের এই সূচীভেদ্য-অন্ধকার।’ (১ম, ৬সূ, ৫ঋ)।

— \* —

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষষ্ঠঃ সূক্তঃ। ষষ্ঠী ঋক্।)

দেবয়ন্তোযথা। মতিমচ্ছ। বিদদ্বসুংগিরঃ।

মহামনুষ্যত শ্রুতং ॥ ৬ ॥

দেবহয়ন্তঃ । যথ্য । মতিং । অচ্ছ । বিদৎসবহুং । গিরঃ ।

মহাং । অনুষত । ঐতং ॥ ৬ ॥

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘অচ্ছা’ (ধূতপাণাঃ, নির্মলাস্তঃকরণা জনাঃ) ‘যথামতিং’ (যথাজ্ঞানং, জ্ঞানপূর্বকং) ‘দেবহয়ন্তঃ’ (দেবান্ ইচ্ছন্তঃ, দেবোদ্দেশে প্রযুক্তঃ) ‘গিরঃ’ (গির্ভিঃ—স্তোত্রৈঃ, বচনব্যত্যয়ঃ), ‘ঐতং’ (বিখ্যাতং) ‘মহাং’ (মহাস্তং) ‘বিদৎসবহুং’ (ধনবন্তঃ, মোক্ষপ্রদং ইতি ভাবঃ) ‘অনুষত’ (স্তবতঃ) ইন্দ্রমিতিশেষঃ । নির্মলাস্তঃকরণানাং জনানাং যথাজ্ঞানোচ্চারিতং যৎ স্তোত্রং, তদপি বিখ্যাতং মহাস্তং মোক্ষধনপ্রদং ভগবদুদ্দেশে প্রযুক্তং ভবতীতি ভাবঃ । (১৫৬) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

• দেবগণের উদ্দেশে জ্ঞানপূর্বক উচ্চারিত নির্মলাস্তঃকরণ জনের যে স্তুতিমঞ্জ, তদ্বারা সেই প্রখ্যাত মহাস্ত মোক্ষ কলপ্রদ ইন্দ্রদেবেরই (পরমব্রহ্মেরই) অর্চনা করা হইয়া থাকে । (১ম, ৫ম, ৬ম) ।

\* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবরস্তো অক্ষংসংজ্ঞকান্ দেবানিচ্ছন্তো গিরঃ স্তোত্রার ঐচ্ছিকো মহাঃ প্রৌঢ় মরুদগণ-মচ্ছ প্রাপ্তু মনুষত ৯ স্তবতঃ । কীদৃশং মরুদগণং । বিদৎসবহুং । বেদরতিঃ স্বমহিমপ্রখ্যাপনৈক

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মরুদগণকে ইচ্ছা করিতেছেন যে ঐচ্ছিকরূপ স্তোত্রগণ, তাহারা প্রৌঢ় (শ্রেষ্ঠ) ৯ মরুদগণকে পাইবার নিমিত্ত স্তব করিয়াছিলেন । সেই মরুদগণ বিরূপ ? বিদৎসবহুং ৮ অর্থাৎ স্বীয় মহিমাকে কীর্তন করিতেছে যে ধনসমূহ, সেই ধনসমূহক । ঐতং অর্থাৎ

কল্পতিধৈনবৃক্ষঃ। অতঃ। বিখ্যাতঃ। মরুদগগন্ত দৃষ্টান্তঃ। যথা মতিঃ। মন্ত্যরিশিখ্রঃ  
যথা স্তবজি তথৈত্যাঃ ॥

দেবরন্তঃ। দেবানাম্ভন ইচ্ছন্তঃ। স্থপজাম্ভনঃ কাচ্। পা० ৩।১৮। কাচ্চি। পা० ৭।৪।৩৩।  
ইতিষ্মগকৃৎসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ। পা० ৭।৪।২৫। ইতি দীর্ঘত্বং চ ন ভবতি। নচ্ছন্তপুত্রস্ত।  
পা० ৭।৪।৩৫। ইত্যনেন কাচিৎ প্রাপ্তমীত্বং দীর্ঘত্বং বা তন্ত সর্বস্ত প্রতিবেদ্যং। যন্তপীত্বমেব  
প্রকৃতং তথাপি ব্যবহিতস্তাপি দীর্ঘত্বস্ত স প্রতিবেদ্য ইতি বিজায়তে। অখায়ন্ত ইত্যাদাব-  
খাষস্তাৎ। পা० ৭।৪।৩৭। ইত্যাববিধানাদিত্যুক্তং। ক্যপ্তাস্ত্যক্তপ্রত্যয়ঃ। ক্যচশ্চিৎস্মাচ্চিত  
ইত্যাস্ত্যাদান্তত্বং। শপঃ পিভেন শতৃশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণামুদাতত্ব একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত  
ইত্যাদান্তঃ। যথা। প্রকারবচনে খাল্। পা० ৫।৩।২৩। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বমুদাত্তত্বং।  
মতিং। মন্ত্রে ব্বেষপচমনেত্যাদিনা। পা० ৩।৩।৯৬। জিন্মুদাত্তঃ। মতিশব্দো জ্ঞানপরোহ-  
প্যুপচার্য জ্ঞাতরীক্ষে বর্ততে। অথবা পদান্তরে বিশেষ্যামুপাদানাদিস্মৃত্ত্বা সংজ্ঞা। ততশ্চ  
ক্চিচ্চৌচ সংজ্ঞায়াং। পা० ৩।৩।১৭৪। ইতি মন্ত্রে কর্তৃরি ক্চিচ্। তন্ত্রোপদেশেহু-

বিখ্যাত। মরুদগগণের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে; যথা, (ঋষিকগণ) যেমন মন্ত্য অর্থাৎ  
ইন্দ্রদেবকে স্তব করিয়াছিলেন, সেইরূপ মরুদগগণকেও স্তব করিয়াছিলেন।

“দেবরন্তঃ” এই পদটী, “দেবতাদিগকে ইচ্ছা করিতেছে” এই অর্থে “স্থপ জাম্ভনঃ কাচ্”  
(পা० ৩।১৮) এই সূত্রানুসারে কাচ্ (য) হইয়া “কাচ্চি” (পা० ৭।৪।৩৩) এই সূত্রানুসারে  
প্রাপ্ত ঙীত্ব এবং “অকৃৎসার্কধাতুকরোদীর্ঘঃ” (পা० ৭।৪।২৫) এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত দীর্ঘত্ব  
হইল না; কারণ কাচ্ প্রত্যয়ের পরেতে প্রাপ্ত যে ঙীত্ব এবং দীর্ঘত্ব, “নচ্ছন্তপুত্রস্ত” (পা०  
৭।৪।৩৫) এই সূত্রানুসারে সেই সকলের প্রতিবেদ্য (নিবেদ্য) আছে। যদিও ঙীত্বই প্রকৃত  
গন্ধে প্রতিবিজ্ঞ, তথাপি ব্যবহিত দীর্ঘত্বেরও সেই প্রতিবেদ্য ইহাই জ্ঞাত হওয়া বাইতেছে।  
“অখায়ন্তে” ইত্যাদিস্থলে “অখাষস্তাৎ” (পা० ৭।৪।৩৭), এই সূত্রানুসারে আত্ম-বিধান  
হইয়াছে বলিয়া এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। অনন্তর “দেবর” এই ক্যপ্তস্ত ধাতুর উত্তর  
শত্বপ্রত্যয় হইয়াছে। কাচ্ প্রত্যয়ের চিৎস্মত্ব (চ ইৎ থাকেনা বলিয়া), “চিৎস্মঃ” এই  
সূত্রানুসারে ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। শপ্ প্রত্যয়ের পিষ্বেত্ব এবং শত্ব প্রত্যয়ের  
সার্কধাতুকস্বরেত্ব অনুদাত্তস্বর হইলে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্র দ্বারা উদাত্ত  
স্বরই হইয়াছে। “যথা” এই পদটী, “প্রকারবচনে খাল্” (পা० ৫।৩।২৩) এই সূত্রানুসারে  
(যদ্ শব্দের উত্তর) খাল্ (খা), প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে; সেই খাল্ প্রত্যয়ের  
লিষ্ (ল ইৎ) বশতঃ “লিভি” এই সূত্রানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “মতিং”  
শব্দটী, “মন্ত্রে ব্বেষপচমন” ইত্যাদি সূত্রানুসারে (মন্ ধাতুর উত্তর) জিন্ প্রত্যয় ও উদাত্তস্বর  
হইয়াছে। মতি শব্দের অর্থ, ‘জ্ঞান’ হইলেও উপচার বশতঃ জ্ঞানকর্তা ইন্দ্রদেবেই বর্ত্তিত  
(পশ্যত্ব) হইতেছে। কিম্বা অন্ত্রপদেতে বিশেষ্যপদের গ্রহণ হয় নাই, বলিয়া ইহা (মতিশব্দটী)  
কর্তৃদেবই সংজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তাহার পর “ক্চিচ্চৌচসংজ্ঞায়াং” (পা०  
৩।৩।১৭৪) এই সূত্রানুসারে মন্ত্ৰতি (মন্) ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক্চিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে।

কাত্বাদিট্ প্রতিবেধঃ । পা० ৭।২।১০ । চিৎবাদস্তোদাত্ত্বং । অচ্ছ । অধ্যাকৃতগচ্ছত্বার্থ-  
 যোগাদচ্ছগত্বার্থবদেব । পা० ১।৪।৬২ । ইতি গতিসংজ্ঞয়া সহ নিপাতসংজ্ঞয়া অপি  
 সমাবেশাৎ । পা० ১।৪।৬০ । নিপাতা আছাদাত্ত্বাঃ । ফিঃ ৪।১২ । ইত্যাহাদাত্ত্বং ।  
 বিদ্বদ্বহ্নঃ । বিদ্বজ্ঞান ইত্যাহাদস্তর্ভাবিতগাথাকৃতপ্রত্যয়ে বিদ্বতোদ্যায়্যতিশয়বস্তুরা জ্ঞাপরজি  
 বহ্নি ধনানি বং স বিদ্বদ্বহ্নঃ । বিদে: শত্ প্রত্যয়ে আদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ । পা० ২।৪।৭২ ।  
 ইতি শপো লুকি প্রত্যয়স্বরেণ শত্বরূদাত্ত্বং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরদ্বয়েন তদেব  
 শিহ্নতে । গুণস্তি স্ববস্তীতি গিরঃ । গুণাতে: কিপূতইচ্ছাতে: । পা० ৭।১।১০০ । ইতীচ্ছ-  
 রপরত্বং ধাতুস্বরেণোদাত্ত্বং । মহাৎ । মহাস্ত্বঃ । নকারতকারয়োৰ্লোপস্থান্দসঃ । প্রাতি-  
 পদিকস্বরেণোদাত্ত্বং । অনুবত । গুস্তো বাত্মায়েনাআনেনপদং । লুঙি স্বাত্মাদাদেশঃ ।  
 পা० ৭।১।৫ । সিচি কুটাদিভেদে । পা० ১।২।১ । ঙিৎবাদ্ভগাতাবঃ । ইড্ভাব উকারদীর্ঘত্বং  
 চ ছান্দসং । নিঘাতঃ । ঞ্চতং । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ৬ ॥

উক্ত ক্ৰিচ্ প্রত্যয়ের উপদেশে পাণিনির ( ৭২।১০ ) এই সূত্রানুসারে অনুদাত্ত্বস্বর হওয়ার  
 ইট্ আগম নিষিদ্ধ হইয়াছে । চিৎ প্রযুক্ত ইকার অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “অচ্ছ” এই  
 পদটী, অধ্যাকৃত গমধাতুর অর্থের সহিত যোগ আছে বলিয়া, “অচ্ছগত্বার্থবদেব” ( পা०  
 ১।৪.৬২ ) এই সূত্র দ্বারা গতি সংজ্ঞার সহিত নিপাত সংজ্ঞারও সমাবেশ হওয়ার ( পা०  
 ১।৪।৬০ ) । “নিপাতা আছাদাত্ত্বাঃ” ( ফিঃ ৪।১২ ) এই সূত্রানুসারে ইকার আদিস্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । “বিদ্বদ্বহ্নঃ” এই পদটী, জ্ঞানার্থ এবং অন্তর্ভাবিতুগার্থ ( বাহার অন্তরে গিঙের  
 অর্থ আছে ) বিদ্ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় হইলে, “বিদ্বস্তি” অর্থাৎ “অতিশয় উদ্যায়ের সচিত্ত  
 ধনলম্ব, বাহ্যকে জ্ঞাপিত করিয়া থাকে” তিনি বিদ্বদ্বহ্ন—এই প্রকার অর্থে বিদ্ ধাতুর উত্তর  
 শত্ প্রত্যয় হইলে, আদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ” ( পা० ২৪৭২ ) এই সূত্রদ্বারা শপ্ প্রত্যয়ের  
 লোপ করিয়া, প্রত্যয়স্বর বশতঃ শত্ প্রত্যয়ের উদাত্তস্বর হইয়াছে । অনন্তর বহুব্রীহি সমাস  
 নিবন্ধন পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতিস্বরও প্রযুক্ত সেই প্রকৃতিস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “যাতার  
 ক্তব করেন” এই অর্থে “গিরঃ” এই পদটী, গৃ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া  
 “ক্লতইচ্ছাতে:” ( পা० ৭।১।১০০ ) এই সূত্রানুসারে ক্লকারের স্থানে ইচ্ছ ( ইকার ) এবং  
 রপরত্ব ( পরে র আগম ) হইয়া নিশ্চয় হইয়াছে । ধাতুস্বর বশতঃ ইহার উদাত্তস্বর  
 হইয়াছে । “মহাৎ” অর্থাৎ মহাস্ত্বঃ । এস্থলে ছান্দস-প্রযুক্ত নকার ও তকারের লোপ  
 হইয়াছে এবং প্রাতিপদিক স্বরপ্রযুক্ত উদাত্তস্বর হইয়াছে । “অনুবত” এই পদটী, স্বভার্থ  
 জু ধাতুর উত্তর ( পরস্পর পদের ) বাত্মারে ( বিনিময়ে ) আআনেনপদ হইয়াছে । এস্থলে  
 পাণিনির ( ৭।১।৫ ) সূত্রানুসারে লুঙের স্বর স্থানে অৎ আদেশ ; স আগম হইয়া এবং  
 পাণিনির ( ১।২।১ ) সূত্রানুসারে কুটাদিভ হইয়া ঙিৎ হেতু গুণ হইল না । ছান্দসপ্রযুক্ত  
 ইট্ আগমের অভাব এবং উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । এই পদটিতে নিঘাত ( অনুদাত্ত )  
 স্বর হইয়াছে । “ঞতং” এই পদটিতে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের অর্থ লইয়া বহু প্রকার বিতণ্ডা চলিয়াছে দেখিতে পাই । মায়ণাচার্য্যের অনুসরণে যাঁহারা অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন, ঋকের ‘গিরঃ’ শব্দে স্তোতা বা ঋত্বিক বুঝাইতেছে । তদনুসারে, মরুৎ দেবগণকে পাইবার জন্ত ঋত্বিকগণ স্তব করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ সিদ্ধ হয় ; এবং ‘মহাৎ’ ‘বিদমহঃ’ ‘শ্রুতং’ বিশেষণ-ত্রিতয় মরুৎ দেবগণের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝা যায় । এরূপ অর্থ নিষ্পাদনে দুইটি উহ পদের কল্পনা করা হইয়া থাকে । ‘মতিং’ শব্দের অর্থ ‘জ্ঞাতা’ বা ‘জ্ঞানী’ সিদ্ধ করিয়া, ‘ইন্দ্রং’ এবং ‘স্তবন্তি’ এই দুইটি উহ পদ গ্রহণ-পূর্ব্বক বলা হয়,—‘জ্ঞানিগণ যেমন ইন্দ্রদেবকে অর্চনা করেন, ঋত্বিকগণ সেইরূপ ( পূর্ব্বোক্ত বহুগুণাস্থিত ) মরুৎ দেবগণকে পাইবার জন্ত প্রার্থনা করেন ।’ এ সম্বন্ধে দুই জন প্রসিদ্ধ অনুবাদকের অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা ;—“দেবভক্ত স্তোতাসকল স্বমহিমা-সূচক, ধনদাতা, মহান্, বিখ্যাত মরুৎগণকে স্তব করিয়াছিলেন, যদ্রূপ তাঁহারা বুদ্ধিমান্ ইন্দ্রদেবের স্তব করেন ।” \* “স্তোতাগণ দেবতা কামনা করিয়া ধনযুক্ত ও মহৎ ও বিখ্যাত ( মরুৎগণকে ) লক্ষ্য করিয়া স্ময়ন্তী ( ইন্দ্রের ) ন্যায় স্তুতি করে ।” † ফলতঃ, ইন্দ্রের স্তুতির ন্যায় মরুৎগণের স্তব করা হইয়াছিল, সকল ব্যাখ্যাতেই প্রায় এই আভাস প্রাপ্ত হই ।

এই ঋকে এবং ইহার পূর্ব্ববর্ত্তী দুইটি ঋকে যদিও ‘মরুৎ’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না, তথাপি এই সূক্তের চতুর্থ হইতে নবম পর্য্যন্ত ঋক-ষট্‌ক মরুদ্দেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে । বলা বাহুল্য, আমরা তাহা অমান্য করি না । অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য অমান্য করারও কোনও কারণ আবশ্যক করে না । কেন-না, যেদেরই উক্তি—ইন্দ্র মরুৎ যম বায়ু বস্তুপক্ষে সকলই সেই পরাংপর পরত্রক্ষেরই

নাম মার্জ । তাঁহারা এক এক বিভূতি—এক নামে পরিচিত আছেন, ইহাই স্থূল কথা । সে ক্ষেত্রে, ঋক্টি ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, আর মরুদগণের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হউক, তাহাতে কিছু আসে যায় না । যেহেতু, যুলে সেই একেরই লক্ষ্য আছে বুঝিতে পারি । বিশেষতঃ ইন্দ্র ( মেঘাধিপতি ) রূপ তাঁহার বিভূতির বিষয় স্মরণ করিতে হইলে, তাঁহার সঙ্গে বায়ু দেবতার ( তদঙ্গীভূত মরুৎ দেবতার ) বিত্তমানতা স্বতঃই মান্য করিতে হয় । বারি-বর্ষণ ( ধরণীর শৈত্য-সম্পাদন ) অথবা জ্যোতিঃ-বিকীরণ ( উত্তাপ-বিতরণ ) এতদুভয়ের মধ্যেই যেমন মেঘাধিপতি ইন্দ্রদেবের ( সূর্য্যদেবের ) কার্য্য আছে, তেমনই বায়ুদেবতার ( মরুৎ দেবতার ) সম্বন্ধও বড় অল্প নহে । স্বতরাং জনসাধারণের প্রার্থনিতব্য প্রাকৃতিক নৈসর্গিক ক্রিয়া-নিবহের বিষয় ঋকে উল্লিখিত হইয়াছে মনে করিলে, ইন্দ্র-মরুতের অভিন্ন সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হয় । এক স্তরের অধিকারী এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন ।

কিন্তু ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব—পূর্ব্বাপর অর্থ-সঙ্গতি করিয়া যে অর্থ নিষ্পন্ন হয় তাহা—সম্পূর্ণ অন্তরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । আমাদের মনে হয়, দেবারাধনা-বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবান যে বলিয়াছেন,—

“যেহ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ।

ত্বেহপি মামেব কোন্ত্যে যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥”

সেই ভগবদুক্তি এই ঋকেরই প্রাতিধ্বনি-বিশেষ । ভগবদুক্তিতে প্রকাশ,— শ্রদ্ধাবিত হইয়া ভক্তি-সহকারে যঁাহারা অন্য দেবতার পূজা করেন, অবিধি-পূর্ব্বক হইলেও, তাঁহারা আমারই পূজা করিয়া থাকেন ।’ কেন-না,—

“অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুর্বেব চ ।”

‘আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু ( অধিকারী ) ।’ এখানে এ ঋকে সেই ভাবই ব্যক্ত নহে কি ? পরন্তু এ ঋক এক উদার বিশ্বজনীন ভাবে পরিপূর্ণ । এ ঋকে বলা হইতেছে,—‘যথাবিধি অর্থাৎ শাস্ত্র ও গুরুপদেশ অনুসারে তুমি দেবতাগণের ( যে কোনও দেবতারই ) পূজা কর, তোমার সে পূজা সেই মহান্ বিখ্যাত মোক্ষাদিচতুর্কর্গধনপ্রদ-পরমেশ্বরের নিকটই পৌঁছিবো ।’ আমাদের শাস্ত্র-গ্রন্থ-সমূহকে যঁাহারা একদেশদর্শিতা-দোষ-দুষ্ট বলিয়া মনে করেন, শাস্ত্রোক্তির মধ্যে যঁাহারা



ব্রাহ্মগণের স্বার্থসিদ্ধি-রূপ লক্ষ্য মাত্র দেখিতে পান, একমাত্র এই ঋকের মৰ্ম্মানুধাবনে, তাঁহারা বুঝিয়া দেখুন,—কি বিভ্রম-ঘোরে কি বিষম মোহ-পক্ষে তাঁহারা নিমজ্জিত রহিয়াছেন !

এ ঋকের ন্যায় সাম্যভাবপূর্ণ, হতাশ-জীবনে আশ্বাসপ্রদ, বাণী আর কি থাকিতে পারে ? এ ঋকের বিশদার্থ এই যে,—‘পাপী তাপী যে যেখানে আহ, কেহই ভয় পাইও না. কেহই হতাশে অবসন্ন হইও না ; সেই বিশ্বপতি, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, অসংখ্য অগণ্য দেবতা-রূপে, বিচরণ করিতেছেন ; তোমার যেমন মতি, যেমন প্রবৃত্তি, যতটুকু শক্তি, তুমি তাহারই মধ্য দিয়া, শরণাপন্ন হও ; তিনি কোল পাতিয়া আছেন, আপনিই তোমায় কোলে তুলিয়া লইবেন ।’

দেখিতে হইবে না,—তুমি বায়ু-দেবতার পূজা করিতেছ, কি ইন্দ্র-দেবতার পূজা করিতেছ ! তোমার বিচার করারও প্রয়োজন নাই যে, কোন দেবতার অর্চনায় তুমি কি ফল লাভ করিবে ! শাস্ত্রের উপদেশ,—যথাবিধি একটা পথ অবলম্বন কর, সেই পথ দিয়াই অভীষ্ট স্থানে পৌঁছিতে পারিবে—স্তরে স্তরে অগ্রসর হইবে ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । কেহ হয় তো জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—‘যে-সে-ভাবে যাহার-তাহার উপাসনা করিলেই কি তবে সিদ্ধ-কাম হইতে পারা যাইবে ।’ না—তাহা নহে । ‘যথামতিং’ শব্দে ‘যথাজ্ঞানং বিধিপূর্বকং’ এই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । গীতার উক্তিতে এই ভাবটি যেন অধিকতর পরিস্ফুট দেখি । সেখানে বলা হইয়াছে—কেবল শ্রদ্ধাসহকারে ও ভক্তিভাবে অন্য দেবতার পূজা করিলেও সে পূজা ভগবানে অর্পিত হইবে বটে, কিন্তু “অবিধিপূর্বকম্” । ‘অবিধিপূর্বকং’ শব্দের অর্থ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছেন—‘অজ্ঞানপূর্বকং’ । অজ্ঞানপূর্বক কার্য্য করিলে, তাহাতে বিপরীত ফল ফলিতে পারে ; তাই ঐরূপ পূজা, অন্যরূপ অনিষ্টকারণ না হইলেও, জন্ম-হেতুভূত হইয়া থাকে । সেই জন্যই ঋকের উপদেশ—‘যথামতিং’ (জ্ঞানপূর্বকং) ।

ঋকের প্রধান শব্দ—‘দেবয়ন্তঃ’ । উহার অর্থ—‘দেবগণকে ইচ্ছা করেন এমন’ । অর্থাৎ, দেবগণের প্রতি আকাজ্ঞাবান হইতে হইবে ।

এখানে ভক্তির ভাব আসিতেছে। তার পর দ্বিতীয় শব্দ—‘যথামতিং’। এখানে জ্ঞানের সংযোগ বুঝা যাইতেছে। তৃতীয় শব্দ—‘অচ্ছ’। এ শব্দে একই উদ্দেশ্য-খ্যাপনে দ্বিবিধ ভাব ব্যক্ত হয়; ‘প্রাপ্তি’ এবং ‘বিগত-পাপ’। পর পর তিনটি শব্দে ভক্তি ও জ্ঞানের সংযোগে বিগত-পাপের ভাব মনে আসে। বিগত-পাপ—জনের বাক্য বা স্তোত্র সেই মহান্ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী শ্রেষ্ঠ পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইবে। ঋকে এ অর্থও কল্পিত হইয়া থাকে।

ফলতঃ, এ ঋকের সরল সমীচীন অর্থ,—‘দেবতার পূজায় দেবতাবের অনুসরণ কর, দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে’। দেবতার অন্ত নাই; ইন্দ্র বায়ু বরুণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—কালী দুর্গা সরস্বতী—এক এক বিভূতি এক এক নামে প্রখ্যাত আছে; বিধিপূর্বক এক এক দেবতার পূজায় নিরত হও—আত্মনিয়োগ কর; সেই সেই গুণ, সেই সেই শক্তি, অধিগত হইবে; আর তাহারই প্রভাবে ক্রমে পরাগতি লাভ করিবে।’ ইহাই এ ঋকের মর্মার্থ। ( ১ম—৬সূ—৬ধ )।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । ষষ্ঠঃ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ । )

ইন্দ্রেণ সং হি দৃক্ষসে সংজ্ঞানো অবিভূষা

মন্দ্ সমানবর্চসা ॥ ৭ ॥

\* \* \*

ইন্দ্রেণ । সং । হি । দৃক্ষসে । সংজ্ঞানঃ । অবিভূবা ।

মন্দু ইতি । সমানবর্চসা ॥ ৭

\* . \*

অশ্বরবোধিকা ব্যাখ্যা।

হে দেব ! ঋং 'তি' ( নিশ্চিতং ) 'ইন্দ্রেণ' ( ইন্দ্রদেবেন, পরব্রহ্মণা ) 'সম্' ( তুল্যঃ, অভিন্নঃ ) 'দৃক্ষসে' ( দৃষ্টেণাঃ, দৃশ্যনীরো ভবসি ) এবং 'সংজ্ঞানঃ' ( সম্মিলিতঃ—অভিন্নতাবদ্ধাৎ ) 'সমানবর্চসা' ( তুল্যদীপ্তিশালিনো ) 'মন্দু' ( নিতাহর্ষযুক্তো, আনন্দময়ো ) 'অবিভূবা' ( ভীতিরহিতো, অমিতপরাক্রমশালিনো ) প্রতীয়ত ইতি শেষঃ । এষা ঋক ব্রহ্মণা সহ সর্কেষাং দেবানামভিন্নত্বং স্থচয়তি ; অতঃ সর্কেহপি সমানৈশ্বৰ্য্যশালিনঃ প্রতীয়ন্ত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৬২—৭ঋ ) ।

\* . \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেবগণ ( মরুদেবগণ ) ! আপনারা নিশ্চয়ই পরম-ব্রহ্মের সহিত অভিন্নভাবে পরিলক্ষিত হয়েন ; আপনাদের পরস্পর সঙ্গতি হেতু ( অভিন্নত্ব হেতু ) আপনারা পরস্পর তুল্যদীপ্তিমান, আনন্দময় ও অমিত-পরাক্রমশালী । - ( ১ম—৬সূ—৭ঋ ) ।

\* . \*

সারণভাষ্যঃ ।

হে মরুদগণ ঋগ্বেদেণ সজ্ঞানঃ সংজ্ঞানঃ সংদৃক্ষসে হি । সম্যগ্ দৃষ্টেণাঃ খন্ । অবজ্ঞমস্মাচ্ছ্রীষ্টব্য ইত্যর্থঃ । কীদৃশেনেন্দ্রেণ । অবিভূবা । ভীতিরহিতেন । কীদৃশাবিত্র-

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে মরুদগণ ! আপনি যখন ইন্দ্রদেবের সহিত সম্যক প্রকারে গমন করিয়া থাকেন, তখন নিশ্চিতই আমরা আপনাকে সম্যক দেখিতে পাইয়া থাকি । অর্থাৎ—আগনি অবজ্ঞই আমাদের দর্শনীয় হইয়া থাকেন । কিরূপ ইন্দ্রদেবের সহিত ? "অবিভূবা"

মরুদগণৌ । মন্দু । নিত্যপ্রমুদিতৌ । সমানবর্জগা । তুলাদীপ্তী । পুরা কদাচিদ্বজ্রবধ-  
নশারামিহস্ত স্বধারঃ সর্বে দেবা বৃজ্ঞাসেনাপসারিতাঃ । তদানীমিহস্ত বৃজস্বদ্বিনকল-  
সেনাজরাধং মরুদন্তিঃ সঙ্গমোহভুৎ । সোহয়মর্ষো বৃজস্ত স্বাংসখাদিত্তি মস্ত্রে সংগৃহীতঃ ।  
ইহো বৈ বৃজং হনিম্বদ্বিত্তি ত্রাক্ষণে প্রপঞ্চিতশ্চ । ইন্দ্রশবঃ পরমৈশ্বৰ্য্যবস্তং মরুদগণং  
বাতিবস্তে । তদানীমিহস্ত সৰ্ব্বোদনং বহিরেবাধ্যাহর্জ্যবাং । তথাচেনমৃগ্ বাহেন ব্যাখ্যাতা ।  
ইন্দ্রেণ হি সংদৃশ্বে সংগচ্ছমানোহবিভ্রাব্য গণেন মন্দু মদিকু যুবাং হোহপিবা মন্দুনা  
তেনেতি ত্রাং সমানবর্জসেত্যেতেন ব্যাখ্যাতং । ( নিং ৪১২ ) ইতি ৪

সংদৃশ্বে । সংপ্ৰেধাঃ । দৃশ্বেতি বক্তব্যং । পাং ১৩২২।২ । ইত্যাদ্যনেনপদং ।  
দৃশ্বেতিভর্ষেলেট্ । পাং ৩৪৭ । ইতি প্রাৰ্থনারাং লেট্ । খাসঃ সে । পাং ৩৪৮০ ।  
লেটোডাটৌ । পাং ৩৪৯৪ । ইত্যাদ্যগমঃ । সিবহলং লেট্ । পাং ৩১৩৪ । ইতি সিপ্ ।  
সংজ্ঞাপূর্ব্বকোবিধিরনিত্য ইতি শুধাতব্যঃ । ত্রাচাদিনা বধং । পাং ৮২৩৬ । বচোঃকঃ সি ।  
পাং ৮২৪৩ । ইতি কঙ্ । আদেশপ্রত্যয়রোঃ । পাং ৮৩৫২ । ইতি সিগঃ বধঃ । বহল-

অর্থাৎ ভীতিশূন্ত । ইন্দ্রদেব ও মরুদগণ করুণ ? “মন্দু” অর্থাৎ নিত্যহর্ষযুক্ত ; “সমানবর্জগা”  
অর্থাৎ পরস্পর সমদীপ্তযুক্ত । পূর্ব্বকালে কোন সময়ে বৃজাসুরের বধ-কালীন, ইন্দ্রদেবের সখা  
দেবতাসকল, বৃজাসুরের নিঃখাসে অপসারিত হইরাছিলেন ; সেই সময় বৃজাসুরের সেনাসমূহকে  
জয় করিবার নিমিত্ত মরুদগণের সহিত ইন্দ্রদেবের সঙ্গম (সম্মিলন) হইরাছিল । সেই অর্থাৎ,  
“বৃজস্ত স্বাংসখাৎ” এই মন্ত্রে সম্যকরূপে গৃহীত হইরাছে । এবং “ইহো বৈ বৃজং হনিম্বদ্বিত্তি”  
অর্থাৎ “ইন্দ্রেই বৃজাসুরকে বধ করিবেন” এইরূপ ত্রাক্ষণে প্রপঞ্চিত হইরাছে । অথবা ইন্দ্রশব্দে  
মরুদগণ পরম ( উৎকৃষ্ট ) ঐশ্বৰ্য্যযুক্ত বলিয়া অভিহিত হইতেছেন । এ পক্ষে ইন্দ্রশব্দে  
সংবোধন, ঋকের পূর্ব্বভেদেই অধ্যাক্ত করিতে হইবে । মহাত্মা ঋক, এই ঋকটির এইরূপে  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বখা—ইন্দ্রেণ হি সংদৃশ্বে সংগচ্ছমানোহবিভ্রাব্য গণেন মন্দু মদিকু যুবাং  
হোহপি বা মন্দুনা তেনেতি ত্রাং সমানবর্জসেত্যেতেন ব্যাখ্যাতং ( নিং ৪১২ ) । অর্থাৎ,—  
হে ইন্দ্র ! আগনি (ঈশ্বরের) সহিত এবং ভীতিরহিত মরুদগণের সহিত সম্মিলিত হইরা দৃষ্ট  
হরেন । কিম্বা হর্ষযুক্ত মরুদগণের সহিত তুলাদীপ্তিশালী মরুদগণের সহিত দৃষ্ট হরেন ।

“সংপ্ৰেধাঃ” এই অর্থে “সংদৃশ্বে” এই পদটী, ( সংপূর্ব্বক দৃশ্বাতুর উত্তর ) “দৃশ্বেতিঃ  
বক্তব্যং” ( পাং ১৩২২.২ ) এই বক্তব্য স্বরূপসারে আত্মনেনপদ হইরাছে । দৃশ্বাতুর উত্তর  
“লিঙর্ষেলেট্” ( পাং ৩৪.৭ ) এই স্বরূপসারে প্রাৰ্থনাতে লিঙের অর্থে লেট্ বিভক্তির  
খাস্ প্রত্যয়ে নিশ্চয় হইরাছে । “খাসঃ সে” ( পাং ৩৪৮০ ) এই স্বরূপসারে খাস্ বিভক্তির  
স্থানে সে হইরা “লেটোডাটৌ” ( পাং ৩৪৯৪ ) এই স্বরূপসারে অট্ আগম হইরাছে ।  
অনন্তর “সিবহলং লেট্” ( পাং ৩১৩৪ ) এই স্বরূপসারে সিপ্ (স) আগম হইরা “সংজ্ঞা  
পূর্ব্বক বিধি অনিত্য” এই নিয়মে শুণের অভাব হইরাছে পাণিনির ( ৮.২৩৬ ) এই স্বরূপসারে  
ত্রাচাদিষ হেতু দৃশ্বাতুর শকারের স্থানে ককার হইরা “বচোঃকঃ সিঃ” ( পাং ৮২৪৩ )  
এই স্বরূপসারে বধর স্থানে ক হইরাছে । “আদেশপ্রত্যয়রোঃ” ( পাং ৮৩৫২ ) এই

গ্রহণাৎ সিপঃ পরন্তীচ্ছবপি ভবতি । সিপা ব্যবধানাৎ পশ্চাদ্দেশো ন ভবতি । পা० ৭।৩।৭৮ । শপঃ পিষাদমুদাত্ত্বং । উত্তরস্থ লসার্কধাতুকামুদাত্ত্বং । ধাতুস্বরএব শিষ্যতে । হিশব্বযোগান্তিঙ্গতিঙ্গ ইতি নিষাতো ন ভবতি । হি চ । পা० ৮।১।৩৪ । ইতি প্রাতি-  
বেধাৎ । সংজগ্মানঃ । গমেঃ সংপূর্কান্ধসি লুঙ্গলিটঃ । পা० ৩।৪।৬ । ইতি বর্তমানে  
লিট্ । সমোগম্মাচ্ছিত্যাং পা० ১।৩।২২ । ইত্যাত্মনেপদবিধানাল্লিটঃ কানজদ্দেশঃ । পা०  
৩।২।১০২ । দ্বির্ভাবঃ । পা० ৬।১।৮ । হলানিশেষঃ । পা० ৭।৪।৬০ । অভ্যাসস্য চুৎ ।  
পা० ৭।৪।৬২ । গমহনেতুপধালোপঃ । পা० ৬।৪।৯৮ । কানচক্ষিষাদন্তোদাত্ত্বং । গতিসমাসে  
কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । অবিভূষা, ঐতীভয়ে । পূর্ববাল্লিট্ । শেষাৎ কর্তরি পরৈশ্ব-  
পদং । পা० ১।৩।৭৮ । ইতি পরৈশ্বপদং । কহুশ্চ । পা० ৩।২।১০৭ । ইতিলিটঃ  
কহুরাদেশঃ । তস্য কিস্বাদ্গণাভাবঃ । দ্বির্ভাবঃ । অভ্যাসস্য হ্রস্বজশ্চ । পা० ৭।৪।৫৯  
৮।৪।৫৪ । ক্রাদিনিয়মাৎ । পা० ৭।২।১৩ । প্রাপ্ত ইটু বশ্বেকাজাদ্দেশাৎ । পা० ৭।২।৬৭ ।  
ইতি নিয়মস্ববর্ততে । নঞ সমাসে তৃতীয়ৈকবচনে তদ্বাদ্দেশোঃ সংপ্রসারণং । পা० ৬।৪।১৩১ ।

সুত্রানুসারে সিপ্‌এর স্বর হইয়াছে । বহুলগ্রহণপ্রযুক্ত সিপ্‌ প্রত্যয়ের পরে শপ্‌ হয় বলিয়া  
মধ্যে সিপ্‌ প্রত্যয় ব্যবধান হেতু (পা० ৭।৩।৭৮) এই সুত্রানুসারে দৃশ্‌ ধাতুর স্থানে পশ্চ  
আদেশ হইল না । শপ্‌ প্রত্যয়ের পিষাহেতু অমুদাত্ত্বর এবং পরবর্তী বিভক্তির সার্কধাতুক  
নিবন্ধন অমুদাত্ত্বর হইয়াছে । হ্রাতো ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “হিচ” (পা० ৮।১।৩৪ ।)  
এই সুত্রদ্বারা নিষেধ আছে বলিয়া (ঋকে) হি শব্দের যোগ বশতঃ “তিঙ্গতিঙ্গঃ” এই  
সুত্রদ্বারা ইহার নিষাত (অমুদাত্ত্ব) স্বর হইল না । “সংজগ্মানঃ” এই পদটী, সংপূর্কক গম্  
ধাতুর উত্তর “হ্রস্বসি-লুঙ্গলিটঃ” (পা० ৩।৪।৬) এই সুত্রদ্বারা বর্তমানে লিট্‌ বিভক্তি  
হইয়াছে । “সমোগম্মাচ্ছিত্যাং” (পা० ১।৩।২২) এই সুত্রদ্বারা সংপূর্কক গম্‌ ধাতুর  
উত্তর আত্মনে পদের বিধান আছে বলিয়া লিটের স্থানে গাণিনির (৩।২।১০৬) এই  
সুত্রানুসারে কানচ্‌ আদেশ হইয়াছে । (পা० ৬।১।৮) এই সুত্রানুসারে দ্বিষ হইয়া  
“হলানিশেষঃ” (পা० ৭।৪।৬০) এই সুত্রানুসারে হলানিশেষ (অর্থাৎ দ্বিষের পূর্ববর্তী য-  
এর লোপ) হইয়াছে । এবং (পা० ৭।৪।৬২) এই সুত্রানুসারে অভ্যাস অর্থাৎ দ্বিষবর্ণের চুৎ  
(গ্‌কারের স্থানে জকার) হইয়া “গমহন” (পা० ৬।৪।৯৮) ইত্যাদি সুত্রানুসারে উপধাবর্ণের  
(পরবর্তী গ এর অকারের) লোপ হইয়াছে । কানচ্‌ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু ইহার অন্তস্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । গতি সমাস হইয়াছে বলিয়া কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে প্রকৃতি স্বরও  
হইয়াছে । “অবিভূষা” এই পদটী, তসার্ব ঐতী (তী) ধাতুর উত্তর পূর্ববৎ লিট্‌, “শেষাৎ  
কর্তরি পরৈশ্বপদং” (পা० ১।৩।৭৮) এই সুত্রদ্বারা পরৈশ্বপদ হইয়া “কহুশ্চ” (পা०  
৩।২।১০৭) এই সুত্রানুসারে লিটের স্থানে কহু আদেশ হইয়াছে । সেই কহু প্রত্যয়ের কিৎ  
হেতু শুণের অভাব হইয়াছে । তাহার পর (পা० ৭।৪।৫৯) এই সুত্রানুসারে দ্বিষ হইয়া,  
গাণিনির (৮।৪।৫৪) এই সুত্রানুসারে অভ্যাস অর্থাৎ দ্বিষের হ্রস্ব হইয়াছে । এবং (পা० ৭।২।১৩  
এই সুত্রানুসারে ক্রাদিনিয়ম হেতু প্রাপ্ত ইটু “বশ্বেকাজাদ্দেশাৎ” (পা० ৭।২।৬৭) এই  
নিয়ম সুত্রানুসারে নিবন্ধিত হইয়াছে । নঞ সমাস হইয়াছে বলিয়া তৃতীয়ার একবচনে (ই-

ঐতি বকারস্যোকারঃ । সংপ্রসারণাচ্চ । পা০ ৬।১।১০৮ । ইতি পূৰ্ণরূপত্বং শাসিবসিঘ-  
নীনাং চ । পা০ ৮।৩।৬০ । ইতি যত্বঃ । ইয়ভাদেশং বাধিত্বৈরনেকাচোহসংযোগপূৰ্ণস্য ।  
পা০ ৬৪৮২ । ইতি যণাদেশঃ । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । পূৰ্বেণ সহ সংহিতারা-  
মোকারঐত্বঃপদাস্তাদতি । পা০ ৬।১।১০৯ । ইতিপরপূৰ্ণত্বে প্রাপ্তে প্রকৃত্যন্তঃপাদম-  
ব্যাপরে । পা০ ৬।১।১১৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ মন্দু । মদিস্ততিমোদমদশপ্রকৃতিগতিবু ।  
ইদিতোহুম্‌ধাতোঃ । পা০ ৭।১।৫৮ । ইতি জুমাগমঃ । কুরিত্যমুভৌ স্বরুশংকুপীযুনীলজ-  
জলিঙ । উ০ ১।৩৬ । ইত্যজ্যাবিত্তিকনির্দেশাঙ্কস্তেহিণ্ডরিতবজ্জাত্তরাদপি কুরিত্যন্তঃ  
প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাত্তঃ । দিবচনমৌ । প্রথমম্ভোঃ পূৰ্ণসবর্ণঃ । পা০ ৬।১।১০২ । তৃতীয়েক-  
বচনে চেৎ স্পাংসুলুগিত্যাদিনা পূৰ্ণসবর্ণদীৰ্ঘত্বং । সমানবৰ্চসা । সমানং বৰ্চো যরোরিত্তিবা  
যন্তেতি বা বহুব্রীহিঃ । দিবচনে স্পাংসুলুগিত্যাদিনাকারাদেশঃ । সমানপদস্ত প্রোক্তি-  
পদিকাস্তোদাত্তত্বং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরেণ তদেব শিধ্যতে ॥ ৭ ॥

• • •

বিভক্তিতে ) স্ত সংজ্ঞা হেতু “বঁসোঃ সংপ্রসারণং” ( পা০ ৬।১।১৩১ ) এই সূত্রানুসারে  
বকারের স্থানে উকার হইয়া “সংপ্রসারণাচ্চ” ( পা০ ৬।১।১০৮ ) এই সূত্রদ্বারা ( অকারের )  
পূৰ্ণরূপত্ব অর্থাৎ অস্‌এর অকারে এবং উক্ত উকারে মিলিত হইয়াছে । “শাসিবসিঘনীনাং  
চ” ( পা০ ৮।৩।৬০ ) এই সূত্রানুসারে সকারের যত্ব হইয়াছে । এখানে ইকারের স্থানে  
ইয়ঙ্ আদেশকে বাধিয়া “এরনেকাচোহসংযোগপূৰ্ণস্য” ( পা০ ৬৪৮২ ) এই সূত্রানুসারে  
যণ-আদেশ হইয়াছে । পূৰ্ণপদ অব্যয় বলিয়া প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । পূৰ্ণবজ্জী ওকারের  
পর ‘অবিভৃষা’র অকারের এতঃ পদাস্তাদতি” ( পা০ ৬।১।১০৯ ) এই সূত্রদ্বারা পরপূৰ্ণত্ব  
প্রাপ্ত হইলেও “প্রকৃত্যন্তঃ পাদমব্যাপরে ( পা০ ৬।১।১১৫ ) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাবই  
হইল ( অর্থাৎ যেমন, তেমনই রহিল ) । “মন্দু” এই পদটী ; স্ততি, মোদ, ( হর্ষ ) মদ,  
শ্রু, কাস্তি ও গতি-অর্থক মদি ( মদ্ ) ধাতুর, “ইদিতো হুম্‌ ধাতোঃ” ( পা০ ৭।১।৫৮ ) এই  
সূত্রানুসারে হুম্‌ ( ন ) আর্গম হইয়া কু প্রত্যয়ের অমুস্থিতিবশতঃ “স্বরুশংকুপীযুনীলজলিঙ”  
( উ০ ১।৩৬ ) এখানে বিভক্তিরহিতের নির্দেশ হেতু ( অর্থাৎ উক্ত ঐগাদিক সূত্রে কোন  
বিভক্তির নির্দেশ না থাকায় ) হন্‌ ধাতুজাত ‘হিঙ’ পদের দ্বার ধাতুত্বের অর্থাৎ অন্তর্ধাতুত্ব  
উত্তরও কু প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে বলিয়া কু প্রত্যয় হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার অন্তস্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । অনন্তর ( মন্দু শব্দের উত্তর ) দিবচন ‘ও’ বিভক্তি করিয়া “প্রথমম্ভোঃ  
পূৰ্ণসবর্ণঃ” ( পা০ ৬।১।১০২ ) এই সূত্রদ্বারা পূৰ্ণসবর্ণ হইয়াছে । যদি তৃতীয়ার একবচনে  
( টা বিভক্তিতে ) নিষ্পন্ন করিতে হয়, তাহা হইলে “স্পাংসুলুক্” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা পূৰ্ণ-  
সবর্ণ ও দীৰ্ঘত্ব হইবে । “সমানবৰ্চসা” এই পদটী, “সমান হইয়াছে বৰ্চঃ ( তেজঃ ) যে  
দেবতাস্বরের বা যে দেবতার” এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া দিবচনস্থলে “স্পাং সুলুক্”  
ইত্যাদি সূত্রদ্বারা আকারাদেশ হইয়াছে । সমান-পদটির, প্রোক্তিপদিক-অন্তস্বর-উদাত্ত হইয়াছে ।  
বহুব্রীহি-সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হেতু তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে । ৭ ॥

• • •

## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

—§ . §—

এ ঋকের সমলোচনায়, দেবগণের অভিন্নতাব উপলব্ধ হয়। অগ্ৰ্যন্য ব্যাখ্যাকারগণ এই ঋকের অর্থ নানাভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন,—‘হে মরুদগণ ! আপনারা ভয়রহিত ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া স্বন্দর শোভা পাইতেছেন, আপনাদিগের ভেজঃ সমান এবং আপনারা নিত্য-বর্ষযুক্ত। আপনাদের মিলনে যোগ্যের সহিত যোগ্যের মিলন হইয়াছে।’ কেহ আবার বলিয়াছেন,—‘হে ইন্দ্রদেব ! আপনি পরম ঐশ্বর্যবান্ মরুদগণের সহিত সম্প্রিলিত হইয়া আমাদিগের দৃষ্টি-গোচর হন।’ নিরুক্তকার যাক্ষ শেষোক্ত প্রকারেই এই ঋকটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ফলতঃ, কেহ বা, মরুদগণকে নান্না গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিয়া, তাঁহাদের সহিত ইন্দ্রের মিলনে উভয়েই পরম রমণীয় রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন—অর্থ করিয়াছেন; কেহ বা, ইন্দ্রের (ব্রহ্মের) সহিত মিলনে মরুদগণ পরম ঐশ্বর্যশালী হইয়াছেন—ব্যাখ্যা করিতেছেন।

কিন্তু ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য—আধ্যাত্মিক ভাব—সম্পূর্ণ অন্যরূপে বলিয়া প্রতীত হয়। ঋকে সকল দেবতাকেই সমান বলা হইয়াছে। ঋকে ‘সমানবর্চসা’ এই যে একটি বিশেষণ আছে, উহাতেই ঐ ভাব পরিষ্কৃত হয়। ঐ বিশেষণটির অর্থ—‘সমান হইয়াছে বর্চঃ (ভেজঃ) বাঁহাদের’। এখানে পরস্পরের ভেজের অভিন্নতা স্বতঃই উপলব্ধ হইতেছে। ঋকে আরও যে কয়েকটি বিশেষণ রহিয়াছে, তদ্বারাও ব্রহ্মের সহিত দেবগণের অভিন্নতাব সূচনা করে।

ঋকটির একটি বিশেষত্ব এই যে, উহা যেমন মরুদগণকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে, তেমনই উহা আবার ইন্দ্রদেবকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যাইতে পারে; অপিচ, ঋকটি সাধারণভাবে সর্বদেবগণের সম্বোধন-সূচক বলিয়াও মনে করিতে পারি। এবংস্তকার সম্বোধন যে দেবগণের পরস্পরের অভিন্নত্ব-জ্ঞাপক, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

‘সংদৃক্ষসে’ শব্দের মধ্যেও এক গভীর ভাব লক্ষ্য করিতে পারি। ‘সংদৃক্ষসে’ শব্দে প্রতীত হয়—‘যখন তোমরা সম্যকরূপে পরিদৃষ্ট হও’, অর্থাৎ, ‘যখন তোমাদের স্বরূপ সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি।’ তাহা হইলেই বুঝা যায়, ঋক যেন বলিতেছেন,—‘সেই অবস্থায়, যখন তোমাদের সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান সজ্জাত হয়—তখন, নিশ্চয়ই তোমাদিগকে সমান-দীপ্তিশালী অপ্রতিহত-প্রভাব-সম্পন্ন নিত্য-প্রমুদিত অভিন্ন বলিয়াই জানিতে পারি।’ পূর্ক্স ঋকের অন্ত্যর্থ অনুধাবনে বুঝিয়াছি, ‘বিধিপূর্ব্বক যে কোনও দেবতারই পূজা কর না কেন, সে পূজা সেই পরমেশ্বরেই পৌছিবে’; এ ঋকে বুঝা গেল, ( কেন-না ) ‘একটু অগ্রসর হইলেই, একটু জ্ঞান-সঞ্চার হইলেই, তাঁহাদিগকে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইবে।’

এই জন্যই ঋতি ( স্তুতি ) আছে,—

“ঐং ব্রহ্মা ঐং চ বৈ বিষ্ণুঃ ক্রতুঃ প্রজাপতিঃ ।

ত্বদ্বিগ্নস্বরূপো বায়ুর্দ্বিগ্নিঃ নিশাকরঃ ॥

তমরসঃ বমস্বঃ পৃথিবী ঐং বিশ্বং খমখাত্যুতঃ ।

স্বার্থে স্বাত্মবিকেকর্ষে চ বহুধা সংস্থিতিষ্বরী ॥

বিশেষর নমস্তত্যং বিশ্বাত্মা বিশ্বকর্ম্মকং ।

বিশ্বভূগিবনায়ুস্বঃ বিশ্বজীভারতিপ্রভুঃ ॥

নমঃ শাত্ত্বাস্মৈ জুতাং নমো গুহ্যতমায় চ । .

অচিন্ত্যায় প্রমেয়ায় অনাদিনিধনায় চেতি ॥”

এই জন্যই উক্ত হয়, তপস্বী দ্বারা কর্ম্মের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে হইবে, জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে হইবে, তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই পরাগতি প্রাপ্ত হইবে। ঋতু্যক্তি; যথা,—

“তপসা প্রাপ্যতে সৎসৎসৎ সংপ্রাপ্যতে মনঃ ।

মনসা প্রাপ্যতে হ্যাত্মা হ্যাত্মাপত্ত্যা নিবর্ত্ততে ॥”

চাই—তপস্বী; চাই—সত্য-জ্ঞান। তবে তো অভিন্ন অভেদ-ভাব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইবে। ‘অগ্রসর হও—অগ্রসর হও।’ ঋক পর্যায়ক্রমে এই উপদেশ প্রদান করিয়া যাইতেছেন। ( ১ম—৬ম—৭ম )।



অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষষ্ঠং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

অনবদ্যৈরভিহু্যভিমখঃ সহস্বদর্চতি ।

গণৈরিন্দ্রস্য কাম্যৈঃ ॥ ৮ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনবদ্যৈঃ । অভিহু্যভিঃ । মখঃ । সহস্বৎ । অর্চতি

গণৈঃ । ইন্দ্রস্য । কাম্যৈঃ ॥ ৮ ॥

\* . \*

অমরবোধিক। ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘মখঃ’ ( যথাবিধ্যাহুর্জীয়মানো যজ্ঞঃ, একাগ্রচিত্তেন ভগবদাশ্রয়নং বা )  
‘অনবদ্যৈঃ’ ( অবাদ্যৈঃ, বাধাবিস্মরহিতৈঃ ) ‘অভিহু্যভিঃ’ ( স্বর্গাভিমুখং অভিগতৈঃ ) ‘ইন্দ্রস্য’  
( ইন্দ্রদেবস্য, ভগবতঃ ) ‘কাম্যৈঃ’ ( কামরিত্যৈঃ, প্রিয়ৈঃ ) ‘গণৈঃ’ ( সমুদ্ভূতসমূহৈঃ ) ‘সহস্বৎ’  
( বলবৎ ) ‘অর্চতি’ ( দীপ্যতে, শোভতে ) ; ভগবৎপরায়ণা জনাঃ সাধনশক্তিপ্রভাবৈঃ  
অভীষ্টমিচ্ছিতপ্রদাং পরাং গতিং লভন্ত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৫সূ—৮ঋ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবগণ ! আপনাদের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ বা উপাসনা, অবাধে  
স্বর্গাভিমুখে গমন করিয়া, ইন্দ্রদেবের ( ভগবানের ) প্রিয় সমুদ্ভূতি-সমূহের  
প্রভাবে, তেজের সহিত দীপ্তি পায় । ( ১ম—৫সূ—৮ঋ ) ।

\* . \*

সারণ-ভাষ্যঃ।

মথঃ প্রবর্তমানোহরং যজ্ঞোহনবৈশ্বদেবাহিতৈরভিহ্যতিহ্যলোকমভিগতৈঃ কঠৈম্যোঃ কলপ্রদেহেন কামরিতৈর্বার্গৈশ্বর্যকংসমুদৈঃ সহিতমিহ্মন্তেহ্মং সহস্বদ্ বলোপেতং যথা ভবতি তথার্চতি। পূজয়তি। অয়ং যজ্ঞো মরুত ইহ্মং চাতিশ্বেনে প্রীণয়তীত্যর্থঃ।

যজ্ঞ ইত্যাদিন্ পঞ্চদশ যজ্ঞনামস্ব মথো বিকুরিতপঠিতং। চতুশ্চবারিংশর্চতি-কর্মর্চতিগায়তীতি পঠিতং॥ ন বিকুরিতে অবন্তং যেবাং তে অনবন্তাঃ। নঞ-সুত্যা-মিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং। অভিগতা ত্তৌর্ষেস্তেহতিত্বঃ। তৈরভিহ্যতিঃ। অভিশব্দঃ প্রাতি-পদিকশ্বরেণান্তোদাত্ত্বঃ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিশ্বরেণ সএব শিধ্যতে। মথঃ প্রাতি-পদিকশ্বরঃ। সহোঃবলমস্মিন্নরচনেশ্বর্গাত্তীতি সহস্বৎ। তসৌ মস্বর্ধে। পা० ১।৪।১৯। ইতি ভসংজ্ঞয়া পদসংজ্ঞয়া বাধিতত্বাৎ সকারশ্চ কৃত্বাত্যবঃ। মাহুপধারাশ্চ মতোর্বোহ-বাদিত্যঃ। পা० ২।৮।৯। ইতি বা ঋয়ঃ। পা० ৮।২।১০। ইতি বা মতুপোমস্ত বস্বৎ। সহস্বশব্দো নববিষয়স্তানিসমস্তন্তোত্যাহ্যাদাত্ত্বঃ। মতুপঃ পিষ্বাৎ সএব শিধ্যতে। কাঠৈম্যোঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রবর্তমান (অনুষ্ঠিত) এই যে যজ্ঞ ইহা; যে মরুদগণ—দোষশূণ্ণ, অলৌক্যভিগত, যজ্ঞের ইষ্টকল প্রদান করেন বলিয়া কামনার বিষদীভূত, সেই মরুদগণের সহিত ইহ্মদেব বাহাতে বলশালী করেন, সেইরূপ পূজা করিয়া থাকে। অর্থাৎ এই যজ্ঞ, মরুদগণকে এবং ইহ্মদেবতাকে অত্যন্ত প্রীত করিয়া থাকে।

“যজ্ঞঃ” ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার যজ্ঞনামের মধ্যে “মথো-বিস্বঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। চতুশ্চবারিংশ (চুয়াল্লিশ) প্রকার ‘অর্চতি’ কর্মের মধ্যে “অর্চতি গায়তি” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “বাহাদেব” অবন্ত (দোষ) বিজ্ঞমান “নাই” তীহাদিগকে “অনবন্ত” কহে। “নঞ-সুত্যাং” এই শব্দ দ্বারা উক্ত পদের অন্তশ্বর উদাত্ত হইয়াছে। “বাহাদেব কর্তৃক ত্তৌ (স্বর্গ) অভিগত হইয়াছে, তীহাদিগকে “অভিহ্য” কহে।” সেই অভিহ্য সমূহের সহিত। অভিশব্দটির প্রাতিপদিকশ্বরহেতু অন্তশ্বর উদাত্ত হইয়াছে। উক্ত অভি শব্দের সহিত ত্তৌ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া পূর্বপদে প্রকৃতিশ্বর হেতু সেই প্রকৃতিশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “মথঃ” এই পদটিতে প্রাতিপদিক শ্বর (অন্তোদাত্তশ্বর) হইয়াছে। “সহঃ—অর্থাৎ বল এই অর্চনে আছে” এই অর্থে “সহস্বৎ” এই পদটি, সহস্ব শব্দের উক্ত অস্ত্যর্থে মতুপ্-প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। “তসৌ মস্বর্ধে” (পা० ১।৪।১৯) এই শব্দ দ্বারা ঐ মতুপ্-প্রত্যয়ের ভসংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া পদসংজ্ঞার বাধ হেতু, সহস্ব এই পদের সকারের স্থানে কৃত্ব (বিসর্গ) হইল না। “মাহুপধারাশ্চ মতোর্বোহরবাদিত্যঃ” (পা० ৮।২।৯) এই শব্দ-দ্বারা মতুপ্-প্রত্যয়ের সকারের স্থানে বকার হইয়াছে; অথবা “ঋয়ঃ” (পা० ৮।২।১০) এই শব্দ দ্বারা মতুপ্-প্রত্যয়ের সকারের স্থানে বকার হইয়াছে। সহস্ব শব্দটির “নববিষয়ানিসমস্তা” এই শব্দানুসারে আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে এবং মতুপ্-প্রত্যয়ের পিষ্ব হেতু সেই উদাত্ত শ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “কাঠৈম্যোঃ” এই পদটি,

কর্মেণ্ড্। অতউপধারা। পা० ৭২।১১৬। ইতি বুদ্ধিঃ। জনীজ্বব্রুগুরজোহমস্তাশ্চ।  
 বা० পা० ১২।৬৭।৬৭। ইত্যমস্তত্বেন প্রাপ্তম্ মিত্ত্ব ন কম্যমিচম্যমিতি প্রতিষেধাৎ।  
 বা० পা० ১২।৬৯। মিতাং হ্রস্বঃ। পাঃ ৬৪।৯২। ইতুপধা হ্রস্বঃ ন ভবতি। গ্যাদা-  
 চোষৎ। পা० ৩।১৯৭। গিলোপঃ। পা० ৬৪।৫১। তিৎস্বরতমিতি প্রাপ্তে যতোহনাবঃ।  
 পা० ৬।১২১৩। ইত্যাদ্যাদ্যন্তঃ ॥ ৮ ॥

\* . \*

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ

—††—

সাধারণতঃ এ ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করা হয়—‘যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলবৎ করে।’ তদনুসারে কেহ বা ‘অনবদ্বৈঃ’ ‘অভিভ্যুভিঃ’ ‘কামৈঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ কয়েকটিকে ইন্দ্র-মরুতাদি দেবগণের বিশেষণরূপে ব্রহ্মনা করিয়া লইয়াছেন; কেহ বা, ঐ কয়েকটি বিশেষণকে যজ্ঞের বিশেষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘গহস্বৎ’ শব্দের ‘বলবৎ’ অর্থ বিহিত হইলেও, কেহ বা ঐ শব্দে ‘প্রীতি পরিতৃপ্তি’ ইত্যাদি অর্থ মানিয়া লইয়াছেন। কেহ আবার ঋকের অর্থ প্রসঙ্গে কহিয়াছেন,—‘দোষরহিত স্বর্গাভিগত কাময়িতব্য মরুদৃগণের সহিত ইন্দ্র বলসম্পন্ন হইয়াছেন বলিয়া যজ্ঞ তাঁহাদের অর্চনা করিতেছে।’

আমরা কিন্তু যজ্ঞ-সম্বন্ধে বিহিত যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলপ্রাপ্তি-বিষয়ে ‘অনবদ্বৈঃ’, ‘অভিভ্যুভিঃ’ বিশেষণদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

কমি (কম্) ধাতুর উত্তর গিঙ্ করিয়া “অত উপধারাঃ” (পা० ৭২।১১৬) এই সূত্র দ্বারা উপধার (অকারের) বুদ্ধি হইয়াছে। “জনীজ্বব্রুগুরজোহমস্তাশ্চ।” (বা० পা० ১২।৬৭।৬৭) এই নিয়মানুসারে, (কম্‌ধাতু) অমস্ত বলিয়া প্রাপ্ত যে মিত্ত্ব, তাহার “ন কম্যমিচম্যং” (বা० পা० ১২।৬৯) এই সূত্র দ্বারা নিষেধ প্রযুক্ত, “মিতাং হ্রস্বঃ” (পা० ৬৪।৯২) এই সূত্রানুসারে উপধারের হ্রস্ব হয় নাই। “গ্যাদাচোষৎ” (পা० ৩।১৯৭) এই সূত্রদ্বারা (‘কামি’ গ্যস্ত ধাতুর উত্তর) যৎ (য) প্রত্যয় করিয়া “নিলোপঃ” (পা० ৬৪।৫১) এই সূত্রানুসারে ‘নি’ এর লোপ হইয়াছে। যৎ প্রত্যয়ের তকার বার বলিয়া তিৎস্বরতম প্রাপ্ত হইলে, “যতোহনাবঃ” (পা० ৬।১২১৩) এই সূত্রদ্বারা ঐ পদের আদিব্বর উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

\* . \*

তদ্বৎসারে . অর্থ হয়, বিধিপূর্বক ভগবানের যে উপাসনা, ভগবানে আত্মসমর্পণ পূর্বক যে সাধনা, তাহা অবাধে স্বর্গাভিমুখে গমন করে; আর, তাহার দ্বারা ইন্দ্রের (ভগবানের) প্রিয় যে সদ্ভূতিসমূহ, তাহারা আপন তেজে, স্বকীয় শক্তিপ্রভাবে, দীপ্তি পায়।’ ভগবৎপরায়ণ-জন সাধনশক্তি-প্রভাবে অভীষ্টসিদ্ধিপ্রদ পরাগতি লাভ করিবে,—ইহাই এ ঋকের মর্মার্থ।

এ ঋক্ সকল স্তরের অধিকারীকেই মুক্তির পথ-প্রদর্শন করিতেছে। যাঁহারা ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিতেছেন, এ ঋক্ তাঁহাদিগকেও অভয় প্রদান করিতেছে; বলিতেছে,—‘এই যজ্ঞই তোমাকে অবাধে স্বর্গাভিমুখে লইয়া যাইবে; পরন্তু এই যজ্ঞফলে তোমার সদ্ভূতিসমূহ, বলবৎ হইবে, এবং তদ্বারা তুমি পরাগতি লাভ করিবে।’ আবার যাঁহারা সাধনার অন্তস্তরে অবস্থিতি করিতেছেন, যাঁহাদের বহির্যজ্ঞ শেষ হইয়া অন্তর্যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে, সৎ-কর্মের বন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া যাঁহাদের সদ্ভূতিনিচয় একান্তে ভগবানের প্রতি স্মৃতি হইয়াছে, এ ঋক্ তাঁহাদিগকেও লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে,—‘ভয় কি! ভাবনা কিসের? মনোময় যজ্ঞের দ্বারা তোমরা তো তাঁহার সমীপস্থ হইতে চলিয়াছ।’

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে যজ্ঞ ত্রিবিধ। আবার, কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদেও যজ্ঞ ত্রিবিধ। সাত্ত্বিক যজ্ঞের স্বরূপ সম্বন্ধে গীতায় শ্রীভগবান যাহা বলিয়াছেন, সে পরিচয় পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। যে যজ্ঞে কাম্যবস্তু কিছুই নাই, যে যজ্ঞ সর্বতোভাবে শ্রীভগবানের প্রীতি-সাধনোদ্দেশে প্রযুক্ত, তাহাই সাত্ত্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত হয়। সে যজ্ঞে আমার আমিষ লোপ পাইয়াছে, সে যজ্ঞে সকলই পরম-পুরুষে স্মৃতি হইয়াছে। কায়-মনো-বাক্য-—ত্রিবিধ সাধনা দ্বারা এ যজ্ঞ সম্পন্ন করার আবশ্যক হয়। দেহ তাঁহার, অন্তর তাঁহার, বাক্য তাঁহার—আমার বলিবার কিছুই নাই—এই অবস্থাই সাত্ত্বিক যজ্ঞের উপযোগী। রাজসিক যজ্ঞে আত্ম-স্বার্থ-সাধনের আকাঙ্ক্ষা আছে। তাহা থাকিলেও, তদ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধনের পথ প্রশস্ত হইয়া আসে। তামসিক যজ্ঞ যে সর্বথা নিন্দনীয়, তাহা বলাই বাহুল্য। এখানে যে বলা হইয়াছে, বিধিপূর্বক শ্রীভগবানের

যে উপাসনা, তাহা অবাধে স্বর্গাভিমুখে গমন করে, আর তাহার দ্বারা ভগবানের প্রিয় যে সদ্ভক্তি-সমূহ, তাহা স্বতঃই দীপ্তি পায়; তাহার তাৎপর্য্য এই যে, সাংখ্যিকভাবে ভগবৎ উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়া যাও, তাহার প্রীতিলভ করিবে।

এ ঋকের আর একটি নিগূঢ় অর্থ আছে। ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে অগ্নিকুণ্ডে যুতাহুতি প্রভৃতির দ্বারা যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য যজ্ঞ; তদ্বারা স্বর্গাদি লাভ ও সদ্ভক্তি-সমূহ বলবৎ হয়। তাহার পর সেই যজ্ঞের ফলে, অন্তর্যজ্ঞ আরম্ভ হইয়া কাম-ক্রোধাদি রিপুসমূহ তাহাতে আহুতি প্রদত্ত হইলে, পরাগতি প্রাপ্তি ঘটে। অর্থাৎ, রাজসিক যজ্ঞের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া সাংখ্যিক যজ্ঞের উদ্দ্যাপন করিতে হইবে, ঋকের ইহাই উদ্দেশ্য। (১ম—৬সূ—৮ঋ)।

—:~::~~::~—

নবমী ঋক্।

(প্রথমং নওমং। ষষ্ঠং সূক্তং। নবমী ঋক্।)

অতঃ পরিজুন্নাগহি দিবো বা রোচনাদধি।

সমস্মিঞ্জন্মতে গিরঃ ॥ ১ ॥

: . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতঃ। পরিজুন্। আ। গহি। দিবঃ। বা। রোচনাৎ।

অধি। সং। সম্। স্মিঞ্জন্মতে। গিরঃ ॥ ১ ॥

অবস্থাবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

হে 'পরিজন্ম'! (হে সর্বব্যাপিন্) 'অতঃ' (অতঃ অন্তরিকাং) 'দিবোবা' (দ্রালোকাদ্বা) 'রোচনাং' 'অধি' (দীপ্যমানাদাদিত্যমণ্ডলাদ্বা) 'অগ্নিন্' (যজ্ঞে) 'আগহি' (আগচ্ছ—যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সর্বস্বাদিত্যভাবঃ) 'অমিতি শ্রেবঃ' ; অস্মাকং 'গিরঃ' (জ্যতীঃ) 'সন্' (সম্যক্) 'ঋজতে' (প্রসাধয়তি, সম্পাদয়তি) ইহাগচ্ছতি ভাবঃ । ( ১ম—৬ম—৯ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে সর্বব্যাপিন্! আপনি অন্তরিক্স-লোকেই অবস্থান করুন, আর ~~দ্রালোকেই~~ অবস্থান করুন, অথবা দীপ্যমান আদিত্যমণ্ডলেই অবস্থান করুন, যেখানেই থাকুন, এই যজ্ঞে আগমন করুন। আমাদের স্তব সর্বতোভাবে আপনারই গুণ-মহিমা-কীর্তনে (তদুচিত কৰ্ম সম্পাদনে) নিযুক্ত রহিয়াছে। ( ১ম—৬ম—৯ম ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে পরিজন্ম! পরিতোব্যাপিন্ মরুদগণ। অতোহস্মাকৃদগণস্থানান্তরিকাদাগহি। অগ্নিন্ কৰ্মণ্যাগচ্ছ। দিবো বা। দ্রালোকাদ্বা। সমাগচ্ছ। রোচনাদধি। দীপ্যমানাদাদিত্য-মণ্ডলাদ্বা সমাগচ্ছ। অস্মদীয়কৰ্মকালে যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সর্বস্বাদাগচ্ছত্যর্থঃ। কিসমৰ্বমাগমনমিতি তদুচ্যতে।\* অগ্নিন্ কৰ্মণি বর্তমান ঋষিগ্নিরঃ জ্যতীঃ সমুজতে। সম্যক্ প্রসাধয়তি।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পরিজন্ম! অর্থাৎ সর্বব্যাপিমরুদগণ!—আপনারা ঐ অন্তরীক হইতে এই (আরক) কর্ষে আগমন করুন। অথবা দ্রালোক (বর্গ) হইতে সম্যকরূপে আগমন করুন। কিবা দীপ্যমান সূর্য্যমণ্ডল হইতে সম্যক প্রকারে আগমন করুন। অর্থাৎ—আমাদিগের (এই বঙ্গানুষ্ঠানরূপ) কৰ্মকালে, আপনারা যেখানে যেখানে অবস্থান করিতেছেন সেই সকল স্থান হইতেই আগমন করুন। কি অস্ত্র আপনারিগের আগমন (প্রার্থনীয়), তাহা কথিত হইতেছে—বর্তমান এই বে কৰ্ম, ইহাতে ঋষিগণের স্তবসমূহকে সম্যকপ্রকারে প্রসাধন (শ্রবণ) করিবার নিমিত্ত।

ঋগ্বেদে: প্রাধান্যকর্ষেতি বাচ্যঃ । এতাঃ ততীঃ শ্রোতৃনাগচ্ছেত্যর্থঃ । যজ্ঞপ্ৰাধান্য-  
মন্ত্রস্ত প্রযুক্ত্যমানদ্ব্যজ্ঞতিধাতোকৃতমপুরুষেণ ভবিতব্যং । তথাপি পরোক্ষকৃতত্বেন নির্দেশাৎ  
প্রথমপুরুষপ্রয়োগঃ । পরোক্ষকৃতলক্ষণং চ বাচ্যম্ । তাদ্বিবিধা ঋগ্বেদে: পরোক্ষকৃতাঃ  
প্রত্যাক্কৃতা আধ্যাত্মিক্যচ । তত্র পরোক্ষকৃতাঃ সর্বাভিনামবিভক্তিভিযুক্ত্যন্তে প্রথম-  
পুরুষৈচ্চাখ্যাতস্তেতি । অতঃ । পঞ্চম্যাস্তসিল্ । পাং ৫.৩.৭ । এতদোহশ্ । পাং  
৫.৩.৫ । শিবাৎ সর্বাদেশঃ । লীতিতি প্রত্যয়াৎ পূর্বীস্তোদাত্ত্বং । পরিজন্মন্ । অজগতি-  
ক্ষেপণরোঃ অন্তেষ্যোহপি দৃশ্যন্তে । পাং ৩.২.৭৫ । ইতিমনিন্ । অকারলোপস্থান্দসঃ ।  
আমজ্জিতনিবাতঃ । গহি । গমের্বহলং ছন্দসি । পাং ২।৪।৭৩ । ইতি শপোলুক্ ।  
হেতিঋদহুদাতোপদেশেত্যাদিনা । পাং ৬.৪।৩৭ । মলোপঃ । অতোহেঃ । পাং ৬.৪।১০৫ ।  
ইতি হিলোপো ন ভবতি তস্মিন্ কর্তব্যে অসিদ্ধবদজাতাৎ । পাং ৬.৪.২২ । ইতি  
মলোপস্তাসিদ্ধত্বেনানকারান্ত্বাৎ । দিবঃ । উড়িনমিত্যাদিনা বিভক্তেরদাতত্ত্বং । না ।

বাচ্য বলেন—‘ঋগ্বেদে’ অর্থাৎ প্রাধান্য (সম্পাদন) কর্তব্য । অর্থাৎ এই জ্ঞতিসমূহকে  
শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আগমন করুন । যদিও ঋগ্বেদে কর্তব্য মন্ত্র প্রযুক্ত্যমান হইতেছে  
(অর্থাৎ ঋগ্বেদে, মন্ত্রের প্রয়োগ) বলিয়া ‘ঋগ্বেদে’ ধাতুর উত্তমপুরুষ হওয়া উচিত ;  
তথাপি, ‘পরোক্ষকৃত’ অর্থাৎ অপ্রত্যাক্কৃতাবে মন্ত্র নির্দিষ্ট হইতেছে বলিয়া প্রথমপুরুষের  
প্রয়োগ হইরাছে । পরোক্ষকৃতমন্ত্রের লক্ষণ, বাচ্য এইরূপ বলিয়াছেন—সেই (বেদোক্ত)  
ঋক্সকল জিবিধঃ—পরোক্ষকৃতা, প্রত্যাক্কৃতা ও আধ্যাত্মিকী । তন্মধ্যে পরোক্ষকৃতা  
ঋক্সসমূহ ; নাম ও বিভক্তি-সমস্ত এবং আধ্যাত্মের প্রথম পুরুষ দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।  
‘অতঃ’ এই পদটীতে ‘পঞ্চম্যাস্তসিল্’ (পাং ৫.৩.৭) এই শ্রুত দ্বারা এতদ্ শব্দের উত্তর  
পঞ্চমীর স্থানে তসিল (তস্) হইরাছে এবং (পাং ৫.৩.৫) এই শ্রুত দ্বারা এতদ্ শব্দের  
স্থানে ‘অশ্’ আদেশ, উক্ত অশের শিথ প্রযুক্ত (শকার থাকে না বলিয়া) সমগ্র এতদ্  
শব্দের স্থানেই অশ্ আদেশ হইরাছে । (‘তসিল্’ প্রত্যয়ের শিথ হেতু) ‘লিতি’ এই  
শ্রুতদ্বারা প্রত্যয়ের পূর্ববর উদাত্ত হইরাছে । ‘পরিজন্মন্’ এই পদটীতে ‘পরি’ উপসর্গের  
উত্তর, গতি ও ক্ষেপণার্থক অজ্ ধাতুর উত্তর, ‘অন্তেষ্যোহপিদৃশ্যন্তে’ (পাং ৩.২.৭৫)  
এই শ্রুতদ্বারা মনিন্ (মন্) প্রত্যয় হইয়া ছান্দস হেতু অজ্ ধাতুর অকারের লোপ  
হইরাছে । সযোধেন প্রযুক্ত হইরাছে বলিয়া এই পদটির আমজিত নিবাত স্বর (অহুদাত্ত্বর)  
হইরাছে । ‘গহি’ এই পদটীতে গম ধাতুর উত্তর লোটের হি প্রত্যয় করিয়া ‘বহলং  
ছন্দসি’ (পাং ২।৪.৭৩) এই শ্রুত দ্বারা শপ্-এর লোপ হইরাছে । হি প্রত্যয়ের ঙিষভেতু  
‘অহুদাত্তোপদেশ’ (পাং ৬.৪।৩৭) এই শ্রুত দ্বারা গম ধাতুর ম-কারের লোপ হইরাছে ।  
‘অতোহেঃ’ (পাং ৬.৪।১০৫) এই শ্রুতদ্বারা প্রাণ্ হি প্রত্যয়ের লোপ হইল না কারণ  
‘হি’ প্রত্যয়ের লোপ করা কর্তব্য হইলে ‘অসিদ্ধবদজাতাৎ’ (পাং ৬.৪.২২) এই শ্রুত দ্বারা  
মলোপের অসিদ্ধবদ হেতু ইহা অকারান্তই হইতে পারে না ! ‘দিবঃ’ এই পদটির ‘উড়িনঃ’  
ইত্যাদি শ্রুতদ্বারা বিভক্তিবর উদাত্ত হইরাছে । ‘পূর্বী’ এই পদটি, ‘চাদয়োহহুদাত্তাঃ’

চাঁদমোহনদাতাঃ ; কিং ৪:১৫ । ইত্যাদ্যন্তঃ । রোচনাৎ । অমুদাত্তেতচ্চ হস্তঃ ।  
পাং ৩২:১৪৯ । ইতিযুচ্ । যুবোরনাকো । পাং ৭:১১ । ইত্যাদ্যন্তঃ । চিদিভ্যাস্তোদাত্তঃ ।  
অধিপারী অনর্থকো । পাং ১:৪৯৩ । ইতি কৰ্ম্মপ্রবচনীয়ত্বেন সহ সন্নিপাতসংজ্ঞারঃ  
সমাবেশাগ্নিতা আহাদাত্তা ইত্যাদ্যন্তঃ । অগ্নিন্ । পরিজ্ঞানিত্যাদিষ্টৈস্ত্রিবিধাদেশাদিনমোহা-  
দেশেহমুদাত্তস্তৃতীয়াদৌ । পাং ২৪:৩২ । ইত্যশ্ অমুদাত্তঃ । শিবাৎ সৰ্ব্বাদেশঃ । বিভক্তি  
মুদাত্তৌ স্প্লিতৌ । পাং ৩১:৪ । ইত্যাদ্যন্তেতি সৰ্ব্বামুদাত্তত্বং । ঋজতে । ঋজভূজীবর্জনে ।  
সমিত্যুপসর্গযোগাৎ প্রসাধনে বৰ্ত্ততে । নিষাতঃ । গিরঃ । প্রাতিপদিকবচনঃ ॥ ৯ ॥

\* \* \*

## নবম ঋকের বিশদার্থ ।

-৪-৪-

এ ঋক সরল সূন্দর সদ্ভাবপূর্ণ । সৰ্ব্বব্যাপী পরমেশ্বরের নিকট মানুষ  
সঁচরাঁচক্স যে প্রার্থনা করিয়া থাকে, এ ঋকে সেই প্রার্থনাই  
প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা মুখে বলি—তিনি সৰ্ব্বব্যাপী ; অথচ, আমাদের চিত্ত নিত্য-  
সংশয়ান্বিত—তিনি এখানে আছেন, কি সেখানে আছেন, ছ্যলোকে

(কিং ৪:১৫) এই সূত্র দ্বারা অমুদাত্ত হইয়াছে । “রোচনাৎ” এই পদটিতে দীপ্তার্থক ক্রচ্-  
ধাতুর উত্তর “অমুদাত্তেতচ্চহলাদেশঃ” (পাং ৩২:১৪৯) এই সূত্রানুসারে যুচ্ প্রত্যয় হইয়া  
“যুবোরনাকো” (পাং ৭:১১) এই সূত্র দ্বারা সেই যুচ্ প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ  
হইয়াছে । যুচ্ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । “অধি” এই  
পদটির “অধিপারী অনর্থকো” (পাং ১:৪৯৩) এই সূত্রানুসারে (এস্থলে) অনর্থক  
“অধিশাক্ষেঃ, “কৰ্ম্মপ্রবচনীয়তার সহিত নিপাত সংজ্ঞার সমাবেশ হয় বলিয়া,” “নিপাতা  
আহাদাত্তাঃ” এই নিয়মানুসারে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “অগ্নিন্” এই পদটি, “পরিজ্ঞান”  
এই পদ, দ্বারা, আদিষ্টের অবাদেশ হওয়ার ইদম্ শব্দের স্থানে, অবাদেশে ‘অশ্’ আদেশ  
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । “অশমুদাত্তস্তৃতীয়াদৌ” (পাং ২৪:৩২) এই সূত্রানুসারে উক্ত  
অশ (অ) টি অমুদাত্ত হইয়াছে । অশের শিৎ-হেতু সমস্ত ইদম্ শব্দের স্থানে ‘অ’ হইয়া  
ভি স্থানে স্মিন্ হইয়াছে । “অমুদাত্তৌ স্প্লিতৌ” (পাং ৩১:৪) এই সূত্র দ্বারা বিভক্তিটি  
অমুদাত্ত ; এইরূপ সকল বরই অমুদাত্ত হইয়াছে । “ঋজতে” এই পদটি “ঋজভূজী  
বর্জনে” অর্থাৎ ঋজ ধাতুর অর্থ বর্জন ; কিন্তু “সং” এই উপসর্গের সহিত যুক্ত হইয়াছে  
বলিয়া ঐ ঋজ্ ধাতুর অর্থ—প্রসাধন হইয়াছে । এবং উক্ত “ঋজতে” এই পদটির  
নিষাত (অমুদাত্ত) বচন হইয়াছে । “গিরঃ” এই পদটির প্রাতিপদিকবচন হইয়াছে ॥ ৯ ॥

\* \* \*



আছেন—কি আদিত্য-মণ্ডলে আছেন ! ইহাই মানুষের প্রকৃতি । ঋকে মানুষের মনের এই প্রতিচ্ছবি স্বভাব-সুন্দর ভাবে প্রকটিত রহিয়াছে ।

ডাকিতেছি—‘হে সর্বপ্যাপিন !’ অথচ, প্রার্থনার সময় কহিতেছি—‘তুমি দ্যুলোকে, কি অন্তরীক্ষ-লোকে, অথবা দীপ্তিমান সূর্যালোকে, যেখানেই থাক, এই যজ্ঞে আগমন কর ।’ তবেই বুঝা যায়,—দৃঢ়বিশ্বাস এখনও জন্মে নাই, সংশয়-সাগরে পড়িয়া চিত্ত-তরী এখনও হাবুড়বু খাইতেছে । অজ্ঞান-অমার প্রগাঢ় অন্ধকারে খণ্ডমেঘ-মধ্যে এক একবার জানে● বিদ্যুৎ বিচ্ছুরিত হইতেছে বটে ; কিন্তু পরক্ষণেই তাহা মেঘাস্ত-রালে বিলীন হইতেছে ।

‘আমরা সর্বতোভাবে আপনার মহিমা কীর্তনে নিযুক্ত হইয়াছি ; আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন ।’ এ উক্তি সাধারণ মানুষের সাধারণ ধারণার অন্তর্ভুক্ত । মানুষ মনে করে যে, আমরা তাঁহার মহিমা কীর্তন করিতেছি বা স্তব করিতেছি, তাহা হইলেই তিনি আসিয়া উপস্থিত হইবেন । হায় ভ্রান্ত ! তাঁহার আবার মহিমা-কীর্তন করিবে কি ? যিনি সকল মহিমার আশ্রয়ভূত, যাহা হইতে সকল গুণ সকল বিশেষণ উৎসরিত, তাঁহাকে আবার কি বলিয়া মহিমাম্বিত করিবে ? যিনি সকলের বড়—যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ—তাঁহাকে বড় বলিলে বা শ্রেষ্ঠ বলিলে, তাঁহার মহিমা বাড়ান হয় না । সম্রাটকে সম্রাট বলিলে, তাহাতে তাঁহার মহিমা বাড়ে না, অথবা তাহাতে তাঁহার কিছু আসে-যায় না । বিশেষতঃ তাঁহার সামীপ্য সারূপ্য সায়ুজ্য প্রভৃতি মানুষের যাহা লক্ষ্য, কেবল গুণ-বিশেষণের উচ্চারণে, কেবল মহিমা কীর্তনে সে লক্ষ্য কখনও সিদ্ধ হয় না । কীর্তনে,—স্মরণে, অনুধানে তদ্ভাবে ভাবান্বিত হইবার প্রযত্ন আসে । সেই প্রযত্নের সাধনে, সিদ্ধি করতলাগত হয় । ইহাই সাধন-ফল-প্রাপ্তির ক্রম-পর্যায় ।

এ ঋকে সাধারণ দৃষ্টিতে সাধারণ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইলেও, ইহার নিগূঢ় লক্ষ্য—স্তুতির সম্যক প্রসাধন ( গিরঃ সম্ ঋজ্ঞতে ) । প্রসাধন শব্দের অর্থ—সম্পাদন । স্তুতির সম্যক সম্পাদন—ইহার তাৎপর্য কি ? তদ্ভাবে ভাবান্বিত হওয়া বা তৎকর্ণে কৰ্ম্মান্বিত হওয়া । বলিতেছি,—তুমি সৎ ; আকাজকা—সায়ুজ্য-লাভ । কেবল মুখে ‘সৎ সৎ’ বাক্য উচ্চারণ করিলেই কি সায়ুজ্য লাভ হইতে পারে ? কখনই না । ‘সৎ সৎ’ বলিতে

সমৃদ্ধির সাধনায় সৎ হইতে হইবে। তবে তো সাধুজ্ঞা-লাভ সম্ভব হইবে তুমি জ্ঞায়পর, আমি তোমার স্বরূপ্য পাইতে চাই ; তৎসম্বন্ধ সাধনে আমাকেও জ্ঞায়পর হইতে হইবে। ইহাই স্বরূপ্য-লাভের লক্ষ্য। তাহাতে যে যে গুণের আরোপ করি, সেই সেই গুণের অধিকারী হওয়াই স্বরূপ্য-লাভ। 'জ্ঞতি সম্যক প্রকারে সম্পাদন' প্রভৃতি বাক্যের মধ্যে সৎকর্ম-সম্পাদনের ভাব আসিতেছে। কেবল মুখে জ্ঞতিগান করিয়া নিরস্ত হইলে হইবে না ; কার্যে তাহার সাফল্য দেখাইতে হইবে। যাহারা সে সাফল্য দেখাইতে পারেন, তাহাদেরই বলিবার অধিকার আছে—‘হে সর্বব্যাপিন্ ! আপনি যেখানেই থাকুন, আমার এই যজ্ঞে আগমন করুন।’

সমৃদ্ধতির লক্ষ্য—যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাহার সন্তোষ-সাধন। কিন্তু কেবল বাক্যে কি সন্তোষ-সাধন সম্ভবপর? মুখে যদি ‘প্রভু’ ‘প্রভু’ বলি, আর কার্যে যদি অশ্রদ্ধাচার করি, প্রভু কি তাহাতে পরি-তুষ্ট হন? একটা গল্প আছে। এক উদ্যান-স্বামী, আপনার উদ্যানের বর্ষের জন্ত দুই জন ভৃত্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দুই জনের উপর উদ্যানের দুই দিকের কার্যভার ন্যস্ত ছিল। ‘কিন্তু উদ্যানের কার্যে শ্রিয়া, একজন ভৃত্য শুধুই উদ্যান-স্বামীর গুণ-কীর্তনে রত থাকিত ; উদ্যানের কার্য বড় একটা দেখিত না ; অন্য দিকে অপর ভৃত্য, প্রভুর আদেশ পালনে, উদ্যানের রক্ষণতাগুলিকে যত্নে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেই জীবন নিয়োগ করিয়াছিল। ফলে, উদ্যানের একটা দিক আগাছায় পরিপূর্ণ ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছিল, এবং অপর দিক ফল-ফুলে শোভা বিস্তার করিয়া ছিল। এ অবস্থায়, উদ্যান-স্বামী উদ্যান দেখিতে আসিয়া, কোন্ ভৃত্যের প্রতি সম্বন্ধ হইবেন? সহজেই বুঝা যায়, যে ভৃত্য তাহার উদ্যানের পারিপাট্য রক্ষা করিতে পারিয়াছে, তিনি তাহাকেই পুরস্কৃত করিবেন। এ ক্ষেত্রেও সেই ভাবই বুঝিতে হইবে। সংসার-রূপ উদানে তিনি তোমাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছেন—তাহার উদ্যানের পারিপাট্য-রক্ষার জন্ত। উদ্দেশ্য—আগাছাগুলিকে তুলিয়া ফেলিবে ; ভাল ভাল ফুল-ফলের গাছগুলিকে সবল রক্ষা করিবে। তাহাতেই তাহার সন্তোষ ; তাহাতেই তিনি তোমায় পুরস্কৃত করিবেন।

এই ঋকে দুই শ্রেণীর সাধকের দুই ভাব ব্যক্ত দেখি। এই ঋকটিতে সাধারণ মানুষের সাধারণ প্রকৃতি যেমন পরিষ্কৃত; অসাধারণ মানুষের অসাধারণ শক্তি-প্রভাব সেইরূপ পরিদৃশ্যম্‌ন। যাঁহারা সাধারণ পন্থাবলম্বী, তাঁহাদের আহ্বান,—‘আমরা আপনার মহিমা কীর্তন করিতেছি, আপনি আমাদের যজ্ঞে আগমন করুন।’ কিন্তু যাঁহারা কর্মমার্গে অগ্রসর, জ্ঞানের স্তরে অধিষ্ঠিত, তাঁহারা বলিতেছেন,—‘আমরা আমাদের কর্ম-প্রভাবে আপনাকে এই যজ্ঞে আনয়ন করিবার প্রার্থী।’ আহ্বান উভয়েই করিতেছেন। এক জনের আহ্বান—নৈরাশ্র্যব্যঞ্জক, অণ্ডের আহ্বান—আশা-আশ্বাস-পূর্ণ।

যজ্ঞ—অস্তুরে বাহিরে উভয়ত্র আরম্ভ হইতে পারে। মনে করিতে পারি, যিনি যে ভাবের ভাবুক, তিনি সেই ভাবেই ডাকিতেছেন,—‘হে সর্বব্যাপিন! আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন।’ হৃদয়ে ও যজ্ঞক্ষেত্রে উভয়ত্রই অভাব অনুভূত হইতে পারে। তিনি সর্বব্যাপী, কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে তিনি অনুপস্থিত। তিনি থাকিতে পারেন—অস্তুরিক্স-লোকে, তিনি থাকিতে পারেন—দ্যুলোকে, তিনি থাকিতে পারেন—আদিত্য-মণ্ডলে; কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে (হৃদয়) যে শূন্য পড়িয়া আছে। সর্বত্র তিনি; কিন্তু আমার এ যজ্ঞক্ষেত্রে (হৃদয়) শূন্য কেন? এবম্বিধ অনুভাবনার পরই কর্মে প্রবৃত্তি আসে। কর্ম-প্রবৃত্তি, অবসাদ দূর করিয়া দেয়। এখানে সাধক স্তুতির অনুরূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। স্তুতরাং ডাকিবারও সামর্থ্য আসিয়াছে—‘যেখানে থাকুন, এই যজ্ঞে আগমন করুন।’

কীর্তনে, স্মরণে, অনুধ্যানে কোনও সফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এমন কথা আমরা বলিতে পারি না। কীর্তন স্মরণ অনুধ্যানাদির দ্বারা তৎকর্ম-সাধনে উত্তম আসে। কীর্তনে স্মরণ হয়—প্রভু আমায় কি জন্য নিম্নোগ করিয়াছেন! তাৎপাতে অনুধ্যান আসে—কেমন করিয়া সে কর্ম সম্পাদন করিব! তখন কর্ম আরম্ভ হয়। পরে স্তরে স্তরে কর্মানুসারে আশা-আশ্বাসের সঞ্চারে সমীপস্থ হইবার সামর্থ্য আসে। ঋকের ইহাই আধ্যাত্মিক ভাব। (১ম—৬সূ—৯ঋ)।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষষ্ঠং সূক্তং । দশমী ঋক্ । )

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদক্ষি ।

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ইতঃ । বা । সাতিং । ঈমহে । দিবঃ । বা । পার্থিবাৎ ।

অধি । ইন্দ্রং । মহঃ । বা । রজসঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা । :

‘ইতঃ’ ( অশ্মাৎ ) ‘পার্থিবাৎ’ ( পৃথিবীলোকাৎ ) ‘বা দিবঃ’ ( অথবা দ্ব্যলোকাৎ ) ‘বা মহঃ’ ( অথবা মহর্লোকাৎ ) ‘বা রজসঃ’ ( অথবা অন্তরিক্কলোকাৎ ) ‘ইন্দ্রং’ ( তমেব পরমৈশ্বর্যশালিনং দেবং প্রতি ) রয়ং ‘অধি’ ( আধিকোন ) ‘সাতিং’ ( দানং, যথালিখিতং ধনং—কামনাবসানরূপং ) ‘ঈমহে’ ( বাচামহে ) । হে দেব ! অশ্মাকমভীষ্টং সাধয়েতি ভাবঃ । ( ১ম—৬সূ—১০ঋ ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! পৃথিবীতে, দ্ব্যলোকে, মহর্লোকে বা অন্তরিক্কলোকে—যেখানেই আপনি অবস্থিতি করুন, আপনি পরমৈশ্বর্যশালী, আমরা আপনার নিকট অশেষ ধন, যাক্রা করিতেছি, আপনি আমাদের আলাদিক্কে আমাদের অভিলষিত ধন প্রদান করুন । ( ১ম—৬সূ—১০ঋ ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ইজ্ঞং দেবং প্রতি সাতিং ধনদানমধীমহে। অধিকোণং বাচামহে। কন্মালোকানিতি  
তদুচ্যতে। ইতোহস্মাদভিদৃশ্যমানং পার্থিবাং পৃথিবীলোকান্। দিবোবা। ছালোকান্।  
মহো মহতঃ প্রৌঢ়াজসো বা। পক্ষ্যাদীনং রজকাদন্তরিক্ষলোকান্। অয়মিল্লো যতঃ-  
কৃতশ্চিদানীরাশ্চাভ্যং ধনং প্রযচ্ছতিতার্থঃ।

সপ্তদশস্থ যাচুঞাকর্ষধীমহে যামীতি পঠিতং। ইতঃ। ইদম্ শব্দং পঞ্চমাস্তসিল্  
ইদমইশ্। পা० ৪।৩৩। ইতীশ্। শিবাং সর্কাদেশঃ। অত্রোড়িদমিত্যস্তাবকাশঃ।  
আভ্যাং এতিঃ। পা० ৬।১।১৭। লিভীতাস্তাবকাশঃ। পা० ৬।১।১৯৩। পচনং  
পাচকঃ। উভাবপি নিভৌ। তত্র পয়ত্বাদ্ বিপ্রতিষেধে পরং কার্যমিতি লিভীতীকার-  
স্তোদাত্ত্বং। পশ্চাত্তসেঃ প্রাগ্দিশোবিভক্তিঃ। পা० ৫।২।১। ইতি বিভক্তিসংজ্ঞকত্বা-  
দুড়িদমিত্যাদিনাঃ সর্কানামস্থানবিভক্তেক্রচ্যমানমুদাত্ত্বং ভবতি। সত্বদগতো বিপ্রতিষেধে  
যদ্বাধিতং তদ্বাধিতমেবেত্যাড়িদমিত্যস্ত পুনরপ্রবৃতিরেবেতি চেৎ। ন। লক্ষ্যামুরোপেন

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমরা ইজ্ঞদেবের নিকট ধনদান, অধিকপরিমাণে যাজ্ঞা করিতেছি। কোন লোক  
হইতে যাজ্ঞা করিতেছি? তদন্তরে কথিত হইতেছে—এই পরিদৃশ্যমান পৃথিবীলোক  
হইতে অথবা ছালোক (‘স্বর্গ’) হইতে কিম্বা মহান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, পক্ষী-আদি প্রাণিসমূহের  
রজনকারী অন্তরীক্ষলোক হইতে। অর্থাৎ এই ইজ্ঞদেব, যে কোন স্থান হইতে ধন  
আনয়ন করিয়া আমাদিগকে প্রদান করুন।

সপ্তদশপ্রকার যাচুঞা কণ্ডের মধ্যে “ঈমহে যামি” এই প্রকার পঠিত হইয়াছে।  
“ইতঃ” এই পদটি, ইদম্ শব্দের উত্তর পঞ্চমীর একবচন করিয়া “পঞ্চমাস্তসিল্” এই সূত্রানু-  
সারে তাহার স্থানে তসিল্ (তস্) আদেশ হইয়াছে এবং “ইদম্ ইশ্” (পা० ৪।৩৩) এই  
সূত্রানুসারে ইদম্ শব্দের স্থানে ইশ্ হইয়াছে। সেই ‘ইশ্’এর শিব্বেহেতু সর্ক আদেশ হইয়াছে।  
এস্থলে “উড়িদং” (পা० ৬।১।১৭) এই সূত্রানুসারে ‘আভ্যাং এতিঃ’ পদের জ্ঞার বিভক্তি-  
অরের উদাত্ত অবকাশ (প্রাপ্তি) হইতে পারে এবং “লিভি” (পা० ৬।১।১৯৩) এই সূত্র  
দ্বারা “পচনং পাচকঃ” পদের জ্ঞার পূর্বস্বরের উদাত্ত অবকাশ (প্রাপ্তি) হইতে পারে।  
উক্ত উত্তর বিধিই নিত্য হইলেও ‘পরবিধিই বলবান হয়’ এই নিয়মানুসারে “লিভি” এই  
পরবর্তী সূত্রানুসারে ইকার উদাত্ত হওয়া উচিত। পশ্চাৎ ‘তসি’ প্রত্যয়ের “প্রাণিশো-  
বিভক্তিঃ” (পা० ৫।২।১) এই সূত্রানুসারে বিভক্তিসংজ্ঞা হেতু “উড়িদং” এই সূত্রদ্বারা  
সর্কানামস্থান ভিন্ন বিভক্তির উদাত্ত হইতে পারে, কিন্তু সমানবলশালী পরস্পর বিরোধী  
উত্তর বিধির মধ্যে যে বিধি একবার বাধিত হয়, তাহা বাধিতই থাকে। অতএব “উড়িদং”  
এই সূত্রানুসারে প্রাপ্ত উদাত্তস্বরের অপ্রবৃতি অর্থাৎ প্রাপ্তিই হয় না। এইপ্রকার সন্দেহের  
নিব্বননার্থ কথিত হইতেছে “ন”—তাহা হইতে পারে না, কারণ “লক্ষ্যের অনুবোধে,

পুনঃপ্রসঙ্গবিজ্ঞানং চেতি স্বীকার্যং । নযেবং যতন্তত ইত্যাদাবপি পরেণ নিঃস্বরেণ বাধিত-  
মপি সাবেকাচ্চ ইতি তসিল উদাত্তস্বঃ স্ফাতিচৈৎ । ন । যতন্তস্বরোঃ সাববর্ণান্ত্বে নগোশ্ব-  
সাববর্ণ । পা० ৬।১।১৮২ । ইতি নিষেধাৎ । ন চ পুনঃপ্রসঙ্গবিজ্ঞানং চেত্যেতৎ  
সাক্ষ্যজিৎ লক্ষ্যাহুরোধেন কচিদেব তদাশ্রয়ণাদিত । সাতিং । যগুদানে । ধাত্বাদেঃ যঃ  
সঃ । পা० ৬।১।৬৪ । তাবে জিন্ । জনসনথনাঃসন্থলোঃ । পা० ৬।৪।৪২ । ইতি  
নকারস্তাৎ । তিত্ত্বতথসিন্ধুসরকসেযু চ । পা० ৭।২।৯ । ইতি নিষেধাদিণ্ ন ভবতি ।  
নিঃস্বরে প্রাপ্ত উদাত্ত ইত্যাহুত্বাবৃত্তিযুক্তিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চেতি নিপাতনাদস্তোদাত্তস্বঃ  
ঈমহে । ঈঙ্গতো । শ্রনোহপি বহুণঃ ছন্দগীতিলুক্ । অস্ত্র ধাতোর্ডিষ্ট্বাস্ত্রাহুদাত্তেন-  
ভিদহুপদেশাৎ । পা० ৬।১।১৮৬ । ইতি লীম্বর্কধাতুকস্ত্রাহুদাত্তস্বে ধাতুস্বরএব শিঘ্রতে ।  
নচ তিঙ্গতিঙ্গ ইতি নিষাতঃ । চবাযোগে প্রথমা । পা० ৮।১।৫২ । ইতিনিষেধাৎউত্তর-  
বাক্যয়োঃপি হি বাশ্বযোগাদস্তথা বাক্যাপরিপূর্ত্তেতিঙ্গবিত্ত্বেরবশ্রমধ্যাহারাস্তদপেক্ষধৈবা

তৎপ্রসঙ্গেরও বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষরূপে জ্ঞান হয়" এইরূপ জ্ঞান স্বীকার করা হইয়াছে  
বলিয়া "উড়িমঃ" এই সূত্রদ্বারা বিতক্তির উদাত্তস্বই হইয়াছে । যদি এইরূপই হয় তাহা  
হইলে 'যতন্ততঃ' ইত্যাদি স্থলেও, পরবর্তী নিঃস্বরের দ্বারা বাধিত হইলেও "সাবেকাচঃ" এই  
সূত্রদ্বারা 'তসিল্'এর উদাত্তস্বর হইতে পারে, তদ্বস্তরে কথিত হইতেছে—না—তাহাও  
হইতে পারে না কেন—না, যদ্ শব্দ ও তদ্ শব্দ সাববর্ণান্ত বলিয়া 'নগোশ্বনসাববর্ণ' ( পা०  
৬।১।১৮২ ) এই সূত্রদ্বারা উদাত্তস্বরের নিষেধ আছে । অতএব এস্থলে 'লক্ষ্যাহুরোধে  
তৎপ্রসঙ্গের বিশেষ জ্ঞানরূপ' জ্ঞানের প্রয়োজন হয় নাই । যদিও প্রসঙ্গবিজ্ঞান সাক্ষ্যজিৎ,  
তথাপি লক্ষ্যের অহুরোধে মাত্র কোন কোন স্থলে তাহার আশ্রয় গৃহীত হয় । "সাতিং"  
এই পদটি দানার্থ যগু ( যগ্ ) ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যো জিন্ ( তি ) প্রত্যয়, "ধাত্বাদেঃ যঃ সঃ"  
( পা० ৬।১।৬৪ ) এই সূত্রানুসারে য-কারের স্থানে স-কার আদেশ এবং "জনসনথনাঃ  
সন্থলোঃ" ( পা० ৬।৪।৪২ ) এই সূত্রদ্বারা ন-কারের স্থানে ঞ্কার আদেশ করিয়া  
দ্বিতীয়ের একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । "তিত্ত্বতথসিন্ধুসরকসেযু" ( পা० ৭।২।৯ ) এই  
সূত্রদ্বারা নিষেধ বশতঃ ইট্ ( ই ) আগম হয় নাই । ইহার নিঃস্বর ( আত্মদাত্তস্বর ) প্রাপ্তি  
হইলেও উদাত্তস্বরের অহুবৃত্তিতে "উত্বিত্ত্বিত্ত্বিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চ" এই সূত্রদ্বারা নিপাতনে  
সিদ্ধ বলিয়া অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । "ঈমহে" এই পদটি, গতার্থ ঈঙ্ ( ঈ ) ধাতুর  
উত্তর লটবিত্ত্বির উত্তমপুরুষের বহুবচনে "বহুণঃ ছন্দগি" এই সূত্রানুসারে আগম গ্রন্থ-এর  
লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এই ধাতুর ভিত্তি হেতু ( ঙ-বায় বলিয়া ) "তাস্ত্রাহুদাত্তেন  
ভিদহুপদেশাৎ" ( পা० ৬।১।১৮৬ ) এই সূত্রানুসারে ধাতুমাত্রসাধারণ লকারের অহুদাত্তস্বর  
হইলে ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । "তিঙ্গতিঙ্গঃ" এই সূত্রদ্বারা নিষাতস্বর হয় নাই,  
কারণ "চবাযোগে প্রথমা" ( পা० ৮।১।৫২ ) এই সূত্রদ্বারা তাহার নিষেধ আছে । উত্তর  
( পরবর্তী ) বাক্যস্বরেও 'বা' শব্দের যোগ আছে বলিয়া অহুদাত্তস্বর হইল না । অস্ত্রধা  
( বা-শব্দের যোগ না থাকিলে ) বাক্য পূর্ণ হয় না অতএব তিঙ্গবিত্ত্বির অধ্যাহার করা

প্রথমা তিঙ্ বিভক্তিরিতি । দিবঃ । উড়্‌দমিতাদিনা বিভক্তেরদাতব্যঃ । পাথিবাৎ । প্রথ-  
 প্রথানে । প্রপত ইতি পৃথিবী । প্রথঃ বিবন্ সংপ্রসারণঃ চ । উ• ১.১৪৯ । ইতি ফিবন্-  
 প্রত্যয়ঃ । বিদগোবাদিত্যশ্চ । পা• ৪১৪১ । ইতি ভীম্ । প্রত্যয়স্বরেণোদাতঃ । শেবনিঘাতে  
 মাহুদাতাদিঃ পৃথিবীশব্দঃ । পৃথিব্যা বিকার ইতর্থ ওরঞ্ ইত্যনুবৃত্তাবহুদাতাদেন্চ । পা•  
 ৪৩১৪০ । ইত্যঞ্ । বস্ত্তি চ । পা• ৬৪১৪৮ । ইতীকারলোপঃ । তদ্ধিতৈষ-  
 চামাদেঃ । পা• ৭২১১৭ । ইত্যাদিবৃদ্ধী রপরথঃ । প্রিত্ত্যাদিনিত্যমিত্যাহ দাতঃ ।  
 অধি । নিপাতত্বাদাহুদাতঃ । ইজ্জৎ । রন্থপ্রত্যয়ন্ত আহুদাতঃ । মহঃ । মহত ইত্য-  
 জ্ঞাকারতকারয়োর্লোপশ্চান্দসঃ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাতব্যঃ । রজসঃ । নব্-বিষয়-  
 জ্ঞানিসমস্তেত্যাহুদাতব্যঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে দ্বাদশো বর্গঃ ॥ ১২ ॥

\* \* \*

অবশ্যই কর্তব্য বলিয়া তাহার অপেক্ষাতেই প্রথমা তিঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । “উড়্‌দম্”  
 ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘দিবঃ’ এই পদটির বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “পাথিবাৎ” এই  
 পদটিতে, প্রথানার্থ প্রথ্ ধাতু হইতে ‘প্রথাতা হয়েন’ এই অর্থে “প্রথঃ বিবন্ সংপ্রসারণঃ  
 চ” (উ• ১.১৪৯) এই সূত্রানুসারে বিবন্ (ইব) প্রত্যয় হইয়াছে । “বিদগোবাদিত্যশ্চ”  
 (পা• ৪১৪১) এই সূত্র দ্বারা ভীম্ (জৈ) প্রত্যয় হইয়া পৃথিবী শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে ।  
 প্রত্যয়স্বর বশতঃ ‘পৃথিবী’ শব্দ অস্তোদাত্ত । শেবস্বর নিঘাত হেতু আহুদাত্ত । ‘পৃথিবীর  
 বিকার’ এই অর্থে ওরঞ্ এই অনুবৃত্তিতে “অহুদাত্তাদেন্চ” (পা• ৪.৩১৪০) এই সূত্র  
 দ্বারা অঞ্ (অ) প্রত্যয় হইয়াছে । “বস্ত্তিচ” (পা• ৬৪১৪৮) এই সূত্রদ্বারা ঈ-কারের  
 লোপ এবং “তদ্ধিতৈষচামাদেঃ” (পা• ৭২১১৭) এই সূত্রদ্বারা আদিভূত ঋ-কারের বৃদ্ধি  
 ‘আ,’ ও ‘আ’-এর পর ‘র’ হইয়াছে । “প্রিত্ত্যাদিনিত্যং” এই সূত্রদ্বারা ইহার আদিস্বর উদাত্ত  
 হইয়াছে । “অধি” এই পদটি নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
 রন্থ প্রত্যয়ন্ত ইজ্জ শব্দটির আদিস্বর উদাত্ত । “মহঃ” এই পদটি, ছান্দস্ প্রযুক্ত ‘মহৎ’  
 শব্দের ‘অ’কার এবং ‘ত’কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে “সাবেকাচঃ” এই  
 সূত্রদ্বারা ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নব্-বিষয়জ্ঞানিস্তস্য” এই সূত্রানুসারে  
 “রজসঃ” এই পদটির আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে

দ্বাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

\* \* \*

## দশম ঋকের বিশদার্থ।

—: :: —

এ ঋক পূর্ব ঋকেরই অনুসৃতি মাত্র। পূর্ব ঋকে তাঁহার আগমন প্রার্থনা করা হইয়াছে। এ ঋকে, তাঁহার নিকট ধন প্রার্থনা করা হইতেছে। তিনি পরমৈশ্বর্যশালী, স্তত্রাং তাঁহার নিকট অশেষ ধনের প্রার্থনা জানান হইতেছে।

সংসারে আবহমানকাল ‘দেহি দেহি’ রব চলিয়াছে। এ ঋক সেই আকাঙ্ক্ষারই অভিব্যক্তি বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ‘আপনি পরমৈশ্বর্যশালী, আমাদিগকে ‘অশেষ ধন প্রদান করুন’; এই ভাবে যাক্ষা করিতে করিতে যাচকের চিন্তা যদি দাতার প্রতি ন্যস্ত হয়—এই উদ্দেশ্যে এবশ্বিধ ঋকের পুনঃপুনঃ সমাবেশ দেখিতে পাই। ধন চাহিতে চাহিতে, রূপ চাহিতে চাহিতে, গুণ চাহিতে চাহিতে, মানুষ ধনাস্থিত রূপাস্থিত ও গুণাস্থিত হয়,—দয়াল ভগবানের ইহাই লক্ষ্য। কেননা, এবশ্বিধ যাক্ষার ফলে, যাঁহার নিকট ধন চাহিতেছে, যাঁহার নিকট রূপ চাহিতেছে, যাঁহার নিকট গুণ চাহিতেছে, মানুষ তাঁহাকে চিনিতে পারে। তাঁহাকে চিনিতে পারিলে, তিনি কি ধনে ধনী, তিনি কি রূপে রূপবান, তিনি কি গুণে গুণাস্থিত, তাহা বুঝিয়া, সেইরূপ প্রার্থনাতেই প্রবৃত্ত হয়; এবং শেষে সেই ধন, সেই রূপ, সেই গুণ অধিকার করিতে পারে।

ঋকের অন্তর্গত ‘সাতিৎ’ শব্দের অর্থ যে ‘ধন’ বা ‘দান’, তাহা কিরূপ ধন বা কিরূপ দান, তাহা একটু বুঝিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলে, ঋকের লক্ষ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। ‘সাতিৎ’ শব্দ সো-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। সো ধাতুর অর্থ—নাশ বা অবসান। স্তত্রাং ‘সাতিৎ’ শব্দে সেই ধনকে বা সেই দানকে বুঝায়—যে ধনকে বা যে দানকে প্রাপ্ত হইলে অন্য ধনের বা অন্য দানের আকাঙ্ক্ষা নাশ বা অবসান হয়। সে হিসাবে ঋকের অর্থ হইতে পারে,—‘হে পরম-ধনের অধিকারী! ধনের আকাঙ্ক্ষা করিতে



করিতে যেন সেই ধন পাই,—যাহাতে আমার সকল ধনের আকাঙ্ক্ষার অবসান হয়।

‘অধি সতিং জমহে’—বাক্যাংশের অর্থ—‘অত্যধিক মাত্রায় অভি-  
লাষানুরূপ ধনের কামনা করিতেছি।’ অতিরিক্ত অত্যধিক ধনপ্রাপ্তির  
পর কামনার নাশ হইবে। সেই কামনানাশের প্রসঙ্গেই এখানে ঐ  
ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। কামনাই মানুষের পরম শত্রু। ধন চাহিয়া  
কামনার তৃপ্তি হয় না। রূপ চাহিয়া কামনার তৃপ্তি হয় না। সৌভাগ্য,  
আরোগ্য ও সুখ চাহিয়াও কামনার তৃপ্তি হয় না। যশে তার তৃপ্তি  
নাই। মনোরমা ভাৰ্য্যাতেও তার তৃপ্তি নাই। বিদ্যাবস্ত যশস্বস্ত ও  
লক্ষ্মীবস্ত হইয়াও তাহার তৃপ্তি নাই। তাহার নিরুত্তিই তৃপ্তি ; কামনা-  
রূপ পরম শত্রুর নাশই—পরমার্থ লাভ। তাই বুঝি, ‘রূপং দেহি’  
‘জয়ং দেহি’ ‘যশো দেহি’ প্রার্থনায় তৃপ্তি হইল না বলিয়া  
সাধকের হৃদয়-কন্দর হইতে শেষ-বাণী বিনিঃসৃত হইল—‘দ্বিষো জহি’।  
অর্থাৎ,—যেন আমি শত্রুনাশ করিতে সমর্থ হই। বলিয়াছি তো—  
কামনাই মানুষের পরম শত্রু। অতএব এখানে কামনা রূপ শত্রু-  
নাশই চরম প্রার্থনা। যিনি পরমৈশ্বর্যশালী, সাধক তাঁহার নিকট সেই  
প্রার্থনাই জ্ঞাপন করেন। ঋকের মন্ত্যার্থ—‘সাধারণ মানুষ, পরমৈশ্বর্য-  
শালীর সন্ধান পাইয়া তুচ্ছ পার্থিব-ধনের কামনা করে বটে ; কিন্তু  
অলৌকিক ‘সাধনশক্তিগম্পন্ন-জন, কামনা-বিসর্জন-রূপ অপার্থিব ধনেরই  
যাক্রা করে।’ ঋকে দুই সম্প্রদায়ের পক্ষে দুই অর্থ বিহিত আছে  
বলিয়াই বুঝিতে পারি।

যিনি যজ্ঞপ অর্থের অধিকারী, ভগবানের নিকট তিনি সেইরূপ  
অর্থই প্রার্থনা করেন। অধিকারী হিসাবে ঋকের বিভিন্ন অর্থ উপলব্ধ  
হয়। যিনি অর্থের জন্য লালায়িত, তিনি অর্থেরই প্রার্থী হইবেন।  
আবার যিনি পরমার্থ-লাভের জন্য ব্যাকুল, তিনি তাহারই প্রার্থনা  
জানাইবেন। সেই পরমৈশ্বর্যশালী আপনার অনন্ত ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার  
উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যাহার যেমন প্রার্থনা, তিনি সেইরূপ ফলই  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (১ম—৬সূ—১০ঋ)।

ଓ

# ଆଦେଶ-ସଂହିତା ।

—:୦:—

ଅଧ୍ୟାୟ ମଂ ୧୨ । ଦ୍ଵିତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ । ମଂ ୧୨ । ଅଧ୍ୟାୟଃ ।  
ଅଧ୍ୟାୟଃ । ତ୍ରୟୋଦଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

• • •

## ଚତୁର୍ଥୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

• ଆଦେଶେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟବତୀର ସର୍ବଦେଶେ ଅଧିକ ଶକ୍ତି, ଅଧିକ ଶକ୍ତି ଅଧିକ ହେଉଅଛି ଦେଖିବା  
ପାରି । ତାହାର ବିଶେଷଣେ ଅନ୍ତଃନାହିଁ ; ତାହାର ପ୍ରଭାବ ଅପ୍ରତିହତ । ତିନି ଥର ତେଜଃରୂପେ  
ପରିକଳ୍ପିତ, ତତ୍ତ୍ଵେନ ମନୋନାଶ (ବାୟୁନିବହ) ତାହାର ସହକାରୀ । ତିନି ଥର ସେବାଦିପତି,  
ତତ୍ତ୍ଵେନ ବାୟୁନିବହ ତାହାର ଅନ୍ତରାଳକାରୀ । ତିନି ଥର ବୁଦ୍ଧି (୧ ଶକ୍ତିହସ୍ତା), ବଜ୍ର ତତ୍ତ୍ଵେନ  
ତାହାର ପ୍ରାଣ ଅନ୍ତ ।

ସଂସାରେ ବୈଚିତ୍ର୍ୟର ଅନ୍ତ ନାହିଁ । ବୈଷୟିକ ପ୍ରତି ପଦାର୍ଥେ ଅନ୍ତପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେଉଅଛି । ଅନ୍ତର ପ୍ରତି  
ଅନ୍ତରାଳର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ଦେଖିବା ; ଆକାଶର ଓ ପୃଥିବୀର କି ବିଷୟ ବୈଷୟିକ ତାହାଙ୍କର  
ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିବା ଆଦେଶ । ଅର୍ଥାତ୍, ସେହି ବୈଷୟିକ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ମନେ ନାହିଁ,—  
କି ଯେନ ଏକ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଅନ୍ତରାଳର ଚାରିପାଖେ ବିସ୍ତାର କରିବାରେ ; ଆଉ ସେହି ଯେନ, ସଂସାରେ  
ପ୍ରତି ସାମଗ୍ରିକ ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ପ୍ରତି ପ୍ରାଣାବଧାନ ରହିବାରେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣତା ହେଉଅଛି ସେବ ଶୀତ । ଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧିଶାଳତାର ଶକ୍ତି ଆକାଶ-ବାୟୁ କରିବାରେ ;  
ବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟାକ୍ରମେ ବୁଦ୍ଧିର ଓ ବୁଦ୍ଧିର ପର୍ଯ୍ୟାୟର ସ୍ଥାନ ପାଇବାର ଶକ୍ତି ବିଷୟ ସଂଗ୍ରାମେ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ରହିବାରେ । ବାହାର ବେଳେ ଅପରିପୁର୍ଣ୍ଣ, ବାହାର ବେଳେ ଅପରିପୁର୍ଣ୍ଣ, ସେ ତାହାର ପୂର୍ଣ୍ଣତାର  
ବା ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି-ସମାପ୍ତି ରହିବାରେ । ତତ୍ତ୍ଵେନ ଯେନ ବେଳେ ଉପାଦାନ ପ୍ରାଣାବଧାନ, ତାହା ସଂଗ୍ରାହର  
ଶକ୍ତି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଅବଧାନ ନାହିଁ ।

সেই উদ্দেশ্যে নিবারণের উদ্দেশ্যেই মানুষ আবস্তকানুরূপ ভগবদ্বিকৃতির আশ্রয়প্রার্থী হয়, আর তদনুসারেই তাহার আপনাপন দেবতার আরাধনা করে। যাহার ধন নাই, সে যনের তিথারী হয়; যে রূপহীন, সে রূপের প্রার্থনা করে; যে স্বর্ণকারী, সে স্বর্ণের কামনার প্রার্থনা জানায়। এই হিসাবে, বুঝা যায়, ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন বিকৃতির অমুখ্যানে, আপন আপন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপগুণসম্পন্ন করিয়া লওয়া হয়।

এইরূপে বিভিন্নরূপগুণোপত বিভিন্ন দেবতার পূজা করিতে করিতে, সকলই যে একেরই অমুহুতি, শেষে তাহা বোধগম্য হইয়া থাকে। পুনঃপুনঃ ঐন্দ্রসূক্তের অবতারণা, বিভিন্ন ক্ষেত্রে, বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাহার বিভিন্ন শক্তির খাপস,—সেই একই বহু অথবা সেই বহুই এক এই ভাবের বিকাশ করিয়া দেয়। এক এক শক্তির বা এক এক গুণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অর্চনা করিতে করিতে তাই—সকল শক্তির সকল গুণের সকলের আধারভূত বিশ্বশক্তির প্রতি দৃষ্টি পড়ে। কি ঐন্দ্র-সূক্তের, কি বারবীর-সূক্তের, কি আশ্বিন-সূক্তের অথবা যে কোনও সূক্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখুন; আর, নিবিড়চিত্তে তত্ত্বসূক্তের লক্ষ্য অমুখ্যাবন করুন, তাহাতে প্রতীত হইবে—যেন কি এক অমুপম অলৌকিক অজ্ঞেয় সৎস্ব-সূত্রে স্তোত্রগুলি পরস্পর সৎস্ববিশিষ্ট রহিয়াছে।

নিত্যপরিবর্তনশীল সংসার-চক্রে বিবম অবস্থা-বিবর্তনের মধ্য দিয়া মানুষকে বিচরণ করিতে হইতেছে। সেই এক এক অবস্থার অনন্ত বিপ্লব-বিভীষিকার মানুষকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। তাহারই মধ্যে যখন যে বিপদ ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে, তখন সেই বিপদ ত্রাণের জন্য তদনুরূপ শক্তির শরণ লইতে বাধ্য হইতেছে। সকল সময়ে স্বরূপ ভব উপলব্ধ হয় না সত্য; কিন্তু অংশের অর্চনায় যে বিরাটেরই অর্চনা করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। বাম্পীয় পোত, বাম্পীয় শকট, বিমান-বিহার—বিভিন্ন পথে বিভিন্ন শক্তিতে কার্য্য করে বটে; কিন্তু মূলে যে সকলেই একই শক্তির প্রভাব, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। ঐন্দ্র-সূক্তে সেই তথ্যই প্রকটিত দেখি।

মার্কণ্ডেয় খরকরতাপে পৃথিবী দহীভূত, শতক্ষেত্রসমূহ ধূল্যাবলুপ্তিত; শরণাপন্ন হইলাম—মেঘাধিপতির; ডাকিলাম—‘হে মঘবন! বারিদানে পৃথ্বীমাতাকে রক্ষা করুন।’ পরক্ষণেই যখন আবার ধরণী ঘনঘটাচ্ছন্ন হইল, অন্ধকারে পৃথিবী ঘেরিয়া কেলিল; তখন ডাকিলাম,—‘হে দীপ্তিমন! তুমি একবার উদয় হও; এ মেঘ অপসারণ করিয়া দেও।’ একই ইন্দ্রদেবের আরাধনার যখন এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাবের স্তোত্র দেখিতে পাই, তখনও কি ‘বুঝিতে পারি’ না—‘কে তিনি, কি নামে, কখন কি রূপে, সন্ধ্যাধিত হইতেছেন!’ বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন হৃদৈবের মধ্যে পড়িয়া মানুষ যে বিভিন্ন শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করে; পরন্তু মূলে যে সকল শক্তিই অভিন্ন; এ সকল দৃষ্টান্তে তাহাই প্রতিপাত হয়।

সকল শক্তিই যে মূল শক্তির অংশ, সপ্তম সূক্তের (এই চতুর্দৈব সূক্তের) দশটা শ্লকে সেই আভাব একটু স্পষ্টরূপে পাওয়া যাইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

# চতুৰ্থৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণ্যাচাৰ্য্যকৃত । )

ইন্দ্রমিত্যাদিকং দশমঃ বৎ সূক্তং তৎ সূৰ্য্যপুৰুষমিত্যাदिषু চতুৰ্থং । ঋষিচ্ছন্দোদেবতা-  
বিনিৰোগাশ্চ পূৰ্ব্ববৎ । বিশেষবিনিৰোগস্তূচ্যতে । মহাব্রতে নিক্বেৰণ্যশ্চ ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি  
সূক্তং । তথাচ পঞ্চমায়ণ্যকে সূত্রিতং । শিরো গায়ত্রিমিদগাধিন ইতি । তথা চতুৰ্বিংশেহনি-  
ত্ৰাক্ষণাচ্ছসিনঃ শত্ৰু ইন্দ্রমিদগাধিন ইতি বড়হত্তোজিৱস্তুচঃ । চতুৰ্বিংশে হোতা জনিষ্টোপ-  
ক্রমীৱাহি সূৰ্য্যমাহিত ইন্দ্রমিদগাধিনোবুহৎ । আ० ৭:২ । ইতি । সূত্রিতত্বাৎ । অতিৱাজে  
প্রথমে পৰ্য্যায়ৈচ্ছাবাকশত্ৰেইৱমেবত্চোহুৱুপঃ । সূত্রিতংচ । ইন্দ্রায়মবনে সূতমিদ্রমিদ-  
গাধিনোবুহৎ । আ० ৬:৪ । ইতি । তত্র প্রথমাসুচমাৎ ।

\* \* \*

সারণ্যাচাৰ্য্যকৃত চতুৰ্থৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকাৱ

বঙ্গানুবাদ ।

“ইন্দ্রঃ ইত্যাদি দশটি ঋক্ বিশিষ্ট যে সূক্ত, তাহা “সূৰ্য্যপুৰুষঃ”-ইত্যাদি সূক্তের মধ্যে  
চতুৰ্থ সূক্ত । এই ‘ইন্দ্রঃ’ ইত্যাদি সূক্তের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিৰোগ পূৰ্ব্বের ভাৱ ।  
বিশেষ বিনিৰোগ কথিত হইতেছে—মহাব্রতে নিক্বেৰণ্যশ্চ “ইন্দ্রমিদগাধিনঃ” এই সূক্তের  
বিনিৰোগ করিতে হয় । পঞ্চম আয়ণ্যকেও ইহা সূত্রিত হইয়াছে “শিরোগায়ত্রিমিদ্র-  
মিদগাধিন ইতি । সেইরূপ চতুৰ্বিংশদিনবনে ত্ৰাক্ষণাচ্ছসী-ঋত্বকের পাঠ্যশত্ৰে “ইন্দ্রমিদ-  
গাধিনঃ” ইত্যাদি ঋকজৱাসক বড়হত্তোজিৱাথ্য-তৃচের বিনিৰোগ হইয়াছে । আখলান-  
শ্রোতসূত্রেও “চতুৰ্বিংশেহোতা জনিষ্টা” এইরূপ উপক্রম করিয়া “আৱাহি সূৰ্য্যমাহিতঃ”  
“ইন্দ্রমিদগাধিনো বুহৎ” এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ( আ० ৭:২ ) অতিৱাজবাগে প্রথক  
পৰ্য্যয়ে অচ্ছাবাক-শত্ৰে এই তৃচী অনুৰূপ পাঠ্যৰূপে বিনিযুক্ত হয় । “ইন্দ্রায়মবনেসূত-  
মিদ্রমিদগাধিনোবুহৎ”—এইরূপে আখলান শ্রোতসূত্রে সূত্রিত হইয়াছে ( আ० ৬:৪ )  
অতঃপৰ সেই সূক্তের প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে ।

প্রথমমণ্ডলস্ত দ্বিতীয়মুদ্বাকে সপ্তমং সূক্তং । ঋকির্বিখামিত্রপুত্রমধুচ্ছ্রাং ।  
ইন্দ্রো দেবতা । গান্ধীচ্ছ্রাঃ । অগ্নিষ্টোমে  
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তমং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

ইন্দ্রমিদ্গাথিনোব্রহ্মদিন্দ্রমর্কেভির্কিণঃ ।

ইন্দ্রং বাণীরনুষত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ

ইন্দ্রং । ইং । গাথিনঃ । ব্রহ্মং । ইন্দ্রং । অর্কেভিঃ ।

অর্কিণঃ । ইন্দ্রং । বাণীঃ । অনুষত ॥ ১ ॥

• • •

অর্থবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রং ইং’ ( ইন্দ্রমেব ) ‘গাথিনঃ’ ( উদগাতারঃ, সামগাঃ ) ‘ব্রহ্মং’ ( ব্রহ্মতা—তৃতীয়ার্থে  
প্রথমা, উক্ণেন, সামমন্ত্রেণ ) ইন্দ্রং ( ইন্দ্রমেব ) ‘অর্কিণঃ’ ( অগ্নিস্রোচ্ছারণকারিণো হোতারঃ )  
‘অর্কেভিঃ’ ( অগ্নয়েঃ ) ইন্দ্রং ( ইন্দ্রমেব ) ‘বাণীঃ’ ( বাণ্যঃ—প্রথমার্থে দ্বিতীয়া, বহুপুংস্রৈরধ্ব-  
র্ষ্য ইতি ভাবঃ ) ‘অনুষত’ ( অনাবিবৃঃ—আশ্বনেপদমার্ষং, স্তম্বকঃ ) । ( ১ম—৭ম—১ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সামগানকারী উদগাতৃগণ সামগানে ইন্দ্রদেবের স্তব করেন ; ঋগ্বেদীয় হোতৃগণ ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন ; যজুর্বেদীয় অধ্বর্যুগণ যজুর্গ্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন । ( ১ম—৭সূ—১৩ ) ।

\* \* \*

সামগণভাষ্যং ।

গাথিনো গীরমানসাময়ুক্তা উদগাতারঃ । ইন্দ্রমিদম্ভবামহে বৃহৎ । ঋগ্বেদেবামহে অং বেং ৪।৭।২৭ । ইত্যন্তামুচি উৎপন্নেন বৃহন্নামর্কেন সামানুষত । স্তববন্তঃ । অকিপোহর্জন-  
হেতুমন্ত্রোপেতা হোতায়েহর্কেভির্থাগ্নৈর্গ্নৈরিন্দ্রমেবানুষত । যেষ্ববশিষ্টা অধ্বর্যাবন্তে বাণী-  
র্বাগ্ভির্জুপাভিরিন্দ্রমেবানুষত ।

• অর্কশব্দস্ত মন্ত্রপরম্বং যাক্ষেনোক্তং । অর্কো মন্ত্রো ভবতি যদনেনাচ্ছতি । নিং ৫:৫:১  
ইতি । শ্লোক ইত্যাদিষু পঞ্চপঞ্চাশৎ বাঙ্গনামস্ব বাণীবানীতিপঠিতং ॥ গাথিনঃ । উকি-  
কুধিগার্ভিভ্যস্থন । উং ২৪ । ইতি 'গায়তেশ্বনপ্রত্যয়ঃ' । নিষাদাহাদান্তঃ । গাথা এবাং  
সজীতি গাথিনঃ । ব্রীহাদিত্যশ্চ । পাং ৫।২।১১৬ । ইতীনিঃ । প্রত্যয়স্বরপেকার উদাত্তঃ ।  
সচ সতি শিষ্টঃ । বৃহৎ । বৃহতা । তৃতীয়েকবচনস্ত সুপাংসুগিতিলুক্ । পৃষদ্বৃহস্বজ্ঞ-  
গচ্ছত্বৎ । উং ২৮১ । ইত্যন্তোদাত্তো নিপাতিতঃ । অর্কেভিঃ । অর্চপূজায়াং । অর্চ্যন্তে

সামগণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

\* গীরমান সামময়ুক্ত উদগাতৃগণ, ( সামবেদাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ) ইন্দ্রদেবকেই, “ঋগ্বেদে-  
বামহে” ( অং বেং ৪।৭।২৭ ) এই ঋকে উৎপন্ন ‘বৃহৎ’নামক সামমন্ত্রের দ্বারা স্তব  
করিয়াছিলেন । অর্কনের হেতুভূত মন্ত্রযুক্ত হোতৃগণ, ( ঋগ্বেদব্রাহ্মণগণ ) ঋক্‌মন্ত্রপ  
মন্ত্রসমূহদ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন । এবং অবশিষ্ট যে অধ্বর্যুগণ ( যজুর্বেদাভিজ্ঞ  
ব্রাহ্মণগণ ) তাঁহারা যজুঃমন্ত্রপ বীক্‌সমূহ দ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন ।

মহাম্মা যাক্ষ, অর্কশব্দের মন্ত্রপরম্ব ( অর্কশব্দের অর্থ—মন্ত্র ) স্বকীর নিকটগ্ৰন্থে অভিহিত  
করিয়াছেন । “অর্ক বলিতে মন্ত্রকে বুঝায়, যেহেতু ইহার দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকে ।”  
( নিঃ ৫:৫ ) “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সাত্যয়প্রকার ঋক্‌ নামের মধ্যে “বানী” “বান্ধি” এইরূপ পঠিত  
হইয়াছে । “গাথিনঃ” এই পদটি, “উকি কুধিগার্ভিভ্যস্থন” ( উঃ ২৪ ) এই মন্ত্রদ্বারা গৈ পাতুর  
উত্তর থন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘পন্’ প্রত্যয়ের নিষ্পেক্তে আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
সেই “গাথা-সমূহ ইহাদের আছে” এই অর্থে “ব্রীহাদিত্যশ্চ” ( পাং ৫।২।১১৬ ) এই সূত্রদ্বারা  
ইনি প্রত্যয় করিয়া ‘গাথিনঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার ইকারটী প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত্ত  
হইয়া সেই উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “বৃহৎ” অর্থাৎ “বৃহতা”—এই পদটি, বৃহৎ শব্দের  
উত্তর তৃতীয়ার একবচনের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এবং “পৃষদ্বৃহস্বজ্ঞগচ্ছত্বৎ” ( উং  
২৮১ ) এই সূত্রদ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে । “অর্কেভিঃ” এই

এতিরিত্যর্কা মন্ত্রাঃ। পুংসি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়েণ। পা० ৩.৩.১১৮। ইতি যঃ। চজোঃ-  
কুশিণাতোঃ। পা० ৭.৭.৫২ ইতি কুশঃ। প্রত্যায়স্বরেণাভ্যোদাতঃ। বহলং ছন্দসি। পা०  
৭.১১.১০। ইতি তিস ঐসাদেশো ন ভবতি। অর্কা স্ততিসাদনভূতা মন্ত্রা এযাং সস্তীত্যর্কিণঃ।  
বাণীঃ। বৃবাদীনাম্ চ। পা० ৬.১১.২০৩। ইত্যাহাদাতঃ। দীর্ঘাক্ষসি চ। পা० ৬.১১.১০৫।  
ইতি পূর্কসবর্ণদীর্ঘনিষেধস্ত বাহুন্দসি। পা० ৬.১১.১০৬। ইতি বিকল্পিতসাদীর্ঘকঃ। তৃতীয়ার্থে  
প্রথমা। অনুবত। গুস্ততো। পোনঃ। পা० ৬.১১.৬৫। ইতি নস্বঃ। লুড়ি ব্যত্যরে-  
নান্বনেপদং। ঋত্বাদাদেশঃ। সিচ ইড়তাব উকারস্ত দীর্ঘকঃ ছান্দসঃ। খাতোঃ-  
কুটাদিস্বাৎ। পা० ১.২.১। সিচো ডিষেন স্তপাতাবঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদটি, পুংসি অর্ক্ খাতুর উত্তর “অর্কিত হর ইহা দ্বারা” এই অর্থে “পুংসি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়েণ”  
(পা० ৩.৩.১১৮) এই সূত্রদ্বারা য প্রত্যয় হইয়াছে এবং “চজোঃ কুশিণাতোঃ” (পা० ৭.৭.৫২).  
এই সূত্র দ্বারা অর্ক্ খাতুর চকারের স্থানে কু (‘ক’) হইয়া “বহলং ছন্দসি” (পা० ৭.১১.১০)।  
এই সূত্রানুসারে তিসের স্থানে ঐসাদেশ হইল না। “অর্কাঃ” অর্থাৎ “স্ততির সাধনভূত  
মন্ত্রদগ্ধ ইঁহাদিগের আছে” এই অর্থে “অর্কিণঃ” এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। “বৃবাদীনাম্”  
(পা० ৬.১১.২০৩) এই সূত্রানুসারে “বাণীঃ” পদটির আদিম্বর উদাত হইয়াছে। এবং বাণী-  
শব্দের উত্তর জস্ বিতক্তি করিয়া “দীর্ঘাক্ষসিচ” (পা० ৬.১১.১০৫) এই সূত্রদ্বারা পূর্কসবর্ণ ও  
দীর্ঘ নিষেধের, “বাহুন্দসি” (পা० ৬.১১.১০৬) সূত্রানুসারে বিকল্পবিধান আছে বলিয়া দীর্ঘ  
হইয়াছে; এস্থলে তৃতীয়ার্থে প্রথমা হইয়াছে। “অনুবত” এই পদটিতে স্তপাত্ৰ্য গু খাতুর  
“পোনঃ” (পা० ৬.১১.৬৫) সূত্রানুসারে পএর স্থানে ন হইয়া এবং ব্যত্যরে (পরিবর্তে)  
লুড়ের আন্বনেপদ হইয়া “ঋত্বাদাদেশঃ” (পা० ৭.১১.৫) সূত্রানুসারে সিচ হইয়া ছান্দস্  
প্রযুক্ত ইটের অতাব ও উকারের দীর্ঘ হইয়াছে। (পা० ১.২.১) খাতুর কুটাদিস্ব, এবং  
(পা० ১.২.৫) সিচের ডিষ-হেতু জএর উকারের স্তপ হয় নাই ॥ ২ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ

ঋগ্বেদে ইন্দ্র-নামে কোন্ দেবতার উপাসনা করা হইয়াছে, এই এক  
ঋকে তাহার মর্ম্ম অনুধাবন করা যায়।

ঋকে বলা হইয়াছে,—‘সামগ্রায়ী উদগাতৃগণ সাময়ন্ত্রে যে গান করেন,  
সে তো তোমারই স্তুতিগান। ঋগ্বেদীয় হোতৃগণের উচ্চারিত ঋক্স-  
সমূহ—সে তো তোমারই স্তুতি। আবার, অধ্বর্যুগণের যে যজুর্বিজ্ঞ—সে

সকল তো তোমাতেই লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয়। এক কথায়, ত্রয়ী (বেদ) তোমারই স্তুতিগানে বিনিযুক্ত আছে।\* #

এমন যে ইন্দ্রদেব—তঁাহার যে উপাসনা, সে কি সেই জগৎপতির উপাসনা নহে? এই ঋক স্পষ্ট করিয়া সেই বাণী বিধোষিত করিলেন। নাম দেখিয়া বিচঞ্চল হও কেন? তিনি যে অনন্ত। তঁাহার যে অনন্ত নাম। ইন্দ্র তঁাহার সেই অনন্ত নামের একটি নাম মাত্র।

যেমন তঁাহার নামের অন্ত নাই, তেমনই তঁাহার কর্ণেরও অন্ত নাই। অনন্ত-কর্ণী বলিয়াই অনন্ত রূপ-গুণে তঁাহাকে বিভূষিত করা হয়। প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যঁাহারা ইন্দ্র-নামে তঁাহার উপাসনা করেন, তঁাহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন (‘ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ জ্যতে’ অর্থাৎ ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহু রূপে উৎপন্ন হন); যঁাহারা বিষ্ণু, হরি বা ব্রহ্মাকে সর্বোত্তম বলিয়া মাগ্ন করেন, তঁাহারা তঁাহাদিগকেই সর্বকারণ-কারণ-রূপে ঘোষণা করিয়া থাকেন। যঁাহারা বুঝিতে পারেন না, তঁাহারাই স্বন্দে প্রবৃত্ত হন। যঁাহাদের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তঁাহারা স্থিরনেত্রে স্থিরচিত্তে মহিমা দর্শন করেন।\*

• দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দ্রষ্টব্য-সামগ্রী বিভিন্ন রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। জগৎ যাহা আছে, তাহাই আছে; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ। জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা ভূচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয়, লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব। ত্রিবিধ চিত্তে জগৎ-সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রোক্তি (পঞ্চদশী), যথা,—

“ভূচ্ছানির্বচনীয়া চ বাস্তবী চেত্যসৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া মায়া ত্রিভিবোষ্টৈঃ প্রৌতমৌক্তিক লৌকিকৈঃ #”

• পাশ্চাত্য-ব্রতাবলম্বী পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ঋগ্বেদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল সামবেদ ও যজুর্বেদ পরবর্তী কালের রচনা। সুতরাং এই ঋকের ‘গাধিনঃ’, ‘অর্কিণঃ’ ও ‘বাণীঃ’ শব্দ দ্বারা ‘সাম’, ‘ঋক্’ ও ‘যজুঃ’ উল্লেখ প্রতিপন্ন হয় না। তঁাহাদের মতে, সাধারণ ভাবে ঐ তিন শব্দে ‘গাধী’ ‘অর্কী’ ও ‘বাণী’ এই তিন শ্রেণীর উপাসক বা মন্ত্রোচ্চারণকারী অর্থ মাত্র উহা দ্বারা বুঝাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এ মত সমীচীন নহে। একই বেদ যখন বিভিন্ন ভাবে বিভক্ত হয়; তখন একের মধ্যে অত্রের উল্লেখ না থাকিবার কোনই হেতু নাই।



পরিদৃশ্যমান যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এতাদৃশ বিরুদ্ধ মত-  
ভাবের অধ্যাস হয়, তখন যিনি অবাধ্যনসগোচর, তাঁহার সম্বন্ধে—  
তাঁহার প্রাপ্তিসম্বন্ধে—যে বহু মতবাদ উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর  
আশ্চর্য্য কি ?

উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির তারতম্যানু-  
সারে বিভিন্ন পথ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। ইহাই অধিকার-বাদ।  
আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ যে কঠোর কঠিন ভাবে অধিকারী অনধিকারীর  
স্তর-পথ্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ তাঁহাদের পক্ষ-  
পাতিত্ব বা একদেশদর্শিতা নহে। সে কেবল—জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে  
গভীর বিষয়ে অভিনিবেশ-পক্ষে উপদেশ-দান উদ্দেশ্য মাত্র।

এই দেখুন না কেন,—আমাদের ষড়দর্শন। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—  
আত্যন্তিক দুঃখনাশ—অনাবিল সুখসাধন; অথচ, পরিগৃহীত পন্থা  
বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্নরূপ। বিভিন্ন স্তরের অধিকারী, বিভিন্ন পথে  
অগ্রসর হইয়া, তাঁহার সহিত মিলিত হউক—শাস্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য। নদী  
বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়; কিন্তু সে যখন  
সাগরে গিয়া মিশিয়া যায়, তখন তাহার নাম-রূপ সমস্ত লোপ পায়।  
সচ্চিদানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে, চিত্তনদী সেইরূপ নামরূপ-বিমুক্ত  
হয়। জীবের তাহাই প্রার্থনীয়।

ঋত্বি ( মুণ্ডকোপনিষৎ ) সেই কথাই কহিয়াছেন,—

“যথা নন্তঃ স্তন্যমানাঃ সমুদ্রেহন্তঃ গচ্ছন্তি নানরূপে বিহার।

তথা বিভ্রাম্যন্নরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্॥”

মানুষের সেই লক্ষ্যই হউক। জ্ঞানের অধিকারী হইয়া, নাম-রূপে  
বিমুক্ত হইয়া, মানুষ, সেই পরাংপর পরমেশ্বরেই লীন হউক।

সামগানকারী উদ্গাতৃগণ যে ইন্দ্রের গুণগান করেন, ঋগ্বেদীয়  
হোতৃগণ যে ইন্দ্রের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ করেন, অথবা যজুর্বেদীয়  
অধ্বর্যুগণ যে ইন্দ্রের স্তব করিয়া থাকেন; এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে  
হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন  
হইতে হইবে। ঋকের ইহাই লক্ষ্য। ( ১ম—৭সূ—১ঋ )।

৩

# ঋত্বেদ-সংহিতা ।

—:০:—

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীরোহমুবাচঃ । সপ্তমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । ত্রয়োদশো বর্গঃ ।

• • •

## চতুর্থৈন্দ্র-সূক্তং

• ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবতার সৰ্ব্বক্ষেই অধিক সূক্ত, অধিক স্তোত্র প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাই। তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই; তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত। তিনি যখন তেজঃরূপে পরিকল্পিত, তখন মরুদগণ (বায়ুনিবহ) তাঁহার সহকারী। তিনি যখন মেঘাদিপতি, তখন বাষ্পনিবহ তাঁহার অনুসরণকারী। তিনি যখন বৃজ্জহা (শত্রুহস্তা), বজ্র তখন তাঁহার প্রধান অস্ত্র।

সংসারে বৈচিত্র্যের অন্ত নাই। বৈষম্য প্রতি পদার্থে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে। অষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মনুষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখুন; আকৃতির ও প্রকৃতির কি বিবিধ বৈষম্যই তাহাদের মধ্যে প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে! অথচ, সেই বৈষম্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে মনে হয়,— কি যেন এক অসম্পূর্ণতা সৃষ্টির চারিদিকে বিস্তার করিতেছে; আর সেই যেন, সংসারে প্রতি সামগ্রীই পূর্ণতার প্রতি প্রধাবমান রহিয়াছে।

পূর্ণতাই সাম্যের শেষ সীমা। ক্ষুদ্র বৃহৎলাভের জন্য আকুলি-ব্যাকুলি করিতেছে; বৃহৎ বথাক্রমে বৃহত্তর ও বৃহত্তম পর্যায়ের স্থান পাইবার জন্য বিবিধ সংগ্রামে প্রবৃত্ত রহিয়াছে। বাহার যে অঙ্গ অপরিপুষ্ট, বাহার যে বৃত্তি অপরিপুষ্ট, সে তাহার পূরণের বা ক্ষুণ্ণির জন্য সদা সচেষ্ট রহিয়াছে। তৎপক্ষে যখন যে উপাদান প্রয়োজন, তাহা সংগ্রহের জন্য উদ্যোগের অবধি নাই।

সেই উদ্দেশ্যে নিবারণের উদ্দেশ্যেই মানুষ আবশ্যকানুরূপ ভগবদ্বিত্তির আশ্রয়প্রার্থী হয়, আর তদনুসারেই তাহার আপনাপন দেবতার আরাধনা করে। বাহার ধন নাই, সেনের ভিখারী হয়; যে রূপহীন, সে রূপের প্রার্থনা করে; যে স্বর্গকামী, সে স্বর্গের কামনার প্রার্থনা জানায়। এই হিসাবে, বুঝা যায়, ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন বিতৃতির অনুধ্যানে, আপন আপন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপগুণসম্পন্ন করিয়া লওয়া হয়।

এইরূপে বিভিন্নরূপগুণোপত বিভিন্ন দেবতার পূজা করিতে করিতে, সকলই যে একেরই অনুসৃতি, শেষে তাহা বোধগম্য হইয়া থাকে। পুনঃপুনঃ ঐন্দ্র-স্বক্টের অবতারণা, বিভিন্ন ক্ষেত্রে, বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাহার বিভিন্ন শক্তির ব্যাপন,—সেই একই বহু অথবা সেই বহুকেই একক এই ভাবের বিকাশ করিয়া দেয়। এক এক শক্তির বা এক এক গুণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অর্চনা করিতে করিতে তাই—সকল শক্তির সকল গুণের সকলের আধারভূত বিশ্বশক্তির প্রতি দৃষ্টি পড়ে। কি ঐন্দ্র-স্বক্টের, কি বারবীর-স্বক্টের, কি আয়ের-স্বক্টের অথবা যে কোনও স্বক্টের অভ্যন্তরে অবেশ করিয়া দেখুন; স্মার, নিবিষ্টচিত্তে তত্ত্ব-স্বক্টের লক্ষ্য অনুধাবন করুন; তাহাতে প্রতীত হইবে—যেন, কি এক অনুপম অলৌকিক অচ্ছিন্ন সম্বন্ধ-স্বত্রে স্তোত্রগুলি পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট রহিয়াছে।

নিতাপরিবর্তনশীল সংসার-চক্রে বিষম অবস্থা-বিবর্তনের মধ্য দিয়া ‘মানুষকে বিচরণ করিতে হইতেছে। সেই এক এক অবস্থার অনন্ত বিপ্লব-বিত্তীভিকার মানুষকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। তাহারই মধ্যে যখন যে বিপদ ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে, তখন সেই বিপদ জ্ঞানের জন্ত তদনুরূপ শক্তির শরণ লইতে বাধ্য হইতেছে। সকল সময়ে স্বরূপ ভগ্ন উপলব্ধ হয় না সত্য; কিন্তু অংশের অর্চনার যে বিরাটেরই অর্চনা করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। বাম্পীর পোত, বাম্পীর শকট, বিমান-বিহার—বিভিন্ন পথে বিভিন্ন শক্তিতে কার্য্য করে বটে; কিন্তু মূলে যে সকলেই একই শক্তির প্রভাব, তাহাতে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। ঐন্দ্র-স্বক্টে সেই তথ্যই প্রকটিত দেখি।

মার্ত্তণ্ডের ধরকরতাপে পৃথিবী দগ্ধীভূত, শস্তক্ষেত্ৰসমূহ মূল্যবলুষ্ঠিত; শরণাপন্ন হইলাম—মেঘাধিপতির; ডাকিলাম—‘হে মঘবন! বারিদানে পৃথ্বীমাতাকে রক্ষা করুন।’ পরক্ষণেই যখন আবার ধরদী ঘনঘটাচ্ছন্ন হইল, অন্ধকারে পৃথিবী ঘেরিয়া কেলিল; তখন ডাকিলাম,—‘হে দীপ্তিমন! তুমি একবার উদয় হও; এ মেঘ অপসারণ করিয়া দেও।’ একই ইন্দ্রদেবের আরাধনার যখন এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাবের স্তোত্র দেখিতে পাই, তখনও কি বুঝিতে পারি না—‘কে তিনি, কি নামে, কখন কি রূপে, সম্বোধিত হইতেছেন!’ বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন চরিত্রের মধ্যে পড়িয়া মানুষ যে বিভিন্ন শক্তির সহায়তা প্রার্থনা করে; পরন্তু মূলে যে সকল শক্তিই অস্তিত্ব; এ সকল দৃষ্টান্তে তাহাই প্রতিপাত হয়।

সকল শক্তিই যে মূল শক্তির অংশ, সপ্তম স্বক্টের (এই চতুর্ধৈর্য স্বক্টের) দশটা শব্দে সেই আভাব একটু স্পষ্টরূপে পাওয়া যাইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

## চতুৰ্থৈল্লমূক্তানুক্ৰমণিকা ।

(সারণাচাৰ্যাকৃত।)

ইন্দ্ৰমিত্যাদিকং দশৈৰ্চং বৎ স্বক্ৰং তৎ স্বৰূপকৃত্বমিত্যাদিষু চতুৰ্থং। অবিচ্ছিন্নোদেবতা-  
বিনিয়োগাশ্চ পূৰ্ণবৎ। বিশেষবিনিয়োগস্তূচ্যতে। মহাব্ৰতে নিকৈবল্যাশ্চ ইন্দ্ৰমিদগাথিন ইতি  
স্বক্ৰং। তথাচ পঞ্চমায়ণ্যকে স্বক্ৰিতং। শিরো গায়ত্ৰিমিত্ৰমিদগাথিন ইতি। তথা চতুৰ্বিংশেশনি-  
ত্ৰাক্ষণাচ্ছগিনঃ শত্ৰু ইন্দ্ৰমিদগাথিন ইতি বড়হন্তোত্ৰিযত্বচঃ। চতুৰ্বিংশেশোহোতা অনিষ্টেতাপ-  
ক্ৰমায়াহি স্তবমাহিত ইন্দ্ৰমিদগাথিনোবৃহৎ। আ० ৭.২। ইতি। স্বক্ৰিতত্বাৎ। অতিব্ৰাহ্মণে  
প্রথমে পর্যায়েচ্ছাবাক্যশ্চৈবমবতৃচোহমূৰূপঃ। স্বক্ৰিতত্বাৎ। ইন্দ্ৰায়মবনে স্তমিত্ৰমিদ-  
গাথিনোবৃহৎ। আ० ৬.৫। ইতি। তত্র প্রথমাস্তমাহ।

\* \* \*

সারণাচাৰ্যাকৃত চতুৰ্থৈল্লমূক্তানুক্ৰমণিকায়

বঙ্গানুবাদ।

“ইন্দ্রং ইত্যাদি দশটি ঋক্ বিশিষ্ট বে স্বক্ৰ, তাহা “স্বরূপকৃত্বং” ইত্যাদি স্বক্ৰের মধ্যে  
চতুৰ্থ স্বক্ৰ। এই ‘ইন্দ্রং’ ইত্যাদি স্বক্ৰের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূৰ্ণের জ্ঞান।  
বিশেষ বিনিয়োগ কথিত হইতেছে—মহাব্ৰতে নিকৈবল্যাশ্চ “ইন্দ্রমিদগাথিনঃ” এই স্বক্ৰের  
বিনিয়োগ করিতে হয়। পঞ্চম আয়ণ্যকেও ইহা স্বক্ৰিত হইয়াছে “শিরোগায়ত্ৰিমিত্ৰ-  
মিদগাথিন ইতি। সেইরূপ চতুৰ্বিংশদিবসে ত্ৰাক্ষণাচ্ছগী-ঋত্বিকের পাঠ্যশব্দে “ইন্দ্রমিদ-  
গাথিনঃ” ইত্যাদি ঋকজয়াঋক বড়হন্তোত্ৰিযাধ্য-ত্বচের বিনিয়োগ হইয়াছে। আখণ্যায়ন  
শ্রোতস্বত্বেও “চতুৰ্বিংশেশোহোতা অনিষ্টা” এইরূপ উৎকম করিয়া “আয়াহি স্তবমাহিতঃ”  
“ইন্দ্রমিদগাথিনো বৃহৎ” এইরূপ স্বক্ৰিত হইয়াছে (আ० ৭.২) অতিব্ৰাহ্মণ্যগে প্রথম  
পর্যায়ে অচ্ছাবাক্য-শব্দে এই তৃচী অমূৰূপ পাঠ্যরূপে বিনিযুক্ত হয়। “ইন্দ্রায়মবনেস্ত-  
মিত্ৰমিদগাথিনোবৃহৎ”—এইরূপে আখণ্যায়ন শ্রোতস্বত্বে স্বক্ৰিত হইয়াছে (আ० ৬.৫)  
অতঃপর সেই স্বক্ৰের প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে।

\* \* \*

প্রথমমঙ্গলস্ত দ্বিতীয়াহুবাকৈ সপ্তমং যুক্তং । ঋষিক্ষিণামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ।  
ইজ্রো দেবতা । গারজীচ্ছন্দাঃ । অগ্নিষ্টোমে  
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মঙ্গলং । সপ্তমং যুক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

ইন্দ্রমিদংগাথিনোব্রহ্মদিন্দ্রমর্কেভিরকিণঃ ।

ইন্দ্রংবাণীরনুষত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রং । ইং । গাথিনঃ । ব্রহ্মং । ইন্দ্রং । অর্কেভিঃ ।

অকিণঃ । ইন্দ্রং । বাণীঃ । অনুষত ॥ ১

• • •

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রং ইং’ ( ইন্দ্রমেব ) ‘গাথিনঃ’ ( উদ্গাতারঃ, সামগাঃ ) ‘ব্রহ্মং’ ( ব্রহ্মতা—তৃতীয়ার্থে  
প্রথমা, উক্বেদন, সামযজ্ঞেণ ) ইন্দ্রং ( ইন্দ্রমেব ) ‘অকিণঃ’ ( ঋষ্যছোচ্ছারণকারিণো হোতারঃ )  
‘অর্কেভিঃ’ ( ঋষ্যজ্ঞৈঃ ) ইন্দ্রং ( ইন্দ্রমেব ) ‘বাণীঃ’ ( বাণাঃ—প্রথমার্থে দ্বিতীয়া, যজ্ঞশ্রমৈরধ্ব-  
তঃ ইতি ভাবঃ ) ‘অনুষত’ ( অনাবিহুঃ—আশ্বনেপদমার্গং, স্বতবক্তঃ ) । ( ১ম—৭ম—১৪ ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

সামগানকারী উদগাতৃগণ সামগানে ইন্দ্রদেবের স্তব করেন; ঋগ্বেদীয় হোতৃগণ ঋগ্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন; যজুর্বেদীয় অধ্বর্যুগণ যজুর্বেদে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন। (১ম—৭সূ—১খ)।

সামগতাঙ্কং।

গাধিনো গীরমানীময়ুক্তা উদগাতারঃ। ইন্দ্রমিদ্রমেব বৃহৎ। ঋমিচ্ছিবামহে অ০ বে০ ৪।৭।২৭। ইত্যামৃচি উৎপন্নেন বৃহন্নামকেন সামানুষত। স্তবন্তঃ। অকিণোহর্চন-হেতুমন্তোপেতা হোতারোহর্কেভির্ধাক্ষগৃপৈশ্বরিজ্ঞমেবানুষত। যেষাবশিষ্টা অধ্বর্যাবন্তে বাণী-বাগ্ভির্জুক্রপাভিরিন্দ্রমেবানুষত।

• অর্কশব্দস্ত মন্ত্রপরম্বঃ যাস্বেনোক্তং। অর্কো মন্ত্রো ভবতি যদনেনাচ্যতি। নি০ ৫:৫। ইতি। শ্লোক ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎ বাঙ্লামসু বাণীবাণীতিপঠিতং॥ গাধিনঃ। উকি-কুবিগার্জিত্যহ্ন। উ০ ২৪। ইতি গায়ত্বেহ্নগ্রন্থঃ। নিষাদাহ্বানান্তঃ। গাধা এবাং সজীতি গাধিনঃ। ব্রীহাদিত্যশ্চ। পা০ ৫।২।১১৬। ইতীনিঃ। প্রত্যয়স্বরেণেকার উদাত্তঃ। সচ সতি শিটঃ। বৃহৎ। বৃহতা। তৃতীয়েকবচনস্ত সুপাংসুপুগিতিলুক্। পৃষদ্ব্রহ্মহজ্ঞ-গচ্ছত্বৎ। উ০ ২৮১। ইত্যন্তোদাত্তো নিপাতিতঃ। অর্কেভিঃ। অর্চপূজারং। অর্চ্যাস্তে

সামগ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

• গীরমান সামময়ুক্ত উদগাতৃগণ, (সামবেদাভিচ্ছ ব্রাহ্মণগণ) ইন্দ্রদেবকেই, “ঋমিচ্ছিবামহে” (অঃ বেঃ ৪।৭।২৭) এই ঋকে উৎপন্ন ‘বৃহৎ’নামক সামমন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন। অর্চনের হেতুভূত মন্ত্রযুক্ত হোতৃগণ, (ঋগ্বেদব্রাহ্মণগণ) ঋক্‌স্বরূপ মন্ত্রসমূহদ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন। এবং অবশিষ্ট বে অধ্বর্যুগণ (যজুর্বেদাভিচ্ছ ব্রাহ্মণগণ) তাঁহারা যজুঃস্বরূপ ঋক্‌সমূহ দ্বারা ইন্দ্রদেবকেই স্তব করিয়াছিলেন।

মহায়া বাঙ, অর্কশব্দের মন্ত্রপরম্ব (অর্কশব্দের অর্থ—মন্ত্র) স্বকীর নিরুক্তগ্রন্থে অভিহিত করিয়াছেন। “অর্ক বলিতে মন্ত্রকে বুঝায়, যেহেতু ইহার দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকে।” (নিঃ ৫:৫) “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সাতায়নপ্রকার ঋক্‌ নামের মধ্যে “বাণী” “বাণী” এইরূপ পৃথিত হইয়াছে। “গাধিনঃ” এই পদটি, “উকিবিগার্জিত্যহ্ন” (উঃ ২৪) এই সূত্রদ্বারা গৈ ধাতুর উত্তর থন্ প্রত্যয় করিয়া নিপন্ন হইয়াছে। ‘থন্’ প্রত্যয়ের নিষেহেতু আদিষ্বর উদাত্ত হইয়াছে। সেই “গাধা-সমূহ ইহাদের আছে” এই অর্থে “ব্রীহাদিত্যশ্চ” (পা০ ৫।২।১১৬) এই সূত্রদ্বারা ইনি প্রত্যয় করিয়া ‘গাধিনঃ’ পদটি নিপন্ন হইয়াছে। ইহার ইকারটি প্রত্যয়স্বর হেতু উদাত্ত হইয়া সেই উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “বৃহৎ” অর্থাৎ “বৃহতা”—এই পদটি, বৃহৎ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এবং “পৃষদ্ব্রহ্মহজ্ঞগচ্ছত্বৎ” (উ০ ২৮১) এই সূত্রদ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার অন্তোদাত্তস্বর হইয়াছে। “অর্কেভিঃ” এই

এতিরিত্যর্কা মন্ত্রাঃ। পুংসি সংজ্ঞারামঃ যঃ প্রারম্ভ। পা০ ৩.৩.১১৮। ইতি যঃ। চকোঃ  
কুশিণ্যতোঃ। পা০ ৭.৩.৫২ ইতি কুশঃ। প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাতঃ। বহলং ছন্দসি। পা০  
৭.১.১০। ইতি তিস ঐসাদেশো ন ভবতি। অর্কা স্ততিসাধনভূতা মন্ত্রা এবাং সতীত্যর্কিণঃ।  
বাণীঃ। বুবাদীনাং চ। পা০ ৬.১.২০৩। ইত্যাহাদাতঃ। দীর্ঘাঙ্কসি চ। পা০ ৬.১.১০৫।  
ইতিপূর্বসবর্ণদীর্ঘনিবেধন্ত বাছন্দসি। পা০ ৬.১.১০৬। ইতি বিকল্পিতআদীর্ঘঃ। তৃতীয়ার্থে  
প্রথমা। অনুবত। গুস্ততো। গোনঃ। পা০ ৬.১.১৬৫। ইতি নস্বঃ। লুঙি ব্যত্যরে-  
নাআনেপদং। ঋতাদাদেশঃ। সিচ ইডতাব উকারন্ত দীর্ঘঃ চ ছান্দসং। ধাতোঃ-  
কুটাদিষাং। পা০ ১.২.১। সিচো ভিষেন স্তপাতাবঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদটী, পূজার্ঘ অর্চ্ ধাতুর উত্তর “অর্কিত হয় ইহা দ্বারা” এই অর্থে “পুংসি সংজ্ঞারামঃ যঃ প্রারম্ভ”  
(পা০ ৩.৩.১১৮) এই সূত্রদ্বারা য প্রত্যয় হইয়াছে এবং “চকোঃ কুশিণ্যতোঃ” (পা০ ৭.৩.৫২)  
এই সূত্র দ্বারা অর্চ্ ধাতুর চকারের স্থানে কু (ক) হইয়া “বহলং ছন্দসি” (পা০ ৭.১.১০)  
এই সূত্রানুসারে তিসের স্থানে ঐসাদেশ হইল না। “অর্কাঃ” অর্থাৎ “স্ততির সাধনভূত  
মন্ত্রসমূহ ইহাদিগের আছে” এই অর্থে “অর্কিণঃ” এই পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। “বুবাদীনাং”  
(পা০ ৬.১.২০৩) এই সূত্রানুসারে “বাণীঃ” পদটির আদিব্বর উদাত হইয়াছে। এবং বাণী  
শব্দের উত্তর অসু বিভক্তি করিয়া “দীর্ঘাঙ্কসিচ” (পা০ ৬.১.১০৫) এই সূত্রদ্বারা পূর্বসবর্ণ ও  
দীর্ঘ নিবেধের, “বাছন্দসি” (পা০ ৬.১.১০৬) সূত্রানুসারে বিকল্পবিধান আছে বলিয়া দীর্ঘ  
হইয়াছে; এস্থলে তৃতীয়ার্থে প্রথমা হইয়াছে। “অনুবত” এই পদটিতে স্তব্যর্থ গু ধাতুর  
“গোনঃ” (পা০ ৬.১.১৬৫) সূত্রানুসারে গএর স্থানে ন হইয়া এবং ব্যত্যরে (পরিবর্তে)  
লুঙের আআনেপদ হইয়া “ঋতাদাদেশঃ” (পা০ ৭.১.১৫) সূত্রানুসারে সিচ হইয়া ছান্দস  
প্রযুক্ত ইটের অভাব ও উকারের দীর্ঘ হইয়াছে। (পা০ ১.২.১) ধাতুর কুটাদিষ, এবং  
(পা০ ১.২.৫) সিচের ভিষ-হেতু স্তএর উকারের গুণ হয় নাই ॥ ১ ॥

\* \* \*

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র-নামে কোন্ দেবতার উপাসনা করা হইয়াছে, এই এক  
ঋকে তাহার মন্ত্র অনুধাবন করা যায়।

ঋকে বলা হইয়াছে,—‘সামগায়ী উচ্চাভূগণ সামমন্ত্রে যে গান করেন,  
সে তো তোমারই স্ততিগান! ঋগ্বেদীয় হোতৃগণের উচ্চারিত ঋগ্বেদ-  
সমূহ—সে তো তোমারই স্ততি! আবার, অধ্বর্যুগণের যে যজুর্মন্ত্র—সে

সকল তো তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয়। এক কথায়, ত্রয়ী (বেদ) তোমারই স্তুতিগানে বিনিযুক্ত আছে।\* #

এমন যে ইন্দ্রদেব—তঁাহার যে উপাসনা, সে কি সেই জগৎপতিস্থ উপাসনা নহে? এই ঋক স্পষ্ট করিয়া সেই বাণী বিঘোষিত করিলেন। নাম দেখিয়া বিচঞ্চল হও কেন? তিনি যে অনন্ত! তঁাহার যে অনন্ত নাম। ইন্দ্র তঁাহার সেই অনন্ত নামের একটী নাম মাত্র।

যেমন তঁাহার নামের অন্ত নাই, তেমনই তঁাহার কর্মেরও অন্ত নাই। অনন্ত-কর্মা বলিয়াই অনন্ত রূপ-গুণে তঁাহাকে বিভূষিত করা হয়। প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যাঁহারা ইন্দ্র-নামে তঁাহার উপাসনা করেন, তঁাহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন (‘ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ জয়তে’ অর্থাৎ ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহুরূপে উৎপন্ন হন); যাঁহারা বিষু, হরি বা ত্রাক্ষকে সর্বেশ্বর বলিয়া মান্য করেন, তঁাহারা তঁাহাদিগকেই সর্বকারণ-কারণ-রূপে ঘোষণা করিয়া থাকেন। যাঁহারা বুঝিতে পারেন না, তঁাহারাই দ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হন। যাঁহাদের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তঁাহারা স্থিরনেত্রে স্থিরচিত্তে মহিমা দর্শন করেন\*।

• দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দ্রষ্টব্য-সামগ্রী বিভিন্ন রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। জগৎ যাহা আছে, তাহাই আছে; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ। জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয়, লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব। ত্রিবিধ চিত্তে জগৎ-সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রোক্তি (পঞ্চদশী), যথা,—

“তুচ্ছানির্বচনীয়া চ বাস্তবী চেত্যসৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া মায়া ত্রিভিবোদৈঃ প্রোতবৌদ্ধিক লৌকিকৈঃ ॥”

• পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ঋগ্বেদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল সামবেদ ও যজুর্বেদ পরবর্তী কালের রচনা। সুতরাং এই ঋকের ‘গাথিনঃ’, ‘অর্কিণঃ’ ও ‘বাণীঃ’ শব্দ দ্বারা ‘সাম’, ‘ঋক্’ ও ‘যজুর্’ উল্লেখ প্রতিপন্ন হয় না। তঁাহাদের মতে, সাধারণ ভাবে ঐ তিন শব্দে ‘গাথী’ ‘অর্কী’ ও ‘বাণী’ এই তিন শ্রেণীর উপাসক বা মন্ত্রোচ্চারণকারী অর্থ মাত্র উহা দ্বারা বুঝাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এ মত সমীচীন নহে। একই বেদ বখন বিভিন্ন ভাবে বিভক্ত হয়; তখন একের মধ্যে অস্ত্রের উল্লেখ না থাকিবার কোনই হেতু নাই।



পরিদৃষ্টমান্ যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এতাদৃশ বিরুদ্ধ মত-  
ভাবে অধ্যাস হয়, তখন যিনি অবাস্তবসঙ্গোচর, তাঁহার সম্বন্ধে—  
তাঁহার প্রাপ্তিসম্বন্ধে—যে বহু মতবাদ উদ্ভিত হইবে, তাহাতে আর  
আশ্চর্য্য কি?

উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির তারতম্যানু-  
সারে বিভিন্ন পথ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। ইহাই অধিকার-বাদ।  
আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থগুহ যে কঠোর, কঠিন ভাবে অধিগারী অনধিকারীর  
স্তর-পর্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ তাঁহাদের পক্ষ-  
পাতিষ্ব বা একদেশদর্শিতা নহে। সে কেবল—জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে  
গভীর বিষয়ে অভিনিবেশ-পক্ষে উপদেশ-দান উদ্দেশ্য মাত্র।

এই দেখুন না কেন,—আমাদের ষড়দর্শন। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—  
আত্মান্তিক দুঃখনাশ—অনাবিল সুখসাধন; অথচ, পরিগৃহীত পন্থা  
বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্নরূপ। বিভিন্ন স্তরের অধিকারী, বিভিন্ন পথে  
অগ্রসর হইয়া, তাঁহার সহিত মিলিত হউক—শাস্ত্রের ইহাই উদ্দেশ্য। নদী  
বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়; কিন্তু সে যখন  
সাগরে গিয়া মিশিয়া যায়, তখন তাহার নাম-রূপ সমস্ত লোপ পায়।  
সচ্চিদানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে, চিন্তনদী সেইরূপ নামরূপ-বিমুক্ত  
হয়। জীবের তাহাই প্রার্থনীয়।

শ্রুতি (মুণ্ডকোপনিষৎ) সেই কথাই কহিয়াছেন,—

“যথা নন্তঃ স্তদমানাঃ সমুদ্রেহন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার।

তথা বিভ্রানামরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্॥”

মানুষের সেই লক্ষ্যই হউক। জ্ঞানের অধিকারী হইয়া, নাম-রূপে  
বিমুক্ত হইয়া, মানুষ, সেই পরাংপর পরমেশ্বরেই লীন হউক।

সামগানকারী উদ্গাতৃগণ যে ইন্দ্রের গুণগান করেন, ঋগ্বেদীয়  
হোতৃগণ যে ইন্দ্রের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ করেন, অথবা যজুর্বেদীয়  
অধ্বর্যুগণ যে ইন্দ্রের স্তব করিয়া থাকেন; এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে  
হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন  
হইতে হইবে। ঋকের ইহাই লক্ষ্য। ( ১ম—৭সূ—১ঋ )।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। সপ্তমঃ সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ইন্দ্রৈক্যৈর্যোঃ সচা সন্মিল্ল আবচো যুজা।

ইন্দ্রে। বজ্রী হিরণ্যয়ঃ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রঃ। ইৎ। হর্যোঃ। সচা। সংহমিল্লঃ। আ।

বচঃহযুজা। ইন্দ্রঃ। বজ্রী। হিরণ্যয়ঃ॥ ২ ॥

\* \* \*

অবয়বোপাধিকা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র ইৎ’ (ইন্দ্র এব) ‘বচোযুজা’ (বচোযুজয়োঃ—বচসা ভগবদ্বাক্যানুরূপেণ কর্মণা যুজয়ো যুক্তয়োঃ) ‘হর্যোঃ’ (জ্ঞানভক্তিরূপদিব্যাকিরণয়োঃ) ‘সচা’ (সহ) ‘আ সন্মিল্লঃ’ (সমাক্ মিশ্রতঃ, ভবভীতি শোবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ), ‘বজ্রী’ (বজ্রযুক্তঃ, বজ্রধারী, কঠোরভাবাপন্নঃ) ‘হিরণ্যয়ঃ’ (হিরণ্যময়ঃ—স্বর্ণাভরণভূষিতঃ, দয়াদাক্ষিণ্যাদিগুণভূষণভূষিতঃ, করুণাসম্পন্ন ইতি ভাবঃ)॥ (১ম—৭ম—২৭)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রদেবই, ভগবদ্বাক্যানুরূপ কর্মের দ্বারা যুক্ত (প্রাপ্ত) জ্ঞান-ভক্তিরূপ দিব্যাকিরণ সহ সন্মিলিত হয়েন; তিনি বজ্রের আয় কঠোর; তিনি স্বর্ণের আয় কমণীয় (স্নেহশীল)। (১ম—৭ম—২৭)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।

ইন্দ্রেদেবঃ হর্যোহরিনামকরোরখরোঃ সচা সহ যুগপদাংমিল্লঃ সর্কতঃ সম্যগ্-  
অশ্রিতা। কীদৃশোহর্যোঃ। বচোযুজা। ইন্দ্রস্য বচনমাজ্ঞেয়ং যুজ্যমানরোঃ সুশিক্ষি-  
তরোরিতার্থঃ। অরমিত্রো বজ্রী বজ্রযুক্তঃ। হিরণ্যঃ। হিরণ্যঃ সর্কাতরণভূষিতইত্যর্থঃ॥

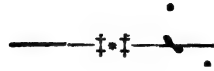
হর্যোঃ। হরত ইতি হরী। ইন্। নিখাদাছাদাতঃ। সচা। সহত্যুক্তঃ। লম্বিল্লঃ।  
মিশ্রণং মিশ্রঃ। মিশ্রণত্বার্থঃ। পাং ৩.৩।১৮। সম্যক্ মিশ্রো যস্যাসৌ সংমিশ্রঃ। লম্বৎ  
ছান্দসং। সম্যক্ মিশ্রণিত্তার্থঃ। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং। বচোযুজা। বচনা  
যুজ্যতে ইতি বচোযুক্তো। তরোঃ। বজ্রীবিবসস্য স্পাং স্পৃগিত্যাকারাদেশঃ। যুজ্শব্দো  
ধাতুস্বরেনাগোদাতঃ। কৃৎপ্রত্যয়ান্তপ্রকৃতিস্বরেণ সএব শিষ্যতে। বৃহী। বজ্রমস্যাতি।  
অত ইনিঠনৌ। প্রত্যয়স্বরঃ। হিরণ্যঃ। ঋত্বাঋত্বাঋত্বাঋত্বাহিরণ্যরানি ছন্দসি।  
পাং ৬।৪।১১৫। ইতি ত্রিণ্যময়শব্দস্ত মকরিলোপো নিপাত্যতে। অকারঃ প্রত্যয়স্বরেনাগোদাতঃ।  
পূর্বপদোদাতেন সঠেকাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদাতঃ॥ ২॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রেদেবই, হরিনামক অশ্বস্বরের সতিত অর্থাৎ এককাণীন সর্কতোভাবে সম্যক্রূপে  
মিশ্রণকর্তা। সেই হরিনামক অশ্বস্বর কিরূপ?—“বচোযুজা”—যে হরিনামক অশ্বস্বর  
ইন্দ্রেদেবের বচনমাজ্ঞেয় রথে যুক্ত হয় অর্থাৎ সুশিক্ষিত। এই ইন্দ্রেদেব “বজ্রী” অর্থাৎ  
বজ্রযুক্ত। “হিরণ্যঃ”—সুবর্ণময় অর্থাৎ সর্কাতরণে ভূষিত।

“হরণ করে” অর্থাৎ বাহুবলকে একস্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যায় এই অর্থে হ্রণ্  
( হ ) ধাতুর উত্তর ইন্ ( ই ) প্রত্যয় করিয়া হরি, এবং ঐ হরিশব্দের উত্তর বজ্রীবিভক্তির  
দ্বিবচন করিয়া “হর্যোঃ” এই পদ সম্পন্ন হইয়াছে। নিষ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত।  
সহ অর্থে “সচা” পদটি অভিহিত হইয়াছে। “সংমিল্লঃ” পদটিতে মিশ্রণের অর্থ—মিশ্রণ  
শব্দ “মিশ্র” ধাতুর উত্তর ( পাং ৩।৩।১৮ ) স্মৃতিমুসারে বঙ্ প্রত্যয় করিয়া ছান্দসপ্রযুক্ত  
মিশ্রপদের রএর স্থানে ল হইয়াছে। সম্যক্রূপে মিশ্র হইয়াছে যার সেই সংমিশ্রঃ। অর্থাৎ  
সম্যক্ প্রকারে মিশ্রণ কর্তা। সংশব্দের সহিত মিশ্রণের বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে বলিয়া  
পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “বচোযুজা” এই পদটি “বাক্যের দ্বারা যুক্ত হয় যারা” এই  
অর্থে বচোযুজশব্দের উত্তর বজ্রীবিভক্তির দ্বিবচনে ( ওন্ ) করিয়া “স্পাংস্পৃগু” স্মৃতিমুসারে  
সেই বজ্রী বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। যুজ্ শব্দটি ধাতুস্বর প্রযুক্ত  
অন্তোদাত্ত হইয়াছে। কৃৎপ্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে প্রকৃতিস্বরহেতু সেই প্রকৃতিস্বরই ( উদাত্ত  
স্বরই ) অবশিষ্ট হইয়াছে। “বজ্র ইহার আছে” এই অর্থে “বজ্রী” পদটি, “অত ইনিঠনৌ”  
স্মৃতিমুসারে বজ্রশব্দের উত্তর ইন্ ( ই ) প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়-  
স্বর হইয়াছে। “ঋত্বাঋত্বাঋত্বাঋত্বাহিরণ্যরানিছন্দসি” ( পাং ৬।৪।১১৫ ) এই স্মৃতিমুসারে  
“হিরণ্যময়ঃ” শব্দের মকারের লোপ করিয়া “হিরণ্যঃ” পদটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।  
প্রত্যয়স্বর হেতু ইহার প্রথম অকার উদাত্ত। “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই স্মৃতিমুসারে  
পূর্ববর্তী অন্তোদাত্তস্বরের সহিত পরবর্তি অকারও উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ



এই ঋকের অর্থ-সঙ্গতি বিষয়ে বড়ই সমস্যা দেখিতে পাই। সাধারণ-ভাষ্যের অনুসরণে অর্থ হয়,—‘ইন্দ্রেরই বাক্য মাত্রে হরি নামক অশ্বদ্বয় তাঁহার রথে সংযুক্ত হয়। ইন্দ্র বজ্রযুক্ত এবং স্বর্ণাদিনির্মিত ভূষণে ভূষিত।’ পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মত এই যে, ‘বচোযুজা’ শব্দ ‘বচোযুজয়োঃ’ (ষষ্ঠীর দ্বিবচন) হইবে এবং উহা ‘হর্যোঃ’ শব্দের বিশেষণ-হেতু উহার অর্থ হইবে—‘বচন মাত্রে (ইন্দ্রের) রথে যুক্ত।’ বলা বাহুল্য, ঋকে রথবাচক কোনও শব্দ নাই; কিন্তু ঐরূপ অর্থের জন্য একটা ‘রথে’ শব্দ এখানে টানিয়া আনিতে হইবে। ‘আসন্মিগ্নঃ’ শব্দে ‘সম্যক মিশ্রয়িতা’ এবং তদনুসারে ‘রথের সহিত অশ্বের মিশ্রণকারী’ অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়। ‘আসন্মিগ্নঃ’ শব্দে ‘মিশ্রিত হওনের’ ভাব-হেতু কেহ আবার ঐ অংশের অর্থ করিয়াছেন,—‘ইন্দ্রদেব, বাক্য মাত্রে রথে অশ্ব সংযুক্ত করিয়া সকলের সহিত মিলিত হন।’ ঋকের শেষাংশের ‘হিরণ্যয়ঃ’ (হিরণ্যময়ঃ) শব্দকে কেহ আবার বজ্রের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিয়া ঐ শব্দে ‘লৌহ-নির্মিত’ অর্থ স্থির করিয়াছেন।

‘তাঁহার বচন মাত্রে বা ইঙ্গিত মাত্রে অশ্বদ্বয় সংযুক্ত হয়’—এরূপ উক্তির কি মূল্য আছে, অথবা এরূপ উক্তিতে সেই দেবরাজ ইন্দ্রের যে কি গৌরব বৃদ্ধি হয়, আমরা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। অশ্বের সহিত ‘আসন্মিগ্নঃ’ অর্থাৎ ‘সম্যকরূপে মিশ্রিত হওনই’ বা কি? অশ্বস্বামী তিনি, অশ্বকে যথেষ্ট চালনা করিতে পারেন; তাহাতে আর তাঁহার পৌরুষই বা কি আছে? সে পৌরুষ-বোষণাই যদি ঋকের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বেদকে নমস্কার করিয়া বেদের নিকট হইতে

বিদায় গ্রহণ করাই কর্তব্য মনে করি। তিনি ‘বজ্রধারী’ বলিয়া ভয় পাইতে পারি; তিনি স্ববর্ণালঙ্কার-বিভূষিত—সুতরাং ধনবান বলিয়া তাঁহার চরণলেহনে উদ্বুদ্ধ হইতে পারি; কিন্তু তাঁহার বচন মাত্র তাঁহার রথে অশ্ব সংযুক্ত হয় জানিয়া, কি দিব্য ভাব মনে আসিতে পারে—বুঝিতে পারি না। অসাধারণ পুরুষ হইতে নিঃসৃত বেদ যে এত সাধারণ কথায় পূর্ণ আছে, তাহা মনে করিতেও কষ্ট হয়।

তবে কি? ঋকে তবে কি নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত আছে? ‘হরি’ শব্দের অর্থ যে ‘কিরণ’ ‘জ্যোতিঃ’, এ বিষয় আমরা পূর্বেই বুঝাইয়াছি। দ্বিবচনান্ত ‘হরী’ শব্দে যে ‘জ্ঞান-ভক্তির দিব্য জ্যোতিঃ’ বুঝায়, তাহাও পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। এখানে একটা নূতন শব্দ—‘বচোয়ুজা’ (বচোয়ুজয়োঃ)। এ শব্দের অর্থ আমরা মনে করি—‘ভগবানের বাক্য বা উপদেশানুরূপ বিহিত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা যুক্ত বা প্রাপ্ত।’ এইবার এই অর্থের কি সার্থকতা, তাহা উপলব্ধি করুন। অনেক সময় মিথ্যাকেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। তাই রজ্জুতে সর্পজ্ঞান—সত্যজ্ঞান নহে—ভ্রম জ্ঞান। ভক্তিও এইরূপ অনেক সময় অযথা পাত্রে ন্যস্ত হইতে পারে। সুতরাং সকল ভক্তিই ভক্তি-নামের বাচ্য নহে। এ ঋকে তাই বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের উপদেশানুরূপ কর্মের দ্বারা সজ্জাত (প্রাপ্ত) যে জ্ঞান-ভক্তি, তাহারই সহিত শ্রীভগবান সম্যক-রূপে মিলিত হন।’ পক্ষান্তরে বলা হইতেছে,—‘তদ্রূপ জ্ঞান-ভক্তির দ্বারাই মানুষ ভগবানে লীন হইতে পারেন।’ ঋকের এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

তিনি বজ্রধর ও স্ববর্ণালঙ্কার-বিভূষিত। তাঁহার এই দুই বিশেষণের বিশেষ সার্থকতা দেখি—দুই শ্রেণীর লোকের পক্ষে। যে-জন কুকর্ম-পরায়ণ, যে-জন ভগবানের উপদেশানুরূপ ভগবৎ-প্রীতি-সাধনোদ্দেশ্যে কোনও কর্মে প্রবৃত্ত নহে; অর্থাৎ, যে পাপী জন, তাহার নিকট তিনি বজ্রধর, ভীষণ-মূর্তি; কিন্তু যে জন সাক্ষ্মপরায়ণ, ‘তৎকর্ম হরিতোষং যৎ’—এই ধ্রুবজ্ঞানে যে-জন ভগবানের কর্মে উৎসৃষ্ট-প্রাপ্ত, তাহার নিকট তিনি স্ববর্ণালঙ্কার-পরিহিত—স্নেহকারুণ্যাদি-গুণবিভূষণ-বিভূষিত। দুর্জনের দৃষ্টিতে তাঁহার মূর্তি বিষম বিভীষিকাপ্রদ; আর, মন্ত্রন সাধুর নিকট তিনি সদা আনন্দময়।

• ঋকের ইহাই আধ্যাত্মিক অর্থ। তাঁহার অশ্বযোজিত রথ প্রভৃতি অর্থ অধিকারি বিশেষের ভগবদারাধনায় প্রবৃত্তিদানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলেও, ঋকের নিগূঢ় ভাব তাহা নহে। ( ১ম—৭সূ—২ঋ )

—††—

তৃতীয়ী-ঋক্।

প্রথমং মণ্ডলং। মণ্ডনং সূক্তং। তৃতীয়ী ঋক্।)

ইন্দ্রে। দীর্ঘায় চক্ষস আসূর্য্যং রোহয়দ্রিবি।

বিগোভিরদ্রিমৈরয়ং ॥ ৩ ॥

দ্রিবিগোভিরদ্রিমৈরয়ং।

ইন্দ্রে। দীর্ঘায় চক্ষসে। আ। সূর্য্যং রোহয়ং।

দ্রিবি। বি। গোভিঃ। আদ্রং। রৈরয়ং ॥ ৩ ॥

অশ্ববোধিক-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রেঃ’ ( ইন্দ্রদেবঃ ) ‘দীর্ঘায়’ ( নিরন্তরায় ) ‘চক্ষসে’ ( লোকানাং দর্শনায় ) ‘হ্রিঃ’ ( দ্রালোকে ) ‘সূর্য্যং’ ( আদিত্যদেবঃ ) ‘আরোহয়ং’ ( স্থাপিতবান্ ), স চ সূর্য্যঃ ‘গোভিঃ’ ( স্বকীরণশক্তিঃ ) ‘অত্রিঃ’ ( পূর্ব্বতপ্রস্থং সর্ব্বং জগৎ ) ‘বৈরয়ং’ ( বি+ঐরয়ং—বিশেষণে প্রেরিতবান্, প্রকাশিতবানিত্যর্থঃ ) ॥ ( ১ম—৭সূ—৩ঋ )।

বঙ্গাহুবাদ।

লোক-সকলকে নিরন্তর দর্শনশক্তি-দানের নিমিত্ত ইন্দ্রদেব ছালোকে সূর্য্যকে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন। সেই সূর্য্য, স্বকীয় রশ্মিপ্রভাবে পর্ব্বত-প্রমুখ সর্ব্বজগৎকে বিশেষ প্রকারে প্রকাশিত করিতেছেন। ( ম—৭সূ—৩শ্ল )। \*

সারণ-ভংগঃ।

অন্নমিত্রো দীর্ঘায় প্রোঢ়ায় নিরন্তর চক্ষুসে দর্শনায় দিবি ছালোকে সূর্য্যমারোহয়ৎ। পুরা ব্রাহ্মহ্মেণ জগতি বদাপাতিতং তমন্তরিত্বারণেন আগ্নিনাং দৃষ্টিসিদ্ধার্থমাদিত্যং ছালোকে স্থাপিতবানিত্যর্থঃ। সচ সূর্য্যো গোভিঃ স্বকীরশ্মিভিরজিৎ পর্ব্বতপ্রমুখং সর্ব্বং জগদ্বৈব্যরয়ৎ। বিশেষেণ দর্শনার্থং প্রেরিতবান্। প্রকাশিতবানিত্যর্থঃ। অথবা। ইন্দ্রএব গোভির্জলৈ-  
নিমিত্তভূট্টরজিৎ মেঘং বৈব্যরয়ৎ। বিশেষেণ প্রেরিতবান্।

পঞ্চদশসংখ্যাকেষু রশ্মিনামসু খেদয়ঃ কিরণাঃ গাব ইতি পঠিতং। ত্রিংশৎসংখ্যাকেষু মেঘনামস্বজির্জীবোভি পঠিতং। দীর্ঘায়। প্রাতিপদিকস্বরণোদাত্তঃ। চক্ষুসে। চক্ষুঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

এই ইন্দ্রদেব, চিরকাল নিরন্তর দর্শনের নিমিত্ত স্বর্গলোকে সূর্য্যদেবকে স্থাপিত করিয়া ছিলেন। অর্থাৎ পূর্ব্বকালে জগতে ব্রাহ্মের কর্তৃক যে তমঃ আপতিত হইরাছিল, সেই তমঃ ( অন্ধকার ) নিবারণের জন্য এবং আগ্নি-সমূহের দৃষ্টিসিদ্ধির নিমিত্ত ( ইন্দ্রদেব ) সূর্য্যদেবকে আকাশে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই সূর্য্যদেব, স্বীয় রশ্মি সমূহ দ্বারা পর্ব্বত-প্রমুখ সমস্ত জগৎকে বিশেষরূপে দর্শনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। কিংবা ইন্দ্রদেবই, জলের নিমিত্ত মেঘকে বিশেষরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ প্রকার রশ্মি-নামের মধ্যে “খেদয়ঃ” “কিরণাঃ” “গাবঃ” এইরূপ পঠিত হইরাছে। ত্রিংশৎসংখ্যক মেঘ নামের মধ্যে “অজিঃ” “জাবা” এইরূপ পঠিত হইরাছে। প্রাতিপদিক স্বরহেতু “দীর্ঘায়” পদটী অন্তোদাত্ত হইরাছে। “চক্ষুসে” এই পদটী চক্ষিঞ্ ( চক্ষ্ ) ধাতুর

\* এ শ্লকে ‘গোভিঃ’ শব্দ দেখিয়া কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার এখানেও ( ভট্ট সূক্তের ৫ম শ্লকের অর্থের ভাষ্য ) গোক-চুরির উপাখ্যান উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহারা সূর্য্যকে ইন্দ্রের ভ্রাতা বলিয়া নির্দ্ধারণ করেন; এবং ইন্দ্রের নির্দেশে সূর্য্য, পর্ব্বতে উঠিয়া, দূর হইতে চোরেয় গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করেন। সরমা প্রভৃতি গুপ্তচরও সন্ধানে প্রেরিত হয়। পূর্ব্ব শ্লকে ( ৬সূ, ৫শ্ল ) সারণাচার্য্য গোক চুরি অর্থ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি ‘গোভিঃ’ শব্দের ‘স্বকীরশ্মিভিঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, স্বক-সমূহের অভ্যন্তরে বিশেষভাবে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনে প্রকৃত অর্থ জাগরুক হয়। অথবা, লিপিকর-প্রবাদে বা পরবর্তী কালে প্রথমোক্ত অর্থ যোজিত হইরাছিল।

সৰ্ব্বধাতুতোহ্যহুসিত্যনু। বহুলগ্রহণং খ্যাঞাদেশাভাবঃ। নিষাদান্ধাদিতঃ। সূৰ্য্যং।  
স্বৰতি প্রেরয়তীতি সূৰ্য্যঃ। স্বপ্রেরণে। ধাষাদেঃ বঃ সঃ। রাজস্বসূৰ্য্যোত্যাধিন। পা০  
৩।১।১১৪। ক্যপ্ প্রত্যয়ঃ। তন্ত কৃড়াগমশ্চ নিপাত্যতে। ক্যপঃ কিস্বাদ্গুণাতাবঃ। পিষা-  
নহুদাতবং। ধাতুস্বরএব শিচ্যতে। রোহরং। ক্ৰহেণ্যন্তান্ধি বহুলংছন্দস্তমাণ্ড্যোগেহপি-  
পা০ ৬।৪।৭৫। ইত্যুক্ততাবো নিষাতশ্চ। দিবি। উড়িমিত্যাধিন। বিতক্তেবদাতবং।  
অত্রিং। অদিশদিভূঞতিভাঃ ক্রিন্। উ০ ৪৬৬। ইতি ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ। অদন্তি পশবন্তাদিক  
অত্রোত্যাঃ। নিষাদান্ধাদিতবং। ঐরয়ং। ঐরগতো গাত্তান্ধ্। নিষাতঃ ॥ ৩ ॥

• • •

—

উত্তর “সৰ্ব্বধাতুতোহ্যহুসু” সূত্রানুসারে অহুন্ প্রত্যয়স্করিতা চতুর্থীর একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে।  
বহুলগ্রহণ প্রযুক্ত চন্ধিঙ্ ধাতুর স্থানে খ্যাঞ (খ্যা) আদেশ হইল না; নিষহেতু ইহার  
আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। “প্রেরণ করেন” এই অর্থে “সূৰ্য্যঃ” এই পদটিতে প্রেরণার্থ স্ব  
ধাতুর ব-কারের স্থানে “ধাষাদেঃ বঃ সঃ” সূত্রানুসারে ‘স’ হইয়া “রাজস্বসূৰ্য্য” (পা০ ৩।১।১১৪)  
ইত্যাদি সূত্রানুসারে ক্যপ্ (য) প্রত্যয় হইয়াছে। এবং তাহার কৃট্ (র) আগম নিপাতনে  
সিদ্ধ হইয়াছে। ক্যপ্ প্রত্যয়ের কিস্ববশতঃ গুণ হইল না ও পিস্ববশতঃ ইহার অহুদাত্ত-  
স্বর হইয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। “রোহরং” এই পদটি, গাত্ত ক্ৰহ্ ধাতুর উত্তর লঙ  
বিতক্তির পরস্মৈপদের একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। “বহুলং ছন্দস্তমাণ্ড্যোগেহপি” (পা০  
৬।৪।৭৫) সূত্রানুসারে ইহার অট্ (অ) আগমের অভাব ও নিষাত-স্বর হইয়াছে।  
“উড়িমং” ইত্যাদি সূত্রধারা “দিবি” পদটির বিতক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “অত্রিং” পদটি অদ্  
ধাতুর উত্তর “অদিশদিভূঞতিভাঃ ক্রিন্” (উ০ ৪৬৬) এই সূত্রানুসারে ক্রিন্ (রি) প্রত্যয়  
করিতা দ্বিতীয়র একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে; যে স্থলে পশুগণ তৃণাদি ভক্ষণ করে তাহাকে  
অত্রি কহে। (ক্রিন্ প্রত্যয়ের) নিষ হেতু ইহার আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। “ঐরয়ং”  
পদটি, গত্যাৰ্ধ ঐর্ ধাতুর উত্তর নিচ্ করিয়া লঙ বিতক্তির পরস্মৈপদের প্রথম পুরুষের  
একবচনে) নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার নিষাত (অহুদাত্ত) স্বর হইয়াছে। ৩ ॥

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

ইন্দ্রদেব কৌদ্দশ শক্তিসম্পন্ন, এই ঋকে উপলব্ধি করুন। যে  
সূর্য্যদেব সংসারের চক্ষুঃস্বরূপ, যে সূর্য্যদেবের প্রভাবে জগৎ প্রকাশিত;  
সেই সূর্য্যদেবকে প্রাণিগণের দৃষ্টিশক্তি বিকাশ জন্য, ইন্দ্রদেবই দ্যুলোকে  
স্থাপন করিয়াছেন। ঋকে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।



কি বিষয় প্রাহেলিকা ! কি দারুণ সমস্তার বিষয় ! সূর্য্যার্থ্যদানের  
মন্ত্রে সূর্য্যদেব পরব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। দেখি,—

“ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভেজসে ।

জগৎসবিজ্রে শুচয়ে সবিজ্রে কৰ্মদায়িনে ॥”

‘হে পরব্রহ্মস্বরূপ সবিতৃদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান্, বিষ্ণুর তেজের আধার,  
জগতের কর্তা, পবিজ ও কৰ্মপ্রবর্তক ; তোমাকে প্রণাম করি।’

এখানে আবার দেখিতেছি,—তিনি তো জগতের কর্তা দূরের কথা,  
তিনিই ইন্দ্রদেবের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছেন।

কেবল কি এই পর্য্যন্ত ! ঋগ্বেদই পুনরায় ( দ্বিতীয় অষ্টক, তৃতীয়  
অধ্যায়, ২২বর্গ অষ্টকব্য ) ইন্দ্র, মিত্র, অগ্নি, সূর্য্য, যম প্রভৃতিকে, ‘একই  
অভিন্ন তিনি—বিভিন্ন নামে পরিচিত আছেন’ বলিয়া, নির্দেশ করিয়া  
গিয়াছেন। তবে আবার এ কি সমস্তা !

শ্রুতিতেও ( নারায়ণোপনিষদে ) এইরূপ দেখি—‘নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা  
জায়তে ।...ব্রহ্মা নারায়ণঃ ।’ এই বা কি অর্থ-দ্রোতক ?

এই সব লইয়াই মানুষের মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হয়। এবশ্বিধ সমস্তাবর্তে  
পড়িয়াই মানুষ ‘ইতোব্রহ্মন্ততোনমঃ’ হয় ! শাক্ত বলেন—শক্তি  
হইতে, বৈষ্ণব বলেন—বিষ্ণু হইতে, শৈব বলেন—শিব হইতে, সৌর  
বলেন—সূর্য্য হইতে, গাণপত্য বলেন—গণপতি হইতে, সৃষ্টি ( তিনি ভিন্ন  
অন্য দেবগণ ) সমুদ্ভূত। ইহারই বা কারণ কি ? সকলেই কি বিভ্রম-  
প্রস্তু ? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না। বেদবাক্য শ্রুতিবাক্য  
কদাচ ব্রথাপ্রযুক্ত নহে। মহাজনগণও মিথ্যাবাক্য বলেন নাই। স্ততরাং  
এবশ্বিধ উক্তির নিশ্চয়ই কোনও নিগূঢ় তাৎপর্য্য আছে মনে করিতে  
হইবে। আর সেই তাৎপর্য্যানুধারনপক্ষে প্রযত্নপর হওয়া এরূপ ক্ষেত্রে  
সর্ব্বাঙ্গে আবশ্যক বলিয়া মনে করি।

প্রথমে একটা স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা এ সন্দেহের নিরসন-পক্ষে চেষ্টা  
করা যাইতেছে। মনে করুন,—কয়েক জন যাত্রী বিষুবরেখার বিভিন্ন স্থান  
হইতে উত্তরমেরু দর্শন করিতে যাত্রা করিয়াছিল। কেহ ভারতবর্ষ  
হইতে যাত্রা করে ; কেহ আফ্রিকা-মহাদেশ হইতে যাত্রা করে ; কেহ  
মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জ হইতে যাত্রা করে ; কেহ বা আমেরিকা-মহাদেশ

হইতে যাত্রা করে। তাহার সকলেই যদি সমান গতিতে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে সকলেই একই সময়ে একই কেন্দ্রে উপস্থিত হইতে পারে; আর, তখন তাহাদের প্রত্যেকেই স্পর্ধা করিয়া বলিতে পারে যে, তাহাদের প্রত্যেকের অবলম্বিত পন্থাই প্রকৃত পন্থা। এ ক্ষেত্রে, বিভিন্ন জনে বিভিন্ন পথের বার্তা ঘোষণা করিলেও, কাহারও পথের কথা মিথ্যা নহে, পরস্তু সকলের কথাই সত্য।

এখানেও সেইরূপ মনে করা যাইতে পারে। যিনি ইন্দ্রদেবকে দেখিয়াছেন এবং তাঁহারই অনুসরণে অগ্রসর হইয়াছেন; তিনি তাঁহাতেই সর্বকারণ-কারণ দেখিতে পাইয়াছেন। যিনি নারায়ণকে ধরিতে পারিয়াছেন এবং তাঁহাকে ধরিয়াই অগ্রসর হইয়াছেন; তিনি তাঁহারই মধ্যে সকল প্রভাব দৃষ্টি করিয়াছেন। এইরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—কালী দুর্গা সরস্বতী—সকল জ্যোতিঃর মধ্যেই যখন জ্যোতির্গয় পরব্রহ্ম রহিয়াছেন; তখন তাঁহাদের প্রত্যেকের মধ্য দিয়াই কেন-না তাঁহার দর্শন ঘটিবে? দূরে আলোকস্তম্ভ আছে; জ্যোতিঃ চারিদিকে বিচ্ছুরিত হইতেছে। যেদিক হইতেই জ্যোতিঃ-রেখা ধারণ করিয়া অনুসরণ কর না কেন, কেন্দ্রস্থানেই উপস্থিত হইবে। যে জ্যোতিঃ, সেই আলোক; অভিন্নতা জ্ঞানো নাই। প্রদীপের আলোও আলো, বাতীর আলোও আলো। পার্থক্য কোথায় বল? প্রদীপের আলোকেও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা যায়; আবার বাতীর আলোকেও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, যিনি যে দেবতার শরণাপন্ন হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি যে দেবতার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার মধ্যেই সকল শক্তির বিকাশ দেখিয়াছেন; সুতরাং তাঁহাকেই সর্বমুলাধার বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। বিরুদ্ধবাদ বা. বৈপরীত্যভাব—এ ক্ষেত্রে জ্ঞানো তিষ্ঠিতে পারে না।

অতএব, সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, ইন্দ্রদেব সূর্য্যকে স্থাপন করিয়াছেন বলিলেও দোষ থাকে না, আবার সূর্য্যদেব ইন্দ্রকে স্থাপন করিয়াছেন বলিলেও দোষের হয় না। নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন, এবং ব্রহ্মা হইতে নারায়ণ উৎপন্ন হন,—ঐবন্ধিধ পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্যেরও এ প্রকারে সম্মতি রক্ষা করা যাইতে পারে।

ব্রহ্মের সম্বন্ধে পরস্পরবিরুদ্ধ নানা প্রতীতি আছে। বলা হইয়াছে—  
 “অণোরণীয়াস্মহতো মহীয়ান্।” বলা হইয়াছে—“অশরীরঃ শরীরেষ্বনব-  
 স্তেষ্বব্যবস্থিতম্।” বলা হইয়াছে—“নিঃশূন্যং পরমং ব্রহ্ম।” বলা  
 হইয়াছে—“বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা।” এ সকল ক্ষেত্রেও তार्কিকগণ  
 নানা বিতর্ক তুলিয়া থাকেন। কিন্তু শাস্ত্রকারগণ—দার্শনিকগণ, সে সকল  
 তর্কের স্বামীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ এই  
 দুই লক্ষণে দুইভাবে দুইরূপ প্রতীতিরই উপযোগিতা আছে—প্রতিপন্ন হয়।  
 ‘স্বরূপ-লক্ষণ’ও বিশেষণ, ‘তটস্থ-লক্ষণ’ও বিশেষণ। প্রভেদ এই যে,  
 ‘স্বরূপ-লক্ষণে’ প্রতিবাক্য মাত্রে বস্তুকে বুঝাইবার চেষ্টা হয়, কিন্তু তদ্বারা  
 বস্তুপক্ষে বিশেষ কিছুই বুঝাইবার চেষ্টা হয় না। মূল শব্দে বা বাক্যে  
 যাহা জানা গিয়াছিল, ‘স্বরূপ-লক্ষণ’ বিশেষণে সেইটুকুমাত্রই জানা  
 যায়। স্বরূপ-লক্ষণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত; যথা,—সং, চিৎ, আনন্দ।  
 ব্রহ্ম কেমন? না—তিনি সং। ব্রহ্ম কেমন? না—তিনি চিৎ। ব্রহ্ম  
 কেমন? না—তিনি আনন্দ। এই তিন বিশেষণই সমান জ্ঞান হইল;  
 অর্থাৎ, সাধারণ ভাবে বিশেষ কিছুই জানা গেল না। ইহাই হইল—স্বরূপ-  
 লক্ষণ বিশেষণ। এইরূপ ‘ঘট’ বলিলেও যাহা বুঝি, ‘কলস’ বলিলেও  
 তাহাই বুঝি। যে জন ‘ঘট’ বা ‘কলস’ দেখে নাই, তাহার পক্ষে দুই  
 বিশেষণই সমান। উহার পরস্পরই পরস্পরের স্বরূপ-লক্ষণ বিশেষণ।  
 কিন্তু তটস্থ-লক্ষণ বিশেষণে বস্তুকে বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা  
 হয়। মনে করুন, বুঝাইতে হইবে—‘শূন্য’ কাহাকে কহে। যদি বলি—  
 ‘অবকাশ’, ‘অভাব’; তাহাতে বিশেষ কিছুই বুঝা যায় না। সেই জন্যই  
 দর্শনকারগণ ‘শূন্য’ বুঝাইতে তটস্থ-লক্ষণে বলিয়াছেন,—‘গৃহপ্রাচীরের  
 ভিতর দিকের ও বাহিরের দিকের যে অবকাশ (ফাঁক), তাহাকে শূন্য বলা  
 যায়।’ এইরূপ, ‘কলসের’ বা ‘ঘটের’ তটস্থ লক্ষণে বলা যাইতে পারে,  
 মৃত্তিকা বা ধাতু নির্মিত পাত্র (পেট ফাঁপা, মুখ সরু)—যাহাতে জলাদি  
 রক্ষা করা যাইতে পারে। ফলতঃ, যে বিশেষণ দ্বারা বস্তুকে সাধারণ বুদ্ধিতে  
 একটু ভালভাবে বুঝা যায়, তাহাই তাহার তটস্থ-লক্ষণ। এই হিসাবেই,  
 ‘তিনি কৰ্ত্তা’, ‘তিনি বিশ্বের আশ্রয়দাতা’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ  
 ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়, তাহা তাঁহার তটস্থ-লক্ষণ। ‘তিনি সং’, ‘তিনি

চিৎ' প্রভৃতি স্বরূপ-লক্ষণে সাধারণ লোকে তাঁহাকে বুঝিবে না, তাই তাঁহাকে 'কর্তা' 'দাতা' প্রভৃতি-রূপ তটস্থ-লক্ষণে ব্যক্ত করা হয়।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—যিনি 'সৎ', যিনি 'চিৎ', তিনি আবার কেমন করিয়া 'কর্তা' 'দাতা' প্রভৃতি-রূপ কর্ম-সম্বন্ধ-যুক্ত হইবেন? তাহার উত্তর—বেদান্তের সেই বিতর্ক-মূলক সূত্র—"নৈকগ্নিমসম্বাৎ।" অর্থাৎ, সেই একে—সেই ব্রহ্মে সকলই সম্ভবপর হয়। কর্তাও তিনি, কর্মও তিনি, 'ভোক্তাও তিনি, 'ভোজ্যও তিনি। তাঁহাতে কিছুই অসম্ভব নাই। পরস্তু ভক্তের স্বরে স্বর মিলাইয়া বলিতে ইচ্ছা হয়,—

‘অসম্ভব সব,

তোমাতে সম্ভব,

প্রহ্লাদে রাখিতে সন্তোষে উদ্ভব।’

অপিচ, এখানে 'মহিমন্তোক্তের' সেই অমূল্য-বাণীই মনে পড়ে ; মনে পড়ে—সকল পথই অভিন্ন-লক্ষ্য-মূলক ; মনে পড়ে,—

‘ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপতিমতঃ বৈষ্ণবমিতি।

প্রতিম্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ।

কুটীনাং বৈচিত্র্যাদুজ্জুকুটিলনানাপথজ্ঞাং

নৃণামেকো গম্যন্তমসি পরসামর্গব ইব ॥’

অর্থাৎ,—‘কি ত্রয়ী ( বেদ ), কি সাংখ্য, কি যোগ, কি পশুপতিমতঃ ( পাশুপতশাস্ত্র ), কি বৈষ্ণব ( বৈষ্ণব-শাস্ত্র ) সকলেই ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কোনই প্রভেদ নাই ; মানুষের রুচি বিভিন্ন বলিয়াই সরল-কুটিল বিভিন্ন পথ কল্পিত হয়। বিভিন্ন পথে গতিশীল নদনদী যেমন একই মহাসমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, সেইরূপ হে ভগবন, যে যে-পথেই গমন করুক না কেন, তুমিই মানবের একমাত্র গন্তব্য স্থান।’

\* বেদান্ত-দর্শনের এই সূত্রটির ভাষ্য লইয়া শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের সহিত জৈন দার্শনিকগণের বিষম বিতণ্ডা আছে। শঙ্করাচার্য্যের মতে—‘অস্তি’ সঙ্গে ‘নাস্তি’ থাকিতে পারে না ; জৈন দার্শনিকগণের মতে—‘অস্তি’ মানিলেই ‘নাস্তি’ মানিতে হইবে। ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ বই খণ্ডে ‘বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের বিতণ্ডার নিরসন’ অংশে আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি—‘সেই একে পরব্রহ্মে সকলই সম্ভব।’ পরস্তু সূত্রের যে অর্থ লইয়া বিতণ্ডা, সেই অর্থই অস্বরূপ দাঁড়াইতেছে। ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, বই খণ্ড, ১১৫—২৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ইহাই সার সিদ্ধান্ত । এই বুঝিয়াই গন্তব্য পথে অগ্রসর হও । ঋক ইহাই উপদেশ দিতেছেন ।

ঋকের মৰ্ম্মানুসরণে মনোমধ্যে আর এক মহনীয় ভাবের উন্মেষ হইতে পারে । ‘ইন্দ্রই সূর্য্যকে স্বাপন করিয়াছেন’, ‘সূর্য্য দ্বারাই সূর্য্যদেব প্রত্যক্ষীভূত হন’, ‘আলোক সাহায্যেই আলোককে দেখা যায়’—এবম্বিধ উক্তিসমূহ সম-পর্য্যায়ভুক্ত । এখানে কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধে অভিন্নত্ব প্রতিপন্ন হয় । ‘অগ্নি দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালিত করিলাম’—এতদুক্তি যেমন যুক্তি-যুক্ত ; যে অগ্নি প্রজ্বালিত করিল এবং যে অগ্নি প্রজ্বালিত হইল—সেই দুই অগ্নিতে যেমন বিভেদ নাই, তেমনই ‘নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা এবং নারায়ণই ব্রহ্মা’ ‘এতদুক্তিতেও অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই না । এতাদৃশ দৃষ্টিতে একের দ্বারা অন্যের—ইন্দ্রের দ্বারা সূর্য্যের প্রতিষ্ঠার বিষয়—কেন-না অঙ্গীকার করা যাইবে ? তার পর, অর্থাস্তরে, একে জড়ত্ব ও অপরে কৰ্ম্মত্ব আরোপ করিলেও, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মীর সম্বন্ধ-রূপ পরস্পরের সম্বন্ধ কদাচ ছিন্ন হইতে পারে না । সে ক্ষেত্রে সূর্য্যকে জড় জ্যোতিঃপিণ্ড এবং ইন্দ্রকে তাঁহার প্রতিষ্ঠাতা মনে করিলেই বা হানি কি আছে ? পক্ষান্তরে আবার যখন ইন্দ্রকে জড়মেঘখণ্ড এবং সূর্য্যকে তাঁহার পরিচালক বলিয়া মনে করিবে, তাহাতেও কোনও বিরোধ আসিতে পারে না । ফলতঃ, যে ভাবেই দেখিতে চাও, দেখিতে আরম্ভ কর ; দেখিতে—দেখিতে—দেখিতে, দৃষ্টিশক্তি অভ্রান্ত হইয়া আসিবে । শিশু আশুন ধরিতে যায় । তাহার দৃষ্টিশক্তি তখন অসম্পূর্ণ বলিতে হয় । বড় হইলে, সে আর আশুন দেখিয়া আশুনে ঝাঁপ দিতে পারে না । তাহার ভূয়োদর্শনের ফল, তাহার প্রকৃতির ঐরূপ পরিবর্তন সাধন করে । কিন্তু ‘সে যদি আশুন আর কখনও নী দেখিত, তাহার ভ্রান্তি থাকিয়াই যাইত ; বড় হইয়া পরেও হয় তো সে আশুন ধরিতে গিয়া বিপদে পড়িত । সেই জগুই শাস্ত্রের উপদেশ,—‘দেখ, দেখিতে আরম্ভ কর ; বুঝ, বুঝিতে আরম্ভ কর ; স্তরে স্তরে অগ্রসর হও ’

বুঝা বিতর্কে ফল নাই । স্বরূপ তত্ত্ব অবগত হইবার চেষ্টা কর । সৰ্ব্বজগৎ-আলোককারী জ্যোতীরশ্মির ন্যায় তিনি হৃদয়ে প্রকাশমান হইবেন । এ ঋকের ইহাই মৰ্ম্মার্থ । ( ১ম-৭সূ-৩খ ) ।

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তমং সূক্তং। চতুর্থী ঋক্)।

ইন্দ্র বাজেষু নোহব সহস্রপ্রধনেষু চ।

উগ্র উগ্রাভিরুতিভিঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ইন্দ্র। বাজেষু। নঃ। অব। সহস্রপ্রধনেষু। চ।

উগ্রঃ। উগ্রাভিঃ। উতিভিঃ ॥ ৪ ॥

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা।

হে 'ইন্দ্র' (হে ইন্দ্রদেব) ও 'উগ্রঃ' (শত্রুণাং ভয়ঙ্করঃ, অপ্রভুঃ, 'উগ্রাভিঃ' (অপ্রতি-  
হতাভিঃ, অপ্রভুভিঃ) 'উতিভিঃ' (তব রক্ষাশক্তিভিঃ) 'বাজেষু' (সংগ্রামেষু) 'সহস্র-  
প্রধনেষু' (সহস্রাণি প্রধানানি নিধনানি লোকঙ্গয়া যেষু তেষু, মহাসংগ্রামেঘটি ভাবঃ),  
নঃ (অস্মান্) 'অব' (রক্ষ)। ঙ্মিতি শেষঃ। (১ম-৭ম-৪থ)।

• • •

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ।

হে ইন্দ্রদেব! আপনি অজৈয় (শত্রুদিগের ভয়প্রদ); সমরে ও  
মহাসমরে, আপনার অপ্রতিহত রক্ষা-শক্তির দ্বারা, আপনি আমাদিগকে  
রক্ষা করুন। (১ম-৭ম-৪থ)।

• • •



## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অর্থ সরল ও স্বাভাবিক । সায়াণচার্য্যের অনুসরণে এ ঋকের অর্থ নিম্নম্ন করা হয়,—‘আপনি যুদ্ধে আমাদিগকে রক্ষা করুন, এবং অশ্বগজাদি লাভযুক্ত মহাযুদ্ধে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এ হিসাবে সাধারণ যুদ্ধ একটা এবং মহাযুদ্ধ একটা—দুইটা যুদ্ধে অমোঘ প্রতাপে রক্ষার ভাব আসে । তদনুসারে ‘বাজেযু’ শব্দে ‘যুদ্ধেযু’ এবং ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দে ‘মহাযুদ্ধেযু’ অর্থ উপলব্ধ হয় । অপিচ, সায়াণ, ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দে ‘সহস্রসংখ্যাকগজাশ্বাদিলাভযুক্তেষু মহাযুদ্ধেযু’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।

কেহ কেহ; ‘সহস্রপ্রধনেযু’ শব্দ ‘বাজেযু’ শব্দের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথমোক্তকে শেষোক্তের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করাই হউক, আর ঐ দুই শব্দে ‘যুদ্ধ’ ও ‘মহাযুদ্ধ’ কল্পনা করিয়া লওয়াই হউক, তাহাতে বিশেষ কিছু আসে-যায় না,—ভাবার্থের কোনরূপ ব্যত্যয় ঘটে না । পরন্তু আধ্যাত্মিক ভাবে দেখিতে গেলে, বিশদ অর্থই প্রকটীভূত হয় ।

‘যুদ্ধ’ শব্দে কি অর্থ—কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রথমে তাহা বুঝা উচিত । সংসারে যুদ্ধ বা সংগ্রাম নানারূপে নানাদিকে চলিয়াছে । রাজায় রাজায় লোকক্ষয়কর সংগ্রাম হয় । ব্যাধি-বিপত্তির সহিত চির-সংগ্রাম বাধিয়াই আছে । এক কথায়, যাহা ক্ষয়কর অনিষ্ট-সাধক, তাহাই যুদ্ধ ।

যুদ্ধ—অন্তরে ও বাহিরে দুই দিকে বাধিয়াছে । বহির্যুদ্ধের তুলনায় অন্তর্যুদ্ধই যে ভীষণ, ঋকের তাহাই লক্ষ্য—বলিতে পারি । বহির্যুদ্ধে পৃথিবীর অল্প প্রাণীই নিহত হয় ; কিন্তু অন্তর্যুদ্ধে অতি-বড় রথিগণও ধরাশায়ী হন । বহির্জগতে মানুষে মানুষে বা মানুষে-পশুতে যুদ্ধ হয় ; মারা পড়ে—মানুষ ; মারা পড়ে—পশু ; কিন্তু তুলনায় অনেক কম । অন্তর্জগতের যুদ্ধ—পাপের সঙ্গে—প্রলোভনের সঙ্গে—কামনাদির সঙ্গে । সে যুদ্ধের অন্ত নাই । আর, সে যুদ্ধে বিনষ্ট হয় না—এমন প্রাণীই অল্প ।



‘বাজ্জেয়’ ও ‘সহস্রপ্রধনেষু চ’ শব্দে—এই জন্মই ( ঋকে ভেদসূচক ‘চ’-হেতু ) যুদ্ধ এবং মহাযুদ্ধ—দুই যুদ্ধের বিষয় উক্ত হইয়াছে । ঋকে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে অজ্যেয় ! হে শত্রুত্রাসকারী ইন্দ্রদেব ! আপনি আপনার দুর্ধর্ষ রক্ষণশক্তি-প্রভাবে আমাদের বহিঃশত্রু হইতে রক্ষা করুন ; আর, আমাদের সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকারী অন্তঃশত্রুদিগের কবল হইতে আমাদের পাক্ষিককে পরিত্রাণ করুন ।’ এ প্রার্থনা—মানুষ নিয়তই করিতেছে । এ প্রার্থনা—মানুষের সাধারণ প্রার্থনা ।

ঋকে আরও এক ভাব কল্পনা করা হইয়া থাকে । ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে সে অনুভাবনার অবশ্যই মূল্য আছে । কথিত হয়, পুরাকালে অশ্বরগণ যজ্ঞ নষ্ট করিত । দেবরাজ ইন্দ্র প্রবল প্রতাপশালী ছিলেন । যাজ্ঞিক জন-সাধারণ তাঁহার শরণাপন্ন হয় । তিনি যজ্ঞ রক্ষা করেন । তাহা হইতেই এই ঋকের প্রবর্তনা ।

সে অর্থ—সে ভাব গ্রহণ করিতে গেলেও, আমরা বলি,—পুরাকালেই বা কেন, চিরকালই অশ্বরগণ যজ্ঞনষ্ট করিতেছে, চিরকালই যাজ্ঞিকগণ দেবরাজের শরণাপন্ন হইতেছেন । ঋক সেই নিত্য-সত্য প্রার্থনা বক্ষে ধারণ করিয়া আছে । ( .ম—৭সূ—৪খ ) ।

— \* —

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ স্তোত্রং । সপ্তমঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

ইন্দ্রং বরং মহাধন ইন্দ্রমর্ভে হবামহে ।

যুজং রত্রেষু বজ্রিণং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইন্দ্রং। বয়ং। মহাধনে। ইন্দ্রং। অর্ভে। হবামহে।

যুজং। বজ্রেষু। বজ্রিণং ॥ ৫ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (বজ্রমুষ্ঠাতারঃ, শক্রপীড়িতা জনা বা) ‘মহাধনে’ (প্রভুতধননিমিত্তং, মহারণে বা) ‘অর্ভে’ (অর্ভকে, স্বল্পেপি ধননিমিত্তং, স্যুমাস্তসংগ্রামে বা) ‘বজ্রেষু’ (রিপুযু, ধনলাভ-বিরোধিযু শক্রযু প্রাপ্তেষু ত্রিবারণয়েত্যর্থঃ) ‘যুজং’ (বজ্রমুষ্ঠানে সহকারিণং, যোগ্যং) ‘বজ্রিণং’ (বজ্রধারিণং, শক্রদমনে বজ্রাণেতমিতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং) ‘হবামহে’ (আহ্বয়ামঃ, বাচ্যামহে) ॥ (১ম—৭ম—৫ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

বহুধন-লাভে বা অল্পধন-লাভে (অথবা, সামান্য সংগ্রামে বা মহাসংগ্রামে), আমাদের প্রতিনিধী শক্র-দমন-জন্তু, যজ্ঞের সহায় (অথবা যোগ্য) বজ্রধারী ইন্দ্রদেবকে আমরা আহ্বান করিতেছি।  
.. (১ম—৭ম—৫ম)।

সারণভাষ্যং।

বয়মমুষ্ঠাতারো মহাধনে প্রভুতধননিমিত্তমিচ্ছং হবামহে। আহ্বয়ামঃ। অর্ভে অর্ভকে স্বল্পেপি ধনে নিমিত্তভূতে সতীচ্ছং হবামহে। কীদৃশমিচ্ছং। যুজং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমরা (যজ্ঞের) অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া প্রচুর ধনাকাজ্যের ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করি। বল্প পরিমিত ধনের প্রয়োজন হইলেও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিয়া থাকি। কীদৃশ ইন্দ্রদেবকে? সহকারি অথবা সমাহিত ইন্দ্রদেবকে (অর্থাৎ আমাদের অমুষ্ঠের-যজ্ঞসম্পাদনের হেতুভূত বজ্রাদক দেবতাকে অথবা অদ্বীপ আরক-যজ্ঞের সম্পাদন

সহকারিণং সমাহিতং বা । যুজেষু শত্রুসু ধনলাভবিরোধিসু প্রাপ্তেষু তদ্বিবারণায়  
বজ্রিণং বজ্রোপেতং ।

মহাধনশব্দো যজ্ঞপি সংগ্রামনামস্তু পঠিত তথাপি মহাধনবচনমত্র সংগ্রাম ইতি বহুব্রীহিষে  
সত্যাত্তোদাত্তবাসিদ্ধেন্নাজ্ঞ তৎগৃহীতং । মহাধনে । মহত ধনং চেতি সমাসস্তোত্যাত্তোদাত্তঃ ।  
অর্ভে । অর্ভিগৃভ্যাংভন্ । উঃ ৩।১৫০। নিষাদাহাদাত্তঃ । হবামহে । হ্বেঞ্ স্পর্ধারি  
শব্দে চ । ঐষ্যৎ কর্ত্তিপ্রায়ে । পাং ১।৩।৭২। আত্মনেপদং । লটঃ স্থানে মহিঙ্ ।  
টিত আত্মনেপদানাং । পাং ৩।৪।৭৯। ইতি টেয়েৎ কর্ত্তরি শপ্ । পাং ৩।১।৬৮। হ্বেঃসং-  
প্রসারণং । পাং ৬।১।৩২। ইত্যনুযুক্তো বহুলংছন্দসি । পাং ৬।১।৩৪। ইতি সংপ্রসারণং ।  
বকারন্তোকারঃ । পরপূর্ব্বৎ । শুণাবাদেশো । অতো দীর্ঘো যঞি । পাং ৭।৩।১০১।  
ইতি দীর্ঘৎ তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ । যুজং । যুজসমাধাবিত্যন্ত কিপ্ । যুজেরসমাসে ।  
পাং ৭।১।৭১। ইতি হ্রস্বন ভবতি । স হি যুজেরিতি নির্দেশাদিকারয়তিভ্যন্ত ন ভবতি ।

ও অভীক্ষিত কল দান বিষয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞকে ) ( এবং ) “বজ্রিনঃ” ( অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠাতৃগণের  
অভীক্ষিত ) ধনলাভের বিরোধী ( যজ্ঞে বিঘ্নরূপ ) শত্রুগণের নিবারণের ( তাড়নার )  
নিমিত্ত বজ্রযুক্তকে ( বজ্রধারীকে ) ।

মহাধন শব্দটি যদিও সংগ্রাম পর্যায়ে পঠিত হইরাছে, তথাপি এস্থলে সংগ্রাম অর্থে মহাধন  
শব্দের পাঠ করিলে বহুব্রীহি সমাসে অন্তস্বরের উদাত্ত্ব সিদ্ধ হয় না । অতএব এস্থলে তাহা  
( ঐরূপ অর্থ ) গৃহীত হইল না । “মহাধনে” এইপদটির মহৎ-ধন এইরূপ ( কর্ম্মধারয় ) সমাস  
করিয়া “সমাসস্ত” এই সূত্রানুসারে অন্তস্বরটি উদাত্ত হইরাছে । “অর্ভে” এই পদটি ঋ ধাতুর  
উত্তর “অর্ভিগৃভ্যাংভন্” ( উঃ ৩।১৫০ ) এই সূত্রানুসারে “ভন্” প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হওয়ার নিষ-  
প্রযুক্ত হইবার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইল । “হবামহে” এই পদটি স্পর্ধা ও শব্দ অর্থক “হ্বেঞ্”  
( হ্বে ) ধাতুর উত্তর ঐষ্যৎ কর্ত্তব্যচোর অভিপ্রায়ে ( পাং ১।৩।৭২ ) । পানিনির সূত্রানুসারে  
আত্মনে পদে লটের “মহিঙ্” ( মহি ) এবং “টিত আত্মনে পদানাং” ( পাং ৩।৪।৭১ )  
সূত্রধারা “টি”এর এষ ( অর্থাৎ মহিঙ্‌এর ইকার স্থানে একার ) ও “কর্ত্তরিশপ্” ( পাং  
৩।১।৬৮ ) এই সূত্রে “শপ্” আগম এবং “হ্বেঃ সংপ্রসারণঃ” ( পাং ৬।১।২২ ) এই  
অনুযুক্তিতে “বহুলং ছন্দসি” ( পাং ৬।১।৩৪ ) এই সূত্রানুসারে সংপ্রসারণ ( অর্থাৎ  
“হ্বেঞ্” ধাতুর স্থানে হ্র আদেশ ) করিয়া, পর-পূর্ব্বৎ শুণ ও অবাদেশ, এবং  
“অতোদীর্ঘো যঞি” ( পাং ৭।৩।১০১ ) এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ হইয়া সিদ্ধ হইরাছে ।  
এই পদে “তিঙ্‌তিঙ্‌” এই সূত্রানুসারে নিষাত স্বর হইরাছে । “যুজং” এই পদটি, সমাধি-  
অর্থক যুজ্ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিয়া দ্বিতীয়র একবচনে নিম্পন্ন হইরাছে ।  
“যুজেরসমাসে” ( পাং ৭।১।৭১ ) এই সূত্রানুসারে বশতঃ এস্থলে হ্রস্ব আগমের সম্ভব  
নাই । কেন-না, সেই হ্রস্ব বিধানটি, “যুজঃ” এইরূপ ইকার নির্দেশ থাকার ( অর্থাৎ ইকারান্ত  
“যুজি” ধাতুর উত্তর বিধান থাকার ) ইকার-বিরহিত “যুজ্” ধাতুর উত্তর হইতে পারে না ।

অনিত্যমাগমশাসনমিতি বা যুক্তিবোগ ইত্যাপি হুম্ ন ভবতি । বুজেবু । বুজ্ বুজেনে ।  
প্রতিকূলতয়া বর্তন্ত ইতি বুজাপি শব্দকুলানি । দ্ভারিতকি । উঃ ২।১৩ ইত্যাদিমা বক্-  
প্রত্যয়ঃ কিম্বাদ্ভুগাতাবঃ । প্রত্যয়বরঃ । বজ্রপং । অত ইনিষ্ঠনাবিভিনঃ প্রত্যয়বরঃ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত প্রথমে জরোদশো বর্গঃ ॥ ১৩ ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ ।

—††—

এ ঋকের অর্থ সাধারণতঃ দুই ভাবে দুই প্রকারে নিম্পন্ন হয় ॥  
প্রবাদ এই যে, অল্পধনের জন্মই হউক আর অধিক ধনের জন্মই হউক,  
যান্ত্রিকগণ যখন যজ্ঞানুষ্ঠানে ত্রী খাঁকিতেন, বুজাদি অস্ত্রগণ তাঁহাদের  
যজ্ঞে—সুতরাং ধনলাভে বিঘ্ন উৎপাদন করিত ; এ ঋকে সেই যজ্ঞনাশ-  
জনিত ধনলাভে বিঘ্ন দূর করার জন্ম প্রার্থনা জানান হইতেছে ।  
উদ্দেশ্য—শত্রু-দমন । সুতরাং ‘মহাধন’ ও ‘অর্ধে’—শব্দদ্বয়ের অর্থ  
‘অধিক ধন’ ও ‘অল্প ধন’ হউক অথবা ‘মহাসংগ্রাম’ ও ‘সামান্য সংগ্রাম’  
হউক, তাহাতে কিছু ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই ।

সামান্য সংগ্রাম ও মহাসংগ্রাম বিষয়ে (‘পূর্ব ঋকে’) আলোচনা  
করিয়াছি । এক্ষণে ‘অল্প ধন’ ও ‘অধিক ধন’ শব্দদ্বয় কি উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত

অথবা (‘বাবতীর’) “আগমের নিয়ম অনিত্য” এই নিয়মানুসারে বোগার্ধক “যুক্তি” এই  
ধাতুর উত্তরও হুম্ আগম হইল না । “বুজেবু” এই পদটি, “বাহারা প্রতিকূলতাকে  
(বিরোধিতাবে) অবহান করিতেছে” এই বাক্যে—“বুজাপি” বুজগণ অর্থাৎ শত্রুগণ এই  
অর্থে—অবহানার্থক বুজ (বুজ্) ধাতুর উত্তর “দ্ভারিতকি” (উঃ ২।১৩), ইত্যাদি ব্ভাঙ্গসাক্ষর  
“বক্” (ব) প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চয় হইরাছে । এইস্থলে কিম্ব নিবন্ধন (অর্থাৎ বক্ প্রত্যয়সকল  
‘ক’ ইং, থাকে না বলিয়া) গুণের অভাব হইরাছে । ইহা প্রত্যয়বর । “বজ্রপং” এই  
পদটি, বজ্র শব্দের উত্তর “অত ইনি ঠনো” এই ব্ভাঙ্গসাক্ষরে ইন্ প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয়  
হইরাছে । অতএব ইনের প্রত্যয় বর (উদাত্তবর) হইল ।

ইতি প্রথম ঋকের প্রথম অধ্যায়ে জরোদশ বর্গ সমাপ্ত ॥

হইয়াছে, অনুধাবন করিয়া দেখিতে পারি। মহাধন বলিতে—মোক্ষ বা মুক্তি অর্থই সঙ্গত হয়। কল্লাস্তস্বায়ী হইলেও, পার্শ্বিক অর্থভোগ ( স্বর্গাদিলাভ পর্য্যন্ত ) নিশ্চয়ই অল্পধন ; পরন্তু জন্ম-জরা-মরণ-রূপ গতা-গতির শেষভূত মোক্ষধনই পরমধন। আমরা তাই মনে করি, ঐ দুই ধনের বিষয়ই ঋকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

এখন, ব্রত বা শত্রু বা রিপু কাহারো ? পুনঃপুনই সে কথা বলিয়া আসিয়াছি। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আগ্নিভৌতিক ত্রিবিধ তাপে প্রাণ সম্ভূত। সুতরাং ত্রিবিধ শত্রুর উপদ্রবে জীবমাত্রের উপদ্রুত ; তাহারাই জীবের পরম শত্রু। অন্তরে বাহিরে চারিদিকে তাহার বিষ-জ্বালা বিস্তার করিয়া আছে। অল্পধন-লাভ-পক্ষেও তাহারো অন্তরায়, আবার অধিকধন-প্রাপ্তি পক্ষেও তাহারো প্রতিবাদী। যজ্ঞকারীর ( সংকল্পীচাৰী ) সহায় ইন্দ্রদেব, বজ্র-কঠোর-হস্তে তাহাদিগকে কখন করিয়া আমাদের রক্ষা করুন ;—ইহাই প্রার্থনা,—ইহাই ঋকের আধ্যাত্মিক ভাব। ( ১ম—৭সূ—৫ঋ )।

মহী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । সপ্তমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্। )

মনো যবনয়ুং চরুং সত্রাদাবনপায়শ্চি।

অস্মভ্যমপ্রতিকৃতঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ। নঃ। ব্রবন্। অমুং। চক্ৰং। সজ্ঞাদাবন্।

অপ। ব্রধি। অম্বভ্যং। অপ্রতিহতঃ॥ ৬

অবরবোধিকা-ব্যাখ্যা।

• হে 'সজ্ঞাদাবন্' (সজ্ঞে যজ্ঞে আ সম্যক্ দাবন্ অতীষ্ট-কলানাং প্রদাপয়িতঃ, সততমানসীণ ) 'ব্রবন্' (বর্ষণকারিণ, প্রার্থনাপরিপূরক)\* ইন্দ্রদেব 'অম্বভ্যং' (অম্ববর্ষঃ) 'অপ্রতিহতঃ' (অপ্রতিবিলিতঃ, প্রতিশব্দরহিতঃ, বদ্বদম্বাতির্বাচ্যতে তজ্জ সর্কজ নেতি-প্রতিশব্দরহিতঃ, সর্কং দাতৃগীত্যর্থঃ) 'স চক্' (সর্কাতীষ্টস্বার্থকঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'অমুং' (দৃষ্টমানং) 'চক্ৰং' (মেঘং, গুপ্তচরং) 'অপাব্রধি' (উৎপাটন, দূরীকৃত) ॥ (১ম—৬ম—৬খ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

হে অম্বদীয় অতীষ্টকলপ্রদ প্রার্থনাপরিপূরক (ব্রষ্টিপ্রদ) ইন্দ্রদেব! আপনি আমাদের কোনও প্রার্থনাই অপূর্ণ রাখেন না; আজ আপনি দূরে দৃষ্টমান শত্রুর ঐ গুপ্তচরকে দূর করুন (অর্থান্তরে—ঐ মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া জলদান করুন)। (১ম—৭ম—৬খ)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে সজ্ঞাদাবন্। অম্বসতীষ্টানাং সর্কেষাং কলানাং সহ প্রদাতঃ। অতো ব্রীহাঙ্নি নিশত্যর্থং হে ব্রবন্ ব্রষ্টিপ্রদেজ্জ নোহম্বদর্ধমমুং দৃষ্টমানং চক্ৰং মেঘমপাব্রধি। উৎপাটয়।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে "সজ্ঞাদাবন্" অর্থাৎ (বাচ্ঞামাত্রেই) আমাদিগের সর্কবিধ বহিষ্ঠ কল সহকারক। অতএব খাভাদি শস্তসম্পত্তির নিশাদনার্থ হে "ব্রবন্" অর্থাৎ ব্রষ্টিপ্রদ ইন্দ্রদেব! আপনি এই পরিদৃষ্টমান "চক্ৰং" অর্থাৎ মেঘ সকলকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করুন। আপনি

তথৈব-ইত্যন্বয়বর্ধঃ অপ্রতিভূতঃ প্রতিশব্দরহিতঃ । বদৈব-সংহিতাচার্যে তত্র সর্বত্র নোতি  
প্রতিশব্দং নোক্তারহতি । অতোহন্বয়বিবরে কদাচিদপ্যপ্রতিশ্লিষ্যতঃ । এতদেবাতিশ্রেষ্ঠঃ  
বাক্যাহ অপ্রতিভূতোহপ্রতিভূতোহপ্রতিশ্লিষ্যতোবেতি ।

ব্রহ্মন্ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ । অমুং । প্রাতিপদিকস্বরেণান্তোদাত্তঃ । চকং । চর্যতীতি  
চকং । ভৃশীতৃচরিতংসরিতনিধনিমিসম্ভিত্যউঃ । উং ১।৭। ইতু্যপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরে-  
ণান্তোদাত্তঃ । সজ্ঞানাবন্ । সজ্ঞানব্দঃ সহার্বে । অভিমতকলজাতং সকলং সহ সজ্ঞাতীতি  
সজ্ঞানাবা । আতোমনিবৃকনিবৃকনিগ্গচ্ । পাং ৩২।৭৪। ইতি বনিপ্ । আমন্ত্রিতস্তচেত্যা-  
হ্যাদাত্তবং । পাদাদিভ্যাম্ নিবাতঃ । অপা । নিপাতস্তচেতি দীর্ঘঃ । নিপাত আদ্যাদাত্তঃ ।  
বৃধি । বৃঞ্ বরণে । লোটঃ সিপ্ । তস্ত সেহপিচ্ । পাং ৩।৪।৮৭। ইতি বিঃ । বাদিত্যঃ  
মুঃ । পাং ৩।২।৭০ । তস্ত বহলংছন্দগীতি লুক্ অশৃণুৎকৃত্যশ্ছন্দসি । পাং ৬।৪।১০২।  
ইতি চেধিরাদেশঃ । তস্ত ভিবাৎ পূর্বস্ত শুণাতাবঃ । নিবাতঃ । অম্বত্যং অম্বজ্জবাত্য-

আমাদিগের নিমিত্ত “অপ্রতিভূতঃ—প্রতিশব্দরহিত” অর্থাৎ আমরা বাহা বাহা (আপনার  
লিখিত) প্রার্থনা করিয়া থাকি, সেই সেই বিষয়ে “হইবে না—বা পাইবে না” এইরূপ প্রত্যুত্তর  
প্রেরণ করেন না ; অতএব আমাদিগের (প্রার্থিত) বিষয়ে কখনও কলমত নহেন বা না  
হউন । এইরূপ অর্থ অতিশ্রেষ্ঠ করিয়া বাক্য মূনি বলিরাছেন:—“অপ্রতিভূতঃ” অর্থাৎ  
অপ্রতিভূত অথবা অপ্রতিশ্লিষ্যত ।

“ব্রহ্মন্” এই পদটিতে আমন্ত্রিত নিবাত (অম্বদাত্ত) স্বর হইরাছে । “অমুং” এই পদটির  
প্রাতিপদিক স্বর হেতুক উহা অন্তোদাত্ত । “অমুং” এই পদটিতে প্রাতিপদিক স্বর  
হেতুক অন্তোদাত্ত স্বর হইরাছে । “চকং” এই পদটি “বিচরণ করে” এই অর্থে  
চর্যাতুর উত্তর “ভৃশীতৃচরিতংসরিতনিধনিমিসম্ভিত্যউঃ” (উঃ ১।৭) এই সূত্রানুসারে  
উ প্রত্যয় দ্বারা দ্বিতীয়া-বিত্তির একবচনে নিপাতিত হইরাছে । প্রত্যয়-স্বরও প্রযুক্ত  
ইহা অন্তোদাত্ত । সজ্ঞানব্দ সহার্বে পঠিত হইরাছে । (বিনি) “অভিমত কল সকল  
সহ অর্থাৎ (প্রার্থনামাত্রেরই) কল করেন” এই অর্থে, সজ্ঞা শব্দের উত্তর  
“আতো মনিবৃকনিবৃকনিগ্গচ্” (পাং ৩২।৭৪।) এই সূত্রানুসারে “বনিপ্” (বন্) প্রত্যয়  
করিয়া “সজ্ঞানাবা” এই পদটি নিপন্ন হইরাছে । এইস্থলে “আমন্ত্রিতস্তচ” এই  
সূত্রানুসারে স্বরের উদাত্তর স্থির হইল । পাদাদিভ্যাম্ নিবাত (অম্বদাত্ত) স্বর হইল না ।  
“অপা” এই পদটির “নিপাতস্তচ” এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ হইরাছে । ইহার নিপাতস্বরবশতঃ  
আদ্যাদাত্ত স্বর হইরাছে । বরণার্থ বৃঞ্ (বৃ) দাতুর লোটের সিপ্ (সি) আদেশ  
এবং “সেহপিচ্” (পাং ৩।৪।৮৭) এই সূত্রানুসারে “সি” এর স্থানে বি, “বাদিত্যঃমুঃ”  
(পাং ৩।২।৭০।) সূত্রে মূ (মু), “বহলং ছন্দসি” এই সূত্রানুসারে মূ এর লোপ, এবং “অশৃণু-  
ৎকৃত্যশ্ছন্দসি” (পাং ৬।৪।১০২।) এই সূত্রানুসারে উক্ত বি-এর স্থানে বি আদেশ করিয়া  
এমং তাহার স্থিতি প্রযুক্ত পূর্বের তপের অভাব হওয়ার “বৃধি” এই পদটি নিপন্ন হইরাছে ।  
ইহার নিবাত স্বর । “অম্বত্যং” এই পদটি অম্বজ্জ শব্দের উত্তর (চতুর্থীর বহুবচনের)

সোত্যং। পাং ৭।১।৩০। ইতি ভাষ্যাদেশঃ। শেবেলোপঃ। পাং ৭।২।২০। ইতি দকারলোপঃ। বহুচনে ঝলোৎ। পাং ৭।৩।১০০। ইত্যোৎ ন ভবতি অল্পবৃত্তপুনরুত্তাবিধিনিষ্ঠিতত্বেত্য়াকং নঃ ভাঃ। ৭।১।৩০। প্রাতিপদিকবরেণ যেত্যাকর উদাতঃ। ত্যাসোহত্যামিতি অভ্যাদেশপক্ষে লোপ ইতি মপৰ্য্যন্তশেষভাষ্যদ্বন্দ্বস্য লোপঃ। তদোদাতনিবৃত্তিবরেণাত্যাদেশকারস্যোদাতত্বং। পাং ৬।১।১৬১। অপ্রতিচ্ছতঃ। কেমচিৎপ্রতিশব্দিতঃ। কুণ্ড শব্দে। নিষ্ঠেতি কর্ণাদি কপ্রত্যয়ঃ। প্রত্যে: প্রাক্ প্রয়োগঃ। পারস্করাদেয়াকৃতিগণস্বাৎ স্তুতিগমঃ। পাং ৬।১।১৬৭। অযাদাদেয়াকৃতিগণস্বাৎ স্বরং। পাং ৮।৩।২৮। নঞ্ সমাসেহব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ। ৬।১।

\* ১: ২.

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ।

—১ = ১—

এই ঋকে, শেব-পক্ষে অল্প-পক্ষে এবং আমাদের অসম্বৃতি-সম্বৃতি-লক্ষ্যে, ত্রিবিধ-ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্ন ভাবে এই ঋকের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

মরুক্ষেত্রের অধিবাসী—যাঁহার বারিবিন্দুর জন্য ব্যাকুল—তাঁহাদের পক্ষের অর্থ,—‘হে যন্তফলদাতা বৃষ্টির কর্তা ইন্দ্রদেব। আপনি আমাদের

“অম্”এর স্থানে “ভ্যলোত্যং” (পাং ৭।১।৩০) এই হ্রস্বদ্বারা ভ্যং আদেশ এবং “শেবেলোপঃ” (পাং ৭।২।২০) এই হ্রস্বে (অম্‌এর) দকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থলে “অল্পবৃত্তপুনরুত্তাবিধিনিষ্ঠিতত্ব” (নঃ ভাঃ ৭।১।৩০) এই নিয়ম বশতঃ “বহু-বচনে ঝলোৎ” (পাং ৭।৩।১০০) এই হ্রস্ব দ্বারা প্রাপ্ত এষ (অর্থাৎ ‘ম্’এর অকারস্থানে একার) হইতে পারিল না। প্রাতিপদিক বর বলিয়া “ম্”এর অকারটি উদাত হইল। “ত্যাসোহত্যং” এই নিয়মে “ভ্যস্”এর স্থানে অভ্যং আদেশ-পক্ষে “শেবেলোপঃ” এই হ্রস্বাহ্বসারে অম্‌ শব্দের দকার হইতে শেষ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ‘ম্’ এই পর্য্যন্ত) লোপ হইলে পাণিনির (পাং ৬।১।১৬১) নিয়মাহ্বসারে উদাত-নিবৃত্তি-বর-হেতুক অভ্যস্-এর আদি অকারের উদাতত্ব হইবে। “অপ্রতিচ্ছতঃ” এই পদটিতে, (যিনি) ‘কাহারও দ্বারা প্রতি-শব্দিত নহেন’ এই অর্থে শব্দার্থক কুণ্ড দাতার উত্তর “নিষ্ঠা” এই হ্রস্বে কর্ণবাচ্যে ক প্রত্যয় হইয়া, ‘প্রতি’ উপসর্গের, পূর্বে প্রয়োগ হইয়াছে। পাণিনির (পাং ৬।১।১৬৭) হ্রস্বে পারস্করাদির আকৃতিগণ প্রযুক্ত (“প্রতি”র পরে) স্তু (স্) আগম ও (পাং ৮।৩।২৮) অপর হ্রস্বে অযাদাদির আকৃতিগণ প্রযুক্ত বহু হইয়া নঞ্ সমাসে অযাদ-পূৰ্ণপদের বরটি প্রকৃতি-বর হইয়াছে। ৬।



কোনও প্রার্থনায় কখনও 'না' বলেন নাই ; এক্ষণে, আমাদিগকে জল-দানের জন্য, দূরে দৃশ্যমান ঐ মেঘখণ্ডকে বিদীর্ণ করুন ; সুবর্ষণের ফলে ধরণী শস্তশালিনী হউক, আমরা প্রচুর ধনলাভ করি।' সাধারণ মানুষ এরূপ প্রার্থনাই করিয়া থাকে ।

অপর অর্থ—ব্রহ্মাসুরাদি কর্তৃক যজ্ঞনাশ-সূচক ও স্বর্গমর্ত্য-অধিকার মূলক আখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত । এ মতে—ব্রহ্মের গুপ্তচরগণ প্রতি-ন্যস্ত আকাশ-পথে বিচরণ করিতেছে ; কোন সময় কখন অসুরগণ আসিয়া আক্রমণ করিবে—তাহারই বিভীষিকায় জনসাধারণ সমুদ্র হইয়াছে । সেই অবস্থায় তাহারা দেবরাজ ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে,—‘হে দেব ! আমরা অসুরগণের অত্যাচারের ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি । আপনি তাহাদের গুপ্তচরদিগকে সত্বর দূরীভূত করুন ।’

অন্য অর্থ—আধ্যাত্মিক ভাবমূলক । কিবা মেঘ-বিদারণ, কিবা গুপ্ত-চর-বিতাড়ন—সেখানে উভয় অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । আমরা সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

হৃদয়, মরুক্ষেত্রবৎ উষ্ম অশুর্কর পড়িয়া আছে ;—রুক্মের খরকর-তাপে, পাপের অনলবর্ষা শিথায়, অহরহ জ্বলিয়া পুড়িয়া জর্জরিত হইতেছে । দূরে কচিং-দৃশ্যমান সংকশ্মনিবহের খণ্ডমেঘ-সমূহ সজ্জিত হয় বটে ; কিন্তু বর্ষণ ঘটে না ; অপকশ্মের প্রচণ্ড উত্তাপে সে মেঘ উবিয়া যায় । . সেই অবস্থায়, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে করুণাবর্ষা ইন্দ্রদেব ! মেঘ “বিদারণ করুন । একবার বারিবর্ষণ হউক । প্রাণ জ্বলিয়া গেল । এ মরুভূমি একটু শান্তি লাভ করুক । তোমার করুণা ভিন্ন পাপ-তাপ দূর হইবার নহে । তুমি করুণার আধার । করুণায় রক্ষা কর ।’ অদূরের অত্যাচার হইতে রক্ষা বিষয়েও এই ভাবই আসিতে পারে ।

হৃদয়ের মধ্যে অহরহঃ দেবাসুরের সংগ্রাম চলিয়াছে । সন্ততির সহিত অসন্ততির সংগ্রামই—সেখানে দেবাসুরের সংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে হইবে । সে সংগ্রামে অসুর-পক্ষের গুপ্তচর—কামনা ( প্রলোভন ) । কামনাই পাপরুতিগুলিকে উত্তেজিত করে । গুপ্তচর যেমন প্রতিপক্ষের সন্ধি-স্থানের ক্রটি-বিচ্যুতির সন্ধান দিয়া আপন পক্ষকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করে, কামনাও সেইরূপ সন্ততির হীনবল বুঝিয়া অসন্তিকে উৎসাহিত করিয়া

থাকে। আর, তাহারই ফলে মানুষকে অশেষ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। ঋকে তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে পরম কারুণিক! আমার হৃদয়ে শত্রুর গুপ্তচর-রূপ কামনা প্রবেশ করিয়াছে। তাহার কুপরামর্শে শত্রু আমার সর্বনাশ-সাধনে অগ্রসর হইতেছে। আপনি কৃপা-পুরঃসর তাহাকে দূরীভূত করুন। কামনা (প্রলোভন) দূর হইলে, আমার শত্রু-ভয় দূর হইবে,—আমি শান্তিলাভ করিব।’ ইহাই ঋকের সঙ্গত আধ্যাত্মিক অর্থ মনে করা যাইতে পারে। (ম-৭সূ-৬ঋ) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। সপ্তমঃ সূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

তুঞ্জে তুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ।

ন বিক্ষে অশ্ব সূহৃতিং ॥ ৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তুঞ্জেতুঞ্জে। যে। উত্তরে। স্তোমাঃ। ইন্দ্রস্য

বজ্রিণঃ। ন। বিক্ষে। অশ্ব। সূহৃতিং ॥ ৭

\* \* \*

অমরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘তুঙ্গে তুঙ্গে’ (তরে তরে, পুঙ্গে পুঙ্গে, তস্মিন্ তস্মিন্ কলদাতরি দেবাস্তরে) ‘উত্তরে’ (উৎকৃষ্টাঃ) ‘যে’ ‘তোমাঃ’ (স্ততিমন্ত্রাঃ, সর্গস্মিন্ কলদাতরি দেবে তত্তৎসম্বন্ধীনি উত্তরোত্তরমৃৎ-কৃষ্টাঃ) বানি তোত্রাণি সন্তি ইতি তাবঃ) তৈঃ তোত্রৈঃ ‘বজ্রিণঃ’ (বজ্রধারিণঃ, শক্রদমনবাদ্-বহুপকারিণঃ) ‘অস্ত ইন্দ্রস্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবস্ত) ‘সুহৃতিং’ (যোগ্যাং, শোভনাং, স্ততিং) ‘ন বিন্ধে’ (ন লভে) । ( ১ম—৭ম—৭ম ) ।

বঙ্গাভিবাদ ।

অভীকৃৎকলদাতা-তত্তৎ দেবতা-বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট যত স্ততি আছে, সকলই বজ্রধারী ভগবান্ ইন্দ্রের প্রতি প্রযুক্ত হইলেও, তদ্বারা তাঁহার সম্যক্ মহিমা কীর্তন ( স্তুতি ) করা হয় না । ( ১ম—৭ম—৭ম ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তুঙ্গে তুঙ্গে তস্মিন্ তস্মিন্ কলদাতরি দেবাস্তরে যে তোমাঃ তোত্রবিশেষা উত্তর উৎকৃষ্টাঃ সন্তি তৈঃতোত্রৈঃ সর্গস্মিন্ বজ্রিণো বজ্রযুক্তস্তেজস্ত সুহৃতিং যোগ্যাং শোভনস্ততিং ন বিন্ধে । ন বিন্দামি । ইন্দ্রস্তাত্তত্তৎগুণবাহুল্যেন দেবাস্তরেব স্তমসেন প্রসিদ্ধান্তপি তোত্রাণি ন পর্যাখ্যাতীত্যর্থঃ । এতাস্মৎ যাক্ এবং বাচষ্টে । তুঙ্গস্তত্তেজসর্গস্মিন্ । দানে দানে ব উত্তরে তোত্রা ইন্দ্রস্য বজ্রিণো নাস্ত তৈবিন্দামি সমাপ্তিঃ স্ততেঃ । নিঃ ৬।১৮ ইতি ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাভিবাদ ।

সেই সেই বিশিষ্টকলদায়ক অস্ত্রাক্ত দেবতা-সমূহে যে সমুদায় “তোমাঃ” অর্থাৎ তোত্র-বিশেষ ( অর্থাৎ বিবিধ প্রকারের তোত্র বা স্ততি ) উৎকৃষ্ট ( বলিয়া ) উল্লিখিত আছে, সেই সমুদয় তোত্র দ্বারা বজ্রধারী-ইন্দ্রদেবের যথোপযুক্ত উত্তম স্তব লাভ করিতে পারি না । অর্থাৎ, অস্ত্রাক্ত দেবতার অপেক্ষায় ইন্দ্রদেবের গুণাধিক্যবশতঃ ঐ সকল তোত্র, দেবতাস্তরে প্রসিদ্ধ হইলেও ইহার পক্ষে-বথেষ্ট নহে । এই প্রকার যাক্ মুনি এইরূপ প্রমাণ করেন যে, দান-ক্রিয়াবাক্য তুলি ধাক্ হইতে তুঙ্গ শব্দটি নিস্পন্ন হইয়াছে । ( অতএব ) প্রত্যেক দানে ( অর্থাৎ যজ্ঞস্থলে দেবতার উদ্দেশে আছতি প্রদান কালে ) যে সকল “উত্তর” ( অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ) তোত্র উক্ত হইয়াছে, সেই সকলের দ্বারা এই বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের বহুপ-ব্যাখ্যার সমাপ্তিলাভ করিতে পারি না । ( নিঃ ৬।১৮ ) ইতি ।

তুঞ্জ তুঞ্জ। তুঞ্জতিদানকর্ষতুজ্ঞং। ততঃ কৰ্ত্তরি পচাত্। পা० ৩।১১৩৪। চিত্ত  
ইত্যুদাত্তং। নিত্যবীপ্সরোঃ। পা० ৮।১।৪। ইতিবিভাঃ। তত্তপরমাত্রেড়িতং।  
পা० ৮।১।২। ইতি দ্বিতীয়স্ত্রেড়িতসংজ্ঞা। অমুদাত্তং। পা० ৮।১।৩। ইত্যুদাত্তং।  
দাতরি দারতীত্যর্থঃ। নিকক্কে তু দানে দানে ইত্যর্থতো ব্যাখ্যানং। উত্তরে। তুপ্লবন-  
তরপরোঃ। তাবে ঋদোরপ্। পা० ৩।৩।৫৭। উচ্ছস উৎকটবচনঃ উৎকটন্তরো বভ্রতী-  
বহুব্রীহিঃ। উচ্ছসো নিপাতা আহুদাত্তা ইত্যাহুদাত্তঃ। বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরং।  
স্তোমাঃ অর্ধিস্তম্। উ० ১।১৩৮। ইত্যাদিনা স্তোমশব্দো মনস্তো নিষাদাহুদাত্তঃ। বিক্কে  
বিদল্লাভে। লট্। স্বরিতেষাদান্নপদং। উত্তমৈকবচনমিট্। পা० ৩।৪।৭৮। তুদাদিত্যঃ  
শঃ। পা० ৩।১।৭৭। শেন্দুচাদীনামিতিমুন্। দকারস্ত ব্যত্যয়েন ধকারঃ।

অন্ত। প্রকৃতস্তেজস্য পরামর্শাদব্বাদেশ ইদমোহশ্। পা० ২।৪।৩২। শিবাৎ সর্বাদেশো-

“তুঞ্জ তুঞ্জ” এই পদটি দানার্থক তুঞ্জতি ( অর্থাৎ তুজিধাতু ) হইতে উৎপন্ন। “তুজি” ধাতুর  
উত্তর কৰ্ত্তবাচ্যে “পচাত্” ( পাঃ ৩।১।১৩৪ ) এই সূত্রানুসারে অচ্ প্রত্যয় করিয়া “তুঞ্জ” এই  
পদ নিষ্পন্ন হয়। তাহার উত্তর সপ্তমীর একবচনে “তুঞ্জ” এই পদ সিদ্ধ করিয়া “নিত্যবীপ্সরোঃ”  
( পা० ৮।১।৪ ) সূত্রানুসারে ঐ “তুঞ্জ” পদের বিকৃতি হওয়ার “তুঞ্জে তুঞ্জে” এই পদটি নিষ্পাদিত  
হইয়াছে। এ স্থলে “চিতঃ” এই অমুশাসনবশতঃ প্রথম নিষ্পন্ন “তুঞ্জ” এই পদের অন্ত-  
স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে এবং বিকৃতির “তুঞ্জে” পদের “পরমাত্রেড়িতং” ( পা० ৮।১।২ ) এই  
নিয়মানুসারে আত্রেড়িত সংজ্ঞা ও “অমুদাত্তক” ( পা० ৮।১।৩ ) এই সূত্রদ্বারা অমুদাত্তস্বর  
হইয়াছে। সুতরাং “তুঞ্জে তুঞ্জে” অর্থে প্রত্যেক দানকর্ত্তাকে বুঝায়। কিন্তু নিকক্ককার  
“প্রত্যেক দানে” এইরূপ অর্থে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “উত্তরে” এই পদটি প্লবন ও তরপ  
অর্থবিশিষ্ট “তু” ধাতু হইতে উৎপন্ন। ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে “ঋদোরপ্” ( পাঃ ৩।৩।৫৩ ) এই  
সূত্রানুসারে অচ্ প্রত্যয় দ্বারা ‘তর’ শব্দটি সিদ্ধ হয়। উৎকটবাচক উৎশব্দের সহিত, ‘বাহার  
তর ( অবস্থা ) উৎকট’—এই বাক্যে বহুব্রীহিসমাস হইয়াছে ; এবং “নিপাতা আহুদাত্তাঃ” এই  
সূত্রদ্বারা উৎশব্দের আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। বহুব্রীহিসমাসে পূৰ্ব্বপদের স্বর প্রকৃতিস্বর  
হইয়াছে। “স্তোমাঃ”—“অর্ধিস্তম্” ইত্যাদি ( উঃ ১।১৩৮ ) সূত্রানুসারে “স্ত” ধাতুর  
উত্তর মন্ ( ম ) প্রত্যয় করিয়া স্তোম-শব্দ হইয়াছে এবং ঐ স্তোম শব্দের উত্তর প্রথমার  
বহুবচন করিয়া ‘স্তোমাঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এইস্থলে মন্ প্রত্যয়ের নিষ-হেতুক ( অর্থাৎ ন  
থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “বিক্কে”—এখানে...ভাত-অর্থক “বিদল্”  
( বিদ্ ) ধাতুর উত্তর, স্বরিতেষ-প্রযুক্ত ( অর্থাৎ ইহার ঋকলা থাকে না বলিয়া ) পাণিনির  
( পা० ৩।৪।৭৮ ) সূত্রদ্বারা আত্মনেপদের বিধান হইয়াছে। লটের আত্মনেপদে উত্তম পূৰ্ব্বের  
একবচনে ইট্ ( ই ) করিয়া এবং “তুদাদিত্যঃ শঃ” ( পা० ৩।১।৭৭ ) এই সূত্রানুসারে শ  
( অ ) আগম ও “শেন্দুচাদীনাম্” ( পাঃ ৩।১।৭৭ ) সূত্রানুসারে হ্র ( ন ) আগম করিয়া  
এবং বিক্কে ( বিদ্ ধাতুর ) দকারের স্থানে ধকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।

“অন্ত” এই পদটি ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে ; এই হেতু ইদম্ শব্দের উত্তর বঙ্গীর  
একবচনে “ইদমোহশ্” ( পাঃ ২।৪।৩২ ) সূত্রদ্বারা অব্বাদেশ অর্থাৎ নইদম্ শব্দের স্থানে

হুহ্বাতঃ । সুষ্টুতিং । ঈঞ্জতো । ধাষাদেশঃসঃ । পাং ৬।১৬৪। ইতি সত্যং । ত্রিরাংজিন্ ।  
 পাং ৩।৩৯৪। ইতি ভাবে জিন্ । বিত্বাভ্যন্তেনোপসর্গেণ প্রাদিসমাসঃ । উপসর্গাৎ সুনোতি ।  
 পাং ৮।৩৬৫ ইত্যাদিনা বহু । অজ্যাব্যপূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মেন সোঃ প্রাপ্তমুদাত্তং বামিষা  
 গতিকারকোপপদাৎকৃতং । পাং ৬।২।১৩২। ইত্যন্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মেন ধাতোক্রমাত্তং প্রাপ্তে  
 তদপবাদে তাদৌচনিতিকৃত্যতো । পাং ৬।২।৫০। ইত্যন্তরপদ গতিসংজ্ঞকস্য যোরেবোদাত্তং  
 তবিত্ত্বং । তৎ ভূমন্তিন্ বাখ্যানশরনাসনস্থানবাজকাদিক্রীতঃ । পাং ৬।২।১৫১। ইত্যন্তর-  
 পদাত্তোদাত্তেন বাধ্যতে । তথাচ সুহবাং সুষ্টুতী হবে ঋং বেং ২।৭।১৫। বৃক্চোদাত্তং সুষ্টুতিং  
 ঋং বেং ৬।৪।২৫। বাস্তোরাকেন্নমতরঃ ঋং বেং ৭।২।১৫। ইত্যাদ্যন্তোদাত্তমিত্যাত্তঃ । বধ্যত্ব  
 মন্তিক্রিয়াদৌ বৃত্তাবৃত্তং তদপব তদ্রথট ইতি লক্ষ্যতে । তত্র হি-কারকাদন্ততরোরো-  
 বাশিষি । পাং ৬।২।১৪৮। ইত্যাত্তঃ কারকাদিত্যন্ততরোঃ । পাণিনিকৃতিরিত্যাদ্যাবাব মন্তিক্রি-  
 য়াদিত্যন্তমিত্যাত্তঃ । কারকাদিত্যাব প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিতি প্রত্নাদাত্তং তাদেতৎ ।

অশ্ ( অ ) আদেশ ইয় । উহার বর্ণীর একবচন স্থানে 'অ' করিয়া 'অশ্' পদ সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 এস্থলে শিষ্য-নিবন্ধন সকল আদেশ ( ব্রহ্মই ) অমুদাত্ত হইয়াছে । "সুষ্টুতিং" এই পদটি, স্ততি-  
 অর্থক "ঈঞ্জ" ( স্ত ) ধাতু হইতে উৎপন্ন । ধাতুর উত্তর "ত্রিরাং জিন্" ( পাং ৩।৩৯৫ ) স্তত্র  
 দ্বারা জীলিঙ্গে জিন্ ( তি ) প্রত্যয় করিয়া এবং "ধাতুদৈঃসঃ" ( পাং ৬।১।৬৪ ) স্তত্রানুসারে  
 'ঈঞ্জ' ধাতুর আদিশ্রুতি 'ব' স্থানে 'স' করিয়া, 'স্ততি' পদ নিষ্পন্ন হয় । উদাত্তবর বিশিষ্ট "সু"  
 এই উপসর্গের সহিত উক্ত 'স্ততি' পদের প্রাদি-সমাস ও "উপসর্গাৎ সুনোতি" ইত্যাদি ( পাং  
 ৮।৩৬৫ ) স্তত্রানুসারে বহু ( অর্থাৎ উক্ত স্ততির "স" স্থানে "ব" ) করিয়া দ্বিতীয়ার একবচনে  
 'সুষ্টুতিং' নিষ্পাদিত হইয়াছে । এই স্থলে—"অব্যয় পূৰ্ণপদ হইলে ( অর্থাৎ পদের পূৰ্ণাংশে যদি  
 অব্যয় থাকে তবে ) তাহার বর প্রকৃতিব্রহ্ম হয় ( অর্থাৎ উদাত্ত হয় )"—এই বিধানানুসারে "সু"  
 এই উপসর্গের বরটির অবশ্রুত্বাধী-উদাত্তের বিধান নিবারণিত হয়; এই হেতু, "গতিকারকোপপদাৎ  
 কৃতং" ( পাং ৬।২।১৩২ ) এই স্তত্রানুসারে ধাতুবরটি উদাত্ত হইতে পারিত ; এবং "তাদৌ চ  
 নিতিকৃত্যতো" ( পাং ৬।২।৫০ ) এই স্তত্রানুসারেও অনন্তবর্তী "সু" উপসর্গের গতিসংজ্ঞ হওয়ার  
 ইহার বরটিও উদাত্ত হইতে পারিত ; কিন্তু, "মন্তিক্রিয়াখ্যানশরনাসনস্থানবাজকাদিক্রীতঃ"  
 ( পাং ৬।২।১৫১ ) এই স্তত্রে উত্তর পদের অন্তব্রহ্মের উদাত্তবিধান দ্বারা উহাও বাধিত হইল ।  
 যেমন,—"সুহবাং সুষ্টুতীহবে" ( ঋং বেং ২।৭।১৫ ), "বৃক্চোদাত্তং সুষ্টুতিং" ( ঋং বেং ৬।৪।২৫ ),  
 "বাস্তোরাকেন্নমতরঃ" ( ঋং বেং ৭।২।১৫ ) ইত্যাদি স্থলে অন্তব্রহ্মগুলি উদাত্ত বলিয়া স্বীকৃত  
 হইয়াছে । "সুতরাং মন্তিক্রিন্" ইত্যাদি বৃত্তিতে যেমন বিধি উক্ত হইয়াছে, সেই অনুসারেই  
 তাহা ( অর্থাৎ উক্ত আদিপদের উদাত্তব্রহ্মের বিধি ) সঙ্গত হইল না—ইহাই এস্থলের লক্ষ্য ।  
 কারণ, সেস্থলে "কারকাদন্ততরোরোবাশিষি" ( পাং ৬।২।১৪৮ ) এই স্তত্র হইতে "কারকাৎ"  
 এই অমুদাত্ত ( অর্থাৎ কারকের অধিকার ) হয় বলিয়া "পাণিনিকৃতিঃ" ইত্যাদি স্থলেও  
 'মন্তিক্রিন্' ইত্যাদি-সুত ( অর্থাৎ মন্ত প্রত্যয়ান্ত ও জিন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—অন্তোদাত্ত ) উক্ত  
 হইয়াছে । "কারকাৎ" এই অমুদাত্ত-অধিকার হেতু "প্রকৃতিঃ প্রকৃতিঃ" স্থলে অন্তোদাত্তব্রহ্ম  
 ব্রহ্মমাই ( কারণ এস্থলে 'প্র' এই পূৰ্ণপদ কারক হয় নাই ) এইরূপ প্রত্নাদাত্ত হইয়াছে ।

কৃত্বেন্নম্নেতি স্তিতিরিত্তি ক্রিনা করণভূতগতিবীরতে । অশ্বেন চ করণম্বেব বিশেষ্যতে  
ন ধাত্বর্থে । তথাচ স্তৃষ্টতিরিত্তাজ্ঞ অশ্বকঃ কারকপদম্বেব ভবিষ্যতি । প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিত্তাদৌ  
তু প্রশঙ্কো ধাত্বর্থবিশেষণমেবেতিতৎপ্রত্যাদাহরণোপপত্তিরিত্তি । ন । এবং সতি অশ্বকঃ  
ক্রিয়াযোগাত্মাহরণসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে । পা० ১৪৫২ ইত্যুক্তা উপসর্গসংজ্ঞা ন স্ত্যং ।  
তথাচোপসর্গাৎসুনোতিস্ববতীত্যানিনা । পা० ৮.৩৬৫। যৎ ন স্ত্যং । নহু ক্রিনা করণমতি-  
বীরতে । ক্রিয়াসাধনংচ করণং । তথাচ করণবিশেষণস্তাপি অশ্বকস্য করণভূতগতিক্রিয়াযোগা-  
হরণসর্গতা ভবিষ্যতীতি । ন । তথা সতি যৎক্রিয়াযুক্তাঃ প্রত্যাপসর্গসংজ্ঞক। ইতি  
করোত্যর্থমেব প্রতি সোরূপসর্গতা নতু স্ত্যধাত্বর্থে প্রতীত্যন্ত যৎ ন স্ত্যাদেব । নহু স্ত্যধাত্ব-  
দ্বারৈব তৎকরণস্ত • অশ্বকো বিশেষণং ভবিষ্যতি । য় হি শোভনা স্তিত্তৎকরণমপি  
শোভনমেবেতি । এবং চ স্ত্যধাত্বর্থসম্বন্ধাতঃ প্রতীপসর্গত্বেন যৎমপি ভবিষ্যতি । তদ্বারা  
করণবিশেষণদ্বাংকারকবচনোহপি অশ্বকো ভবিষ্যতীতি বৃত্তাবিরোধেনৈব মনুজিরাদিনৃজন্ত  
স্তৃষ্টতিশঙ্কো বিবরো ভবিষ্যতি । প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিত্তাজ্ঞ ভাবে ক্রিরিত্তি প্রত্যাদাহতে  
ইতি । ন । তত্র প্রশঙ্কস্ত করণপদম্বেব । • করণে ক্রিয়াদাহরণেহপি ধাত্বর্থাভাববিশেষণটীক

এইরূপই হউক । “ইহার দ্বারা স্তব করা যায়” এই অর্থে করণ-বাচ্যে ক্রিন্ (তি) প্রত্যয়-  
সাধিত ‘স্ততি’ শব্দের দ্বারা করণকৃত্য ঐক্য অভিহিত হইতেছে, এবং ‘অ’ শব্দের দ্বারা করণই  
বিশিষ্ট হইতেছে, ধাতুর অর্থ বিশিষ্ট হইতেছে না । তাহা হইলে ‘স্তৃষ্টিতিঃ’ এখানে ‘অ’  
শব্দটি কারক-পদই হইবে । কিন্তু ‘প্রকৃতিঃ’ প্রকৃতিঃ’ স্থলে ‘প্র’ শব্দটি ধাত্বর্থের বিশেষণই  
হইয়াছে; তাহা (এবম্প্রকার) প্রত্যাদাহরণের উপপত্তি (লাভ) হইতে পারে না । তাহা  
হইলে ‘অ’ শব্দের ক্রিয়া-যোগের অভাব-বশতঃ “উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে” (পা० ১৪৫২)  
এই সূত্রোক্ত উপসর্গ-সংজ্ঞা হইতে পারে না; এবং “উপসর্গাৎ সুনোতিস্ববতি” (পা०  
৮.৩৬৫) এই সূত্রদ্বারা (‘স্ত’ ধাতুর) যৎও হইতে পারে না । যদি •একথা বলা যায় যে,  
এখানে ক্রিন্ (তি) প্রত্যয় দ্বারা ‘করণ’ অভিহিত হইতেছে, ক্রিয়ার সাধনকেই করণ কারক  
কহে (অর্থাৎ বাহা দ্বারা করা যায় তাহাকে করণ কহে), তাহা হইলে করণের বিশেষণ  
‘অ’ শব্দের, করণের অন্তর্গত-ক্রিয়ার যোগবশতঃ, উপসর্গতা হইবে—ইহা বলিতে পারা  
যায় না । কারণ, তাহা হইলে যে ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হয়, তাহার (সেই ক্রিয়ার) প্রতি  
উপসর্গ-সংজ্ঞা হইতে পারে; ‘করোতি’র (করা-ক্রিয়ার) অর্থের প্রতিই ‘অ’ শব্দের উপসর্গ-  
সংজ্ঞা, পরন্তু ‘স্ত’ ধাতুর অর্থের প্রতি উপসর্গ-সংজ্ঞা নয়; এই হেতু যৎও হইবে না । যদি  
বলা যায়—‘স্ত’ ধাতুর অর্থ দ্বারা ই-তাহার করণ-কারকের ‘অ’ শব্দটি বিশেষণ হইবে অর্থাৎ যে  
স্ততি শোভনা, তাহার করণও—শোভন, এইরূপ হইবে; তাহাতে, ‘স্ত’ ধাতুর অর্থ-সম্বন্ধ-বশতঃ  
তাহার প্রতি (‘অ’ শব্দের) উপসর্গই হয় বলিয়া যৎও হইবে, এবং তাহার (‘স্ত’ ধাতুর  
অর্থের) দ্বারা করণের বিশেষণ হেতু ‘অ’ শব্দটি কারক-বচনও হইবে । অতএব, বৃত্তি  
অবিরোধেই ‘স্তৃষ্টিতি’ শব্দটি, ‘মনুজিন্’ প্রকৃতি সূত্রের বিঘ্নীভূত হইবে । ‘প্রকৃতিঃ  
প্রকৃতিঃ’ স্থলে ভাববাচ্যে বিহিত ক্রিন্ (তি) প্রত্যাদাহত হইয়াছে, সে স্থলে ‘প্র’ শব্দের  
করণ-পদম্বেব হয় নাই । করণবাচ্যে ক্রিন্ প্রত্যয়ের উদাহরণ স্থলেও ধাতুর অর্থবোধের

বিবক্ষিতা ন তদ্বারা প্রত্যয়ার্থবিশেষণতাপীতি তৎপ্রত্যাদাহরণোপপত্তিরিতি। 'সুঠুতি'রিত্যজ  
পুনঃ ক্রিয়ান্তিধেরকরণপর্যন্ত 'সু' শব্দের ব্যাপার ইত্যাদাহরণতৈব ন প্রত্যাদাহরণতৈতি। না।  
কিমত্র 'সু' শব্দঃ ঋত্বিক প্রকৃতিপ্রত্যয়ার্থোত্তরবিশেষণপরঃ। উত ঋত্বিকং বিশিনষ্টি।  
অর্থাদিত্তরমিতি। বদাপ্যুত্তরপরঃ তদাপি যোগপন্ডেন উত ক্রমেণেতি। 'আত্রে' প্রতি  
বিশেষ্যঃ বিশেষণদ্রাবুতিরিত্যঙ্গঃ। দ্বিতীয়ে বিবক্ষ্যাব্যাপারাপাতঃ। ন চ শব্দবুদ্ধিকৰ্ণণং  
বিবক্ষ্যাব্যাপারঃ কথঞ্চিদুষ্ট ইষ্টোবা। অতোন ঋত্বিকোত্তরপরঃ। অথেকত্র ঋত্বিক্য তৎপর্যায়ং।  
সপরজস্বর্বাদিতি। তত্র ধাত্বর্থসম্বন্ধস্বার্থিকত্বে বদ্যসিদ্ধিঃ। প্রত্যয়ার্থসম্বন্ধস্বার্থিকত্বে মনুজি-  
রিত্যাদিস্বার্থসিদ্ধিঃ। আর্থিকেনাপি কারকসম্বন্ধেনোদাহরণস্বার্থিকত্বে প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিত্যা-  
দ্যাদাহরণং ন স্ত্যং। ঋত্বিক্য ধাত্বর্থসম্বন্ধস্বার্থিকত্বে প্রত্যয়ার্থসম্বন্ধঃ কেন বারমিতুং  
শক্যত ইত্যোবা দিক্। অত ইহ প্রত্যয়ার্থসম্বন্ধস্বার্থিকত্বাদীকারণে স্বরঃ সিদ্ধাতু বস্তুতু  
ছান্দসম্বন্ধ। শোভনা স্ততির্থসামিতি বহুব্রীহিবী তবতু। এবংচ নগ্রহণ্যতঃ। পা০

বিশেষণই বিবক্ষিত হয়; তদ্বারা প্রত্যয়ার্থের বিশেষণ বিবক্ষিত হয় না; এইরূপে তাহার  
প্রত্যাদাহরণের উপপত্তি হইতে পারে। 'সুঠুতিঃ' এস্থলে পুনরায় ক্রিয় প্রত্যয় দ্বারা  
অন্তিধের করণ পর্যন্ত 'সু' শব্দের ব্যাপার, এই হেতু উদাহরণতাই হইবে, প্রত্যাদাহরণতাই  
হইবে না। এই আশঙ্কায় কথিত হইতেছে—না তাহা হইতে পারে না। এস্থলে 'সু'  
শব্দ, ঋতি মাত্রেই কি, প্রকৃতি ও প্রত্যয় এই উভয়ার্থের বিশেষণ-পর হইতেছে? কিবা  
ঋতিমাত্রে একের অর্থকে বিশিষ্ট করিতেছে? অথবা, একের অর্থ হইতে ইতরকে বিশিষ্ট  
করিতেছে? বখন উভয়-পর্য্য (অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রত্যয় এই উভয়ার্থের বিশেষণ-পর)  
হয়, তখন কি যুগপৎ (এককালেই) উভয়ার্থের বিশেষণ-পর হয়? অথবা, ক্রমে ক্রমে  
হয়? আত্রে অর্থাৎ যুগপৎ হয় বলিলে প্রত্যেক বিশেষ্য-পদের প্রতি বিশেষণ-পদের  
আবুতিরূপ অঙ্গ হইয়া পড়ে এবং দ্বিতীয়েও অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে হয় বলিলেও 'বিবক্ষ্য-  
ব্যাপার'-রূপ দোষ ঘটে। শব্দ, বুদ্ধি এবং কৰ্ণের 'বিবক্ষ্য-ব্যাপার'-রূপ দোষ কোথাও  
দেখা যায় না বা ইষ্টও হয় না। অপরন্তু ঋতিমাত্রে প্রকৃতি ও প্রত্যয় এই উভয়ার্থপর  
হইতে পারে না। অতএব, একস্থানে ঋতিমাত্রে তৎপর্য্য অত্রস্থানে অর্থানুসারে তৎপর্য্য  
গৃহীত হইয়াছে। এস্থলে ('সুঠুতিং' পদে) ধাত্বর্থের সহিত 'সু' শব্দের আর্থিক-সম্বন্ধ  
হইলে বস্তুর অসিদ্ধি হইতেছে এবং প্রত্যয়ার্থের সহিত আর্থিক সম্বন্ধ হইলে 'মনুজি-  
ইত্যাদি প্রত্যয়ের স্বরের অসিদ্ধি হইতেছে। অর্থানুসারে কারক-সম্বন্ধ দ্বারাও উদাহরণ  
অন্তিধান করিলে (বলিলে) 'প্রকৃতিঃ' 'প্রকৃতিঃ' ইত্যাদি উদাহরণও হইতে পারে না।  
ঋতিমাত্রে ধাত্বর্থ-মাত্রেয় সহিত সম্বন্ধ—'প্র' শব্দের অর্থের দ্বারাই সেই করণ-কারক-সম্বন্ধ,  
কে বারণ করিতে সমর্থ হয়? (অর্থাৎ কেহই নিবারণ করিতে পারে না)। এই এক প্রকার  
সিদ্ধান্ত। অতএব, এস্থলে মাত্র প্রত্যয়ার্থের সহিত ('সু' শব্দের) সম্বন্ধ-পরম্ব অঙ্গীকার  
করিলে (অতীষ্ট) স্বর সিদ্ধ হয় এবং ছান্দস প্রসূক্ত বস্তুও সিদ্ধ হয়। অথবা "শোভনা  
স্ততি আছে যে ক্রিয়াতে" (পা০ ৩২১৭২) এই স্থলদ্বারা 'সুঠুতিং' পদের অন্তর উদাহরণ

৬।২।১৭২। 'ইত্যাদ্যোদাত্তং তবিদ্যতি। অথবা অর্হু স্তবজীতি অর্হুতর ইতিকরণভূতা  
 ঋচঃ স্ততিশব্দেনোচ্যন্তে। ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞারঃ পা० ৩।৩।১৭৪। ইতি ত্রিচ্ছৌচ্যেন  
 সতি চিৎবাদ্যোদাত্তা তবিদ্যতি। ন চ করণীভূতান্যুচ্চাঃ কর্তৃপ্রত্যয়েন ত্রিচ্চা করণমতিধান-  
 মিত্তি বাচ্যঃ। কাষ্ঠানি পচন্তীতিবস্তাদ্যপি অব্যাপারবিবক্ষয়া করণব্যোপপত্তিরিতি ॥ ৭ ॥

• • •

## .. সপ্তম ঋকের বিশদার্থ।

—:•:—

এ ঋকে প্রধানতঃ দুইটী ভাব মনে আসে। প্রথম,—যত সুন্দর  
 স্তোত্রেই যে-কোনও দেবতার স্তব করি না কেন, সকল স্তবস্তুতি  
 তোমাতেই ( ভগবানেই ) পৌঁছে। দ্বিতীয়,—যত উৎকৃষ্ট স্তুতিই হউক  
 না কেন, তাহাতে তোমার ( ভগবানের ) সম্যক্ মাহাত্ম্য কীর্তন করা  
 যায় না। তুমি সর্বদেবময়, দেবতার উদ্দেশ্যে যে কোনও স্তব-স্তুতি,  
 সকলই তোমাতে প্রযুক্ত হয়। কিন্তু তোমার মহিমা অপার অনন্ত;  
 স্তবে কি তাহা ব্যক্ত হইতে পারে ?

স্তবে যে—ভাষার নিগড়-বন্ধনে যে—অনন্তের অনন্ত মহিমা নিবদ্ধ  
 করা যায় না, মহিম্ব-স্তোত্রের একটি স্তবে তাহা সুন্দর ব্যক্ত দেখি।

‘অসিতগিরিসমং শ্রাং কঙ্কালং -সিদ্ধপাত্রং

সুরতকবরশাখা লেখনী পদ্মমূর্তী।

লিখতি যদি গৃহীত্বা শারদা সর্বকালং.

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥’

হইবে। ‘কিবা ‘উত্তম স্তব করে বাহারি’ এই অর্থে ‘স্ততি’ শব্দের দ্বারা করণভূত ঋক্-সমূহ  
 উক্ত হইতেছে। এ পক্ষে “ত্রিচ্ছৌচ সংজ্ঞারঃ” ( পা० ৩।৩।১৭৪ ) এই শ্রুতি দ্বারা ত্রিচ্ছৌচ  
 ( তি ) প্রত্যয় হইলে উক্ত ত্রিচ্ছৌচ প্রত্যয়ের চিৎ হেতু অন্তঃস্বর উদাত্ত হইবে। এস্থলে আশঙ্কা  
 হইতে পারে যে—করণীভূত ঋকসমূহের কর্তৃবাচ্যে বিহিত-ত্রিচ্ছৌচ প্রত্যয় দ্বারা কিরূপে  
 অভিধান হইতে পারে ? তদন্তরে মীমাংসিত হইতেছে যে, ‘নচ’ অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না।  
 কারণ “কাষ্ঠানি পচন্তি” এস্থলে যেমন অরণ্যকরূপ জিন্নার কাঠেরও প্রাধান্য আছে বলিয়া  
 কাঠের করণ-কারকত্ব উপপত্তি ( লাভ ) হয়, তদ্রূপ সেই ঋকসমূহেরও স্ততি-ব্যাপারে  
 ( প্রাধান্য ) বিবক্ষা দ্বারা করণকারকত্ব উপপন্ন হইতেছে। ৭ ॥

• • •



হে জগদীশ ! যদি অসিতগিরি অর্থাৎ কৃষ্ণাঞ্জননিভ-পর্বত সমুদায় কঙ্কল অর্থাৎ  
মলী হয়, সিদ্ধ মহাসমুদ্র যদি মস্তাধার-পাত্র করি, কলতরুশাখা যদি লেখনী হয়,  
বিত্তীর্ণা পৃথিবী যদি লেখনপত্র হয়, আর দেবী সরস্বতী যদি এই সকল উপকরণ লইয়া  
নিরন্তর লিখিতে প্রবৃত্ত থাকেন, তথাপি তোমার মহিমার ইয়ত্তা হয় না ।

আকে 'সেই ভাবই' ব্যক্ত দেখি । ভক্ত সাধক কবি এই দৃষ্টিতেই  
ভগবদ্ব্যহিমা নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন । ভক্ত কবি গাহিয়াছেন,—

'কোটি কলপ ধরি, যিহি যদি বর্ণয়ে, 'তবহ' না পাওয়েত পারি । ১ ॥  
আকাশ পত্র'পরি, সিদ্ধ-মলীপাত্র করি, কলপ কলপ জগ জনে জনে লিখি ।  
এক বরণে তুরা, জগত তরল হে, তাক ন পাপয়ে দিশ । ২ ॥  
যারিবিম্ব অত, ধরণী ধূলি যত, কো' যদি গণইতে পারে ।  
সো তব তত্ত্বক অস্ত না পাওয়ে, সিদ্ধশারু—এ অপারি । ৩ ॥  
অমৃত নয়ন ধরি, আদি অস্ত হেরি, হোর হোরব জন দেখ ;  
বিশ্ব অশেষ কর্ত, তাহে অনিপুণ, বিশ্ব-বাণী করি এক । ৪ ॥  
জগতে যত, অস্তর আছে, চিন্তা জ্ঞান করি এক ;  
সো যদি ধ্যান-সমাধি আলাপয়ে, হিম অচলে তৃণ-রেখ । ৫ ॥  
অস্ত নাহি তব, অস্ত সাহি তব, অনস্ত দেখ—তু অদেখ ;  
.....তু বিনে তোহে জ্ঞানিতে নাহি এক । ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার মুখেও এবম্বিধ উক্তি দেখিতে পাই । ভগবানের  
অহিমা-কীর্তনে ব্রহ্মা বলিতেছেন,—

“ভূগাঅনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ  
। হিতাবতীর্ণস্য ক জ্ঞিরেহস্য ।  
কালেন যৈবঁ বিমিতাঃ সূকর্টৈ-  
ভূপাংস্বঃ খে মিহিকা দ্ব্যভাগঃ ॥”

হে ভগবন্ ! তোমার গুণ-মহিমা কে গণনা করিতে পারে ? কোনও নিপুণ ব্যক্তি  
যদি 'অমরজম্বান্তরের চেটীর পৃথিবীর পরমাণুপুঞ্জ, শূন্তের শিলিরবিম্বসমূহ এবং  
গগনমণ্ডলের নক্ষত্রমালার কিরণ-কণা গণনা করিতে সমর্থ হয়, তিনিও তোমার  
গুণ-মহিমার ইয়ত্তা করিতে, পারিবেন না ।

আকে ভগবদ্ব্যহিমার বিষয় এরূপ ভাবেই খ্যাপন করা হয় নাই কি ?

কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ঋকের 'উত্তরে' শব্দে 'উত্তরযুগে' অর্থাৎ  
পরবর্তী কালে অর্থ নিকাষণ করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন—‘পূর্বে যে  
সকল স্তুতিমন্ত্র বিহিত হইয়াছে এবং পরে যে সকল স্তুতিমন্ত্র বিহিত

হইবে, তোমার মহিমার তুলনায় সে সকলই অকিঞ্চিৎকর।’ পুৰ্ব্বোক্ত কবি-বাক্যের অন্তর্গত ‘হোয় হোয়ব জন দেখ’—তাহার সেই ভাবই বুঝাইয়া থাকে। ফলতঃ, যেদিক দিয়াই দেখি, ঋকে অচিন্ত্য অব্যক্ত মহিমার বিষয়ই প্রকাশ পাইয়াছে। বলা হইয়াছে,—স্তোত্রের দ্বারা তাহা ব্যক্ত করিতে পারা যায় না। (১ম-৮সূ-৭খ)। \*

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। সপ্তমঃ সূক্তঃ। অষ্টমী ঋক্।)

স্বা যুথেব বংসগঃ কৃষ্ণীরিয়ন্তোজসা।

ঈশানো অপ্রতিক্ষুতঃ ॥ ৮ ॥

— . . .

\* তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ঋকের ‘সবিক্বে’ পদটির বিবিধ অর্থ নিষ্কাশনে প্রয়াস পাইয়াছেন। সে মতে,—‘সবিক্বে’ পদে ‘জানি’ ও ‘না-জানি’ হই অর্থ উদ্ভাসিত হয়। তদনুসারে ঋকের অর্থ হয়,—‘উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট যে কোঁজসমূহ তোমার উদ্দেশে প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে, তাহা হইতে আমি বিরহিত নহি (ন বিক্বে তৈর্কিরহিতো নাসি তানি জানামি ইত্যর্থ) অর্থাৎ তাহা আমি জানি। অন্তর্গত তাহা আমি জানি না (হানস-ব্যত্যর-প্রবৃত্ত ‘বিনে’ হলে বিক্বে হইয়াছে; এ পক্ষে ইহার ঋক্—আমি জানি না)। প্রথমোক্ত অর্থে পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি-সুচক কোনই ভাব উপলব্ধ হয় না। সুতরাং সে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম না। তবে তৎপবৎ-সবন্ধে ‘জানি’ ও ‘না-জানি’ উভয় উক্তিই সম্ভবপর। কেন-না, তিনি যেমন ‘জানি’ ও ‘না-জানি’—হইয়েরই অতীত, তেমনই আমার হইয়েরই অন্তর্ভুক্ত।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বুধা। যুথাহ্‌ইব। বংসগঃ। কৃষ্টীঃ। ইয়ন্তি।

ওজসা। জৈশানঃ। অপ্রতিহুতঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

অস্বরবোধিকা বাখ্যা।

'বুধা' (দুঃখঃ) 'বংসগঃ' (বংশগঃ—সহজাতঃ, জন্মগতঃ) 'যুথা' (যুথানি—সর্গগান্, বিষয়সংসর্গজান্) 'ইব' (খলু); 'অপ্রতিহুতঃ' (প্রত্যাখ্যানসূচকশব্দরহিতঃ, অতীষ্টন-ইত্যর্থঃ) 'জৈশানঃ' (পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেবঃ) 'ওজসা' (বলেণ অমুগ্রহীতুঃ, স্বররা উচ্চারয়িতুমিতি ভাবঃ) 'কৃষ্টীঃ' (সাধনমার্গিনঃ মনুষ্যান্, স্বতন্ময় জ্ঞানান্) 'ইয়ন্তি' (প্রাপ্নোতি, তস্মাৎ দুঃখাৎ উচ্চারণমিতি ভাবঃ)। (১ম—৭ম—৮খ)।

বঙ্গভাষায়

দুঃখ নিশ্চয়ই বিষয়সংসর্গজ—সহজাত; অতীষ্টফলপ্রদ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেব স্বধর্ম্মানুগত মনুষ্যাগণকে সেই দুঃখ হইতে সত্ত্বর পরিত্রাণ করেন। (১ম—৭ম—৮খ)।

\* \* \*

সারণভাষ্যঃ।

কুর্বা কামিনাং বর্ষিতেস্ত ওজসা স্বকীরবলেণামুগ্রহীতুঃ কৃষ্টীর্মনুষ্যানিয়ন্তি। প্রাপ্নোতি। কীরুণ ইন্দ্রঃ। জৈশানঃ। সমর্থঃ। অপ্রতিহুতঃ। প্রতিশব্দরহিতঃ। বাচ্যমানঃ স

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায়।

“বুধা” অর্থাৎ বহু কামপ্রদ ইন্দ্রদেব স্বকীরবলের দ্বারা (অর্থাৎ বাতাবিক শক্তি প্রয়োগে) মনুষ্যাগণকে অমুগ্রহ করিবার জন্ত (অর্থাৎ নানা প্রকারে রক্ষা করিবার জন্ত) ও ইচ্ছা করেন (অর্থাৎ বজ্রকালে মনুষ্যমধ্যে সমাগত করেন)। ইন্দ্রদেব কীরুণশব্দ-বিশিষ্ট (তিনি) “জৈশানঃ” অর্থাৎ (সর্ববিধের) সমর্থ এবং “অপ্রতিহুতঃ”—প্রতিশব্দরহিত বা অপ্রতিশব্দের অর্থাৎ বাচ্যমান বস্তুর অবিরোধী (অর্থাৎ বাচকের প্রাপ্তিবস্তুর প্রদানে

পরিহার্যতীতার্থঃ। ইঙ্গত দৃষ্টান্তঃ। বংসগো বননীঃগতিবৃদ্ধো যুধেব গৌমুখানি বধা  
প্রাপ্তোতি তদ্বৎ ॥

বৃষা। কনিমুদ্রবিতকিঞ্চিরাজিহ্বাপ্রতিদিবঃ। উঃ ১।১৫৫। ইতি বর্ষজ্ঞে কনিন্-  
প্রত্যয়ঃ। কিশ্বাদ্গুণভাবঃ। নিষাদান্নাদন্তঃ। যুধাহইব। যুধন্তি মিশ্রিতবর্তীতি  
যুধানি। যুমিশ্রণামিশ্রণয়োঃ। তিথপৃষ্ঠগুণযুধপ্রোথাঃ। উঃ ২।১২। ইতি ষপ্রত্যয়াস্তে  
নিপাতিতঃ। নিপাতনাদীর্ঘং। প্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ। শেছন্দসি বহুব্রিতিসুচ্চ-  
ইবেন বিতক্যালোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বচ বক্তব্যঃ। পাঃ ২।২।১৮।১০। ইতি সমাসেহস্তি  
সএব স্বরঃ। বংসগঃ। পৃথোদরাণিষাদভিমতরুণস্বরসিদ্ধিঃ। পাঃ ৩।৩।১০২। কর্ব্বতীতি  
কট্টরঃ। কিত্-কোচলংজ্ঞানমিতি কিত্। চিষাদন্তোদাত্তঃ। ইয়ত্তি। অস্বগতো। তিপ-  
শপঃ শ্লুঃ। দ্রাবিতি দ্বিভাবঃ। অভ্যাসস্যোরিদত্বহলাদিশেষো। পাঃ ৭।৪।৬৬।৬০।  
অর্তিপিপর্ত্যোচ্চ। পাঃ ৭।৪।৭৭। ইত্যাকারস্যাহিকারঃ। অভ্যাসস্যাসবর্ণে। পাঃ ৬।৪।৭৮।

অকিরত); ইঙ্গদেবের (মহুত্মমধ্যে সমাগমের) দৃষ্টান্ত দিতেছেন যে “বংসগঃ” অর্থাৎ বর্ণনীর-  
গতি-বৃদ্ধ (স্বন্দর শিশিলালী বৃষ) যেমন গৌমুখবল প্রাপ্ত হয়। (অর্থাৎ বিবিধ গোসমষ্টি  
মধ্যে অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করে,) ইনিও মহুত্মমধ্যে সেইরূপভাবে আগমন করেন।

“বৃষা” এই পদটি “বৃষ” ধাতুর উত্তর, “কনিমুদ্রবিতকিঞ্চিরাজিহ্বাপ্রতিদিবঃ”  
(উঃ ১।১৫৫) এই স্বত্রানুসারে কনিন্ (অন্) প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হইয়াছে। এখানে কিশ্ব-  
নিবন্ধন (অর্থাৎ—কনিন্ প্রত্যয়ের ক থাকে না বলিয়া) গুণ হইল না এবং ঐরূপ নিষ-হেতু  
(ন থাকে না বলিয়া) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “যুধাহইব”—“যুধন্তি” অর্থাৎ মিশ্রিত  
হইতেছে এই বাক্যে মিশ্রিত হওয়া বা করা এই অর্থে মিশ্রণ ও অমিশ্রণ অর্থবিশিষ্ট “যু” ধাতুর  
উত্তর “তিথপৃষ্ঠগুণযুধপ্রোথাঃ” (উঃ ২।১২) এই স্বত্রানুসারে নিপাতনে “থ” প্রত্যয় ও “যু” ধাতুর  
‘উ’কারের দীর্ঘ করিয়া যুণ পদ নিষ্পাদিত হইয়াছে। উক্ত যু পদের উত্তর দ্বিতীয়াবিতক্তির  
বহুবচনে “যুধানি” পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে প্রত্যয়স্বর বলিয়া “যুণ” শব্দের অকারটি  
উদাত্ত হইয়াছে এবং “শেছন্দসি বহুব্রিতি” এই নিয়মানুসারে “শি” এর লোপ হইয়াছে। (এজন্য  
যুধানি না হইয়া “যুধা” হইয়াছে,) এবং ইব শব্দের সহিত সমাস হইয়া—বিতক্তির অলোপ  
হইয়াছে। পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বচ বক্তব্যম্।” (পাঃ ২।২।১৮।১০) এই স্বত্রানুসারে  
সমাস হইলেও সেই প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। “বংসগঃ” এইখানে “পৃথোদরাণিষাৎ” এই  
নিয়মে অভিমত স্বর সিদ্ধ হইয়াছে। “বে” কর্ব্বণ করে তাহাকে বৃষ্টি বণে” এই অর্থে  
“ক্ব” ধাতুর উত্তর “কিত্-কোচলংজ্ঞানমিতি কিত্” এই স্বত্রানুসারে “কিত্” (তি) প্রত্যয়  
করিয়া নিষ্পাদিত কৃষ্টি-শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে “কট্টরঃ” এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। এইখানে  
চিষ নিবন্ধন (অর্থাৎ কিত্-প্রত্যয়ের চ থাকে না) ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে। “ইয়ত্তি”  
পদটি গজার্ধক ‘থ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। প্রথমে তিপ (তি) বিতক্তি, পরে ‘শপ (অ)’  
তাহার উত্তর ‘শ্লু’। ‘শ্লো’ প্রকৃতি স্বত্রানুসারে দ্বিভাব, অভ্যাসের ‘থ’ স্থানে ‘অ’  
“হলাদিশেষঃ” (পাঃ ৭।৪।৬৬।৬০) এবং “অর্তিপিপর্ত্যোচ্চ” (পাঃ ৭।৪।৭৭) ইত্যাদি  
স্বত্রানুসারে অ-কার স্থানে ই-কার এবং “অভ্যাসস্যাসবর্ণে” (পাঃ ৬।৪।৭৮) স্বত্রানুসারে

ইত্যাদিঃ। অজস্য গুণো রসরসঃ। ওজস্য। উজ্জ্বলেনলোপশ্চ। উঃ। ১২৩।  
 ইত্যাহ্ন। তৎসন্নিবোধেন বকারলোপঃ। লঘুগুণত্বঃ। নিহাদাহাদাতঃ। ঈশানঃ।  
 ঈশঐশ্বর্যোশ লটঃ শানচ। অদিপ্রকৃতিভ্যঃশপ ইতি শপো লুক্। চিহিত্যভ্যোদাতঃ  
 বাধিহাদাতভ্যোদাতলকার্ধাতুকার্ধাতভ্যেন ধাতুস্বরএব শিস্ততে। অপ্রতিভুতঃ। অপ্রতি-  
 শক্তিতঃ। কুশকে। কর্মণিতঃ। পারস্বরাদেদাকৃতিগণহাৎ সূড়াগমঃ। সূবামাদিহাৎবহৎ।  
 নঞসমাগঃ। অব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভং ॥ ৮ ॥

## অষ্টম ঋকের বিশদার্থ।

এই অমূল্য ঋকটির কু-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিস্ময়ান্বিত হইতে হয়। একে ‘বৃষা’, তায় ‘মৃথা’, উপরন্তু ‘বৎসগঃ’। স্ততরাং বেদ কি আর ‘চাষার গান’ না হইয়া যায়। বিশেষতঃ উপমান কর্মণবাচক

‘ইরঙ্’ আদেশ হয়। তৎপরে অঙ্কের গুণ ও র-পন্ন করিয়া ঐ শব্দ ব্যাপন্ন হইয়াছে। “ওজস্য” এই পদটি, “উজ্জ্বলেনলোপশ্চ” (উঃ। ১২৩) এই সূত্রানুসারে “অহ্ন” (অন্) প্রত্যয় করিয়া এবং উক্ত ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ের সন্নিবোধ-বশতঃ উক্ত ধাতুর বকারের লোপ ও উপাস্ব-লঘুস্বরের গুণ (অর্থাৎ উক্তধাতুর উকার স্থানে ওকার) করিয়া নিষ্পাদিত ‘ওজস্’ শব্দের তৃতীয়র একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে। এই পদটিতে নিষ-নিবন্ধন (অর্থাৎ অহ্ন প্রত্যয়ের “ন্” থাকে না বলিয়া) ইহার আদিস্বরটি উদাত্ত হইল। “ঈশানঃ” এই পদটি, ঐশ্বর্য-বাচক ‘ঈশ’ ধাতুর উত্তর “লট্” বিতক্তির স্থানে “শানচ” (অন্) আদেশ করিয়া ও মধ্যে শপ্ (অ) আগম করিয়া “অদিপ্রকৃতিভ্যঃশপঃ” ইত্যাদি সূত্রানুসারে ঐ শপের যোগ করিয়া নিষ্পাদিত ঈশান শব্দের প্রথমর এক বচনে সিদ্ধ হইয়াছে। এইস্থলে “চিৎ” এই নিরমাসুসারে ইহার অন্তস্বরটি উদাত্ত হইতে শাসিত; কিন্তু মর্জ্যধাতুকস্বর সাধারণতঃ অনুদাত্ত হয় এই নিরমাসুসারে ঈশ্ ধাতুর ঈকারটি অস্বাক্য হওয়ার ধাতুস্বরটি ঐরূপেই উচ্চারিত হইবে। “অপ্রতিভুতঃ” এই পদটি প্রতিশব্দবহিত অর্থে গৃহীত হওয়ার (প্রতিপূর্বক) শব্দবাচক কু ধাতুর উত্তর কর্মণবাচ্যে “ক্ত” (ক্ত) প্রত্যয় করিয়া “পারস্বর” প্রকৃতি আকৃতিগণ হয় (অর্থাৎ পারস্বরাদি পদ সূত্রে নিপাতনে সিদ্ধ হয়)। এই হেতু ঐ স্থলেও প্রতি ও কৃত ইহার মধ্যে সূট্ (স্) আগম করিয়া এবং ঐ “ব” কারের ‘সূবামাদি’ হেতু বহু করিয়া নিষ্পাদিত ‘প্রতিভুত’ শব্দের সহিত নঞ সমায়ে সিদ্ধ হইয়াছে। এস্থলে অব্যয় পূর্বপদ হওয়ার ইহা প্রকৃতিস্বর অর্থাৎ উদাত্ত ॥

‘কৃষ্ণী’ শব্দ ? আর রক্ষা আছে কি ? অতএব, বাঁড়ের, গাভীর ও কৃষকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত অর্থ করিতেই হইবে। গো-জাতিকে দেবতা জ্ঞান বাঁহারা করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কিন্তু ভদ্রিতর ব্যাখ্যাকারিগণ এ সুযোগ ভ্যাগ করিতে পারেন কি ? কাজেই সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হইয়া থাকে,—‘বৃষ যেমন বংশবৃদ্ধির জন্ত কামনাপরবণ হইয়া গাভীগণকে প্রাপ্ত হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ মনুষ্যগণকে প্রাপ্ত হন।’ বাঁহারা অতি-সাবধানতার সহিত অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহার। ‘বংসগঃ’ শব্দের ‘বননীয় গতি’ ( বৃন্দগতিবিশিষ্ট ) অর্থ নির্দেশ-পূর্বক ‘বননীয় গতি বৃষ যেমন গাভীগণের নিকট গমন করে’—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। ফলতঃ, সর্বত্রই বৃষের ( বাঁড়ের ) সহিতে ইন্দ্রের উপমা করা হইয়াছে।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে দেখিলে নিশ্চয় বোধগম্য হইবে যে, ঐ ঋকের ‘বৃষা’ পদের অর্থ বাঁড় নহে ; কেন-না, উহা যে ‘বৃষ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন, তাহা সপ্রমাণ হয় না। ‘বৃষ’ শব্দের প্রথমার একবচনে বিসর্গান্ত ‘বৃষঃ’ পদ সিদ্ধ হয় ; ‘বৃষা’ পদ হয় না। বহুবচন হইলেও বিসর্গান্ত ‘বৃষাঃ’ পদ হইত। পরন্তু যখন ‘বংসগঃ’ শব্দের সহিত উহার সম্বন্ধ, তখন উহা বহুবচনান্ত হইতেই পারে না। তবে ‘বৃষা’ কি ? আমরা বলি, ‘বৃষন’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ঐ ‘বৃষা’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। উহার অর্থ—দুঃখ। ‘বংসগঃ’ ( বংশগঃ ) শব্দের অর্থও বংশবৃদ্ধির জন্ত বা বননীয়-গতিবিশিষ্ট নহে ; উহার অর্থ—‘সহজাত’, ‘জন্মগত’। ‘যুথানি’ শব্দের প্রকৃত রূপ—‘যুথানি’। উহার অর্থ—বিষয়-সংসর্গ হইতে উৎপন্ন। ‘ইব’ অব্যয় শব্দ—নিশ্চয়ার্থক। ফলে, “বৃষা যুথিব বংসগঃ”-বাক্যের অর্থ—গো-বংশ-বৃদ্ধির জন্ত গাভীর নিকট বাঁড়ের গমন নহে ; উহার প্রকৃত অর্থ—‘বিষয়সংসর্গজাত কর্ম্মানুসৃত জন্মগত দুঃখপ্রবাহ।’

সে দুঃখপ্রবাহ বোধ করিবে কি প্রকারে ? বিরুদ্ধ কর্ম্মফলরূপ জন্মগত দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় কি আছে ? ঋকে সেই উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই সর্বশক্তিমান ( ঈশানঃ ) ভগবান্, কাহারও কোনও প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না ; কেন-না, তিনি যে ‘অপ্রতিহতঃ’ ; অর্থাৎ, ‘না’—এই প্রতিশব্দ কখনও উহার মুখে

উচ্চারিত হয় না । অপিচ, ঋকে আছে—‘কৃষ্টীঃ ইয়র্তিঃ ওজসা ।’ অর্থ,—  
 তিনি বলপূর্ব্বক ( স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া ) মানুষকে প্রাপ্ত হন বা উদ্ধার  
 করিয়া থাকেন । তিনি যে স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া মানুষকে উদ্ধার করেন,  
 এ বিষয়ে কি আর সংশয় আছে ? এ বাণী নিত্যসত্য । অপকর্ম্ম প্রভৃতির  
 প্রলোভনে পড়িয়া, ভগবানের পাদপদ্ম হইতে মানুষ নিম্নত দূরে সরিয়া  
 আসিবার চেষ্টা করিতেছে ; আর, সংকর্ষের দ্বিধা-রশ্মি দেখাইয়া,  
 শ্রীভগবান পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত করাইবার প্রয়াস  
 পাইতেছেন । দুর্ভর্ত্ত পুত্র যেমন দুর্কর্ম্মের উপযোগী স্থানে পিতার চক্ষুর  
 অন্তরালে লুকাইতে চেষ্টা পায়, আর পিতা যেমন তাহাকে স্থপথে  
 আনার জন্ত প্রযত্নপর হন ;—ভগবানের করুণাও সেইরূপ । ঋকে  
 সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে ।

দুঃখ যে বিষয়সংগর্ভজ, দুঃখ যে জন্মসহজাত, অপকর্ম্মের ফলস্বরূপ  
 দুঃখ ভোগ করিবার জন্তই যে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, আর জন্মগতি-  
 প্রবাহ রোধ করিতে পারাই যে মোক্ষ বা মুক্তি ; সকল শাস্ত্র—সকল  
 দার্শনিক তারম্বরে এই সত্য ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । রোগ শোক  
 পরিতাপ বন্ধন ও ব্যসনাদি জনিত যে দুঃখ, তাহা দেহীদিগের আত্ম-  
 অপরাধ-রূপ বৃক্ষের ফল বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ, এ জীবনে মানুষ যে  
 কিছু অপরাধ বা পাপকর্ম্ম করিবে, তাহার ফলভোগ করিবার জন্ত  
 পুনরায় তাহাকে নূতন জীবন ধারণ করিতে হইবে । সুতরাং জন্ম-গ্রহণ  
 জীবনধারণ নিশ্চয়ই দুঃখভোগহেতুভূত । এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্তি ; যথা,—

‘রোগশোকপরিতাপবন্ধনব্যসনানি চ ।

আত্মাপরাধবৃক্ষাণাং ফলাভ্যেতানি দেহীনাশু ॥’

গীতায় শ্রীভগবান এই কথাই আরও একটু বিশদভাবে যথানুপর্য্যায়  
 বিবৃত করিয়া গিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—

‘ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সজতেষুগজারতে ।

সদাঃ সংজারতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহতিজারতে ॥

ক্রোধোহতি সন্দোহঃ সন্দোহাৎ হৃতিবিলমঃ ।

হৃতিবিলমোহ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রবর্ত্ততি ॥’

ইন্দ্রিয়ের বা বিপুগণের পরিতৃপ্তি সাধন জন্ত, বিষয়ের সহিত কে  
 লস—বিষয়ের প্রতি যে আগ্রহ, তাহাই মানুষের সর্ব্বনাশের—অশেষ

ক্লেশের কারণ। বিষয়ে আসক্তি হইতে কিরূপে স্তরে স্তরে মানুষ  
হুঃখের চরম সীমায় উপনীত হয়, ভগবদ্বাক্যে তাহারই আভাস পাই।  
সে বাক্য—এ ঋকের প্রথমাংশের বিরতি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

ঋকের শেষাংশের বিরতিও আবার ঐ গীতাতেই দেখুন,—

‘বাগ্বেদবিমুক্তৈস্তত্ত্ব বিষয়ানিচ্ছিতৈশ্চরন্।

আত্মবৈশ্যবিশেষায় প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥’

অর্থাৎ,—কোনও বিষয়ে অহুরাগও নাই, কোনও বিষয়ে বিধেবও নাই—এমন  
রাগবেদগণিশূন্য বাহ্যিক ইচ্ছারগ্রাম, আত্মবশীভূত অর্থাৎ ভগবৎপদাভিগত হইয়াছে,  
এবং যিনি বিশেষায় অর্থাৎ মনকে বশীভূত করিয়া ভগবচ্চরণে মগ্ন করিতে  
পারিয়াছেন, তিনিই পরম আনন্দের অধিকারী হন।

যিনি বিষয়-সঙ্গ ত্যাগ করিয়া ভগবানে মগ্নচিত্ত হইয়াছেন, তিনিই  
‘আনন্দ-লাভ’ করেন বা ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য  
যুক্ত আসীত মৎপরঃ’—যে জন সৰ্ব্বকামনা সংযম করিয়া ভগবৎপরায়ণ  
হইতে পারেন, মোক্ষ তাহারই অধিগত হয়। গীতার শ্লোকের এই  
যে তাৎপর্য, ঋকেরও তাহাই লক্ষ্য। প্রথমাংশ—বিষয়-সম্বন্ধ-বিষয়ক ;  
শেষাংশ—ভগবৎপরায়ণতা-মূলক।

ঋকের অন্তর্গত ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দের বিষয় আলোচনা করিলে, শেষোক্ত  
অবস্থার বিষয়ই উপলব্ধ হইবে। ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দ ‘কর্ষণ’-অর্থমূলক ‘কৃষ’ ধাতু  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বাঁহার কর্ষণ হইয়াছে অর্থাৎ রাগবেদাদি দূরীভূত  
হইয়া বাঁহার চিত্তক্ষেত্র উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ‘কৃষ্টিঃ’ শব্দে সেইরূপ  
উন্নতচিত্ত ভগবৎপরায়ণ সাধু মনুষ্যকেই বুঝাইতেছে। বুঝাইতেছে—  
‘সেই সৰ্ব্বশক্তিমান ভগবান সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করেন বটে, কিন্তু  
‘কৃষ্টি-দিগকেই—আত্মোৎকর্ষসাধক সাধনসম্পন্ন জনকেই হরায় (সবলে)  
উদ্ধার করেন। ভগবান তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহাদিগেরই  
মুক্তিলাভ হয়।’

ঋকের ইহাই সঙ্গত আধ্যাত্মিক ভাব। অথচ, উহাতে কি বিপরীত  
ভাবই ব্যক্ত করা হইয়া থাকে ? (১ম—৭ম—৮খা)।



নবমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সত্তমঃ । সপ্তমঃ সূক্তঃ । নবমী ঋক্ । )

য একচর্ষণীনাং বসূনামিরজ্যতি ।

ইন্দ্রঃ পঞ্চ ক্রীতীনাং ॥ ৯ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । একঃ । চর্ষণীনাং । বসূনাং । ইরজ্যতি ।

ঃ । পঞ্চ । ক্রীতীনাং ॥ ৯ ॥

\* \* \*

অন্যবোধিক। ব্যাখ্যা ।

‘যঃ ইন্দ্রঃ’ ( যঃ ইন্দ্রদেবঃ ) ‘চর্ষণীনাং’ ( মল্লভাণাং ) ‘বসূনাং’ ( ধনানাং ) ‘এক’ ( অধিতীয়া ) ‘ইরজ্যতি’ ( ইধরঃ, বানীতি ভাবঃ ) ন হি ‘পঞ্চক্রীতীনাং’ ( কিত্যাদি পঞ্চ-ভাবানাং ) ইধর ইতি শেষঃ । ( ১ম—৭সূ—৯খ ) ।

\* \* \*

বঙ্গভাষায় ।

যে ইন্দ্রদেব সমুদ্রগণের এবং সমস্ত ধনরত্নের অধিতীয় অধীশ্বর, তিনিই পঞ্চক্রীতির একমাত্র অধিস্বামী । ( ১ম—৭সূ—৯খ ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যং ।

\*য ইন্দ্রঃ ব্রহ্মদেব এব চৰ্ঘণীনাং মনুজ্ঞাপ্যামিরজ্যতি । ঈষ্টে । তথা বহুনাং ধনানামির-  
জ্যতি স ইন্দ্রঃ পঞ্চ নিবাসপঞ্চমানাং কিতীনাং নিবাসার্হাণাং বর্ণানাং অমুগ্রহীতেতি শেবঃ ॥

একঃ! ইণ্গতো । ইণ্ণীকাপাশল্যতিমর্চিত্যঃকন্ । উ• ৩৪৩ । ইতি কন্ ।  
বাহুল্যং কলোপাত্যঃ । নিবাসাহালাত্বং । চৰ্ঘণীনাং । প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাতঃ ।  
অস্তোদাতাদিত্যমুভৌ নামন্ততরস্যামিতি বিভক্তেরুদাতত্বং । বহুনাং । নিদিত্যমুভৌ  
শৃশৃঙ্গিহিঞপ্যসিবসিহনিক্রিদিবক্ৰিমিত্যশ্চ । উ• ১।১০ । ইত্যপ্রত্যয়ঃ । নিবাসাহালাতঃ ।  
ইরজ্যতি । কত্বাদিঘীরজ্জৈর্ঘ্যারং । অত্রৈর্ঘ্যার্থঃ । কত্বাদিত্যোযক্ । পা• ৩।১২৭ ।  
প্রত্যয়স্বরেণাস্তোদাতঃ । পঞ্চ । পচি ব্যক্তীকরণে, পচেষ্টেতি কনিন্ । নিবাসাহালাতঃ ।  
কিতীনাং । প্রাতিপদিকস্বরেণাস্তোদাতঃ । নামন্ততরস্যামিতি বিভক্তেরুদাতত্বং ॥ ৯ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রদেব “চৰ্ঘণীনাং” অর্থাৎ মানব-গৃহস্থের এবং “বহুনাং” অর্থাৎ সর্ববিধ ধনরাশির  
“একঃ” অর্থাৎ অদ্বিতীয়রূপে “ইরজ্যতি—ঈষ্টে” অর্থাৎ প্রভু বা অধিকারী (হইয়াছেন),  
তিনিই “পঞ্চ” অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি চাত্তাল পর্যন্ত পঞ্চ প্রকার “কিতীনাং” অর্থাৎ নিবাসপঞ্চ  
মনুজগণের ( অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং চাত্তাল জাতির ) অমুগ্রহকর্তা ।

“একঃ” এই পদটি গতি-অর্থক ইন্ ( ই ) ধাতুর উত্তর “ইন্ডীকাপাশল্যতিমর্চিত্যঃকন্”  
( উঃ ৩।৪৩ ) এই সূত্রানুসারে “কন্” ( ক ) প্রত্যয় করিয়া এবং ইকারের গুণ করিয়া নিপন্ন  
হইয়াছে । এই স্থলে বাহুল্যবশতঃ ( অর্থাৎ ক-লোপবিধির অনিত্যতা হেতু ) ‘ক’ এর  
লোপ হইল না এবং নিষ-হেতু ( অর্থাৎ কন্ প্রত্যয়ের ন্ থাকে না বলিয়া ) ইহার আদি-  
বর্ণটি উদাত্ত হইয়াছে । “চৰ্ঘণীনাং” এই পদটিতে প্রাতিপদিক স্বর থাকায় ইহার অন্তস্বরটি  
উদাত্ত হইয়াছে । এই স্থলে, “অস্তোদাতাং” এই অমুভূতিতে “নামন্ততরত্যাং” এই নিরম  
থাকায় বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “বহুনাং” এই পদটি, “নিং” এই অমুভূতিতে “শৃশৃঙ্গি-  
হিঞপ্যসিবসিহনিক্রিদিবক্ৰিমিত্যশ্চ” ( উঃ ১।১০ ) এই সূত্রানুসারে “বসি” ( বস্ ) ধাতুর  
উত্তর উন্ ( উ ) প্রত্যয় করিয়া নিপাদিত বস্ শব্দের বর্জীর বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে ।  
এস্থলে নিষ-হেতু ( অর্থাৎ উন্ প্রত্যয়ের ‘ন্’ থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিব্র উদাত্ত  
হইয়াছে । “ইরজ্যতি” এই পদটি কত্বাদিগুণ-পঠিত জৈর্ঘ্যার্থক । এই স্থলে ঐর্ঘ্য-অর্থক  
ইরজ্ ধাতুর উত্তর প্রথম পুরুষের এক বচনে “কত্বাদিত্যোযক্” ( পাঃ ৩।১২৭ ) এই সূত্রানুসারে  
যক্ ( য ) আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে প্রত্যয়-স্বর হেতু অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
“পঞ্চ” এই পদটি ব্যক্তীকরণ বা প্রকাশ করা এই অর্থে “পচি” ( পচ্ ) ধাতুর উত্তর “পচেষ্ট”  
এই সূত্রানুসারে কনিন্ ( অন্ ) প্রত্যয় করিয়া সাধিত হইয়াছে । এস্থলে নিষহেতু ( অর্থাৎ  
প্রত্যয়ের ন্ থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিব্রটি উদাত্ত হইয়াছে । “কিতীনাং” এই পদটিতে  
প্রাতিপদিক স্বর-হেতু অন্তস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “নামন্ততরত্যাং” এই নিরমসূত্রানুসারে এই  
স্থলে বিভক্তি স্বরটি উদাত্ত হইল । ৯ ॥

## নবম স্বাকের বিশদার্থ ।

এ থাকে ইন্দ্রদেবকে নিখিল বিশ্বের (মনুষ্যাদির ও ঐশ্বর্যাদির) অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে।

তবে স্বাকের অন্তর্গত “পঞ্চ ক্ষিতীনাং” শব্দের অর্থ লইয়া বড়ই একটা গুণ্ণগোল বাধিয়া আছে। সায়ণাচার্য্য ঐ শব্দের অর্থ পঞ্চ জাতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—ঐ শব্দে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও নিষাদ (বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত অন্ত জাতিনিবহ এই পর্যায়ভুক্ত) এই পাঁচ জাতিকে বুঝাইতেছে। কিন্তু অপরাপর ব্যাখ্যাকারগণ, ঐ শব্দে পঞ্চনদ-প্রদেশকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন। \* কেহ আবার ‘বসূনাং’ পদটি ‘চর্ষণীনাং’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট স্থির করিয়া ঐ দুই শব্দে ‘কুষকদিগের ধনাদি’ অর্থ সিদ্ধি করিয়াছেন। তদনুসারে, ইন্দ্রদেব দত্ত্যর উপদ্রব হইতে পঞ্চনদ-প্রদেশের কুষকদিগের ধনাদি রক্ষা করেন—এইরূপ অর্থ স্থির হয়।

যাহা হউক, ‘পঞ্চ ক্ষিতীনাং’ শব্দে ‘পঞ্চজাতি’ বা ‘পঞ্চনদ-প্রদেশ’ এ দুইয়ের কোনও অর্থই এক্ষেত্রে আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। আমরা মনে করি—‘পঞ্চক্ষিতীনাং’ শব্দের অর্থ—‘ক্ষিত্যাদিপঞ্চভূতানাং’।

\* ভরবর, মাক্সমুলার প্রভৃতির মতানুযায়ী পণ্ডিতগণ বলেন—‘ঋগ্বেদ-রচনার সময় জাতিভেদ স্থিতি হয় নাই; সুতরাং সারণ-কথিত পঞ্চ-জাতির প্রসঙ্গ উহাতে আসিতেই পারে না। উহাতে পঞ্চাশ-প্রদেশে আৰ্য্যগণের বসতি-সময়ের কথাই বুঝাইতেছে।’

এ বিষয়ে মাক্সমুলার প্রভৃতির সিদ্ধান্ত,—

“If, then, with all the documents before us, we ask the question, does caste, as we find it in Manu and at the present day, form part of the most ancient religious teachings of the Vedas? We can answer with a decided no.”

বলা বাহুল্য, খেদ হইতেই প্রতিপন্ন হইল, জাতিবর্ণ বর্ণাবয়বই আছে। বর্ণাশ্রমে সে আলোচনা দেখিবেন। মৎপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাসে” (প্রথম খণ্ডেই) এ বিষয়ের প্রমাণাদি দেখিতে পাইবেন।

যেমন ‘পঞ্চগঙ্গা’ বলিতে গঙ্গাদি পাঁচটি নদীকে বুঝায়; সেইরূপ পঞ্চাংকতি বলিতে, এখানে ক্ষিতি (আদি) অপ ভেজঃ মরুৎ বোঝ এই পঞ্চভূতকেই বুঝাইতেছে। পূর্বাপর ঋকের অর্থ-সম্বতির প্রতি লক্ষ্য করিলে, ঐ অর্থই অধিকটর সম্বত বলিয়া মনে হয়। পরমেশ্বরের উচ্চ উচ্চতর উচ্চতম মহিমার বিষয় কেমন করিয়া ক্রমে ক্রমে স্তরে স্তরে সাধকের হৃদয়গম্য হইতে থাকে, সূক্তে ও ঋকে তাহারই আভাষ আছে।

সূক্তে ভগবানের অনেক গুণ-বিশেষণেরই পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; তিনি প্রার্থনা পূরণ করেন, তিনি অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন, তিনি দুঃখপ্রবাহ রোধ করেন,—ইত্যাদি। এবশ্বিধ ভাবে পর্যায়ক্রমে তাঁহার মহিমা কীর্তনের পর, এই ঋকে প্রথমে বলা হইল—‘তিনি মনুষ্যগণের প্রভু।’ তার পর বলা হইল—‘তিনি সমস্ত ধনের অধিস্বামী।’ অর্থাৎ, কেবল ‘মনুষ্যগণের’ প্রভু বলিয়া যেন তৃপ্তি হইল না। সুতরাং পুনরায় বলা হইল,—‘তিনি সকল ধনের অধিস্বামী।’ এখানে মহিমার অনেকটা ব্যাপকতা-ভাব আসিল। কিন্তু তাহাতেও যখন সকল কথ্য বলা হইল না বলিয়া অনুভূত হইল, তখন বলা হইল,—‘তিনি পঞ্চাক্ষিতির অধীশ্বর।’ অর্থাৎ, ‘ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎষোম’ এই যে পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টি, সকলেরই তিনি অধিস্বামী। সাধনার পথে স্তরে স্তরে অগ্রসর হইতে হইতে সাধকের চিতে যে ভাব উদ্ভাসিত হয়, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া সাধক যেমন শ্রীভগবানের সর্বময়ত্ব উপলব্ধি করেন, ঐ ঋকের যেন তাহাই লক্ষ্য। উদ্দেশ্য—স্তরে স্তরে তাঁহার স্বর্বেশ্বরত্ব খ্যাপন। উর্দ্ধে আরোহণ করিতে করিতে—উঠিতে উঠিতে উঠিতে—সাধক যেন আরোহণীর শেষ-সীমায় উপস্থিত হইলেন।

এতদনুসারে ঋকের অর্থ হয় :—‘যে ইস্রদেব মনুষ্যগণের, কেবল মনুষ্যগণেরই বা বলি কেন—পৃথিবীর সমস্ত ঐশ্বর্যের একমাত্র অধীশ্বর, তিনি অসামান্য—তিনি ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎষোম এই পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টিরই একমাত্র অধীশ্বর।’ অতএব, বুঝিয়া দেখুন—কি ঋকের কি অর্থই অধুনা চলিয়া আসিতেছে। (১ম—৭ম—৯ম)।

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰঃ সূক্তঃ । দশমী ঋক্ । )

ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনেভ্যঃ

অস্মাকমস্ত কেবলঃ ॥ ১০ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রং । বঃ । বিশ্বতঃ । পরি । হবামহে । জনেভ্যঃ ।

অস্মাকং । অস্ত । কেবলঃ ॥ ১০ ॥

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বতঃ’ ( সর্কেভ্যঃ ) ‘জনেভ্যঃ’ ( লোকেভ্যঃ ) ‘পরি’ ( উপরি অবস্থিতমিতিভ্যঃ )  
 ‘ইন্দ্রং’ ( ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ ) ‘হবামহে’ ( আহ্বয়ামঃ বরমিতি শেবঃ ) স হি ‘অস্মাকং’  
 ( অস্মদীয়ে ) ‘বঃ’ ( যুস্মাকং, যুস্মদীয়ে, ‘অস্মাকং বঃ’—অস্মদীয়ে যুস্মদীয়ে সর্কেভ্যঃ  
 ইতি ভাষঃ ) ‘কেবলঃ’ ( কৈবল্যগ্রনঃ, মোক্ষনঃ ) ‘অস্ত’ ( তবতু ) । ( ২ম—৭মৃ—১০ ) ।

বঙ্গানুবাদঃ ।

বিশ্বের সকলের উপরে প্রতিষ্ঠিত ( অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ) যে ইন্দ্রদেবকে  
 আমরা আহ্বান ( স্তব ) করিতেছি ; তিনি আমাদের ও ভোমাদের  
 সকলেরই কৈবল্যমোক্ষ-প্রদানকর্তা । ( ২ম—৭মৃ—১০ অ ) ।

সারথচাৰ্যাকৃতানুক্ৰমণিকা ।

আশ্বিনঃ শংসিয্যামিহঃ বো বিশ্বতস্পরীতিজুহুয়াং । সংস্থিতেষাশ্বিনার জ্বত ইতি খণ্ডে বণ্ণমহাং অসি সূৰ্য্যোতি দাত্যামিহঃ বো বিশ্বতস্পরি । আ० ৬৪ । ইতি সূক্তিতং । চতুৰ্বিংশেইহনি প্রাতঃপবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন ইহঃ বো বিশ্বতস্পরীত্যাৱন্তগীরা । চতুৰ্বিংশ ইত্যুপকৃত্য ঋজুনীতী নো বরুণ ইহঃ বো বিশ্বতস্পরি । আ० ৭১২ । ইতি সূক্তিতং ॥ তামেতাঃ দশমীমুচোহ ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋত্বিজগ্জমানাঃ । বিশ্বতঃ সর্কেভ্যো জনেভ্যঃ পরি । উপর্থাবস্থিতমিহঃ, বো যুহুদধং হবামহে । আহ্বয়ামঃ । অতঃ স ইন্দ্রোহস্মাকং কেবলোহসাধারণোহস্ত । ইহ-  
রেভ্যোপাধ্যিকমগ্রগ্রহমগ্রান্ন করোজ্জিতার্থঃ ।

ইহঃ রনুপ্রত্যয়াস্তো নিষাদাহাদাভঃ । বঃ । অহুদান্তং সর্কমিত্যহুবৃত্তৌ বহুবচনস্য বসুনো । ১০ পা० ৮, ১২১ । ইতি বস্ । বিশ্বতঃ । শিতীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বমুদাতং । পরি । নিপাত-

সারণচাৰ্যাকৃত অনুক্ৰমণিকার মৰ্মার্থ ।

আশ্বিন-স্তোত্র পাঠের সময়, “ইহঃ বো বিশ্বতস্পরি”—এই ঋক (১০ম ঋক) উচ্চারণ-পূর্বক আহুতি দিবে । “সংস্থিতেষাশ্বিনার জ্বত ইতি” এই খণ্ডে (আখ্যানন শ্লোক সূত্রে) “বণ্ণমহাং অসি সূৰ্য্যো” ইত্যাদি ছইটি মন্ত্রের সঙ্গে “ইহঃ বো বিশ্বতস্পরি” এই ঋক সূক্তিত হয় । চতুৰ্বিংশ দিনে প্রাতঃপবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী আখ্যাধারী ঋত্বিকের “ইহঃ বো বিশ্বতস্পরি” ঋক আৱন্তগীরা । “চতুৰ্বিংশ” এইরূপ উপক্রমের পর “ঋজুনীতী নো বরুণ ইহঃ বো বিশ্বতস্পরি” ( আ० ৭১২ ) এইরূপ সূক্তিত ( উচ্চারিত ) হইয়াছে । সেই দশমী ঋক কথিত হইতেছে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পুরোহিতগণ এবং বজ্রযানগণ ! আমরা আপনাদিগের নিমিত্ত “বিশ্বতস্পরি” অর্থাৎ সর্কজন-মানবের উপরি বর্জমান, ( অর্থাৎ সকলের শ্রেষ্ঠ ও নিয়ামক ) ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি । অতএব সেই ইন্দ্রদেব আমাদের অসাধারণ ( মহার ) হউন । অর্থাৎ অস্ত্র-জীবনের অপেকার আশ্বিনের বিষয়ে ( প্রতি ) অধিক অগ্রগ্রহ প্রকাশ ( বিতরণ ) করুন ।

“ইহঃ” এই পদটিতে রনু প্রত্যয়ের নিষদেহু ( অর্থাৎ নু থাকেনা বলিয়া ) আদি স্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “বঃ” এই পদটি, যুহুদ শব্দের উত্তর চতুর্থীর বহুবচন “ভাস্” করিয়া “অহুদান্তং সর্কং” এই অহুবৃত্তিতে “বহুবচনত বস্ ননো” ( পা० ৮, ১২১ ) এই সূত্রানুসারে যুহুদ শব্দের সহিত বহুবচন স্থানে “বস্” করিয়া এবং ঐ “বস্” এর ন স্থানে বিসর্গকরিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । “বিশ্বতঃ” এই পদটিতে “শিত” এই সূত্রানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বস্বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “পরি” এই পদটি নিপাত ( অর্থাৎ অসার )

স্বাদাহাদাতঃ । সংহিতারাং পঞ্চম্যাঃ পুরাবধ্যার্থে । পা০ ৮৩৫১ । ইতি বিসর্জনীয়া  
সং । হবামহে । হেবঞ্ শপি বহুগচ্ছসীতি সংপ্রসারণঃ । পরপূর্ব্বতঃ । ঞ্জাণাদেশো ।  
জনেত্যঃ । ঞ্জন্ত ইতি জনাঃ । জনরতেঃ কৰ্ম্মণিবঞ্ জনিবধ্যোচ্চ । পা০ ৭৩৩৫ ।  
ইতাপধারা ব্ধ্যভাবঃ । ঞ্জাহাদাহাদাতত্বং । অস্মাকং । অস্মচ্ছবোহস্তোদাতঃ । শেষে,  
লোপ ইত্যন্তলোপপক্ষে সামআকং । পা০ ৭১১৩০ । ইত্যাকারৈগৈকাদেশ উদাতঃ ।  
টিলোপপক্ষ উদাত্তনিবৃত্তিব্যবহারিকার উদাত্তঃ । কেবলঃ । ব্রহ্মদেবাকৃতিগণ্ডানাহাদাতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্য প্রথমে চতুর্দশো বর্গ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথমে মণ্ডলে দ্বিতীয়েছবাকঃ ॥ ২ ॥

• • •

মলিয়া ইহার আদি বরটি উদাত্ত হইয়াছে । উক্ত “বিশতম্পরি” এই পদটি ‘বিশতঃ’  
এবং ‘পরি’ এই দুই পদের সন্ধিতে “সংহিতারাং পঞ্চম্যাঃ পুরাবধ্যার্থে” (পা০ ৮৩৫১)  
এই সূত্রানুসারে বিসর্গ স্থানে ‘স’ হইয়াছে । “হেবঞ্” (হেব) ধাতুর উত্তর “ঞিয়াং  
কৰ্ম্মণিপ্রায়ে” (পা০ ১৩৭২) এই নিয়মানুসারে আত্মনে পদে লটের স্থানে “মহিঙ্”  
(মহি) এবং “টিতআত্মনেপদানাতঃ” (পা০ ৩৫৭২) এই সূত্র দ্বারা “টি” এর অত্ (অর্থাৎ  
উক্ত মহিঙ্ এর ইকার স্থানে একার) ও “কৰ্ম্মণিশপ্” (পা০ ৩১৬৮) এই সূত্রে  
লপ্ (অ) আগম এবং “হবঃ সংপ্রসারণঃ” । (পা০ ৬১৩২) এই অনুবৃত্তিতে “বহুগ  
চ্ছসি” । (পা০ ৬১৩৪) এই সূত্রানুসারে সংপ্রসারণ (অর্থাৎ হেবঞ্ ধাতুর স্থানে ছ  
আদেশ) করিয়া (ক্রমশঃ) পরপূর্ব্বতঃ, ঞ্জ, (অর্থাৎ ছ ধাতুর উ-কার স্থানে ও-কার)  
অবাদেশ, (অর্থাৎ উক্ত ঞ্জজাত ও-কার স্থানে “অব্” আদেশ) এবং “অতোদীর্ঘোবাঞ্”  
(পা০ ৭৩১০) এই সূত্রানুসারে দীর্ঘ অর্থাৎ উক্ত শপ্ (অ) আগমের স্থানে আ  
হওয়ার “হবামহে” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । “জনেত্যঃ”—‘যাহারা জন্যার’ এই অর্থে  
‘জনি’ ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচো যঞ্ প্রত্যয় করিয়া “জনিবধ্যোচ্চ” । (পা০ ৭৩৩৫)  
সূত্রানুসারে উপধার (অর্থাৎ ‘জনি’ ধাতুর উপান্তব্র-স্বকারের) বৃদ্ধি (“আ”) না  
হওয়ার জন শব্দ নিষ্পাদিত হইয়াছে এবং উক্ত জন শব্দের উত্তর চতুর্থীর বহুবচনে  
‘জনেত্যঃ’ পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে যঞ্ প্রত্যয়ের জৈববশতঃ (অর্থাৎ এ  
খানে বা মলিয়া) ইহার আদি বরটি উদাত্ত হইয়াছে । “অস্মাকং” এই পদটি, অস্মদ্  
কব্ধের উত্তর বদী বিকৃতির বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত অস্মদ্ শব্দটি অস্মাদাত্ত ।  
“শেষলোপঃ” সূত্রানুসারে অন্তর্বর্ণের লোপপক্ষে “সাম আকং” (পা০ ৭১১৩০) এই সূত্র  
দ্বারা (‘আকং’এর) আকারের সহিত একাদেশ উদাত্তব্র হইয়াছে । এবং টিলোপপক্ষে  
উদাত্তনিবৃত্তিকর হেতু আকার উদাত্ত হইয়াছে । ব্রহ্মদির আকৃতিগণ মলিয়া “কেবলঃ”  
শব্দটির আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

• • •

## দশম ঋকের বিশদার্থ।

—:—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ নিম্নরূপ করা হয়,—‘হে যজমানগণ! তোমাদের মঙ্গলের জন্ত আমরা সকল লোকের উপরিস্থিত ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি; তিনি কেবল আমাদেরই (অর্থাৎ আমাদেরই প্রতি অনুগ্রহশীল) হন।’

ঋকগণ বা পুরোহিতগণ এই ঋকে যেন প্রকাশ করিতেছেন—‘ভগবান একমাত্র তাঁহাদেরই নিজস্ব অর্থাৎ তাঁহাদেরই কথা শুনে; তাই যজমানের জন্ত তাঁহারা ভগবানকে ডাকিতেছেন।’

এ হিসাবে, ব্রাহ্মণগণের স্বার্থপরতা ও আত্মভরিতা এই ঋকে যেন জঙ্ঘল্যমানরূপে প্রকাশমান রহিয়াছে। ঈশ্বর কেবল আমাদেরই (পুরোহিতগণেরই),—এই যদি ঋকের প্রকৃত অর্থ হয়, অর্থাৎ আমরা (পুরোহিতগণ) তোমাদের (যজমানদিগের) মঙ্গলের জন্ত তাঁহাকে ডাকিলেই তিনি তোমাদের মঙ্গল-বিধান করিতে আনিবেন—এই যদি ঋকের লক্ষ্যস্থল হয়; তাহা হইলে আমরা বলি, এ ঋক বেদের অঙ্গ হইতে, এখনই বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা কর্তব্য,—এরূপ অসম্ভাবমূলক ঋক একেবারেই অপঠিতব্য।

‘অস্বাকমন্তু কেবলঃ’;—এ ঋকের অর্থ কেহ কেহ আবার ‘তিনি (ঈশ্বর) কেবল ভারতবাসীরই হন’—এমন ব্যাখ্যাও করিয়া গিয়াছেন। এ ব্যাখ্যাও পূর্বরূপ বৈষম্যপূর্ণ একদেশদর্শিতা-দোষ-হৃষ্ট—সুতরাং গ্রহণীয় নহে বলিয়াই মনে করি।

ঋকের অন্তর্গত ‘বঃ’ এবং ‘কেবঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ-বিবৃতি-হেতু যত অনর্থের সূত্রপাত হইয়াছে। ‘বুশ্বদ্’ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘বঃ’ হইলে, ‘তোমাদের জন্ত’ অর্থ না হইবেই বা কেন? হইতে পারে; তাহাতে আপত্তি নাই। কিন্তু যেখানে ‘স্বন্ধে ষষ্ঠী’ সুসঙ্গত হয়, সেখানে দূর অত্বে ‘নিমিত্তার্থে’ ষষ্ঠী কল্পনা করি কেন? বিশেষতঃ এখানে যখন ‘হেতু’ শব্দের প্রয়োগ নাই; সুতরাং “নিমিত্তার্থেতুপ্রয়োগে” সূত্রের উপযোগিতা এখানে দেখা যায় না। অতএব, আমরা বলি, সাদাসিধা ‘তোমাদের’



অর্থই গ্রহণ করা হউক। সম্বন্ধ-সূচক ষষ্ঠী বিভক্তির অর্থই এখানে অধিকতর সঙ্গত। তার পর—‘কেবলঃ’। এ কি পাদপূরক ‘চ-বা-তু-হি’-বৎ ‘কেবল’ মাত্র অর্থ বুঝাইতে প্রযুক্ত? বদাচ মনে। এখানে ‘কেবলঃ’ শব্দের অর্থ—‘কৈবল্যপ্রদঃ’ ‘মোক্ষপ্রদঃ’ ‘মুক্তিপ্রদঃ’। ‘কেবল আমাদের’—এই একটা স্বার্থপূর্ণ ভাব ব্যক্ত করিতে, সূক্তের শেষে—ঋকের শেষে—উপসংহারে, একটা বাজে শব্দ কখনও ব্যবহৃত হইতে পারে না;—উপসংহারে সারবাক্যে পরিণতি-মূলক ভাবই ব্যক্ত হওয়া সঙ্গত।

অতএব, এখানে ঋকের সঙ্গত অর্থ এই যে,—‘সেই পরাংপর পরমেশ্বর আমাদের এবং তোমাদিগের সকলেরই মুক্তিদাতা। তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় মুক্তিদাতা কেহই নাই। তাঁহার শরণ লও,—তিনি মুক্তিদান করিবেন।’

কেহ হয় তো কুট প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন—‘আমাদিগের’ ও ‘তোমাদিগের’ (‘অস্ম্যাকং’ ও ‘বঃ’) দুই শব্দের প্রয়োগ কেন হইল? একমাত্র ‘আমাদের’ বলিলেই তো সকলকেই বুঝাইত,—উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত। বৃথা কেন দুই শব্দ?

আমরা মনে করি, তাহারও নিগূঢ় কারণ আছে। ‘আমাদের’ শব্দে, মন্ত্রের উচ্চারণকারী বা যাজ্ঞিক কর্ম্ম-কাণ্ডের অনুসারী বা হিন্দু-গণকে বুঝাইতে পারে। আর ‘তোমাদের’ শব্দে যজমানকে, অগ্নি-মার্গাবলম্বীকে বা হিন্দু ভিন্ন অগ্নি জাতিকেও, লক্ষ্য থাকা অসম্ভব নহে। তিনি যে কেবল আমাদেরই অথবা আমরাই যে কেবল মুক্তির অধিকারী, এতাদৃশ উক্তি অজ্ঞ অবিচারী জনের মুখেই শোভা পায়। সত্য সনাতন বেদবাক্য তদ্রূপ স্বার্থপরতা-দোষে কদাচ কলুষিত হওয়া সম্ভবপর নহে।

তাই মনে হয়, সার্বজনীন সাম্যভাব প্রকাশে, ঋকে বলা হইয়াছে,—‘তিনি যেমন আমাদের, তিনি তেমনই তোমাদের—সকলেরই; যে কেহ তাঁহার শরণাপন্ন হইবে, তিনি সকলকেই উদ্ধার করিবেন।’

কোথায় বিশ্বজনীন ওদার্যা, আর কোথায় অতি-অনুদার সঙ্গীর্ণতা! অর্থ-ব্যত্যয়ে এতই ভাব-ব্যত্যয় ঘটয়া আসিয়াছে। (১ম—৭সূ—১০ ঋক্)।

ও

# স্বাধ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সঙ্কসং । তৃতীয়েহিহুবাংকঃ । অষ্টমঃ সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চদশঃ বোদ্ধশচ বর্গঃ ।

## পঞ্চমৈন্দ্র-সূক্তং ।

তোজের পর তোজ, সূক্তের পর সূক্ত, ঋকের পর ঋক্—একই দেবতার উদ্দেশে পুনঃপুনঃ প্রযুক্ত দেখিতেছি। বলিয়াছি তো,—সংসারে অবস্থা-বিপর্যয়ের অন্ত নাই, ইহ-সংসারে সংসারীর অভাবেরও পরিসীমা নাই, আবার নিত্য-নূতন রূপ পরিগ্রহণ-হেতু তাহার আকাঙ্ক্ষারও শেষ দেখিতে পাই না। যত তাব, যত আকাঙ্ক্ষা, যত অভাব, যত অবস্থা, তোজ-শাস্ত্র উপাসনা-প্রক্রিয়াও তজপ অসংখ্য—অনন্ত।

বলিয়া বলিয়া বলার শেষ হয় না। ডাকিয়া ডাকিয়া ডাকা আর ফুরায় না। চাহিয়া চাহিয়া চাহার আর শেষ হয় না। মাহুকের প্রকৃতিই এই। সূক্তরাং তাহার প্রার্থনা-মূলক তোজও যে অসংখ্য হইবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি? সেই কারণেই ঐন্দ্র-সূক্তের বহুত্ব। সেই কারণেই আগ্নেয়-সূক্তের প্রাচুর্য। সেই কারণেই বরুণ, বায়ু, মরুৎ, যম প্রভৃতি অগণ্য অসংখ্য দেবতার ভবন্ততির সমাবেশ। সকল প্রকৃতির সকল পর্যায়ের সকল লোক সদগতি লাভ করুক—করুণাময়ের করুণার প্রস্রবণ এমনই বিশ্বজনীনভাবে প্রবাহিত রহিয়াছে।

বিশ্ভার লব্ধ জ্ঞানীর নিকট, ধনের লব্ধ ধনীর দ্বারে, শুণীর লব্ধ সংসদের সহবাসে, দিন কটাইতে হয়। সকল অভাব পূরণ করিবার আবশ্যক বুঝিলে, সকলের দ্বারে দুরিরা দুরিরা, অবলম্ব হইরা, শেষে একের আশ্রয় অনুসন্ধান আবশ্যক হয়। সেই সন্ধান যে-জন লাভ করিতে পারে চাহিতে—চাহিতে—চাহিতে, তাহার চাওয়ার অবসান হইরা আসে।

যে চাওয়ার কেবল চাওয়ারই আকাঙ্ক্ষা বাড়ি, বাহার নিকট প্রার্থনার কেবল কামনাই প্রবল হইরা উঠে, সে চাওয়া বা সে প্রার্থনার শাস্ত্র, কদাচ ভুক্তকলপ্রদ নহে। পরন্তু যে চাওয়ার চাওয়ার আকাঙ্ক্ষা দূর হয়, সেই চাওয়াই চাওয়া চাই; অপিচ, বাহার নিকট প্রার্থনার কামনার নিবৃত্তি আসে, তজপ কলধাতার দ্বারেই অজলিবদ্ধ হইরা দৃকপূর্বক থাকার আবশ্যক হয়। ঐন্দ্র-সূক্ত করে করে প্রার্থনার সেই বরুণ-তব বুকায়ীরা দিতেছে।

উহার এক একটি প্রকের প্রত্যন্তরে প্রবেশ কর; আর, সঙ্গে সঙ্গে, দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হও; প্রার্থনার পূরণ হইবে,—‘দেহি দেহি’ এর লোপ পাইবে।

পঞ্চমৈন্দ্র-স্বকের দশটি প্রক, পূর্ববর্তী ও পরবর্তী প্রক-সমূহের সহযোগে, প্রযুক্তিমাৰ্গের সূচ্য দিয়া, লোপানের পর লোপান অতিক্রম করাইয়া, ধীরে ধীরে কেমন নিবৃত্তি-মার্গে পাইয়া চলিয়াছে। আত্যাত্মিক-দ্রঃ হইতে নিবৃত্তি-লাভ-অভিলাষী জনের, মুক্তিকামী মানবের, প্রকের মধ্যে ত্রাহাই লক্ষ্য করিবার বিষয়।

## পঞ্চমৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা।

( সারণাচাৰ্য্যাকৃত্য। )

তৃতীয়েহুবাচৈক চব্বারি স্বকানি। তত্বেন্দ্রসানসিমিত্যাদিকং প্রথমং দশটং স্বকং।  
অরুপকল্পমিত্যাদিনু বটুং পঞ্চমং। প্রত্যাদয়ন্ত পূর্ববৎ। বিশেষবিনিয়োগন্ত। মহাত্মতে  
নিফেবল্য ঔকিহতুচানীতাবেন্দ্রসানসিং রহিমিত্যাদিকে ঘে স্বকে। পঞ্চমারণ্যকে ঔকি-  
হতুচানীতিরিত্তি খণ্ডে শৌনকেন স্বজিতং। অরুপকল্পমূতর ইতি ত্রীণোজ্ঞসানসিং রহিমিত্তি  
ঘে ইতি। অতিরাড্বে প্রথমে পর্যায়েহুজ্জ্বাকপত্রে এন্দ্রসানসিমিত্তি স্বকং। স্বজিতক-  
ইন্দ্রসিদ্গাধিনোবুহদেজ্ঞসানসিং। আ• ৬।৪। ইতি। দর্শবাগ ইজ্জবাজিনঃ সান্নাবাত্তাভু-  
বাক্য। এন্দ্রসানসিংরহিমিত্তি। উক্তা দেবতা ইত্যাদিনু খণ্ড এন্দ্রসানসিং রহিং প্রসাহিবে  
পুরুহত শজ্ঞন। আ• ১।৬। ইতি স্বজিতং। তস্মিন্ স্বকে তামেতাং প্রথমামুচমাংহ।

সারণতান্ত পঞ্চমৈন্দ্রস্বকানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

তৃতীয় অনুবাক্যে চারিটি স্বক আছে। তাহার মধ্যে প্রথম “এন্দ্রসানসিং” ইত্যাদি  
দশটি প্রক বিশিষ্ট-স্বক “অরুপকল্পমু” ইত্যাদি ছয়টি স্বকের মধ্যে পঞ্চম স্বক। ইহার  
( ‘এন্দ্রসানসিং’ ইত্যাদি প্রক বিশিষ্ট স্বকের ) যদি, হুং, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বক-  
ভার। মহাত্মতে নিফেবল্য পক্ষে ইহার বিশেষ বিনিয়োগ হইয়া থাকে। ঔকিহতুচানীতিতে  
“এন্দ্রসানসিং রহিং” ইত্যাদি দুইটি স্বকের বিনিয়োগ হয়। শৌনক মুনি, পঞ্চমারণ্যকে  
‘ঔকিহতুচানীতি’ এই খণ্ডে স্বজিত করিয়াছেন—“অরুপকল্পমূতরে” ইত্যাদি প্রকৃতির এবং  
“এন্দ্রসানসিং রহিং” ইত্যাদি প্রকৃতির বিনিয়োগ করিবে। অতিরাড্বে প্রথমে পর্যায়ে  
অজ্জ্বাক পত্রমধ্যে “এন্দ্রসানসিং” এই স্বকের বিনিয়োগ হইবে। কারণ আখ্যায়ন  
শ্রোতস্বত্রে স্বজিত হইয়াছে—“ইন্দ্রসিদ্গাধিনোবুহদেজ্ঞসানসিং” (আ• ৬।৪) ইতি।  
অর্থাৎ “ইন্দ্রসিদ্গাধিনোবুহৎ” ইত্যাদি প্রকবিশিষ্ট স্বক এবং “এন্দ্রসানসিং” ইত্যাদি প্রক-  
বিশিষ্ট স্বক ( অতিরাড্বে ) বিনিয়ুক্ত করিবে। দর্শবাগে ইজ্জবাজী ‘সান্নাবাত্তা’ নামক  
প্রককের অনুবাক্যরূপে “এন্দ্রসানসিংরহিং” ইত্যাদি বিনিয়োগ করিবে। আখ্যায়ন শ্রোত-  
স্বত্রে “উক্তা দেবতাঃ” এই পক্ষে, “এন্দ্রসানসিং রহিং” “প্রসাহিবে” “পুরুহত শজ্ঞন” এইরূপ  
স্বজিত হইয়াছে ( আ• ১।৬ ) সেই স্বকের প্রথম প্রক কথিত হইতেছে।

ଐର୍ବସ୍ୟଂ ଗୁପ୍ତଂ ତୃତୀୟେନ୍ଦ୍ରବାକେ ଅଟ୍ଟମଂ ହୃଦୟଂ । ଅବିର୍ଭିବାସିତ୍ତମୁକ୍ତମଧୁକ୍ତମାଂ ।

ଇତ୍ରୋ ଦେବତା । ମାତୃଜୀବିନଃ । ଅଗ୍ନିତୋମେ

ବୈଦ୍ୟଦେବତାରେ ବିନିଯୋଗଃ ।

• • •

ପ୍ରଥମା ଖଣ୍ଡଃ ।

( ଐର୍ବସ୍ୟଂ ଗୁପ୍ତମଂ । ଅଟ୍ଟମଂ ହୃଦୟଂ । ପ୍ରଥମା ଖଣ୍ଡଃ । )

ଐଶ୍ଵରୀ ମାନସିଂ ରସିଂ ମଜ୍ଜିତ୍ଵାନଂ ମଦାମହଂ

ସୂତରେ ଭର ॥ ୧ ॥

• • •

ମଦ-ବିଶେଷଣଂ ।

ଆ । ଐଶ୍ଵରୀ । ମାନସିଂ । ରସିଂ । ମଜ୍ଜିତ୍ଵାନଂ । ମଦାମହଂ

ବିଷ୍ଟିତଂ । ଉତ୍ତରେ । ଭର ॥ ୧

• • •

ଅବରୋଧାଧିକା-ବ୍ୟାଧ୍ୟା ।

‘ଐଶ୍ଵରୀ’ (ହେ ଐଶ୍ଵରୀ) ‘ଉତ୍ତରେ’ (ଅନ୍ତର୍ଗତ ରକ୍ତାର୍ବ) ‘ମାନସିଂ’ (ମନୋଜନୀୟ, ହୃଦୟରେ),  
‘ରସିଂ’ (ରସାନ୍ତରାସିନୀ), ‘ମଜ୍ଜିତ୍ଵାନଂ’ (ମଜ୍ଜିତ୍ଵାନୀୟ), ‘ମଦାମହଂ’ (ମଦାମହାନ୍ତରାସିନୀ,  
ଅନ୍ତରାସିନୀ) ‘ବିଷ୍ଟିତଂ’ (ପ୍ରସ୍ତୁତ, ନିତ୍ୟାବରୁଦ୍ଧମାନ) ‘ରସିଂ’ (ରସ—ଜ୍ଞାନସରମ୍ପା) ‘ଆ ଭର’  
(ଅବରୋଧାଧିକା ବାସିତ୍ଵେନ) । ( ୧ମ—୧୫—୧୫ ) ।

• • •

হে ইন্দ্রদেব । আমাদের রক্ষার জন্য আত্মানন্দপ্রদ সদাশক্তজয়-কারী নিত্যস্থিতিশীল নিত্যবর্জমান জ্ঞান-ধন আপনি আমাদেরকে প্রদান করুন । ( ১ম—৮ম—১ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র । উত্তরেৎস্রজকার্ণং ররিং ধনমাতর । আহর । কীদৃশং ররিং । সানসিং । সংজনিয়ং । সজিহানং । সমানশক্তজয়শীলং । ধনেন হি শূরান্ তৃত্যান্ সম্পাদ্য শত্রবে জীরন্তে । সদাসহং । সর্বদা শক্রগণমভিতবুহতুং । বর্জিৎ অতিশয়েন বৃদ্ধং প্রকৃতিভাষ্যঃ । সানসিং । বনবণসংজ্ঞাবিত্যাদিসিদ্ধান্ত্যো বৃদ্ধিরন্তোদাত্তং চ সানসিবর্ণীভ্যাশ্রিতা । উৎ ৪।১০২ । নিপাত্যতে । ররিং । আতিপদিকং স্বরণোত্তোদাত্তঃ । সজিহানং । সর্মান-গ্নীন্ জেতুং শীলমস্ত । অত্তোভ্যোহপি দৃষ্টতে । পাং ৩২।১৫ । ইতি কনিপ্ । উপপদ-নমাসং । সমানন্ত হস্ততমুর্দ্ধপ্রকৃত্যদর্কেবু । পাং ৬৩।৮৪ । ইতি সমানস্য সত্যং কহতরপমপ্রকৃতিস্বরণে ধাতুস্বরএব শিষ্যতে । বর্জিৎ । বৃদ্ধশব্দাতিশায়নে ভববর্জিনো ।

সারণভাষ্যের বর্জ্যবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদের রক্ষার নিমিত্ত ধন আহরণ করুন । কিরণ ধন ? “সানসিং” অর্থাৎ—আমাদের সত্যক তজনীর । “সজিহানং” অর্থাৎ—সমানশক্তজয়শীল । ধনের দ্বারাতেই শূরগণকে তৃত্য সম্পাদন করিয়া শক্রগণকে ভিত হইরা থাকে । “সদাসহং” অর্থাৎ—সকলসময়েই শক্রগণের পরাক্রমের হেতু । “বর্জিৎ”—অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অর্থাৎ আমাদের রক্ষার নিমিত্ত প্রচুর পরিমাণ ধন আহরণ করুন ।

“সানসিং” পদটির, সম্যক তজন্যার্থকৃৎ ধন ধাতুর উত্তর “সানসিবর্ণী” (উৎ ৪।১০২) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা নিপাতনে অসিদ্ধান্ত্য, বৃদ্ধি ও অন্তোদাত্তর হইরাছে । আতিপদিক স্বর বশতঃ “ররিং” এই পদটির অন্তবর উদাত্ত হইরাছে । “সজিহানং”—“সমান শক্তগণকে জয় করিতে সত্য হইরাছে, ইহার” এই অর্থে “সমান” উপপদপূর্বক জি ধাতুর উত্তর “অত্তোভ্যোহপি দৃষ্টতে” (পাং ৩২।১৫) এই সূত্রদ্বারা কনিপ্ (বন্) প্রত্যয় হইরাছে । উপপদনামে “সমানন্ত হস্ততমুর্দ্ধপ্রকৃত্যদর্কেবু” (পাং ৬৩।৮৪) এই সূত্রদ্বারা “সমান” শব্দের স্থানে সকার-আবেশ করিয়া দ্বিতীয়াবিকৃতির একবচনে সিদ্ধ হইরাছে । এভাবে কংপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বরণ হেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইরাছে । “বর্জিৎ” এই পদটিতে, “বৃদ্ধ” শব্দের উত্তর “অতিশয়েন ভববর্জিনো” (পাং ৬৩।৮৪) এই সূত্রদ্বারা

পা০ ৫১৩৫৫। ইতিচন্ প্রিয়স্বির। পা০ ৫৪১৫৭। ইত্যাদি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ।  
ইতনো নিষাদাশ্রয়ঃ। উত্তরে। উদাত ইত্যাদি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ।  
বাতো নিপাতিতঃ। তর। হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ। পা০ ৮২৩২১। ইতি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ।  
তে আগ্রহাভ্যে। পা০ ১৪৮০। ইতি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ।  
পা০ ১৪৮২। ইতি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ। ১ ॥

## প্রথম ঋকের বিশদার্থ।

‘ক্যাখ্যাকারণ প্রায় সকলেই বলিয়া গিয়াছেন,—এ ঋকে ‘শক্রদেব  
দমনের জগু অর্থ প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচুর অর্থ পাইলে, অস্ত্রাদি  
সংগ্রহ করিয়া, অস্ত্রদিগকে দস্ত্রদিগকে দমন করিতে পারিব,—ইহাই  
এ ঋকের লক্ষ্য।’ অস্ত্র-রূপ শক্রদমন এবং তজ্জগু অর্থ-প্রার্থনা—এই  
হইল যেন এ ঋকের প্রতিপাত।

কিন্তু ঋকে কোন্ ধন প্রার্থনা করা হইয়াছে, ধনের বিশেষণ  
কয়টির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, তাহা বোধগম্য হয় না কি? সে ধন.

ইচন্ (ইচ) প্রত্যয় করিয়া ‘প্রিয়স্বির’ (পা০ ৫৪১৫৭) ইত্যাদি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ  
হাসে বর্ষ আদেশ হইয়াছে। ইচন্ প্রত্যয়ের নিষেধে উক্ত ‘বর্ষাবেশঃ’ শব্দের আদিভাগ  
উদাত হইয়াছে। ‘উত্তরে’ এই পদটি, উদাতভাগের অধ্বনিতে ‘উতিভূতিভূতিসাতি’  
ইত্যাদি হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ দ্বারা তিন (তি) প্রত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যয়ের  
অর উক্ত হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ উদাত হইয়াছে। ‘তর’ এই পদটি, হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ  
পর্যায়ের দ্বারা বর্ষাবেশঃের একবচনে ‘হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ’ (পা০ ৮২৩২১) এই হৃদয়কণ্ঠ-  
বর্ষাবেশঃ হাসে ত-কর করিয়া নিষাদ হইয়াছে। (একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে,  
বর্ষাবেশঃ শব্দের ‘তর’ এই ক্রিয়াপদের সহিত আদিব ‘আ’এর যোগে ক্রিয়াপদে অর্থ  
হইতে পারে? তদ্বিচারার্থ উক্ত হইতেছে) ‘তে আগ্রহাভ্যে’ (পা০ ১৪৮০) এই  
হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ দ্বারা পূর্ণ প্রার্থনা ‘আত্’ (আ) এর ‘ব্যবহিত্য’ (পা০ ১৪৮২) এই  
হৃদয়কণ্ঠ-বর্ষাবেশঃ দ্বারা ব্যবহৃত (দূরে) প্রেরণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

\*কেমন ? না—‘মানসিঃ’—সম্যক্ ভজনীয়। যাহা চিরস্থখপ্রদ, যাহা পরম আনন্দদায়ক, তাহাই সম্যক্ ভজনীয় (সেবনীয়) নহে কি ? ‘সজ্জিহানঃ’—‘সমভাবে বা সদা জয়শীল’—সে ধনও সামান্য ধন কি ? তার-পর, ‘সদাশং’—‘সদাশ্রিতর অচকল’ যে ধন, তাহার কি আর তুলনা আছে ? ‘বর্বিষ্ঠঃ’ বিশেষণে অধিকপরিমাণে বর্জনশীল বা নিত্যবর্জ-নামের ভাব আসে। সুতরাং সে ধন যে কোন্ ধন, তাহা বুঝিয়া দেখুন। সে ধন—নিশ্চয়ই টাকাকড়ি ধন-দৌলত নহে ; সে ধন—কেবলমাত্র তোমার-আমার পারিপার্শ্বিক এই সব শত্রুদের দমন জগুও নহে।

‘সজ্জিহানঃ’ শব্দ জয়ার্থক ‘জি’ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ অশ্রুয়দি শত্রুজয়ের বা দস্যুজয়ের কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু অপরাপর বিশেষণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করিতে গেলে, সে শত্রু যে কেমন শত্রু, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। তদন্তুসারে, দেহের শত্রু, অন্তরের শত্রু, কামক্রোধাদি রিপু-শত্রুকেই যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহাই বুঝা যায়। শত্রুগণ যাহাতে সম্যক্-ভাবে পরাজিত হয় অর্থাৎ রিপু-শত্রুর কবল হইতে যাহাতে সর্বতোভাবে পুরিত্রাণ পাই, তেমন ধন লাভের উদ্দেশ্যেই ঐ সকল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি।

তবেই ঋকের অর্থ হয় এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমায় সেই ধন দেও, যে ধন—চিরস্থখসেবা আত্মানন্দপ্রদ। তুমি আমায় সেই ধন দেও—যে ধন আমার প্রবল রিপু-শত্রুর কবল হইতে আমায় সর্বতোভাবে পুরিত্রাণ করে। তুমি আমায় সেই ধন দেও—যে ধন অচকল অক্ষয়। তুমি আমায় সেই ধন দেও—অতিমাত্রায় যে ধনের বৃদ্ধিই আছে, কখনও ক্ষয় নাই।’

সে ধন যে কোন্ ধন, তাহা কি আর বলিবার আবশ্যক হইল ? এ ঋকে সাধক জীভগবানের নিকট সেই পরমধন—জ্ঞানধন—প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাই উপলব্ধ হয়। সামান্য ধন-দৌলত যে তিনি চাহেন নাই, জ্ঞান বলাই বাহুল্য। (১ম-৮সূ-১ঋ)।

নি যেন মুক্তিহত্যয়া নি ব্রত্না রূপধামিহৈ ।

ত্বোতাসৌত্বৰ্বতা ॥ ২

পদ-বিশেষণ

নি। যেন। মুক্তিহত্যয়া। নি। ব্রত্না। রূপধামিহৈ।

ত্বিউতাসঃ। নিহত্বৰ্বতা।

অর্থবোধিকা বাখ্যা ।

‘যেন’ (জানকরূপেণ যেনৈন) ‘নি’ (নিষ্ঠমঃ) ‘ব্রত্না’ (ব্রত্নাণি—শক্রণ, অসম্ভবীঃ  
রিপুন্) ‘মুক্তিহত্যয়া’ (মুক্ত্যাঘাতৈঃ, অনারাসেন ইতিভাবঃ) ‘রূপধামিহৈ’ (বিনাশস্থানঃ) ।  
হে ইন্দ্র (হে ভগবন্) ‘ত্বোতাসঃ’ (ত্বয়া উতাসঃ রক্ষিতাঃ) ‘অৰ্কতা’ (অৰ্কতাং—ইন্দ্রস্য  
ভৃগুসাম্রাজ্যং, আত্মলীনরূপং যোক্তবিত্তিত্যভ্যঃ) প্রাপ্ত্যাম বরমিতি শেষঃ । ( ১ম—৮ম—২ম )

অর্থবোধিকা ।

হে ভগবন্ । তোমার প্রদত্ত জ্ঞান-রূপ সেই ধনের প্রভাবে নিষ্ঠরূপে  
অনারাসে রিপুশত্রুগণকে বিনাশ করিব; এবং তোমা-কর্তৃক রক্ষিত  
হইয়া তোমাতেই আত্মলীন করিতে সমর্থ হইব । ( ১ম—৮ম—২ম ) ।



## সারণ্যভাষ্যঃ।

বেদ ধনে সন্ধানিতানাং ভটীয়াং নি বৃষ্টিহত্যার নিত্যরং বৃষ্টিপ্রহারেণ বৃজা শক্রণ্  
নিরুপধানবৈ নিকরাদি করবান তাদৃশঃ ধনসাহায়েভ্যঃ। হোতাসম্বরা যুক্তি বরমবতা-  
শ্রীয়েনোবৈ নিরুপধানহা ইত্যাহবলঃ। পদান্তিযুচ্চেনাবুচ্চেন চ শক্রণ্ বিনাশরামেভ্যঃ।

বৃষ্টিহত্যার। হনন্ত চ। পাং ৩।১।১০। ইতি শ্রবন্ত উপপদে কাপ্। তৎসমিযোগেণ  
সকীরত তকারঃ। কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে পরানিহনসি বহলং। পাং ৩।২।১১।  
ইতি বহলপ্রহণেণ ত্রিচক্রাধীনং হনন্তভোদাত্ত্বাতিধানাৎ। পাং ৩।২।১১। অতো-  
দাত্ত্বং। নি। আখ্যাতসম্বন্ধতাপি নেকপসর্গত ব্যবহিতান্তেতি ব্যবহিতপ্ররোগঃ। বৃজা।  
শেহনসি বহলমিতি শেলোপঃ। নলোপঃ। রূপধানবৈ। আট্টিসংযোগেণ শিখাৎ।  
পাং ৩।৪।১২। প্রসোরলোপঃ। পাং ৩।৫।১১। ইত্যাকারলোপ ন ভবতি। পিখানিব  
চাখ্যাতভাহানন্তয়েন বিকরণতঃ স্মর এবোদাত্ত্বং শিখতে। নহু তিওত্তিও ইতি নিবাতেন  
ভবিতব্যঃ। ন। যে হ্রস্ব তিওত্তিও। নিবিড়রা বৃষ্টি। নিরুপধানহা ইত্যাহ মুখ্যা

## সারণ্যভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! (আমরা) যে ধনের দ্বারা সম্পাদিত ভট (সৈন্ত) সমূহের অতিশয়  
বৃষ্টিপ্রহারে শক্রসমূহকে নিকর করিতে পারি, (আপনি আমাদের লজ্জ) তাদৃশ ধন আহরণ  
করুন। আপন! কর্তৃক যুক্তি আমরা, আনানিগের অর্থদ্বারা (শক্রসমূহকে) নিকর করিব।  
অর্থাৎ—আপনি আনানিগকে রক্ষা করিলে, আমরা পদান্তি যুদ্ধে এবং অর্থযুদ্ধে শক্রসমূহকে  
বিনাশ করিতে পারিব।

“বৃষ্টিহত্যার” এই পদটী “বৃষ্টি” উপপদ পূর্বক হনু বাতুর উত্তর “হনন্তচ” (পাং ৩।১।১০)  
এই হ্রস্বদ্বারা কাপ্ (ব) প্রত্যয় করিয়া, তাহার (কেই কাপ্ প্রত্যয়ের) সরিরোগবশতঃ  
হনু বাতুর স-কারের স্থানে ত-কার আদেশে নিম্নর হইরাছে। কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত উত্তর (পরবর্তী)  
পদে প্রকৃতি বরের প্রাপ্তিতে “পরানিহনসি বহলং” (পাং ৩।২।১১) এই হ্রস্বে বহলপ্রহণ  
যেহু “ত্রিচক্রাধি” শব্দের হ্রস্বাবিধরে অতোদাত্ত্ববয়ের বিধান থাকার (পাং ৩।২।১১।১)  
ইহারও অন্তর্য উদ্ভূত হইরাছে। “নি” এই পদটী উপসর্গ, ইহার আখ্যাত (রূপধানবৈ)  
পদের সহিত সম্বন্ধ থাকিলেও “ব্যবহিতান্ত” এই হ্রস্বদ্বারা ব্যবহিত প্ররোগ হইরাছে।  
“বৃজা” এই পদটী “শেহনসি বহলং” এই হ্রস্বদ্বারা “বৃজাধি” শব্দের নি (ই) এর লোপ  
এবং স-কারের লোপ করিয়া নিম্নর হইরাছে। “রূপধানবৈ” পদটীতে আট্ট (আ) এর  
সংযোগ আছে বলিয়া পানিনির (পাং ৩।৪।১২) এই হ্রস্বদ্বারা পিখানিবন্ধন “প্রসোরবোপঃ”  
(পাং ৩।৫।১১) এই হ্রস্বদ্বারা আগম ‘স’ এর অকার লোপ হয় নাই। পিখ-নিবন্ধন  
আখ্যাতের বর অন্তর্যত বলিয়া আগম ‘স্ব’ এরও বর উদ্ভূত অবশিষ্ট হইরাছে। এহলে  
আকর্ষিত হইতেছে যে “তিওত্তিওঃ” এই হ্রস্বদ্বারা নিবাতের হটক? তদ্বিরসনার্থ  
কথিত হইতেছে ‘স’ অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না, যেহেতু এহলে হ্রস্ব তিওত্তিও  
অবিত হইতেছে। “নিবিড় বৃষ্টিয়ার নিকর করিব” এই প্রথবা তিওত্তিও অর্ন্ত

ঐশ্বর্য। অর্থতা নিরূপণার্থে ইত্যাদিহুবক্তা দ্বিতীয়া। তয়োঃ সমুচ্চর্যার্থক্যায়োগ্যতে  
তেন চানিলোপে বিভাষা। পা০ ৮।১।৬৩। ইতি প্রথমেরা তিঙ্‌বিত্তিকিন্‌ নিহন্তে।  
যথা নান্যনা তুপ্যতি নান্তমৈ নদাতীত্যজ্‌। ই সমুচ্চর্যার্থ চশকত লোপাতুপ্যতীতি প্রথমা  
তিঙ্‌বিত্তিকিন্‌ নিহন্তে নদাতীতি দ্বিতীয়া তু নিহন্ততএব। নহু তজ্‌ যে তিঙ্‌বিত্তিকী  
শ্রয়েতে। ইহ পুনরেকৈব শ্রুত। সৈবোত্তরজাহুবক্যতে নান্তা শ্রুত ইতি দ্বিতীয়াতাব্যং  
কথমিহং প্রথমা। ম। অহুবদলকদ্বিতীরাপেক্ষমপি প্রাথম্যসুপজীব্য নিষাতনিবেধদর্শনাৎ।  
পুরোভাষণ চাধিশ্রুত্যাভ্যাং চ। প্রোকণীশাসাদরত্যাভ্যাং চেত্যজ্‌ হুধিশ্রুত্যাগাদরতীত্যাখ্যা-  
তয়োঃ প্রথমবাক্যস্বরূপশ্রুতরোক্তরবাক্যস্বরূপমপেক্ষ্য প্রাথম্যবীকারেণ চবাধোপে  
প্রথমা। পা০ ৮।১।৫৯। ইতি নিষাতনিবেধে দৃষ্ট ইতি যতোতা রক্ষিতাছোভাসঃ।  
প্রত্যরোত্তরপদরোচ। পা০ ৭।২।৯৮। ইতিমপর্যন্তত্বাদিশে দকারলোপশ্চান্দসঃ।  
অবতেনির্জানিমিত্তাবশ্চ জরস্বরাশ্রব্যবিমবাসুপধারান্ত। পা০ ৬।৪।২০। ইত্যাহ। এত্বেধ-

হইতেছে এবং 'অন্যদ্বারা শত্রু-সমূহকে নিরুদ্ধ করিব' এখানে দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকি অহুবদ  
হইতেছে। উক্ত তিঙ্‌বিত্তিকিষয়ের সমুচ্চর্য চ-কারের লোপ হইয়াছে। সেই হেতু  
"চানিলোপে বিভাষা" (পা০ ৮।১।৬৩) এই শ্রুত্যাগারে এই প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির  
নিষাতস্বর (অহুনাতস্বর) হইতে পারে না; যেমন 'নান্যনা তুপ্যতি নান্তমৈ নদাতী' এখানে  
সমুচ্চর্য চ-কারের লোপ হেতু 'তুপ্যতি' এই প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হয় নাই  
পরন্তু 'নদাতী' এই দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হইয়াছে, সেইরূপ এখানে  
প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকির নিষাতস্বর হয় নাই। পুনরায় আশঙ্কা হইতে পারে—সেই ('নান্যনা  
তুপ্যতি নান্যনা নদাতী') স্থলে হইটী তিঙ্‌বিত্তিকি শ্রুত হইয়াছে, এখানে মাত্র—একটী  
তিঙ্‌বিত্তিকি শ্রুত হইতেছে এবং সেই একটী তিঙ্‌বিত্তিকিই উত্তর (পরবর্তী) বাক্যে  
অহুবদ হইতেছে, অতঃ তিঙ্‌বিত্তিকি শ্রুত হইতেছে না। সুতরাং দ্বিতীয়া তিঙ্‌বিত্তিকির  
অভাব বলতঃ কি প্রকারে ইহা প্রথমা তিঙ্‌বিত্তিকি হইতে পারে? তদন্তরে কথিত  
হইতেছে 'ম'—এ প্রকার আশঙ্কাও করিতে পারা যায় নী, যেহেতু অহুবদ দ্বারা লক্ষ  
দ্বিতীয়কে অপেক্ষা করিতেছে যে প্রথম, তাহাকে উপজীবী (লক্ষ্য) করিয়াও নিষাত-  
স্বরের নিবেধ হইয়া থাকে। "পুরোভাষণচাধিশ্রুত্যাভ্যাং" 'প্রোকণীশাসাদরত্যাভ্যাং' এখানে  
প্রথম বাক্যস্বরে শ্রুত হইয়াছে যে 'অধিশ্রুতি' 'আদারতি' এই 'আখ্যাতস্বর, ইহাদের  
উত্তর (পরবর্তী) বাক্যস্বরে অহুবদকে (অবরকে) অপেক্ষা করিয়াই প্রাথম্য বীকার হেতু  
"চবাধোপে প্রথমা" (পা০ ৮।১।৫৯) এই শ্রুতদ্বারা নিষাতস্বরের নিবেধ দৃষ্ট হইয়াছে।  
"ছোভাসঃ" এই পদটী, 'আপনা কর্তৃক রক্ষিত' এই অর্থ "প্রত্যরোত্তরপদরোচ" (পা০  
৭।২।৯৮) এই শ্রুতদ্বারা ম-পর্যন্ত 'বুদ' শব্দের (বুদ) স্থানে 'ব' আদেশ করিয়া ছান্দসপ্রযুক্ত  
চ-কারের লোপ হইয়াছে। (অনন্তর) অব-বাক্যের উত্তর ক (ত) প্রত্যয় করিয়া ইই (ই)  
আগরের অভাবে হইয়াছে। "জরস্বরাশ্রব্যবিমবাসুপধারান্ত" (পা০ ৬।৪।২০) এই শ্রুতদ্বারা  
উই (উ) আদেশ হইয়া "এত্বেধত্বাহু" (পা০ ৬।১।৮২) এই শ্রুতদ্বারা বিধিত-

হুইয়। ইতি ব্রহ্মাতাব্যবহাদসঃ । তৃতীয়াবর্ণনি । পা০ ৬২।৪৮ । ইতি পূৰ্বপদপ্রকৃতি-  
বরণাকার উদাত্তঃ । একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যুদাত্তঃ । অৰ্বতা অৰ্বতি গজ্জতীভাৰ্ণা  
অৰ্ব গভৌ অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টস্ত ইতি বনিপ্ৰত্যয়ঃ । নেড়ুশিকৃতি । পা০ ৭।২৮ ।  
ইতীষ্টম্ভিষেধঃ । লোপোব্যোৰ্ণি । পা০ ৬।১।৬৬ । ইতি বকারলোপঃ । অৰ্বনস্ত-  
সাবনঞঃ ইতি তকারঃ । বনিপঃ পিষাকাত্বয় এব ২ ॥

• • •

বুদ্ধিকার্য্যটি হ্রস্বোবশতঃ নিষদ্ধ হইয়াছে । “তৃতীয়াবর্ণনি” (পা০ ৬২।৪৮) এই সূত্রদ্বারা  
প্রকৃতিবরণ-নিমিত্ত পূৰ্বপদের (বা এই পদের) আকার উদাত্ত হইয়াছে । এবং “একাদেশ  
উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রদ্বারা (অবর্ণিষ্ট স্বর) উদাত্ত হইয়াছে । ‘গমন করে যে’  
—এই অর্থে গভাৰ্হ অৰ্হ, ধাতুর উত্তর “অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টস্তে” এই সূত্রদ্বারা বনিপ্,  
(বন্) প্রত্যয়, “নেড়ুশিকৃতি” (পা০ ৭।২৮) এই সূত্রদ্বারা ইট্ (ই) আগমের নিষেধ,  
“লোপোব্যোৰ্ণি” (পা০ ৬।১।৬৬) এই সূত্রদ্বারা (ধাতুর) “ব”এর লোপ, এবং “অৰ্বনস্ত-  
সাবনঞঃ” এই সূত্রদ্বারা ত-কারাগম করিয়া তৃতীয়ার একবচনে ‘অৰ্বতা’ এই পদটি নিম্পন্ন  
হইয়াছে । এখানে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়ের পিষকেতু ধাতুবরই (উদাত্তবরই) হইয়াছে ২ ॥

• • •

## দ্বিতীয় ঋকের বিশদার্থ ।

—: :: —

সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ভাবে এ ঋকের অর্থ নিম্পন্ন করা হয় ; যথা,—  
‘অনেক ধন-দৌলত পাইলে অনেক সৈন্য নিযুক্ত করিব । পদাভিক  
সৈন্যগণ, মুষ্টিপ্রহারে বিপক্ষ-শত্রুদিগকে বিভাড়িত করিবে, এবং আমরাও  
ইন্দ্রদেব কর্তৃক রক্ষিত হইয়া অস্বারোহণে বিপক্ষ-দমন করিব ।’ এ  
হিসাবে ‘যেন’-শব্দ ‘সাধারণ ধনদৌলত দ্বারা’ অর্থ জ্ঞাপন করে ; এবং  
‘অৰ্বতা’ ( ‘অৰ্বৎ’ হইতে ) শব্দে ‘অশ্বেন’ অর্থাৎ ‘অশ্বে আরোহণ দ্বারা’  
অর্থ সূচিত হয় । ‘মুষ্টিহত্যা’ দেখিয়া, ‘পদাভিক সৈন্য নিয়োগে  
মুষ্টিপ্রহারে দূরীকরণ’ অর্থ আসে । তার পর আর যাহা কিছু ভাব,  
সকলই কল্পনার সাহায্যে টানিয়া বুনিয়া গ্রহণ করা হয় ।

বলিয়াছি তো—যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহার চক্ষে তদ্রূপ  
অর্থই প্রতিভাত হইবে । শাস্ত্রকারগণ তাই বলিয়া গিয়াছেন,—ঋকের  
অর্থ স্বর্গে একরূপ, মনুষ্যের নিকট একরূপ, দেবতার নিকট একরূপ,  
দৈত্যের নিকট একরূপ ; বিভিন্ন আধারে উহার বিভিন্ন ভাব অবভাসিত

হয়।' আলোক-রশ্মি বর্জলাকার অবকাশ-পথে বর্জলাকার ধারণ করে ; চতুষ্কোণ অবকাশ-পথে চতুষ্কোণাকার প্রাপ্ত হয় ; ত্রিকোণ-পথে তাহার ত্রিভুজ-রূপ প্রত্যক্ষ করি। বেদ-ব্যাখ্যাতেও আমাদের সেই অবস্থা। তবে জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে সঙ্গতি-অসঙ্গতি যতটুকু বোধগম্য হয়, তাহাই প্রকাশ করিতেছি মাত্র।

পূর্ব্ব স্বাক্ষের 'রয়িৎ' শব্দের বিশেষণাদির বিষয় আলোচনা করিয়া আমরা বুঝিয়াছি,—'রয়িৎ' শব্দে যে 'ধন' বুঝায়, তাহাতে 'জ্ঞানরূপ ধন' ভিন্ন অণ্ড কোনও ধন সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং আমরা "যেন" শব্দে 'জ্ঞান-রূপ ধন দ্বারা' অর্থই গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছি। 'ব্রজ' শব্দে 'শত্রু রিপু অসম্বৃতি' বুঝায়। 'যুষ্টিহতয়া' শব্দে যুষ্টিঘাতে সংহার-সাধনের ( অনায়াসে বিনাশের ) ভাব আসে। জ্ঞান-রূপ ধনের অধিকারী হইলে—জ্ঞানোদয় হইলে, অসম্বৃতি বা অজ্ঞানতা বা রিপুদম্ব্যগণ যে ( নি ) 'নিশ্চয়ই' 'অনায়াসে' বিনাশ-প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আদৌ সংশয় আসিতে পারে না। সুতরাং এখানে ধন-দৌলত দ্বারা সংগৃহীত পদাতিক সৈন্যের সাহায্যে 'যুষ্টিঘাতে' শত্রুগণকে নিশ্চয় 'বিনাশ' করা অর্থই সম্ভব, কি জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা-নাশ অনায়াস-সাধ্য-রূপে অর্থই সম্ভব ;—সকলেই বিচার করিয়া দেখিতে পারেন।

শেষ রহিল—'অর্কতা' শব্দ। ঐ শব্দের 'অর্কেন' অর্থ বাঁহারা নির্ধারণ করেন, তাঁহারা বলেন—ঐ পদ 'অর্কৎ' শব্দ হইতে সাধিত। কিন্তু আমরা বলি—'অর্কন'-শব্দের উত্তর 'তা' প্রত্যয় করিয়া ঐ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ—'অর্কন'-এর ভাব অর্কতা। 'অর্কৎ' ও 'অর্কন' দুই শব্দই একাধ্ব-বচক; দুই শব্দই 'ইন্দ্র' ও 'অধ' দুই অর্থই হয়। 'অর্কৎ' শব্দের তৃতীয়বি একবচনে, এই 'অর্কতা' পদ সিদ্ধ হইয়াছে মনে না করিয়া, 'অর্কন' শব্দের উত্তর 'তা' প্রত্যয়ে ঐ পদ সিদ্ধ হইয়াছে স্থির করিলেই বা হানি কি ? একটা আপত্তি উঠিতে পারে,—'দ্বিতীয়ার একবচনে আমরা যে অর্থ করিতেছি, উহার যে বিভক্তি কোথার ?' অর্কতা-শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে 'অর্কতাৎ' হইত না কি ? তাহার উত্তর এই যে বৈদিক যন্ত্রে 'অপাংস্বলুক' সূত্রানুসারে 'জা' আদেশেরও বিধি আছে। এখানে বিভক্তির স্থানে জা ( আ ) আদেশে 'অর্কতা' পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এরূপ

সিদ্ধান্তও করিতে পারি। আর তাহাতে যে সঙ্গত সমীচীন অর্থ হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ভগবানের দ্বারা রক্ষিত হইলে, ভগবৎ-কৃপা লাভ করিলে, তাঁহার স্বরূপ-সামুদ্রাদি মুক্তি অধিগত হইবে—ইহাতে কি আর সংশয় থাকিতে পারে? শাস্ত্রেই ( ভীষ্মভাগবত, দশম স্কন্ধ ) তো আছে,—

‘তত্ত্বেহনুকম্পাঃ হুসমীকমাণো ভুজান এবাশ্রুতঃ বিণাকম্ ।

হৃদাধপূর্তিবিধধনমন্ত্রে, জীবন্ত যো মুক্তিগমে স দারভাক্ ।’

ভগবানের অনুকম্পায় ভগবচ্চরণানুগত জন মুক্তিলভেব অধিকারী হয়—এ একরূপ নিত্যসত্য। এই নিত্যসত্য-বাণীই এ ঋকে বিবোধিত দেখি। এ ভিন্ন ঋকে অশ্রু অর্থের আগম অতি দূরদূর-সূচক ও কষ্ট-কল্পনা-মূলক বলিয়াই মনে করি।

কেহ যদি বলেন,—বিভিন্ন জনের প্রার্থনা বিভিন্ন-রূপ হইতে পারে; অত্র-দ্বারা আক্রান্ত নিঃস্ব নৃপতি, আপনার ধনভাণ্ডার পূর্ণ রাখিবার প্রার্থনায় ব্যাকুল হইতে পারেন; তাঁহার পক্ষে পদাতিক সৈন্যের ও অস্বারোহী সৈন্যের আবশ্যক থাকিতে পারে; আমাদের তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই নাই। যাহার যেমন অভাব, তদনুসারেই তিনি প্রার্থী হইবেন—তাহা আর বিচিত্র কি? ঋকেও সেই বিশ্বজনীন প্রার্থনাই আছে,—মনে করিতে পারি।

যাহা হউক, ঋকের প্রকৃত আধ্যাত্মিক অর্থসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঋকে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! তুমি সেই ধন আমাদিগকে দেও—সেই চির-অচকল সদাজয়প্রদ আনন্দস্বরূপ সেই ধন আমাদিগকে প্রদান কর ( পূর্ব ঋকের প্রার্থনানুরূপ )—যে ধনের প্রভাবে আমরা নিঃসঙ্কেহে অবাধে অনায়াসে আমাদের রিপু-গণকে দমন করিতে পারি; আর, যে ধনে ধনী হওয়ার দরুণ, তোমার আশ্রয় লাভ করিয়া, তোমাতেই লীন হইতে সমর্থ হই।’ মর্মার্থ এই যে,—‘হে জ্যোতির্ময়, তোমার দিব্যজ্যোতিঃপ্রভাবে আমার হৃদয়ে জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকাশ-প্রাপ্ত হউক; আর, সেই জ্ঞানোদয়ে আমার হৃদয়ের অজান-আধার দূরে পলায়ন করুক; কলে, জ্যোতির্ময়ের অঙ্কে এ জ্যোতিঃ-কণা-মিশ্রিত হউক।’ ( ১ম—৮ম—২য় ) ।

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সঙ্কলনঃ। অষ্টমঃ সঙ্কলনঃ। তৃতীয়া ঋক্।)

ইন্দ্রো তোতাঃ আ বয়ং বজ্রং ঘনা দদৌমহি।

জয়েম সং যুধি স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

ইন্দ্রো। তোতাঃ। আ। বয়ং। বজ্রং। ঘনা। দদৌমহি।

জয়েম। সং। যুধি। স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

অর্থবোধিকা বাখ্যা।

‘ইন্দ্রো’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘তোতাঃ’ (ঘরা উতাঃ রক্ষিতাঃ) ‘বয়ং’ ‘ঘনা’ (ঘনং, দৃঢ়ং) ‘বজ্রং’ (আয়ুধং) ‘দদৌমহি’ (দৌর্যঃ, গৃহাম ইতি বাবৎ), ‘যুধি’ (যুদ্ধক্ষেত্রে) ‘স্পৃধঃ’ (স্পর্ধমানান্ শত্রবঃ) ‘সংজয়েম’ (পরাজিতুং সম্যক্ পশ্যুমঃ)। (১ম—৮ম—৩ম)। —

বাক্যভাবাদ।

হে ইন্দ্রদেব! তোমা কর্তৃক রক্ষিত হইলে আমরা দৃঢ় বজ্রধারণে  
যেই দুর্দম শত্রুদিগকে সম্যক্ পরাজিত করিতে সমর্থ হই।  
(১ম—৮ম—৩ম)।

সায়ণভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র যোহাসন্ধা পালিতা বহুং বনা বনং শক্রপ্রহরণাভ্যাত্তং বৃঢ়ং বজ্রমাবুধ-  
মানদীমহি । স্বীকৃৎসঃ । তেন চ বজ্রেন যুধি যুদ্ধে অধঃ স্পর্ধমানাঙ্কজন্ সংজয়েম ।  
সমাক্ জয়েম ॥

যোতাসঃ উক্তং । বজ্রং । বজ্রব্রজপতো । ঋজ্জ্বল্যগ্রেত্যাদিনা বনপ্রভারাতো নিপাতিতঃ ।  
বনা । বনঃ কাঠিভ্যং । তদভ্যাত্তীত্যর্থাদিবাচনচ্ । চিৎসাবভোদাতঃ । স্পৃশাংস্পৃগুগিত  
ভাষেণঃ । দদীমহি । ভূনাঙ্ক-বনে । প্রার্থনার্থং লিঙ্ । ক্রিয়াকলন্ত কর্তৃগামিত্যৎ  
বরিতক্রিষ্টঃ । পাং ১।৩।৭২ । ইত্যাম্মেনেপদোত্তমপুরুষবহুবচনং বদীমহি । জুহোতাদি-  
ভ্যচ্চপঃ শূঃ । প্রাবৃতি বির্ভাবঃ । লিঙঃ সলোপোহনভ্যাত্ত । পাং ৭।২।৭২ । ইতি  
সলোপঃ । প্রাত্যন্তরোভ্যাত্তঃ । পাং ৬।৪।১১২ । ইত্যাকারলোপঃ । জয়েম । জিহ্বের শপঃ  
শিৎসাবভোদাত্তং । তিঙশ্চ লসর্গার্থাত্তকস্বরাৎ । ধাতুস্বরএব শিভ্যতে । হ্রস্বসি পঠেহপি ।  
পাং ১।৪।৮১ । ইতি সমঃ পরঃ প্রয়োগঃ । যুধি । যুদ্ধসংগ্রহায়ে । সম্পদাদিত্যাত্তকে

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব । আমরা আপনাকে কতই পালিত হইয়া শক্রদগের (প্রতি) প্রহরণের  
নিমিত্ত অত্যন্ত বৃঢ় বজ্র (আবুধ) স্বীকার করি অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকি । এবং যুদ্ধস্থলে  
সেই বজ্র দ্বারা স্পর্ধাবৃত শক্র-সমূহকে সমাক্রমে জয় করিয়া থাকি ॥

“যোতাসঃ” এই পদটির সাধনপণ্যলী পূর্বে কথিত হইয়াছে । গতার্থ বজ্ ধাতুর  
উত্তর, “ঋজ্জ্বল্যগ্” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা বন (র) প্রত্যয় করিয়া “বজ্রং” পদটি নিপাতনে সিদ্ধ  
হইয়াছে । “বনা” পদটি, “ইতার বন অর্থাৎ কাঠিত আছে” এই অর্থে, অর্শ আদিষ কেতু  
অচ্ (অ) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । অচ্ প্রত্যয়ের চিৎ কেতু ইতার অন্তর্ভুক্ত  
উল্লভ হইয়াছে । এক “স্পৃশাংস্পৃগু” এই সূত্রদ্বারা (বিতক্তির স্থানে) ডা (আ) আদেশ  
হইয়াছে । “দদীমহি” পদটি, দানার্থ ভূনাঙ্ক (দা) ধাতুর উত্তর প্রার্থনার্থে লিঙ বিতক্তিতে  
নিশ্পন্ন হইয়াছে । ক্রিয়াকলনের কর্তৃগামিত্য নিবন্ধন ( অর্থাৎ ক্রিয়ার কল কর্তৃভাষ্যেই গমন  
করিয়া থাকে এই কেতু ) “বরিতক্রিষ্টঃ” ( পাং ১।১.৭২ ) এই সূত্রানুসারে আত্মনে পদের  
উত্তম পুরুষের বহুবচন হইয়াছে । জুহোতাদিষ-কেতু (হ্রস্বাদিগণীর বলিয়া) শপের স্থানে  
শূ হইয়া “জৌ” এই সূত্রদ্বারা দ্বিত্ব হইয়াছে । এক “লিঙঃ সলোপোহনভ্যাত্ত” ( পাং ৭।২।৭২ )  
এই সূত্র-দ্বারা সলোপ হইয়া “প্রাত্যন্তরোভ্যাত্তঃ” ( পাং ৬।৪।১১২ ) এই সূত্রদ্বারা আ-কারের  
লোপ হইয়াছে । “জয়েম” এই পদটিতে শপ্ প্রত্যয়ের শিৎ কেতু অস্পৃশাভ্যাত্ত-স্বর হইয়াছে ।  
তিঙের লসর্গার্থাত্তক স্বর ( ধাতুস্বরাধারণস্বর ) বলিয়া ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “হ্রস্বসি  
পঠেহপি” ( পাং ১।৪।৮১ ) এই সূত্র অনুসারে “জয়েম” পদের পরে “সং” এই উপসর্গের  
প্রয়োগ হইয়াছে । সংপ্রহারার্থ যুধ্ ধাতুর উত্তর তাৎপাচ্যে কিং প্রত্যয় করিয়া ( শব্দভিত্তিক

কিপু। সাবেকাচৈতি বিভক্তকরাভবঃ। স্পর্ধিত ইতি স্পৃহঃ। স্পর্ধনংবর্ষে। কিপুতি  
কিপু। বহুগং হৃদয়ীতি যেকস্ত সংগ্রাসাংগনুকারঃ। অকারলোপিতঃ ৩।

• • •

## তৃতীয় ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের অর্থ স্বতঃপ্রকাশিত। বহিঃশত্রু এবং অন্তঃশত্রু দ্বিবিধ শত্রু-সম্বন্ধেই এ ঋক প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থ করা যায়। যাহারা বাহিরের সংগ্রাম লইয়াই ব্যাপ্ত আছেন, তাঁহাদের পক্ষের অর্থ এই যে, ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিলে, বজ্রধারণপূর্বক, তাঁহারা স্পর্ধমান শত্রুদিগকে দমন করিতে পারিবেন। কিন্তু যাহারা বহিঃসংগ্রাম অপেক্ষা অন্তঃসংগ্রামকেই ভীষণতর সংগ্রাম বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষের অর্থ এই যে,—‘আমাদের রিপুশত্রুগণ, যতই বলদর্পী হউক না কেন, আমরা যদি ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিতে পারি, কিসের ভাবনা, তাহাদিগকে বজ্রহস্তে পরাজিত করিতে সমর্থ হইব।’ কি বহিঃশত্রু, কি অন্তঃশত্রু, সকল শত্রুই বিনাশ প্রাপ্ত হয়—যদি ভগবানের আজ্ঞায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহার কুপায় আভ্যন্তরীণ দুর্জব রিপুনিচয় অনায়াসে দমিত হইতে পারে, তাঁহার কুপায় যে বহিঃশত্রু দমিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে? (১ম—৮সূ—৩খ)।

—•—

এক বচনে) যুগ্ম-পদটি নিম্ন হইয়াছে। এবং “সাবেকাচঃ” শব্দদ্বয়সহ ইহার বিভক্তিস্বর উদ্ভূত হইয়াছে। “স্পর্ধা করিতেছে” এই অর্থে সংস্কৃত স্পৃহ, পাত্তর উত্তর “কিপুতি” শব্দদ্বয় কিপু প্রত্যয় করিয়া (দ্বিতীয় বিহিত্য বহুবচনে) “স্পৃহঃ” এই পদটি নিম্ন হইয়াছে। “বহুগং হৃদয়ী” শব্দদ্বয়সহ সংগ্রাসাংগনুকার যেকের স্থানে অকার এবং “স্পাঃ” (এক) অকার লোপ হইয়াছে ৩।

• • •



চতুর্থী ঋক্।

(এবং মতলঃ। অষ্টমঃ পৃষ্ঠঃ। চতুর্থী ঋক্।)

বয়ং শূরেভিরন্ত্ভিরিন্দ্র ত্বয়া যুজা বয়ং।

সাসঙ্ঘাম পৃতগ্নতঃ ॥ ৪ ॥

• • •

খন-বিশ্লেষণঃ।

বয়ং। শূরেভিঃ। অন্ত্ভিঃ। ইন্দ্র। ত্বয়া। যুজা।

বয়ং। সসঙ্ঘাম। পৃতগ্নতঃ ॥ ৪ ॥

• • •

অর্থবোধিকা কাব্য।

‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘ত্বয়া যুজা’ (ত্বয়া সহায়ত্বেন, তজ্জকিতেন ইতি ভাবঃ) ‘বয়ং’ (ভগবৎপরাধনাঃ জনাঃ) ‘শূরেভিঃ’ (শৌর্যবীৰ্যশালিভিঃ) ‘অন্ত্ভিঃ’ (আয়ুধগ্রন্থকৈঃ) ‘সৈন্যৈর্নিলিভাঃ সন্তাঃ’ ‘পৃতগ্নতঃ’ (সংগ্রামং কর্তুং সেনানিহতঃ, বহুঃস্বনং শব্দঃ) ‘সাসঙ্ঘাম’ (অভিশপ্তেন অভিতবেম, পুনঃপুনঃ পরাজিতবেম) ॥ (১ম—৮ম—৪র্থ)

বঙ্গভাষায়।

হে ইন্দ্রদেব। আপনার সহিত সম্মুখ-যুদ্ধ হইলে, আমরা শৌর্যবীৰ্য-শালী অস্ত্রশস্ত্রপরিচালনপটু বীরগণের সহিত মিলিত হই, এবং সংগ্রামে অস্ত্র-শস্ত্রদ্বিগকে সর্বতোভাবে পরাজিত করিতে পারি। (ম—৮ম—৪র্থ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

বরং কৰ্ম্মাহুষ্ঠানভাষ্যঃ শূরতিঃ শৌৰ্য্যমুক্তৈরবৃত্তিরাবুধানাং একেপ্ততিভট্টৈঃ সংযোজনহীতি-  
শেষঃ। হে ইহা তাদৃশভট্টসহিতা বরং বলা সহায়ভূতেন বরা পৃথকতঃ সেনাদিভ্যঃ  
ভক্তনৃপসাম্ভাষ্য। অতিশয়েনাতিভবেৎ।

শূরতিঃ। গুহগতো। ক্রিয়াতত্ত্বভৌ তনিতিমীনাং দীৰ্ঘচ। উ० ২২৬৭ ইতিক্রম্।  
কিঞ্চাদ্ভগাভাষ্যঃ। নিষাদাহুস্তাতঃ। বহুগং ছন্দসীত্যেনো নিষিদ্ধবাদ্ভবচনে ঝলো-  
নিতোষঃ। সহযোগে তৃতীয়াবলাদ্বরমিত্যনংপদসম্ভিষ্যাহারাক্ষ বরং সংযোজনহীতি  
গমাং। বিনাপি সুহৃৎস্বেন বুদ্ধোবুনা। পা० ১২২৬৫। ইতি নিপাতনাদিত্যাক্ষঃ।  
পা० ২৩০১৯। অতুতিঃ। শূত্রাঙ্গপ্রক্ষেপণশীলৈঃ। তদ্ব্যবহিত্যংসাধুকারিত্বাৎ।  
অনুক্ষেপণে। তুরিতি। তাদ্ভীণ্যাদিনু ত্বন্। নিষাদাহুস্তাতঃ। রথাদিত্যাক্ষঃ। পা०  
১২২৬৫। ইতি বিকল্পবিধানাদরং পক্ষ ইচ্ছাভাষ্যঃ। বস্তুতত্ত্ব রথাদিবতাবাত্তনুভূতৌ শং-  
সিকন্দাদিত্যঃ। উ० ২২৯০। ইত্যেনেনানিহিত্বন্। বরা। যুগ্মসিদ্ধ্যাং মদিক্। উ०  
১১৩৩৭। কিঞ্চাদ্ভগাভাষ্যঃ। সূত্রদঃপ্রত্যয়স্বরেণাকার উদাত্তঃ। তৃতীয়েকবচনং ট।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমরা কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকারিগণ, শৌৰ্য্যাবিত ও আয়ুধসমূহের একেপক ভট (সৈন্য) গণের  
সহিত সংযুক্ত হইতেছি। হে ইহাদেব! আপনায় সহায়তার, উক্তরূপ ভটগণের সহিত  
আমরা সেনা-সংগ্রহেচ্ছ-পক্ষসমূহকে অতিশয় পরাভূত করিতে পারি।

“শূরতিঃ” এই পদটি, গতার্থ শু ভাতুর উত্তর, ক্রম্ প্রত্যয়ের অনুবৃত্তিতে “শু-  
চিমীনাং দীৰ্ঘচ” (উ० ২২৬) এই সূত্রানুসারে ক্রম্ (র) প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে।  
ক্রম্ প্রত্যয়ের কিঞ্চিৎ গুণের অভাব ও নিষ-হেতু আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
“বহুগং ছন্দসি” সূত্রানুসারে (তৃতীয়ার বহুবচন) ভিনু বিভক্তির স্থানে ঐন্ আদেশ  
নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া “বহুবচনে ঝলোৎ” এই সূত্রানুসারে অকারের স্থানে এককর  
হইয়াছে। সহ শব্দের বোধ্য তৃতীয়া হয় বলিয়া এবং “বরং” এই অস্মদ্ শব্দের  
সম্ভিষ্যাহার হইয়াছে বলিয়া “আমরা সংযুক্ত হইতেছি” এই ক্রিয়া পদ অবগত হওয়া  
বাইতেছে। একে বদিও সহ শব্দের বোধ্য নাই তথাপি “বুদ্ধোবুনা” (পা० ১২২৬৫) এই  
সূত্রানুসারে নিপাতনে তৃতীয়া বিভক্তি ইহাই, উক্ত হইয়াছে (পা० ২৩০১৯)। “অতুতিঃ”  
অৰ্থাৎ অন্ত-পত্ন-প্রক্ষেপণশীল কিঞ্চিৎ অন্ত-পত্ন-প্রক্ষেপণরূপ কৰ্ম্মে নিগুণ-ভটগণের সহিত। ক্ষেপণার্থ  
অন্ত (অস্) ভাতুর উত্তর “ত্বন্” এই সূত্রানুসারে তাদ্ভীণ্যাদি অৰ্ধে ত্বন্ প্রত্যয় করিয়া  
তৃতীয়ার বহুবচনে “অতুতিঃ” পদটি সম্পন্ন হইয়াছে। নিষ-হেতু ইহার আদি-স্বর উদাত্ত। এখানে  
“রথাদিত্যাক্ষঃ” (পা० ১২২৬৫) এই সূত্রানুসারে ইট আদিমের বিকল্প বিধান আছে বলিয়া  
এই পক্ষে উক্ত ইট আগমের অভাব হইয়াছে। বাস্তবিক কিন্তু রথাদিতে অত্ভাব পক্ষে  
“ত্বনুভূতৌ শংসিকন্দাদিত্যঃ” (উ० ২২৯০) এই সূত্র অনুসারে এখানে অনিহি ত্বন্ প্রত্যয়  
হইয়াছে। “বরা” এখানে “যুগ্মসিদ্ধ্যাং মদিক্” (উ० ১১৩৩৭) এই সূত্রানুসারে “যু” (যু) ভাতুর  
উত্তর “মদিক্” (মদ) প্রত্যয় করিয়া যুদ্ মদ সম্পন্ন হইয়াছে। প্রত্যয়স্বর হেতু যুদ্ শব্দের

অমাব্যকবচনে। পাঁ ৭২২৭। ইতি মণ্ডপাঙ্কত আদেশঃ। অতোত্তপে। পাঁ ৬১১৭। ইতি পররূপঃ। একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদিঃ। বুজা। অজুযুক্তিকাং ৬। পাঁ ৩২৪৯। ইতি কিন্। লাবেকাচ ইতি বিভক্তকনাত্তঃ। লাসহান। তুণঃ পুনঃ পুনঃ সহেমহি। বহুবর্ষে। খাখাদেঃ যঃ সঃ। খাতোরেকাচো হলানেঃ ক্রিয়ামতিবাহারে বজ্। পাঁ ৩১২২। বভোহিচি। পাঁ ২৪৭৪। ইতি লুক্। সন্বভোঃ। পাঁ ৬১৭৯। ইতি মির্ভাঃ। হলানিশেষঃ। পাঁ ৭৪৬০। দীর্ঘোহকিতঃ। পাঁ ৭৪৮০। ইতিদীর্ঘঃ। প্রাৰ্ণনারাং লিঙ্। চক্ৰীতঃ পরম্পদমদানিষচ্চ দ্রষ্টব্যঃ। সিঃ কোঃ নিঃ যঃ। ইতি পরম্পদোত্তমপুরুষবচনং মন্। কর্তৃরিপ্। অদানিবদ্ভাবানুক্। নিত্যংভিতঃ। পাঁ ৩৪৯৯। ইত্যন্ত্যসকারলোপঃ। বাস্তুট্ পরম্পদেবদাত্তোভিচ্চ। পাঁ ৭৪১০৩। ইতিবাস্তুট্। লিঙঃসলোপোহনস্তাত্ত। পাঁ ৭২৭৯। ইতি সকারলোপঃ সতিশিষ্টবদ্-বাস্তুট্ এবোদাত্তঃ। শিষ্যতে। পাদানিষ্যঃ নিষাতঃ। পৃথক্ততঃ। যুযোজ্ পৃথনামাশ্বন ইচ্ছতঃ। স্থপআশ্বনঃকানিতিক্যচ্। সনাত্ততা খাতবঃ। পাঁ ৩১৩২। ইতিখাত-

অকারটি উদাত্ত। উক্ত যুগ্ম শব্দের উত্তর তৃতীয়া-বিভক্তির একবচনে “টা” ( আ ) করিয়া “অমাব্যকবচনে” ( পাঁ ৭২২৭ ) এই স্বত্রস্থানে ম-পৰ্য্যন্ত ( যুগ্ম ) স্থানে ‘অ’ আদেশ হইয়াছে। “অতোত্তপে” ( পাঁ ৬১১৭ ) এই স্বত্রধারা অকারের পররূপ হইয়া “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” স্বত্রস্থানে উদাত্ত স্বর হইয়াছে। “বুজা” এই পদটি, “অজুযুক্তিকাং” ( পাঁ ৩২৪৯ ) এই স্বত্রস্থানে যুক্ত খাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে। “লাবেকাচঃ” এই স্বত্রস্থানে ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। “অতিশয়, পুনঃ পুনঃ বর্ষণ ( পরাকৃত ) করিব” এই অর্থে “লাসহান” এই পদটি, বর্ষণার্থ বহু খাতুর “খাখাদেঃ যঃ সঃ” স্বত্রস্থানে ব-কারের স্থানে ‘স’ হইয়া “খাতোরেকাচো হলানেঃ ক্রিয়া সমতিবাহারে বজ্” ( পাঁ ৩১২২ ) স্বত্রস্থানে বজ্ প্রত্যয় হইয়াছে। “কভোহিচি” ( পাঁ ২৪৭৪ ) এই স্বত্রস্থানে উক্ত বজ্ প্রত্যয়ের লোপ এবং “সন্বভোঃ” ( পাঁ ৬১৭৯ ) স্বত্রস্থানে দ্বিচ্চ হইয়াছে। পাণিনির ( পাঁ ৭৪৬০ ) স্বত্রস্থানে “হলানিশেষ” এবং “দীর্ঘোহকিতঃ” ( পাঁ ৭৪৮০ ) এই স্বত্রধারা দীর্ঘ হইয়াছে। এতুলে প্রাৰ্ণনা অর্থে লিঙ বিভক্তি এ “বজ্ প্রত্যয়ের লোপে পরম্পদ” হর এবং তাহার কার্য অদানিবৎ হর ( সিঃ কোঃ নিঃ যঃ ) এই নিরমস্থানে, পরম্পদের উক্ত বজ্ শব্দের বহুবচনে ‘মন্’ হইয়াছে। অন্তর কর্তৃবাচ্যে শপ আগম এবং অদানিবদ্ভাব-হেতু সেই শপ আগমের লোপ হইয়াছে। “নিত্যংভিতঃ” ( পাঁ ৩৪৯৯ ) এই স্বত্র-ধারা অন্ত্য স-কারের ( বসন্ত সকারের ) লোপ হইয়াছে। “বাস্তুট্ পরম্পদেবদাত্তোভিচ্চ” ( পাঁ ৩৪১০৩ ) এই স্বত্রস্থানে ‘বাস্তুট্’ হইয়া “লিঙঃসলোপোহনস্তাত্ত” ( পাঁ ৭২৭৯ ) এই স্বত্র-ধারা ( ‘বাস্তুট্’-এর ) সকারের লোপ হইয়াছে। সতি-শিষ্ট বহু ‘বাস্তুট্’-এর উদাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। পাদানিষ্য হেতু নিষাতস্বর ( অজুদাত্তস্বর ) হর নাই। “পৃথক্ততঃ”—পদটির অর্থ, “পুনঃপুনঃ বহু করিবার নিমিত্ত অকীর সেনাকে ইচ্ছা করিতেছে যাঁহার, তাঁহানিগকে”। “স্থপ আশ্বনঃ কচ” এই স্বত্রধারা ( ‘পৃথক্ত’ শব্দের উত্তর ) কচ প্রত্যয় করিয়া “সনাত্ততা খাতবঃ” ( পাঁ ৩১৩২ )

সংস্কারং সুপোধাতুপ্রাতিপদিকরোঃ। পা০ ২৪.৭১। ইতি সুপো কুঃ। ক্যচিচ্চৈতৎ-  
বৃত্তৌ কীবাধবপ্তনস্তচ্চিলোপঃ। পা০ ৭।৪।৩২। ইত্যাকারলোপঃ। পৃতত্ত্বাচ্চিৎ-  
দত্তোদাতঃ। উপরি লটঃশজাদেশঃ। কর্তৃবিশপ্। শিবাধবদাতঃ। শত্বন্ত লসাক্ষধাতুক-  
জেরোদাতেন সঠৈকাদেশ উদাতেনোদাত ইতি পৃতত্ত্বাচ্চৈতৎদাতঃ। শসঃ স্বপ্-বরেণাদ-  
দাততাত্তোদাতাদিতাম্বৃত্তৌ শত্বন্তমোনস্তজাদী। পা০ ৬।১।১৭৩। ইত্যদাতত্ব ৪ ৪ ৥

## চতুর্থ ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের অর্থও সরল সুপরিষ্কৃত। ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত-  
হইতে পারিলে, তাহার আবার শত্রুভয় কিসের? তখন শত্রু-আবুধারী-  
শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী বীর আসিয়া ঐক্যনিক্ষেপে শত্রুকে পরাভূত করিবে—  
তাহাই বা অশ্চর্য্য কি? এ ঋকে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। \*

ভগবানে যুস্তচিত্ত ভগবদ্-সম্বন্ধ-যুক্ত জন, শত্রুভয়ে বিচলিত হইবে  
কেন? কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণ যতই উত্তেজিত পরাক্রান্ত হউক না

এই সূত্রানুসারে ধাতুসংজ্ঞা হইলে পর “সুপোধাতুপ্রাতিপদিকরোঃ” (পা০ ২৪.৭১) এই  
সূত্রদ্বারা সুপের লোপ হইরাছে। “ক্যচিচ্চ” এই অম্বৃত্তিতে “কীবাধবপ্তনস্তচ্চিলোপঃ”  
(পা০ ৭।৪।৩২) এই সূত্রদ্বারা আকারের লোপ হইরাছে। চিৎসেতু ‘পৃতত্ত্ব’ ধাতুর অন্তর্ভুক্ত  
উদাত। লট্ বিতক্তির স্থানে শত্ব (অৎ) আদেশ ও কর্তৃবাচ্যে শপ্ আগম হইরাছে।  
শিৎসেতু শপেক্ষর অম্বলম্বত। শত্ব-প্রত্যয়ের ধাতু-মাত্র-সাধারণ উপাস্ত-বরের মতিল্প  
“একাদেশ উদাতেনোদাতঃ” সূত্রানুসারে ‘পৃতত্ত্ব’ শব্দের অন্তর্বর উদাত এবং ‘শস্’  
বিতক্তির স্বপ্-বর হেতু “স্বপ্-বরেণাদদাততাত্তোদাতাৎ” এই অম্বৃত্তিতে “শত্বন্তমোনস্তজাদী”  
(পা০ ৬।১।১৭৩) এই সূত্রানুসারে উদাতবর হইরাছে ৪ ৪ ৥

• • •

• কেহ কেহ কহেন,—ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে অধিকার বিস্তার লইয়া আৰ্য্যগণের  
সহিত বহন বহুগণের সংগ্রাম আরম্ভ হয়, সেই সময় দেবদার্ব ইন্দ্র (বর্গ নামক অস্ত্র-  
বিশেষের অধিপতি) আৰ্য্যগণের সাহায্য করিয়াছিলেন; • ঋকে সেই কথাই ব্যক্ত আছে।  
বলা বাহুল্য, আমরা এ মত অগ্রাহ্য করি। যে সংগ্রাম চিরদিন চলিয়াছে; যাহাকে  
বাহুবলী সংগ্রাম হউক, আর মাহুব; পক্ষেই যুদ্ধ বাধুক, অথবা দেবদার্বের মতই  
অস্ত্র বাধুক;—সে সংগ্রাম অব্যাহত কাল চলিয়া আসিতেছে; নিকট-মত বেক-বাহুবলী  
আছেই ব্যক্ত আছে। কাল-বিশেষের ঘটনা-বিশেষ উহার অন্তর্ভুক্ত নহে।

কেন, দয়া সত্য সরলতা প্রভৃতি সম্বন্ধিনিচয়, বজ্র-কঠোর অস্ত্র ধারণ করিয়া, তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত রহিয়াছে যে । সুতরাং ভাবনা কি তাঁহাদের ? এ ঋক সেই আশা-আশ্বাসের ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । ( ১ম—৭ম—৪ম ) ।

পঞ্চমী ঋক ।

( প্রথমঃ নঙলঃ । অষ্টমঃ দৃক্তঃ । পঞ্চমী ঋক । )

মহাঁইন্দ্রঃ পরশ্চ তু মহিত্বমস্ত বজ্রিণে ।

তৌন প্রথিনা শবঃ ॥ ৫ ॥

শব-বিশ্লেষণঃ ।

মহান্ । ইন্দ্রঃ । পরঃ । চ । তু । মহিত্বং

বজ্রিণে । তৌঃ । ন । প্রথিনা । শবঃ ॥ ৫ ॥

অধরবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ ( ইন্দ্রদেবঃ ) ‘মহান্’ ( শ্রেষ্ঠঃ ) ‘পরঃ’ ( অগাধীভঃ ) ‘তু’ ( নিশ্চয়ঃ ) ‘মহিত্বং’ ( মহত্বং ) ‘বজ্রিণে’ ( বজ্রধারিণে, বিপুলশক্তিমানিনে ভট্টঃ ) ‘মহিত্বং’ ( মহত্বং ) ‘ন’ ( সম্যাকালং সর্বত্র তদ্বৎ ইতি ভাবঃ ) ‘শবঃ’ ( জস্য ইন্দ্রস্য বলাৎ প্রভাবঃ ) ‘তৌন’ ( তালোক ইব ) ‘প্রথিনা’ ( প্রথিনা—বাক্যলোনে সর্বত্রাভ ইতি শেবঃ ) । ( ১ম—৮ম—৫ম ) ।

বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রদেব মহান্ (শ্রেষ্ঠ) ও পর (গুণাতীত)। তাঁহার বিপুল-  
শক্তির মহিমা সদাকাল সর্বত্র বিস্তৃত। তাঁহার প্রভাব যেমন  
স্বর্গলোকে, তেমনই অগ্ন্যত্র অতিমাত্রায় বিস্তৃত। ( .ম—৮সূ—৫ধ )।

সারণ-ভাস্করঃ।

অরমিহো মহান্ শরীরেণ শ্রোতঃ পরশ্চ শুণৈকংকটোহপি। ই কিঞ্চ বজ্রিণে বজ্র-  
যুক্তায়ৈশ্বরি মহিমা পূর্নাকং বিবিধমাদিক্যং সর্বদাত্ত। যতাবসিদ্ধত্বাপি তত্যা প্রার্থন-  
মেতৎ। কিঞ্চ। তৌর্না।\* দ্যালোক ইব শবো বলমিচ্ছন্ত সেনারূপং প্রথিনা প্রথিনা  
পৃথুশ্চেন যুজ্যতামিতি শ্বেষঃ। যথা দ্যালোকঃ প্রভূত এবমন্ত সেনা প্রভূতা ॥

মুশকো যতপি কিপ্রানামহু মুশক্তি পঠিতত্ত্বাধ্যাত্ত তত্ত্বায়াভাবরিপাততেনানে-  
কার্ভতগন্তবাক্ত সমুচ্চরার্থোহজ গৃহীতঃ। নশকো লোকে প্রতিবেদার্থ এব। আধ্যাত্তে  
প্রতিবেদার্থ উপমানার্থশ্চেতি বিবিধঃ। যেন পদোদঘীরতে তস্যাং পূর্নং প্রযুজ্যমানঃ  
প্রতিবেদার্থঃ। উপরিষ্টাৎ প্রযুজ্যমান উপমানার্থঃ। তথাচ যাক উদাহরতি। উত্তরমবধ্যারিন্  
নেত্রং দেবমমংসতেতি প্রতিবেদার্থীরঃ পুরতাহপচারতত্ত্ব বৎ প্রতিবেদতি। হুর্দদাগো

সারণভাস্করের বঙ্গানুবাদ।

এই ইন্দ্রদেব, “মহান্” অর্থাৎ আকৃতিতে বৃহৎ এবং শুণসমূহের দ্বারা উৎকৃষ্ট। অপিচ,  
বজ্রযুক্ত ইন্দ্রদেবের পূর্নাকং বিবিধ আদিক্য সর্বদাই হউক। উক্ত ‘শুণ’, ইন্দ্রদেবের  
যতাবসিদ্ধ হইলেও ইহা তত্ত্বভাবে প্রার্থনা। পরন্তু ইন্দ্রদেবের সেনারূপ ‘বল’ দ্যালোকে  
তার প্রচুর পরিমাণে হউক। অর্থাৎ—দ্যালোক যেমন প্রভূত (অনন্ত), সেইরূপ এই  
ইন্দ্রদেবের সেনা প্রভূত অর্থাৎ প্রচুর।

ই শব্দটি যদিও কিপ্রানামের মধ্যে ‘হু মজ্জ’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে, তথাপি এখানে  
তাঁহার (উক্ত কিপ্রার্থ স্বীকার করিলে) অস্বরভাব (অর্থের অসঙ্গতি) হয় এবং নিপাতন-  
বিদ্ধ পদের অনেকপ্রকার অর্থ সম্ভব হয় বলিয়া ‘সমুচ্চর’ অর্থই গৃহীত হইয়াছে।  
লৌকিকতঃ ‘ন’ শব্দটি নিবেদার্থই হইয়া থাকে (সাধারণতঃ ‘ন’ শব্দের অর্থ নিবেদ)।  
কিন্তু আধ্যাত্তে (বেদে) ‘ন’ শব্দের অর্থ “নিবেদ” ও ‘উপমান’ এই বিবিধ অর্থ গৃহীত  
হইয়াছে। বেদপদের সহিত ‘ন’ শব্দের অর্থ হয় সেই পদের পূর্কে (উক্ত ‘ন’ শব্দ)  
প্রযুক্ত হইলে নিবেদার্থ এবং পরে প্রযুক্ত হইলে উপমাৰ্থ বলিয়া জানিতে হইবে।  
নিকটকার যাক, সেইরূপ উদাহৃত করিয়াছেন; যথা,—“উত্তরমবধ্যারিন্ নেত্রং দেবমমংস-  
তেতি প্রতিবেদার্থীরঃ পুরতাহপচারতত্ত্ব বৎ প্রতিবেদতি। হুর্দদাগো ন হুর্দদানিহুপমাৰ্থঃ

নহ্মারামিত্রাপমার্থীর উপরিষ্টাপচারত্ত্ব বেনোপমিত্রীত। নিঃ ১৪। ইতি। অত্রোপ-  
মাবাচিনো দ্ব্যপমার্থাপি প্রযুক্তদ্ব্যপমার্থঃ স্বীকৃতঃ। অষ্টাবিংশতিসংখ্যাকৈব বননামের মধ্যে  
পাঞপব ইতি পঠিতং। মহানিতি নকারত্ব সংহিতারঃ দীর্ঘাদটি সমানপাদে। পা-  
৮৩৯। ইতি কবঃ। আতোটিনিত্যং। পা-৮৩৩। ইতি পূর্বতাকারত্বানাসিকঃ।  
তোতগোঅথোঅপূর্বত্ব বোহসি। পা-৮৩১৭। ইতি বকারঃ। তত্ লোপঃ। পা-  
৮৩১৯। তত্ সিন্ধবঃ। পা-৮২১। বরসন্ধি ভবতি। মহেরিন্। উ-২৫৭।  
ইত্যোপাদিক ইন্ মহেভ্যবোমহিৎ। অমিত্রপ্রত্যয়বরণোদাতঃ। ম এব শিহ্যতে।  
বজ্রিণে। ইকারঃ প্রত্যয়বরণোদাতঃ। জ্যোঃ। জ্যো-শব্দঃ প্রাতিপদিকবরণোদাতঃ।  
গোত্রোণৎ। পা-৭১১৯০। ইতি বিভক্তেৰ্ণিহাদচোঞিতি। পা-৭২১১৫। ইতি  
বৃদ্ধিান্তরতম্যাদ্ভবতি। প্রথিনা। প্রথিনা। পৃথোভাব ইত্যৰ্থে পৃথুদিত্য-  
ইমনিজ্জ্বা। পা-৮১১২২। ইতীমনিচ্। র স্বতোহলাদেৰ্ণবোঃ। পা-৬৪১৬১।  
ইতি স্বকারত্ব রতাবঃ। তুরিষ্ঠেমেরঃ। পা-৬৪১৫৪। ইত্যম্বুভৌ টেঃ। পা-  
৬৪১৪৪। ইতিটিলোপঃ প্রথমন্ শব্দচিহ্নাদতোদাতঃ। তৃতীয়ৈকবচনে তদ্বাদ্ভোপোহনঃ।

উপরিষ্টাপচারত্ত্ব বেনোপমিত্রীত (নিঃ ১৪)। এখানে উপমাবাচী 'দ্ব্য' শব্দের পরে  
প্ররোগ হেতু 'ন' শব্দের উপমা-অর্থই স্বীকৃত হইল। অষ্টাবিংশতিসংখ্যক বন-নামের মধ্যে  
“৩য় পাঞ পবঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে। “দীর্ঘাদটিসমানপাদে” (পা-৮৩৯) এই  
সূত্রানুসারে ‘মহান্’ এই শব্দের নকারের স্থানে কব (বিসর্গ) হইয়াছে। “আতোহটি-  
নিত্যং” (পা-৮৩৩) এই সূত্রানুসারে পূর্ববর্তী আকারের অনুনাসিক হইয়া “তোতগো  
অথো অপূর্বত্ব বোহসি” (পা-৮৩১৭) এই সূত্রানুসারে (বিসর্গস্থানে) বকার এবং  
(পা-৮৩১৯) সূত্রানুসারে সেই বকারের লোপ হইয়াছে। (পা-৮২২) এই  
সূত্রানুসারে সেই ‘ব’-লোপের অনিচ্ছবহেতু (মহী ও ইন্দ্রে এই উত্তর পদে) বরসন্ধি হস-  
নই। “মহেরিন্” (উ-২৫৬) এই উপাদিক সূত্রানুসারে ইন্ প্রত্যয় করিয়া ‘মহী’  
পদ নিষ্কার হইয়াছে। ‘মহী’র ভাব মহিষ; (ইহার অন্তর্হিত) ‘মহ’ এই পদটির প্রত্যয়ব-  
হেতু উদাত্তবর হইয়া তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে। “বজ্রিণে” এই পদস্থিত ইকারটি  
প্রত্যয়বর হেতু উদাত্ত। জ্যোঃ। জ্যো-শব্দটি প্রাতিপদিক বরহেতু অন্তোদাত্ত। “গোত্রো  
ণৎ” (পা-৭১১৯০) এই সূত্রানুসারে বিভক্তির শেষ-হেতু “অচোঞিতি” (পা-৭২১১৫)  
এই সূত্রানুসারে বৃদ্ধি আন্তরতম্য বলিয়া উদাত্তই হইয়াছে। “প্রথিনা” এই পদটি, ‘পৃথু-  
ভাব’ এই অর্থে “পৃথুদিত্য ইমনিজ্জ্বা” (পা-৮১১২২) এই সূত্রানুসারে পৃথুশব্দের উত্তর  
‘ইমনিচ্ (ইমন্) প্রত্যয় করিয়া “র স্বতোহলাদেৰ্ণবোঃ” (পা-৬৪১৬১) এই  
সূত্রানুসারে (পৃথু) শব্দটির স্থানে বকার হইয়াছে। “তুরিষ্ঠেমেরঃ” (পা-৬৪১৫৪)  
এই সূত্রানুসারে ‘টেঃ’ (পা-৬৪১৪৪) সূত্রানুসারে টিএর লোপ হইয়া প্রথমন্ শব্দ নিষ্কার  
হইয়াছে। চিহ্নহেতু প্রথমন্ শব্দের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে। (প্রথমন্ শব্দের উত্তর)  
তৃতীয়বিভক্তির একবচন (টা) করিয়া কবহেতু “অম্বুভৌ” (পা-৬৪১৪৪)

পা. ৬।৪.১৩৩। ইত্যাকারলোপঃ। হ্রাসলো মকারলোপঃ। অল্পদাত্ত ই যজ্ঞদাত্তলোপ  
ইতি কিত্তকৈরদাত্তবৎ। শবঃ। নববিষয়তানিসত্তস্যোত্যাহাদাত্তবৎ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্য প্রথমে পঞ্চদশো বর্গঃ ॥ ১৫ ॥

## পঞ্চম ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের মধ্যেও ভাবান্তর ঘটাইবার উপযোগী কোনরূপ শব্দ নাই।  
সরলভাবে ভগবান্মহিমা ঘোষণা—এ ঋকের লক্ষ্য মাত্র। “জয় জগদীশ”,  
“জয় সূর্য্যশক্তিমান” প্রভৃতি বাক্য উচ্চারণে সাধারণতঃ ভগবানের যে  
মহিমা প্রচার করা হয়, এ ঋকে তাহাই ব্যক্ত দেখিতে পাই। তিনি মহান,  
তিনি পর, তাঁহার বিপুল শক্তির মহিমা সর্বত্র বিঘোষিত হউক,—এবং বিধ  
উক্তি ভক্তের কণ্ঠে স্বতঃই সচরাচর নির্গত হয়। এ সকল প্রাণের  
সামগ্র্য ;—ইহার মধ্যে অর্থান্তরের কোনই কারণ নাই।

অথচ, আশ্চর্য্যের বিষয়, এ ঋকেরও অর্থান্তর ঘটয়া আছে। কেহ  
কেহ বলেন,—‘যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া ঋকৃটি প্রবর্তিত হইয়াছিল ;  
ভগবানের যশঃ চারিদিকে বিস্তৃত হউক—যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া  
ঋকৃৎ সেই প্রার্থনা করিতেছেন।’ ঋকের ‘শবঃ’ শব্দে ‘সৈম্বল’  
এবং ‘জ্যোঃ’ শব্দে ‘আকাশ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া, কেহ কেহ আবার  
কহিয়াছেন,—‘ইন্দ্রের সৈম্বল আকাশের ন্যায় বিস্তৃত এই কথা প্রচারিত  
হউক ; তাহাতে শত্রু-দল ভয় পাইবে ; ঋকের ইহাই উদ্দেশ্য।’ যাহা  
হউক, এ ঋকের মধ্যে তদ্রূপ কামনামূলক কোনও বাক্য আছে, অথবা  
যজ্ঞমানকে সম্বোধন করিয়া যে ঋকৃৎ বিহিত হইয়াছে, আমরা তাহা মনে  
করি না। এ ঋক—সাধারণভাবে পরমপিতা পরমেশ্বরের মহিমা-খ্যাপন  
ও স্তুতিগান-সূচক। ( ১ম—৮সূ—৫ঋ )।

এই সূত্রদ্বারা অকার লোপ হইয়া হ্রাসসংযুক্ত মকারের লোপ হইয়াছে। “অল্পদাত্ত ই  
যজ্ঞদাত্তলোপঃ” এই সূত্রদ্বারা বিতক্তিবর উদাত্ত। “নববিষয়তানিসত্তস্য” সূত্রদ্বারা  
“শবঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম ঋকের প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশবর্গ সমাপ্ত।



যজ্ঞী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টমঃ সূক্তঃ । যজ্ঞী ঋক্ । )

সমোহে বা য় আশত নরন্তোকস্ত সনিতৌ ।

বিপ্রাসোবা ধিয়াযবঃ ॥ ৬ ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স-মোহে । বা । য়ে । আশত । নরঃ । তোকস্ত

সনিতৌ । বিপ্রাসঃ । বা । ধিয়াযবঃ ॥ ৬

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘সমোহে’ (মোহবশতঃ, সংগ্রামে বা) ‘য়ে নরঃ’ (যে পুরুষাঃ) ‘তোকস্ত’ (পুত্র-পৌত্রাদিকৃত ধনস্ত) ‘সনিতৌ বা’ (লাভে বা) ‘বায়’ (অথবা) যে ‘বিপ্রাসঃ’ (মেধাহীনঃ পুরুষাঃ) ‘ধিয়াযবঃ’ (প্রজাকারীঃ সন্তঃ), তে ‘আশত’ (ব্যাপ্তবন্তঃ, প্রাপ্তুনিচ্ছন্তঃ) লক্ষ্যে লভ্য ইত্যর্থ্যাহারঃ । ( ১ম—৮ম—৬ম ) ।

বঙ্গভাষায় ।

যে সকল পুরুষ মোহবশে পুত্রপৌত্রাদি বিত্ত লাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, অথবা যে সকল মেধাবী জ্ঞানিজন প্রজা-লাভেরই কামনা করেন; তাঁহারা স্ব স্ব অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হন ( ১ম—৮ম—৬ম ) ।

## সারণ-ভাষ্যং

বে° নঃ পুরুষাঃ সমোহে সংগ্রামে তোকম্পাতায়া সনিভৌ বা লাভে বাশত।  
 ব্যাপ্তবন্তঃ। ইন্দ্রঃ স্তব্ধেতিশেষঃ। বা। অথবা। বিশ্রাসো মেধাবিনো ধিরাববঃ  
 প্রজ্ঞাকামাঃ সন্ত আশত তে সর্কে লভন্ত ইত্যাদ্যাহারঃ।

রণ ইত্যাদিষু ঘটচক্রারিংশং সংগ্রামানামহু সমোহে সমিধ ইতি পঠিতং। পঞ্চদশপতা-  
 নমিহু তুহু তোকমিতি পঠিতং। সমোহে। প্রাতিপদিকাতোদাত্তং বা। চানরোহুদাত্তা  
 ইত্যাদ্যাহারঃ। আশত। অনুব্যাপ্তৌ। ছান্দসস্তেলোপঃ। আভাগম উদাত্তঃ পা° ৬৪৭২।  
 সতিশিষ্টেন সএব শিষ্টতে। নঃঃ। প্রাতিপদিক-বরঃ। সনিভৌ। দ্বিরাং জিন্।  
 তিত্তুজ্জেষগ্রহাদীনামিতি বচনাৎ। পা° ৭২১২। নিগৃহীতিনিপঠিতিরতিবদিভাগমঃ।  
 বিশ্রাসঃ। ঋজ্জ্জেষত্যাদিনা বিশ্রাসকো রন্থপ্রত্যয়াক্তো নিপাতিতঃ। ধিরাববঃ। ধীধারণে।  
 ধীরতে ধার্যতে অববুধ্যতে ঋতমর্থজাতমনয়েতি ধিরা প্রজ্ঞা। তামান্ন ইচ্ছন্তীতি কাচ্।  
 ক্যাচ্ছন্দসি। পা° ৩২১৭০। ইত্যুপ্রত্যয়ঃ। অতোলোপঃ। প্রত্যয়বরণোদাত্তঃ ॥ ৬ ॥

## সারণভাষ্যের বঙ্গবিবাদ।

যে পুরুষগণ, অপত্য (সন্ততি) লাভের নিমিত্ত ইন্দ্রদেবকে স্তব করিয়া বৃদ্ধে ব্যাপ্ত  
 হইরাছিলেন; অথবা যে মেধাবিগণ, প্রজ্ঞাকাম (জ্ঞানেচ্ছু) হইরা (বৃদ্ধে) ব্যাপ্ত  
 হইরাছিলেন, তাহারা সকলেই (স্বকীয় অতীন্দ্রিত বস্ত) লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপ  
 অধ্যাহার করিয়া অপর করিতে হইবে।

“রণঃ” ইত্যাদি ঘটচক্রারিংশং (ছচক্রিশ) সংখ্যক সংগ্রাম-আমের মধ্যে “সমোহে” “সমিধঃ”  
 এইরূপ পঠিত হইরাছে। পঞ্চদশসংখ্যক অপত্যানামের মধ্যে “তুহু” “তোকঃ” এইরূপ পঠিত  
 হইরাছে। “সমোহে” এই পদটির প্রাতিপদিক-বর হেতু অন্তবর উদাত্ত হইরাছে। “চানরো-  
 হুদাত্তাঃ” এই সূত্রানুসারে “বা” এই পদটির অহুদাত্তবর হইরাছে। “আশত” এই পদটি,  
 ব্যাপ্তার্থ অশ্ (অশ্) ধাতু হইতে উৎপন্ন। ছান্দস্ হেতু ‘চি’-এর লোপ, আই (আ) আগম  
 (পা° ৬৪৭২) এবং তাহার উদাত্তবর হইরাছে। সতি শিষ্টক-হেতু সেই উদাত্তবরই অবশিষ্ট  
 হইরাছে। “নঃঃ” এই পদটিতে, প্রাতিপদিক-বর হইরাছে। “সনিভৌ” এই পদটি, (বন্ ধাতুর  
 উত্তর) “দ্বিরাং জিন্” সূত্রদ্বারা “জিন্” (তি) প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিম্পন্ন হইরাছে।  
 এস্থলে “তিত্তুজ্জেষগ্রহাদীনাম্” (পা° ৭২১২) এই বচনানুসারে “নিগৃহীতিঃ” “নিপঠিতিঃ”  
 শব্দের জ্ঞায় ইট্ (ই) আগম হইরাছে। “বিশ্রাসঃ” এই পদটিতে “ঋজ্জ্জেষ” ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা  
 রন্থ (র) প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে “বিশ্র” শব্দটি নিম্পন্ন হইরাছে। “ধিরাববঃ” এই পদটিতে  
 ধারণার্থক ধী-ধাতুর উত্তর “ধারিত অববোধিত হর, ঋত অর্থজাত ইহার দ্বারা” এইরূপ  
 ব্যাপ্তি-লভ্য অর্থে “ধিরা” পদ নিম্পন্ন হইরাছে। ধিরা শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা; সেই প্রজ্ঞাকে  
 নিজের ইচ্ছা করিতেছে এই অর্থে কাচ্ (ব) প্রত্যয় করিয়া, “ক্যাচ্ছন্দসি” (পা° ৩২১৭০)  
 এই সূত্রানুসারে উ-প্রত্যয় হইরাছে। এবং “অতোলোপঃ” এই সূত্রানুসারে উক্ত কণ্  
 প্রত্যয়ের অংকারের লোপ হইরাছে। প্রত্যয়-বর হেতু এস্থলে উদাত্ত-বর হইরাছে ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ঋকের বিশদার্থ

—: :-

ঐ ঋকটি অপেক্ষাকৃত জটিল-ভাবাপন্ন। ঋকের অর্থও তাই বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ বিভিন্নরূপে নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ‘সমোহে’ শব্দে সায়ণাচার্য্য ( নিঘণ্টু-মতে ) ‘সংগ্রাহে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তদনুসারে, ঐ শব্দে ‘সাধারণ যুদ্ধ’ অর্থ স্বীকার করিয়া, ঋকের অর্থ করা হয়,— ‘লোকে যুদ্ধজয়ের জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট পুত্রপৌত্র ও জ্ঞান প্রার্থনা করিয়া তাহা প্রাপ্ত হন।’ কেহ আবার ‘বিপ্রাশঃ’ ‘ধিয়াঘরঃ’ পদদ্বয়কে ‘নরঃ’ পদের বিশেষণরূপে কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের মতে অর্থ হয়— ‘যাঁহারা মেধাবী বা বুদ্ধিমান জন, তাঁহারা পুত্রাদি-লাভে বা সংগ্রামে সন্মানভাবে ভূষ্ট হন।’ কেহ কেহ আবার অর্থ করিয়াছেন,—‘যাঁহারা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন, অথবা যাঁহারা পুত্রাদির কামনা করেন, অথবা যাঁহারা জ্ঞান লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সিদ্ধকাম হন।’ সায়ণের মতে—“পুত্র লাভের জন্য যুদ্ধ এবং জ্ঞান-লাভের জন্য যুদ্ধ” এইরূপ অর্থ-সঙ্গতি হয়।

স্থূলতঃ সায়ণাচার্য্যের ব্যাখ্যাই প্রথমে মানিয়া লইলাম। কিন্তু পুত্রলাভের জন্য যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকাই ( ব্যাপ্তবস্তুঃ—সায়ণের অর্থ ) বা কি, আর জ্ঞান-লাভের জন্যই বা যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকি কি ? উভয় উদ্দেশ্য-সাধন-পক্ষেই ইন্দ্রদেবের স্তবে ব্যাপ্ত বা রত থাকি অর্থ অসঙ্গত নহে ; কিন্তু যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকার তাৎপর্য্য কি ? অবশ্য অতি দূর অম্বরে একটা অর্থ টানিয়া আনা যাইতে পারে। হতাশের সহিত মানুষের অবিরাম চির-সংগ্রাম চলিয়াছে। আর, সে সংগ্রামে জয়লাভের জন্য মানুষ চিরদিন ভগবানের নিকট আকুল প্রার্থনা জানাইয়া আসিতেছে। যুগপৎ সংগ্রামে ও প্রার্থনার ব্যাপ্ত আছে—এই একটা ভাব এখানে আসিতে পারে। পুত্রকামী পুত্রলাভের কামনা করিতেছে ; তাহার কর্মফল তাহাতে অন্তরায় জন্মাইতেছে ; সে তখন ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছে। এই এক দিকের দৃশ্য। আর এক দিকের দৃশ্য—

সুবুদ্ধি জন জ্ঞানলাভের চেষ্টা করিতেছেন, অজ্ঞান আনিয়া প্রতিবাদী হইতেছে; তখন, অজ্ঞানতাকে দূর করিবার জন্য, জানার্থী, শ্রীভগবানের শরণ লইতেছে। উভয়ই যুক্ত প্রতীত হইতেছে। এইরূপে দুই দিকের দুই চিত্র, একে অঙ্কিত হইয়াছে মনে করা যাইতে পারে। যদিও কেহ একরূপভাবে বিশদ-ব্যাখ্যা করেন নাই, তথাপি বহু কষ্ট-কল্লনার এইরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিতে পারা যায়।

তবে উহার অপেক্ষা সহজসাধ্য সবল অর্থ যদি প্রাপ্ত হই, তৎপ্রতি লক্ষ্য করা কর্তব্য নহে কি? ‘সমোহে’ শব্দের প্রতিবাক্যে ‘সংগ্রামে’ পদ গ্রহণ করিয়াও সে অর্থ নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে। মুখতা-বাচক ‘মোহ’ শব্দযোগে ‘সমোহে’ পদ উৎপন্ন। স্তত্রাং বাহাতে মোহ জন্মাইতে পারে—এতাদৃশ সংগ্রামই ঐ শব্দে বুঝাইতেছে। সং ও অসং বৃত্তির সংগ্রামে যাদৃশ মোহ উপস্থিত করে, জ্ঞান ও অজ্ঞানের ক্ষেত্রে যে প্রগাঢ় মোহ সঞ্চারিত হয়, আর সে মোহ যেমন নিত্য ও সদা-প্রত্যক্ষীভূত; তাহার তুলনায়, বহিঃশত্রুর সহিত অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া যুদ্ধ ও তজ্জনিত মোহ, কিছুই নয় বলিলেও বলা যায়; অপিচ, সকল মাতৃষের পক্ষে সেরূপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া ও সেরূপ মোহে আক্রান্ত হওয়াও সম্ভবপর নহে। এক্ষেত্রে ‘সমোহে’ (জ্ঞানাজ্ঞানমোহবন্ধে, সদসম্বৃত্ত্যয়ুর্ভে) শব্দে জ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের—সম্বৃত্তির সহিত অসম্বৃত্তির—দ্বন্দ্ব অর্থই সম্ভব হয়। তাহাতে সে যুদ্ধে পরাজিত মোহগ্রস্ত জন, আর সে যুদ্ধে জয়যুক্ত বিজিত জন—এই ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। কোন কালে কয় জন যোদ্ধা যুদ্ধ করিয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন বা হইয়া থাকেন বলিয়া যে ঐ শব্দের সার্থক প্রয়োগ স্বীকার করিতে হইবে,—তাহা মনে করিতে পারি না। যে সংগ্রাম নিত্য চলিয়াছে, যে সংগ্রামে সকলেই সমানভাবে সর্বজ্ঞা মুহূমান হইয়া আছেন, এখানে সেই সংগ্রামকেই বুঝাইতেছে ভিন্ন অন্যরূপ সংগ্রামের কল্লনা আদৌ চিত্তে স্থান পায় না। কেবল কয়েক জন যোদ্ধা পুরুষই পুত্রাদির ও জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা করেন, আর কেহই যে সেরূপ আকাঙ্ক্ষা করেন না—তাহাও মনে করিতে পারি না। স্তত্রাং এখানে বিধজনীর নিত্য-সংগ্রামের বিষয়ই ব্যক্ত হইয়াছে মনে করি।

‘সমোহে’ শব্দের ‘মোহবশতঃ’ অর্থ অন্ধীকার করিলে আর এক অতি সঙ্গত ভাব ব্যক্ত হয়। এখানে আমরা ‘সমোহে’ শব্দ ‘নর’ শব্দের ‘সহিত’ অর্থিত বলিতে পারি। তাহাতে সহজে সরল অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে,— ‘যে সকল অজ্ঞানান্ধ-জন মোহবশে পুত্র-বিত্ত কামনা করে, তাহারা তাহাই পায়; আর যে সকল জ্ঞানী জন, প্রজ্ঞা কামনা করেন, তাহারা তাহাই প্রাপ্ত হন।’ ঋকে যখন “ধিয়াযবঃ” পদ রহিয়াছে এবং “বা” শব্দের সহায়তায় উহার অর্থ হইতেছে, তখন “সমোহে” এই পদের অর্থ—“মোহবশতঃ” ইহা স্বতঃই উপলব্ধ নহে কি? অপিচ, ‘ধিয়াযবঃ’ এই পদটি ‘বিপ্রাসঃ’ পদেরই সঙ্গত বিশেষণ। ‘বিপ্রাসঃ’ পদের অর্থ যাস্ক-কৃত নিঘণ্টু-গ্রন্থে ‘মেধাবী’ লিখিত হইয়াছে; এবং ‘ধিয়াযবঃ’ শব্দের অর্থ ‘প্রজ্ঞাকামী ব্যক্তিগণ’। সুতরাং ঐ দুই পদের পরস্পর সম্বন্ধ স্বতঃই বোধগম্য হয়।

ঋকে ‘নরঃ’ শব্দে সাধারণভাবে মোহাভিভূত মানবগণকে বুঝাইতেছে, আর ‘বিপ্রাসঃ’ শব্দে রিপুদমনে জয়যুক্ত বিজ্ঞ ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে। যাহারা মোহে আক্রান্ত, যাহাদের কামাদি রিপু প্রবল, তাহারা ‘ধনং দেহি পুত্রং দেহি’ বলিয়া প্রার্থনা করিতেছে; আর, যাহারা একটু উন্নত-স্তরে উন্নীত হইয়াছেন, রিপুদিগের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহারা জ্ঞান-লাভের প্রার্থনাই ভগবানের নিকট জ্ঞাপন করিতেছেন। যাহার যেমন কামনা, তিনি সেই কামনার অনুরূপ ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পুত্রবিত্তাদিলাভ-প্রয়াসী জন, পুত্রবিত্তাদি পাইয়া, ভগবন্তহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে; জ্ঞানার্থী জন, জ্ঞান-সমুদ্রের মধ্যে অবগাহমান হইয়া চিদানন্দে মগ্ন রহিয়াছেন। ভগবন্ত মানবের সাধারণতঃ ঐ দুই অবস্থা প্রত্যক্ষীভূত হয়। সকাম ও নিকাম, যে দুই প্রকারের কৰ্ম বা প্রার্থনা আছে, দুই শ্রেণীর কৰ্ম্মী বা প্রার্থী যে সেই দুইরূপ প্রার্থনানুযায়ী ফল-লাভ করিতেছেন; ঋকে তাহাই ব্যক্ত দেখি।

ঋক বলিতেছেন,—‘জীব ! তুমি সংসারে ভীষণ সংগ্রামের মধ্যে পড়িয়া আছ; কিন্তু হতাশ হইও না। ভগবানের শরণাপন্ন হও; আকাঙ্ক্ষানুরূপ ফললাভে সমর্থ হইবে; পুত্রবিত্ত চাও, তাহাই পাইবে; জ্ঞান-মোক্শের আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাই তোমার অধিগত হইবে।’ (১ম—৮ম—৬ম)।

সপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টমঃ সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ । )

যঃ কুক্ষিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে ।

উর্বাঁরাপো ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

যঃ । কুক্ষিঃ । সোমপাতমঃ । সমুদ্রঃ ইব । পিষতে ।

উর্বাঁঃ । আপঃ । ন । কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা

‘যঃ কুক্ষিঃ’ (যঃ ইন্দ্রস্ত. উদরপ্রদেশঃ) ‘সোমপাতমঃ’ (সোমপানশীলঃ) ‘স কুক্ষিঃ’  
‘সমুদ্র ইব’ (অর্গব ইব) ‘পিষতে’ (বর্জতে, বিসৃত্তো ভবতীতি শেষঃ), ‘কাকুদঃ’  
(মুখসম্বন্ধিতঃ) ‘উর্বাঁঃ’ (মহতাঃ বিস্তীর্ণাঃ) ‘আপঃ’ (জলানি) ‘ন’ (ইব) কদাচিৎপুণ্য  
ভবতীতি ভাবঃ । (১ম-৮ম-৭ম) ।

বলাহুবাদঃ ।

ইন্দ্রদেবের সোমপানরত যে উদর, তাহা সমুদ্রের স্থায় প্রশস্ত ;  
বলনায় (মুখসম্বন্ধযুক্ত) জলের গ্রায় তাহা বিস্তীর্ণ অপ-পূর্ণ (অর্থাৎ  
কদাচিৎপূর্ণ হয় না) । (১ম-৮ম-৭ম) ।

## সারণ-ভাষ্যঃ ।

যঃ কুন্নিরভেজ্জতোদরপ্রদেশঃ সোমপাতমোহতিশ্বরেন সোমন্ত পাতা । ন কুন্নিঃ সমুজ্জ ইব পিষতে । বর্জতে । সেচনার্থে ধাতুরৌচিত্যেন বৃদ্ধিং লক্ষয়তি । কাকুদো মুখসংবন্ধিন্য-  
উবীৰ্হাঃ আপো ন । জলানীব । জিহ্বাসংবন্ধমাত্তোদকং যথা কদাচিদপি ন শুষ্কতি  
তথেষ্টত কুন্নিঃ সোমপূরিতো ন শুষ্কতীত্যর্থঃ ।

যত্ৰাণি শ্লোক ইত্যাদিষু সপ্তপঞ্চাশৎ বাওনামসু কাকুজ্জিহ্বেরতি পঠিতং তথাপাদিক-  
ধ্বক্ষসিদ্ধার্থমত্র কাকুজ্জেন মুখমূললক্ষ্যতে । সম্বন্ধিবাচিনস্তদ্ধিতস্তাত্র ছান্দসলোপো দৃষ্টব্যঃ ।  
সোমপাতমঃ । সোমং পিষতীতি সোমপাঃ । আকারো ধাতুস্বরেণোদাতঃ । কুহতর-  
পদপ্রকৃতিস্বরেণ সএব পিষতে । তমপঃ পিষাদহুদাত্ত্বং । সমুজ্জশ্বঃ প্রাতিপদিকভা-  
দন্তোদাত্ত্বঃ । ইবেন বিতক্তালোপঃ । পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতি প্রকৃতিস্বরঃ । পিষতে ।  
পিবিসেচনে ইদিতোহুম্ভাতোরিতি হুমাগমঃ । শপঃ পিষেনাহুদাত্ত্বং । তিঙশ্চ লগার্ধধাতুক-  
স্বরেণ ধাতুস্বরএব পিষতে । উবীঃ । উরুণকোহন্তোদাত্ত্বঃ । বোতোগুণবচনাৎ । পা০  
৪।১।৪৪ । ইতি ভীব্ । যপাদেশঃ । উদাত্ত্বগোহলপূর্বাৎ । ৬।১।১৭৪ । ইতীকার

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই ইন্দ্রদেবের বে উদরপ্রদেশ, অতিশয় সোমপারী; সেই উদরপ্রদেশ, সমুজ্জের দ্বারা  
বর্জিত হইয়া থাকে । সেচনার্থে পিবি ধাতুর অর্থ উচিতভাবে বৃদ্ধিকেই লক্ষ্য করিতেছে ।  
মুখ-সম্বন্ধী বহুজনের দ্বারা অর্থাৎ মুখমধ্যগত জিহ্বাসংলগ্ন জল যেমন কখনও শুষ্ক হয় না,  
সেইরূপ ইন্দ্রদেবের সোমপূরিত উদরপ্রদেশ কখনও শুষ্ক হয় না ।

যদিও “শ্লোকঃ” ইত্যাদি সপ্তপঞ্চাশৎ (সাতার) সংখ্যক বাক্য নামের মধ্যে “কাকুৎ-  
জিহ্বা” এইরূপ পঠিত হইরাছে; তবুও এখানে উদকের সম্বন্ধ-সিদ্ধির নিমিত্ত “কাকুৎ-  
শ্বকের দ্বারা মুখই উপলক্ষিত হইতেছে । সম্বন্ধিবাচী তদ্ধিতপ্রত্যয়ের ছান্দস-প্রযুক্ত  
লোপ হইরাছে । “সোমপাতমঃ” এই পদটিতে “বিনি সোমকে পান করেন, তাহাকে  
‘সোমপাঃ’—কহে এই স্থলে ধাতুস্বর-বশতঃ আকারটী উদাত্ত হইরাছে । কুংপ্রত্যয়ান্ত  
উত্তরপদে (পরপদে) প্রকৃতিস্বর-হেতু তাহাই অবশিষ্ট হইরাছে । (‘সোমপাঃ’ শব্দের  
উত্তর তমপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘সোমপাতমঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইরাছে ।) তমপ্ প্রত্যয়ের  
পিষনিবন্ধন অজ্ঞাতস্বর হইরাছে । প্রাতিপদিক স্বর হেতু ‘সমুজ্জ’ শব্দটির অন্তস্বর উদাত্ত  
হইরাছে । ইব শব্দের সহিত নিত্যসমান হইরাছে বলিয়া বিভক্তির অলোপ হইরাছে ।  
“পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং” এই নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । “পিষতে” এই পদটি, সেচনার্থে  
পিবি (পিব) ধাতুর উত্তর লটের আশ্রমে-পদের প্রথম-পুরুষের একবচনে “ইদিতোহুম্  
ধাতোঃ” এই-স্বরদ্বারা হুমাগম করিয়া নিষ্পন্ন হইরাছে । শপ্-এর পিষহেতু অজ্ঞাতস্বর,  
তিঙ-এর লগার্ধধাতুক স্বরহেতু ধাতুস্বরই অবশিষ্ট রহিয়াছে । “উবীঃ” এই পদটিতে উরুণক  
অন্তোদাত্ত্ব । “বোতোগুণবচনাৎ” (পা০ ৪।১।৪৪) এই হুতাহুলারে ভীব্ (ই) প্রত্যয়ে  
বন্দোশ হইরাছে । “উদাত্ত্বগোহলপূর্বাৎ” (পা০ ৬।১।১৭৪) এই হুতাহুলারে ইকার

উদাত্তঃ । অগ্নি সঠিকাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ । ইত্যেবাবশেষ উদাত্তঃ । আগ্নেঃ প্রাতিপদিক-  
বরঃ । কাকুদঃ প্রাতিপদিকবরণোদাত্তঃ ॥ ৭ ॥

## সপ্তম ঋকের বিশদার্থ ।

মহাভারতে যেমন ব্যাসকূট আছে, এই ঋকটির অর্থ নিষ্কাশনেও  
সেইরূপ ব্যাসকূট উদ্ধার-সমস্যায় পড়িতে হয় ।

‘ইন্দ্রদেব এতই সোমপান করেন যে, তাঁহার উদর সমুদ্রবৎ বর্জিত  
হইয়া পড়িয়াছে ; তাঁহার মুখের জল আর শুকায় না ।’ সাধারণতঃ  
ঋকের এই রকম একটা অর্থ নিষ্কাশ হইয়া থাকে ।

ইতর লোকের ভাষায়, ‘পাঁড়’-মাতালকে লক্ষ্য করিয়া, লোকে  
যেমন বলে—“বেটা যেন মদের জালা ! মদে আর মুখে এক হয়ে  
আছে ।” এও কতকটা যেন সেই ধরণের উক্তি । ‘ইন্দ্রদেব যোর  
সোমরসপানশীল অর্থাৎ মত্তপ ; অধিশ্রান্ত সোমরসপানে তাঁহার উদর  
যেন সমুদ্রের ন্যায় ক্ষীত হইয়া আছে ; তাঁহার মুখের জল শুকায়  
না, অর্থাৎ অনবরতই তিনি সোমরস-মাদক-দ্রব্য পান করিতেছেন,  
মাদক-দ্রব্যের নাম মাত্রে তাঁহার জিহ্বা যেন সরস হয় ।’ এই ঋকের  
অনুশীলনে এইরূপ কদর্থ স্বতঃই সাধারণে গ্রহণ করেন । ‘কুক্ষিঃ’  
আছে, ‘সোমপাতমঃ’ আছে, ‘কাকুদঃ’ আছে ; আর রক্ষা আছে কি ?

অথচ, ঋকটি কি গভীর ভাবভোক্তক, একটু অভিনিবেশ-সহকারে  
অনুধাবন করিয়া না দেখিলে, তাহা বুঝা যায় না । আশ্বিন সূক্তের চতুর্থ  
ঋকের ( তৃতীয় সূক্ত, চতুর্থ ঋক ) আলোচনায়, “সুসংস্কৃত পবিত্র সোম  
তোমায় পাইবার কামনা করিতেছে” এই ভাব-মূলক বাক্যের তাৎপর্য  
প্রকাশ করিয়াছি । এখানে সেই অর্থ সঙ্গত ও দৃঢ়ীকৃত হইতেছে মনে করি ।

উদাত্ত হইয়াছে । “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই স্তোত্রমাঝে অগ্নি বিজ্ঞির সহিত  
একাদেশ হইয়া উদাত্তবর হইয়াছে ॥ ৭ ॥



ইন্দ্রদেবের উদর (কৃষ্ণপ্রদেশ) সমুদ্রেবৎ বুদ্ধি পায় । ইহার তাৎপর্য কি ? ইন্দ্রদেব—মেঘাধিপতি । তিনি যখন মেঘাধিপতি, বৃষ্টির দেবতা, তখন তাঁহার উদর ঐ ‘অনন্ত আকাশ’ বলিয়া মনে করিতে পারি । তার পর, ‘কৃষ্ণিঃ সোমপাতনঃ’ বলিতেই বা কি বুঝি ? প্রতীত হয় না কি—উহাতে মেঘপুঞ্জ দ্বারা সজ্জিত অন্তরিক্ষকেই বুঝাইতেছে । “সমুদ্র ইব পিষতে”—এ ক্ষেত্রে অতি সুলভত উপমা বলিয়াই মনে হয় । মহাসমুদ্রে বৃষ্টির বা মদ-নদীর যত জল আসিয়াই পতিত হউক না কেন, সমুদ্রে যেমন তাহাতে স্ফীত বা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না ; সেইরূপ, যতই মেঘ সজ্জিত হউক, যতই মেঘের আয়তন বুদ্ধি-প্রাপ্ত হউক, তাহাতে তাঁহার সেই অনন্ত বিশাল উদরের কিছুই আসে যায় না । এখানে ‘পিষতে’ শব্দে ‘বর্ধতে’ অর্থ উৎপ্রেক্ষায় আসিয়াছে । অলঙ্কারে, তাহা দ্বারা বিশালত্ব-ভাব সূচনা করিতেছে । উহার মর্ম্ম এই যে, সমুদ্রে যেমন বিশাল ও বিস্তৃত, তাঁহার উদরও সেইরূপ বিশাল ও বিস্তৃত ।

এইবার আর একবার ‘সোম কি’ বুঝিয়া দেখা যাউক । সংসারের ক্লেদরাশি বিস্তৃত বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া আকাশে মেঘে পর্য্যবসিত হয় । এখানে সাধারণভাবে ‘সোম’ শব্দে সেই বিস্তৃত বাষ্পকে বুঝাইতেছে । অপিচ, এতদ্বারা যজ্ঞধূমের বিষয়ও মনে আসিতে পারে । আহুতি-প্রদত্ত সামগ্রীর বীজাণু, যজ্ঞধূম-সহ আকাশে সংবাহিত হয় । বৃষ্টিরূপে ভূপতিত হইলে, সেই বীজাণু আশীত সফল প্রদান করে । যজ্ঞকর্ম্মের বিবিধ লক্ষ্যের মধ্যে ইহাও একপ্রকার লক্ষ্য-মূলক বলিতে পারি । সে হিসাবে, এখানে অর্থ হইতে পারে, দেবোদ্দেশে আহুতি-দান যতই অধিক হউক, তাহা গ্রহণ করিবার উপযোগী উদর (শক্তি) দেবতার আছে । স্তত্রাং ‘উদরে স্থান হইবে না’ বলিয়া দেবোদ্দেশে দানে বিরত হইও না । যাহা হউক, সে ‘জড়বাদের’ দিক দিয়া এখন নাই দেখিলাম । বিজ্ঞান-বাদের দিক দিয়াও বুঝা যায়, বাষ্প দ্বারা মেঘলবণের বিষয়ই এখানে রূপকে ধরিত হইয়াছে ।

“আপো ন কাবুদঃ”—এই বাক্যের অর্থ, সাধারণ দৃষ্টিতে বুঝি, ‘তাঁহার উদর রসনার জলের স্থায় সদা সিক্ত ।’ কিন্তু ইহার তাৎপর্য কি ? প্রকৃতি-পক্ষে, মেঘাধিপতির উদর-সম্পর্কে, ভাব-গ্রহণ অবশ্যই সহজ-বোধ্য ।

আকাশে বা মেঘে জলকণা সর্বদা সঞ্চিত থাকে ; সে জল-কণা কদাচ একেবারে নিঃশেষিত হয় না ; এখানে উপমায় সেই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে ।  
কমতঃ, অঁকাশ-রূপ উদরে মেঘ-সংকার-রূপ সোমরস সমুদ্রবৎ বিস্তৃতভাবে সঞ্চিত হয় ; তাহা কখনও একেবারে বিস্কৃত হয় না, পরন্তু রসনার স্রসসতার দ্বায় তাহা মিত্যই সরস থাকে । সাধারণভাবে ইহাই ঋকের অর্থার্থ বলিয়া গ্রহণীয় হইতে পারে ।

এখন, এ ঋক আধ্যাত্মিক পক্ষে কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি হয়, বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক । ঋকটি দুই অংশে বিভক্ত ; এক অংশে উদরের বিশালত্ব, অম্ম অংশে সদা আর্দ্র-ভাব । এক অংশে সোমপানে—ভক্তের পূজা-গ্রহণে—কখনও তাঁহার অকুটি নাই ; অম্ম অংশে তিনি সদাই স্নেহ-বিগলিত আর্দ্র হইয়া আছেন । অজ্ঞ জন সাধারণ মনে করিতে পারে, —‘এক ভগবান, তিনি কত জনের পূজা গ্রহণ করিবেন ? বিশেষতঃ, ধনবান জন, কত জাঁক-জমক করিয়া, কত চর্য্যাচর্য্যলেহ্যপেয় উপাদেয় সামগ্রী দিয়া, তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন ; সে পূজা পরিত্যাগ করিয়া, সে অমৃতোপম-ভোগে উপেক্ষা প্রদর্শনে, আমাদের এ সামান্ত পূজার প্রতি তিনি কি দৃষ্টিপাত করিবেন ?’ এবম্বিধ সংশয়-প্রশ্নের উত্তর বলিয়া, এ ঋকের অর্থ অনুধাবন করিতে পারি । তাঁহার অনন্ত-বিস্তৃত বিশাল উদর ;—অনন্ত কোটি সাধকের পূজা গ্রহণ জন্ম সর্বদা প্রসারিত রহিয়াছে । যাহার যাহা সামর্থ্য হয়, তাঁহার উদ্দেশ্য নিবেদন কর ; তিনি আদর করিয়া তাহা গ্রহণ করিবেন । বড়লোকের বড়-ঘটার পূজাও তিনি যেভাবে গ্রহণ করেন, গরীবের অতি-সামান্ত পূজোপচারও তিনি সেইভাবেই গ্রহণ করিয়া থাকেন । ইতর-বিশেষ ভাব তাঁহাতে আদৌ সম্ভবপর নহে । রাজচক্রবর্তী বলির প্রদত্ত ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্যও তাঁহার নিকট যেরূপ আদৃত, বিহুরের প্রদত্ত তুচ্ছ তণুলকণাও তাঁহার নিকট সেইরূপ প্রীতিপ্রদ ।

তাঁহার করুণার মঙ্গলকিনী যে কদাচ বিস্কৃত হয় না ; রসনার জলের দ্বায় তিনি যে সদাই আর্দ্র—এবম্বিধ উক্তিভেদেই তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হয় । ( ১ম—৮সূ—৭ম ) ।

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টমঃ স্তবঃ। অষ্টমী ঋক্।)

এবা হ্যশ্চ সূনতা বিরপ্শী গোমতী মহী।

পকা শাখা ন দান্তবে ॥ ৮ ॥

\* \* \*

গদ-বিশ্লেষণঃ।

এব। হি। অশ্চ। সূনতা। বিরপ্শী। গোমতী। মহী।

পকা। শাখা। ন। দান্তবে ॥ ৮

\* \* \*

অব্যবোধিকা ব্যাখ্যা।

‘অশ্চ’ (ইন্দ্রস্ত, ভগবতো মুখনিঃসৃতস্ত, ভগবদ্বক্ষেণে প্রযুক্তস্ত বা) ‘বিরপ্শী’ (বৈচিত্র্য-  
বিশিষ্টা) ‘গোমতী’ (জানপ্রদা) ‘মহী’ (মহতী, অর্চনীয়া) ‘সূনতা’ (প্রিয়সত্যরূপা বাক্),  
‘দান্তবে’ (দন্তবতে মন্ত্রোচ্চারণপরায়ণায় যাজ্ঞিকায়, অর্চনাকারিণে) ‘পকা’ (বহুপক্ষফল-  
সমমিতা) ‘শাখা’ (বৃক্ষশাখা) ‘ন’ (ইব) ‘এবাহি’ (এবং খলু)। (১ম—৮ম—৮খ)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

ভগবানের মুখনিঃসৃত, বৈচিত্র্যবিশিষ্ট, জ্ঞানদ, মহান, সত্যস্বরূপ যে  
বাক্য (মন্ত্র), অর্চনাকারীর পক্ষে তাহা বহুপক্ষফলসমমিত বৃক্ষশাখার  
স্তায় অনিন্দ্যপ্রদ হয়। (১ম—৮ম—৮খ)।

\* \* \*

সারণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অতিপ্ৰবৰ্ত্তগতৈবকথ্যে তৃতীয়সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন এবাহস্তস্নতৈবাহস্তগতঃ ।  
এহাব্রবণিতে । আঃ ৭৮ । ইতি ধত্তে । অথবা ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন ইত্যুপকথ্য এবাহসি  
বীরয়ুরেবাহস্ত স্নত । আঃ ৮৩ । ইতি স্নজিতং । তস্মিন্ধত্তে এবমাং স্নক্তেইবীমুতমহঃ ।

• • •

সারণভাষ্যং ।

অন্তেষু স্নত । প্রিয়সত্যরূপা বাক্যশাস্ত্রে হবির্দত্তবতে যজমানঃ তদর্থেবেহি ।  
এবং ধনু । অনন্তরপদবাক্যমাণগোপেতা ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশী । বিরপ্লী বিবিধরূপগো-  
পেতবাক্যযুক্তা বহুবিধোপচারবাদিনীত্যর্থঃ । গোমতী । বহুভির্গোভিরূপেতা গোপ্রদেত্যর্থঃ ।  
অতএব ‘মহী’ মহতী পূজ্যা বথোক্তবাচ্যে দৃষ্টান্তঃ । পকা শাখা ন । বখা বহুভিঃ পকৈঃ  
ফলৈরূপেতা পনসবৃক্ষাদিশাখা প্রীতিহেতুত্বৎ ।

যতশ্চি মহানামসু ব্রাহ্মণ্যং বিরপ্লীতি পঠিতং তথাপ্যত্র মহীত্যানেন পুনরুক্তিপ্রসঙ্গদ্বয়বাবর্ধে  
গৃহীতঃ । এবা । এবমাদীনামসু ইত্যাক্তোদাত্তঃ । সংহিতায়াং নিখাতস্ত চেতি দীর্ঘঃ । হি ।

সারণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদঃ ।

অতিপ্ৰবৰ্ত্তগত উক্ত্য মন্ত্রসমূহে, তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনামক ঋষিকের “এবাহস্ত  
স্নতা” ইত্যাদি ঋকজয়াঙ্ক ত্রুটি অমুরূপ পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট আছে । আখ্যায়ন শ্রোত-  
সূত্রে “এহাব্রবণিতে” ( আঃ ৭৮ ) এই ধত্তে অথবা “ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ” এই উপক্রম করিয়া  
এবাহসি বীরয়ুরেবাহস্ত স্নতা ( আঃ ৮৩ ) এইরূপ স্নজিত হইয়াছে । সেই ত্রুটে  
প্রথমা, এবং এই স্নক্তে অষ্টমী ( “এবাহস্ত স্নতা” ) বাক্য কথিত হইতেছে ।

• • •

এই ঐঙ্গদেবের প্রিয় অর্থাৎ মনোহারী সত্যবাক্য, হবির্দানকারী যজমানের নিমিত্তই  
হইয়া থাকে । অর্থাৎ পরবর্তী পদের দ্বারা বক্ষ্যমান গুণবৃত্ত হইয়া থাকে । সেই বাক্য  
( বাক্য ) কীদৃশী ? “বিরপ্লী” নানারূপবচনামিত-বাক্যযুক্তা । অর্থাৎ—বহুবিধ উপচারকে  
( সেবা কিম্বা উপদেশকে ) বলিয়া থাকে । “গোমতী”—বহু গোধনযুক্তা অর্থাৎ—বিশুদ্ধ  
গোধন প্রদান করিয়া থাকে । অতএব “মহী” অর্থাৎ মহতী পূজ্যমীরা । উক্ত গুণবিশিষ্ট  
বাক্যের দৃষ্টান্ত বখা—বহু পককলবৃত্ত পনস ( কঁটাল ) বৃক্ষাদির শাখা যেমন প্রীতির কারণ  
হইয়া থাকে সেইরূপ ঐঙ্গদেবের বাক্যও মনোহারী ও সত্য বলিয়া প্রীতির হেতু হইয়া থাকে ।

যদিও মহৎনামের মধ্যে “ব্রাহ্মণ্যং” “বিরপ্লী” এইরূপ পঠিত হইয়াছে তথাপি এক্ষণে  
‘মহী’ এই পদ বাক্যের ‘বিরপ্লী’ শব্দের ‘মহী’ অর্থ করিলে, পুনরুক্তিপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া উক্ত  
‘বিরপ্লী’ শব্দের অপরবার্ধই গৃহীত হইয়াছে । “এবমাদীনামসুঃ” এই সূত্রদ্বারা “এবমাদী”  
পদটিকে অস্বয়র উদাত্ত হইয়াছে, এবং “নিপাতস্তচ্চ” সূত্রানুসারে সংহিতাতে দীর্ঘ হইয়াছে ।

নিপাত আত্মদাতঃ। অত্। প্রকৃতস্তেন্দ্রত পরামর্শবিবরণোহবাদেশ ইত্যাদিনা অশাদেশোহ-  
 হ্রদাত ইতি সর্কাহ্রদাতঃ। হ্রদাত। উনপরিহাণে। হ্রতরান্ননরত্যাশ্রয়মিতি হ্রন্। স-  
 চাসাহ্রদাত। মত্যাচেতি হ্রদাত। প্রিয়মত্যাচাক্। পরামিহ্রদসি বহুলমিত্যাকার উদাতঃ।  
 বিরপ্শী। বিবিধং বিচিত্রং রপঞ্চ বিরপ্। রপলম্ব্যস্তারং বাচি। সম্পদাবিশ্রুতাবে কিপ্।  
 তদেবামতীতি বিরপ্শানি বাক্যানি। তানি যত্যাং বাচি সন্তি সা বাগ্ বিরপ্শিনী। অত্  
 ইনিঠনাবিতীনিঃ। যন্তেতি চেতাকারলোপঃ। ঋগ্বেতো জীপ্। পা० ৪।১।৫। ইতি জীপ্।  
 ইকারঃ প্রত্যয়স্বরণোদাতঃ। নকারলোপস্থানসঃ। সর্বদীর্ঘ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ  
 ইত্যাদাতঃ। পানোহস্তাঃ সতীতি গোমতী। মতুম্জীপে পিষাবহ্রদাতৌ। প্রাতিপদিকস্বর  
 এব শিত্ততে। মহী। মহতী। উগিতচ্। পা० ৪।১।৬। ইতি জীপ্। তত্ পিষা-  
 বহ্রদাতবে প্রাপ্তে শত্বরহ্রদো নম্রবাদী ইত্যজ্ বৃহন্মহতোরূপসংখ্যানং। পা० ৬।১।১৭৩।১।  
 ইত্যাদাতব্যং। অজ্জলোপস্থানসঃ। পকা। ভূপচম্পাকে। নির্ভেতি কপ্রত্যয়ঃ।

“হি” শব্দটি নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া ইহার আদিশ্বর উদাত্ত হইরাছে। “অত্” এই পদটি, প্রকৃত-  
 ইন্দ্রদেবের পরামর্শক হওয়ার “ইন্দ্রমোহবাদেশে” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ইন্দ্রশব্দের স্থানে অশ্-  
 আদেশে নিষ্পন্ন হইরাছে। “অহ্রদাতঃ” এই নিয়মে ইহার সর্বস্বর অহ্রদাত্ত হইরাছে।  
 “হ্রদাত” এই পদের “হ্রন্” এই পদটি, স্ব-পূর্বক পরিহাণার্থ উন্ খাত্ত উত্তর কিপ্ প্রত্যয়  
 করিয়া নিষ্পন্ন হইরাছে। ‘সেই হ্রন্ এবং এই ঋতা অর্থাৎ সত্য’ এইরূপ কণ্ঠধারক  
 সমাস করিয়া “হ্রদাত” এই পদটি নিষ্পন্ন হইরাছে। ইহার অর্থ—প্রিয় ও সত্যবাক্য।  
 “পরামিহ্রদসি বহুলং” এই সূত্রদ্বারা ইহার (‘হ্রদাত’ পদের), ঋ-কার উদাত্ত হইরাছে।  
 “বিরপ্শী” এই পদটিতে ‘বিচিত্র ব্যক্ত-বাক্য’ এই অর্থে বি-পূর্বক ব্যক্তবাচ-অর্থক রপ্  
 খাত্তর উত্তর সম্পদাবিশ্র-হেতু তাববাচ্যে কিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘বিরপ্-’পদটি নিষ্পন্ন  
 হইরাছে। ‘সেই বিরপ্ ইহাদের আছে’ এই অর্থে ‘বিরপ্শানি’ শব্দে বাক্যসমূহকে  
 বুঝাইতেছে। ‘সেই বাক্যসমূহ যে বাক্য আছে’ সেই বাক্ বিরপ্শিনী। “অত ইনিঠনৌ”  
 এই সূত্রদ্বারা ইনি (ইন্) প্রত্যয়, “যন্তেতিচ” এই সূত্রদ্বারা অকারের লোপ ও “ঋগ্বেতো  
 জীপ্” (পা० ৪।১।৫) এই সূত্রদ্বারা জীপ্ (জী) প্রত্যয় হইরাছে। প্রত্যয়স্বরপ্রযুক্ত  
 ই-কারটি উদাত্ত এবং ছান্দসপ্রযুক্ত ন-কারের লোপ হইয়া সর্বদীর্ঘ (দুই ইকারে দীর্ঘ  
 উকার) হইরাছে। এরূপে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রানুসারে উদাত্তস্বর হইরাছে।  
 ‘গোপকম ইহাতে (এইবাক্যে) আছে’—অর্থে মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয় ও জীলিঙ্গে জীপ্ (জী)  
 প্রত্যয় করিয়া “গোমতী”—পদ সিদ্ধ হইরাছে। মতুপ্ ও জীপ্ প্রত্যয়ের পিষ (প-কার  
 থাকে না) হেতু ইহাদের অহ্রদাত্তস্বর হইয়া প্রাতিপদিক স্বরই অবশিষ্ট হইরাছে। “মহী”  
 অর্থাৎ ‘মহতী’ এই পদটিতে “উগিতচ্” (পা० ৪।১।৬) এই সূত্রদ্বারা জীলিঙ্গে জীপ্  
 (জী) প্রত্যয় হইরাছে। সেই জীপ্ প্রত্যয়ের পিষহেতু অহ্রদাত্তস্বরের প্রাপ্তি-বশতঃ “শত্বরহ্রদো  
 নম্রবাদী” এই অহ্রবৃত্তিতে “বৃহন্নহতোরূপসংখ্যানং” (পা० ৬।১।১৭৩।১) এই নিয়মে উদাত্ত-  
 স্বর হইরাছে এবং ছান্দসপ্রযুক্ত ‘মহৎ’এর ‘অৎ’ শব্দের লোপ হইরাছে। “পকা” এই পদটি

পচোবঃ । পা० ৮।২।৫২। ইতি বহুং । চোঃ কুঃ । পা० ৮।২।৩০। ইতি কুং । ঐত্ত্বস্বরে-  
ধাত্ত্বান্নোদাত্তঃ । টাপা সহস্রবর্ণদীর্ঘ একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ ইত্যুদাত্তঃ । শাখা । শাখা শাখ  
ব্যাধৌ । পচাভচ্ । চিৎবাদন্তোদাত্তে । প্রাপ্তে বুবাদেদাক্তিগণদ্বাব্যাদিৎবাদাত্ত্বং ।  
দাত্ত্বে । দাত্ত্ব দানে । দাত্ত্বান্ সাহস্রান্ বীজাংশ্চ । পা० ৬।১।১২। ইতি নিপাত্তনাংকনা-  
বিভক্তাবো দ্বির্কচেনোদাত্তবচ্চ । চতুর্ধেকবচনে ষচিভং । পা० ১।৪।১৮। ইতি তসংজ্ঞারং ক্রমোঃ  
সংপ্রসারণং । পা० ৬।৪।১৩২। ইতি সংপ্রসারণং । বকারন্তোকারঃ । গুরপূর্বকং । শাসিবদি-  
বদীনাং চেতি বহুং । ঐত্ত্বস্বরেণোকার উদাত্তঃ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

পাকার্ষ ড্রুপচৃষ্ (পচ্) ধাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” স্বত্রদ্বারা ত্ব ঐত্ত্বস্বর, “পচোবঃ” (পা० ৮।২।৫১) এই স্বত্রদ্বারা ত্ব-এর ত-স্থানে ব এবং “চোঃ কুঃ” (পা० ৮।২।৩০) এই স্বত্রদ্বারা ‘চ’-এর স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । এস্থলে ঐত্ত্বস্বর-বশতঃ অত্বে উদাত্ত হইয়াছে । টাপ্ (আ) ঐত্ত্বস্বরের সহিত; সহস্রবর্ণদীর্ঘ হইয়া “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ”—স্বত্রদ্বারা উদাত্তস্বর হইয়াছে । “শাখা” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যর্থ শাখা (শাখ্), ধাতুর উত্তর পদানিত্ব-হেতু অচ্-ঐত্ত্বস্বর করিয়া (জীলিঙ্গে) নিষ্কার হইয়াছে । এস্থলে (অচ্-ঐত্ত্বস্বরের) চিৎ-হেতু অতোদাত্ত-স্বরের প্রাপ্তি হয়; কিন্তু বুবাদির আকৃতি-গণ বলিয়া বুবাদিত্ব-বশতঃ আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “দাত্ত্বে” এই পদটি, “দাত্ত্বান্ সাহস্রান্ বীজাংশ্চ” (পা० ৬।১।১২) এই স্বত্রদ্বারা নিপাত্তক-  
সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কহ (বস্) ঐত্ত্বস্বর পরেতে ইট্ (ই) আগদের ও দ্বির্কচেনের (দ্বিৎ) স্রস্রাব হইয়াছে । উক্ত-শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনে “ষচিভং” (পা० ১।৪।১৮) এই স্বত্রদ্বারা ত্ব সংজ্ঞা হইবে “বসোঃ সম্ভ্রসারণং” (পা० ৬।৪।১৩২) এই স্বত্রদ্বারা সম্ভ্রসারণে বকারের স্থানে উকার হইয়া পরপূর্বক এবং “শাসিবদীবসিবাচ্চ” এই স্বত্রদ্বারা বচ্চ হইয়াছে । এস্থলে ঐত্ত্বস্বর-বশতঃ উ-কারটি উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

\* \* \*

## অষ্টম শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:~::~:—

এ শ্লোক ভগবদ্ভাক্যের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছে । ভগবদ্ভক্তি-বিনিঃসৃত যে বাক্য বা মন্ত্র তাহার শক্তি অপরিমিত । সে বাক্য ‘সূবৃত’ অর্থাৎ প্রিয় অথচ সত্য । যাহা সত্য, তাহা সত্যেরই সহিত স্নগন্ধবিশিষ্ট; স্মৃতির সত্য যে তাঁহার প্রিয় অর্থাৎ সত্য যে তাঁহা হইতে অভিন্ন, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? সেই জন্যই শাস্ত্রে ‘মন্ত্র-ব্রহ্ম’ বাণী বিধোষিত দেখি । মন্ত্রও যে বস্তু, ব্রহ্মও সেই বস্তু; কেননা, মন্ত্রদ্বারাই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়,

আবার ব্রহ্ম হইতেই মন্ত্র নিঃসৃত হয়। আমার নাম কি—আমি যদি তোমায় বলিয়া দিই, আর তুমি যদি আমার সেই নামে আমায় আহ্বান কর, আমায় নিশ্চয়ই তোমার আহ্বানে কর্ণপাত করিতে হইবে। আমাকে আহ্বান-পক্ষে আমার নাম-রূপ সঙ্কেত যেমন কার্য্যকরী হয়, ভগবানের সাম্বিধ্যলাভ পক্ষে তাঁহার মন্ত্র-রূপ সঙ্কেত সেইরূপ সফল প্রদান করে।

“অশ্ব সূনতা” শব্দদ্বয়ে তাঁহার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বা তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত মন্ত্যস্বরূপ বাক্যই বুঝাইতেছে। তারপর, সে ‘বাক্’ (বাক্য) কেমন, বিভিন্ন বিশেষণে তাহা ব্যক্ত হইতেছে। উহা ‘বিরপ্শী’—বিবিধ উপচারবতী বা বৈচিত্র্যবিশিষ্টা; ‘মহী’ অর্থাৎ মহতী শ্রেষ্ঠা সূক্ষ্মপট্বাদিনী বা অর্চনীয়ী; এবং ‘গোমতী’ অর্থাৎ জ্ঞানদায়িনী। এক একটি বিশেষণই সে বাণীর সার্থকতা বিজ্ঞাপিত করিতেছে।

সহস্তু ব্রহ্ম রোপণ করিয়া মানুষ যখন সেই ব্রহ্মের শাখায় সুপক্ক ফলসমূহ দোহুল্যমান দেখিতে পায়, তখন তাহার আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। এ উপমায় কি সরল সুন্দর ভাবেই নিগূঢ় তত্ত্ব-কথা ব্যক্ত হইয়াছে। সেই পবিত্র বিচিত্র জ্ঞানপ্রদ মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া, যান্ত্রিক যখন সে মন্ত্র সার্থক প্রয়োগ করিতে সমর্থ হন, তখন তাঁহার প্রাণে কি অনুপম আনন্দেরই সঞ্চার হয়। অগ্রপক্ষে, “পক্ষা শাখা ন” এই উপমায়, আর এক মহৎ ভাব উপলব্ধ হইতে পারে। ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্যে বা মন্ত্রে অনুপ্রাণিত হইয়া সাধক যখন তন্ময়ত্ব লাভ করেন, তখন তাঁহার সেই ভাব দেখিয়া ভগবানও পরম আনন্দিত হন। সহস্তু-গোপিত ব্রহ্মে সুপক্ক ফল দোহুল্যমান দেখিলে, ব্রহ্ম রোপণ করিয়া রোপণকারীর যে আনন্দ, আনন্দময়গুণ তখন সেই আনন্দের উৎস উচ্ছরিত হয়—মনে করিতে পারি। তাহাজে, আনন্দ-বিভোর সাধক, সর্বআনন্দময়ের সংশ্রব-লাভে সমর্থ হইয়া অপার আনন্দ প্রাপ্ত হন।

ঋক্ তাই বলিতেছেন,—‘ভগবৎ-বাক্য-রূপ সত্যমন্ত্র গ্রহণ কর; তদনুসারে কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হও; হৃদয়-ব্রহ্মে জ্ঞানরূপ পক্কফল স্তরে স্তরে সজ্জিত দেখিবে,—চিদানন্দে মগ্ন হইবে।’

এই ঋক্। এই অর্থ। অথচ, এ ঋকেরও ব্যাখ্যা হইয়া থাকে,—‘ইন্দ্রদেবের বচন মিলে, আর তিনি গোকুদান করেন।’ গো-শব্দে

স্বয়ং থাকিলেই গোরুর কথা স্মরণ হয়। ঋকের 'গোমতী' দেখিয়াই ব্যাখ্যাকারগণের মনে এই ভাব জাগিয়া উঠে। যাউক; সরল অন্তরে ঋকে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করিয়াছি, তাহাই নিবৃত্ত করা গেল। ঐতিহ্যানুচিত্য সুধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। (১ম—৮ম—৮ম)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। অষ্টমঃ সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

এব। হি। তে। বিভূতয় উতয় ইন্দ্র মাহবতে।

সত্যশিচং সন্তি দাশুযে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

এব। হি। তে। বিভূতয়ঃ। উতয়ঃ। ইন্দ্র। 'মাহবতে।

সত্যঃ। শিচং। সন্তি। দাশুযে ॥ ১ ॥

• • •

অবয়ব-বোধিকা ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্র' (হে ইন্দ্রদেব) 'তে' (তব) 'বিভূতয়ঃ' (ঐশ্বর্য্যাপি) 'মাহবতে' (মাহুশার) 'দাশুযে' (দশবতে অর্চনাকারিণে, যাজ্ঞিকার) 'এব' (নিশ্চয়ঃ) 'সত্যশিচং' (নিত্যকালঃ) 'উতয়ঃ' (রক্ষাবরূপাঃ, রক্ষাকারণানি) 'সন্তি' (তবন্তি)। (১ম—৮ম—৯ম)।

• • •



বজ্রাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব । আপনার বিভূতি-ঐশ্বর্য আমার স্মার অর্চনাকারীকেও  
নিত্য সংরক্ষণ করিয়া থাকে । ( ১ম—৮সূ—৯ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র তে ভব বিভূতর ঐশ্বর্যবিশেষা এবা হি । এবং বিধাঃ । খলু । কিংবিধা  
ইতি তদ্ব্যজ্ঞে । মাবতে মৎসংস্থার দাতবে হবির্দত্তবতে বজ্রমানোরোত্তরদীয়রক্ষাকপাঃ  
সম্প্রতিংসতি । বদা কস্মীহুত্তিতং তদৈব তবতি ।

মাবতে । মৎসংস্থার । বতুপ্-প্রকরণে বৃষদমৃত্যুঃ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানং । পা०  
৩।২।৩৯।১ । ইত্যাম্রজ্ঞান্বতুপ্ । মপর্ধ্যস্তস্ত প্রত্যায়োত্তরপদয়োচ্চ । পা० ৭।২।৯৮ । ইতি  
আদেশঃ । অদৃশকেন সহাতোগুণে । পা० ৬।১।৯৭ । ইতি পররূপত্বং । দৃগদৃশবতুধিত্যুত্তা বা  
সর্কনামঃ । পা० ৬।৩।৯১ । ইতি দকারত্বাকারঃ । সপর্গদীর্ঘত্বং । বতুপঃপিষাৎ  
প্রাতিপদিকস্বরএব শিধ্যতে । সম্ভঃ । সমানে ভবীত্যর্থঃ সম্ভঃ পক্ষংপরার্থেবমঃ । পা०  
৩।৩।২২ । ইত্যাদিনা নিপাতিতং । প্রত্যায়স্বয়োগাতোদাত্তত্বং । চিৎ । চানরোহমুদাত্তা

সারণভাষ্যের বজ্রাহবান ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনার বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য বিশেষ এইরূপই । কিরূপ ঐশ্বর্য ?  
ভাহা কথিত হইতেছে—আমার স্মার হবির্দানকারী বজ্রমানের নিমিত্ত ( আপনার ঐশ্বর্য-  
সমূহ ) দ্বীয়রক্ষাকরূপ সম্ভঃই হইয়া থাকে । অর্থাৎ বখনই আমি বজ্রকর্ষের অমুষ্ঠান  
করিয়া থাকি, তৎক্ষণাৎ ( আপনার বিভূতিসমূহ রক্ষাকরূপ ) হইয়া থাকে ।

“মাবতে”—বতুপ্-প্রত্যয়ের প্রকরণে “বৃষদমৃত্যুঃ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানং” ( পা०  
৩।২।৩৯।১ ) এই সূত্র-দ্বারা অমৃদ শব্দের উত্তর বতুপ্-প্রত্যয় হইয়াছে । “প্রত্যায়োত্তর-  
পদয়োচ্চ” ( পা० ৭।২।৯৮ ) এই সূত্র-দ্বারা ম-পর্ধ্যস্ত অমৃদ শব্দের স্থানে ‘ম’ আদেশ  
হইয়াছে । অদৃশকেন সহিত “অতোগুণে” ( পা० ৬।১।৯৭ ) এই সূত্রানুসারে পররূপত্ব  
হইয়া ‘দৃগদৃশবতু’ এই অমৃত্যুত্ব অধিকারে “আ সর্কনামঃ” ( পা० ৬।৩।৯১ ) এই সূত্রানুসারে  
দকারের স্থানে আকার আদেশ, সপর্গদীর্ঘ করিয়া চতুর্থী বিভক্তির একবচনে উক্ত ‘মাবতে’  
পদটী নিপাত হইয়াছে । এখানে ‘বতুপ্’ প্রত্যয়ের পিষ-হেতু প্রাতিপদিক স্বরটী অবশিষ্ট  
হইয়াছে । “সম্ভঃ” এই পদটী ‘সমান দিবসে’ এই অর্থে “সম্ভঃ পক্ষংপরার্থেবমঃ” ( পা०  
৩।৩।২২ ) ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যায়স্বরহেতু অমৃত্যু উদাত্ত  
হইয়াছে । ‘চিৎ’ এই পদটীর “চানরোহমুদাত্তাঃ” সূত্রানুসারে অমুদাত্তস্বর হইয়াছে ।

ইত্যর্থঃ। 'নতি'। 'অসুস্থি'। 'লটঃ'। 'বাহুঃ'। 'অনিপ্রভৃতিভ্যাঃ'। 'নপ' ইতি  
 শপোলুক্। 'তিঙ'। 'প্রত্যয়ান্বিতঃ'। 'প্রত্যয়লোপে'। 'প্রত্যয়লক্ষণঃ'। 'লটঃ'। '১।১৬৩'। ইতি  
 শব্দকারম্প্রতিভা লসাব্যবহৃতকালব্যবহারঃ ন ভবতি। 'বর্ণপ্রসারিণী'। 'প্রত্যয়লক্ষণঃ'। 'নতি'। 'পা'।  
 ১।১৬৬। ইতি নিষেধঃ। 'দান্তবে'। 'গতমস্ত্রে'। 'গতং'। ২।

## নবম স্কন্ধের বিশদার্থ।

—§-§—

সাধনার পথে স্বদার্পণ করিয়া, মানুষ যখন আত্মকৃত অপকর্মের বিষয়  
 অনুধাবন করিতে সমর্থ হয়; সে তখন একটু একটু করিয়া বুঝিতে পারে,  
 —কি অপার করুণায় শ্রীভগবান তাহাকে রক্ষা করিয়া আনিতেছেন।  
 কাহারও মনের স্পগোচর পাপ নাই। কিন্তু বুঝিয়াও মানুষ বুঝিতে  
 চাহে না;—জানিয়াও কেহ সে পাপের বিষয় স্বীকার করে না। অপিচ,  
 তোমায় পাপের ভারে ভারাক্রান্ত দেখিয়া, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই তিনি যে  
 তোমার ভার লাঘব করিবার জন্য প্রযত্নপর রহিয়াছেন; সংসা তাহাও  
 মানুষ স্বীকার করিতে চাহে না। আত্মকৃত পাপের ভোগে—যজ্ঞগার  
 সময়—তাহাকেই সে যজ্ঞগার হেতুভূত দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করে বটে;  
 কিন্তু সে যজ্ঞগাঙ্গালার মধ্যে যদি কচিং স্ত্রকের হিংস্রাল প্রবাহিত  
 দেখে, সে স্ত্রুখ আত্মকৃত বলিয়াই ঘোষণা করে। ইহাই মানুষের প্রকৃতি।

এখানে সাধক এক স্তর উর্দ্ধে উঠিয়াছেন। তিনি বুঝিতে পারিয়া-  
 ছেন,—ভগবানের কি অপার করুণা। বুঝিয়া বিশ্বব্যবিত্ত হইয়াছেন।  
 আনন্দ গদগদ-কণ্ঠে কহিতেছেন,—‘হে করুণাময়। তোমার অপার

“নতি” এই পদটী, ‘হুবি’ (২৫৪) অর্থ-বিশিষ্ট অসু বাতুর উত্তর লট বিতক্তির (পরস্প-  
 রের প্রথম পুরুষের বহুবচন) বি, “বাহুঃ” যজ্ঞোপসারে উক্ত বিএর স্থানে ‘অন্ত’  
 আদেশ, এবং “অনিপ্রভৃতিভ্যাঃ নপঃ” যজ্ঞোপসারে ‘নপ’এর লোপ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে।  
 ‘তিঙ’ প্রত্যয় হেতু ইহার আদিবর্গ উদাত্ত হইয়াছে। “প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণঃ”  
 (পা ১।১৬৩) এই নিয়মবিশেষে এখানে ‘নপ’এর অকারকে আশ্রয় করিয়া সাক্ষ্যবাক্য  
 লকারের অন্তর্ভুক্তির হয় নাই, কারণ—‘বর্ণপ্রসারিণী প্রত্যয়লক্ষণঃ নতি’ (পা ১।১৬৬)  
 অর্থাৎ—বর্ণপ্রসারিণীতে প্রত্যয়লক্ষণ নাই; এইরূপ নিষেধ আছে। “দান্তবে” পদটির  
 ব্যাঙ্গি-সাধন অগাধী গত মস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে ২।

করুণা ! 'তুমি যে আমার স্মার কদাচারী পাপীকেও লক্ষ্যনা বক্ষা করিয়া  
আনিতেছ—তোমার এ করুণার তুলনা নাই ।'

এ ঋক্, পাপী ভাপী অভাজনকে আখ্যায় প্রদান করিতেছে ;—ভগবৎ-  
পাদপদ্মে স্তুতিচিহ্ন হওয়ার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছে ; বলিতেছে,—‘মোহাঙ্ক  
মানব ! অগ্রসর হও ; করুণার পরিচয় আপনিই পাইবে ।’ (১ম-৮সূ-৯ঋ) ।

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টমং বৃক্ । দশমী ঋক্ ।)

এবা হস্ত কাম্যা স্তোম উক্খংচ শংস্যা ।

ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

এব। হি। অস্ত। কাম্যা। স্তোমঃ। উক্খং।

চ। শংস্তা। ইন্দ্রায়। সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

অনুবোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘অস্ত’ (ঐশ্ব্যাস্পরস্ত ইন্দ্রস্ত) ‘স্তোমঃ’ (সামগানং স্বয়ং) ‘উক্খং চ’ (ঋক্কাণাং  
পত্নঃ চ, সামগানং স্বয়ং চ) ‘সোমপীতয়ে’ (‘সোমস্বধাপায়িনে, ভক্তারীনায় ইতি  
ভাবঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘কাম্যা’ (কাম্যাবাগ্যো) ‘এ বাহি’ (এবং ঋক্)  
‘শংস্তা’ ঋষিগুজিঃ প্রশংসনীরে ভবত ইতি শ্রেয়ঃ) । (১ম-৮সূ-১০ঋ) ।

বঙ্গভাষায় ।

‘ভাটার মাহাত্ম্যসূচক সেই যে সামগম্য গীত হয় এবং সেই যে  
ঋক্কাণ্ড উচ্চারিত হয়, তাহা সোমস্বধাপায়ী (ভক্তারীন) ইন্দ্রদেবের কাম্য  
অর্থাৎ অভিলষিত । (১ম-৮সূ-১০ঋ) ।



## দশম ঋকের বিশদার্থ ।

স্তব যে শ্রীভগবানের তুষ্টি সাধিত হয়, সামগানে এবং ঋক্ উচ্চারণে তিনি যে শ্রীতি লাভ করেন, এ ঋক্ স্পর্শকভাবে তাহাই ঘোষণা করিতেছেন। ঋক বলিতেছেন,—‘সামগানে এবং ঋক্ উচ্চারণে ভগবানের যে মহিমা কীৰ্ত্তিত হয়, তাহা তাঁহার অভিলষিত।’

এ ঋকের লক্ষ্য—ধর্ম-কর্মে মানুষের প্রবৃত্তির উন্মেষণ। মানুষ যখন জানিতে পারিবে—ভগবান ইন্দ্রদেব সকলের সকল আকাজক্ষা পূরণ করিতে পারেন; তার পর যখন বুঝিতে পারিবে—ইন্দ্রদেব সামগানে ও ঋক্জ্যোচ্চারণে তাঁহার গুণানুকীৰ্ত্তন অভিলাষ করেন; তখন মানুষ স্বতঃই ধর্মকর্মে প্রবৃত্ত হইবে। মানুষের কামনার অন্ত নাই। কামনার পশ্চাতে পশ্চাতে প্রতিনিয়ত সে ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়াছে। সে কামনা যদি তাহার পূর্ণ হয়, কেন সে যজ্ঞকর্মে পূজারিধনায় প্রবৃত্ত হইবে না? এমন স্তবিকা বুঝিলে, প্রবৃত্তি যে আপনিই আসিবে।

এইবার বুঝিয়া দেখুন,—ভগবানে কেন সে কামনার আরোপ করা হইয়াছে! সে কেবল—জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত। স্তুতি-নিন্দার অতীত তিনি; স্তুতি-নিন্দায় তাঁহার কি আশে-যায়? তবে যে কামনার কথা বলা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য—তোমার চিত্ত তাঁহার প্রতি বেন প্রধাবিত হয়। তাহাই তোমার প্রেরণ; তাহাই তোমার ইষ্টসাধক। মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে, মন্ত্রশক্তি তোমাতে সঞ্চিত হইবে। সেই শক্তিই স্বরূপ শক্তি। সেই শক্তির প্রভাবেই তুমি স্বাক্ষর-লাভের অধিকারী হইবে।

‘সোমপীতয়ে’ শব্দে ‘সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানের সহিত সযুক্ত আছে’ বলিয়া বিশ্বাস করা ভ্রম মাত্র। ভক্তাধীন ভগবান ভক্তিশূন্যতায় বিজ্ঞান হইয়া আছেন। ‘সোমপীতয়ে’ শব্দে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে মাত্র। ভক্তের ভক্তিতে তিনি যেমন দ্রবীভূত হন, তেমন আর কিছুতেই নহে। অতএব, ভক্তিশূন্য-কণ্ঠে জানম্বরূপ মন্ত্র গান কর। ভগবানের কল্পনা তোমার প্রতি সহস্রধারে বর্ষিত হইবে। ঐরূপে মন্ত্র ব্রহ্মের অনুস্মরণে ঋক্ তোমার উৎসৃষ্ট করিতেছে। (১৮—৮ম—১০ম)।

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । তৃতীয়োহম্বুবাকঃ । নবমঃ সূক্তঃ  
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । সপ্তদশঃ  
অষ্টাদশশত বর্গঃ ।

## ষষ্ঠেন্দ্র-সূক্তং ।

একই বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইলে পুনরুক্তি সৌন্দর্য্যের একমাত্র বিষয়েই এ দোষ সত্ত্বাপন্ন ; কিন্তু ভগবদ্গীতা-কীর্ত্তনে পুনরুক্তি দোষ-মধ্যে গণ্য নহে ; পরন্তু ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গের পুনরুক্তি সর্ব্বথা শ্রেয়ঃসাধক বলিয়াই পরিগণিত হয় ।

ধনৈশ্বৰ্য্যের আৰ্হনা—শত্রুদমনের আৰ্হনা—কখনও জ্ঞান কি ? শত্রু নিত্যবর্জন, অতাব নিত্যমুত্তম প্রকারের । শত্রুদমনের জ্ঞান, আর অতাব পূরণের জ্ঞান, শক্তি-সামর্থ্য ও ধনৈশ্বৰ্য্য প্রতি পদবিক্ষেপে প্রয়োজন । সুতরাং আৰ্হনাও অকুরত । তাই আবারও ইচ্ছাশক্তি,—আবারও দশটা একে ইচ্ছাশক্তির করুণা-আৰ্হনা । তত্ৰ ডাকিতেছেন,—“তুমি এস !—আমার শত্রু দমন কর । তুমি এস !—আমার প্রয়োজনাত্মিক ধন-জন-রূপ-ঐশ্বৰ্য্য প্রদান কর ।”

“অবিরত বিন্দুপাতে শিলা হয় ভেদ ।”

ডাকিতে—ডাকিতে—ডাকিতে, কর্ণে গিয়া প্রতিধ্বনিত হইবে, না কি ? শুনিতে—শুনিতে—শুনিতে, একবার কিরিতা চাহিবেন না কি ? শাস্ত্র বলিতেছেন—“নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই ! প্রবণে, কীর্ত্তনে, ঐশ্বৰ্য্যে, মননে, অস্থ্যানে,—জগরে একটা প্রতিচ্ছবি পড়িবেই পড়িবে ।” আমাদের সেই চোটা বাহাতে হয়, করুণাময়ের করুণার দ্বারার বিঘ্ন আমরা যেন বিশ্বস্ত না হই, এই জটাই সূক্তগুলি পুনঃপুনঃ আনামিগকে উদ্ধৃত করিতেছে ।

কস্তুর বলিকারিণির অভ্যন্তরে লোক-লোচনের অন্তরে যেমন অন্তঃসলিলবাহিনী দ্বারা প্রবহমানী, অন্ন আশ্রয় স্বীকারে সামান্য উৎখাতের কালে সেই শুক বালুকার মধ্য হইতে যেমন স্বচ্ছ সলিল নির্গত হয় ; ঐভগবানের করুণাও সেইরূপ আমাদের জন্ত স্বতঃসিদ্ধ আছে,—অন্ন চোটা করিলেই আমরা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারি ।

## বঠৈল্লসূক্তানুক্রমণিক ।

( সারগাচাৰ্য্যকৃত্য । )

ইন্দ্রেহীত্যাধিকঃ সপ্তমঃ সূক্তঃ সূত্রগতসুত্যাধিকঃ বঠৈঃ । ঋত্বাদিভ্যস্ত পূৰ্ব্ববৎ ।  
বিশেষবসতিস্থানে দ্বিতীয়পৰ্য্যায়ের আধিক্যজন্য ইন্দ্রেহীত্যানুক্রমণিক্যঃ । অতিরাজে পৰ্য্যায়-  
মিতি ঋত্ব ইদং বসো সূতবদ্ধ ইন্দ্রেহিমন্তকুলঃ । আ- ৬।৪ । ইতি সূত্রিতং ।  
তস্মিন্ সূক্তে প্রথমামুচ্যাহ ।

\* . \*

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তমঃ সূক্তঃ । প্রথমা ঋক্ । )

ইন্দ্রেহি মৎস্যাকুলো বিশ্বেভিঃ সোমপর্বভিঃ ।

মহী অভিস্কিরোজসা ॥ ১ ॥

বঠৈল্লসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইন্দ্রেহি” ইত্যাদি সপ্তমী ঋক্‌বিশিষ্ট সূক্ত, “সূত্রগতসুত্যাধিকঃ” ইত্যাদি সূক্তের মধ্যে বঠ সূক্ত ।  
এই সূক্তের ঋক্, হ্রস্বঃ, দেবতা এবং বিনিয়োগ পূর্বের জ্ঞান । ইহার বিশেষ বিনিয়োগ উক্ত  
হইতেছে—অতিরাজ বাগে, দ্বিতীয় পৰ্য্যয়ে অজ্ঞাবকের ( তন্নামক ঋক্‌কেয় ) শব্দকরে  
এই সূত্রটি ( ‘ইন্দ্রেহি’ ইত্যাদি ঋক্‌জন ) অহরূপ পঠ্যরূপে বিনিযুক্ত হইয়াছে । আখ-  
্যানন শ্রোতসূত্রে “অতিরাজে পৰ্য্যায়ণঃ” এই শব্দে “ইদং বসোসূতবদ্ধ” “ইন্দ্রেহি মৎস্যাকুলঃ  
( আ- ৬।৪ ) এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ।

সেই ( ‘ইন্দ্রেহি’ ইত্যাদি ) সূক্তে প্রথমা ঋক্‌ বর্ণিত হইতেছে ।

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্র । আ । ইহি । মংসি । অঙ্গসঃ । বিবেতিঃ ।

সোমপর্বতিঃ । মহান্ । অভিষ্টিঃ । ওজসা ॥ ১ ॥

\* . \*

অর্থবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

ইন্দ্র ( হে ইন্দ্রদেব ) 'এহি' ( আগচ্ছ স্বনতিশেষঃ ) 'বিবেতিঃ' ( সর্বেঃ ভক্তজ্ঞানৈঃ ) 'সোমপর্বতিঃ' ( ভবান্নাধনারূপবজ্রোৎসর্গঃ ) 'অঙ্গসঃ' ( ভক্তিশ্রদ্ধারূপৈঃ অঙ্গৈঃ ) 'মহান্' ( ঐশ্বর্যসম্পন্নঃ ) 'মংসি' ( মাংস-হ্রষ্টো ভবসি ), 'ওজসা' ( স্বপ্রত্যয়েন ) 'অভিষ্টিঃ' ( শক্রগাং অভিভবিতা ভব, শক্রণ্ নিপাতর ইতি শেষঃ ) । ( ১ম—৯ম—১৫ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আগমন করুন ; বিশ্বাসী ভক্তজন যজ্ঞোৎসবে ভক্তিরূপ অস্ত্রের আয়োজন করিতেছে ; মহান্ আপনি, সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া পরিতুষ্ট হউন ; আর শক্রদিগকে নিপাত করুন । ( ১ম—৯ম—১৫ ) ।

\* . \*

সারসংক্ষেপঃ ।

হে ইন্দ্র এহি । অগ্নি কৰ্ম্মণ্যাগচ্ছ । আগত্য চ বিবেতিঃ সর্বেঃ সোমপর্বতিঃ সোমরসস্বতৈঃ অঙ্গসোহঙ্কোতিব্রতৈরমংসি । মাংস হ্রষ্টোভব । তত্তত্ত্বজ্ঞানোজসা বলেন মহান্ তুষ্টিঃ শক্রনাশভিভবিতা ভবেতিশেষঃ ।

সারসংক্ষেপের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি এই (বঙ্গ) কৰ্ম্মে আগমন করুন । আগমন করিয়া সোমরসস্বত-অঙ্গসমূহ দ্বারা হর্ষাধিত হউন । ভূদ্বার পর বলের দ্বারা মংস (শ্রেষ্ঠ) ইহঁরা শক্রসমূহের অভিভব (পরাসব) কর্তা হউন ।



অষ্টাবিংশতিসংখ্যাকৈব বলাবাস্থানঃ পাতঃ ইতি পঠিতঃ । আ । ইহি । আদৃশুণঃ ।  
 পা० ৬।১৮৭ । ইন্দ্রএহি । —বোদ্ধান্তয়োঃ স্থানে লভতেৎসাবতত্তরবাপদেশমিত্যাদ্যো-  
 রেকাদেশস্তাৎ ব্যাপদেশমোক্তোক্ত । পা० ৬।১৯৫ । ইতি পররূপঃ । মৎসি । মাত্ ।  
 মদী হর্ষগ্গণনরোঃ । লোটিঃ সিপ্ । সর্কেবিধরহ্মসি বিকল্পিত ইতি দেহিহ্মাদেশঃ ।  
 পা० ৩৪৮৭ । ন ভবতি । দিবানিত্যঃ ভ্রুতি ভ্রুন্ । বহলংছন্দনীতি ভ্রনো লুক্ ।  
 নলুমভাভ । পা० ১৩০৬০ । ইতি প্রত্যয়লক্ষণপ্রতিবেদ্যাদ্যাদিনাং দীর্ঘঃ ভ্রনি । পা०  
 ৭।৩৭৪ । ইত্যুপসর্গীর্ষো ন ভবতি । সিপঃ সিদ্ধান্তকৃত্যর এষ । অক্ষসঃ । অদেহুম্ভৎ ।  
 উ० ৪২০৭ । ইত্যনু । বাতায়েন তৃতীয়াবস্থবচনং কর্তব্যং নিবানাহ্যবাস্তঃ । বিবেতিঃ ।  
 অশূপ্রবি । উ० ১।১৫০ । ইত্যনিনা কন্ । নিবানাহ্যবাস্তঃ । ঐসাদেশো বহলংছন্দনীতি  
 ন ভবতি । সোমপর্বাতিঃ । লভারূপঃ সোমঃ পৃথগ্ভি পূর্যতীতি সোমপর্বাণঃ সোমরসাঃ ।

অষ্টাবিংশতি (আটাইশ) সংখ্যক বলাবাস্থানের মধ্যে “একঃ পাতঃ” এইরূপ পঠিত  
 হইরাছে । ‘আ’ এবং ‘ইহি’ এই উত্তর পদের সন্ধিতে “আদৃশুণঃ” (পা० ৬।১৮৭)  
 সূত্রানুসারে শুণ হইয়া “এহি”—পদ নিষ্পন্ন হইরাছে । অন্তর ‘ইন্দ্র’ ‘এহি’ এই উত্তর  
 পদে সন্ধি হইয়া “ইন্দ্রেহি” পদ নিষ্পন্ন হইরাছে । (এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে—উক্ত  
 ‘ইন্দ্র’ ও ‘এহি’-পদের সন্ধিতে ‘ওমাডোশ্চ’ সূত্রে আঙের নির্দেশ থাকায় ‘এ’কারের পররূপ  
 হইতে পারে না অর্থাৎ ‘ইন্দ্রেহি’ এইরূপ না হইয়া ‘ইষ্ট্রেহি’ এইরূপ হইতে পারে ? উক্ত  
 আশঙ্কার বলিতেছেন-) ‘যাহা উত্তরস্থানে ব্যবহৃত হয় তাহা অস্ততঃের ব্যাপদেশ লাভ করে’  
 এই নিয়ম হেতু ‘অভ’ ও ‘মাত্’ এর একাদেশে আঙের ব্যাপদেশ (ব্যবহার-) হয় বলিয়া  
 “ওমাডোশ্চ” (পা० ৬।১৯৫) সূত্রানুসারেই পররূপ হইরাছে । “মৎসি” অর্থাৎ “মাত্”  
 এই পদটী, হর্ষ ও গ্গণন অর্থাৎ বিশেষ বদী (মদ্) যাতুর উত্তর লোটুবিভক্তির সিপ্ (সি)-  
 প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইরাছে । (ব্যাকরণ শাস্ত্রের) ‘সমস্তবিধিই হ্রস্বোবিধরে বিকল্পিত হয়’  
 এই নিয়মে (উক্ত ‘মৎসি’-পদের) ‘সি’ এর স্থানে ‘হি’ আদেশ হয় নাই । ‘দিবানিত্যঃ  
 ভ্রুন্’ এই সূত্রানুসারে ভ্রুন্ (য) আগম এবং “বহলংছন্দসি” সূত্রানুসারে সেই ‘ভ্রুন্’ এর  
 লোপ হইরাছে । “নলুমভাভা” (পা० ১।১৬০) এই সূত্রানুসারে প্রত্যয়লক্ষণের নিবেদ  
 বশতঃ ‘নমামষ্টানঃ দীর্ঘঃ ভ্রনি’ (পা० ৭।৩৭৪) এই সূত্রানুসারে উপসর্গ (অন্তর্বর্গের  
 সমীপবর্তী) দীর্ঘ হয় নাই । ‘সিপ্’ প্রত্যয়ের পিছনিবন্ধন যাতুরই (উপসর্গেরই)  
 হইরাছে । “অক্ষসঃ” এই পদটী, ক্রমপার্শ্বক অদি (অহ্) যাতুর উত্তর “অদেহুম্ভৎ”  
 (উ० ৪২০৭) এই সূত্রানুসারে অনু (অনু) প্রত্যয় করিয়া অনু (ন) আগম ও অ-কারের  
 স্থানে ঙ-কার করিয়া নিষ্পন্ন হইরাছে । এস্থলে পরিবর্তে তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচন কর্তব্য  
 কর্তব্য । অনু প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ‘অক্ষসঃ’ পদটির আদিবর উপসর্গ হইরাছে । “বিবেতিঃ”  
 পদটী, বিৎ যাতুর উত্তর “অশূপ্রবি” (উ० ১।১৫০) এই ঔপাধিক সূত্রানুসারে কন্ (য)  
 প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইরাছে । নিষ-হেতু ইহার আদিবর উপসর্গ হইরাছে । “বহলং  
 ছন্দসি” সূত্রানুসারে (তৃতীয়ার বহুবচন ‘সিস’ এর স্থানে ‘ই’ আদেশ হয় নাই ।  
 “সোমপর্বাতিঃ”—‘লভারূপঃ সোমঃ পৃথগ্ভি পূর্যতীতি সোমপর্বাণঃ সোমরসাঃ’

পূর্ণাঙ্গনপূর্ণরোঃ। অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টত ইতি বনিগ্। প্রত্যায়পরহঃ। বনিগ্ পিষাছাচ্  
 বরএব উপপদগম্যানে কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরণে পুনঃ লএব ভবতি। অতিষ্টিয়তিগতা। ইবগতো।  
 মস্ত্রেব। পা० ৩।৩।২৬। ইত্যাদিনা কিত্তরাতঃ। সহি ভাবপরোহপি ভবিভায় লক্ষ্যতি।  
 কিত্তরপূর্ণগণ্যভাঃ। তিত্তরতথসিহ্ননরকসেহু চ। পা० ৭।২।৯। ইতিভাগনো ন ভবতি।  
 অতিশব্দসোকার এমাদিনি পররূপং বক্তব্যং। পা० ৬।১।২৪। ইতি পররূপং। \* আদিসমাসে  
 কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরণং। ওজলা। উব্জবলোপশেষোপশেষতান্ন। পিষাছাছাচ্ ১।

## প্রথম (৮১ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটির আলোচনায় অন্তরে ত্রিবিধ ভাবের উদয় হয়। প্রথম, মনে হয়, এ ঋকে প্রার্থনাকারী কেবল নিজের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করেন নাই; বিশ্ববাসী সকলের কিলে মঙ্গল হয়, এই ঋক সেই অনুপ্রেরণায় অনুপ্রাণিত।

‘এহি’ এই ক্রিয়াপদে, ‘তুমি এই যজ্ঞক্ষেত্রে এস’ অথবা ‘এই

সোমরসকে বুঝাইতেছে। সোম উপপদপূর্বক পালন ও পূরণ অর্থবিশিষ্ট পৃথাক্তর উক্তর “অস্ত্রোতোহপি দৃষ্টত” হজ্রাহসারে বনিগ্ (বন্) প্রত্যায় করিয়া উক্ত ‘সোমপূর্ণতিঃ’ পদটী নিশ্চয় হইরাছে। বনিগ্ প্রত্যায়ের পিষ-হেতু ধাতুস্বরই (উদাত্তস্বরই) হইরাছে। উপপদ-সমাস হইরাছে বলিয়া কৃত্তরপ্রত্যায় পরপদে প্রকৃতিবরণ হেতু পুনরায় সেই (উদাত্ত) স্বরই হইরাছে। “অতিষ্টিঃ” (অর্থাৎ-অতিগতা) এই পদটী, ‘অতি’ পূর্বক গতার্থ ইব্ ধাতুর উক্তর “মস্ত্রেব” (পা० ৩।৩।২৬) হজ্রাহসারে কিত্ (তি) প্রত্যায় করিয়া নিশ্চয় হইরাছে। ইহার প্রত্যায়স্বর উদাত্ত হইরাছে। সেই কিত্ প্রত্যায় ভাবপর হইলেও (ধাতুর অর্থ মাত্রকে বুঝাইলেও) ভবিভাকে (ভাবী কর্তাকে) লক্ষ্য করিতেছে। কিত্ প্রত্যায়ের কিত্-হেতু লঘু উপধা-বরণে গুণ হয় নাই এবং “তিত্তরতথসিহ্ননরকসেহু চ” (পা० ৭।২।৯) হজ্রাহসারে ইট্ (ই) আগম হয় নাই। ‘অতি’ শব্দের ই-কার “এমাদিনি পররূপং বক্তব্যং” (পা० ৬।১।২৪) এই হজ্রাহসারে পররূপ হইরাছে। আদি-সমাস হইরাছে বলিয়া কৃত্তরপ্রত্যায় পরপদে প্রকৃতিবরণ উদাত্ত হইরাছে। “ওজলা” এই পদটি, বলাধ উব্জ ধাতুর উক্তর “উব্জবলোপশেষ” হজ্রাহসারে অহ্ন (অস্) প্রত্যায় (ব-কারের লোপ, উকারের গুণে ও-কার) করিয়া, তৃতীয়ার একবচনে নিশ্চয় হইরাছে। অহ্ন প্রত্যায়ের নিষ-হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইরাছে। ১।

ভারতবর্ষে এস' ইত্যাদি-রূপ সঙ্গীর্ণ ভাব কেন মনে আসে ? 'এই' পদের অর্থ—'এস'। প্রথম দৃষ্টিতে 'এস' বলিতে 'এই' যজ্ঞস্থলে এস—এই ভাবই মনে হয়, বটে। কিন্তু একটু নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, ঐ ক্রিয়াপদে "তুমি এস—এই পৃথিবীতে এস—বিপদ দূর করিবার জন্য এস" এইরূপ অর্থই প্রতীত হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ, 'অঙ্কনঃ' পদ অঙ্গ-বিষয়ক। বুঝুন—ঐ অঙ্গ (অঙ্কনঃ) প্রস্তুত হইয়াছে কাহাদের দ্বারা। উত্তর—'বিশ্বেতিঃ'—বিশ্ববাসী-জনগণের দ্বারা। 'আমাদের যজ্ঞে এস' এই ভাব ব্যক্ত করিতে হইলে, "বিশ্বেতিঃ অঙ্কনঃ" পদদ্বয় কেন থাকিবে? তৎপক্ষে 'অশ্মৎ'-শব্দের বা তদ্ব্যংগ্যোক্ত অঙ্গ কোনরূপ শব্দের ব্যবহার থাকা উচিত ছিল। বিশ্ববাসী জনগণের অঙ্গ বা পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রীত হও; আর, শত্রুনাশ কর—আমাদের অর্থাৎ এই কয়েক জন যজ্ঞকারীর;—এরূপ উক্তি অতি অর্বাচীনের মুখেই শোভা পায়। জ্ঞানস্বরূপ বেদে এতদ্রূপ অসঙ্গত নিরর্থক বাক্য প্রয়োগ অসম্ভব। আমরা মনে করি, এখানেও প্রার্থনার বিশ্বজনীন ব্যাপকতা ভাব আসিতেছে। অর্থাৎ, কেবল আমাদের শত্রু নহে, 'বিশ্ববাসীর শত্রুনাশ কর'—প্রার্থনায় ইহাই বুঝা যাইতেছে।

তারপর—"সোমপর্কতিঃ"। সোমপাদি অর্থ করিয়াছেন—"সোমরস-রূপৈঃ," "অঙ্কনঃ অশ্মৈঃ" অর্থাৎ,—সোমরস-রূপ অঙ্গের দ্বারা। কিন্তু 'সোমরস-রূপ অঙ্গের দ্বারা বিশ্ববাসী জনগণ পূজা করে'—এ এক বিষম প্রতারণা। দুই জন, দশ জন, শত জন, সহস্র জন—বাহারা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের সন্ধান জানিতেন বা সেই রস দিয়া পূজা করিতে প্রস্তুত ছিলেন; তাঁহাদের পাকের কথা হইলে বরং কতিবুদ্ধি ছিল না; কিন্তু বিশ্ববাসী জনগণের প্রসঙ্গ যে ক্ষেত্রে উত্থাপিত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে 'সোমপর্ক' বলিতে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের পর্ক কি করিয়া মনে করিতে পারি? পরন্তু এরূপ সমস্যার স্থলে 'সোম'-শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণের অবসর প্রাপ্ত হইতে পারি না কি? বিশ্ববাসী সকলের দ্বারা উপস্কৃত অঙ্গ—সোমের গ্রহণের উপযোগী অঙ্গ—সে অঙ্গ কি প্রকার? আমরা বলি—সে অঙ্গ 'ভক্তি'। ভক্তি ভিন্ন সে অঙ্গ অঙ্গ আর কিছুই হইতে পারে না। ভক্তিই ভগবানের উদ্দেশে প্রদত্ত একমাত্র প্রকৃত অঙ্গ। এখানে সেই

অমের কথাই বলা হইয়াছে। বিশ্বাসী সকলেই সে অমর্ত্যতাকে নিবেদন করিতে পারে।

‘সোম’-শব্দের সহিত ‘পর্ব’ শব্দের সমাবেশ-বিষয় অনুধাবন করিলেও—সে অর্থের স্বরূপ-তত্ত্ব অবধারণে সহায়তা লাভ করা যায়। পুরণাচক ‘পূ’ ধাতু হইতে ‘পর্বন’ শব্দের উৎপত্তি। উহার ভাণার্থ—সংহতি। তাহাই এস্থলে গ্রহণ করিতেছি। আর, তাহা হইলে, ঋকের অর্থ হয় এই যে—‘বিশ্বাসী সঙ্কলের ভক্তি’ একত্রিত (সংহতিপ্রাপ্ত, মিলিত) হইয়া তোমার যজ্ঞ-পর্বের অনুরূপে নিবেদিত হইতেছে; তুমি এস; হৃষ্টচিত্তে গ্রহণ কর; আর তাহাদের—বিশ্বাসী সকলের—শত্রু বিমর্দন কর।’

এক জন এক স্থলে তোমার পূজায় ত্রতী নয়। এক দেশে এক শ্রেণীর ষাজিক তোমার পূজার আয়োজন করিয়া নিশ্চিন্ত নয়। বিশ্বের বিভিন্ন কেন্দ্রে বিভিন্ন ভক্ত তোমায় আহ্বান করিতেছে; দিকে দিকে তোমার পূজার আয়োজন চলিয়াছে। ব্যষ্টিভাবে তাঁহাদের সে পূজার উপকারে পার্থক্য থাকিতে পারে; কিন্তু সমষ্টিভাবে তাঁহাদের সে পূজার উপকরণ অভিন্ন বলিয়াই প্রতীত হয়। আর, তাই বলা হইয়াছে—“সোমপূর্বভিঃ”। পর্বই তো বটে! সংহতি তো সর্বত্রই! যিনি যে দিকে যে ভাবেই পূজার আয়োজন করুন, ভক্তিরূপ সোমহুধা সর্বত্রই যে আকৃতি প্রদত্ত হইতেছে, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? অতএব, এখানে ভগবানের প্রতি জগদ্বাসীর ভক্তির বিষয়ই উক্ত হইয়াছে—প্রতীত হয়। বিশ্ববাসীর ভক্তি—এই সংহতির ভাব আছে বলিয়াই ‘পর্ব’-শব্দের সার্থক প্রয়োগ বুঝিতে পারি। সোমরূপ ভক্তিমুখা সর্বত্র সঞ্চিত হইয়া ভগবানের পূজা-উৎসবের আয়োজনে ত্রতী আছে। তিনি মর্ত্য-লোকে আবির্ভূত হইয়া মানবের শত্রুনাশ করুন—শ্রেয়সাধন করুন।

ঋকের আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ঐ ভাবই সূচীকৃত হয়। ঋকে আছে—‘মহান’; অর্থাৎ, তুমি অশেষ ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন। ইহার ভাবার্থ এই যে,—তোমাকে প্রদানের উপযুক্ত এমন কি সামগ্রী আছে, যদ্বারা তোমার ভূক্তি সাধিত হইতে পারে? আছে—আমাদের সম্বল—এক মাত্র ভক্তিমুখা। তুমি তাহা গ্রহণ কর; এবং তাহাতেই হৃষ্ট হও। ঋকে এই ভাবই পরিস্ফুট বলিয়া মনে করি। (১ম-৩সূ-১৭)।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । মন্বন্তঃ শ্লোকঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

এমেনং সৃজতা স্মৃতে মন্দিমিন্দ্রায় মন্দিনে ।

চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । ঈং । এনং । সৃজতা । স্মৃতে । মন্দিং । ইন্দ্রায় ।

মন্দিনে । চক্রিং । বিশ্বানি । চক্রয়ে ॥ ২ ॥

অধরবোধিকা বাখ্যা ।

‘এমেনং’ ( ঈং এনং এবন্তুতং ভক্তোপজ্ঞতং ) ‘চক্রিং’ ( সাধুকরণনীলং, সংকর্ষসহকৃতং )  
‘মন্দিং’ ( চর্ষহেতুং, ভগবৎপ্রীতিপ্রদং ) ‘স্মৃতে’ ( স্মৃতং—স্মৃৎকৃতং ভক্তিসুধাকরণং যোনং )  
‘মন্দিনে’ ( নিভাহর্ষযুক্তায়, জনানন্দধরপায় ) ‘বিশ্বানি চক্রয়ে’ ( সর্বাণি কর্মাণি কৃতবতে,  
সর্বকর্ষসম্পাদনশীলায়, সর্বাভীষ্টসাধকায় ইতি ভাবঃ ) ‘ইন্দ্রায়’ ( ভগবতে ইন্দ্রদেবায় ) ‘সৃজতা’  
( আশ্রজত—অর্পয়ত-বৃনতিতিলেবঃ ) ; ভাদৃশভক্তিসুধাকরণং সোমতপস্বিন্ উৎসর্গীকৃতং সতি  
স্বকলপ্রমো ভবতীতি ভাবঃ । ( ১ম—২ম—২ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভক্তপ্রদত্ত সংকর্ষসহজাত স্মৃৎকৃত ( বিপুলতা ) যে ভক্তি, তাহা সেই  
সর্বাভীষ্টসাধক সর্বজনানন্দপ্রদ ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে উৎসর্গ  
( অর্পণ ) কর । তাহাতে স্বকল প্রাপ্ত হইবে । ( ১ম—২ম—২ম ) ।

সারগ-ভাষ্যঃ।

ঐমিত্যানর্থকঃ। পাদপূরণায় প্রযুক্তঃ। হে অধর্ষাবঃ স্নতেহুতিযুক্তে চমসে গোম এনং সোমরিত্যেয়োর্বিশাস্তবত। পুনরভ্যায়ত। শুক্রানহিচমসগণে পুনরভ্যায়নমাপত্য যেনোজ্য। হোজ্যকানাং চমসাধর্ষাবঃ সক্রৎসকৃদুবা শুক্রতাক্রুরীমোপাবর্তধর্মিভীতি। কীদৃশমেনং। রন্ধিৎ। হর্ষতেতুং। চক্রিং। সাধুতরপশীলং। কীদৃশায়েজ্যার। যক্ষিৎ। হর্ষযুক্তায়। বিধানি সর্গাপি কর্গাপি চক্রয়ে কৃতবতে। সর্গকর্গনিম্পাদনশীল্যেত্যর্থঃ।

ঐমিত্যন্ত পাদপূরণার্থে বাক্য আহ। যে প্রযুক্তেহর্ষেহমিতাক্ষরেষু গ্রহেবু বাক্যপূরণ আগচ্ছতি পাদপূরণপক্ষে-মিতাক্ষরেষুনর্থকাঃ কামীমিতি। নিং ১৯। ইতি। অত্যানর্থকঃ। অস্ত্রৈরেব। পদৈবিকিতেহর্ষে সমাপ্তে সতি যে শকা ইমিত্যাদয়ঃ প্রযুক্তান্তে শকা অমিতাক্ষরেষু ছন্দোরাহিত্যেন পরিমিতাক্ষরহিতেষু ব্রাহ্মণাদিবাক্যেবু বাক্যপূরণার্থে ঐটব্যঃ। মিতাক্ষরেষু ছন্দোযুক্তেষু গ্রহেবু পাদপূরণার্থঃ। তে চ কামীমিত্যাদয় ইতি। ঐমিত্যন্ত শব্দতানর্থ-কাট্রিত্যন্তসুদাজহার। এয়েনং স্নজতান্মতে। আনুজ্ঞেয়ং স্নত ইতি।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষ্যঃ।

(অকের মধ্যে) ঐং এই পদটির কোন অর্থ নাই। কেবল মাত্র পাদপূরণার্থ ব্যবহৃত হইরাছে। হে অধুর্গণ! আপনারা অতিশয় সংস্কার দ্বারা (তত্তৎ প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা) পরিশোধিত চমসস্থিত (সোমরসাদি পান করিবার পাত্রবিশেষে অবস্থিত) সোমরসে এই সমুদ্রস্থ সোমরস ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত পুনরায় অভ্যাজিত করুন। মহর্ষি আপত্তির উত্তর শুক্রানহিচমস নামকগণের মধ্যে পুনরভ্যায়ন ব্যাপারটি বিশদ করিয়াছেন। যথা “হোজ্য-কানাং চমসাধর্ষাবঃ সক্রৎসকৃদুবা শুক্রতাক্রুরীমোপাবর্তধর্মিভীতি”, অর্থাৎ—চমসাধর্ষগণ, সেই সেই পাত্র হইতে হবনীর দেবাদ্যে এক একবার আহুতি প্রদান করিয়া শুক্রানমক চমস সমূহে অভ্যায়ন করতঃ উপাযুক্ত (প্রত্যায়ুক্ত) হইবেন। কীদৃশ উপবিশিষ্ট সোমরস অভ্যাজিত করিতে হইবে? —“রন্ধিৎ” অর্থাৎ আনন্দের হেতুভূত এবং চক্রিং” অর্থাৎ মঙ্গলকারী। কীদৃশ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত?—আনন্দিত এবং সর্গবিধকর্মের সম্পাদনকারী।

• ‘ঐং’ পদটি যে পাদপূরণার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহা মহর্ষি বাক্য বলিয়াছেন;— “যৎ” যে প্রযুক্তেহর্ষেহমিতাক্ষরেষু গ্রহেবু বাক্যপূরণ আগচ্ছতি পাদপূরণার্থে মিতাক্ষরে-ষুনর্থকাঃ কামীমিতি”, নিং ১৯। ইহার অর্থ এই যে:—ইং-বাক্যে অত্র সমুদ্র পদের দ্বারা বিবক্ষিত অর্থের (যাহা ব’লিতে অতিশয় করিয়াছি সেই সমুদ্রের মনোভাব প্রকাশের) পরিসমাপ্তি হইয়াও উচ্চারিত ‘ইং’ প্রকৃতি শব্দ যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই শব্দভাষি অমিতাক্ষর অর্থাৎ ছন্দোপছিন্নবিরহিত বলিয়া অল্প পরিমাণের (‘বর্ণপংখ্যায়’) নিয়ম বিহীন ব্রাহ্মণ (বেদাংশ) বাক্য সমূহে বাক্য পূরণের হেতুভূত বলিয়া বুঝিতে হইবে। এবং মিতাক্ষর অর্থাৎ—ছন্দোনিবদ্ধ গ্রন্থসমূহে পাদ পূরণের নিমিত্ত বলিয়া গৃহীত হইবে। যেমন কন্ প্রকৃতি। যাক ইং এই শব্দটির নিঃসঙ্গোদয়িতা ব্যাখ্যানের নিমিত্তই এই কল্পিত উদাহরণ স্বরূপে পরিবেশ করিয়াছেন। “এয়েনং স্নজতান্মতে। আনুজ্ঞেয়ং স্নত ইতি।

এনং ইদমো দ্বিতীয়ায়াং দ্বিতীয়াটোঃ শেনঃ । পা০ ২৪।৩৪ । ইত্যোনানেশোহুদাত  
ইত্যাহুভুক্তেঃ সর্বাহুদাতঃ । স্জতা । সংহিতারামভেদ্যামপি দৃশ্যতে । পা০ ৩৩।১৩৭ । ইতিদীর্ঘঃ ।  
মন্নিং । প্রোদেদভেতুং । মন্নি-স্ততিমোদমদমপ্ৰকান্তিগতিবু । ইদিতো হুন্ ঋতোরিতিহুন্ ।  
মন্দমানং প্রযুক্ত ইত্যর্থে "হেতুমতি চ । পা০ ৩১।২৬ । ইতিগিচ্ । গাত্ত্যাক্তদ্ব্যচইঃ ।  
উ০ ৪।১৪০ । "ইতীকারপ্রত্যয়ঃ । পেরনিটি গিলোপঃ । প্রোদ্যত্বেরণাস্তোদাতত্বং ।  
মন্দিনে । মন্দেঃ পূব বৎ । চতুর্থোক্তবচনেননপুংসকল্যাপি । পা০ ৭।১।৭৩ । ব্যত্যয়েন  
হুমাগমঃ । চক্রিং । ডুক্‌ঞ-করণে । আদৃগমহনজনুঃ কিকিনৌ গিট চ । পা০ ৩২।১৭১ ।  
ইতি তচ্ছীলতচ্ছদ্যতৎসাধুকারিবু কর্ত্ববু কিন্‌প্রত্যয়ঃ । ওস্য কিত্বাদৃগাত্ত্যাবঃ । যুগাদেশঃ ।  
লিড্‌বস্ত্যাবাৎ দ্বির্বচনং দ্বির্বচনেহিচি । পা০ ১।১।৫২ । ইতি বদাদেশস্য স্থানিওস্তায়াং কৃশব্ধে-  
দিক্‌চ্যতে । অভ্যাসস্তোত্রস্বরপদ্বচনুহলাদিশেষাঃ । কিনো নিব্বাদাভ্যাদাতঃ । বিধানি  
নিধঃকন্ নিব্বাদাভ্যাদাতঃ । অস্ত চক্রং ইতি কৃদন্তেন যোগেহপি কর্তৃকর্মণোঃ কৃতি ।

'এনং' এই পদটি, ইদম্ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া-বিত্তিকিতে "দ্বিতীয়াটোঃ শেনঃ" ( পা০ ২৪।৩৪ ) হ্রস্বস্বরে উক্ত ইদম্ শব্দ স্থানে এন আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে 'অহুদাতঃ' এইরূপ অহুভুক্তি থাকায় এনং পদটির সকল স্বরই অহুদাত হইয়াছে । সংহিতাতে ( বেদ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ) "স্জতা" এই পদটির "অন্ত্যেবামপি দৃশ্যতে ।" এই হ্রস্বস্বরে দীর্ঘ হইয়াছে । 'মন্নিং' অর্থাৎ আনন্দের হেতু । এই পদটি, স্ততি, মোদ, মদ, বপ্ৰ, কান্তি ও গতি-অর্থবিশিষ্ট 'মন্নি' ( মন্ ) ধাতুর উত্তর "মন্দমানকে প্রোরগ ( প্রেরণ ) করে যে" এই অর্থে "হেতুমতিচ," ( পা০ ৩১।২৬ ) হ্রস্বস্বরে গিচ্ এবং গাত্ত্যাক্ত অজন্ত 'হর' বলিয়া "অচইঃ" ( উ০ ৪।১৪০ ) এই হ্রস্বস্বরে এই নিজস্তের উত্তর ই প্রত্যয়, "পেরনিটি" এই হ্রস্বস্বরে উক্ত গিচের লোপ করিয়া নিপাদিত মন্নিশব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে প্রোদ্যত্বের হওয়ার ইহার অন্তর্ব্যব উপাত্ত হইল । 'মন্দিনে' এই পদটি, পূর্বোক্ত প্রকারে নিপাদিত মন্নি শব্দের চতুর্থীর একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে ( পা০ ৭।১।৭৩ ) হ্রস্বস্বরে নপুংসকলিঙ্গ না হইলেও ব্যত্যয়ে ( বিকল্পে ) হুন্ আশ্রয় হইয়াছে । 'চক্রিং' এই পদটিতে করণার্থক 'ডুক্‌ঞ' ( কৃ ) ধাতুর উত্তর "আদৃগমহনজনুঃকিকিনৌগিট চ ।" ( পা০ ৩২।১৭১ ) এই হ্রস্বস্বরে তৎস্বতাব, তদ্ব্যর্থ এবং ভবিষ্যেই সাধুকারী কর্তৃবিষয়ে 'কিন্' ( ই ) প্রত্যয় হইয়াছে এবং ঐ 'কিন্' প্রত্যয়ের কিব্-হেতু ( ক থাকে না বলিয়া ) গুণ হইল না । পরে বন্ আদেশ এবং লিড্‌বস্ত্যাব হওয়ার দিক্‌জি হইয়াছে । এখানে "দ্বির্বচনেহিচি" ( পা০ ১।১।৫২ ) এই দ্বির্বচনস্বরে বপ্ আদেশের স্থানিবহুতাব হওয়ার কৃ শব্দটি দ্বিকৃত হইবার কথিত হইল । এবং ঐ অস্ত্যাসুর ( দিক্‌কর ) উত্তর, বপদ্ব, চুৎ এবং হলাদিশেষ হইয়াছে । কিন্ প্রত্যয়ের নিব্-হেতু ( ন থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিব্যব উপাত্ত হইয়াছে । 'বিধানি' এই পদটি বিন্ ধাতুর উত্তর কন্ প্রত্যয় করিয়া নিপাদিত হইয়াছে । এখানে নিব্-হেতু আদিব্যব উপাত্ত হইয়াছে । 'চক্রং' এই কৃদন্ত পদের লিঙ্গ যোগ

পা. ২৩৬৫। ইতি বজ্রি ন ভবতি। কিকিনো মিটুচেতি কিকিমৌলিড়বজ্রাভেন  
নলোক্যাব্যনিষ্টাখলব্জনাং। পা. ২৩৬৬। ইতি নিবেদ্যং ২।

## দ্বিতীয় (৮২ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

পূর্ব ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। বিশ্ববাসীর হিত-  
সাধন জন্য তিনি আসিয়া তাহাদের পূজা গ্রহণ করুন,—সাধক  
এইরূপ প্রার্থনা জানাইয়াছেন।

এ ঋক সেই প্রার্থনার লাফল্য নির্দেশ করিতেছে। “তুমি কি  
পূজার আয়োজন করিবে?” কেমন পূজার আয়োজন করিলে তাহার  
করুণা প্রাপ্ত হইবে? এই ঋকে সেই প্রশ্নের সমাধান হইয়াছে।

এখানে বলা হইতেছে,—ভক্তিরূপ সোমস্বাদ্য তাহার পূজার জন্য  
সঞ্চয় করিতেছ; দেখো, যেন সে ভক্তি অসংস্কৃত—বিশুদ্ধ হয়। আর  
দেখো, সে ভক্তি যেন সংকর্ম-সহ সংশ্লিষ্ট থাকে। তাহা হইলেই সে  
ভক্তি ভগবানের আনন্দদায়িনী হইবে।

তোমার বিশুদ্ধ ভক্তি যেন সংকর্মশীলা হয়,—সংকর্মের সঙ্গে যেন  
তাহার সংজ্ঞা থাকে;—এ বড় উদার উচ্চ উপদেশ নহে কি? এই  
শিক্ষাই শ্রেষ্ঠ সার শিক্ষা নহে কি? আমরা মনে করি, সে ভক্তি  
ভক্তিই নহে—যে ভক্তি সংকর্মের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট নয়।

মুচ জ্ঞান, অসংকর্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত ভক্তিকেও ভক্তি বলিয়া  
মনে করিতে পারে। তাহাতে তাহাদের ঘোর-বিভ্রম (মহাপাতক) সজ্জাত  
হওয়াও অসম্ভব নহে। সে কেমন? মনে করুন;—দস্যাদল

ধাকিনেও “কর্ককর্মণাঃ কৃতি”। (পা. ২৩৬৬) সুতরাংসারে এই বিশ্বাসি পদটির উক্ত  
বজ্রি বিভক্তি হইতে পারিল না। যেহেতু “কিকিনোলিট চ” এই সুত্রধারা “কি” এবং “কিন”  
প্রত্যয়ের লিড়ব্জাব হেতু (লিট বিভক্তির মত কার্য হওয়ার) “নলোক্যাব্যনিষ্টাখলব্জ-  
ভূনাং” (পা. ২৩৬৬) এই সুত্রধারার উক্ত বজ্রি বিভক্তির নিবেদ্য হইয়াছে ২।



করিতে চলিয়াছে;—নরহন্তা নরহত্যার উদ্দেশ্যে প্রস্তুত হইতেছে; আর, তাহাদের সেই কার্যের সিদ্ধি-কামনা করিয়া, তাহারা কালীপূজায় প্রবৃত্ত হইয়াছে,—ভক্তিসহকারে যারের চরণে জবা-বিহঙ্গল অর্পণ করিতেছে। তাহাদের সে পূজা, তাহাদের সে ভক্তি, কদাচ সংসংশ্রব-যুক্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অতঃপক্ষে, দেশব্যাপী মহামারী উপস্থিত হইলে অথবা কোনরূপ দৈবনিগ্রহে নরনারী বিপন্ন হইলে, দেশের ও দেশের কল্যাণের জন্য, যে দেবার্চনার ব্যবস্থা হয়, জগজ্জননীর বা জগৎপিতার প্রতি যে ভক্তি প্রদর্শিত হয়, তাহাকে সংকল্প-সম্বন্ধ-যুক্ত ভক্তি বলিতে পারি। অপিচ, ঐ ভক্তি অধিকতর ত্রৈয়ংসাধক হয়—যদি তাহার সহিত সংকল্পের আধিক্য থাকে! তাই, মহামারীর বা দুর্ভিক্ষের সময়, দেবার্চনার সঙ্গে, ঔষধ-পথ্যের ও অন্নাদি বিতরণের ব্যবস্থা প্রায়শঃ দেখিতে পাই। আমরা মনে করি, এখানে সেই ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে,—যে ভক্তি ঐরূপ সংকল্পাদির সহিত সংশ্রববিশিষ্ট হয়। সেই ভক্তি তাঁহাতে অর্পণ কর। তিনি সর্বাভীষ্ট-সাধক, তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিবেন; তিনি আনন্দময়, তোমায় আনন্দ বিলাইবেন। এ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ।

এখন, যজ্ঞকর্ম্মে বা উপাসনা-ক্ষেত্রে সে অর্থ যে ভাবে যিনি প্রয়োগ করা সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছেন, তিনি সেই ভাবেই উহা প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। যজ্ঞকর্ম্মের প্রকৃতি-পদ্ধতি যখন যেমন প্রচলিত ছিল, সেই সময় উহার সেইরূপ অর্থই হইয়া আসিয়াছে। সায়ণভাষ্যের অনুসরণে ব্যাখ্যাকারগণ ঋকের তাই অর্থ করিয়া থাকেন,—‘কাঠের চমসে (যজ্ঞপাত্র) যে সোমরস ছিল, তাহা ইন্দ্রদেবকে নিবেদন করার জন্য ঋকে ঋক্ষর্ষি নামক পুরোহিতগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে।’ ইত্যাদি। যজ্ঞে যে ভাবেই ঐ মন্ত্র ব্যবহার থাকুক, অমুনা-আকাশ-কুসুমবৎ সোমরস যে ভাবেই সঞ্চিত হউক, তাহাতে আমাদের কোনও আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু কদর্ঘকারিগণের গবেষণা, ‘চক্রিং’ শব্দে ‘মন্ত্রপানে চক্রবৎ ঘূর্ণন’ প্রভৃতি অর্থ টানিয়া আনিয়া ঋকটিকে যে অপাঠ্য করিয়া তুলিয়াছে, তাহাতে বড়ই মনস্তাপ পাই। (১ম-৯ম-২ম)

তৃতীয়া ঋক্ ।

(ঐশ্বর্যং মণ্ডলং । নবমং হৃতং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

মৎস্য। স্নশিপ্র। মন্দিভিঃ স্তোমেভির্বিষচৰ্বেণে ।

সচৈব্ সৰ্বেণে ॥ ৩ ॥

• • •

পৰী-বিশ্লেষণঃ ।

মৎস্য । • স্নশিপ্র । মন্দিভিঃ । স্তোমেভিঃ । বিষচৰ্বেণে ।

সচ। এষ। সৰ্বেণে। আ ॥ ৩ ॥

• • •

অনুবোধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘স্নশিপ্র’ (হে স্নশোভন, তেজোবান) ‘বিষচৰ্বেণে’ (সর্বোৎকৃষ্ট তক্তানাং আধারভূত হে নব) ‘মন্দিভিঃ’ (আনন্দোৎপাদকৈঃ) ‘স্তোমেভিঃ’ (স্তোমৈঃ স্তোমৈঃ) ‘মৎস্য’ (মৎস্যৈঃ) ‘এষ’ (তক্তানুষ্ঠিতৈঃ) ‘সৰ্বেণে’ (বক্তেণ, সংকল্পনিবহে) ‘আপচা’ (সর্বতোভাবে আপন্নঃ) ‘সংলিপ্তে’ (সংলিপ্তশেষঃ) । (১ম-১ম-৩ম) ।

• • •

অনুবাদ ।

‘স্নশোভন তেজঃস্বরূপ । বিশ্ববাসী তক্তগণের আধারভূত হে ইন্দ্রদেব । আনন্দধর্মক স্ততি-মন্ত্রে তুমি হুঁই হও ; তক্তানুষ্ঠিত বস্ত্রে তুমি আবিহুঁই হও (সংকল্পনিবহে তুমি সংলিপ্ত থাক) । (১ম-১ম-৩ম) ।

• • •

## সারণভাষ্য ।-

হে সুশিশু হে শোভনমহনো শোভননাসিক বা । শিশ্রে হুহুনাগিকে বা নিঃ ৬২৭ ।  
ইতি বাহেনোক্তবাং । তাদৃশ হে ইহা বস্তুত্ববৈবিকৃত্যঃ ভোবেতিঃ ভোভৈর্মৎসঃ । স্তোত্রব ।  
হে বিশ্বচর্যে সর্ববস্তুবৃত্ত সর্গবস্তুবসনৈঃ পূজ্যোভাষ্যঃ । তাদৃশেজ্ঞ স্বর্গেণ বাগপতেষু জিহু  
সবলেন্দু সচা বৈবৈরটঃ সহাগছেতিশেষঃ ।

২. মনিস্তীতাত লোটাণিত্যমাগমশাসনমিতি ক্বেদিতোহুঁম্বাতোরিত্তিম্ ন ভবতি ।  
অহুদাতোহুদাতোহুদাতেন্ভিৎসুগমেশানিতি লসার্কধাতুকাহুদাতঃ । ধাতুস্বর এব । সং-  
হিত্যমাং বাচোভক্তিঃ । পাং ৬৩১৩৫ । ইতি দীর্ঘঃ । সুশিশ্রেত্যামিত্তিম্বাতঃ  
মনিস্তিঃ । গতমন্ত্রে ব্যাখ্যাতঃ । ভোভৈর্মৎসঃ । মন্থাত্যরত নিদানাহুদাতঃ বহুলং

## সারণভাষ্যের-বলাহুদান ।

হে সুশিশু ! অর্থাৎ শোভাবিকৃত-মূলকপাকৃত-হুহুগ (পুণ্ডের অপর অঙ্গদ্বয়)  
বিশিষ্ট ? অথবা সুশ্রী এবং উন্নত নাসিকা পরিশোভিত ইন্দ্রদেব ! মর্ষি বাহু  
“শিশ্রেহুহুনাগিকে বা” (নিঃ ৬২৭) এইরূপ উক্ত করিয়াছেন বলিয়া এখানে ‘শিশ্র’ শব্দে হুহু  
ও নাসিকাকে বুঝাইতেছে । সেই উক্ত হুহু কিবা নাসিকাবৃত্ত হে ইন্দ্রদেব ! আপনি এই  
সমুদয় স্রীতিজনক ভোজ-বারা স্রষ্ট অর্থাৎ প্রসন্ন হউন । হে বিশ্বচর্যে ! সর্বমানব-যুক্ত  
অর্থাৎ সমগ্রবিশ্বের বসমানবুল কর্তৃক পরিপূজিত তাদৃশ ইন্দ্রদেব ! আপনি এই সকল  
যজ্ঞের অকীভূত জিবিধ সবনে (বজ্রক্রিয়াবিশেষে) অভ্যক্ত দেবগণের লহিত মিলিত  
হইয়া সমাগত হউন ।

“মৎস” এই পদটি, আহ্লাদানার্থ “মদি” (মদ) ধাতুর উত্তর লোটের ‘স্ব’ বিভক্তি  
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে “মনিস্তিমোদমদস্বগাক্তিগতবু” এইরূপ গণপাঠাধীন  
মদি ধাতুর গোট বিভক্তি পরে থাকার ‘ইদিতোহুদাতোঃ’ এই স্বত্রবিধানে হুহু হইতে  
পারিত, কিন্তু “অনিত্যমাগমশাসনং” অর্থাৎ আগম শাসন অনিত্য (সর্বত্র সমান নহে)  
বলিয়া হইল না । এবং ইকং অহুদাত বলিয়া “অহুদাতেন্ভিৎসুগমেশাং”, এই  
নিয়মাহসারে ল-সার্কধাতুক (ধাতুস্ব-লুধারণ) অহুদাতস্বর হয় স্তত্রাং এই পদটির  
ধাতুস্বরই (অহুদাত) গৃহীত হইল । (লৌকিক প্রয়োগে ‘মৎস’ এইরূপ প্রয়োগ হয় কিন্তু)  
বৈদিক প্রয়োগে “বাচোভক্তিঃ” (পাং ৬৩৩৫) স্বত্রানুসারে দীর্ঘ (‘স্ব’ বিভক্তির  
অ-কার স্থানে আকার) হইয়াছে । (স্তত্রাং “মৎস” এইরূপ প্রয়োগ হইয়াছে) ।  
‘সুশিশ্র’ এখানে ‘সুশ্রিত’ (সমুদ্র) নিদাতস্বর হইয়াছে । “মনিস্তিঃ” (এই পদটি  
মনি শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে সিদ্ধ হইয়াছে) ইহার ব্যাখ্যা/পূর্ব স্ত্রে (মৎস) প্রেরিত  
হইয়াছে । “ভোভৈর্মৎসঃ” (এই পদটি, স্ব-ধাতুর উত্তর ম-প্রকার করিয়া নিপাদিত  
ভোম শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে “ভিস্” বিভক্তিতে সিদ্ধ হইয়াছে) । এই পদটিতে ‘মন্’  
প্রত্যয়ের নিসর্গেত্ব (স-শব্দে না বলিলে) ইহার (মন্-প্রত্যয়ের) আদিবর উদাত

হ্রস্বলীতি তিন ঐগাদেশ্যে ন ভবতি । বিবচন্যে । নিবাতঃ । সচাঃ । উক্তঃ । এবং ।  
উক্তিমিত্যাদিনা বিবচন্যকথ্যত্বং ॥ ৩৫ ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৮৩ সংখ্যক ) শব্দের বিশদার্থ ।

—: : :—

শব্দের অর্থ, সরল ও সহজ-বোধ্য । কিন্তু ‘হুশিপ্র’ ও ‘বিশ্বচর্যণে’  
এই দুই পদে অর্থকে একটু জটিল করিয়া রাখিয়াছে ।

‘হুশিপ্র’ শব্দের অর্থ অধুনা প্রচলিত কোষ-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়  
না । যাক, ‘শিপ্র’ শব্দে ‘হনু’ বা ‘নাসিকা’ অর্থ করিয়া বাহার ‘উত্তম  
নাসিকা’ বা ‘উত্তম হনু’ । তাঁহারই সম্বোধনে ‘হুশিপ্র’ হইয়াছে এইরূপ  
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । এ হিসাবে ‘হুশ্রীসম্পন্ন হনুর বদন’ অর্থই উপলব্ধ  
হয় । আমরাও সেই অর্থেরই অনুসরণ করিলাম । তবে রশ্মি বা জ্যোতি-  
ভাবাত্মক যে ‘শি’ শব্দ হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন হয়, সেই ধাত্বর্থের অনুসরণ  
করিলে, তেজঃস্বরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ ( হুতরাং দেবপক্ষে হুশোভন বদন-  
গিষ্ঠ ) অর্থ কদাচ অনঙ্গত হয় না । অতএব, ‘হুশিপ্র’ শব্দে ‘হে উত্তম  
হনুযুক্ত বা হে উত্তম নাসিকাবিশিষ্ট’ না বলিয়া, ‘হে হুশোভন তেজঃ-  
স্বরূপ’ বিশেষণেই আমরা তাঁহার সম্বোধন করিলাম ।

দ্বিতীয় পদ—‘বিশ্বচর্যণে’ । সাধারণ অর্থ—‘সর্বমনুষ্যযুক্ত’ । অপর  
এক জন ব্যাখ্যাকার ‘চর্যণী’ শব্দ দেখিয়া কুবকদের অর্থ সিদ্ধান্ত করিয়া-  
এবং ঐ পদে শব্দকে বিভক্তিব্যত্যয় ঘটিয়াছে মনে করিয়া তাঁহার স্থলে  
যজ্ঞান্ত ‘চর্যনোনাং’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, এ ক্ষেত্রে  
আমরা সাধারণেরই অনুসরণ করিলাম । তবে সাধারণ-সাধারণ-ভাবে অর্থ  
করিয়া গিয়াছেন যাত্র ; শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য প্রকাশ পক্ষে স্বেচ্ছা করিয়া

হইয়াছে । এবং “বহুলাং জ্ঞানসি” এই হ্রস্বস্বর্য ‘তিন’ বিকৃতিকর হানে ‘ঐন্’ আবেশ  
হইতে পারিল না । “বিশ্বচর্যণে” এইপদে নিবাত ( অস্বরাক ) স্বর হইয়াছে । “সুহৃৎ” এই  
শব্দটি, পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ‘এনু’ এইপদে “উক্তিনং” ইত্যাদি হ্রস্বস্বর্যে বিকৃতিকর  
স্বর উচ্চারিত হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

নাই । কিন্তু আমরা মনে করি, নিগূঢ় উদ্দেশ্য-সাধনই এই শব্দের ঐক্যপ্ৰয়োগ ঘটিয়াছে । ‘কর্ষণ’-মূলক ‘কৃষ’ বা ‘কৃষি’ হইতে ‘চর্ষণ’-শব্দ উৎপন্ন ; তাহারই সম্বন্ধে ‘চর্ষণে’ পদ সিদ্ধ । ঐহাতে বুঝা যায়, এই শব্দে সাধারণ নহুয়াত্মকে লক্ষ্য করা হয় নাই । ‘বিশ্বচর্ষণে’ পদ-বিশেষ মध्ये ঐহারা আত্মোৎকর্ষ সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদের সহিত লক্ষ্যবৃত্তি বা তাঁহাদেরই আধারভূত মিনি, তাঁহাদের সম্বন্ধে প্রযুক্ত । ভগবান যে ভক্তের আশ্রয়স্থল । ভক্ত যেখানে; তিনিও যে সেখানেই । আমরা মনে করি, বিশেষণ-সেই সত্যই ব্যক্ত করিতেছে ।

বিশ্ববাসী ভক্তগণ সকলেই তাঁহার প্রিয় । ভক্তজনের স্তবস্ততি যুগপৎ ভক্তের ও ভক্তাধীন ভগবানের আনন্দ-বর্জন করেন । ভক্তের স্তবে ভগবান হক্ট হন, এবং ভক্তাসুষ্ঠিত যজ্ঞ ও সৎকর্ম-নিবহে আনিয়া মিলিত হন । বিশ্বের মধ্যে যে কোনও ভক্ত আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি বিশ্বের যে প্রান্তে যে ভাবেই অবস্থিত হউন, ভগবান তাঁহার সহিত অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ আছেন । ( ১ম-৯ম-৩ম ) ।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়ঃ অঙ্কঃ । চতুর্থী ঋক্ । )

অসুগ্রামিন্ত তে গিরঃ প্রতি ত্রায়ুদহাসত ।

অজোবা যুবভং পৃতিং ॥ ৪ ॥

১ম অঙ্কঃ ।

১ম-বিশেষণঃ ।

অসুগ্রামঃ । ইন্দ্রঃ । তে । গিরঃ । প্রতি । ত্রায়ুঃ । উৎ ।

অহাসতঃ । অজোবাঃ । যুবভং । পৃতিং ॥ ৪ ॥





## চতুর্থ ( ৮৪ সখ্যক ) স্বকের বিশুদ্ধতা ।

• এ স্বক ভগবদ্বাক্যে বিনিমুক্ত-মন্ত্রাদির 'সাক্ষর'র বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে ।

বলা হইতেছে—‘মন্ত্ররূপ আপনার যে বাক্য, আমরা প্রকাশ করি, উচ্চারণ করি বা আপনার উদ্দেশ্যে নিয়োগ করি, তাহা আপনীর নিকট পৌছিয়া থাকে এবং আপনিসাধরে তাহা গ্রহণ করেন ।’

আপনি সংস্করূপ । আপনার বাক্যও সংস্করূপ । সত্যের সহিত সত্যের মিলন অবশ্যজ্ঞাবী । সুতরাং সংস্করূপ যে আপনীর বাক্য ( মন্ত্র ), সে আপনীরই আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হয় । বাষ্প যেমন উর্দ্ধগামী হয় ; বাষ্প যেমন উর্দ্ধে আকাশে বাষ্প-সমূহে গিয়া মিশাই মিলিত হয় ; স্বকের ‘উদহাসত’ ( উদগমন ) স্বক, সত্যের সহিত সত্যের মিলন-সম্বন্ধে সেই ভাবেই যুক্ত হইতেছে । এপক্ষে সহজ-বোধ্য সরল অর্থ সকলেরই বোধগম্য হইয়া থাকে ।

তবে স্বকে মতবৈধের হেতুভূত একটা শব্দ আছে—‘অনুগ্রহ’ । ‘স্বক’ ধাতুর ‘লঙ’ বিভক্তিতে উত্তমপুরুষের একবচনে ‘অনুগ্রহ’ পদ হয় । বেদে আর্ষ-প্রয়োগে তাহাই ‘অনুগ্রহ’ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে । ইহাই পূর্ব-সূরিগণের অভিপ্রায় । আমরাও সে মত গ্রহণ করি । তবে ঐ সূত্রে যে অর্থ করা হয়,—“হোতা বলিয়াছেন ‘আমি এই মন্ত্র সৃষ্টি ( রচনা ) করিয়াছি ;’ এ অর্থ আমরা অনুমোদন করি না । বেদ-মন্ত্র যে ঋষি-বিশেষের রচনা—তাহা প্রমাণ করিবার জন্য বেদমন্ত্র যে পুরুষভূত পৌরুষের—এই মত প্রতিষ্ঠার জন্য, কেহ কেহ ‘অনুগ্রহ’ পদ উল্লেখ করিয়া, প্রকাশ স্বক্য প্রকাশ করেন বটে ; কিন্তু তাহা সমীচীন নহে । ‘স্বক’ ধাতুর অর্থ ‘নির্মাণ করা, ত্যাগ করা’ । এখানে সে ‘নির্মাণ’ বা ‘ত্যাগ’ কি ভাবে প্রকাশ করিতেছে ? ‘তৌ গিরঃ অনুগ্রহঃ—তোমাদের বাক্য, তব দুঃখনিবৃত্তি বাক্য, আমি বাহা নির্মাণ বা ত্যাগ করিয়াছি । ইহাতে কি ভাবে প্রকাশ করে ? ইহাতে বুঝায় না কি—‘তোমাদের যে



সম্মিত্যাদিষ্টাংসিঃশতিধনসামন্তস্যো রাধ ইতি পঠিতং । চোদয় । চুম্বোদয়ে ।  
 থাকারিট । তিঙ্তিঙ্তিঙ ইতি নিধাতঃ । রাধঃ । রাধুসত্যাদিষ্টে রাধোদয়ঃ । অব্বাভু-  
 তোহয়ন । নিধাতাঃসামন্তঃ । বজোপাঃ । বুঝাভিষ্টাভিষ্টাভিষ্টাঃ । অনন্ত ।  
 অনন্তুবি । দেট । তিপ্ । ইতচ্চলোপ ইতীকারলোপঃ । লেটোডাটোভিত্যভাগ্য ।  
 অদিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ । ইতি শপোলুৎ । আগনানন্তুভা ইতি অটেহিহনাতভাভাতুভয়এব ।  
 বিহু । বিতবভীতি বিহু । ভুব ইত্যন্তুভ্যে বিহুসংজ্ঞাভূতসংজ্ঞাঃ । পা০ ৩২।১৮০ । ইতি  
 ভু প্রত্যয়ঃ । ভিষাটিলোপঃ । প্রত্যয়বরণোকার উভাতঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিবরণেণ সএব  
 শিত্যতে । এৎ প্রকৃ ৫ ৥

ইতি প্রথমস্ত্র অধ্যয়ে সপ্তদশোবর্গঃ ॥ ১৯ ॥

• • •

‘সবৎ’ ইত্যাদি অষ্টাবিংশতি প্রকার ধন বাচক শব্দের মধ্যে ‘রাধঃ’ ‘রাধঃ’ এইরূপ  
 পঠিত হইয়াছে । “চোদয়” এই পদটি, প্রেরণার্থক চূৎ ধাতুর উত্তর গিৎ করিয়া লোটের  
 মধ্যম পূর্বের একবচন ‘হি’ বিতক্তিতে সাধিত হইয়াছে । এখানে “তিঙ্তিঙ্তিঙঃ”  
 এই শ্রুত্যাগারে নিধাত (অনুদাত) বর হইয়াছে । “রাধঃ” এই পদটি ‘সাধন বা  
 নিষ্পাদন করা বার ইহা দ্বারা’ এই বাক্যে সংস্কৃতি অর্থ-বিশিষ্ট রাধ্ ধাতুর উত্তর  
 “সর্বধাতুতোহয়ন” এই শ্রুত্যাগারে অয়ন প্রত্যয় করিয়া সাধিত হইয়াছে । এখানে  
 নিষ ইহু ( অর্থাৎ অয়ন প্রত্যয়ের ন্ থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিবর উদাত হইয়াছে ।  
 “বজোপাঃ” এই পদটি ‘বুজ্’ ধাতুর উত্তর ‘এপা’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । বুঝা-  
 গণের মধ্যে পঠিত হওয়ার ইহার আদিবর উদাত হইয়াছে । ‘অনন্ত’ এই পদটি,  
 বিতরানার্থক ‘অন্ত’ ধাতুর উত্তর লোটের ‘তিপ্’ ( তি ) বিতক্তি, “ইতচ্চ লোপঃ” এই  
 শ্রুত্যাগারে তিপের ই-কারের লোপ, “লেটোডাটো” এই শ্রুত্যাগারে অট্ ( অ ) আগদ  
 এবং “অদি প্রভৃতিভাঃ শপঃ” এই শ্রুত্যাগারে শপের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । “আগনা  
 অনন্তুভাঃ” এই শ্রুত্যাগারে অট্ আগদটি অনন্তুভয় হওয়ার ইহা বাতুভয়ই হইয়াছে ।  
 “বিহু” এই পদটি, যিনি বিতব বিতাব করেন ( অথবা যিনি বিশিষ্টভাবে বিতরান করিলেন )  
 তিনিই বিহু এই অর্থে বি-পূর্বক ভূধাতুর উত্তর ভুব এই অল্পবৃত্তিতে “বিহুসংজ্ঞাভূ-  
 সংজ্ঞাঃ” ( পা০ ৩২।১৮০ ) শ্রুত্যাগারে ভু ( ভ ) প্রত্যয় করিয়া এবং ভিব নিষদন ( অর্থাৎ  
 ভু প্রত্যয়ের ভ্ থাকেনা বলিয়া ) টি এর লোপ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে প্রত্যয়বর  
 ( ভু প্রত্যয়ের বর ) বিহুমান শব্দটির ঐ ভু প্রত্যয়ের উক্তমটি উদাত হইয়াছে । কৃত্তর-  
 পদ উত্তরপদ প্রকৃতিবর ইওয়ার তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে ।

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তদশোবর্গঃ ।

## পঞ্চম (৮৫ সংখ্যক) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

• ভগবানের নিকট প্রার্থনার সময়, মানবের হৃদয়ে সাধারণতঃ দ্বিবিধ সুখ-ভোগের আকাঙ্ক্ষা জাগরুক হয়। 'প্রথমতঃ, তাহার ভোগের উপযোগী পর্যাপ্ত ধনৈর্ধর্য চায়। দ্বিতীয়তঃ, সেই পর্যাপ্তেরও অধিক—পাণ্ডিত্য ধনৈর্ধর্যের অতীত-অন্য ধন (মৌলিক-ধন) তাহার পাইবার কামনা করে।

ভোগের আকাঙ্ক্ষা—অনন্ত প্রকারের। সে আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই। 'সুতরাং' ধনাদির প্রকারভেদেরও অবধি দেখি না। 'চাই—অর্থ, চাই—মণি-মাণিক্য-হীরা-জহরত, চাই—ঘর-বাড়ী গাড়ী যুড়ী, চাই—আসুব্য-পোষাক-অট্টালিকা, চাই—মনোরম বনিতা, আভ্যাবাহী দাসদাসী, চাই—আরও কত কি? বিচিত্র আকাঙ্ক্ষা—আকাঙ্ক্ষিত ধনেরও বিচিত্রতা। এই স্বাক্ষর তাই ধনের বিশেষণ দেখি—'চিত্রং' (বিচিত্রং মণিমুক্তাদিকং)। কেবল কি বৈচিত্র্যে—বিবিধ ধনভোগেই—আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি আছে? তাহা তো নহে! মানুষ চায়—পর্যাপ্ত! এক তাই ধনের আর এক বিশেষণ দিলেন—'বিস্তৃ', অর্থাৎ ভোগেব পর্যাপ্ত। তুমি কত চাও? কত ভোগ করিবে? পর্যাপ্ত পাইবে। কিন্তু কি প্রহেলিকা! তাহাতেও তো আকাঙ্ক্ষা মিটে না! ক্ষুধিত হইয়াছ? উদর পুরিয়া লাহীর কর। মিটান চাও? এত পাইবে—যে উদরে স্থান হইবে না। কোন্ ইন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি-সাধন আকাঙ্ক্ষা কর? তোমার দর্শনেন্দ্রিয় সৌন্দর্য উপভোগ করিতে চায়? সম্মুখে চাহিয়া দেখ—সৌন্দর্যের অনন্ত-পারাবার এই বিশ্ব, তোমার নয়ন-চুটীকে এখনই সৌন্দর্য-সাগরে ডুবাইয়া রাখিবে। তোমার শ্রোত্র? সেই বা কতটুকু স্বর্যর আবেগের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে? পর্যাপ্ত—পর্যাপ্ত—সকলই তো তোমার পূরোভোগে বিস্তারিত রহিয়াছে!

তবু তো আকাঙ্ক্ষা মিটে না? ভোগ্য সামগ্রী পর্যাপ্ত প্রাপ্ত হইলেও তো আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি হয় না। কতই কামনার সুরণ হয়, ততই

নূতন, নূতন কামনা আসিয়া পুরোভাষে সন্ধ্যায়মান হয়। — কামনার  
— তুমার কি কখনও সীমা আছে ? শার্শী তাই বলিয়াছেন,—

“দিঃখো ব্যাপ্তিগতঃ শতী নব্বনতঃ লক্ষ্যং নহস্যবিধো ।

লক্ষ্যঃ কিত্তিপালতাঃ কিত্তিপতিশ্চক্রেবরহঃ গুনঃ ।

লক্ষ্যঃ গুনবিত্ততাঃ লক্ষ্যপতিশ্চক্রেবরহঃ বাক্তিঃ —

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ লক্ষ্যবিত্তপদং তুমাবিধিঃ কোগতঃ ৪”

কামনার—তুমার কখনই সীমা নাই। যতই প্রচুর পরিমাণে ভোগ্যবস্তু  
প্রদত্ত হউক, কামনা কখনই মিটিবে না ;—নিত্য-নূতন কামনা আসিয়া  
মানুষকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে।

তবেই চাই—পর্যাাপ্তেবও অতীত ধন। ঋক্ তাই বলিলেন,—  
‘পর্যাাপ্তের উপরেই ধনও তাঁহার আছে।’ ‘সে ধনের নাম—‘প্রভু’।  
বিচিত্র পর্যাাপ্ত ভোগ্যবস্তু ধনৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলেও তো আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি  
হইবে না। তখন, সেই পর্যাাপ্তের অতীত ধন সংগ্রহের জন্য চেষ্টা  
করিতেই হইবে। সে ধন প্রাপ্ত হইলে, তখন আর কোনও আশা-  
আকাঙ্ক্ষায় উত্তীর্ণ করিবে না,—তখন, সকল কামনার অবসান হইবে,  
সকল তুমায় পরিতৃপ্তি আসিবে। ফলতঃ, প্রার্থী ‘হও—তাঁহার ধারে।  
সকল ধনই তাঁহার নিকট আছে। তোমার যে ধনের, প্রয়োজন হয়,  
তাঁহার নিকট তাঁহাই প্রাপ্ত হইবে। অগার ঋণমুক্তাদি-রূপ ধনের  
প্রার্থনার স্বর্থ দিয়াই তিনি তোমায় সার ধন—শ্রেষ্ঠধন—মৌলধন অবধি  
প্রদান করিবার জন্ম প্রস্তুত আছেন।

সংসারী সাধারণ মানুষ, ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া—ধনের  
অধিপতিকে উপেক্ষা করিয়া, ধনার্জ্জুনে প্রয়াস পায়। তাহাতে তাঁহাদের  
কৰ্ম্মফলানুরূপ ধন তাঁহারা যে প্রাপ্ত হয় না, তাহা নহে। তবে সে  
ধন যতই প্রাপ্ত হয়, ততই আকাঙ্ক্ষা বাড়ে ; আর, সেই আকাঙ্ক্ষা-বৃদ্ধির  
সঙ্গে সঙ্গে, দুঃখের উপর নূতন দুঃখ আসিয়া তাঁহাদিগকে অভিভূত করে।  
শেষে এমন হয় যে, তাঁহাদের অর্জিত স্বর্থই যত অনর্থের মূল হইয়া  
‘দাঁড়ায়। কেবলমাত্র আপন পৌরুষ-প্রাধান্তের উপর নির্ভর করিয়া মানুষ  
যে স্বার্থৈশ্বর্য্য-সম্প্রদায়ে প্রয়াস পায়,—বিভব-ঐশ্বর্য উপভোগের এই এক  
দিক ! আর এক দিক—ভগবানে সম্বলিত হইয়া—তাঁহার দান মনে

করিয়া—কর্মকল্লাভের জগৎ কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া। ঐক্স শৈবোক্ত-রূপ কর্মচিত্রণের উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে। বিচিত্রে বিবিধ ধন, পর্যাপ্ত ধন, আর পর্যাপ্তের অতীত ধন—এই ত্রিবিধ ধনের যে ধনই কামনা কর ভগবানের শরণাপন্ন হও। তিনি সকল ধনই বিতরণের জন্য মুক্তহস্ত হইয়া আছেন। পরন্তু, যদি তুমি তাঁহার নিকট বিবিধ ও পর্যাপ্ত ধনেরই অভিলাষ কর, সেই ধনের মধ্য দিয়াই পর্যাপ্তের অতীত ধন—মোকর্ষন অবধি—প্রাপ্ত হইবে।

তুই দিকে তুই পথ। এক পথ ডাকিতেছে,—‘চলিয়া এস! তাহারও অপেক্ষা করিও না! আপনি পৌরুষ-প্রভাবেই তুমি জ্যোৎস্ব প্রাপ্ত হইবে।’ কিন্তু অন্য পথ কহিতেছে,—‘না—না, তেমন কাজ করিও না, অজানা অচেনা পথে একাকী অগ্রসর হইও না, পথে কত বিষ-বিপত্তি আছে; এক জনের আশ্রয় লইয়া অগ্রসর হও।’ এ কথা সেই আশ্রয় লওয়ার কথাই বলিয়াছে। বলিয়াছে—‘তাঁহার নিকট প্রার্থী হও; আত্ম-পৌরুষ-রূপ অহমিকা পরিত্যাগ কর; তিনি সকল অভিলাষ পূরণ করিবেন।’

একটু স্থিরচিত্তে বুঝিলেই বুঝা যাইবে—এখানে সকাম নিকামের কোনও ভেদাভেদ নাই। এখানে ইচ্ছিতে বলা হইয়াছে,—‘তোমার ঐ সকাম প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তুমি সেই নিকাম মার্গে উপনীত হইবে। প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট প্রার্থী হয়;—তিনি সকল ধনের অধিপতি। তোমার ভোগের উপযোগী বিবিধ-বিচিত্র পর্যাপ্ত ধনও তিনি দিতে পারিবেন; আবার, সে পর্যাপ্তের অতীত ধনও তাঁহার নিকটই প্রাপ্ত হইবে।’

ধনে হয়,—এ ঠেকে এখানে যেন একটা স্তর বা ক্রম দেখা যায়, এখানে যেন একটা পর্যায়ের ভাব আছে। বিচিত্রে চাহিতে চাহিতে, পর্যাপ্ত চাহিতে চাহিতে, ক্ষুদ্রে স্তরে চাওয়ার শেষ-সীমার উপনীত হইবে। অতীত চাহিতে হয়, তাঁহারই নিকট চাও। তোমার সকল কামনাই তিনি পূরণ করিবার জন্য প্রস্তুত আছেন। (১ম-১০ম বর্গ)।

যজী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । নবমং অষ্টকং । যজী ঋক্ ।)

অশ্বান্‌সু তত্র চোদয়েন্দ্র রায়ে রভস্বতঃ ।

তুবিহ্রায় যশস্বতঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বান্‌ । সু । তত্র । চোদয় । ইন্দ্র রায়ে । রভস্বতঃ ।

তুবিহ্রায় । যশস্বতঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

অবরোধিকা ব্যাখ্যা ।

‘তুবিহ্রায়’ (বহৎন) ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘রভস্বতঃ’ (উদ্যোগবতঃ) ‘যশস্বতঃ’ (কীর্তিমতঃ) ‘অশ্বান্‌’ (বজ্রাহুষ্ঠাননিরতান্‌, ভগবদারাদানাপরায়ণান্‌ জনান্‌) ‘রায়ে’ (ধনলাভায়, অভীষ্টধনলাভার্থে ইত্যর্থঃ) ‘তত্র’ (তস্মিন্‌ কশ্মিণি) ‘সু’ (সমাক্) চোদয় (প্রেরয়, উৎসাহিতবান্‌ কুরু); “হে ভগবন! তবাস্তি বহুধনং; তন্নাভায় অশ্বান্‌ উদ্যোগশীলান্‌ কীর্তিবৃদ্ধান্‌ উৎসাহিতবান্‌ কুরু ইতি ভাবার্থঃ । (১ম-৯সু-৬ম) ।

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে বহুধনাধিপতি ইন্দ্রদেব! সেই ধনলাভের জন্য আপনি আমোদিগকে উদ্যোগপরায়ণ কীর্তিমান্‌ ও কর্মে (ধনলাভোচিত) উৎসাহ-প্রদান করুন । (১ম-৯সু-৬ম) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যং।

ইতি তুবিহ্যম্ প্রকৃতধনেজ। যারে ধনসিদ্ধিরক্ষানুষ্ঠাতৃ তত্ত্ব করণি হুজোদর। প্রু  
প্রের। কৌশলানসান। রতস্বতঃ। উত্তোপস্বতঃ। বশস্বতঃ। কীর্তিস্বতঃ।

ভজ। 'তজ্জ্বাৎ সপ্তম্যাজল।' লিখিতপ্রত্যয়ং পূর্কভোদাত্বং। ইজ। আনুষ্ঠান-  
দ্বাদাত্বং পাদানিহ্যম্। নিঘাতঃ। যারে। উত্তিমিত্যাদিনা বিভক্তেরদাত্বং। রতস্বতঃ।  
রতস্বতঃ। রতস্বতঃ কার্যোপক্রমঃ। সপ্তম্যাজলোহম্। 'নিঘাতাদ্বাদাত্বং। মতুপ-  
পিত্বাদনুদাত্বং। আনুষ্ঠানবানস্বানে। পা० ১।৪।১। ইতি নপদত্বং তসৌমস্বত্বং।  
পা० ১।৪।১২। ইতি সপ্তম্যাজলো বানস্বত্বং। 'আকড়ারাদেকা সংজা। পা० ১।৪।১। ইতি  
নিরমাৎ। তুবিহ্যম্। তুবি বহু দ্বাদ্যং ধনং বহু। ব্যক্তিকামানুষ্ঠানাদ্বাদাত্বং। বশস্বতঃ।  
বশোহস্তাতীতি মতুপ। অস্মারামেধাস্বজোবিনিঃ। 'পা० ৫।২।১২। ইতি বিনিদা ন

সারণ ভাষ্যের বঙ্গ-ভূবাদ।

হে তুবিহ্যম্! অর্থাৎ প্রচুর ধনপালিন ইজদেন! আপনি ধনসিদ্ধির নিমিত্ত মাতুল  
বজ্রানুষ্ঠানগণকে সেই কর্ণে (অর্থাৎ আমাদিগের অভিঃপ্রতঃ ধনরাশির আশ্রয়নক  
কর্তৃত্বস্থানে) সুন্দরভাবে প্রেরণ (অর্থাৎ পরিচালনা) করুন আমরা কিরণ? উদ্ভোগী  
ও কীর্তিশালী।

“তৎ” এই পদটি, ‘তজ্’ শব্দের উত্তর সপ্তমীর স্থানে জল্ (জ) করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে।  
এস্থলে “লিভি” এই নিরম্যাসারে প্রত্যয়ের পূর্ক উদাত্ত হইয়াছে। “ইজ” এই সপ্তম  
পদটির আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে। পদের আদিভূত হইয়াছে বলিয়া ইহা নিষ্প্রত্যয়ের  
(অনুদাত্ত) হইতে পারিল না। “যারে” এই পদটিতে “উত্তিম” ইত্যাদি স্বজ্যারী বিভক্তি  
স্বঃ উদাত্ত হইয়াছে। “রতস্বতঃ” এই পদটি “রত্” ধাতুর উত্তর “সূর্কধাতুভ্যোহম্”  
এই স্বজ্যাসারে অম্ প্রত্যয় করিয়া পরে মতুপ্ প্রত্যয়ধারা সিদ্ধ হইয়াছে। ‘রত’  
ধাতুর অর্থ রাতসা অর্থাৎ কার্যো উপক্রম বা উত্তোপ করা। এস্থলে অম্ প্রত্যয়ের নিষ  
হেতু (ন থাকেনা বলিয়া) ইহার আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে এবং মতুপ্ প্রত্যয়ের পিচ্ছহেতু  
(প্ থাকে না বলিয়া) ইহার ‘অ’র অনুদাত্ত হইয়াছে। এই মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত রতস্ শব্দটির  
আনুষ্ঠানবানস্বানে (পা० ১।৪।১) স্বজ্যাসারে পদত্ব হইতে পারিল না যেহেতু ‘তসৌ  
মস্বত্বং’ (পা० ১।৪।১২) এই স্বজ্যাসারে ত-সংজাধারা বাধিত হইয়াছে। ‘আকড়ার-  
াদেকা সংজা’ (পা० ১।৪।১) এই স্বজ নিরমাধীন (‘এক সংজা’ হইবে এই নিরমাধীন)  
পদ সংজা না হইয়া ত সংজাই হইয়াছে। “তুবিহ্যম্” এই পদটি ‘তুবি’ অর্থাৎ বহু পরিমাণ  
দ্বাদ্য অর্থে ধন বাহার (আছে) বা বহুব্রীহি সমাস করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে। এই সপ্তম  
পদটির আদিস্থর পানিনির বর্ধাধারে বিহিত আনুষ্ঠান উদাত্ত হইয়াছে। “বশস্বতঃ” এই  
পদটি ‘বশঃ ইহার আছে’ এই অর্থে মতুপ্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হইয়াছে। এস্থলে  
“অস্মারামেধাস্বজোবিনিঃ” (পা० ৫।২।১২) স্বজ বিহিত ‘বিনি’ (বিন) প্রত্যয় দ্বারা

বাধ্যতে । মতুগ্ঃ সর্গজঃ সমুচ্চরাৎ । বশনশব্দো নব-বিবরণ্যানিসম্বন্ধেভ্যাংবাধ্যতে । মতুগ্ঃ  
শিখাৎ সঃশ পিচ্ছতে ॥ ৩৮

## ষষ্ঠ (৮৬ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

সাধন-মার্গে অগ্রসর হইবার পক্ষে, এই ঋকে এক অমূল্য উপদেশ<sup>১</sup> প্রাপ্ত হওয়া যায় । মানুষ যে-কোনরূপ ধনেরই কামনা করুক না কেন, তাহার কর্মের মধ্য দিয়াই সে ধন সে প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু তাহার সে কর্ম যেন ভগবৎ-প্রেরণা অনুসারে অনুষ্ঠিত হয় । ঋকে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন !’ আমায় কর্মে উৎসাহ-দান করুন ; আমি যেন উদ্যোগ-পরায়ণ হই ; আমি যেন কীর্তিমান হইতে পারি ।’

আমরা মনে করি,—আমরা ইচ্ছা করিলেই আমরা কীর্তিমান হইতে পারি, আমরা ইচ্ছা করিলেই আমরা উদ্যোগ-পরায়ণ হইতে পারি । সেটা আমাদের বিষম ভ্রান্তি । কীর্তিমান হওয়া তো দূরের কথা, আমরা উদ্যোগপরায়ণও হইতে পারি না । আধিব্যাধি শোক-তাপ কত বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া আমাদের উৎসাহ-উদ্যোগে অন্তরায় হয় । মনে করিলেই কি কাজ করিতে পারা যায় ? মনে করিলেই কি কার্যসম্পাদনে উদ্যোগী হইতে পারি ? কখনই না । পরন্তু একজন অল্প আয়াসে যে কাজ সম্পন্ন করে, অল্প জন সহস্র আয়াসেও তাহাতে কৃতকার্য হয় না । এ দেখিয়াও কি আমরা বুঝিতে পারি না যে, আমরা কেবল নিমিত্ত-মাত্র, অলক্ষ্যে এক অচিস্তনীয় শক্তি আমাদেরকে লইয়া কর্ম করাইতেছে ।

<sup>১</sup>‘মতুগ্’ প্রত্যয়ের বাধ হইতে পারিষ্য না । কারণ, মতুগ্-প্রত্যয়ের সর্গজই সমুচ্চর ( অল্পমুতি, প্রসক্তি বা মিলন ) আছে । “বশনশব্দঃ” এই স্থলে ‘বশন’ শব্দটি “নববিবরণ্যানিসম্বন্ধাৎ” এই পুত্রাঙ্কসারে অঙ্কজ হইয়াছে । এস্থলে ‘মতুগ্’ প্রত্যয়ের শিখাৎ ( পৃ. থাকেনা : মলিনা ) তাহাই ( প্রত্যয়বধি ) অবশিষ্ট হইয়াছে ॥ ৩৮

ঋক্ তাই বলিতেছেন,—‘আমরা যে উদ্বেগশীল হইব, হে ভগবন, আপুনি তৎপক্ষেও সহায় হউন। আপনি সহায় না হইলে, উদ্বেগশীলই হইতে পারিব না’; ‘কীৰ্ত্তিমান হওয়া তো দূরের কথা।’ ইহাই ঐন্দ্র-সত্য। সকল কক্ষেই ভগবানের দয়া একান্ত প্রয়োজন। ঋক্ সেই দয়ার প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত করিতেছে। (১ম—৯সূ—৬৭)।

— : —

সপ্তমী. ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। নবমঃ সূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

সংগোমদ্ভিঃ বাজবদস্যে পৃথুবো বৃহৎ।

বিশ্বায়ুর্ধেহক্ষিতং ॥ ৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সং। গোমৎ। ইন্দ্র। বাজবৎ। অস্মেইতি। পৃথু।

প্রবঃ। বৃহৎ। বিশ্বায়ুঃ। ধেহি। অক্ষিতং ॥ ৭ ॥

\* : \*

অধরবোধিকা ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে দেব) অং ‘অস্মে’ (অসত্যং) ‘গোমৎ’ (প্রভূতগোবৃদ্ধং, জামরশ্মিয়ুতং বা)। ‘বাজবৎ’ (বহুব্রোণেভ্যং, অন্নবৃদ্ধং বা)। ‘পৃথু’ (পরিমাপেনাদিকং)। ‘বৃহৎ’ (ভূগৈরদিকং)। ‘অক্ষিতং’ (কররহিতং, নিত্যং)। ‘বিশ্বায়ুঃ’ (কৃত্বদায়ুঃ কারণং, প্রাপিনাং আয়ুর্কৃদ্ধিকরং)। ‘প্রবঃ’ (ধনং)। ‘সং’ (সম্যক্)। ‘ধেহি’ (দেহি, প্রবচ্ছ)। ‘নিত্যানিত্যোক্তবিধবনকামসমো’ এবা ঋক্ উক্তাৰ্য্যতে। (১ম—৯সূ—৬৭)।



বলাহুবাণ ।

হে ইন্দ্রদেব ! অশ্বগবাদি-যুক্ত অথবা জ্ঞানরূপ ও অন্নরূপ ধন আমাদিগকে সম্যক প্রদান করুন । সে-ধন যেন পরিমাণে অধিক হয়, তাহাতে যেন-গুণাধিক্য থাকে, আর যেন তাহা আয়ুর্কর্জিকর ও অমর-রহিত (নিত্য) হয় । ( ১ম—৯সূ—৭ক ) ।

সায়ণভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র প্রবোধনমন্ত্রে সজ্জিহি । অমৃত্যং সম্যক্ প্রবচ্ছ । কীদৃশং প্রবঃ । গোমৎ । বহ্নীভির্গোভিরূপেতং । বাজবৎ । প্রভূতেনারেনোপেতং । পৃথু । পরিমাণেনাধিকং । বৃহৎ । গুণৈরধিকং । বিশ্বাযুঃ । কৃৎস্নাযুঃ কারণং । অক্ষিতং । বিনাশরহিতং ।

গোমৎ । বাজবৎ । উভয়ত্র মতৃপোহুদাদভ্যং প্রাতিপদিকস্বরএব । বাজশব্দো বৃবাদিরাছাদাতঃ । অম্রে । অশ্বচ্ছকাক্ততুর্থাবহবচনস্ত স্পৃগাংসুলুগিত্যাদিনা শে আদেশঃ । শিবাৎ সর্বাদেশঃ । প্রাতিপদিকস্ততোদাতঃ । শেষেলোপস্তিলোপ ইতি পক্ষ উদাত্ত-নিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তেরদাতঃ । অন্তালোপপক্ষেহতোগুণ ইতি পররূপ একাদেশউদাত্তেনোদাত্ত ইত্যদাতঃ । পৃথু । প্রথপ্রথ্যানে । প্রথিত্বিত্ত্বসংসংপ্রারণং সলোপচ্চ । উৎ ১২৮ ।

অবরবোধিকা ব্যাখ্যা ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদিগকে সম্যকভাবে ধন বিতরণ করুন । সেই ধন কি প্রকার ?—বহুসংখ্যক গাভী-যুক্ত, প্রভূত অন্নযুক্ত, অধিকগরিমিত, অধিক গুণযুক্ত, সর্কি এবং সমগ্র বিশ্বের জীবিকার হেতুত্ব, বিনাশরহিত বা অক্ষর ।

“গোমৎ” এবং “বাজবৎ” ( এই দুইটি পদই ‘মতৃপ্’ প্রত্যয়ান্ত, স্তম্ভরং ) এতদন্তর স্থলেই ‘মতৃপ্’ প্রত্যয়ের স্বর অহাদাত হয় বলিয়া প্রাতিপদিক স্বর হইল । ‘বাজ’ শব্দটি বৃবাদি বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে । ‘অম্রে’ এই পদটি, ‘অশ্বদ্’ শব্দের উত্তর চতুর্থীর বহুবচন স্থানে—“স্পৃগাং সুলুক্” ইত্যাদি সূত্রানুসারে শে ( এ ) আদেশ করিয়া সাধিত হইরাছে ; এস্থলে শিবাৎ ( অর্থাৎ শে আদেশের পৃথক না বলিয়া ) সর্বাদেশ হইরাছে । “প্রাতিপদিকস্ত” এই নিয়ম অনুসারে ইহার অন্তস্বর উদাত্ত হইল । এস্থলে “শেষেলোপঃ” এই নিয়মে টিলোপ পক্ষে ( অর্থাৎ অশ্বদ্ শব্দের অন্তস্বরবধি ( অদ্ ) লোপ পক্ষে ) বিভক্তি স্বরই উদাত্ত হয় ; অন্তলোপপক্ষে ( অর্থাৎ অশ্বদ্ শব্দের অন্ত ( দ্ ) লোপ পক্ষে ) “অতোগুণে” এই সূত্রনিয়মে পররূপ হইলে ( অর্থাৎ পূর্বাঙ্কিত ‘অশ্ব’র অকারের সহিত পরবর্তি ‘এ’ আদেশের একারের সন্ধি ( গুণ ) করিলে ) “একাদেশ উদাত্তেনোদাতঃ” এই সূত্রানুসারে ( আদিতে ) উদাত্তস্বর হইবে । “পৃথু” এই পদটি প্রাধান-অর্ধক ‘প্রথ’ ধাতুর উত্তর “প্রথিত্বিত্ত্বসংসংপ্রারণং সলোপচ্চ” ( উৎ ১২৮ ) এই গুণাদিক সূত্রানুসারে ( এই ) প্রত্যয়

ইতি কুপ্রত্যয়ঃ । রেকত সংপ্রসারণসুকারঃ । পরপূর্বক । কোঃ কিস্বার লম্বণবস্তুরঃ ।  
 প্ররক্ত ইতি প্রবোধনঃ । অহ্নপ্রত্যয়ঃ । নিখাদাহাদাতঃ । কৃৎ । প্রাতিপদিকবরঃ ।  
 বিখায়ুঃ । • বিখমাহুয়িন্ ধনে । • বিখমকঃ কনপ্রত্যয়াত্তঃ । তত্ত বহুব্রীহৌ পূর্বপদ-  
 প্রকৃতিবরষে প্রাপ্তে পদানিচ্ছনসি বহুলমিতি পূর্বপদাত্তোদাত্তবঃ । একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত  
 ইত্যাদাত্তঃ । অকিতঃ । কিস্বার ইত্যাদাত্তভাবিতবার্হাৎ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । তেন পাদবর্হাশ্রিত্য-  
 মণাঘর্ষে । পা० ৬৪৬০ । ইতি ন দীর্ঘত্বং অতএব কিরোদীর্ঘাৎ । পা० ৮২৪৬ । ইতি ক  
 নিষ্ঠা নহি । নঞ সমাসে অব্যাপ্তপূর্বপ প্রকৃতিবরষঃ ॥ ৭ ॥

## সপ্তম (৮৭ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের ‘গোমৎ’ এবং ‘বাজবৎ’ শব্দদ্বয় উপলক্ষ করিয়া, ব্যাখ্যা-  
 কারগণ, সাধারণতঃ ‘গোরু ও • ঘোড়া-রূপ ধন প্রার্থনা করা হইয়াছে’  
 সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন ।

করিয়া এবং রেকের (প্রথ ধাতুর র-ফলার) সম্প্রসারণ ‘ক’কার এবং ইতার পরপূর্বক করিয়া  
 সিদ্ধ হইয়াছে । এখানে ‘কু’ প্রত্যয়ের কিস্ব নিবন্ধন (ক থাকে না বলিয়া) অন্তের  
 সমীপবর্তী হ্রস্বস্বরের (‘প্’ র ক-কারের) গুণ হইল না । ‘প্রত (বিখাত) হয় বাহা’ এই  
 বাক্যে প্র ধাতুর উত্তর অহ্ন (অন্) প্রত্যয় করিয়া ‘প্রবঃ’ পদটি সঞ্চিত হইয়াছে । ‘প্রবঃ-  
 অর্থে ধন । এই পদটিতে নিবহেতু (অর্থাৎ অহ্ন প্রত্যয়ের ন বাঙয়ার) ইহার, আদিবর  
 উদাত্ত হইয়াছে । ‘কৃৎ’ এখানে প্রাতিপদিকবর হইয়াছে । ‘বিখ সন্ধি আয়ুঃ বেধেনে  
 (বিঘ্নমান)’ এইরূপ বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘বিখায়ুঃ’ পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । বিখ শব্দটি  
 কন্ (বন্) প্রত্যয়াত্ত । ‘বিখায়ুঃ’ এই সমস্ত পদটির বহুব্রীহি সমাস জন্ত পূর্বপদে প্রকৃতি-  
 স্বরের প্রাপ্তি থাকিলেও “পদানিচ্ছনসি বহুলং” এই সূত্রানুসারে পূর্বপদের অন্তর্য উদাত্ত  
 হইয়াছে । এখানে “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই সূত্রানুসারে উদাত্ত হইয়াছে । “অকিতঃ”  
 এই পদটি, অন্তর্ভাবিতবার্হ (বাহার মধ্যে “পিচ্ প্রত্যয়ের অর্থ প্রকাশ পায় তাহা) । ‘কি’  
 ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে নিষ্ঠা (ক) প্রত্যয় করিয়া নিম্পাদিত কিতপদের সহিত নঞ সমাস  
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । সেই হেতু—(কিতাভূটি) অন্তর্ভাবিতবার্হ হওয়ার—নিষ্ঠারামণার্থে”  
 (পা० ৬৪৬০) সূত্রবিহিত দীর্ঘ (কি ধাতুর ই-কার স্থানে ঈ) হইতে পরিলক্ষ্য না এবং  
 এই জন্তই—(দীর্ঘ হইল না বলিয়াই) “কিরোদীর্ঘাৎ” (পা० ৮২৪৬) এই সূত্র বিহিত  
 নিষ্ঠা (ক) প্রত্যয়ের স্থানে ‘ন’ কারও হইল না । এখানে নঞ সমাস হওয়ার অব্যাপ্ত  
 পূর্বপদে প্রকৃতিবর হইয়াছে ॥ ৭ ॥

কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। কেন-না, ধনের 'অক্ষিতং' 'বিশ্বায়ুঃ' প্রভৃতি যে বিশেষণ রহিয়াছে, তাহাতে ষোড়া-গুরুত্ব অপেক্ষা উচ্চ কোনও ধনের প্রার্থনা আছে বুঝা যায়। বিশেষতঃ 'গোমৎ' ও 'বাজবৎ' শব্দে যখন 'জ্ঞানরূপ' ও 'অমররূপ' ধন—অর্থ সুগন্ধ হইতে পারে, তখন কেন অশ্ব-গবাদির প্রার্থনার বিষয় মনে আসিবে? পূর্বাগ্নর বিশেষণের সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, অমররূপ ও জ্ঞানরূপ ধনই অর্থ হয়। অমর 'আয়ুর্ক্বক্কির', জ্ঞান 'অক্ষয়'; অগ্ন্যগ্ন বিশেষণও উভয়পক্ষেই যথাপ্রযুক্ত বুঝিতে পারি। যদিচ 'গোমৎ' 'বাজবৎ' শব্দদ্বয়-হেতু অশ্বগবাদি-যুক্ত অর্থ সঙ্গত বলিয়া কেহ মনে করেন, কিন্তু ঋকে তাহারও অতিরিক্ত ধনের প্রার্থনা নিশ্চয়ই আছে।

প্রার্থনার কি সীমা আছে? সংসারে যিনি যে অবস্থায় নিপতিত আছেন, তিনি তদুপযোগী প্রার্থনায় অনুপ্রাণিত হন। অশ্ব-গবাদিও মানুষের প্রয়োজন, আয়ুর্ক্বক্কির অমরাদিও প্রয়োজন, আবার জ্ঞানলাভও প্রয়োজন। পরিমাণে অধিক, গুণে অধিক, ক্ষয়রহিত—এমন ধনই তো মানুষ প্রার্থনা করে। ঋক্টী সকল মানুষের সকল অবস্থার প্রার্থনা-মূলক। নিত্যানিত্য সর্ববিধ ধনের কামনাই ঋকে পরিস্ফুট। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে; তাহার নিকট-বিচ্ছিন্ন ধন আছে, পর্যাপ্ত রূপেই আছে, আবার পর্যাপ্তেরও অতীত ধন আছে। এ ঋকে, প্রকারান্তরে বিভিন্ন স্তরের লোক বিভিন্নরূপ প্রার্থনায় নিমগ্ন আছেন, ইহাই সূচিত হইতেছে। ( ১ম-৯সূ—৭৭ )।

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলঃ । নবমং সূক্তং । অষ্টমী ঋক্ । )

অস্মৈ ধেহি প্রবো বহুদ্র্যামং সহস্রমাতমং ।

ইন্দ্র তা, রথিনীরিষঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিবরণঃ।

অশ্বৈইতি। ধেহি। অশ্বঃ। বৃহৎ। দ্যুম্নঃ।

সহস্রহসাতমং। ইন্দ্র। তাঃ। রথিনীঃ। ইষঃ ॥ ৮ ॥

অশ্ববোধিকা মাথা।

‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব) ‘অশ্ব’ (অশ্বভাং) ‘বৃহৎ’ (মহতীং) ‘দ্যুম্নঃ’ (কীর্তিং) ‘সহস্রহসাতমং’ (বহুদানসামর্থ্যযুক্তং) ‘দ্যুম্নঃ’ (ধনং) ‘রথিনীঃ’ (বহুশয়পূর্ণাঃ, বহুশয়ের নীতা ইত্যর্থঃ) ‘তাঃ’ (তানি) ‘ইষঃ’ (অন্নানি, যৎত্রীহাদীনি) ‘ধেহি’ (দেহি প্রযচ্) ; অশ্বমুচি প্রার্থনাকারিনো বহুদানসামর্থ্যসম্পন্নঃ অশ্বঃ ধনঃ মহতীং কীর্তিং অপি প্রার্থয়ন্ত ইতি ভবিত্বঃ। (১ম-৯ম-৮।)

বঙ্গাহুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব ! আমাদিগকে মহতী কীর্তি, বহুদানসামর্থ্যযুক্ত ধন, এবং বহুশকটপূর্ণ অশ্বাদি (শস্ত্রাদি) দান করুন। (১ম-৯ম-৮খা)।

সারণভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র বৃহচ্ছবো মহতীং কীর্তিমশ্বে ধেহি। অশ্বভাং প্রযচ্। তথা সহস্রহসাতমমতিশয়েন সহস্রসংখ্যানোপেতং দ্যুম্নং ধনমশ্বে ধেহি। তথা তা ত্রীহিবাদিক্রুপেণ প্রসিদ্ধা রথিনীবহু-রথোপেতা ইষোহন্নাস্তমশ্বে ধেহি।

অশ্বে। অশ্বাংহুলুগিত্যাদিনা শে আদেশঃ। ধেহি। য়সৌরেদ্যবত্যাগলোপশ্চ। পা০ ৬৪।১১৯। ইত্যোদ্যাত্যাগলোপো। ক্রয়ত ইতি প্রবঃ। অশ্বনোনিবদ্যাদ্যাদ্যন্তং। সহস্রং

সারণভাষ্যের-বঙ্গাহুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদিগকে অত্যাচ্ছ খ্যাতি প্রদান করুন; অবঃ অতিরিক্তভাবে সহস্রসংখ্যানোপেত যৌগিক ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। এবং সেই সমুদয়-শস্ত্র, যব, প্রভৃতি রূপে প্রসিদ্ধ, বহুশয়যুক্ত অশ্বসমূহ আমাদিগকে প্রদান করুন।

‘অশ্বে’ এই পদটি, (পূর্কেরভার) ‘অশ্বাং হুলুক’ ইত্যাদি সূত্রদ্বারা ‘শে’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ধেহি’ এই পদটি, (‘খা’-ধাতুর লোটের মধ্যমপুরুষের একবচন হি বিভক্তি করিয়া) ‘যসৌরেদ্যবত্যাগলোপশ্চ’ (পা০ ৬৪।১১৯) সূত্রানুসারে অত্যাসের লোপ এবং ‘খা’ ধাতুর আকারস্থানে একার করিয়া নিপাদ হইয়াছে। ‘যাহা শ্রুত হইয়া যায়’ এই

সহস্রৈশ্বাভীতি সহস্রসঃ । যুগদানে । জনসনথনক্রমগমোবিট্ পা० ৩২৬৭ । বিজ্বনোরহ-  
নাসিকত্বাৎ । পা० ৬৪৪১ । ইত্যাকারাদেশঃ । ধাতুসংযোগোদাত্তঃ । পুনঃ কৃত্তরপদ-  
প্রকৃতিস্বরেশ স এব শিভতে । অথ আসাং সতীতি রথিত ইতি প্রত্যয়ভাষ্যাদাত্তঃ ঋগ্বেদো জীপ-  
পা० ৪১১৫ । স চ পিতৃদাত্তঃ । ইযো যোগিকত্বাৎ ধাতুস্বরঃ । কৃত্ত্বৈ প্রাতিপদিকস্বরঃ ৪৬৭

## অষ্টম (৮৮ সংখ্যক) ঋকের বিশদার্থ ।

—\* \* \*—

এ ঋকে প্রার্থনার একটু বিশেষত্ব আছে । এখানে সাধকের প্রাণ অপরের জন্য ব্যাকুল হইয়াছে । তিনি যেন বহুজনকে দান করিতে পারেন, এখানে সেইরূপ ধন চাহিতেছেন ।

তিনি বহুরর্থপূর্ণ ধান্য-যবাদি অন্নসংস্থান প্রার্থনা করিতেছেন ; কেন-না, দরিদ্র জনে বিতরণ করিতে পারিষেন । তিনি মহতী কীর্তির প্রার্থনা করিতেছেন ; কেন-না, অতিথি-সেবা, পুষ্করিণী-দান, দেবালয়-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কীর্তির সঙ্গে সঙ্গে, দরিদ্র-জনের উপকার বিধান করিতে সমর্থ হইবেন । এ অতি উদার উচ্চভাব । বিশ্ববাসীর উপকারের জন্য বাঁহারী ধনযশঃ কামনা করেন, তাঁহার নিঃসন্দেহ এক স্তর উর্দ্ধে উঠিয়াছেন ।

অর্থে 'ঋ' ধাতুর উত্তর (পূর্ববৎ) 'অহুন্' প্রত্যয়ে 'ভ্রবঃ' পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এবং এই 'অহুন্' প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'সহস্রসাতমং' এই পদটি, 'সহস্র (সংখ্যক) দান করে' এই অর্থে (সহস্রপদ পূর্বক) দানার্থক 'সহু' ধাতুর উত্তর "জনসনথনক্রমগমোবিট্" (পা० ৩২৬৭) সূত্রানুসারে 'বিট্' প্রত্যয় এবং "বিজ্বনো-রহুনাসিকত্বাৎ" এই সূত্রনিরূপে (অহুনাসিক স্থানে) 'আ' আদেশ করিয়া 'সহস্রসাতমং' এই পদ নিশ্চয় হয় ; (ইহার উত্তর তমপ্ করিয়া "সহস্রসাতমং"—পদটি সাধিত হইয়াছে ।) এস্থলে ধাতুস্বর হেতু ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । পুনরায় কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হেতু সেইটাই (উদাত্তস্বরটাই) শিষ্ট হইয়াছে । 'রথসমূহ ইহাদিগের আছে' এই অর্থে রথ শব্দের উত্তর ইন্ প্রত্যয় করিয়া "ঋগ্বেদো জীপ" (পা० ৪১১৫) সূত্রানুসারে জীলিঙ্গে (জি) প্রত্যয়ে নিশ্চায়িত রথিনী শব্দের দ্বিতীয় বহুবচনে "রথিনীঃ" পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । এস্থলে ইন্ প্রত্যয়ের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । এবং জীপ প্রত্যয়ের পিষহেতু ইহার স্বর অহুদাত্ত হইয়াছে । 'ইযঃ' এই পদটির যোগিক (প্রকৃতিপ্রত্যয়-পদ) অর্থে ধাতুস্বর গৃহীত হইবে এবং কৃত্ত (এসিদ্ধ) অর্থে প্রাতিপদিকস্বর গৃহীত হইবে ৪৬৮

হে ভগবন! আমরা তেমন ধন দেও; আমি যেন তেমন কীৰ্ত্তি রাখিয়া-  
যাইতে পারি, যাহাতে জগতের সৰ্ব্বজনের উপকার হয়। পার্শ্ব ঐশ্বৰ্য্যের  
অধিকারী হইয়া, আমি যেন সে ঐশ্বৰ্য্য বহুজনে বিতরণ করিতে সমর্থ  
হই; মহতী কীৰ্ত্তির অধিকারী হইয়া, আমি যেন দেশ-হিতে ভ্রাতী থাকি।  
যাঁহারা মানুষ, যাঁহারা মনুষ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা  
ভগবানের নিকট এইরূপ প্রার্থনাই করিয়া থাকেন। তজ্জপ মানুষই  
এ থাকের লক্ষ্য বলিয়া অনুমিত হয়। (১ম—৯ম—৮খ)

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। নবমঃ সূক্তং। নবমী ঋক্।)

বসোৱিন্দ্রং বসুপতিং গীৰ্ভিগৃণন্ত ঋগ্নিয়ং

হোম গন্তারমূতয়ে ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বসোঃ। ইন্দ্রং। বসুপতিং। গীঃভিঃ। গৃণন্তঃ। ঋগ্নিয়ং।

হোম। গন্তারং। উতয়ে ॥ ১ ॥

অবয়বোথিকা-ব্যাখ্যা।

‘বসুপতিঃ’ (নিমিলধনস্বামিনঃ) ‘ঋগ্নিয়ং’ (ঋচাঃ, মাতৃরং, সুবাহঃ) ‘গন্তারং’  
(উপাসকানাং রক্ষণায় সৰ্ব্বজগদনশীলং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেব্য) ‘বসোঃ’ (ধনজঃ,  
ঐহিকপারলৌকিক-সুখলাভনবোগ্যস্ত ঐশ্বৰ্য্যকামমোকল্প-ধনস্য ইতি ভাবঃ) ‘উতয়ে’ (অমরত্বং  
রক্ষণায়, অমরকং প্রদানার্থং) ‘গীৰ্ভিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘গৃণন্তঃ’ (স্বতঃ স্বয়মপি) ‘হোম’  
(আবহারণঃ)। (১ম—৯ম—৮খ)।

বঙ্গাহুবাদ ।

সকল ধনের অধিষ্ঠাত্রী, মন্ত্রস্বরূপ (স্তবনীয়), ভক্তের রক্ষার জগৎ সর্বত্রগমনশীল, ভগবান ইন্দ্রদেবকে, আমাদের ঐহিক পারত্রিক সর্ব-প্রকার সুখসাধনযোগ্য ধন রক্ষার জগৎ, এই স্তুতিমন্ত্র উচ্চারণে আহ্বান করিতেছি । ( ১ম—৯ম—৯ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বসো বসুনেহুন্নরীশ্র ধনস্তোতরে একাধর্মিস্তং হোম । বরমাহুবাঃ । কিং কুর্কৃত্য । গীর্তিঃ স্তুতিভির্গুণস্তঃ । কীদৃশমিহ ১ বসুপতিং । ধনপালকং । ঋগ্নিরং । ঋচাং আতারং ১ গুণস্তঃ । বাগদেশে গমনশীলং ।

বসোঃ । বসনিবাসে । শৃঙ্গিহি । উঃ ১১০ । ইত্যাদিনা উপত্যারঃ । নিদিত্যাহ-  
বুভেনি স্বাদাহাদাতঃ ১ বসুপতিং । সমানাস্তোদাতর্হে প্রাপ্তে পত্যাটৈবধ্ব্যে । পাঃ ৬২ ১৮ ।  
ইতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । গীর্তিঃ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তের দাতব্যং । গুণস্তঃ । গুণস্বঃ ।  
লটঃ শত্ । জ্যাদিত্যঃ শ্রা । শত্ : সর্বধাতুকমপি দিতি ভিহাৎ শ্রাত্যন্তরোচ্যতঃ । পাঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

আমরা আমাদের ধনের রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি । কি করিতে করিতে আহ্বান করিতেছি ১—“গীর্তিঃ”, অর্থাৎ স্তুতিবাক্য দ্বারা স্তব করিতে করিতে । কীদৃশ (কিরূপ গুণবিশিষ্ট) ইন্দ্রদেবকে (আহ্বান করিতেছি) ১—“বসুপতিং” অর্থাৎ বাবতীর ধনের পালক, ঋক্ (বেদমন্ত্র) সমূহের মাপক, অর্থাৎ প্রমাণকারী, এবং যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীল ইন্দ্রদেবকে ।

“বসোঃ” এই পদটি, নিম্নসার্থক “বসি” “বস্” ধাতুর উত্তর “শৃঙ্গিহি জ্যপাসিবসিহনিক্রিদি বন্ধি নবিত্যশ্চ” (উঃ ১১০) এই ঔপাদিক হজাহুসারে উপত্যার করিয়া নিম্পাদিত বসু শব্দের উত্তর ঋগ্নীর একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । এখন, নিম্ন এই অমুভূতিহেতু (অর্থাৎ উক্ত শৃঙ্গ ইত্যাদি হজ্ঞের পূর্ববর্তী “ধাতেনিহ” এই হজ্ঞ হইতে নিম্ন সংজ্ঞার উপক্রম বা সমর্থন নিবন্ধন) উপত্যারটি (নিম্ন না হইলেও) নিম্নসংজ্ঞক হওয়ার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । “বসুপতিং” এই সমস্ত পদটির অন্তর্গত উদাত্ত স্বরের প্রাপ্তি ছিল ; কিন্তু “পত্যাটৈবধ্ব্যে” (পাঃ ৬২ ১৮) হজাহুসারে পূর্ব পদে প্রকৃতি স্বর হইয়াছে (অর্থাৎ পূর্বপদের বাহা স্বাভাবিক স্বর তাহাই রহিল) । “গীর্তিঃ” এই পদটিকে “সাবেকাচঃ” এই হজাহুসারে বিভক্তিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । “গুণস্তঃ” এই পদটি শক-ল্লবক গৃ-ধাতুর উত্তর লটের স্থানে ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া এবং “জ্যাদিত্যঃ শ্রা” (পাঃ ৩১৮১) হজাহুসারে শ্রা (না) আগম এবং “সার্বধাতুকমপি” এই হজ্ঞ দ্বারা ‘শত্’ প্রত্যয়ের ভিৎ-লজ্ঞা হওয়ার

৬।৪।১১২। ইত্যাকারলোপঃ। শত্ৰুকারত প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ। ঋগ্মরং। শত্ৰু-মৌলী  
ইত্যগ্মিঃ। তম্ম্মিঃ। মাঙ্মানেশকে চ। কিপ্ চৈতি কিপ্। বুঝাত্যাদিনা। পাং ৬।৪।৬৬।  
ইৎ-। চকারত চোঃকুঃ। ঋগ্মঃজশোভে। পাং ৮।২।৩৯। ইতি জশ্-২। পকারঃ।  
দ্বিতীয়কবচনেচিৎপুণ্যখিত্যাদিনা। ৬।৪।৭৭। ইরঙাদেশঃ। এরবেকাচঃ। পাং ৬।৪।৯২।  
ইতি বণাদেশঃ। সর্কে বিধরহ্মসি বিকল্পাত ইতি ন ভবতি। কৃহত্তরপদপ্রকৃতিস্বরেণেকার-  
উদাত্তঃ। হোম। আহবানঃ। হেঞ্-স্পর্ধারং শকে চ। লট্। তত্ভানুদোবহুহেপি ব্যত্যয়েন  
মিপ্। ইকারত ব্যত্যয়েনাকার। শপো বহলংছন্দসীতিলুক্। বহলংছন্দসীতি হসংগ্রহ-  
রণং। পরপূর্বকং। গুণঃ। ষাভোরিত্যোকার উদাত্তঃ। মিপঃ শিৎস্বরেণোদাত্তঃ। গভারং।

“স্রাত্যত্মোদাত্তঃ” (পাং ৬।৪।১১২) স্রাত্যত্মস্বরে (‘স্রা’ আগমের) আকারের লোপ করিয়া  
নিষ্পাদিত গুণ শব্দের প্রথমীর বহুবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে শত্ৰু-প্রত্যয়ের অকারটি  
প্রত্যয়স্বর বলিয়া উদাত্ত হইয়াছে। “ঋগ্মিঃ”—ঋকসমূহকে মনি গুণনা করেন তিনি  
“ঋগ্মিঃ” তাহার এই অর্থে ঋচ্ শব্দের উত্তর, মান (সংখ্যা) এবং শকার মাঙ- (মা)  
ধাতুর উত্তর “কিপ্চ” এই স্রাত্যত্মস্বরে “কিপ্” প্রত্যয় করার “মুমাহা” (পাং ৬।৪।৬৬)  
ইত্যাদি-স্রজ দ্বারা (মা ধাতুর আকারের স্থানে) ঈকার, “চোঃকুঃ” (পাং ৮।২।৩৯)  
স্রাত্যত্মস্বরে “ঋচ্” শব্দের চ-কার স্থানে ক-কার এবং “ঋগ্মঃজশোভে” (পাং ৮।২।৩৯)  
এই স্রজদ্বারা (উক্ত ক-কারের) জশ্- (অর্থাৎ বর্গতৃতীয়-বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে  
তৃতীয়বর্ণ) করিয়া নিষ্পাদিত “ঋগ্মি” শব্দের দ্বিতীয়র একবচন করিয়া—“অচি স্রু ধাতু-  
ভবাং যোরিগুভূবো” এই স্রাত্যত্মস্বরে (ঋগ্মি শব্দের ঈকার স্থানে) ইরঙ- (ইর)  
আদেশে সিদ্ধ হইয়াছে। এখানে, উক্ত ঋগ্মি শব্দের উত্তর দ্বিতীয়র একবচন ‘অম্’  
বিতক্তির ‘অ’ পরে থাকার ঋগ্মিশব্দের ঈকার স্থানে “এরনেকাচোহসংযোগপূর্বকত” (পাং  
৬।৪।৯২) এই স্রাত্যত্মস্বরে ব হইতে পারিত কিন্তু “সর্কে বিধরহ্মসি বিকল্পাত”  
অর্থাৎ ‘বেদ-প্রয়োগে সকল প্রকার ব্যাকরণবিধি পক্ষান্তরে-হর’ এই পরিভাষা অনুসারে  
হইতে পারিল না। এবং এখানে কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত উত্তর পদে প্রকৃতি স্বর বিহিত বলিয়া  
ইকারটি উদাত্ত হইয়াছে। “হোম”—এই পদের অর্থ—“আহবানঃ”, অর্থাৎ (আমরা)  
আহবান করিতেছি। এই পদটি স্পর্ধা এবং শব্দ অর্থবিশিষ্ট হেঞ্- (হে) ধাতুর উত্তর  
অন্যদের বহুব্য থাকিতেও (অর্থাৎ এই ক্রিয়ার কর্তা ‘আমরা’ এইরূপ বহু হইলেও) বিকসে  
(লট্ উত্তম পুরুষের একবচন) মিপ্ (মি) করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। মিপের ইকার  
স্থানে বত্যয়ে অকার করিয়া “বহলং ছন্দসি” এই স্রাত্যত্মস্বরে উক্ত শব্দের লোপ হইয়াছে  
ও হেঞ্- (হে) ধাতুর স্থানে সন্তানরণে হ এবং পর-পূর্বক ও গুণ (‘হ’র  
উকার স্থানে ওকার) হইয়াছে। এখানে “ষাভোঃ” (পাং ৬।১।৬২) এই নিয়ম অনু-  
যায় ওকার উদাত্ত হইয়াছে এবং মিপ্ বিতক্তির স্বর শিৎ হওয়ার অনুদাত্ত হইয়াছে।  
“গভারং” এই পদটি, সম্ভাব্য ‘গম্’ (গম্) ধাতুর উত্তর তাদ্বীয়া অর্থে (অর্থাৎ তাহার  
শব্দ—৬৮



গম-সুপুংগাতী । ভাকীল্যে ত্বন্ । নিবানাহ্যদাতঃ । উত্তরে । উত্তিযুক্তিযুক্তীত্যানিনা  
জিন্নদাতো নিপাতিতঃ ॥ ৯ ॥

## নবম ( ৮১সংখ্যক ) ঋকের বিশদার্থ

এ ঋকের প্রার্থনা সরল ও সুস্পষ্ট । ঐহিক পারত্রিক সর্বপ্রকার  
সুখ-সাধনের উপযোগী ধন তুমি আমাদিগের জন্ম রক্ষা কর বা  
আমাদিগকে প্রদান কর,—এবংবিধ স্তুতিমন্ত্র উচ্চারণ প্রায় সর্বকালে  
প্রায় সকল লোকেই করিয়া থাকে । সুতরাং এ মন্ত্রে কোনই বিধা  
ভাব—অর্থব্যত্যয়ের ভাব আসিতে পারে না ।

অথচ, কেহ কেহ এই ঋকের অন্তর্গত দুইটি শব্দের স্থানান্তর ঘটাইয়া  
সামান্যরূপ অর্থ-পরিবর্তনের চেষ্টা পাইয়াছেন । ‘বসুপতিং’ পদের পূর্বে  
‘বসোঃ’ শব্দটি আনিয়া তাঁহারা অর্থ করেন—‘বসোবসুপতিং সম্পত্তীনাং  
স্বামিনং’ । কিন্তু এক ‘বসুপতিং’ পদেই সে অর্থ প্রতীত হয় । সুতরাং  
‘বসোঃ’ পদের নিষ্ফল প্রয়োগ ঘটে । আর, তাহাতে প্রার্থনার বিষয়ও  
পরিষ্কৃত হয় না । সুতরাং আমাদের ধন-রক্ষার জন্ম অর্থে ‘বসোঃ  
উত্তরে’ পদদ্বয়ের অম্বয় হওয়াই যুক্তিযুক্ত । তার পর, ‘গন্তারং’ শব্দে  
‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীলঃ’ অর্থও আমাদের নিকট সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ।  
উপাসকগণের রক্ষার জন্ম ভগবান সর্বত্র গমনশীল—এরূপ অর্থে ই তাঁহার  
বিশ্বজনীন করুণার ভাব প্রকাশ পায় । পরন্তু ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীল’ বলিয়া  
ব্যাখ্যাকারগণ যে নির্দিষ্ট গন্তীর মধ্যে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখিতে চাহেন,

সেই বক্তাব এইরূপ অর্থ ) . ‘ত্বন্’ ( ত্ব ) প্রত্যয় করিয়া নিপাতিত হইয়াছে । এখানে  
নিষ্কহত্ব ( অর্থাৎ ‘ত্বন্’ প্রত্যয়ের ‘ন্’ থাকে না বলিয়া ) ইহার আদিস্থর উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘উত্তরে’ এই পদটি ( রক্ষণার্থ অব্ধাতুর উত্তর ) “উত্তিযুক্তিযুক্তি” ইত্যাদি যজ্ঞধারা জিন্  
( তি ) প্রত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । এবং উক্ত যজ্ঞধারা জিন্ প্রত্যয়ের স্বর  
উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

আমরা তাহার সজ্জতি দেখি না। যদি ‘গন্তারং’ শব্দে ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গমনশীলং’ অর্থই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সে যজ্ঞক্ষেত্রের ব্যাপকতা ভাব উপলব্ধ হয়। শাস্ত্রমতে—যজ্ঞ বিবিধ প্রকার। গীতায় শ্রীভগবান “যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহুস্মি” বাক্যে যপ-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। \* তার পর, নাম-যজ্ঞ আছে; আত্মযজ্ঞ আছে; যজ্ঞ আরও কত প্রকার আছে। সুতরাং কেবল অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞেই যে তিনি গমন করেন, আর কোনও যজ্ঞে গমন করে না, তাহা বলিতে পারি না। যেখানেই সাত্ত্বিক যজ্ঞ আরম্ভ হয়, সেইখানেই তিনি উপস্থিত হন। তত্ত্বমাত্রেরই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে তিনি সর্বত্রই গমন করেন। ‘গন্তারং’ শব্দে তাহাই বুঝায়। (১ম—৯সূ—৯ঋ)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ যজ্ঞলং। নবমঃ সূক্তং। দশমী ঋক্।)

সুতে সুতে .গোকসে রহদ্রহত এদরিঃ।

ইন্দ্রায় শূষমর্চতি ॥ ১০ ॥

• • •

• ঐমংগবদগীতা, ১০ম অধ্যায়, ২১শ—৪০শ প্রভৃতি শ্লোকে পৃথিবীর কোন্ জিনিষেই মধ্যে তিনি যে কোনট, তাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। সেখানেই দেখি, ভগবান বলিতেছেন,— “অগ্নিত্যানামহং বিজুর্জ্যোতিবঃ ররিয়ন্তমান্। সন্নীচির্নরতামসি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২ ॥ বেদানাং সানবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ। ইন্দ্রিরাণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥ • • • ২৩—২৪। মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্মোকমন্দরম্। কজনাং জপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাং হিমাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥” ইত্যাদি।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহতে মহতে । নিঃশব্দে । ব্রহ্ম । ব্রহ্মতে । আ । ইৎ ।

অরিঃ । ইন্দ্রায় । শ্রুৎ । অর্চতি ॥ ১০ ॥

• • •

অপর্যবেক্ষিতা-ব্যাখ্যা ।

‘এদরিঃ’ (রিগ্বেদমনশীলঃ সাধকঃ) ‘জ্যোতসে’ (আশ্রয়স্থানভূতে ভক্তানামিত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মতে’ (মহতে, শ্রেষ্ঠায়) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘শ্রুতে শ্রুতে’ (বিশুদ্ধায়াঃ ভক্তি-মিশ্রিতায়াঃ স্তুত্যাং) ‘ব্রহ্ম’ (শ্রেষ্ঠং) ‘শ্রুৎ’ (ভগবতো বলাং, ঐশ্বর্য-মাহাত্ম্যং) ‘অর্চতি’ (প্রশংসতি, কীর্তয়তি); ভক্তানাং স্তুতিমন্ত্রে: ভগবত ঐশ্বর্যমাহাত্ম্যং প্রকাশিত ইতি ভাবঃ । ( ১ম-৯ম-১০ম ) ।

• • •

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

রিপুজয়ী ভক্ত সাধক, সেই আশ্রয়-স্থানভূত মহৎ ভগবান ইন্দ্রদেবের প্রতি যে বিশুদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করেন, তাহাতে ভগবানের শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য-মাহাত্ম্যেরই প্রশংসা কীর্তিত হইয়া থাকে । ( ১ম—৯ম—১০ম ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

আকার ইচ্ছাকৃত পাদপূরণো । বুঝা ব্যাপ্তিবচন আকারঃ । আ জীবদর্বেহতিব্যাপ্তাবিত্ত-ধানাৎ । ইচ্ছাকোহপিপদার্থঃ । ইহা গচ্ছত্যন্তরে কৰ্ম প্রাপ্তোভ্যতির্যজমানঃ । এদরিঃ সর্গোহপি বজমানঃ ইন্দ্রায় শ্রুতে ইন্দ্রার্ঘ্যভিযুক্তে ত্ত্বংসোমে শ্রুৎবলমর্চতি । স্তোতি ।

সারণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

ব্রহ্মকৃত ‘আ’-কার ও ‘ইৎ’-শব্দ পাদপূরণের ‘নিবৃত্ত’ ব্যবহৃত হইয়াছে । অর্থাৎ ‘আ’-কারের অর্থ ব্যাপ্তি, যেহেতু জীবৎ-অর্থে ও ব্যাপ্তি-অর্থে ‘আ’-কার অতিহিত হইয়া থাকে । এবং ইৎ-শব্দের অর্থ—‘অপি’ । ‘অন্তরে-কৰ্মকে প্রাপ্ত হই’ এই অর্থে গতি-অর্থনিষিষ্ট ঋণাত্মক হইতে ‘অরিঃ’ এই পদ উৎপন্ন । এই অরি শব্দে বজমানকে বুঝাইতেছে; অতএব “এদরিঃ” (আ + ইৎ + অরিঃ) অর্থাৎ সকল বজমানই, ইন্দ্রদেবের নিবৃত্ত

ইন্দ্রঃ পরাক্রমঃ প্রশংসনীয়ত্বার্থঃ । কীদৃশঃ শূবঃ । বৃহৎ । প্রৌঢ়ঃ । কীদৃশ্যামোজার ।  
ভোকসে । নিরতস্থানার । বৃহতে । প্রৌঢ়ার ।

‘স্বতেস্বতে’ । বৃহৎ অতিবহুঃ । প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়স্বরেণোদাত্তঃ । নিত্যাবীপ্ণোরিতি  
বীপ্ণায়াং বিভাবঃ । তন্ত পরমাত্মেড়িতমিতি দ্বিতীয়স্তাত্মেড়িতস্বেনামুদাত্তং চ । পাং ৮।১৩ ।  
ইত্যুদাত্তস্বঃ । ভোকসে । নিরতমোকো যন্ত তটেশ্ব । নিশ্বো নিপাতা আত্মাদাত্তা ইত্যাদাত্তঃ ।  
তন্ত যপাশেষ উদাত্তস্বরিতর্যোবিধঃ স্বরিতোহুদাত্তস্ত । পাং ৮।২৪ । ইত্যোকারঃ স্বরিতঃ ।  
বৃহতে বৃহদ্বহতোরূপসংখ্যানং । পাং ৬।১।১৭০ । ইত্যাদিবিভক্তেরূপদাত্তস্বঃ । অরিঃ ।  
ঋগতো । অচইঃ ১-উং ৪।১৪০-১ ইতীকারপ্রত্যয় । ঋগো রপরস্বঃ । প্রত্যয়স্বরেণেকার  
উদাত্তঃ । ইন্দ্রায় । ঋজ্জ্জ্জ্জ্যাদিনা রন্ প্রত্যয় ইকার উদাত্তঃ । শূবঃ । অষ্টাবিংশতিসংখ্যাকেষু  
বলনামহ শূবঃ সহ ইতি পঠিতং । প্রাতিপদিকস্বরঃ । অচতি নিঘাতস্বরঃ ॥ ১০

ইতি প্রথমস্ত প্রথমেন্দ্রোদিশোবর্গঃ ॥ ১৮ ॥

অভিযুত ( তত্ত্বং প্রক্রিয়াধারা সংস্কৃত ) সোমে বলকে স্তব করিয়া থাকেন অর্থাৎ ইন্দ্রদেবের  
পরাক্রমকে প্রশংসা করিয়া থাকেন । শূব- ( বল ) কীরূপ ? ‘বৃহৎ’ অর্থাৎ সমধিক বুদ্ধিপ্রাপ্ত ।  
কীরূপ ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত ? নিরত-স্থিতিশীল, এবং বৃহৎ ( প্রৌঢ় ) ।

“স্বতে স্বতে”—অভিব্যবর্থ ( যু ) ধাতুর উত্তর ‘জ’ প্রত্যয় করিয়া গুণমী-বিভক্তির  
একবচনে ‘স্বতে’ এই পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর-হেতু ( অন্ত ) উদাত্তস্বর হইয়াছে ।  
এস্থলে “নিত্যাবীপ্ণোঃ” সূত্রানুসারে দ্বিব হইয়াছে । সেই দ্বিব-পদের ‘পরমাত্মেড়িতঃ’  
সূত্রানুসারে আত্মেড়িত-সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া “অহুদাত্তক” ( পাং ৮।১৩ ) সূত্র দ্বারা  
‘অহুদাত্তস্বর’ হইয়াছে । “ভোকসে” এই পদটি, ‘নিরত হইয়াছে ওকঃ ( স্থিতি ) ধীর, স্তাহার  
নিমিত্ত’ এই অর্থে চতুর্থী-বিভক্তির একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । ( উক্ত পদের ) ‘নি’ শব্দটি  
‘নিপাতা আত্মাদাত্তাঃ’ এই সূত্রদ্বারা উদাত্ত হইয়াছে । তাহার ( ‘নি’ শব্দের ) ইকারের  
স্থানে যন্ ( য ) আদেশ হইলে “উদাত্তস্বরিতর্যোবিধঃ স্বরিতোহুদাত্তস্ত” ( পাং ৮।২৪ )  
এই সূত্রানুসারে ( ‘ওকসে’ পদের ) ও-কার স্বরিত হইয়াছে । “বৃহতে” পদটির ‘বৃহদ্বহতো  
রূপসংখ্যানং” ( পাং ৬।১।১৭০ ) সূত্রানুসারে অত্মাদিবিভক্তি ( চতুর্থীর একবচন ) উদাত্ত  
হইয়াছে । “অরিঃ” এই পদটি, গতাব্যর্থ ধাতুর উত্তর “অচ ইঃ” ( উং ৪।১৪০ ) এই  
উপাদিক সূত্রানুসারে ই প্রত্যয়, ঋগে ঋগে অ, রপরস্ব করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর  
হেতু এস্থলে ইকারটি উদাত্ত । “ইন্দ্রায়” এই পদটি, “ঋজ্জ্জ্জ্য” ইত্যাদি সূত্রানুসারে রন্  
( র ) প্রত্যয় করিয়া চতুর্থী বিভক্তির একবচনে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার ইকারটি উদাত্ত  
হইয়াছে । “শূবঃ” এই পদটিতে প্রাতিপদিক-স্বর হইয়াছে । দ্ব্যক-সিক্তে, অষ্টাবিংশতি-  
সংখ্যক বলনামের মধ্যে “শূবঃ সহঃ” এইরূপ পঠিত হইয়াছে, অতএব ‘শূব’ শব্দের অর্থ বল ।  
“অর্জুতি” এই পদটির নিঘাত ( অহুদাত্ত ) স্বর হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাদশবর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

## দশম (১০ সংখ্যক) শব্দের বিশদার্থ।

—:০:—

বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই শব্দের বিভিন্ন প্রকার অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারীর অর্থ—‘প্রত্যেক মননে (যজ্ঞে) যজমানগণ নিত্য-নিবাস ও প্রোচ ইন্দ্রের মহাপরাক্রমের প্রশংসা করেন।’ আর এক সম্প্রদায়ের অর্থ—‘ভরুগণ তাঁহার স্তুতি-গান করেন; কেন-না, যেখানে সোমরসের যজ্ঞ হয়, সেখানে ইন্দ্রদেব আসিয়া থাকেন।’ এইরূপ বিভিন্ন-শ্রেণীর বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা।

সায়ণের ব্যাখ্যাও এক্ষেত্রে কুহেলিকা আচ্ছন্ন। ‘এদরিঃ’ শব্দে তিনি ‘সর্বোহপি যজমানঃ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যানুসারে ‘সোমরস দ্বারা যজমানগণ ইন্দ্রদেবের বলের প্রশংসা করেন’ এইরূপ ভাব প্রকাশ পায় মাত্র। তিনি ‘অরিঃ’ শব্দে ‘যজমানঃ’, ‘আ+ইৎ’ পদপূরণে বা অভিব্যাপ্তি অর্থে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘সুতে সুতে’ শব্দ-দ্বয়ে অভিষব-যুত সেই সোমরসের ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বহতে’ ও ‘শ্লোকসে’ শব্দ-দ্বয়ে, তিনি যথাক্রমে ‘প্রোচৎ’ ও ‘নিয়তস্থানায়’ বলিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু সূক্তের সকল প্রকার অর্থের আলোচনায়, আমরা যে ভাব সম্ভব বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সম্যক সমীচীন হয় কি না—বিচার করিয়া দেখুন।

প্রথম—‘এদরিঃ’। এই ‘এদরিঃ’ (আ+ইৎ+অরিঃ) শব্দে ‘সর্বোহপি অনুর্যে-কর্মপ্রাপ্তঃ’—অর্থ, কোনও কোনও পণ্ডিত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ‘কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থ হইতেই আমাদের প্রতিপাদ্য অর্থ সহজেই নিষ্পন্ন হইতে পারে। বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি, সকল অনুর্যে কর্ম প্রাপ্ত হন—কোন জন? বাঁহার রাগ-ঘেযাভিমানাদি দূর হইয়াছে, বাঁহার আত্মপন্থ্য ভিরোহিত হইয়াছে,

যিনি ভগবৎপাদপদ্মে চিত্ত-সংস্থ করিতে একাগ্রতা লাভ করিয়াছেন, সকল অনুর্ত্তেয় কৰ্ম তাঁহারই করতলগত নহে কি? অতএব, উহার ভাবার্থ ‘রিপুদমনশীল’ স্বতঃই প্রতীত হইতেছে। অপিচ, শব্দার্থের সমালোচনায়ও ঐ ভাবই আসিতেছে। ‘আ’ নিশ্চয়রূপে—সর্বতোভাবে, ‘ইৎ’ প্রাপ্ত হওয়া, ‘অরিঃ’ শত্রু—এরূপ অর্থ ধরিয়া, ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘যিনি নিশ্চয়রূপে সর্বতোভাবে শত্রুকে প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ বশে আনিতে পারিয়াছেন’, তাঁহাকেই বুঝাইতে পারে। এজন্যও ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘রিপুদমনশীলঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। আর একজন ভাষ্যকার ‘এদরিঃ’ শব্দে ‘দেবেষু ভক্তি-করণ-তৎপরো যজমানঃ’—অর্থ সিদ্ধ করিয়াছেন। তদনুসারেও ‘সাধকেষু’ ভাব আসে। যিনি ভক্তিকরণ-তৎপর, তাঁহাকেই সাধন-সম্পন্ন সাধক বলা যায়। সুতরাং ‘এদরিঃ’ শব্দে আমরা ‘রিপুদমনশীল-সাধকঃ’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া স্থির করিলাম।

‘সুতে সুতে’ শব্দ-দ্বয় কখনই সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য বুঝাইবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হয় নাই। তদ্রূপ অর্থসঙ্গতি পক্ষে আমরা আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলাম না। ঐ দুই শব্দে, আমরা পূর্বাগর প্রতিপন্ন করিয়াছি, ‘বিশুদ্ধা ভক্তি’ ভিন্ন অন্তরূপ অর্থ আসিতেই পারে না। শব্দার্থ, ধাত্বর্থ ও বর্ণার্থ কোনরূপ অর্থেই ‘সুত’ শব্দে সোমরস মাদক-দ্রব্য সঙ্গত হয় না। মাদক-দ্রব্যকে যাহারা অমৃত বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহারা যে অর্থ লইয়া তৃপ্ত থাকেন, থাকুন; আমরা কিন্তু ঐ শব্দের উক্ত অর্থ খুঁজিয়া পাইলাম না। ‘সু’ উত্তম স্বখপ্রদ ‘আনন্দপ্রদ’, ‘ত’ অমৃত; ‘সুত’ শব্দের ইহাই বর্ণগত ব্যুৎপত্তি। সে অমৃত, সেই পরমানন্দপ্রদ ভক্তিরসামৃত ভিন্ন অন্য কিছুই হইতে পারে না। ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত।

‘গোকেসে’ পদের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন—‘নিয়তস্থানায়’। কিন্তু উহাতে কোনও নির্দিষ্ট ভাব পরিগ্রহ হয় না। তবে ঐ অর্থ হইতেই তাঁহার একটা স্থানের ভাব মনে আসে। মনে আসে—নিয়ত তাঁহার স্থিতি বা স্থান কোথায়? ভক্তের হৃদয়ই ভগবানের আশ্রয়-স্থান; অথবা, ভগবানই ভক্তের আশ্রয়-স্থানভূত। এখানে এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

এইরূপে ঋকে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উহাতে সোমরসরূপে মাদক দ্রব্য দানে ভগবান ইন্দ্রদেবের বলের বা পরাক্রমের প্রশংসা করা হয় নাই ; পরন্তু ভক্তের ভক্তিমূলক স্তোত্র দ্বারাই যে তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ পায়, এইরূপ ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । ভগবান আর কোথায় প্রকাশমান ? ভক্তের ভক্তির মধ্যই তিনি নিত্য-বিজ্ঞমান নহেন কি ? ঋক সেই কর্ণাই জ্ঞাপন করিতেছেন । ( ১ম-৯সূ-১০ঋ ) ।

### সপ্তমৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণাচার্যাকৃতা ) ।

গায়ত্ৰীতি সূক্তস্ত মন্ত্রস্য হ্রস্বলোপাংশেবৈশেষমমুক্তমাত্যে । গায়ত্ৰি বাদশাহুত্বং ত্বিতি ।  
তু হি হ বা ইত্যাদি পরিভাবায়াং তুশব্দস্ত সূক্তদ্বয়ে পরিভাবিতদ্বারস্ত সূক্তস্ত বাক্যমাপ্ত  
চাহুত্বং জটীয়াং । ঋগিদের্বতে পূর্ববৎ । অতিপ্রববড়হস্তোক্ত্যে তৃতীয়সব্দেবজ্ঞাবাক্ত  
গায়ত্ৰীতি স্তোত্রিরমৃত্যে । এহাৰ্হ্বতি ঋগে গায়ত্ৰি বা গায়ত্রিণ আদ্বাগিরো রথীরিব ।  
আ০ ৭.৮ । ইতি সূক্তিতং । তস্মিন্ধুচে প্রথমামুচনাই ।

\* . \*

### সপ্তমৈন্দ্রসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“গায়ত্ৰি” ইত্যাদি ঋগ্ মন্ত্রাঙ্ক-সূক্তের মন্ত্রসংখ্যা ও ছন্দোবিশেষের অনুক্রম হইতেছে ।  
( এই ) ‘গায়ত্ৰি’-সূক্তের মন্ত্রসংখ্যা বাদশ এবং ছন্দঃ অমৃত্যে । ‘তু-হি-হ-বা’ ইত্যাদি  
পরিভাবাতে ‘তু’ শব্দের, সূক্তদ্বয়ে ( ২টী সূক্তে ) পরিভাবা আছে বলিয়া, বাক্যমাপ্ত এই সূক্তের  
অমৃত্যে ছন্দঃ হইবে, ইহা জানা উচিত । ( এই সূক্তের ) ঋগি ও দেবতা পূর্বের ভার  
( মধুজ্ঞান ঋগি, ইন্দ্র দেবতা ) ।—অতিপ্রব বড়হস্তোক্ত্যে তৃতীয়সব্দেবজ্ঞাবাক-  
ঋগিদের স্তোত্রিররূপে “গায়ত্ৰি” ইত্যাদি মন্ত্রবিশিষ্ট তুচ ( ঋক্‌ত্র ) বিনিবৃত্ত হয় ।  
আদ্বাগিরন শ্রোতসূত্রে “এহাৰ্হ্ব” ঋগে “গায়ত্ৰি বা গায়ত্রিণঃ” “আদ্বা গিরো রথীরিব”  
( আ০ ৭.৮ ) এইরূপ সূক্তিত হইয়াছে । সেই ( “গায়ত্ৰি” ইত্যাদি মন্ত্রবিশিষ্ট ) তুচের প্রথম  
ঋক্ কথিত হইতেছে ।

\* . \*











